

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1965

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 5

MESSEN 18-23

MESSEN DER DRUCKE PARIS 1577 UND NÜRNBERG 1581

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3405

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	IX
Die Quellen	X
Lesartenverzeichnis	XXVII
Abkürzungen	XXVII
Faksimile: Titelblatt und Beginn der Messe <i>Il me suffit</i> aus dem Tenorheft des Gerlach- Druckes von 1581	XXVIII
Faksimile: Titelblatt und Beginn der Messe <i>Tous les regretz</i> aus dem Tenorheft des Gar- dano-Druckes von 1591	XXIX
Faksimile: Beginn der Messe <i>Entre vous filles</i> aus der Handschrift Ellwangen <i>Ms. Nr. 26 N</i>	XXX
Faksimile: Sanctusbeginn der Messe <i>In te Domine speravi</i> aus der Handschrift Nürnberg <i>Ms. St. Egidien 19</i>	XXX
Faksimile: Index, Titelblatt und Beginn der Messe <i>Veni in hortum meum</i> aus der Hand- schrift Augsburg 2 ^o <i>Tonk. Schl. 17</i>	XXXI
Faksimile: Kyrie und Sanctus aus der Messe <i>Entre vous filles</i> aus der Handschrift Pelplin <i>Ms. 308</i>	XXXII
18. Missa ad imitationem moduli <i>Tous les regretz</i> (Paris 1577, XVI)	3
19. Missa ad imitationem moduli <i>In te Domine speravi</i> (Paris 1577, XVII)	51
20. Missa ad imitationem moduli <i>Vinum bonum</i> (Paris 1577, XVIII)	105
21. Missa super <i>Il me suffit</i> (Nürnberg 1581, II)	139
22. Missa super <i>Entre vous filles</i> (Nürnberg 1581, IV)	159
23. Missa super <i>Veni in hortum meum</i> (Nürnberg 1581, V)	185
A n h a n g	
A. Crucifixus der Messe <i>In te Domine speravi</i> mit hinzugefügtem Sopran nach der Handschrift <i>Berl. 40025</i>	214
B. Sanctus I der Messe <i>Entre vous filles</i> nach der Handschrift <i>Pelpl 308</i>	216
C. Hosanna der Messe <i>Entre vous filles</i> nach der Handschrift <i>Pelpl 308</i>	216

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \square bzw. \square \square kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen $\#$ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder \natural umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\infty = \infty$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind (vgl. dazu die grundsätzlichen Ausführungen in NGA 3, S. VIII f.).

Der Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei* wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt. Sofern in den Quellen Besetzungsangaben (*Duo, Trium, Quatuor*) vorkommen, werden diese übernommen⁴.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messtext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: so weit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

¹ Im folgenden werden — mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden — die bereits NGA 3, S. IX f., festgelegten, für alle Messenbände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

⁴ Die durch den Wechsel zu geringstimmigem Satz bewirkte Gliederung soll dadurch mitsamt der spezifischen Schlüsselkombination im Notenbild der Ausgabe deutlich zum Ausdruck kommen.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen sechs Messen Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

D. MISSAE VARIIS CONCENTIBVS ORNATAE, AB ORLANDO DE LASSVS. CVM CANTICO BEATAE MARIAE. OCTO MODIS MUSICIS VARIATO. Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, o. J. [1577–1578] (= Boetticher 1577^δ).

Messendruck III (vgl. NGA 3, S. VI). Chorbuchdruck in folio.

Inhalt: 18 Messen, darunter die Nr. 18–20 im vorliegenden Band⁵.

Benütztes Exemplar: Berlin, Ehemal. Preuß. Staatsbibl., *Mus. ant. pract.* L 415 (z. Z. Universitätsbibl. Tübingen).

Weiteres Exemplar: Wien, Österr. Nationalbibl. S. A. 18. E. 19⁶.

F. *Orlandi Lassi*, / MUSICI PRAESTANTISSIMI, / LIBER MISSARUM, / QVATVOR ET QVINQVE / VOCVM. / DISCANTVS. [ALTVS; TENOR; BASSVS; VAGANS] / NORIBERGAE / IMPRIMEBATVR TYPIS / GERLACHIANIS. / MDXXCI. (= Boetticher 1581 ε).

Messendruck IV (vgl. NGA 3, S. VI). Fünf Stimmbücher in 4^o: *Discantus* aa–ff₂ (= 22 Bll.), *Altus* a–f₂ (= 22 Bll.), *Tenor* A–F₂ (= 22 Bll.), *Bassus* AA–EE₄ (= 20 Bll.) und *Vagans* Aa–Cc (= 9 Bll.); Stimmbezeichnung und Messentitel auch auf jeder Seite im oberen Papierrand. Im Tenorheft die Widmung des Herausgebers Leonhard Lechner an den Nürnberger Ratsherren Johann Neudörffer:

Ornatissimo viro,

JOHANNI NEVDORFFERO, CIVI
NORIBERGENSI, AC MAIORIS CONSILII

Senatori, patrono S. singulari

S.P.D.

LEONARDVS LECHNERVS ATHESINVS.

PRAESTARET, atque e re communi foret, NEVDORFFERE ornatissime, omnes unius atque unici ORLANDI LASSI Musici excellentissimi cantiones, quas diuersis ille quidem temporibus cum diversissimas tum maximé varias, semper tamen divinum hominis ingenium referentes, felicissimé composuit, in unum corpus ita esse & collectas & certo ordine distinctas: ut non tantum iis ipsis, quae jam variis linguis, utpote Latina, Italica, Gallica, Germana in lucem prodierunt; verum etiam illis, quarum penes nonnullos, tanquam thesauri sub terris reconditi, ea custodia est, ut caeteris omnibus non tam inuideantur, quàm praepostero quodam iudicio (si tamen iudicium dicendum est) omnino sepeliuntur; integré ac maiore cum voluptate frui possemus. Ita fieret nimirum, ut quae seorsum cum in Italia & Gallia, tum in Germania & Belgio editae sunt; in classes demum justas, prout materia ferret, distributae, nihilominus eam sortirentur felicitatem, ut pro diversitate regionum suo quaeque tutae privilegio in manus hominum devenirent. Quid enim quae emolumenti habet istius modi invidiae morbus, nisi ut seipsum tandé conficiat? Feci ego quidem superiore anno quod & potui & debui, cum in adornandis & ad Systema rectum aptandis cantionibus Orlandinis, tum etiam in contextu ipso, qui aliquam multis in locis miré depravatus erat, restituendo quam rem compluribus viris bonis, Musicae peritissimis, valdé placuisse, palam est. Atque etiamnum eius me animi esse scito, NEVDORFFERE, ut non solum in colligendis reliquis ipsius LASSI harmoniis, nondum divulgatis, eam sim diligentiam adhibiturus, quam & tibi caeterisque Musicae artis amantibus facile probatum iri sperem; sed & officinam haeredum MONTANI quocumque possum modo sim dehinc & instructurus, & novis melodiis cumulaturus: idque non spe sané aut gloriolam aut lucellum alienis laboribus aucupandi, sed animo cum templis & scholis, tum etiam omnibus Musicam amantibus gratificandi. Nactus igitur praeter alia quasdam, ut vocant, Missas manuscriptas; iis ego, pristino restitutis nitore, cum eum honorem esse habendum censerim, ut publice exirent: tuo potissimum eas nomini, NEVDORFFERE humanissime, inscribendas esse iudi-

⁵ Ausführliche Beschreibung dieses schönsten zeitgenössischen Lasso-Messendrucks in NGA 4, S. Xf.

⁶ Ein weiteres, von Boetticher S. 778 und von Lesure S. 182 (wohl nach Eitner S. LIII) aufgeführtes Exemplar in der Proske-Bibliothek zu Regensburg existiert dort (1964) nicht.

cavi; partim ut ipse meum animum in te amando, colendo, suspiciendo nihil plané remisisse intelligeres, partim ut alii, harmoniae Orlandinae studiosissimi, laborem meum qualemcumque boni aequique facerent. Vale, & me ama. NORIBERGAE, eidibus Novembris Anno Christi MDXXC.

Ohne Index. (Vgl. Faksimile S. XXVIII.)

I n h a l t: Fünf Messen Lassos, nämlich die vierst. *Missa quatuor vocum (le ne menge point de porcq)*, *Beschaffens glück / etc. (Il me suffit, = Nr. 21)* und *La la maistre Pierre*, die fünfst. *Entre vous filles* (= Nr. 22) und *Veni in hortum meum* (= Nr. 23 im vorliegenden Band).

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek 592.

Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 783.

I. ORLANDI LASSI ADRIANI HAWIL AC NONNVLLORVM ALIORVM MVSICORVM MISSAE... Mailand, Francesco & er. S. Tini, 1588 (= Boetticher 1588δ, vgl. RISM 1588⁴). Fünf Stimmbücher in hoch 4°.

I n h a l t: Neben einer anonymen Messe und je einer von A. Hauville, Lheritier und G. A. Piccioli drei von Lasso, darunter Nr. 23 im vorliegenden Band⁷.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Bologna, Biblioteca musicale „G. B. Martini“, S/343 (Unikum).

L. TENOR [CANTVS, ALTVS, BASSVS, QVINTVS, SEXTVS (CANTVS SEC.)] / MISSAE ORLANDI LASSI / CVM QVINQVE, ET SEX VOCIBVS / CANENDE, NVPPERIME IMPRESSE, / Quarum nomina sunt haec.

<i>Susanne vn iour</i>	A 5	car 2
<i>Le bergier</i>	A 5	car 10
<i>Ite rime dolenti</i>	A 5	car 17
<i>Credidi</i>	A 5	car 23
<i>Sydus ex clero</i>	A 5	car 30
<i>Scarco di doglia</i>	A 5	car 35
<i>Surge propera</i>	A 6	car 43
<i>Tous les regretz</i>	A 6	car 50
<i>In te domine speraui</i>	A 6	car 57

CVM PRIVILEGIO. / (Gardanos Wappen). / Venetijs Apud Angelum Gardanum. / M.D.LXXXXI. (= Boetticher 1591α).

Messendruck VII (vgl. NGA 3, S. VI). Sechs Stimmbücher in hoch 4°, paginiert, jeweils 64 (Sextus 34) Seiten: *Cantus* A—H₄, *Tenor* I—Q₄, *Altus* R—Aa₄, *Bassus* Bb—Ii₄, *Quintus* Kk—Rr₄, *Sextus* Ss—Uu₄; Stimmbezeichnung und Messentitel auch auf jeder Seite im oberen Papierrand. Ohne Widmung. (Vgl. Faksimile S. XXIX.)

I n h a l t: Die im Titel angegebenen neun Messen Lassos, darunter die Nr. 18 und 19 im vorliegenden Band⁸.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Berlin, Deutsche Staatsbibl. L 610 (ohne *Tenor*); London, British Museum R.M. 15 e 1 (*Tenor*).

Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 800.

T. LIBER MISSARVM QVATVOR CVM QVINQVE ET SEX VOCVM . . . LIBER PRIMUS. / Venedig, Antonio Gardano, 1566 (= Boetticher 1566 u, vgl. RISM 1566¹). Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (nur *ALTVS, BASSVS, QVINTVS*) in quer 4°.

I n h a l t: Lassos Messe *In te domine speraui* (= Nr. 19 im vorliegenden Band) neben einer von Cipriano de Rore und zweien von Annibale Padoano⁹.

Benütztes Exemplar: Regensburg, Bischöfliches Diözesanarchiv, Nachlaß Carl Proske, A.R. 259.

⁷ Vgl. NGA 3, S. XIII.

⁸ L ist, wie einzelne übernommene Fehler beweisen, ein Nachdruck aus D; die fünf- und sechsst. Werke aus D erscheinen in L vollzählig und sogar in der gleichen Reihenfolge, mit der einen Änderung, daß die Messe *Susanne un iour* — vom Modell her wohl das populärste Werk der Sammlung (vgl. NGA 4, S. VII, Anm. 11) — nun am Anfang steht.

⁹ Der älteste bisher bekannte Druck, der eine Messe Lassos enthält.

U. ORLANDI DE LASSO BELGAE MYSCORVM ORPHEI CHOROQVE APVD SEREN^{MOS} BOIAE PRINCIPES ANNIS XL PRAEFECTI MISSAE POSTHVMAE . . . München, Nicolai Henrici, 1610 (= Boetticher 1610 α).

Messendruck VIII (vgl. NGA 3 S. VI). Chorbuchdruck in folio.

Inhalt: Vier sechst. und zwei achtst. Messen, darunter Nr. 20 im vorliegenden Band¹⁰.

Benütztes Exemplar: Druck der Bayer. Staatsbibliothek München *Mus. pr.* 2^o 6.

Weitere Exemplare siehe Boetticher S. 811.

V. MISSA. / SEX VOCVM. / AD IMITATIONEM / MODVLI / In te Domine speravi. / AVTHORE / ORLANDO DE LASSVS / (Pegasus) / PARISIIS. / Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij: in vico / D. Joannis Belloacensis, sub signo montis Parnassi. / 1613. / Cum Privilegio Regis. (=Boetticher 1613 α).

Chorbuchdruck in folio, 20 Bll. A–E4, Fortsetzung des Drucks D¹¹.

Inhalt: Lassos Messe *In te Domine speravi* (= Nr. 19 im vorliegenden Band) in Einzeldruck.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, British Museum K.9.b.9. (2) (Unikum).

2. HANDSCHRIFTEN¹²

Au 49: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek *Mus. in Fol. Nr. 49* (nicht bei Schletterer)¹³. Chorbuch, 158 Bll., ca. 43,5 : 30 cm (Außenmaß des Einbands), angebunden an die Drucke Jacobus de Kerle, *Sex Missae I* (Venedig 1562) und Francisco Guerrero, *Magnificat* (Löwen 1563), originaler Ledereinband mit Blindpressungen (verschiedene Rollenstempel und Rosetten, mehrfach auch AFRA), ehemals vier Bänder zum Schließen. Anlage der bekannten, überwiegend von Joh. Dreer und z. T. von G. Hastel geschriebenen Augsburger Chorbücher¹⁴, mit vereinzelt Lücken im Notentext. Initialen mit Druckstempel wie *Au33* (vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXV), jedoch nur fol. 1 und fol. 66 eingesetzt; nicht illuminiert. Ohne Follierung. Wasserzeichen: Dreiberg mit Kreuz im Schild, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1234 (belegt für Augsburg 1555–1565). Geringe Gebrauchsspuren.

Inhalt: Fünf Messen, darunter vier von Lasso, nämlich *Il me souffit* (fol. 1–31, = Nr. 21 im vorliegenden Band), *Doulce memorie* (sic, fol. 33–65), *Quando pens.* (fol. 66–98), *Frere thibaulo* (sic, fol. 100–127) und ein Werk ohne Autorbezeichnung¹⁵.

Datierung: Jede Messe (mit Ausnahme der letzten) zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1568 bzw. (*Quando pens.*) 1569.

Ellw 26: Ellwangen a. d. Jagst, Ehemal. Stiftschorbibliothek *Ms. Nr. 26 N* (z. Z. im Schwäbischen Landesmusikarchiv Tübingen). Chorbuch, 79 Bll., Papier, 43 : 30 cm. Brauner Ledereinband. Moderne Follierung mit Bleistift durch den Hg. Wasserzeichen: Wappenschild mit Salzfaß auf Dreiberg, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 2175, nachgew. in Innsbruck 1552 (Kaiserbriefe im Stadtarchiv Memmingen), Variante u. a. München 1564–1572. Von einer Hand, mit schönen roten Initialen¹⁶. Gebrauchsspuren. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile S. XXX.)

Inhalt: Zwei Messen Lassos, nämlich *Entre voi^s filles* (fol. 1–44 = Nr. 22 im vorliegenden Band) und *Missa venatoria* (fol. 46–79, = *Missa Pilons pilons lorge*, NGA 3, Nr. 3).

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1570.

¹⁰ Ausführliche Beschreibung dieses von den Söhnen Lassos hg. Druckes bei dessen Veröffentlichung in einem der folgenden Bände.

¹¹ Vgl. NGA 4, S. VI.

¹² Hier erscheinen nur die für die Edition herangezogenen und einige weitere, z. Z. nicht zugängliche einschlägige Hss. des 16. und früheren 17. Jahrhunderts. Nicht berücksichtigt werden die Sparten aus dem 19. Jahrhundert von Thibaut, Fielitz, Dehn u. a. (München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss.* 884–887, 3238; Wien, Österr. Nationalbibl. *Ms.* 16696; Berlin, Ehemal. Preuß. Staatsbibl. *Ms. mss.* 12560 (hs. Sparte des Drucks F von S. W. Dehn, 1846), *Ms. mss.* 12568 [z. Z. Westdeutsche Bibl. Marburg]). Die Hauptquellen werden ausführlicher beschrieben.

¹³ Im April 1964 von Herrn Dr. Hans Schmid (München) entdeckt, dem ich auch an dieser Stelle für die sofortige Mitteilung des Fundes danken möchte. Die wichtige, in der Lit. bisher unbekannt Hs. muß jedoch Huschke eingesehen haben, denn er nennt S. 101 u. a. eine Augsburger Hs. von 1568 als Quelle zu Lassos Messe *Il me suffit*.

¹⁴ Z. B. *Au33*, *Au28*, *Au35*, *Berl40020*; vgl. die Hs.-Beschreibungen und Faksimiles in NGA 3 und NGA 4 sowie Schletterer S. 4.

¹⁵ Die in hohen Schlüsseln notierte mixolydische Kurzmesse mit dem Sopran-Incipient *d'' h' h' c'' a'* hat im bisher bekannten Werke Lassos keine Konkordanz.

¹⁶ Schreiberhand, Initialen und Wasserzeichen wie *Nü227*, daher wohl den sogenannten Lindner-Chorbüchern zuzählen. Vgl. S. XIII, Anm. 19.

Mü 51: München, Bayer. Staatsbibl. *Mss. 51* (Maier Nr. 28). Chorbuch, 233 Bll., ca. 46,5 : 34 cm, von Fr. Flori geschrieben. Moderne Folierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von links unten nach rechts oben laufende Bande getrennt sind, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1012, nachgew. in Augsburg 1544 und in Prag 1547–1583. Ehemal. Titel auf der Innenseite des Einbanddeckels erhalten: „*Num: A (rot) / Missae Feriis / et / Una cum Organo / à 5 voc.*“ Starke Gebrauchsspuren; fol. 64 Federzeichnung eines Männerkopfes mit Jahreszahl 1621 von späterer Hand. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXIV.)

Inhalt: Zehn Messen, zwei davon anonym, die übrigen mit exakter Autorbezeichnung; neben je einer von Lockenborghe, Courtois, Gosswein und Ivo de Vento von Lasso *Entre vous filles de quinze ans* (fol. 1 bis 34, = Nr. 22 im vorliegenden Band), *Veni in hortum meum* (fol. 35–63, = Nr. 23 im vorliegenden Band), *On me l'a dict* (fol. 64–81) und *Frere Tibault* (fol. 82–103).

Datierung: Außer dem genannten enthält die Hs. keine weiteren Daten; nach Boetticher (S. 828) um 1570–1573.

Reg 898: Regensburg, Bischöfliches Diözesanarchiv, Nachlaß Carl Proske, Ms. A.R. 898, Abschnitt (Teil I, Nr. 14–16) einer aus fünf Stimmbüchern (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox*) in quer 4° (21 : 15 cm) bestehenden, in zwei Teilen mit separater Numerierung angelegten Sammelhs. mit der Signatur A.R. 894–907. Originale Pappbände mit gepreßten Schweinslederrücken; auf den Buchdeckeln Blätter eines Missale. Der Diskantband trägt den Titel *Discantus / Missae 5. u. 6. vocum / N° 16*.

Inhalt: Lassos Messe *Veni in hortum* (als Nr. 14, = Nr. 23 im vorliegenden Band) ohne Gloria und Credo sowie das Kyrie aus dessen Messe *Entre vous filles* (als Nr. 15, fehlt im *Discantus*, = Nr. 22 im vorliegenden Band) neben einer anonymen *Missa quatuor vocum* (ebenfalls ohne Gloria und Credo).

Datierung: Im Tenorheft am Schluß der Messe *Veni in hortum* der Vermerk *Finis. in die Conversi. / onis Pauli, id est 25 Janu. / 1571*¹⁷.

Au 33: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2° *Tonk. Schl. 9* (Schletterer Nr. 33). Chorbuch, 226 Bll., ca. 56 : 40 cm. Auf dem Deckel *Liber primus / Missarum Quatuor Vocum / Authore Orlando di Lasso / 1. 5. Anno Dñi. 7. 2. / S. Udalricus et S. Afra*. Ohne Titelblatt. Von einer Hand geschrieben. Bunte Initialen mit Goldbuchstaben (Druckstempel, nicht durchgehend ausgefärbt). Moderne Folierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Dreieberg mit Kreuz im Schild, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1234, belegt für Augsburg 1555–1565. Keinerlei Gebrauchsspuren. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXV.)

Inhalt: Zehn vierst. Messen Lassos, darunter *Il me souffit* (fol. 194–217, = Nr. 21 im vorliegenden Band)¹⁸.

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1572.

Nü 227: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv Ms. *Fenitzer IV: 2° 227*. Chorbuch, 206 Bll. in groß folio, 59 : 44 cm, Blattgröße 56 : 40,5 cm, geschrieben (im Auftrag?) von Fr. Lindner¹⁹. Originaleinband, schweinslederüberzogene Holzdeckel mit Zierpressungen, Metallbeschlügen und Schließen. Auf dem Deckel Wappen der Patrizierfamilie Paumgärtner von Holenstein und Grünsberg. Auf dem langen Schnitt der Titel *Missae I*. Wasserzeichen wie *Ellw26* (Briquet Nr. 2175). Moderne Folierung mit Bleistift (durch Rubsamen, s. u.). Initialen teilweise kunstvoll rot ausgeführt. Am Ende (fol. 206) der Vermerk: *Anno 1573/3 Septembris*.

¹⁷ Der Eintrag des Kyrie aus der Messe *Entre vous filles* ist nicht datiert, wohl aber die unmittelbar folgende anonyme Messe, nämlich (S., A. und B.) 13.9.1571 und (T) 19.9.1571. — Der Hs.-Komplex A.R. 898–907 — aus dem ehem. reichsstädt.-protestantischen Gymnasium zu Regensburg stammend — ist, wie auch die Hs. *Reg1018* (vgl. NGA 4, S. XII) für die Lasso-Forschung m. W. bisher nicht herangezogen und auch sonst noch nicht beschrieben worden. Den Hinweis auf diese Quellen danke ich dem gegenwärtigen Leiter der Proske-Bibl., Herrn Dr. A. Scharnagl (Straubing), der mir in zuvorkommender Weise Einblick in die Hss. gewährt hat.

¹⁸ Ausführliche Inhaltsangabe in NGA 3, S. XV.

¹⁹ Die Hs. war ursprünglich Eigentum der St. Egidien-, später der St. Lorenzkirche, gelangte sodann in die Stadtbibl. und befindet sich heute im Landeskirchlichen Archiv in Nürnberg. Vgl. W. Rubsamen, *The International „Catholic“ Repertoire of a Lutheran Church in Nürnberg (1574–1597)*, *Annales Musicologiques* 5 (1957), S. 229–327, ferner zur Person des Notators, des Nürnberger Egidienkantors Friedrich Lindner und zu den zahlreichen, von demselben angelegten Chorbüchern allgemein Fr. Krautwurst in *MGG* 8 (1960), Sp. 894–897, sowie Ch. v. d. Borren, *Où en est, à l'heure actuelle, la nouvelle édition des Œuvres Complètes de Roland de Lassus*, *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique*, Tome XLV (1963), S. 140–155, der (S. 152 f.) einen weiteren Lindner-Kodex mit zwei Messen von Lasso im Besitz der „*Fondation van der Burch*“ (nunmehr Schloß Ecaussines-Lalaing, Hennegau) nachweist. Über diesen Kodex soll zu gegebener Zeit berichtet werden. — Auch die Hs. *Ellw26* (s. o.) gehört ihren äußeren Merkmalen nach zu den Lindner-Chorbüchern. (Vgl. S. XII, Anm. 16.)

Inhalt: Fünf Messen, und zwar neben zweien von Jacobus Vaet und einer von Hannibal von Lasso die fünfst. *Veni in hortum meum* (fol. 55–91, = Nr. 23 im vorliegenden Band) und die sechst. *Dixit Joseph*.

Datierung: Dem Eintrag am Schluß der Hs. zufolge 1573.

Reg 901: Regensburg, Bischöfliches Diözesanarchiv, Nachlaß Carl Proske, Ms. A.R. 901, Abschnitt (Teil II, Nr. [1]–4) der unter Reg 898 beschriebenen Sammelhandschriften mit der Signatur A.R. 894–907.

Inhalt: Neben der vierst. Messe *Anchor die col partire* von Balduinus Hoiul und zwei anonymen als Nr. 3 Lassos (Missa) *Entre vous filles* (= Nr. 22 im vorliegenden Band) ohne Gloria und Credo.

Datierung: Die als Nr. 4 eingetragene *Missa Quinque Vocum* trägt das Datum 4. *Januarij* 1575²⁰.

Nü 19: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv Ms. St. Egidien 19. Chorbuch, 223 Bll. in groß folio, 52 : 37 cm, Blattgröße 49,5 : 35 cm, geschrieben (im Auftrag?) von Fr. Lindner²¹. Einband wie Nü227, jedoch auf dem Deckel die Jahreszahl 1576 (eingepreßt und vergoldet) und, neben dem Paumgärtner-Wappen, der Buchstabe. I. Auf dem langen Schnitt der Titel *Missae III*. Wasserzeichen: Wappenschild mit Halbadler (rechts) und zwei Banden, Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 925 (Nürnberger Stadtwappen), nachgewiesen in Leipzig 1562–1566. Moderne Folierung mit Bleistift (durch Rubsamen, s. o. S. XIII, Anm. 19; nur zu Beginn der Messen eingetragen). Ohne Titelblatt. Initialen wie bei Nü227. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile S. XXX.)

Inhalt: Nach dem Original-Index im Vorderdeckel die fünf 5–6st. Messen

[Missa] Super	} <i>Domine sec. actum meum</i> <i>Qui la dira</i> <i>Pascalis</i> <i>Surrexit pastor</i> <i>In te dōīe speravi</i>	} Orland	5 (fol. 2–49)
			5 (fol. 49–86)
			5 (fol. 86–132)
			5 (fol. 132–178)
			6 (fol. 178–222, = Nr. 19 im vorliegenden Band)

Datierung: Außer der auf dem Deckel eingepreßten Jahreszahl 1576 keine weiteren Anhaltspunkte.

Au 28: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o Tonk. Schl. 17 (Schletterer Nr. 28). Chorbuch, 338 Bll., 56,5 : 42,5 cm, in schweinslederbezogene Holzdeckel eingebunden. Auf dem Deckel *LIBER PRIMVS / MISSARVM QVINQVE VOCVM / ORLANDI DI LASSO ALIORVMQVE / PRESTANTISSIMORVM DIVINE / MVSICES AVTHORVM / ANNO DOMINI / M.D.LXXIX*. Auf dem Titelblatt (fol. 2) in vorgedrucktem ganzseitigem Holzschnitt: *Liber / Selectissimarum Missa- / rum. quinqs vocum Pre- / stantissimorum divinae / Musices Auth: / 1579*. Fol. 3 folgt ein Widmungsgedicht, in dessen Überschrift der Schreiber der Hs., Fr. Gregorius Hastelius, genannt wird, fol. 3^v der Index. Dieselben Initialen wie Au33, jedoch nicht illuminiert. Moderne Folierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Briquet (*Les Filigranes*) Nr. 1245 und 8268. Keine Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXXI.)

Inhalt: Lassos Messen *Veni in hortum meum* (fol. 4–33, = Nr. 23), *Entre vous filles* (fol. 34–63, = Nr. 22 im vorliegenden Band), *Amor donna chibella* (fol. 64–89), *Kyrie Pascale* (fol. 146–187) und *Susanne un iour* (fol. 188–223) neben Werken von Johann Eccard, Johann Rovelli, Ivo de Vento, Gosswin und Ludwig Daser.

Datierung: Jede Messe zeigt auf der *recto*-Seite in dem bereits für das Titelblatt verwendeten Holzschnitt neben Messentitel und Autorbezeichnung nochmals das Jahr der Kodifizierung: 1579.

Stockh 33: Stockholm, Bibl. der Königlichen Musikakademie *Tyska Kyrkans saml.* 33. Zwei Stimmbücher (*Tenor* und *Baß*), in quer 4^o, 19 : 14,5 cm, angebunden an die Drucke G. Dreßler, *Sacrae Cantiones* (Nürnberg 1574), A. Crappius, *Missa sex vocum* (Wittenberg 1573) und Lassos *Magnificat octo tonorum* (Nürnberg 1573).

Inhalt: Lassos Messen *le ne menge point de porcq* und *Veni in hortum meum* (= Nr. 23 im vorliegenden Band) neben Kirchenwerken von Archadelt, Jacob Meiland, Eucharius Hofmann, Gallus Dreßler und ungenannten Autoren.

Datierung: Auf dem Vorsatzblatt des Baß-Heftes: 1588 (vgl. Boetticher S. 833 f.).

Freib 6: Freiberg in Sachsen, Bibl. des ehemaligen Gymnasiums, jetzt erweiterte Oberschule Geschwister Scholl Mus. Ms. 6 fol. Chorbuch, 37 Bll., 54 : 40 cm, Einband in Silberpappe, Silber abgeblättert und verdunkelt, so daß nur grüner Untergrund sichtbar. Fol. 2^r in Initialschrift: *Den Erbarñ Fürsich- / tigen vnd Wolweisen H: / Bürgermeister vnd Rath der / Chürfürstlichen Berckstadt / Freibergk. Meinen großgünstigen*

²⁰ Vgl. S. XIII, Anm. 17.

²¹ Das auf S. XIII, Anm. 19, Gesagte gilt auch für die Hs. Nü19.

Herz. Fol. 3^v/4^r im oberen Papierrand *MISSA SUPER VENI IN HORTUM / .V. VOCUM .A. ORLANDI DI LASSO*. Einfache Initialen in schwarz. Moderne Foliierung mit Bleistift. Keine Gebrauchsspuren.

Inhalt: Lassos Messe *Veni in hortum* (fol. 3^v–31^r, = Nr. 23 im vorliegenden Band) und eine vierst. Motette in zwei Teilen *Christus natus est – Virgo peperit Salvatorem* ohne Autorbezeichnung.

Datierung: Keine Anhaltspunkte. Nach Boetticher (S. 824) um 1598²². Vgl. MfM 5 (1873) S. 192 und Kade S. 19.

Berl 40025: Berlin, Ehemal. Preuß. Staatsbibl. *Mus. Ms. 40025* (z. Z. Westdeutsche Bibliothek Marburg), Chorbuch, 251 Bll., 57 : 41 cm. Wasserzeichen wie Mü51 (Briquet, *Les Filigranes*, Nr. 1012). Moderne Foliierung mit Bleistift. Sammlung von Messen und Messeteilen.

Inhalt: Lassos Messe *In te Domine speravi* (fol. 184–225, = Nr. 19 im vorliegenden Band) neben zweien von Phillip de Monte, einer von Johann Croce, fünf anonymen und einem Requiem von Jacobus de Vaet; je ein *Asperges* von Paulus Sartorius und Johannes Chayne und eine anonyme Motette *Egredientem de templo a latere dextro*. Am Schluß (fol. 251) fünf untextierte Notenzeilen im C₁-Schlüssel.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Nach Boetticher (S. 820) um 1610.

Mü 61: München, Bayerische Staatsbibl. *Mus. Ms. 61* (Maier Nr. 35), Chorbuch in originalem Ledereinband unbekannter Herkunft, 255 Bll. in groß folio, 56 : 42 cm von einer Hand. Titel (fol. 1): *Missarum concio / le: Orlandi di Lassi septem, / 8. / Geisenhoferi. / MDCXXIII*. Moderne Foliierung mit Bleistift. Die acht Messen sind durchnummeriert, jedoch außer Nr. 7 nicht benannt (Bezeichnungen von späterer Hand nachgetragen).

Inhalt: Lassos Messen *Amor ecco* (fol. 2–25), *Ecce nunc benedicite* (fol. 26–50), *Deus in adiutorium meum* (fol. 51–72), *Certa fortiter* (fol. 73–101), *Vinum bonum* (fol. 102–135, = Nr. 20 im vorliegenden Band), *Bella Anfirit' altera* (fol. 136–175), *Jesus ist ein siesser nam'* (fol. 176–203) und eine achtst. Messe von Geisenhofer.

Datierung: Dem Titel zufolge 1623.

Pelpl 308: Pelplin (Provinz Danzig), Bibliothek des Priesterseminars der Diözese Culm *Ms. 308*. Folioband, Partitur in Tabulatur (Band 5 der aus sechs Bänden bestehenden sogenannten Pelpliner Orgeltabulatur)²³, 225 Bll., ca. 31 : 19 cm, in originalem braunen Lederband mit Blindpressungen. Numerierung der Stücke jeweils auf der *recto*-Seite rechts oben durch den Schreiber der Hs.²⁴; moderne Foliierung mit Bleistift. (Vgl. Faksimile S. XXXII.)

Inhalt: Unter Motetten und Magnificatvertonungen zahlreicher Autoren des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts (Sutkowski Nr. 591–755) an zweiter Stelle Lassos Messe *Entre vous filles* (= Nr. 22 im vorliegenden Band) ohne Gloria und Credo und mit gekürztem, teilweise modifiziertem Sanctus²⁵.

Datierung: Nach Sutkowski etwa 1620–1630.

Z. Z. nicht zugänglich sind die folgenden, teilweise unvollständigen Sekundärquellen:

Bresl 165 a: Breslau, Stadtbibliothek *Ms. Nr. 165 a*. Chorbuch in groß folio.

Inhalt: Lassos *Missa ad imitationem cantionis Veni in hortum meum. 5 v.* (= Nr. 23 im vorliegenden Band).

Datierung: Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. (Vgl. Bohn S. 147.)

Bresl 93: Breslau, Stadtbibliothek *Ms. Nr. 93*. Fünf Stimmbücher in folio mit der Widmung *Bartholomeus Magnus Kaeuesius Ciuis & telecida Vratslauen: Ecclesiae scholaeque D. Mariae Magdalенаe ibidem addi-cauit. Anno 1568*.

Inhalt: Zwölf Messen (zumeist ohne Gloria und Credo) und einige Propriensätze verschiedener Autoren, darunter acht (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso, als Nr. 3 *Orlandi. Missa super: Veni in hortum* (ohne Gloria und Credo, = Nr. 23 im vorliegenden Band).

²² Kade (S. 19) teilt ein Freiburger Ratsprotokoll vom 14. 6. 1609 über den Ankauf von Lassos *Magnum opus musicum* mit; ein Zusammenhang mit der Entstehung unserer Hs. ist jedoch kaum anzunehmen.

²³ Zu der wichtigen, 1957 entdeckten Hs. vgl. A. Sutkowski in MGG 10 (1962), Sp. 1010f. (Lit.); die Anlage der Bände erinnert an die sogenannten Breslauer Tabulaturen, s. u. *Bresl101* und bei Bohn die Nrn. 1–4, 6, 18–21, 34, 55, 102, 105, 109, 120 u. a.

²⁴ Die Numerierung ist so eingerichtet, daß jeweils nur eine neue Ziffer erscheint, gleichviel, ob auf dem betreffenden gegenüberliegenden Seitenpaar nur ein Stück oder deren mehrere aufgezeichnet sind; dagegen bleiben bei längeren Stücken, die mehrere Seiten beanspruchen, Seiten ohne Neubeginn eines Stückes auch ohne Ziffer: das System stellt somit eine Mischung zwischen Zählung und Foliierung dar.

²⁵ Vgl. das „*Lesartenverzeichnis*“, S. XXV, und Anhang, S. 216. Es fehlt das Textglied *Pleni sunt coeli* sowie das *Benedictus*; der *Sanctus*-Beginn und das *Osanna* zeigen Varianten.

Datierung: Am Schluß des Bassus und des Vagans der Schreibervermerk *Hae partes sunt scripte per me Sebastianum Pulueranum Subsignatorem eiusdem Templi. Anno domini. n. J. C. 1572.* — Auf dem Einband 1568 (Vagans 1572). Vgl. Bohn S. 107 f.

Berl 40023: Berlin, Deutsche Staatsbibl. Ms. Ms. 40023, durch Tintenfraß weitgehend zersetzte Messen-Hs., Chorbuch.

Inhalt: Fünf Messen Lassos, nämlich als Nr. 2—4 *Quand io pens. 4 v.*, *Je ne menge point 4.v.* und *Entre vous filles 5 v.* (= Nr. 22 im vorliegenden Band), als Nr. 6 und 7 *Dixit Joseph 6 v.* und *Beschaffens glück (Il me suffit, = Nr. 21 im vorliegenden Band)* neben Werken anderer Autoren²⁶.

Datierung: Nach Boetticher S. 820 „um 1580“; ebenda S. 821 „um 1575“.

Danz 4007: Danzig, Stadtbibliothek Ms. Nr. 4007. Unvollständig: drei Stimmbücher zu 148 (S.), 166 (A.) und 160 (T.) Bll., 16 : 19,5 cm. Von mehreren Händen Ausgang des 16. und im 17. Jahrhundert geschrieben.

Inhalt: Neben Kirchenwerken zahlreicher anderer Autoren zu Beginn Lassos fünf Messen aus dem *Patrocinium II* (= NGA 3, Nr. 6—9 und Nr. 5), später Lassos Messen *Entre vous filles* (Sup. fol. 98^v. = Nr. 22) und *Veni in hortum meum* (Sup. fol. 103, = Nr. 23 im vorliegenden Band).

Datierung: Auf dem Einbandrücken H.L.L. 1588. Vgl. Günther S. 8.

Bresl 97: Breslau, Stadtbibliothek Ms. Nr. 97. Sechs Stimmbücher in 4°. Auf dem Vorsatzblatt: *Simon Lyra Olsnensis*.

Inhalt: 42 Messen und einige liturgische Gebrauchsstücke verschiedener Autoren, darunter elf (z. T. nicht sicher echte) Messen Lassos. Als Nr. 5 *Orlandi Missa super: In te Domine speraui* (ohne Credo, = Nr. 19 im vorliegenden Band).

Datierung: Vermerk bei Nr. 1: 1593. 23 *Martii*. Vgl. Bohn S. 109 f.

Danz 4005: Danzig, Stadtbibliothek Ms. Nr. 4005. Sechs Stimmbücher zu 91 (S., am Ende defekt), 106 (A.), 105 (T.), 90 (B.), 100 (*Quinta vox*), 78 (*Sexta vox*) Seiten, je 16 : 20,5 cm, Pappbände mit Pergamentbll. aus einem Missale bezogen, lederne Schließbänder; die aus gepreßtem Leder gefertigte Rückeneinfassung zeigt, wie die Hs. *Danz4007* die Initialen H.L.L.

Inhalt: 56 vier- bis achtst. Gesänge, vorwiegend Messen und Motetten verschiedener Autoren, darunter als Nr. 11 Lassos *Missa a 5 super Entre vous filles* (= Nr. 22 im vorliegenden Band) und als Nr. 13 dessen *Missa super Locutus sum 6 v.*

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Ende des 16. Jahrhunderts. Vgl. Günther S. 5.

Bresl 165: Breslau, Stadtbibliothek Ms. Nr. 165. Fünf Stimmbücher in 4° (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Sexta vox*)²⁷.

Inhalt: Lassos Messen *In te Domine speraui* (ohne Gloria, in Ten. und *Sexta vox* nur Kyrie I und Anfang des *Christe*, = Nr. 19 im vorliegenden Band) und *In principio* (ohne Credo).

Datierung: Ende des 16. Jahrhunderts. Vgl. Bohn S. 147.

Bresl 100: Breslau, Stadtbibliothek Ms. Nr. 100. Sechs Stimmbücher in folio (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox, Sexta vox*). Index im *Discantus*.

Inhalt: 36 Messen verschiedener Autoren, z. T. fehlen Gloria, Credo oder *Benedictus*, darunter als Nr. 2 Lassos *Missa super: In te Domine speraui* (= Nr. 19 im vorliegenden Band).

Datierung: Innerhalb der Stimmbücher finden sich die Daten 19. 3. 1597 (Nr. 16), 15. 3. 1600 (Nr. 21), 14. 5. 1601 (Nr. 23), 29. 8. 1601 (Nr. 28) und nach Bohn die Angabe „Anno 1626, am Heiligen Pfingst-Abendt, Seindt diese Sechsstimmige Messbücher, so von dess . . . Michaelis Kittelij Signatoris zu S. Mar. Mag. eignen Handt geschrieben, vnd von Ihme dem Chor zu St. Elisabeth bescheiden, Eingehendiget worden.“ Vgl. Bohn S. 112.

Bresl 101: Breslau, Stadtbibliothek Ms. Nr. 101. Folioband, Partitur in Tabulatur. Auf dem Vorsatzblatt *Samuel Butschky. Anno 1599*.

Inhalt: Unter 92 Propriensätzen, Messen und Psalmen (zumeist mit polnischem Text) sechs Messen von Lasso. Als Nr. 29—31 dessen *Missa super: Beschaffens glück (Il me suffit)*, *Missa super: Entre uos filles* und *Missa super: Veni in hortum* (= Nr. 21—23 im vorliegenden Band, vermutlich Kopie aus Druck F).

Datierung: Außer dem genannten Datum ist bei Nr. 55 vermerkt: *S. B. H. compos. 1625. die 12. Maij*. Vgl. Bohn S. 113 ff.

²⁶ Inhaltsangabe nach Eitner Q 6, 66. — Die Hs. ist, einer Mitteilung der Bibl. vom 16. 6. 1962 zufolge, z. Z. völlig unbenutzbar; Beschreibung nach der Restaurierung in einem der folgenden Messenbände.

²⁷ Aus Bohn geht nicht hervor, ob das *Quinta vox*-Stimmbuch fehlt.

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Drucke	Handschriften
18. Tous les regretz	D, L	—
19. In te Domine speravi	D, L, T, V	Nü 19, Bresl 97, Bresl 100, Bresl 165, Berl 40025
20. Vinum bonum	D, U	Mü 61
21. Il me suffit	F	Au 49, Au 33, Berl 40023, Bresl 101
22. Entre vous filles	F	Mü 51, Ellw 26, Reg 898, Reg 901, Berl 40023, Au 28, Danz 4007, Danz 4005, Bresl 101, Pelpl 308
23. Veni in hortum meum	F	Mü 51, Bresl 165a, Reg 898, Bresl 93, Nü 227, Au 28, Danz 4007, Stockh 33, Freib 6, Bresl 101

Lesartenverzeichnis

18. MISSA AD IMITATIONEM MODULI TOUS LES REGRETZ
Quellen²⁸

D (1577δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textlegung.
L (1591α): Typendruck in 6 Stimmbüchern.
Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in *D verso*-fol.: Sup., Ten., Baß I; *recto*-fol.: Alt I, Alt II, Baß II. In *D* sind die Stimmen soweit Platz mit CONTRA. 2^o. (= Alt II), TENOR. 1^o. (= Tenor), BASSVS. 2^o. (= Baß I), BASSVS. (= Baß II), in *L* mit CANTVS, ALTVS (= Alt II), TENOR (= Baß I), BASSVS (= Baß II), QVINTVS (= Ten.) und SEXTVS [CANTVS *Sec.*] (= Alt I) bezeichnet. In *D* sind fast alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

D: Auf der Titelseite MISSA / AD IMITATIONEM / MODULI / (Tous les regretz.) / Auctore Orlando de Lassus. cum sex vocibus; jeweils im oberen Papierrand *verso*-fol.: Tous les regretz (auf der ersten Seite regrets); *recto*-fol.: Orlande de Lassus.

L: Jeweils im oberen Papierrand [Missa] (nur auf der ersten Seite) Tous les regretz. A 6. Im Index der Stimmbücher jeweils Tous les regretz A 6.

Kyrie

Baß II, 24/25, 35/36: Ligatur nur in *L*.

Gloria

Alt II, 85–88: Textlegung nach *L*.

Ten., 8/9: Textlegung nach *L*; *D* fragwürdig, bringt die Silbe *mi* erst auf Viertel a.

Credo

Baß II, 78: in *L* und *D* zweite Halbe B (Druckfehler). Sanctus

Alt I, 2–5: Textlegung nach *L*. *D* unterlegt Sanctus syllabisch in 2, dann *Idem*-Zeichen.

Ten., 41/42: *D* unterlegt nur *excelsis*.

19. MISSA AD IMITATIONEM MODULI IN TE DOMINE SPERAVI
Quellen²⁹

D (1577δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textlegung.

T (1566μ): Sehr reiner Typendruck in Stimmbüchern mit exakter Textlegung; nur *Altus*, *Bassus* und *Quintus* erhalten.

L (1591α): Typendruck in sechs Stimmbüchern. Nachdruck aus *D*³⁰.

V (1613α): Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textlegung.

Berl 40025: Chorbuch; sehr saubere Sekundärhs.

Nü 19: Chorbuch; gute Sekundärhs. mit sorgfältiger Textlegung.

Neudruck (nach *V*): F. Commer, *Musica sacra* Bd. VII (1862), S. 81–102 (nach *A* transponiert).

Lesarten

Stimmverteilung in *D verso*-fol.: Sup. I, Ten. I und Ten. II; *recto*-fol.: Sup. II, Alt und Baß; in *V verso*-fol.: Sup. I, Ten. I und Ten. II; *recto*-fol.: Alt, Baß

²⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

³⁰ Vgl. oben S. XI, Anm. 8.

und Sup. II; in *Berl40025 verso-fol.*: Sup. I, Sup. II und Ten. II; *recto-fol.*: Alt, Ten. I und Baß; in *Nü19 verso-fol.*: Sup. I, Sup. II und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. II und Ten. I. Die Stimmen werden in *D*, soweit Raum, mit *CONTRA* (= Alt), *TENOR* (= Ten. I), *TENOR 2°* (= Ten. II), *BASSVS*, in *T* mit *ALTVS*, *QVINTVS* (= Ten. II) und *BASSVS*, in *L* mit *CANTVS*, *SEXTVS* [*CANTVS Sec.*] (= Sup. II), *ALTVS*, *TENOR*, *QVINTVS* (= Ten. II) und *BASSVS*, in *V*, soweit Raum, mit *SVPERIVS*, *SEXTA-PARS* (= Sup. II), *TENOR*, *QVINTA-PARS* (= Ten. II) und *BASSVS*, in *Nü19* mit 1. *Dis.*; 2. *Dis.*; *Altus*, *Tenor*, *Vag.* (= Ten. II) und *Bassus* bezeichnet. *Berl40025* enthält keine Stimmenbenennungen. In *V* sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen; *D* setzt häufig, aber ohne System, *Nü19* nur ganz vereinzelt Fermaten auf die Schlußnoten. Der in *Nü19* noch häufig angewendete *Minor Color* ist in den späteren Quellen meist zu \downarrow aufgelöst.

Titel

D: Auf der Titelseite *MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (In te Domine speraui.) / Auctore Orlando de Lassus. cum sex vocibus.*

T: Jeweils im oberen Papierrand *Missa In te domine speraui Orlandi Lassi A 6.*

L: Jeweils im oberen Papierrand *Missa In te domine speraui. A 6.*; im Index *In te domine speraui A 6.*

V: Auf der Titelseite *MISSA / SEX VOCVM. / AD IMITATIONEM / MODVLI / In te Domine speraui. / AVTHORE / ORLANDO DE LASSVS.*; jeweils im oberen Papierrand *verso-fol.*: *In te Domine speraui*; *recto-fol.*: *Orlande de Lassus.*

Berl 40025: Auf der ersten Seite im oberen Papierrand *verso-fol.*: *M: In te domine speraui*; *recto-fol.*: *Orlandus.*

Nü 19: Auf der ersten Seite im oberen Papierrand *verso-fol.*: *Missa Orlandi Sex Vocū sup*; *recto-fol.*: *In te Domine speraui etc.*

Textlegung. Zahlreiche in *D* ausgeschriebene Textwiederholungen werden in anderen Quellen durch *Idem*-Zeichen gefordert. Umgekehrt sind folgende in *D* durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen in einer oder in mehreren der obigen Quellen ausgeschrieben³¹:

Kyrie, Sup. I: 27–29; Sup. II: 22–24; Alt: 72–74, 100–102; Ten. I: 21–23, 27–29, 47–50; Ten. II: 11–14, 96–98, 102–104; Baß: 15–17, 23/24, 27–29. *Gloria*, Ten. I: 15–17; Ten. II: 102–104. *Credo*, Ten. II: 67–69; Baß: 193–196. *Sanctus*, Sup. II: 10–12; Alt: 50–53, 60–62; Ten. I: 4–6, 89–91; Ten. II: 65–68; Baß: 52–54, 66–69. *Agnus Dei*, Alt: 32–35; Baß: 15–18.

³¹ Die Textlegung in den nachfolgend angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wieder gegeben, als authentisch anzusehen.

Kyrie

54–77 (*Christe II*): Fehlt in *L*; 54: *TRIVM* aus *Nü19*. Text in *Nü19* meist nicht im einzelnen unterlegt.

Sup. I, 53: *L* hat irrtümlich *Longa c''* (in *Berl40025* hs. nach *h'* korrigiert); 87, 97: *Minor Color* aus *Nü19*.

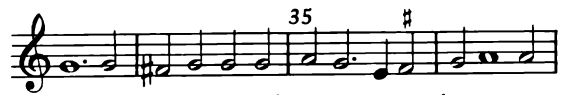
Sup. II, 14, 22: *Minor Color* aus *Nü19*; 57–60: Textlegung nach *Berl40025*. *D* hat weniger gut



80–82: *Nü19* unterlegt



Alt, 34: \times fehlt in *D*; 33–41: Textlegung in *T*, *V* und *Nü19* verschieden



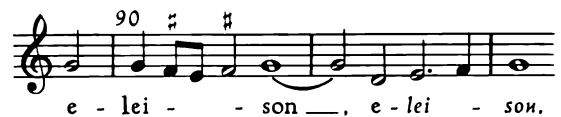
V: Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei - son, ij

Nü19: Christe e - lei - son, ij



Christe e - lei - son,
Christe e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son.

89–92: *Berl40025* unterlegt



96/97: *T* unterlegt



106: *Minor Color* aus *Nü19*.

Ten. I, 4–8: *Nü19* unterlegt Text zweimal; 15: *Minor Color* aus *Nü19*; 25–27: Textlegung nach *Berl40025*. *D* und *L* unterlegen die Silbe *lei* bereits auf die Halbe *d'*; 96–99: *Idem*-Zeichen fehlt in *Nü19*.

Ten. II, 14/15: *Minor Color* aus *Nü19*; 32: *Berl40025* unterlegt Silbe *son* bereits auf *Semibrevis g'*; 34–36: Textlegung nach *Nü19*; 37/38: *T* unterlegt *Christe* erst bei Viertel *g*, *Melisma* auf erste Silbe; 41–44: *T* hat Text, *Melisma* auf *Pänultima*, bis 44 Halbe *g*, sodann von *g'* an *Idem*-Zeichen; 83–85: *Nü19* unterlegt wie folgt



88–92: *Nü19* unterlegt Text nur einmal.

Baß, 15/16: *Nü19* hat statt der Bindung Halbe und zwei Viertel f; 25: Minor Color aus *Nü19*; 40: V bringt Silbe *son* schon auf d; 40–42: T unterlegt



43–49: *Nü19* unterlegt Text nicht im einzelnen. T und V unterlegen



T: Chri - ste e-lei - - son ij
V: Chri - ste e-lei - son,Christe e - lei -



(V:) - - son, Chri - - ste e-lei-son,
107: T und V bringen Schlußsilbe *son* bereits auf erste Note c.

Gloria

Sup. I, 75: *Nü19* hat unverziert



Alt, 76, 79: Minor Color aus *Nü19*.

Ten. I, 31, 42, 46, 51: Minor Color aus *Nü19*.

Ten. II, 20/21, 21/22: Minor Color aus *Nü19*; 21 bis 24: *Nü19* unterlegt



76: T rhythmisiert $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; 87: *Nü19* ohne Ligatur; 112, 115: Minor Color aus *Nü19*.

Baß, 31/32, 51/52, 54/55, 61: Minor Color aus *Nü19*.

Credo

93–126 (*Crucifixus*): *Berl40025* hat hinzukomponierten Sopran als vierte Stimme, zweifellos nicht von Lasso. Die erweiterte Fassung ist im Anhang (S. 214 f.) abgedruckt.

Sup. I, 180: Minor Color aus *Nü19*; 207–210: *Nü19* wiederholt *saeculi. Amen*.

Alt, 23, 25/26, 36, 155, 158/159: Minor Color aus *Nü19*.

Ten. I, in T steht der Tenorpart des *Crucifixus* (93

bis 126) im Tenorheft (= Ten. I); 19–23: in *Nü19* beginnt Textglied *Jesum Christum* bereits auf Brevis d'; 30, 44, 48/49, 159: Minor Color aus *Nü19*; 207–210: *Berl40025* unterlegt *saeculi. Amen*. Melisma auf Silbe *sae* bis 208 Halbe f, dann syllabisch.

Ten. II, 9, 36, 44, 54, 60, 67, 82, 143, 171, 201/202: Minor Color aus *Nü19*.

Baß, 13: ♭ fehlt in V und L; 24, 32/33, 37, 119, 127, 155: Minor Color aus *Nü19*.

Sanctus

In *Berl40025*, T und *Nü19* ist das *Benedictus* (73 bis 97) schon vor dem *Osanna* (nach 43) eingefügt. In T steht der Tenor des *Benedictus* im Quintusheft, in *Nü19* beim *Vagans*.

25: *Nü19* hat *Duim. DVO* aus T und V.

Sup. II, 14/15: *Nü19* hat auf *Dominus* keine Punktierung (drei Halbe c''); 65–72: *Nü19* unterlegt Text nur einmal mit Brevis e'' beginnend, vorher *Idem*-Zeichen, Melisma auf Pänultima.

Alt, 7: T und *Nü19* verzieren



9/10, 11/12: Minor Color aus *Nü19*; 46/47: T unterlegt



50–55: *Nü19* unterlegt Text nur einmal, Melisma auf Pänultima.

Ten. I, 59–62: *Nü19* unterlegt Text, doch nur *in excelsis*; 73–78: T unterlegt nur *Benedictus* mit Melisma auf Pänultima. Semibreven c'd' in 75/76 als Ligatur.

Ten. II, 50–53: V unterlegt



Baß, 8, 9, 11/12, 13: Minor Color aus *Nü19*.

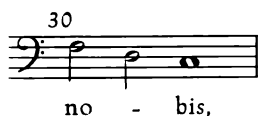
Agnus Dei

Alt, 29: Minor Color aus *Nü19* und *Berl40025*; Silbe *se* dort schon auf d'; 30: Minor Color aus *Nü19*.

Ten. I, 8: in *Nü19* und *Berl40025* statt der Halben zwei Viertel e' (analog zum *Sup. I* Takt 4); 9: *Nü19* und *Berl40025* verzieren



Baß, 30: Berl40025 hat



20. MISSA AD IMITATIONEM MODULI VINUM BONUM
Quellen³²

D (1577δ): Vorlage für die Ausgabe. Hervorragender Chorbuchdruck mit überaus sorgfältiger Textlegung.
U (1610a): Sehr guter Chorbuchdruck mit exakter Textlegung; als Ausgabe der Söhne Lassos von besonderem Quellenwert.

Mü 61: Chorbuch; gute Sekundärh.s., vermutlich Kopie aus **U**.

Neudrucke: F. Commer, *Musica sacra* Bd. V [1860] als *Missa octo vocum: Ad imitationem* (nach **U**); ders. in: *Tres Missae Orlandi Lassi*, Regensburg o. J.; Annie Bank, Amsterdam 1952 (Credo separat. Halbe Werte; nach **F** transponiert).

Lesarten

Stimmverteilung in **D**, **U** und **Mü61 verso-fol.** [**Mü61: Primus Chorus**]: Sup. I, Alt I, Ten. I und Baß I; recto-fol. [**Mü61: Secundus Chorus**]: Sup. II, Alt II, Ten. II und Baß II.

Stimmenbenennungen in **D**, soweit Raum, CONTRA.1^o., TENOR.1^o., BASSVS.1^o., CONTRA.2^o., TENOR.2^o., BASSVS.2^o.; in **U** keine Stimmenbenennungen; in **Mü61 CANTVS**, **CANTVS II**, **ALTVS**, **TENOR**, **BASSVS**, **SEXTA VOX**, **SEPTIMA**, **OCTAVA**. — In **D** einzeln Fermaten auf den Schlußnoten.

Titel

D: Auf der Titelseite fol. Qq^r MISSA / AD IMITATIONEM / MODVLI / (*Verbum bonum.*)³³ / *Auctore Orlando de Lassus. cum octo vocibus.* Jeweils im oberen Papierrand verso-fol.: *Verbum bonum.*; recto-fol.: *Orlande de Lassus.*

U: Auf der Titelseite S. 340 MISSA / SEXTA / OCTO VOCIBVS / *Ad imitationem.* / *Vinum bonum.* / *Authore* / ORLANDO DE LASSO. Im Index *Missa Sexta. Octo vocum.* / *Vinum bonum.*

Mü 61: Auf der Titelseite fol. 102^r nur *Quinta*. Darunter mit Bleistift von späterer Hand („*Vinum bonum*“). Jeweils im oberen Papierrand verso-fol.: *Missa Orlandi. I. Chorus.*; recto-fol.: *Missa Orlandi. II. Chorus.*

Kyrie

16–31 (*Christe*): *Quatuor* aus **U**; nach **Mü61** sind daran *Cantus I*, *Sexta vox*, *Septima* und *Bassus*, also Sup. I, Alt II, Ten. II und Baß I beteiligt. 32–46 (*Kyrie II*): In **D** sind Ten. I/II durch Druckversehen vertauscht; in **U** sind Chor I/II ausgetauscht.

³² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

³³ Vgl. oben S. XII, Anm. 14.

Sup. I, 29: **U** wiederholt Text



39: letzte Halbe d'' nach **U**; **D** hat h'.

Alt I, 33: ♯ fehlt in **D**.

Ten. I, 9–15: Textlegung nach **U**; **D** hat *Idem*-Zeichen bis 11, dann syllabisch *Kyrie eleison* und phrasiert 9/10



Baß I, 3/4: Textlegung nach **U**. In **D** kommt Silbe *lei* schon auf Halbe g; 10/11: **U** zieht die beiden Semibreven g in eine Brevis zusammen; 18: ♭ fehlt in **D**; 28: **U** unterlegt hier *eleison*.

Baß I/II, 11–15: in **U** vertauscht und wie folgt variiert:



Ten. II, 11–13: **U** hat Variante



25/26: **U** löst punktierte Halbe auf zu Halber und Viertel und unterlegt



33/34: **U** unterlegt syllabisch *Ky-ri-e e-lei-son*, *e-lei-* und schreibt statt der punktierten Halben c' eine Halbe mit Viertelpause.

Gloria

Chor I/II in **U** ausgetauscht.

38 (Beginn des *Qui tollis*): in **D** fehlen bei Chor II die Mensurzeichen φ.

Sup. I, 48, 50, 52: Minor Color aus **D**; 54: ♯ fehlt in **D**; 56/57: Minor Color aus **D**; 65–71: **U** unterlegt

De - i Pa - - tris. A - men ___.

59: U unverziert

(Chri-) - ste.

Alt I, 4: nach U. D unverziert

- ni - bus

Ten. I, 10/11: U einfacher

ad - - o - ra - mus

51/52: U unverziert

no - bis ___.

Sup. II, 47: # fehlt in D.

Credo

Chor I/II in U ausgetauscht. 94–98: U weicht wie folgt von D ab³⁴.

94
et a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
et a-po-sto - - li-camEc-cle - si - am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
8 et a - po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
et a-po-sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma

95
et a - po-sto-li-cam Ec-cle - - si - am. in re-mis-si-
et a-po-sto-li-camEc-cle - si-am. in re-mis-si-
8 et a-po-sto-li-cam Ec-cle - si - am. in re-mis-si-
et a-po-sto-li-cam Ec - - cle si ma. in re-mis-si-

Sup. I, 40: zweites # aus U.

Alt I, 2: Minor Color aus D; 30: # aus U; 99, 110: # nur in D.

Ten. I, 22–24: U einfacher

8 ve - rum de - De - o ve -

³⁴ Beim Vergleichen ist zu beachten, daß in U die Chöre gegenüber unserer Ausgabe vertauscht sind.

34: # fehlt in D.

Ten. I/II, 111–114: U variiert wie folgt:

Baß I, 24: nach U. D schreibt

26: b fehlt in D.

Alt II, 89: # in allen Quellen; 96: # aus U; 111 bis 114: U einfacher

Ten. II, 30: U deklamiert *omnia* auf zwei Viertel g und Halbe a; 70: # aus U; 87/88: Textlegung nach U. D hat erst Halbe, dann ganze Note a; 89: # in allen Quellen.

Baß II, 33: b fehlt in D; 41: D irrig letzte Note d'.

Sanctus

Chor I/II in U ausgetauscht. 46 (*Benedictus*): *Quatuor* aus U. D zufolge sind daran Sup. I/II, Alt II und Ten. I beteiligt.

Sup. I, 25/26: U bringt Silbe *cel* erst auf *cis*'. # fehlt in D.

Sup. II, 28/29: U bringt Silbe *cel* erst auf *gis*'. # fehlt in D.

Alt II, 38–45: U unterlegt syllabisch die Worte *in excelsis, hosanna in excelsis, in ex-* (zwei Halbe d') *celsis*; 55: D schreibt irrig *ni*; 59: # fehlt in D.

Ten. II, 1–5: D schreibt irrig $5\frac{1}{2}$ Brevistakte Pause.

Agnus Dei

Chor I/II in U ausgetauscht.

21. MISSA SUPER IL ME SUFFIT

Quellen³⁵

F (1581E): Vorlage für die Ausgabe. Typendruck in Stimmbüchern. Gute, praktisch fehlerfreie Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

³⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Au 49: Nicht ganz vollständige frühe Sekundärhs. mit vereinzelt Fehlern und z. T. nicht ins einzelne gehender Textlegung.

Au 33: Sehr gute, im Notenteil so gut wie fehlerfreie Hs. Textlegung wie Au49.

Neudruck hg. von P. W. Lueger in *Musica Divina*, Heft 9 als *Missa Beschaffens Glück (Il me suffit)* bei Fr. Pustet, Regensburg 1953 (halbe Werte; nach A transponiert).

Lesarten

Stimmverteilung in Au49 und Au33 verso-fol.: Sup. und Baß; recto-fol.: Alt und Tenor. Stimmenbenennungen fehlen in Au49 und Au33 ganz; in F sind die Stimmen mit DISCANTVS, ALTVS, TENOR und BASSVS bezeichnet. In Au49 und Au33 sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

F: Auf der Titelseite II. MISSA, QVATVOR VOCUM./ Beschaffens glück / etc. / ORLANDI LASSI.

Au 49: Auf der Titelseite *Missa / Super Il me souffit. Or- / landus die Lass^o. 1568.*

Au 33: Auf der Titelseite *Missa / Super III me souffit / Orland^o di Laß: / 1572.*

Kyrie

Sup., 3: Au33 bringt Silbe *lei* schon auf b'; 4–7: Au49 unterlegt *eleison*. Melisma auf Silbe *e* bis 6 Halbe a'; 8–14: Au49 unterlegt nur einmal *Kyrie eleison*; 23: # aus Au49 und Au33; 27–30: Au49 und Au33 unterlegen nur *Kyrie*; 31–37: Au49 und Au33 unterlegen *Kyrie eleison* nur einmal; 36/37: Au49 und Au33 haben Ligatur und Minor Color aufgelöst in \circ und \downarrow und unterlegen die Silbe *lei* erst auf die punktierte Note f'.

Alt, Text in Au49 und Au33 nicht sorgfältig unterlegt.

3: Au49 und Au33 teilen unmotiviert die Semibrevis f' in zwei Halbe; 10: Au49 und Au33 rhythmisieren \circ \downarrow \downarrow und unterlegen bis zum Schluß *Kyrie eleison* nur noch einmal; 14: in Au49 und Au33 heißt die Schlußnote

Ten., 4–10: Au49 unterlegt nur einmal *Kyrie eleison*; 15–24 (*Christe*): Au49 unterlegt nur einmal *Christe eleison*. Textlegung in Au33 nicht eindeutig; 29–35: Au49 und Au33 unterlegen nur einmal *Kyrie eleison* bis d' und zeigen 35 statt der punktierten Semibrevis d' eine Semibrevis mit Pause; 35–42: Au49 und Au33 unterlegen von c' bis zum Schluß nur einmal *Kyrie eleison*.

Baß, 1–7: *Au49* unterlegt nur einmal *Kyrie eleison*; 9: ♭ fehlt in *Au49* und *Au33*; 10–14: *Au49* unterlegt nur einmal *Kyrie eleison*; 16/17: *Au49* hat Melisma auf Silbe *e*; 19–24: *Au49* unterlegt nur einmal *Christe eleison*; 23: ♭ fehlt in *Au49* und *Au33*; 25–27: *Au49* und *Au33* unterlegen nur *Kyrie*; 30–33: Textlegung nach *Au49*. Die übrigen Quellen haben *Idem*-Zeichen.

Gloria

Sup., 33: *Christe* beginnt in *Au33* schon auf Halbe *b'*; 39/40: *Au33* bringt Melisma auf Silbe *Pa*; 40: zweites * aus *Au49* und *Au33*; 45/46: Textlegung nach *Au33*. *F* hat



Alt, 78: *Au49* und *Au33* schreiben als Achtel *d'e'*.

Ten., 18/19: *Au49* und *Au33* haben die Variante



19: ♭ aus *Au49* und *Au33*; 68: nach *Au33*. *F* hat



68–70: *Au49* und *Au33* haben Melisma auf Silbe *ste*; 74–80: Textlegung nach *F* und *Au49*. *Au33* unterlegt



85/86: *Amen* in *Au49* und *Au33* erst auf *a* und *g*, ohne Ligatur.

Baß, 2: ♭ fehlt in *Au49* und *Au33*; 3, 10: ♭ aus *Au49* und *Au33*; 18: *Au49* und *Au33* haben zweimal ♭; 39, 54, 75: in *Au49* und *Au33* fehlt ♭; 75/76, 81/82: *Au49* und *Au33* schreiben an Stelle der beiden Halben *f* eine Semibrevis *f* und setzen damit andere Textlegung voraus.

84/85: *Au49* und *Au33* haben bei aufgelöster Ligatur das Melisma auf Silbe *tris*.

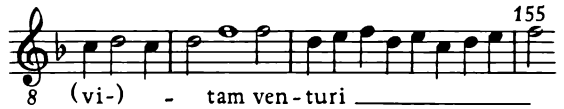
Credo

Sup., 94/95: in *Au49* Melisma auf Silbe *Pa*.

Alt, 69: Schlußnote in *Au49* und *Au33* Longa *h*; 92: ♭ fehlt in *Au49* und *Au33*; 128–130: *Au33* unterlegt



152–155: Textlegung nach *Au49* und *Au33*. *F* unterlegt weniger gut



153: *Au49* und *Au33* rhythmisieren *ventu* $\text{d} \circ$

Ten., 48/49: *Au33* rhythmisiert *coelis* $\text{d} \text{d}' \text{d}$; 152/153: Textlegung nach *Au33*. *F* hat weniger gut



154–156: Textlegung nach *F*. *Au33* und *Au49* unterlegen



157–159: *Au33* abweichend (offenbar nachträglich geändert)



Baß, 2, 12: ♭ fehlt in *Au33*; 144: ♭ fehlt in *Au49* und *Au33*; 155–157: *Au49* und *Au33* wiederholen Text und unterlegen syllabisch *Amen, venturi saeculi. Amen, et.*

Sanctus

21–30 (*Osanna*): in *Au49* als Mensurzeichen $\text{O} \frac{8}{2}$. **Sup.**, **Ten.** und **Baß** sind nicht eingetragen, **Alt** bricht in 24 ab. Das *Benedictus* (31–46) ist vor dem *Osanna* (nach 20) eingefügt.

Sup., 1–10: *Au49* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 22: Textlegung nach *Au33*. *F* bringt Silbe *cel* bereits auf *d''*; 26: *Au33* wiederholt von *d''* an *Osanna* (dann *Idem*-Zeichen).

Alt, 1–7: *Au49* unterlegt *Sanctus* nur einmal; 7/8: *Au33* ohne Textwiederholung; 10: *Au49* und *Au33* rhythmisieren *Saba* $\text{o} \text{d}$; 26: in *Au33* Semibreven *c'a* als Ligatur.

Ten., 4: *Au33* ohne Textwiederholung; 4–7: *Au49* unterlegt Text nur einmal; 27–30: *Au33* löst Ligatur in 28 auf und unterlegt

Baß, 4: *Au49* und *Au33* haben als zweite Halbe d; 11/12: *Au49* und *Au33* deklamieren *Dominus* punktiert ♩ ♩ ♩; 24: *Au33* unterlegt

Agnus Dei

Sup., 24/25: *Au33* deklamiert

Alt, 7: die ersten beiden Noten in *Au49* und *Au33* irrig d' e'.

Ten. I, 17: ♭ fehlt in *Au49* und *Au33*; 21/22: *Au33* unterlegt

Baß, 11/12: Ligatur fehlt in *Au49* und *Au33*. Silbe *ta* erscheint schon auf f.

22. MISSA SUPER ENTRE VOUS FILLES

Quellen³⁶

F (1581ε): Zusammen mit *Mü51* Vorlage für die Ausgabe. Typendruck in Stimmbüchern mit sorgfältiger Textlegung.

Mü 51: Chorbuch; sehr gute, fehlerlose Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Ellw 26: Frühe Sekundärquelle, Chorbuch, nicht durchweg zuverlässig, mitlässiger Textlegung.

Au 28: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Chorbuchhs. mit selbständiger Textlegung.

Reg 898, Reg 901: hs. Stimmbücher; nur in Zweifelsfällen herangezogene unvollständige Sekundärquellen.

Pelpl 308: Orgeltabulatur des Kyrie, von Teilen des *Sanctus* und des *Agnus Dei*.

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in *Mü51 verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I und Ten. II; in *Ellw26 verso-fol.*: Sup., Ten. II und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. I; in *Au28 verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. II und Ten. I.

Stimmenbenennungen in diesen Hss. nur bei *Ellw26*, sofern Raum, *Discant*⁹, *Altus*, *I Tenor*, *II Tenor*, *Bassus*. In *F* sind die Stimmen *DISCANTVS*, *ALTVS*, *TENOR*, *BASSVS*, *VAGANS* (= Ten. II) benannt. — In *Mü51*, *Au28* und *Pelpl308* sind die Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

F: *MISSA QVINQVE VOCVM. / SVPER ENTRE VOVS FILLES*³⁷. / *ORLANDI LASSI*. Jeweils im oberen Papierrand IIII. *MISSA Orlandi Lassi 5 voc.*

Mü 51: Auf der Titelseite fol. 1^r *Missa Entre vo⁹ filles de XV. a[ns]* / .Or. De Lasso. / . A 5 .; derselbe Titel fol. 1^v/2^r im oberen Papierrand.

Ellw 26: Auf der Titelseite fol. 1^r *Missa Qinqs Vocum. / Facta ad Imitatio / nem Cationis: / Entre voi^s filles / Orlandus di Lassus. / 1570.*

Au 28: Auf der Titelseite fol. 34^r *Missa. 5. vovü. / Super Entrez vous / filles. / Authore Orlando / di Lasso. / 1. 5. 79.*

Pelpl 308: *Missa sup / Entre vous / Filles. a 5 / Orlandi.*

Kyrie

In *Pelpl308* Ten. I/II vertauscht.

³⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

³⁷ Altheft: *SVPER EN TRE VOI FILLE*.

Sup., 7–11: Textlegung nach Mü51. *F* bringt Silbe *lei* bereits in 9 auf *f'*; 18/19: Ligatur und Minor Color aus *F*; 20–24: Textlegung nach *F* und *Au28*. Mü51 hat *Idem*-Zeichen, Ellw26 unterlegt abweichend und zieht 22 Semibrevis und Halbe *g'* zu punktierter Semibrevis zusammen



32–35: Textlegung nach *Au28*. Ellw26 bringt Silbe *lei* erst in 33 auf Halbe *e'*.

Ten. I, 5: Ellw26 irrig letzte Note *a*; 20/21: in *Pelpl308* anstelle des übergebundenen *d'* ein übergebundenes *g*.

Ten. II, 12–14: Ellw26 unterlegt abweichend



18/19: Ligatur in *F*, Ellw26 und Reg901 aufgelöst in zwei Semibreven. *b* fehlt in Ellw26 und Reg901; 22: in allen Quellen zweites Viertel irrig *a*; 30: Minor Color in Reg901 zu *♩♩* aufgelöst.

Baß, 30: in Ellw26 Minor Color aufgelöst zu *♩♩*; 34/35: in Ellw26 Ligatur aufgelöst zu *♩♩*

Gloria

Alt, 49–51: Ellw26 korrumpiert



Baß, 51: in Ellw26 Minor Color punktiert *↑ · † ↑*

Credo

9–11: Ellw26 in allen Stimmen Textlegung korrumpiert.

Sanctus

33 (Beginn des *Benedictus*): *Trium* nach Ellw26 und *F*, wo im Tenor- und Baßheft „*Benedictus dormit*“ vermerkt ist.

Pelpl308 hat als „*Sanctus J.^m*“ ein zehn Takte umfassendes Vorspiel; das eigentliche *Sanctus* (1–32) folgt als „*Sanct⁹ 2^m*.“; das *Benedictus* (33–58) fehlt, das *Osanna* (59–80) ist durch ein anderes, nur 18 Takte umfassendes Stück ersetzt³⁸.

Ten. II, 2/3: *Pelpl308* ergänzt die Pausen wie folgt (*)



³⁸ Die beiden Varianten sind im Anhang, S. 216, mitgeteilt.

23. MISSA SUPER VENI IN HORTUM MEUM

Quellen³⁹

F (1581ε): Zusammen mit Mü51 Vorlage für die Ausgabe. Typendruck in Stimmbüchern mit sorgfältiger Textlegung.

I (1588δ): Typendruck in Stimmbüchern; nur in Zweifelsfällen herangezogene Sekundärquelle.

Mü 51: Chorbuch; sehr gute, fehlerlose Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Nü 227: Chorbuch; gute, praktisch fehlerfreie Sekundärquelle.

Au 28: Sehr gute, im Notenteil praktisch fehlerfreie Chorbuchhs. mit selbständiger Textlegung.

Freib 6: Chorbuch; sauber angelegte, wertvolle Sekundärhs.

Reg 898, Reg 901 und Stockh 33: hs. Stimmbücher; nur in Zweifelsfällen herangezogene unvollständige Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in Mü51 *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. II und Ten. I; in Nü227 *verso-fol.*: Sup., Ten. II und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. I; in Au28 *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I und Ten. II; in Freib6 *verso-fol.*: Sup., Ten. I und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. II.

Stimmenbenennungen fehlen in diesen Hss.; in *F* und *I* sind die Stimmen CANTVS (in *F* DISCANTVS), ALTVS, TENOR, BASSVS, QVINTVS (in *F* VAGANS) benannt. In *I* sind von Kyrie 12 (*Christe*) bis *Sanctus* einschl. Tenor I/II vertauscht. In Mü51 und Au28 sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

F: MISSA QVINQVE VOCVM. / VENI IN HORTVM MEVM. / ORLANDI LASSI. Jeweils im oberen Papierrand V. MISSA Orlandi Lassi 5 voc.

I: Jeweils im Index Orlandi Lassi *Super Veni in hortum meum*.

Mü 51: Auf der Titelseite fol. 35^r *Missa. Veni in hortū meū. / Orlādo Lasso Authore. A 5.*

Au 28: Auf der Titelseite fol. 4^r *Missa. 5. vocum / Super Veni in hortum / meum. / Authore Orlando / di Lasso. / 1. 5. 79.*

Nü 227: Auf der Titelseite fol. 55^r MISSA / CVM QVINQ3 / VOCIBVS / Facta ad imitationem Cantionis Veni in hortum meū. / Authore / Orlando di Lassus. Fol. 55^v/56^r im oberen Papierrand *Missa Veni in hortū / Orlando di Lassus.*

Freib 6: fol. 3^v/4^r MISSA SVPER VENI IN HORTVM / .V. VOCVM. A. ORLANDO DILASSO.

³⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Kyrie

Sup., 30: *Nü227* bringt die Silbe *lei* erst hier auf *g'*. *Freib6* zieht die beiden Viertel *f'* in eine Halbe zusammen; 35: * nur in *F*, *Nü227* und *Freib6*; 42: *Freib6* unverziert ohne *



Alt, 6: zweites \flat aus *Freib6*; 8–11: *Nü227* und *Freib6* unterlegen nur *eleison*; 14/15: *Nü227* bringt Silbe *son* bereits auf *g'* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 26–31: *Nü227* und *Freib6* zeigen etwas andere Textlegung.

Ten. I, 35: * fehlt in *Freib6*.

Ten. II, 14–16: *I* abweichend



Baß, 18: * aus *Freib6*; 33/34: *Freib6* unterlegt



40–42: *Mü51* unterlegt



Gloria

Sup., 3: zweites * aus *Nü227*; 13: *Freib6* hat * vor *f'* (!); 50, 70/71: *Minor Color* aus *F*.

Alt, 11/12: *Freib6* bringt Silbe *mus* erst auf Halbe *c(is)'*.

Ten. I, 20/21: *Freib6* bringt *Melisma* auf Silbe *us*; 25/26: *Freib6* deklamiert *Domine* ohne Punktierung auf drei Halbe *d'*; 53: *Freib6* beginnt bereits auf letzte Halbe *a* mit dem Text *Qui sedes*; 80: zweites * aus *Nü227*.

Ten. II, 7/8: *Freib6* bringt Silbe *mus* erst auf Halbe *c(is)'*; 46: zweites * aus *Nü227*; 60/61: *Freib6* unverziert



Baß, 17: \flat fehlt in *Nü227*; 79: * fehlt in *Freib6*.

Credo

Sup., 6: zweites * aus *Nü227*; 73: *Freib6* ohne *; 93: * aus *Freib6*; 98: zweites * aus *Nü227*.

Alt, 39: * aus *Freib6*; 41–43: *Freib6* rhythmisiert



60: * fehlt in *Nü227* und *Freib6*; 86: \flat aus *Freib6*; 120: \flat aus *Freib6*.

Ten. I, 37: \flat aus *Freib6*; 62: * fehlt in *Nü227*; 65: *Freib6* Viertel irrig *c' a a f f*; 86: * aus *Mü51*; 94: * fehlt in *Freib6*; 119: \flat aus *Freib6*.

Ten. II, 68: * aus *Nü227* und *Freib6*.

Baß, 9: \flat aus *Nü227* und *Freib6*, zweites \flat aus *Nü227*; 28: \flat aus *Freib6*; 111: zweites * aus *Nü227*.

Sanctus

In *Freib6* ist das *Osanna* (49–70) vor dem *Benedictus* (nach 29) eingefügt.

Sup., 27: *Freib6* hat



Alt, 68, 69: \flat aus *Freib6*.

Ten. II, 64: * fehlt in *Freib6*; 66–68: *Mü51* unterlegt



Baß, 28/29: *Nü227* und *Freib6* lösen *Ligatur* auf und schließen



47/48: *Nü227* und *Freib6* lösen *Schlußligatur* in $\circ \square$ auf und legen den Text entsprechend.

Agnus Dei

Ten. I, 10–12: *Freib6* unterlegt



12: *Nü227* bringt Silbe *di* erst hier.

Ten. II, 16: \flat aus *I*.

Baß, 24–25: *Freib6* irrig *Idem*-Zeichen statt Text *miserere nobis*; 32: * fehlt in *I*.

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriften-Siegel siehe Kritischen Bericht: „Die Quellen“).

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft	Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil</i> , München 1879.
Ausg.	Ausgabe	MfM	Monatshefte für Musikgeschichte
Bl(l).	Blatt (Blätter)	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik.</i> Herausgegeben von Friedrich Blume, Kassel und Basel 1949 ff.
Böhme	Franz Magnus Böhme, <i>Deutscher Liederhort</i> , 3 Bde., Leipzig 1893/1894.	Ms(s).	Manuskript(e)
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958.	NGA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke, Neue Reihe</i> , Kassel – Basel – Paris – London – New York, 1956 ff.
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890.	RISM	<i>Répertoire international des sources musicales, Recueils imprimés, XVI^e–XVII^e siècles I</i> , München – Duisburg 1960.
Commer	<i>Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI edidit Franciscus Commer</i> , 12 Bde. Berlin o. J.	Schletterer	H. M. Schletterer, <i>Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archiv und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke</i> , Augsburg 1879.
Commer	<i>Musica sacra, Cationes XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer</i> , 28 Bde. Berlin 1839–87.	st.	-stimmig, -stimmige usw.
Eitner	Robert Eitner, <i>Chronologisches Verzeichnis der gedruckten Werke von Hans Leo von Hassler und Orlandus de Lassus</i> , Berlin 1874.	Sup.	Superius, Sopran
fol.	folio	Sutkowski	<i>The Pelplin Tablature. A Thematic Catalogue</i> , edited by Adam Sutkowski and Alina Osostowicz-Sutkowska, Graz und Warschau o. J. [1963] (= <i>Antiquitates Musicae in Polonia</i> , hg. von Hieronim Feicht, Bd. I).
GA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894 ff.	Ten.	Tenor
Günther	Otto Günther, <i>Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig</i> , Danzig 1911.	Wackernagel	Philipp Wackernagel, <i>Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts</i> , 5 Bde., Leipzig 1864–1877.
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben	Wackernagel B	Philipp Wackernagel, <i>Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert</i> , Frankfurt a. M., 1855.
Hs(s)., hs.	Handschrift(en), handschriftlich	Zahn	Johannes Zahn, <i>Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt</i> , 6 Bde., Gütersloh 1889–1893.
Huschke	Joachim Huschke, <i>Orlando di Lassos Messen</i> , in: <i>Archiv für Musikforschung</i> V (1940), S. 84–103 und 153–178.		
Kade	Otto Kade, <i>Die älteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen</i> , Leipzig 1888.		
Lesure	F. Lesure et G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris 1955.		

126

Orlandi Lassi,
MUSICI PRAESTANTISSIMI.

LIBER MISSARVM,
QVATVOR ET QVINQVE
VOCVM.

TENOR.

NORIBERGÆ
IMPRIMEBATVR TYPIS GER-
LACHIANIS.

M D XXCI.

z. 15. 2. 11. 15.

II. MISSA, QVATVOR VOCVM.
Beschaffensglück/te.
ORLANDI LASSI.

Kyrie eleison, h

Kyrie eleison, h

Christe elei son, h

Kyrie elei son, h

B 3

Titelblatt und Beginn der Messe *Il me suffit* (*Beschaffens Glück*), fol. A1 und B3 im Tenorheft des Gerlach-Druckes von 1581.

TENOR

MISSÆ ORLANDI LASSI

CVM QVINOVE. ET SEX VOCIBVS
CANENDE, NVFFERRIME IMPRESSE,

Quarum nomina sunt hæc.

Susanne vn iour	A 5	car.	9
Le berger	A 5	car.	10
Ite rimé dolenti	A 5	car.	17
Credidi	A 5	car.	19
Sydus ex clero	A 5	car.	30
Scarco di doglia	A 5	car.	35
Surge propra	A 6	car.	43
Tous le regretz	A 6	car.	50
In te Domine speraui	A 6	car.	57

CVM PRIVILEGIO.



Venetijs Apud Angelum Gardanum.
M. D. LXXXIX.

Missa Tous les regretz. A 6. 50 BASSVS Sec.



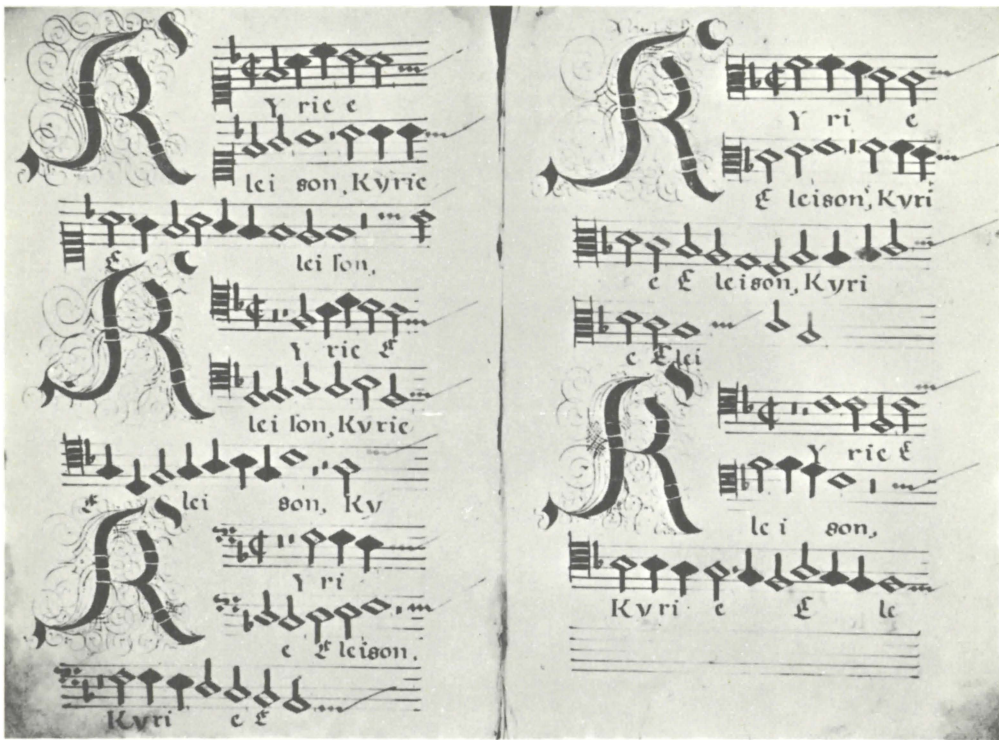
Yrie elei son Kyrie e
elei son Kyrie eleison Kyrie Kyrie eleison Kyrie
Kyrie eleison ij
Christe eleison ij Christe eleison ij
Christe elei son Christe elei son
Yrie elei son ij Kyrie eleison
Kyrie elei son Kyrie e leison.

Tous les regretz. A 6. 51 BASSVS Sec.



T in terra pax hominibus Bonæ volunta-
tis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorifi-
camus te Glorificamus te Gratias agimus tibi
pro pter magnâ glo riam tu am
Deus Pater om nipotens Iesu Christe Domine
Deus Agnus De i filius Pa tris filius patris.
Qui tol lis peccata mundi Qui tollis peccata mun-
di Suscipe deprecationem no stram Qui sedes ad
P 2

Titelblatt und Beginn der Messe *Tous les regretz*, S. 1, 50 und 51 im Tenorheft des Gardano-Druckes von 1591.



Beginn der Messe *Entre vous filles*, fol. 2^v/3^r der Handschrift Ellwangen Ms. Nr. 26 N.



Sanctusbeginn der Messe *In te Domine speravi*, fol. 212^v/213^r der Handschrift Nürnberg Ms. St. Egidien 19.

Inder
 Veni in hortum meum.
 Erlandi.

Enter vous filles.
 Erlandi.

Amor donna chitella.
 Erlandi.

Mon cuer se recôm. mee.
 J. n. m. e. c. c. n. d. i.

Missa. i. cu
 per m. c. l. o
 d. i. m.

De S. Valrico Episcopo.
 J. n. m. i. s. R. o. u. d. l. i. j.

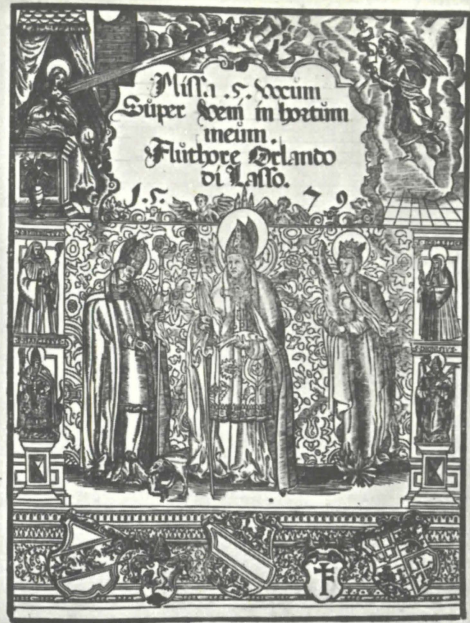
Rorie P. i. s. c. a. l. e. Erlandi
 de L. i. s. s. d.

Susanne Vu iour.
 Erlandi.

Surrexit pastor bonus.
 Juomo et dento.

Missio est angelus Gabriel.
 Anthoni R. o. s. o. m.

Maria Magdalene et altera.
 L. o. c. o. n. i. c. i. D. i. s. e. n.



Index, Titelblatt und Beginn der Messe *Veni in hortum meum*, fol. 3r–5r der Handschrift Augsburg 2° Tonk. Schl. 17.

18. Missa ad imitationem moduli
Tous les regretz

18. Missa ad imitationem moduli Tous les regretz

cum sex vocibus

Kyrie Erstdruck 1577

5

S. Ky - ri - e

A. I. Ky - ri - e

A. II. e - lei -

T. Ky - ri -

B. I. Ky - ri - e e - lei -

B. II. Ky - ri - e

10

S. Ky - ri - e e - lei -

A. I. e - lei - son, Ky -

A. II. son, Ky - ri - e e - lei - son,

T. e e - lei - son....., e - lei - son.....

B. I. - son, Ky - ri - e e - lei - son.....,

B. II. Ky - ri - e e - lei - son.

25

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

8 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8 Ky - ri - e..... e - lei - son.

8 - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

30

Chri - ste e - lei - son, Chri -

8 Chri - ste e - lei - son,

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste..... e -

Chri - ste e - lei -

35

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

8 lei - son....., e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

8 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste..... e -

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

- son, Chri - ste e - lei -

40

son....., Chri - ste e - lei -

8 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste.....,

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste e - lei - son.....

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

45

son, Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son.....

ste e-lei-son. Ky-

Chri-ste e-lei-son.

....., Chri-ste e-lei-son.

e-lei-son.....

lei-son.

50

....., Ky-ri-e..... e-lei-son....., Ky-

ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-

Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e

ri - e..... e - lei - son, Ky -

- lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky -

e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son.....

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

60

Ky - ri - e e - lei - son.....

8 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.

8 son, Ky - ri - e - lei - son.

8 - - - - - rie e - lei - son.....

....., Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

A. I. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

A. II. Et in ter - ra

T. Et in

B. I.

B. II.

10

bus bo - - nae vo - lun - ta -

8 et in ter - - ra..... pax ho - mi - ni - bus

8 pax ho - mi - ni - bus....., ho - - mi - ni - bus bo -

8 ter - ra pax ho - mi - - ni - bus..... bo -

Et..... in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

15

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

8 bo - nae vo - lun - - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

8 - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

8 nae vo - - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus..... te. Be -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

ne-di-ci-mus..... te..... Ad-o-ra-mus.....

8 ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te. Ad - o-ra -

8 te. Be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te. Ad - o-ra-mus

8 te. Be-ne-di-ci-mus..... te. Ad-o-ra-mus

ne-di-ci-mus te. Ad - o-ra - -

Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o-ra-mus

..... te. Glo-ri-fi-ca - mus..... te, glo-ri-fi-ca - -

8 - mus..... te. Glo - ri-fi-ca - - -

8 te. Glo-ri-fi-camus te.

8 te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-

- mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, Glo-ri-fi-ca-mus

(b)

te..... Glo-ri-fi-ca-mus te, Glo-ri-fi-

H

30

- mus..... te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

8 mus te. Gra - ti - as a - - - gimus ti - bi

8 Gra - - ti - as..... a - gi - mus ti -

8 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as..... a - gi - mus ti -

te. Gra - ti - as a - gi - mus..... ti - - bi

ca - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti -

35

bi pro - - pter ma - - - gnam glo - -

8 pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am.....

8 bi pro - - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am, glo -

8 - bi pro - pter ma - - - gnam..... glo - ri - am tu - -

pro - - pter ma - gnam glo - - - ri - am..... tu -

bi pro - pter ma - - - - - gnam glo - - - ri -

40

ri - am..... tu - - am. Do - mi-ne De-us, Rex..... cce -
 tu - am. Do - mine De - us, Rex..... coe-le -
 - - ri-am tu - - - am.
 am, glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex..... coe -
 - - am.....
 am..... tu - - - am.

45

le - stis, De - us Pa - ter o - - mni - po - tens.....
 - - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - po
 De - us Pa - ter o - mni-potens. Do - mine
 le - stis....., De - us Pa - ter o - mni-potens.
 De - us Pa - - ter o - - mni - potens.
 De - us Pa - ter..... o - mni - po-tens. Do -

..... Je -

8 tens. Je -

8 Fi - - - li u - ni - ge - - - ni - te.....

8 Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - - - ni - te.....

- mi-ne Fi - - - li u - ni - ge - - - ni - te

50

- su..... Chri - ste. Do - mi-ne De - - us,

8 - su Chri - - ste. Do - mi-ne De - us,

8 Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us,

8 Je - - su Chri - - ste.

Je - - - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us,

Je - su Chri - ste.

65

Qui... tol - lis... pec - ca - ta mun -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta... mun -

8 Qui tol - lis... pec - ca - ta mun -

8 Qui tol - lis..., qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta

70

di, qui tol -

8 - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

8 - di, mi - se - re - re no - bis.....

8 mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

- di..., Qui tol -

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

75

lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe.....

8 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe.....

8 sus - ci - pe.....

8 lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe.....

lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe.....

sus - ci - pe.....

80

Qui se - des..... ad.....

8 Qui..... se - des,

8 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

8 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.....

..... de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

..... dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram..... Pa -

8 qui se - des ad..... dex - te - ram Pa - tris,

8 se - des ad dex - teram Pa - tris, qui se - des ad dex - teram Pa - - -

8 des ad dex - te - ram Pa - - - - - - -

Qui se - des ad dex - te - ram.....

Qui se - des ad dex - teram Pa - - - - tris,

- - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

8 mi - se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu

8 - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

8 tris, Quo - ni - am tu so - lus sanctus.

Pa - tris....., Quo - ni - am tu so -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

Musical score for page 95, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Tu so-lus Do-mi-nus. so-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tis-si-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tis-si-lus san-ctus.

Musical score for page 100, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Je-su..... Chri-ste. Cum mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, mus, Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spi-ri-tu Je-su..... Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu.

105

San-cto Spi-ri - tu in glori-a De - i Pa - tris, in glori-
 8 cum Sancto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - men,
 8 tu in glori-a..... De - i..... Pa - tris, in
 8 tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a
 Sancto Spi-ri - tu in glori-a De - i Pa-tris. A - men,
 tu in glori - a De - i Pa - tris, in glori-a

110

a De - - i Pa - - tris. A-men, in glori-a..... De - i
 8 in glori - a De-i Pa-tris. A - men, in glori-a De - - i Pa-
 8 glori-a De - i Patris. A - - men....., in glo - ri - a De -
 8 De - i Pa - tris. A - men....., in glori - a De -
 De - - i Pa-tris. A - men, in glo - ri-a De - - i Pa-tris,
 De - i Pa - tris. A - men, in glori-a De - i

115

..... Pa - tris, in glori-a De - i Pa-tris. A - - - men.
 - tris, in glori-a De - i Pa-tris. A - - - men.
 i Pa - tris. A - men, in glori-a De-i Pa - tris. A - men.
 i Pa-tris. A - men, De - - i Pa - tris. A - men.
 in glori - a De - i Pa - tris. A - men.....
 Pa - tris, in glori-a, De - i Pa - - tris. A - men.

Credo in unum Deum

5

S. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li..... et ter-
 A. I. Pa - trem o-mni-po- tentem, Pa- trem o-mni-po- ten - tem
 A. II. Pa - trem o-mni-po- ten - - tem Pa - trem
 T. Pa - trem o-mni-po - ten - tem fa-ctorem
 B. I. Pa -
 B. II. Pa - trem omni-po-

10

rae, fa-cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - li.....

8 fa - cto-rem coe - li et ter - rae, fa - cto-rem

8 o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem

8 coe - li et.....ter-rae. fa - cto-rem coe - li

trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem

ten-tem, fa - cto-rem coe - li et..... ter - rae

15

..... et..... ter - rae, vi - si - bi - li - um

8 coe - li..... et ter - rae, vi - si - bi - li - um.....

8 coe - li..... et ter - rae, vi - si - bi - li - um

8 et ter - rae, vi - si - bi - li - um

coe - li..... et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

20

o - m - nium....., et in - vi - si - bi - - li - um.

8 o - - mni - um. Et in..... u - num Do -

8 o - mni - um....., et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

8 o - mni - um....., et in - vi - si - bi - li - um.

- - mni - um. Et in u - -

um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - -

25

Je - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

8 - - - - mi - num, Je - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De -

8 - mi - num, Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De -

8 Je - - sum Chri - stum.....,

- num Do - mi - num, Je - sum Chri - - stum.....,

- num Do - - mi - num, Je - sum Chri - stum.....,

30

De-i u - ni - ge - ni - tum. an -

8 i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

8 i u - ni - ge - ni - tum.

8 Et ex Pa - tre na - tum

Et..... ex Pa - tre..... na - tum

Et ex Pa - tre..... na -

35

- te o - mni-a sae - cu - la. De - um de..... De - o,

8 an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um

8 an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De -

8 tum an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um..... de De -

an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de.....

tum an - te o - mni-a sae - cu - la. De -

40

lu - men de..... lu - - mi - ne,
 de..... De - - - o, lu - men de lu - -
 - - o, lu - men de..... lu - - mi - ne
 o lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de
 De - - o, lu - men de lu - - -
 um de De - - o, lu - men de lu - mi -

45

De - um ve - rum de De - o..... ve - ro, De - um ve - rum de De - o
 - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o
 De - um ve - rum de De - o..... ve - ro, De - um ve - rum.....
 lu - mi - ne, De - um ve - rum De - um ve - rum de
 - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

50

ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-

8 ve - ro, de De-o, de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-

8 de De-o ve - ro.

8 De-o ve-ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-

de De-o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

55

- ti-a-lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta.....

8 sub-stan - ti-a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui

8 per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui

8 sub-stan - ti-a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

per quem o - mni-a fa - cta

per quem o - mni-a fa - cta

60

sunt. de -

8 pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

8 pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

8 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

sunt. de -

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

65

- scen - dit..... de coe - lis....., de -

8 - scen - dit..... de..... coe - lis, de - scen -

8 de - scen - dit de..... coe - lis,

8 de - - scen - dit de coe - lis,

scen - dit de coe - lis, de -

de - scen - dit de coe - lis,

70

- scen - dit..... de..... coe - - - lis.

8 - dit de..... cce - lis, *de - scen - dit* de coe - lis.

8 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - - lis.

8 de - scen - dit de coe - - - - - lis.

scen - dit de coe - lis.....

de - scen - dit de..... coe - - - - - lis.

75

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -

8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - -

8 Et in - - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -

8 Et in - car - na - tus est.....

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto.....

Et in - car - na - tus est

80

cto Et ho-mo fa-ctus est,

8 cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

8 cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

8 ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

Et ho-mo fa-ctus est, et

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus

85

et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est.

8 fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

8 est....., et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

8 est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

ho-mo factus est, et homo fa-ctus est, et ho-mo factus est.....

est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

90

S.

A. II

T.

B. II

95

sub Pon - ti - o..... Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - -

100 #

to pas - - - sus, et..... se - pul - tus est.

105

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

110

Scri-ptu - ras. Et..... a-scen - dit in coe - lum:

8 Scri-ptu - ras..... Et..... a-scendit in coe - lum:

8 dum Scriptu - ras. Et a-scen - dit in coe - lum:

Et a - scen - dit in coe - lum:

115

lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

8 lum: se - det ad dex-te - ram Pa - tris.

8 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det..... ad dex-te - ram..... Pa - tris.

120

S. Et i - te-rum ven - tu - rus est, et i - terum ven -

A. I. Et i - te-rum ven - tu - rus...

A. II. Et i - te - rum ven - tu - rus..... est, et

T. Et i - terum ven -

B. I. Et i - te-rum ven - tu - ras est,

B. II.

125

tu-rus est, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a.....

8 est, et i - te-rum ven - tu - rus est

8 i - terum ven-tu-rus est cum glo - ri - a, ju-di -

8 tu-rus est, ven-tu - - rus est..... cum glo-ri - a, ju-

et i - te-rum ven-tu-rus est cum

Et i - te-rum ven-tu - rus est

130

....., ju - di - ca - re vi -

8 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os, vi -

8 - - ca - re vi - - vos et mor-tu - os,

8 di - ca - re vi - - vos.....

glo - ri - a....., ju - di - ca - re vi - - vos..

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos.....

135

- vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 vos et mor - tu - os.....: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 vi - vos et mor - tu - os.....: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 et mor - tu - os.....: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

140

nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - ficantem: qui
 nis.
 nis. Et in Spi - ritum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - can - tem: qui
 nis. Et in Spi - ritum Sanctum, Do mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
 nis. Et in Spi - ritum Sanctum, Do - mi - num, qui
 nis.

145

..... ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. si-mul ad-o-

8 si-mul ad-o-

8 ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

8 ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Quicum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

ex Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit. Quicum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

si-mul ad-o-

150

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui..... lo-cutus est

8 ra-tur, et..... con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-

8 ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est

8 ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per....

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per....

ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est

per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam, et u - nam san -
 phe - - tas. Et u - nam san - ctam, et u - nam san -
 per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam, et
 Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam
 Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam, et
 per Pro - phe - - tas.

155

ctam, et unamsanctam ca - tholi - cam, catho - licam et
 ctamca - tholi - cam, ca - tholi - cam, et unamsan - ctam ca - tholi - cam et
 u - nam sanctam catho - licam, et unamsanctam catho - licam et
 ca - tholi - cam, et unamsan - ctam ca - tholicam, ca - tholi - cam et
 unamsan - ctam ca - tho - li - cam, ca - tholi - cam, catho - licam, catho - licam
 Et unamsanctam, et unamsan - ctam ca - tholicam, catholicam et

160

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-

8 a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-

8 a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-

8 a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

165

sma Et ex-

8 pti-sma Et ex-spe-

8 sma Et ex-spe-

8 in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

170

spe - cto resur-recti-o - nem, re - sur-recti-o - nem, re - sur -
 - cto re - surre-cti-o - - nem, resurre-cti-o -
 - cto re - surrecti-o - nem, re - surrecti-o - - nem, re -
 re - surrecti-o - nem, resurrecti-o - nem, re - sur-recti-
 re - sur-recti-o - nem, resurrecti-o - nem,
 re - sur-recti-o - nem, resurrecti-o - nem, re -

175

re-cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 - nem mor - tu - o - rum
 - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu -
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 re - sur-re-cti-o - nem mor-tu-o - rum.
 - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - -
 8 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 8 ri sae - cu - li.
 8 ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 Et vi - - tam ven - tu - ri - - sae
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - -
 8 li. A - men, sae - cu li. A - men, sae - cu - li. A - men,
 8 A - men, sae - cu li. A - men, sae - cu - li. A - - -
 8 A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - -
 - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A -
 li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A -

Sanctus

S. San - ctus, San - ctus, 5

A. I. 8 San - ctus, San - ctus,

A. II. 8 San - ctus, San - ctus,

T. 8 San - ctus, San - ctus,

B. I. San - ctus, San - ctus,

B. II. San - ctus,

ctus Do - mi - nus..... De - us Sa - ba - oth, 10

8 San - ctus Do - mi - nus De - us,

8 - ctus Do - mi - nus De - us,

8 - ctus, San - ctus Do - mi - nus.....

San - ctus

San - ctus Do -

15

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us,

8 - us Sa - ba - oth....., Do - mi - nus De - us,

8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

8 De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -

20

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

8 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth..... Ple - ni sunt coe -

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et.....

8 minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li

nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

25

et ter - - ra glo - ri - a tu - - a, glo -
 8 li et ter - ra glo - - ri - a tu - a.....,
 8 ter - ra glo - ri - a tu - a....., glo - ri - a.....
 8 et ter - ra..... glo - ri - a..... tu - a,
 et ter - ra glo - ri - a, tu - a glo - ri - a
 et ter - ra glo - ri - a..... tu -

30

- ri - a..... tu - - a.....
 8 glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.....
 8 tu - a, glo - ri - a tu - - a.....
 8 glo - ri - a tu - - a.....
 tu - a, glo - ri - a tu - - a.....
 a, glo - ri - a tu - - a.....

35

Ho-san-na in..... ex - cel - sis,

8 Ho-san-na in..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - -

8 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

8 Ho-san-na in..... ex - -

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san-na in

Ho - san - na in ex - cel - - sis, in

40

ho - san - na in..... ex - - cel - - sis, ho - san -

8 cel - sis, ho - san - na in ex - - cel - sis,

8 in ex - cel - - sis, ho - san - na..... in ex - cel -

8 cel - sis, ho - san - na in excel - sis, in ex - cel - sis,

excel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, ho - san - na in..... ex - cel - sis,

60

A. II Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

T. Be - ne - di - ctus..... qui ve -

B. I Be - ne - di - ctus qui ve -

B. II Be - ne - di - ctus..... qui ve - nit,

65

Be - ne - di - ctus..... qui ve - nit

nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

70

in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

75

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

Agnus Dei

S. A - - gnus De - - i, A - gnus.....

A. I. 8 A - gnus De - i, A - gnus.....

A. II. 8 A - gnus..... De - i, A - gnus De - i, A -

T. 8 A - - gnus De - - i, A - gnus..... De - i,

B. I. A - - gnus..... De -

B. II. A - - gnus De - - i, A - gnus.....

5 De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

8 De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8 gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

8 qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - -

- - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

De - - - i, qui tol - lis

10

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun -

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca -

qui tol - lis pec-ca - - ta mundi, qui tol - lis pec-ca -

ca - ta, qui tol-lis pec - - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

- - - di....., qui..... tol - lis..... pec - ca - - ta mun -

pec - ca - ta..... mun-di, qui tol - lis pec - ca - ta..... mun -

15

di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re - re, mi-se -

ta mundi: mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi -

- ta mundi: mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi - se-re-re

mun - di: mi - se-re-re, mi - se-re-re,

di: mi - se-re-re, mi - se-re-re, mi -

- - di: mi - se-re-re, mi - se-re-re

20

re-re... no bis, mi
8 se-re-re... no bis,
8 no bis,
8 mi-se-re-re no bis,
se-re-re... no bis, mi se-re-re
no bis, mi se-re-re

25

se-re-re no bis.
8 mi-se-re-re no bis, mi-se-re-re no bis.
8 mi-se-re-re no bis, mi-se-re-re no bis.
8 bis...
no bis, mi-se-re-re no bis.
bis... mi-se-re-re no bis.

19. Missa ad imitationem moduli
In te Domine speravi

19. Missa ad imitationem moduli In te Domine speravi

cum sex vocibus

Kyrie

Erstdruck 1566

S. I Ky - ri - e e - lei - son.....

S. II Ky - ri - e e - lei - son.....

A. Ky - ri - e e - lei - son.....

T. I Ky -

T. II

B.

5

Ky - ri - e.....

Ky - ri - e..... e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

8 - ri - e e - lei - son,

8 Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

40

e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.....,

Chri - ste..... e - lei - son, Chri -

lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - -

- - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - - - ste e -

son.....,

Chri - ste e - lei - - son, Chri - - - ste e -

- - son, Chri - ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei -

45

Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri -

son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - -

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.....

lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.....

- - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son,

50



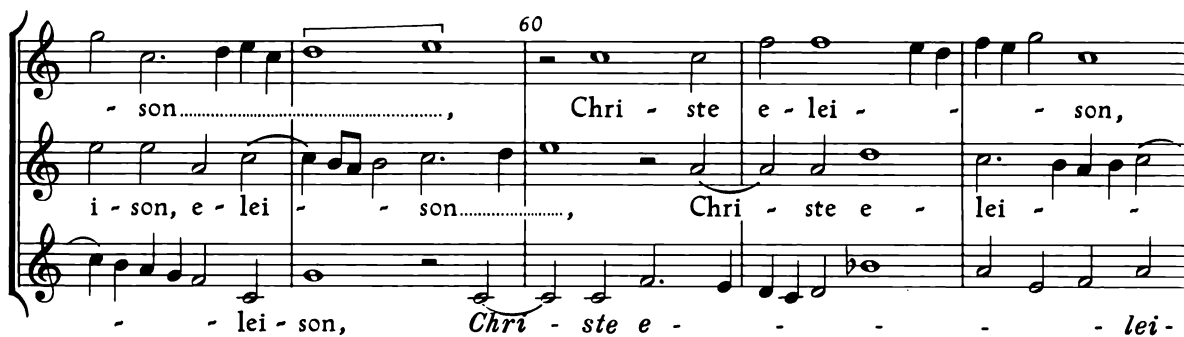
ste e - lei - son, Chri - ste..... e - lei - son.
 ste..... e - lei - son, Chri - ste..... e - lei - son.
 son....., Chri - ste..... e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son.

Trium 55



S. I Chri - ste e - lei - son,
 S. II Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 A. Chri - ste e - lei - son,

60



son....., Chri - ste e - lei - son,
 i - son, e - lei - son....., Chri - ste e - lei - son,
 - lei - son, Chri - ste e - lei -

65

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste e -

70

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
 - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

75

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei - son.
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

80

S. I Ky - ri - e e - lei - son,
 S. II Ky - ri - e e - lei - son,
 A. Ky - ri - e e - lei - son,
 T. I Ky - ri - e e - lei - son,
 T. II Ky - ri - e e - lei - son,
 B. Ky - ri - e e - lei - son,

Musical score for page 85, featuring six staves of music. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Musical score for page 90, featuring six staves of music. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. I Et in ter - ra pax..... ho - mi - - ni - bus.....

S. II Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.....

A. Et..... in ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus.....

T. I Et.....

T. II

B.

5

bo - - nae vo - lun -

bo - nae vo - lun - ta -

bo - nae vo - lun - ta -

8 in ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

8 Et..... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

10

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -
 - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 8 ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te,
 8 ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 - - tis. Lau - da - mus te.

15

te, be - ne - di - ci - mus..... te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 mus te. Ad - o - ra - mus..... te. Glo - ri - fi -
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 8 be - ne - di - ci - mus..... te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 8 ne - - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.
 Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

20

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

8 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

25

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mine

ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

8 pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

8 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

30

De - - us, Do - mine De - us, Rex coe -

am. Do - mi - ne De - - us,

- mine De - - us, Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis,

Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Do - mine De -

am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Do - mine

35

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter, De - us Pa - - ter o -

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us..... Pa - ter

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter

- us, Rex coe - le - stis, De - us..... Pa - -

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

40

Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge -

- mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - -

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

8 o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

8 ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

mni - po - tens..... Do - mi - ne Fi - li

45

- ni - te..... Je - - su Chri -

- ni - te Je - - su....., Je -

ge - ni - te..... u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - -

8 u - ni - ge - ni - te Je - - su

8 u - - ni - ge - ni - te Je - - su Chri -

u - - ni - ge - ni - te..... Je - -

50

- ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

- su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus..... De -

8 Chri - ste. Do - mine De - us, Do - mi - ne De - us.....

8 - - - ste..... Do - mine De - us....., A - gnus De - i,

su Chri - ste. Do - mine De - us, A - gnus De - i, Do -

55

De - - us, A - gnus De - i, Do - mine De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

i, A - gnus De - - - - i....., Fi -

8 A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

8 Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, A - gnus

- mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

60

De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.
 li - us..... Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - - tris.
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - - tris.....
 8 - - - - - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.
 8 De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

65

70

Qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - - - - - di, mi - se - re - re.....
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di, mi - se - re - re no -
 8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 8

75

no-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, sus -
 - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -
 8 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,
 8 Qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - - - di.....

80

- - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - -
 - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui
 di....., sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - -
 8 sus - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - -
 8 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui
 , sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - -

85

stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,
 se - des ad dex-te - ram Pa - tris,
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 8 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
 8 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

90

Quo - ni - am tu so - lus san -
 Quo - ni - am..... tu so - lus san -
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 8 - se - re - re no - bis.
 8 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 re - re no - bis.

95

ctus. Tu so - lus Al -

ctus. Tu so - lus Al - tis -

ctus. Tu so - lus Al -

8 Tu so - lus Do - mi - nus.

8 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Tu so - lus Do - mi - nus.

100

tis - si - mus....., Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

- si - mus....., Je - su Chri -

tis - si - mus....., Je - su Chri -

8 Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

8 tis - si - mus....., Je - su Chri - ste. Cum

Je - su Chri -

105

ste. Cum San-cto Spi - - ri - tu, cum San-cto

ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, cum Sancto Spi - ri -

8 ste. Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - - ri - tu,

8 San-cto Spi - - ri - tu, cum San-cto Spi - - ri - tu, cum San - -

ste. Cum San-cto Spi - - ri - tu....., cum

110

Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -

tu, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a, in

tu, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in.....

8 cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.....

8 - - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

San-cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i.....

a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i.....
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -
 , in glo - ri - a De - i..... Pa - tris. A - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -
 Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.....
 Pa - tris. A - - - men.....
 a..... De - i Pa - tris. A - men.....
 De - i Pa - - - - tris. A - men.
 i Pa - tris. A - - - men.....
 A - - - men. A - - - men.....

25

sum..... Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um

sum Chri - - stum, Fi - li - um De -

Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi -

8 - - sum..... Chri - stum, Fi - li - um De - - - i,

8 stum, Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De -

sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - - i,

30

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - -

i u - - ni - ge - ni - tum..... Et ex Pa - tre

- li - um..... De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

8 Fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - -

8 - i u - ni - ge - nitum, u - - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

35

tre na - tum an - te o - - - mni -
na - tum an - te o - mni - a
na - - - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te
8 tre na - tum, et ex Pa - tre na - - - tum an - te o -
8 Et ex Pa - tre na - - - tum an -
Et ex Pa - - - tre na - tum an - te

40

a sae - - - cu - la. De - um..... de De - - o,
sae - cu - la. De - um de De - o....., lu -
o - mni - a sae - cu - la..... De - um de De - o, lu - men de
8 mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De - um de De - o.....
8 - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
o - - mni - a sae - cu - la. De - um de De - - o,

45

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de.....

men de lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De -

lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - - o.....

8 , lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

8 men de lu - - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - o

lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de..... De -

50

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - - ctum, con - sub -

- o..... ve - ro. Ge - nitum, non..... fa - -

ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan -

8 rum de..... De - o ve - ro. Ge - nitum, non..... fa - ctum

8 ve - - ro. Ge - ni - tum..... non fa - ctum, con - sub -

- o ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con -

55

stan-ti - a - - lem Pa - - tri: per quem o - - mni-a fa -
 ctum, con-substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -
 - ti - a - lem Pa - tri: per..... quem o - mni - a
 8 con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - tri: per quem o - mni - a....., per
 8 stan-ti - a - lem..... Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 sub-stan-ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - - mni -

60

- cta sunt. Qui pro-pter nos ho - - mi - nes.....
 a fa - cta..... sunt. et
 fa - cta sunt. Qui pro - pter..... nos ho - mi - nes
 8 quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - - - mi -
 8 sunt....., fa - cta..... sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes
 a..... fa - cta..... sunt. et

75

dit de coe - lis....., de - scen - dit de coe - - - lis.
 de - scen - dit - de..... coe - - - lis.
 de coe - lis, de - scen - dit de coe - - - lis.
 8 de - scen - - - dit, de - scen - dit de coe - lis.
 8 - dit de - coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 lis, de - scen - - - dit..... de coe - - - lis.

80

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - -
 Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San -
 8 Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu San -
 8 Et in - car - na - tus est
 Et in - car - na - tus est

85

cto ex Ma-ri-a

cto ex Ma-ri-a Vir-

cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

cto, de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-

de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

90

a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

- gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ne: Et ho-mo fa-ctus est., et ho-mo fa-ctus est.

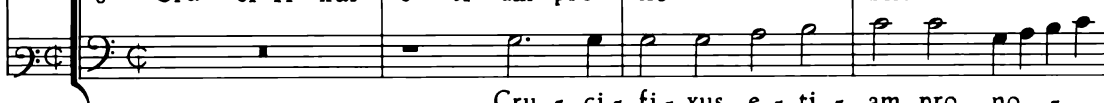
- gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.


95


A. 

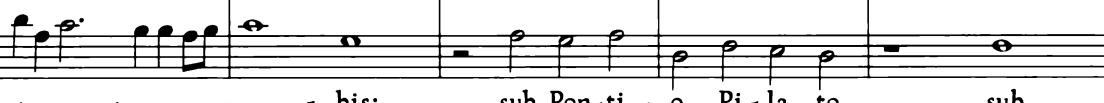
T. II 

B. 


100










105

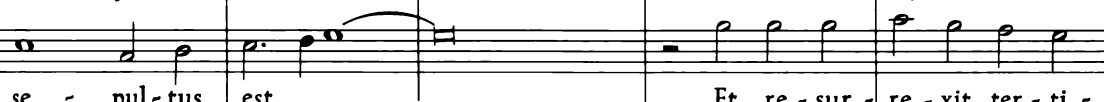








110









115 #







120

dit in coe - lum: se - det, se -
 8 scen-dit in coe - lum: se -
 scen-dit in coe - lum: se - det, se -

125

- det ad dex - te-ram Pa - tris.
 8 - det ad dex - te-ram Pa - tris.
 det..... ad..... dex - te-ram..... Pa - tris.

130

S.I Et i - terum ven - tu-rus est cum
 S.II Et i - terum ven - tu-rus est cum
 A. Et i - terum ven - tu-rus est cum
 T.I 8 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a,
 T.II 8 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a,
 B. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri - a,

135

glo-ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos....., vi -

glo-ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os: vi -

glo-ri - a, ju - di - ca - re..... vi - vos et mor - tu -

8 ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu - os: vi -

8 ju - di - ca - re vi - - - - vos.....

ju - di - ca - re vi - - - vos et

140

- vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni..... non e -

vos..... et mor - tu - os.....: cu - jus re - - gni non e - rit

os, vi - vos..... et mor - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

8 vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni non e - - rit

8 et..... mor - - tu - os.

mor - - - tu - os.....

- rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do-mi - num,
 fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do-mi - num,
 fi - - - nis. Et in Spi - ri-tum Sanctum, Do-mi - num, et vi -
 8 fi - nis. Et in Spi - ritum Sanctum, Do - minum, et vi - vi -
 8 Et in Spi - ri-tum..... San - ctum, Do-mi - num....., et vi -
 Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do-mi - num, et vi -

et..... vi - vi - fi - can - tem:
 et vi - vi - fi - can - tem.....:
 vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui..... ex Pa -
 8 - fi - can - tem: qui ex Pa - - tre
 8 vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 vi - fi - can - tem: qui ex Pa - -

155

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

tre Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

8 Fi - li - o - que pro - ce - dit.....

8 Pa - tre, qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que

tre, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

160

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, qui..... cum Pa - tre et Fi - -

- dit. Qui... cum Pa - tre et Fi - li - o

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li -

8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.....

8 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

165

li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -
 si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
 8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -
 o si - mul ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi -

170

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 - - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 - - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 8 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 8 ca - tur: Et u - nam san - ctam ca -
 ca - tur: Et u - nam san - ctam ca -

175

tho-li - cam Con-fi - te - or, con-fi - te -

tho - li - cam Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

8 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

8 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

180

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

8 - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

8 - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

185

pec - ca - to - rum. Et..... ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 to - rum..... Et ex - spe - cto re - sur - re -
 - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 8 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur -
 8 nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re -
 - ca - to - rum. Et..... ex - spe - cto re - sur -

190

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri.
 - cti - o - nem mor - tu - o - rum..... Et
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
 8 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 8 - cti - o - nem mor - tu - o - rum..... Et vi - tam ven -
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

195

Et vi - tam ven-tu - ri, et..... vi-tam ven - tu - ri, et
 vi - tam ven-tu - - - ri, et..... vi - tam.....
 tam ven-tu - ri, et vi-tam ven - tu - -
 ri, et vi - tam ven-tu - ri, et vi - tam ven -
 tu - ri, et vi - tam..... ven-tu - ri, et.....
 ri, et..... vi-tam ven - tu - - - ri,

200

vi - - tam..... ven-tu - - ri, et vi-tam ven - tu -
 ven-tu - - - ri, et vi - tam ven-tu -
 - ri, et vi - tam ven - tu - ri, sae - cu-li. A -
 tu - ri, et..... vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li.
 vi-tam ven - tu - ri, et vi-tam ven-tu - ri sae -
 et vi - tam ven-tu - ri sae - -

ri sae - - cu - li. A - - men, sae - - -

ri sae - cu - li. A - - - men, sae - - - - cu -

- men, sae - cu - li. A - - men....., sae - - cu - li.

8 A - men, sae - cu - li. A - men, sae - - - cu -

8 - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - - men, sae - cu -

- cu - li. A - men, sae - - - cu - li.

- cu - li. A - - - men.....

li. A - - men, A - - - - men.

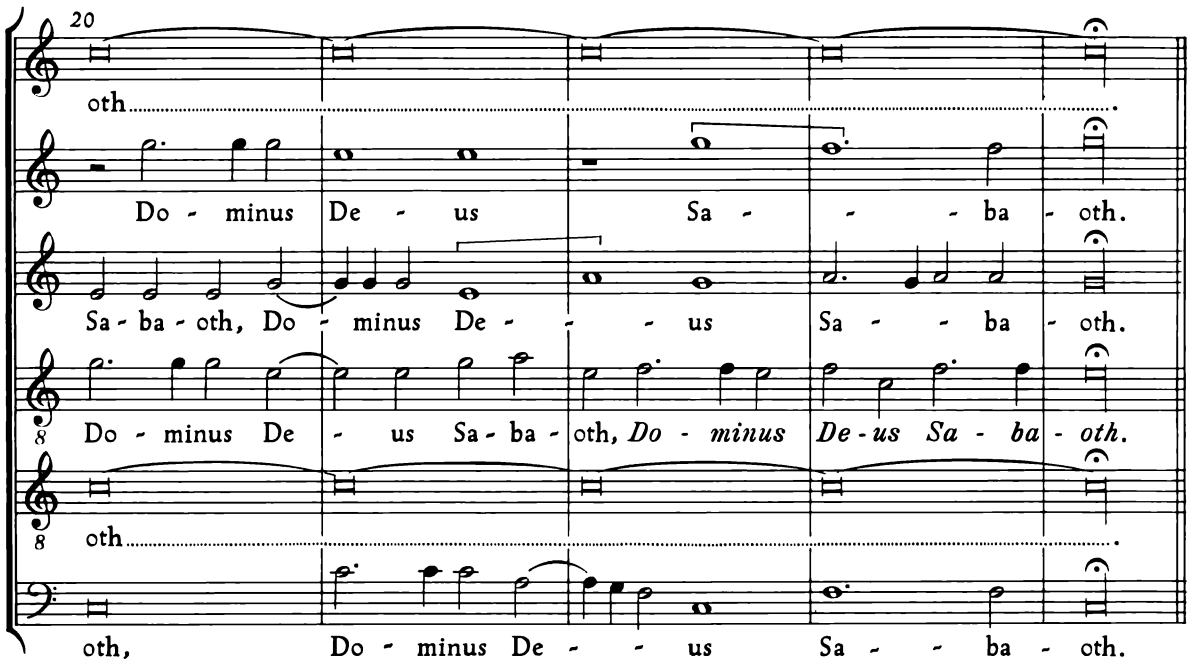
A - - - - men, A - - - men.

8 li. A - - - - men.

8 li. A - men.....

A - - - - men, A - - - - - men.

20



oth...
 Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 oth,
 Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Duo

25

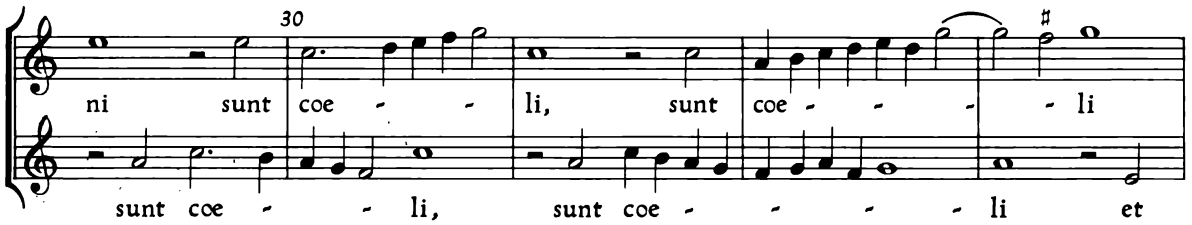
S. I

A.



Ple - ni, ple - ni
 Ple - ni, ple - ni

30



ni sunt coe - li, sunt coe - li
 sunt coe - li, sunt coe - li et

35



et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

40



glo - ri - a tu - a.
 ri - a tu - a.

45

S. I Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-

S. II Ho-san-na in ex-cel-

A. Ho-san-na in ex-cel-sis,

T. I Ho-san-na

T. II

B.

50

na, ho-san-na in ex-cel-

sis, ho-san-na in ex-

ho-san-na in ex-cel-sis,

8 in ex-cel-sis, ho-

8 Ho-san-na in..... ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

Ho-san-na in..... ex-cel-sis, ho-san-na in ex-

75

S. II Be - ne - di - ctus qui ve - - nit,

A. Be - ne - di - ctus qui ve -

T. I 8 Be - ne - di - ctus qui ve - -

B. Be - ne - di - ctus qui ve - -

80

be - - ne - di - ctus qui ve - - nit

- - nit, be - - ne - di - ctus qui ve - - nit

8 nit, be - ne - - di - ctus qui ve - nit in

- - nit....., be - ne - di - ctus qui ve - nit in

85

in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni,

in no-mi-ne, in no-mi-ne..... Do-mi-ni, in.....

8 no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-

no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne

90

in no-mi-ne..... Do-mi-ni, in no - - mi-ne Do-

..... no-mi-ne Do - - mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in.....

8 ni, in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in

20

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

pe - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

25

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis.....,

- bis, mi - se - re - re no -

- bis....., mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re.....

30

re no - - - bis, mi -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re..... no - - bis, mi - - se - - - re -
8 bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no -
8 - - bis....., mi - se - re - - re no - bis,
no - bis, mi - se - re - re..... no - bis,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 30 through 34. It features six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "re no - - - bis, mi -". The second staff continues the vocal line: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -". The third staff continues: "mi - se - re - re..... no - - bis, mi - - se - - - re -". The fourth staff has a measure rest marked with an '8' and then continues: "bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no -". The fifth staff has a measure rest marked with an '8' and then continues: "- - bis....., mi - se - re - - re no - bis,". The bottom staff is a bass line with lyrics: "no - bis, mi - se - re - re..... no - bis,". The music includes various note values, rests, and a fermata over the final measure.

35

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.
bis, mi - se - re - re no - - bis.....
re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.
8 bis, mi - se - re - re no - - - bis.
8 mi - se - re - re no - bis.....
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 35 through 39. It features six staves. The top staff has lyrics: "se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.". The second staff continues: "bis, mi - se - re - re no - - bis.....". The third staff continues: "re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.". The fourth staff has a measure rest marked with an '8' and then continues: "bis, mi - se - re - re no - - - bis.". The fifth staff has a measure rest marked with an '8' and then continues: "mi - se - re - re no - bis.....". The bottom staff is a bass line with lyrics: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.". The music includes various note values, rests, and a fermata over the final measure.

20. Missa ad imitationem moduli
Vinum bonum

20. Missa ad imitationem moduli Vinum bonum

cum octo vocibus

Kyrie

Erstdruck 1577

S. I Ky - ri - e... e - lei -
A. I Ky - ri - e... e - -
T. I 8 Ky - ri - e... e -
B. I Ky - ri - e e - - -
S. II
A. II
T. II 8
B. II

5
son,
- lei - son... ,
8 lei - son,
lei - son... ,

Ky - ri - e... e - lei -
Ky - ri - e... e - lei -
8 Ky - ri - e... e - - -
Ky - ri - e... e - lei - - -

10

Ky - ri - e..... e - lei - son....., Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

8

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son

15

Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son.....

8

ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son.....

Quatuor

S. Chri - ste e - - - - lei - -
 A. Chri - ste e - - - -
 T. Chri - ste e - - - - lei -
 B. Chri - ste..... e - - - - lei - - -

20
 - son, Chri - ste e - - -
 lei - - son, Chri - ste e - - lei -
 - son, Chri - ste..... e - - lei - -
 son, Chri - ste e - - - - lei - son,

25
 - lei - - son, Chri - ste.....
 - son....., Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 - son, Chri - ste..... e - lei - son.....
 Chri - ste.....

30
 e - lei - - son.
 - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
, Chri - ste e - lei - son.....
 e - lei - - - - son.

S. I Ky - ri - e e - lei - son,

A. I Ky - ri - e e - lei - son,

T. I Ky - ri - e e - lei - son,

B. I Ky - ri - e e - lei - son,

S. II Ky - ri - e..... e - lei - son, Kyri - e e -

A. II Ky - ri - e e - lei - son, Kyri - e.....

T. II Ky - ri - e e - lei - son, Kyri - e e - lei - son, Ky - ri - e.....

B. II Ky - ri - e..... e - lei - son....., Kyri - e..... e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

8 lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

8 - lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son.....

Gloria in excelsis Deo

S. I Et..... in ter-ra pax ho - mi - ni -

A. I Et..... in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.....

T. I 8 Et in ter - - ra pax ho - - mi - ni -

B. I Et..... in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.....

S. II

A. II

T. II 8

B. II

5

bus Lau - da - mus te.

..... Lau - da - mus te.

8 bus Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

8 bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus

10

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

8 Ad - o - ra - mus te..... Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - mus te..... Glo - ri - fi -

8 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

15

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 Gra - ti - as..... a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
 8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam,
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam,
 8 ca - mus te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

20

gnam glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.
 8 propter magnam glo - ri - am tu - am.
 - gnam glo - ri - am tu - am.
 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -
 propter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -
 8 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -
 ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ -

25

De - us Pa - ter o - mni - - po - tens. Do - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - - po - tens. Do - mi - ne
 8 De - us Pa - ter o - mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens..... Do - mi - ne

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 8 - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

30

Fi - li Je - - su Chri - ste. A - gnus De -
 Fi - li Je - su Chri - ste. A - gnus De -
 8 Fi - li Je - - su Chri - - ste. A - gnus De -
 Fi - li Je - su Chri - ste. A - gnus De -

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us,
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 8 u - ni - ge - ni - te Je - su..... Chri - ste. Do - mi - ne De - us,
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us,

35

i, Fi - li - us Pa - tris...
 i, Fi - li - us Pa - tris...
 8 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris...
 i, Fi - li - us... Pa - tris...
 Fi - li - us Pa - tris...
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 8 Fi - li - us... Pa - tris...
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris...

40

S. I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 A. I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 T. I 8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 B. I Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 S. II Qui tol - lis pec -
 A. II Qui tol - lis pec -
 T. II 8 Qui tol - lis pec -
 B. II Qui tol - lis pec -

de - pre-ca-ti-o - nem no - stram.

de - pre - ca-ti - o - - nem no - stram.

de - pre-ca-ti - o-nem no-stram.

de - pre-ca-ti - o - - nem no - stram.

ca-ta mun-di, sus-ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui

ca-ta mun-di, sus-ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui

ca-ta mun-di, sus-ci-pe de - pre - ca - ti-onem no - stram. Qui

ca-ta mun-di, sus-ci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no - stram. Qui

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram..... Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se -

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

50

mi - se-re-re no - bis..... Quo-ni - am tu so-lus san - ctus.

mi - se-re-re no - - - bis. Quo-ni - am tu so-lus san - ctus.

8 mi - se-re-re no - bis..... Quo-ni - am tu so-lus san - ctus.

mi - se-re-re no - bis..... Quo-ni - am tu so-lus san - ctus.

re - re no - - - bis..... Tu so - lus

- se-re - re..... no - - bis. Tu so - lus

8 mi - se - re - re - no - bis. Tu so - lus

re - re no - - - bis..... Tu so - lus

55

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

8 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

8 Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

60

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum

8 ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum

Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-

Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-

8 Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-

Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-

65

San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i.....

San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

8 San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-

San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

tu, in glo-ri-a, De-i Pa-

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-

8 tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-

..... Pa - tris. A - men.....

Pa - tris. A - men.....

8 tris. A - men....., A - men.

Pa - tris. A - men.....

- tris. A - men.....

tris. A - men....., A - men.....

8 i Pa - tris..... A - men.....

- tris. A - men.....

Credo in unum Deum

S. I Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

A. I Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

T. I 8 Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

B. I Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

S. II fa - cto - rem

A. II fa - cto - rem

T. II 8 fa - cto - rem

B. II fa - cto - rem

5

vi-si - bi-li - um o - mni-um,
 vi-si - bi-li - um o-mni-um,
 vi-si - bi-li - um o - mni-um,
 vi-si - bi-li - um o-mnium,
 vi-si - bi-li - um o-mnium,

coe - li et ter - rae, vi-si - bi-li-um o - mni -
 cce - li et ter - rae, vi-si - bi-li-um o - mni -
 cce - li et ter - rae, vi-si - bi-li-um o - mni -
 cce - li et ter - rae, vi-si - bi-li-um o - mni -

10

et in-vi - si - bi - li - um.
 um, et in-vi - si - bi - li - um.
 um, et in-vi - si - bi - li - um.
 et in-vi - si - bi - li - um.

um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

15

Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum. an - te....

Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum. an -

8 Fi - li-um De - i u - - ni-ge-ni-tum. an - te

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. an -

stum, Et ex Pa-tre... na - tum

stum, Et ex Pa-tre na - tum

8 stum, Et ex Pa-tre na - tum

stum, Et ex Pa-tre na - tum

20

..... o-mni-a sae - cu - la. lu - men de lu-mi - ne,

te o-mni-a sae - cu - la. lu - men de lu-mi - ne,

8 o - mni-a sae - cu - la. lu - men de lu-mi - ne,

te o-mni-a sae - cu - la. lu - men de lu-mi - ne,

De - um de De - o, De -

De - um de De - o, De -

8 De - um de De - o, De -

De - um de De - o, De -

De - um ve - - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-

De - um ve - - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-

8 De - um ve - rum de De - - o ve - - ro. Ge-ni-

De - um ve - - rum..... de De-o ve - ro. Ge-ni-

- um ve - rum de De-o ve - ro.

- um ve - rum de De - o ve - ro.

8 - um ve - rum de..... Deo ve - ro.

- um ve - - rum..... de De - - o ve - ro.

tum, non fa-ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per

tum, non fa-ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o -

8 tum, non fa-ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

tum, non fa-ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

per..... quem o -

per quem

per quem

per quem o -

30

quem o-mni-a fa-cta sunt. et pro-pter
 -mni-a..... fa-cta sunt. et pro-pter
 8 o-mni-a fa-cta sunt. et pro-pter
 o-mni-a fa-cta sunt. et pro-pter
 -mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,
 o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,
 8 o-mni-a fa-cta sunt, fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,
 -mni-a fa-cta sunt, fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,

35

nostram sa-lu-tem descen-dit, descen-dit, de-scen-dit de cce -
 nostram sa-lu-tem descen-dit, descen-dit, de-scendit de coe -
 8 nostram sa-lu-tem descen-dit, descen-dit de-cce -
 nostram sa-lu-tem descen-dit, descen-dit, de-scen-dit de coe -
 descen-dit, de-scen-dit, descendit de coe -
 descen-dit, de-scen-dit de coe-lis.
 8 descen-dit, de-scen-dit, descen-dit de coe-lis.
 descen-dit, de-scen-dit, descen-dit de coe -

40

lis. de Spi-ri-tu San-cto

lis. de Spi-ri-tu San-cto

8 lis. de Spi-ri-tu San-cto

lis. de Spi-ri-tu San-cto

lis. Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

8 Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

lis. Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a

45

Et ho-mo fa-ctus est.

Et ho-mo fa-ctus est. fa-ctus est.

8 Et ho-mo fa-ctus est.

Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo, et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est.

8 Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo, et ho-mo fa-ctus est.

Quatuor

50

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

T. 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o

B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - -

55

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, et sepultus

8 Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, ter - ti -

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e,

8 est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

est. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, ter -

60

a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in coelum:

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cce - lum:

8 e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

65

sedet ad dex-te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex-te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

8 se - det ad dex-te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex-te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

70

S. I Et i - te - rum cum glo - ri - a,

A. I Et i - te - rum cum glo - ri - a,

T. I 8 Et i - te - rum cum glo - ri - a,

B. I Et i - te - rum cum glo - ri - a,

S. II Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca -

A. II Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca -

T. II 8 Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca -

B. II Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca -

75

vi - vos et mor - tu - os.....: cu - jus
 vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 8 vi - vos, vi - vos et mor - tu - os.....: cu - jus
 vi - vos et mor - tu - os.....: cu - jus
 re vi - vos et mor - tu - os.....:
 re vi - vos et mor - tu - os.....:
 8 re vi - vos et mor - tu - os.....:
 re vi - vos et mor - tu - os.....:

80

re - gni non e - rit fi - nis.
 re gni non e - rit fi - nis.
 8 re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.
 Et in Spi-ri - tum
 Et in Spi-ri - tum
 8 Et in Spi-ri - tum
 Et in Spi-ri - tum

et vi-vi-fi-can-tem:

et vi-vi-fi-can-tem:

8 et vi-vi-fi-can-tem:

et vi-vi-fi-can-tem:

Sanctum, Do-minum, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Sanctum, Do-minum, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

8 Sanctum, Do-minum, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Sanctum, Do-minum, qui..... ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

85

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

8 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,

dit. si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

dit. si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

8 dit. si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

dit. si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-

90

qui lo - cutus est per..... Prophe-tas.
 qui lo - cutus est per Pro - phe-tas.
 8 qui lo - cutus est per Pro - phe-tas.
 qui lo - cutus est per Pro - phe-tas.

ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est Et u-nam sanctam ca-
 ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est Et u-nam sanctam ca-
 8 ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est Et u-nam sanctam ca-
 ri-fi-ca-tur: qui lo-cutus est Et u-nam sanctam ca-

95

ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-
 ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-
 8 ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-
 ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 8 tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 8 fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
 fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Et
 Et.....
 8 Et
 Et

re-sur-re-cti-o-nem
 re-sur-re-cti-o-nem
 8 re-sur-re-cti-o-nem
 re-sur-re-cti-o-nem

ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem
 ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem
 8 ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem
 ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

8 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

8 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

110

sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

8 sae-cu-li, sae-cu-li, A - men, sae - cu-li..... A - men.....

sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

8 sae-cu-li, sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.....

Sanctus

S. I
A. I
T. I
B. I

San - ctus....., San - ctus

San - ctus....., San - ctus

8 San - ctus....., San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

S. II
A. II
T. II
B. II

Do - mi-

Do - mi-

Do -

Do - mi-

Do - mi-nus.....

Do - mi-nus.....

Do - minus De -

Do - minus De -

nus De - us Sa - ba - oth.

nus De - us Sa - ba - oth.

8 - minus De - us Sa - ba - oth.....

nus De - us Sa - ba - oth.

10

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

8 - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

- us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

Ple-ni sunt coe-li et

Ple-ni sunt coe-li et

Ple-ni sunt coe-li et

Ple-ni sunt coe-li et

15

ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

8 et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

te-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

te-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

8 te-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

te-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

20

a tu - a, tu - a, glo - ri - a tu - a.
 a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 tu - a, glo - ri - a tu - a.

25

S. I Ho-san - na in ex-cel - sis,
 A. I Ho-san - na in ex - cel - sis,
 T. I Ho-san - na in ex - cel - sis,
 B. I Ho-san - na in..... ex - cel - sis,
 S. II Ho-san - na in excel -
 A. II Ho-san - na in ex -
 T. II Ho-san - na in ex -
 B. II Ho-san - na in.....

30

ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na..... in ex - cel - sis,
 ho - san - na in..... ex - cel - sis,

sis, ho - san -
 cel - sis, ho - san -
 cel - sis, ho - san - na.....
 ex - cel - sis, ho - san - na

35

40

ho - san - na..... in ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel -
 ho - san - na in..... ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel -
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 in..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 in..... ex - cel - sis, ho - san - na..... in ex - cel -

45

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Quatuor

50

S. I Be - ne - di - ctus qui ve - nit

S. II Be - ne di - ctus qui ve - nit

A. Be - - ne - di - ctus qui ve - nit

T. 8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit

55

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne,

..... in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi -

..... in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi -

8 in no - mi - ne, in no - mi - ne, in nomi - ne,

10

qui tol - - lis pec-ca - - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di:
 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca - ta mun - di:
 qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di:

ca-ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-
 ca-ta mundi, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun-di: mi-se-
 8 ca-ta mundi, qui tol - - - lis..... pec - ca-ta mun-di: mi-se-
 ca-ta mundi, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di.....: mi-se-

15

mi-se-re - re, mi-se-re-re..... no - bis.....
 mi-se-re - re, mi-se-re-re no - - bis.....
 8 mi-se-re - re, mi-se-re-re..... no - - bis.
 mi-se-re - re, mi-se-re-re no - - bis.....

re - re, mi-se-re-re, mi-se-re - re no - bis.....
 re - re, mi-se-re-re, mi-se-re - re no - bis.....
 8 re - re, mi-se-re-re, mi-se-re - re no - bis.....
 re - re, mi-se-re-re, mi-se-re - re no - bis.....

21. Missa super Il me suffit

21. Missa super Il me suffit

quatuor vocum

Kyrie

1568

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

A. Ky - ri - e e - lei - son.....

T. Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri -

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

5
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

8
....., Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.....

8
e..... e - lei - son....., Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

10
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8
....., Ky - ri - e - lei - son....., e - lei - son.

8
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

15

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

20

son, Chri - ste e - lei - son. son, Chri - ste e - lei - son. ste e - lei - son. lei - son, Chri - ste e - lei - son.

25 30

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

35

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

40

son, Ky-ri-e... e-lei-son.

son, Ky-ri-e... e-lei-son.

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e... e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo

5

S. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

A. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

T. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

B. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

10

- tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra -

- tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra -

- tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra -

tis. Lau - da-mus te. Be - ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra -

15

8 mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

8 mus te. Glo - ri - fi-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus

8 mus te. Glo - ri - fi-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

mus te. Glo - ri - fi-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.....

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.....

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am..... tu - am. Do -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

De - us Pa -

De - us Pa -

- mine De - us. Rex cce - le - stis,

Do - mi - ne De - us. Rex cce - le - stis,

ter..... o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ter..... o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A -

ge - ni - te Je - su Chri - ste..... Do - mi - ne De - us A -

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A -

ge - ni - te Je - su Chri - ste..... Do - mi - ne De - us A -

40

- gnus De - i, Fi - - li - us..... Pa - tris.....

8 - gnus De - i, Fi - - li - us..... Pa - tris.....

8 - gnus De - i, Fi - - li - us..... Pa - tris.....

- gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.....

45

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re no - -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - se - - re - re no - -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re..... no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

50

- - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

8 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

8 - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

55

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

8 nem no - stram. Qui se - - des ad..... dex - te - ram Pa - tris, mi -

8 nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi -

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

60

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -
 - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu
 - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu

65

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

70

Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 Je - su Chri - ste. Cum

75

Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris, A - men, in
 - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris, in glo -
 Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris. A - men, in
 San - cto Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris. A - men, in

80

in glori-a De-i Pa-tris..... A-men, in glori-a De-i.....
 ri-a Dei Pa - - - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa-tris.
 glo - ri - a..... De-i Pa - tris. A - men, in glori-a De - i Pa-tris.
 glori-a De - i..... Pa-tris. A - - men, in glori-a De - i Pa-

85

..... Pa-tris, in glori-a De-i Pa-tris..... A - men.
 A - men, in glori-a De - i Pa - tris. A - - - men.
 A - men, in glori-a De - i Pa - - tris. A - men.....
 tris. A-men, in glo ri-a De - i Pa - - - tris. A - men.

Credo in unum Deum

5

S. Pa-trem o-mni-po-tentem, fa-cto-rem coe-li et ter-
 A. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et
 T. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et.....
 B. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-

10

- - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et
 ter - - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et
 ter - - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et
 - - - rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et

15

in u-num Do-mi-num Je - - sum..... Chri - stum, Fi - li-um De - i u -

in u-num Do-mi-num Je - - sum..... Chri - stum, Fi - li-um De - i

in u-num Do-mi-num Je - - sum..... Chri - stum, Fi - li-um De - i u -

in u-num Do-mi-num Je - - sum..... Chri - stum, Fi - li-um De - i u -

20

- ni-ge - - ni-tum.

u - ni - ge - nitum. Et ex Pa-tre na - - tum an - te o - -

- ni-ge - - ni-tum. Et ex Pa-tre na - - tum an - te o - -

- ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre..... na-tum an - te o-mni - a.....

25

De - um de De - o, lu - men

- mni - a sae - - cu - la. De-um de De - o, lu - -

mni - a sae - - cu - la. De-um de De - o, lu - men -

..... sae - - cu - la. De-um de De - o, lu - -

30

de..... lu - - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o

men de lu - - mi - ne, De - - um ve - rum de De -

de..... lu - - mi - ne, De - um ve - - rum de De - o.....

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

35

ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem

o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa -

ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem

ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem

40

Pa - tri: per... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

- tri: per... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter

Pa - tri: per... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

Pa - tri: per... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

45

nos ho - mi - nes, et pro - pter... no - stram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram... sa - lu - tem

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

50

de - scendit, de - scendit de coe - lis, de - scendit de cce - lis.

de - scendit de cce - lis, de - scendit de cce - lis.

de - scendit de cce - lis, de - scendit de cce - lis.

scendit, de - scendit, de - scendit, de - scendit de... coe - lis.

55 60

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu..... San - cto

65

ex..... Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et..... ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et..... ho - mo fa - ctus est.

70

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

A. 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am..... pro no - - bis: sub Pon -

75

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - - pul -

- ti - o..... Pi - la - to pas - sus et se - pul - -

80 85

- - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

- - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a..... di - - - e,

8 cun - dum..... Scri - - - - - ptu - ras. Et a -

8 se - cun - dum Scri - - - - - ptu - ras. Et a - -

90

8 scen - dit in..... coe - lum: se - det ad dex - te - ram..... Pa -

8 - scendit in coe - lum: se - det ad dex - - te - ram Pa - - -

95

8 tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -

8 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

100

8 - di - ca - - re vi - - vos et..... mor -

8 a ju - di - - ca - re vi - - - - vos..... et mor -

105

8 - tu - os: cu - - jus re - - gni non e - -

8 - tu - os: cu - - jus re - - gni non e - -

110

8 - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

8 - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis.

115

120

S. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

A. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

T. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

B. Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

125

qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro - ce - dit. Qui.....cum Pa - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro - ce - dit. Qui.....cum Pa - tre et

qui ex Pa - tre Fi - li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

130

Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

Fi - li - o si - mul..... ad - - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

Fi - li - o si - mul ad - o - - ra - - tur et cen - glo - ri - fi - ca -

Fi - li - o si - mul ad - - - o - ra - tur,

135

tur: qui lo-cutus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

tur: qui lo-cutus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca -

tur: qui lo-cutus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

qui lo-cutus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

140

tho-li-cam et a-posto-li-cam Ec-cle-si-am. Cen-fi-te-or u-num ba-

tho-li-cam et a-posto-li-cam Ec-cle-si-am. Cen-fi-te-or u-num ba-

tho-li-cam et a-posto-li-cam Ec-cle-si-am. Cen-fi-te-or u-num ba-

tho-li-cam et a-posto-li-cam Ec-cle-si-am. Cen-fi-te-or u-num ba-

145

ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et..... ex-spe-cto

ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et..... ex-spe-cto

ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

ptisma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

150

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et..... vi-

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam-ven-

155

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, et

tam ven-tu-ri..... sae-cu-li. A-men, et

tam ven-tu-ri sae-cu-li..... A-men,

tu-ri sae-cu-li A-men, et

160

vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - men.
 vi - tam ven-tu - ri sae - cu-li..... A - men.
 et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li. A - men.
 vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men.

Sanctus

5

S. San - ctus,
 A. San - ctus, San - ctus,
 T. San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 B. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

10

ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.
 ctus....., San-ctus..... Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

15

mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.
 oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.

20

li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.
 li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.
 li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.
 li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.

S. Hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, # # #
 A. Hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na..... in ex - cel - sis
 T. Hosanna in ex - cel - sis....., ho - san - na.....
 B. Hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

25

sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na, hosan - sis....., in excel - sis, ho - san - na in excel - sis, in excel - sis, ho - in..... ex - cel - sis, ho - san - na in excel - sis, ho - ho - san - na in..... ex - cel - sis, ho - san - na..... in excel sis,

na in excel - sis....., ho - san - na in ex - cel - san - na..... in..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - ho - san - na..... in..... ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis.....
 sis, ho - san - na..... in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Duo

T. Be - ne - di - ctus.....
 B. Be - ne - di - ctus..... qui ve - rit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne..... Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - rit in no - mi - ne, in no - mi - ne,
 - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne,

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne..... Do - mi - ni, in

in no - mi - ne..... Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei

S. A - gnus..... De - i.....

A. A - gnus..... De - i, A - gnus De -

T. A - gnus..... De - i, A -

B.

5 A - gnus De - i, qui tol - lis

8 i, A - gnus De - i, qui

8 - gnus De - i....., A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i,

10 pec - ca - ta....., qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta..... mun -

8 pec - ca - ta..... mun - di, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta

15

di: mi-se-re-re no-bis,
 di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-
 ta... mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-
 mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-

20

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re
 se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-
 bis, mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-

25

bis, mi-se-re-re no-bis.
 no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.

22. Missa super Entre vous filles

22. Missa super Entre vous filles

159

quinque vocum

Kyrie

1570

S. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

A. Ky-ri - e e - le - i - son,

T. I. Ky - ri - e e - lei - -

T. II. Ky - ri - e e - le - i -

B. Ky - ri - e e - le - i -

5

e - - - - - lei - son, Ky - ri - e

8 Ky - ri - e e - le - i - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

8 son, Ky - ri - e e - - - - - lei -

8 son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e -

son, Ky - ri - - e e - lei - -

10

e - - - - - lei - son.

8 Ky - ri - e e - - - - - lei - - son.

8 son, Ky - ri - e e - - - - - lei - - son.

8 e - lei - son, Ky - ri - e e - - - - - lei - - son.

son Ky - ri - e e - lei - - - - - son.

25

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

8 Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri e -

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri -

30

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

8 e - lei - son, Ky - ri - e e -

8 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

8 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

35

Ky - ri - e e - lei - son.....

8 - le - i - son....., e - lei - son.

8 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

8 Ky - ri - e..... e - lei - son.....

Ky - ri - e..... e - lei - son.....

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo-lun-ta -

A. Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bonae vo-lun-ta -

T. I. bo - nae vo-lun-ta -

T. II. Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bonae vo-lun-ta -

B. bonae vo-lun-ta -

5

tis. Be - ne-di-cimus te. Ad - o-ra-mus te. Glo-

tis. Be - ne-di-cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-cimus te. Ad - o-ra-mus te. Glo-

tis. Lau-da-mus te. Ad - o-ra-mus te. Glo -

tis. Lau-da-mus te. Ad - o-ra - mus te. Glo -

10

ri - fi - ca - mus te. propter ma - -

ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a - gi-mus ti-bi propter ma-gnam

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter

ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi.....

ri - fi - ca - mus te. Gra-ti - as a - gi - mus ti - bi.....

15

gnam glo-ri-am..... tu - - am. De - us

glo - ri - am tu - - am. De - us

ma - gnam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us. Rex coe - le - stis,

..... Do-mi-ne De - us. Rex coe - le - - -

Do - mi-ne De - us. Rex coe - le - stis,

Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te

Pa - ter o - mni-po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te

stis, De-us Pa-ter o - mni - potens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te

De-us Pa-ter o - mni- po - tens.

20

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, Agnus De - - -

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - - -

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i.....

25

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

30

Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi-se - re - re no - -
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi-se - re - re no -
 Qui tollis pec - ca - ta, qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi -
 Qui tol-lis pec - ca - - - ta mun-di, mi-se - re - re no - -
 Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

35

bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca-ti -
 bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca-ti -
 - se-re-re no - - bis. sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o -
 bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca-ti -
 bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, de - pre-ca-ti -

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-

8 onem no - - stram. Qui se - des ad dexte-ram Pa - tris, mi-se-

8 nem no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se-

8 o - nem no - stram. mi - se -

o - nem no - stram. mi - se -

40

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

8 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Domi -

8 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

8 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

45

- lus Do - minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

8 nus. Tu so - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

8 nus. Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su Chri - - -

8 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - -

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste

50

ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris..... A -

ste. in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -

ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris..... A -

Cum Sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris..... A -

55

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

- men, in glo-ri-a, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum

S. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-

A. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-

T. I Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-

T. II Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem

B. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-

5

- li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - m - nium, et in -
 rem coe - li et..... ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - m - nium, et in -
 ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um, et in -
 coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um, et in -
 ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - m - ni - um,

10

vi - si - bi - li - um. Et..... in u - num Domi - num Je - sum
 vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum
 vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in - unum Domi - num Je - sum
 vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Domi - num Je - sum Chri -
 et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

15

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an -
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an -
 Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. Et..... ex Pa - tre na - tum
 - - - stum, Et ex Pa - tre na - tum
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et..... ex Pa - tre na - tum

te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o,
 te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 an - te o - mni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi -
 an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - substan-ti - a - lem
 Ge - nitum, non factum, consub - stan-ti - a - lem Pa - tri, consubstan-ti - a -
 ro. Genitum, non factum, con - substan-ti -
 ro. Genitum, non factum, con - substan-ti - a - lem Pa -
 ro. Genitum, non factum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri

30

Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

8 lem Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt.

8 a - lem Pa - tri: per quem o - - mni - a fa - cta..... sunt. Qui propter

8 tri: per..... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

per..... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

35

et propterno - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - -

8 et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

8 nos ho - mines, de - scendit de coe - lis, descendit de.....

8 ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.....

pternos homi - nes, de - scen - dit, de - scen - dit de

40

lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

8 lis, de - scen - dit, descen - dit de coe - - lis, descen - dit de coe - lis.

8 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scendit de..... coe - - lis.

8, de - scendit de coe - lis, descen - dit de coe - - lis.

coe - lis....., de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

45

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a

50

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

55

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

Sub Pon - ti - o Pi - la -

Sub Pon - ti - o Pi - la -

pas-sus, et..... se - pul - tus est..... Et re-sur -
 la - to pas - - sus, et se - pul - tus est..... Et re-sur -
 - to pas - - sus, et se - pul - tus - est.....
 Et re-sur-re - -
 - to pas - - sus, et se - pul - tus est.....

60
 re - xit ter - ti - a di - e, Et a -
 re - xit ter - ti - a di - - e, Et a-scen - dit
 Et re-sur-re - xit se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 Et re-sur-re - xit se - cun - dum Scri - ptu - ras.

65
 scendit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven -
 in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven -
 Et i - te - rum ven -
 se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven -
 Et i - te - rum ven -

70

tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

tu - ras est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

75

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

et..... vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Sanctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

Sanctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

80

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca -

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca -

ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o simul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca -

ce - dit. si - mul ad-o-ra-tur, et conglo-ri - fi-ca -

ce - dit. simul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca -

85

tur: Et u-nam san - ctam ca-tho - - licam et a-po -

tur: Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

tur: qui lo-cutus est per Pro-phe - - tas. Et u-nam san - ctam catho-li-cam et

tur: qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

tur: qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et

90

sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

a - posto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

a - posto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

a - posto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

a - posto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 sma..... Et ex -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li, sae -
 rum. Et vi - tam..... ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li. A -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li.
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li, sae -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu -

105

cu-li. A - - men, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A -
 - - men, et vi - tam..... ven - tu - ri sae-cu-li,
 A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li, sae-cu -
 - cu-li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li,
 li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae-cu-li,

110

men, sae-cu-li, sae-cu - li. A - men, sae - cu-li..... A - men.
 sae - cu-li, sae-cu - li. A - - men.....
 li, sae-cu-li, sae - - cu li. A - - men.....
 sae - cu-li, sae-cu - li. A - - men, sae - cu - li. A - men.
 sae - cu-li, sae-cu - li. A - men, sae - cu-li. A - - men.

Sanctus

S. San - - - - ctus.....,
 A. San - - - - ctus, San - ctus,
 T. I. San - - - - ctus,
 T. II. San - - ctus,
 B. San - - - - ctus,

20

De-us Sa-ba-oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.
 nus De-us Sa-ba-oth.
 Do-minus De-us Sa-ba-oth.
 oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.
 Do-minus De-us Sa-ba-oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.

25

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a
 Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a
 Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a
 Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a
 Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

30

tu-a, glo-ri-a tu-a.
 a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 -ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.
 a tu-a, glo-ri-a tu-a.

Trium

35

S Be - ne - di - ctus qui ve - nit.....,

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit.....

T. II Be - ne - di - ctus..... qui ve - nit, be - ne - di -

40

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

....., be - ne - di - ctus qui..... ve - nit, be - ne -

ctus qui ve - nit, be - - ne - di - ctus qui ve - nit,

45

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne.....

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.....,

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi -

no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

50

ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

Do - - mi - ni....., in no - mi - ne,

55

no - mi - ne..... Do - - mi - ni.....

8 ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

in no - mi - ne Do - - mi - ni.....

60

S. Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

T. I Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

T. II ho - san - na in

B. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

65

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

8 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

8 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

8 ex - cel - sis, ho - san - na in

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

Agnus Dei

S. A - - gnus De - - i,

A. A - - gnus De - i, A - gnus De-i.....

T. I. A - - - gnus De -

T. II. A - - - gnus De - -

B. A - - gnus De -

5

A - - gnus De - i, A - - gnus..... De - i, A -

....., A - gnus De - i, A - - gnus De - i.....,

i, A - - gnus De - i, A - -

i, A - gnus De - - - i,

i, A - - gnus De - - i, A -

10

gnus De - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, qui tol-lis pec - ca -

- gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

- gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

15

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun -
 ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mundi,
 pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, pec -
 qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca - ta mun-di, pec -
 pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis

20

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

23. Missa super *Veni in hortum meum*

Ky - ri - e e - lei

8 Ky - ri - e e - lei

8 Ky - ri -

30

- son,

8 - son,

8 - e e - lei son, *Ky - ri - e e - lei*

8 Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e e -

35

Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e - lei -

8 Ky - ri - e e - lei son, Ky - ri - e e -

8 - son, Ky - ri - e e - lei son, *Ky - ri - e e -*

8 - son....., *Ky - ri - e e - lei son.....*

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

40

son, Ky - ri - e..... e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 T. I Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 T. II Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

5

tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -
 ta - tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -
 ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus..... te.
 tis. Lau - da - mus te. Ad -

10

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.....

8 o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus.....

8 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

8 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

15

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

8 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

8 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

8 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.....

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

20

- ri - am..... tu - am. Do - mi - ne De - us. Rex coe -

8 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne..... De -

8 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us.

8 Do - mi - ne De - us. Rex..... coe -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us

le - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni -
 us. Rex coe - le - stis, De - - us Pa - - ter
 Rex coe - le - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - po -
 le - - stis, De - - us Pa - - ter o - -
 Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - -

25
 po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 o - mni - po - tens..... Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni -
 - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - -
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te

30
 ge - - ni - te..... Je - - su
 ge - - ni - te Je - - su Chri - -
 te Je - - su, Je - - su
 ge - ni - te..... Je - - su Chri -
 Je - - su..... Chri -

35

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -
 - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us.....
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 - ste. Fi - li - us

40

us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

45

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

50

ca - ta mun - di, sus - ci - pe
 di, sus - ci - pe
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

55

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des....
 no - stram. Qui..... se - des
 no - stram. Qui se -

60

mi -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 ad dex - te - ram Pa - tris,
 ad dex - te - ram Pa - tris,
 des ad dex - te - ram Pa - tris,

65

se - re - re re no - bis.

8 mi - se - re - re re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

8 mi - se - re - re re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

8 mi - se - re - re re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus.....

Quo - ni - am tu so - - lus

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

8 san - ctus. Tu so - - lus Do - mi - nus. Tu so - - -

8 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -

8 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

san - ctus. Tu so - - -

70

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

8 lus Al - tis - si - mus....., Je - su Chri - - - -

8 - lus Al - tis - si - mus....., Je - - - - - su Chri -

8 so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - - su Chri - - - -

lus Al - tis - - - - si - mus, Je - - - - - su Chri - - - - ste.

75

San-cto Spi - ri - tu....., in
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

80

glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
 Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Patris. A - men, in glo - ri - a
 De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i

85

in glo - ri - a De - i Pa - tris..... A - men.
 De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa tris. A - men.
 Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa -

A. Pa - trem o - mni - po - ten -

T. I. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem

T. II. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa -

B. Pa - trem

5 trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cce - li et

8 tem, o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cce -

8 o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

8 - - - trem o - mni - po - ten - tem....., fa -

o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cce -

10 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

8 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

8 cce - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

8 cto - rem cce - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

15

et in - vi - si - bi - li - um.....

et in - vi - si - bi - li - um..... Je -

et in - vi - - si - bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi -

20

Je - - - sum Chri - - stum, Fi - li - um

- sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

num Je - - - sum Chri - stum, Fi - - li - um De -

num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De -

De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum

i..... u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

- i u - ni - ge - - ni - tum. Et..... ex Pa - tre na - tum

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

25

an - te o - mni - a sae - - cu - la. Lu -
 tum an - te o - - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 an - te o - - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
 o - mni - a sae - cu - la. De - um de..... De - o
 tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

30

men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De -
 men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De -
 men de lu - - mi - ne, De - um ve - - rum de
 De - um..... ve - rum.....
 men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de

35

o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consubstan - ti - a -
 - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -
 De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consubstan - ti - a -
 Ge - nitum, non fa - ctum, consubstan - ti - a -
 De - o ve - - - ro.....

40

lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 nos ho - mines, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 nos ho - mi - nes, de - scen - dit
 nos ho - mi - nes, de - scen - dit

45

scen - dit de cce - lis.
 cce - lis, de - scen - dit de cce - lis.
 dit de... cce - lis, de - scen - dit de cce - lis.
 de cce - lis, de - scen - dit... de cce - lis.
 de cce - lis, de - scen - dit... de cce - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

55

Ma - ri - a..... Vir - gi - ne: Et..... ho -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne.....: Et..... ho - mo.....

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et.....

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et.....

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et..... ho -

60

- mo fa - ctus est..... Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

fa - ctus est..... Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

..... ho - mo fa - ctus est..... Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- mo fa - ctus est..... Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

65

no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

Et re - sur - re - xit se - cun - dum
 Et re - sur - re - xit se - cun - dum
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum
 re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

70

Scri - ptu - ras. se - det ad dex - te - ram Pa -
 Scri - ptu - ras. se - det ad dex - te - ram Pa -
 Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

75

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-

8 tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

8 tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-

8 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-

80

re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

8 ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

8 di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

8 ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-

8 non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-

8 non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-

8 non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-

85

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

8 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

8 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

8 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

90

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

95

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

8 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

8 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

8 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

u-nam san-ctam ca-tho-li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 et a - po - sto - li - cam..... Ec - cle - si - am. Con -
 u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con - fi - te -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 u-nam san-ctam ca-tho-li - cam Con - fi - te -

100

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca -
 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

105

to - rum..... Et..... ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 to - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti -
 to - rum. Et..... ex - spe - cto..... re - sur - re - cti -
 ca - to - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti -
 to - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti -

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam, et

tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam, et

vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li..... A - - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - et et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men....., et li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li....., A - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men,

men.....

8 men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

8 men.....

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

Sanctus

S. San - - - ctus.....

A. San - - - ctus.....,

T. I. San - - - ctus....., San - - -

T. II. San - - - ctus, San -

B. San - - - ctus, San - - - ctus, San -

5 Do - mi - nus De - us Sa -

8 San - - - ctus

8 - - - ctus Do - mi - nus De - us

8 - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

- - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

10

ba-oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth, Do - minus
 Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,
 Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
 oth, Do - minus De - us Sa -

15

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 nus De - us..... Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -
 ba - oth....., Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

20

oth. Ple - ni sunt cce - li et ter - - -
 Ple - ni sunt cce - li et ter - - - ra.....
 oth. Ple - ni sunt cce - li et ter - - -
 oth. Ple - ni sunt cce - li et ter - - -
 Ple - ni sunt cce - li et ter - - -

ra glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a, glo - ri -
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

25

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
a tu - a, glo - ri - a tu - a.....
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.....

Trium

30

S. Be - ne - di - ctus.....
T. I. Be - ne - di - ctus qui.....
B. Be - - - ne - di -

35

..... qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
..... ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
- ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi -

40

ne Do - mi - ni....., in no - mi - ne.....

8 ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne....., in

ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne.....

45

Do - mi - ni....., Do - mi - ni.

8 no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni.....

50

S. Ho - san - na in ex -

A. 8 Ho - san - na in ex - cel - - sis,

T. I Ho - san - na

T. II Ho - san - na

B. Ho - san - na in ex - cel - -

55

cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

8 ho - san - na..... in ex - cel - sis, ho - san -

8 in..... ex - cel - sis, ho - san - na

8 Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - - sis,

60

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

na in ex-cel-sis, ho-san-na in

in ex-cel-sis, ho-san-na in.....

ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

65

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

ex-cel-sis, ho-san-na..... in ex-cel-sis,

ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

in ex-cel-sis, ho-san-na..... in ex-cel-

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

70

in ex-cel-sis.....

ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

in..... ex-cel-sis.....

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Agnus Dei

S. A - gnus.....

A. A - gnus.....

T. I. A - gnus..... De - - -

T. II. A - gnus..... De - - -

B. A - gnus..... De - - - i,

5 De - - - i, A - gnus..... De - i,

De - i, A - - gnus De - - -

8 i, A - gnus De - i, qui tol -

8 i, A-gnus De - i, A - gnus..... De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

10 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

8 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis.....

8 lis pec - ca - - ta..... mun - di.....,

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - - di.....,

15

ca - ta... mun - di,
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis...
 qui tol - lis pec - ca - ta... mun -
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

20

pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca -
 di... pec - ca -
 mun - di, pec - ca - ta... mun - di, pec - ca -
 di, pec - ca -

#

pec - ca - ta... mun - di:
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 - ta mun - di: mi - se - re - re

Anhang

A. Crucifixus der Messe *In te Domine speravi* mit hinzugefügtem Sopran nach Hs. Berl 40025 (zu S. 82 f.)

95

S. I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Cru - ci - fi - xus

A. Cru - ci - fi - xus

T. II. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Cru - ci - fi - xus

B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: Cru - ci - fi - xus

100

S. I. bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. II. bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

S. I. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et... Pi - la - to pas - sus et... sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et...

A. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et... Pi - la - to pas - sus et... sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et...

T. II. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et... Pi - la - to pas - sus et... sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et...

B. la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et... Pi - la - to pas - sus et... sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et...

105

S. I. sus et... se - pul - tus est. sus, et... se - pul - tus est. Et sus, et... se - pul - tus est... sus, et... se - pul - tus est.

A. sus et... se - pul - tus est. sus, et... se - pul - tus est. Et sus, et... se - pul - tus est... sus, et... se - pul - tus est.

T. II. sus et... se - pul - tus est. sus, et... se - pul - tus est. Et sus, et... se - pul - tus est... sus, et... se - pul - tus est.

B. sus et... se - pul - tus est. sus, et... se - pul - tus est. Et sus, et... se - pul - tus est... sus, et... se - pul - tus est.

B. Sanctus I der Messe *Entre vous filles* nach der hs. Tabulatur Pelpl 308 (zu S. 175 f.)

First system of musical notation for Sanctus I. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a whole note chord in the bass staff. The treble staff then plays a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for Sanctus I. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of both staves.

C. Hosanna der Messe *Entre vous filles* nach der hs. Tabulatur Pelpl 308 (zu S. 179 f.)

First system of musical notation for Hosanna. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a whole note chord in the bass staff. The treble staff then plays a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation for Hosanna. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A measure number '5' is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of both staves.

Third system of musical notation for Hosanna. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of both staves.