

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE

SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom  
Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 7

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

1956

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZU DEN SONNTAGEN  
SEPTUAGESIMAE UND SEXAGESIMAE

Kantaten zum Sonntag Septuagesimae:

Nimm, was dein ist, und gehe hin, BWV 144

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke, BWV 84

Ich hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 92

Kantaten zum Sonntag Sexagesimae:

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18

(Weimarer Fassung)

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18

(Leipziger Fassung)

Leichtgesinnte Flattergeister, BWV 181

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 126

Herausgegeben von  
WERNER NEUMANN

BÄRENREITER - VERLAG KASSEL UND BASEL

BA 5006

## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Higinio Anglès, Rom / Heinrich Bessler, Jena / Friedrich Blume, Kiel / Charles van den Borren,  
Bruxelles / Alfred Dürr, Göttingen / Vladimir Fédorov, Paris / Rudolf Gerber, Göttingen, /  
Walter Gerstenberg, Tübingen / Federico Ghisi, Florenz / Wilibald Gurlitt, Freiburg i. Br. /  
Richard S. Hill, Washington / A. Hyatt King, London / Knud Jeppesen, Aarhus / Paul Henry  
Lang, New York / Christhard Mahrenholz, Hannover / Carl Allan Moberg, Uppsala / Ernst  
Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Bernhard Paumgartner, Salzburg / Félix Raugel,  
Paris / Wolfgang Schmieder, Frankfurt a. Main / Arnold Schmitz, Mainz / Max Schneider,  
Halle / Friedrich Smend, Berlin / Albert Smijers, Utrecht / Rudolf Steglich, Erlangen / Walther  
Vetter, Berlin / Wilhelm Virneisel, Berlin / Jack Allan Westrup, Oxford  
Vorsitzender: Hans Albrecht, Kiel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen  
Werner Neumann: Kritischer Bericht zur „Neuen Bach-Ausgabe“, Serie I, Band 7.

---

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag, Kassel und Basel« und »Deutscher Verlag für Musik, Leipzig«  
Alle Rechte vorbehalten / Zweite, durchgesehene Auflage 1985 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Flauto

The image shows a page of handwritten musical notation for the second flute part of J.S. Bach's Cantata BWV 18. The score is written on ten staves. The first staff is marked 'Flauto' and begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'p' (piano), 'pizz' (pizzicato), 'pizz. marc.' (pizzicato marcato), 'pizz. forte', 'pizz. piano', 'allegro forte', 'allegro', and 'pizz. piano'. A circular stamp from the Berlin State Library is visible at the bottom center. The word 'Vertrag.' is written at the bottom right.

Originalstimme Flauto II zur Kantate *Gleichwie der Regen und Schnee*, BWV 18 (BB Mus. ms. Bach St 34)  
Von Bachs Hand Beginn, Mittelpartie, Überschriften und Bezeichnungen  
Originalgröße 35,2 × 21,2 cm

*Domina Sphayel. Cantata* 1.97

Handwritten musical score for the beginning of the cantata "Nimm, was dein ist, BWV 144". The page features multiple staves of musical notation with lyrics in German. The handwriting is in cursive and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A circular stamp at the bottom center reads "Bibl. Rexia Berlin".

Beginn der Kantate *Nimm, was dein ist*, BWV 144. Autographe Partitur (BB Mus. ms. Bach P 134, Bl. 1<sup>o</sup>)  
Originalgröße 35,5 × 21,5 cm

B. J. Dorn. Septuagesima (Kantate)

Ex Bibl. Regia Berolin.

Beginn der Kantate *Ich bin vergnügt*, BWV 84. Autographe Partitur (BB Mus. ms. Bach P 108, Bl. 1<sup>r</sup>)  
Originalgröße 33,3 × 20,2 cm

Kantate zum Sonntag Septuagesimae

# Nimm, was dein ist, und gehe hin

BWV 144

Oboe I, II

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo





# Nimm, was dein ist, und gehe hin

BWV 144

## Concerto

1. Alla breve

Violino ed Oboe I  
Violino ed Oboe II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

8 11 8 11 3 6 5 6 # 6 6 9 5 #

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge - - he  
Nimm, was dein ist, und ge - he

7

Nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he  
Nimm, was  
hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - he hin, ge-he  
hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, und

13

hin, ge - - - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und  
 dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, und ge - he  
 hin, und ge - - - he hin, ge-he hin, und ge - - - he hin, ge-he hin, und ge - he  
 ge - - - he hin, nimm, was dein ist, und

6 6 6 5 # 5 6 6 6 4

19

ge - - - he hin, und ge - - - - he  
 hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - - - -  
 hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he  
 ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - he

6 7 6 6 4 6 5 6 6

24

hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,  
 - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - he hin, und  
 8 hin, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -  
 hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin,

29

nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he  
 ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was  
 8 - - - he hin, und ge - he hin, ge-he hin,  
 und ge - - - - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he

34

hin, und ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge-he hin,  
dein ist, und ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge-he hin,  
und ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge-he hin, und ge-hin,  
hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge-he hin, ge-he hin, und ge-he hin, und ge-he hin,

40

und ge- und ge- he hin, und ge- he hin, und ge- he hin,  
und ge- he hin, und ge- he hin, und ge- he hin,  
und ge- he hin, und ge- he hin, und ge- he hin,

47

- - - he hin, und ge - - he hin, und ge - - - he

nimm, was dein ist, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he

hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin, ge-he hin,

52

hin, und ge - - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - he

- - - he hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - he

hin, ge-he hin, ge-he hin, ge-he hin, und ge - - he

ge-he hin, ge-he hin, nimm, was dein ist, und ge - he



## 2. Aria

Violino (ed Oboe) \* I

Violino (ed Oboe) \* II

Viola

Alto solo

Continuo

7

14

*piano*

Mur - re nicht, lie-ber Christ, mur - re nicht, lie-ber Christ,

\* Vgl. hierzu Krit. Bericht, Kap. III

21

wenn was nicht nach Wunsch ge - schieht, lie - - ber Christ, mur-re nicht,

27

lie - ber Christ, mur-re nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schieht,

33



41

mur - - re nicht, lie-ber Christ, mur - re nicht, lie-ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch

47

—, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, mur-re nicht, lie - ber Christ, mur-re nicht,

53

wenn was nicht — nach Wunsch, nicht — nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lie-ber Christ,

58

mur - re nicht, lie - ber Christ, wenn was nicht nach Wunsch ge - schicht, was nicht nach Wunsch

62

—, nach Wunsch ge - schicht;

69

78

son - dern sei mit dem zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

85

Gott hat be - schie - den, er weiß, was dir nütz - lich, dir nütz-lich ist,

92

99

son - dern sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

105

Gott hat be - schie - den, er weiß, was dir nütz - - lich, dir nütz-lich ist, er weiß,

111

er weiß, was dir nütz-lich, er weiß, er weiß, was dir nütz-lich, dir nütz - - lich ist.

Da Capo

## 3. Choral

*Soprano Violino I*

Was Gott tut, das ist wohl ge-tan, es bleibt ge-recht sein Wil-le;  
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.

*Alto Violino II*

Was Gott tut, das ist wohl ge-tan, es bleibt ge-recht sein Wil-le;  
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.

*Tenore Viola*

Was Gott tut, das ist wohl ge-tan, es bleibt ge-recht sein Wil-le;  
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.

*Basso*

Was Gott tut, das ist wohl ge-tan, es bleibt ge-recht sein Wil-le;  
wie er fängt mei-ne Sa-chen an, will ich ihm hal-ten stil-le.

*Continuo*

9

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er-hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er-hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.

8 Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er-hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.

Er ist mein Gott, der in der Not mich wohl weiß zu er-hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal--ten.

## 4. Recitativo

Tenore  *8* Wo die Ge-nüg-sam-keit re-giert und ü-ber-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-


Continuo 


*4*  *8* gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge - gen, wo die Un - ge - nüg - sam -

*6* 

*7*  *8* keit das Ur - tel spricht, da stellt sich Gram und Kum - mer ein, das Herz will nicht zu - frie - den

*6*  *Ur - teil*

*10*  *8* sein, und man ge - den - ket nicht dar - an: Was Gott tut, das ist wohl ge - tan.

*6*  *5*

## 5. Aria

Oboe d'amore solo  *andante*

Soprano solo  *6*

Continuo 

*4* 





7

Ge-nüg - sam - keit, Ge-nüg - sam - keit ist ein Schatz in die-sem

10

Le-ben, wel-cher kann Ver-gnü-gung ge-ben in der größ - ten Trau - - - rig-keit, Ge-

13

nüg - - sam-keit.

16

Denn es läs-set sich in al - - - - -

19

- - len Got-tes Fü - gung wohl ge - fal - - - - - len Ge - nüg - sam -

22

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam-keit, Ge - nüg - sam-keit.

25

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

28

keit ist ein Schatz in die - sem Le - ben, wel - cher kann Ver - gnü - gung ge - ben in der größ - ten Trau - rig -



31

keit; denn es läs-set sich in al-len Got-tes Füg-gung wohl ge - fal-len Ge - nüg - sam -

34

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge - nüg - -

37

- - sam - keit, Ge - nüg - - sam-keit, Ge - nüg-sam-keit.

40

6. Choral

*Soprano*  
(Violino ed Oboe I)

*Alto*  
(Violino ed Oboe II)

*Tenore*  
(Viola)

*Basso*

*Continuo*

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be - - ste.  
 Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - - ben fe - - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be - - ste.  
 Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be - - ste.  
 Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der be - - ste.  
 Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - - ste.

11

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti - get mit Ma - -

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti - get mit Ma - -

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti - get mit Ma - -

Er hilft aus Not, er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch-ti - get mit Ma - -

15

ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las - - sen.

ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las - - sen.

ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las - - sen.

ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las - - sen.

Kantate zum Sonntag Septuagesimae

# Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

BWV 84

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

BWV 84

## 1. Aria

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo Organo

Continuo Organo

24

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom: Oboe (treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time), Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), Viola (alto clef), Soprano (treble clef, starting with a fermata and the number 24 above the staff), and Continuo Organo (bass clef). The Continuo Organo part is labeled 'Continuo Organo' in two places. Trills (tr) are marked above several notes in the Oboe and Violino I parts.

7

Detailed description: This system contains staves 7 through 12. It continues the instrumental parts from the first system. Trills (tr) are marked above notes in the Oboe and Violino I parts. The Soprano part remains silent with a fermata.

14

Detailed description: This system contains staves 13 through 18. It continues the instrumental parts. Trills (tr) are marked above notes in the Oboe and Violino I parts. The Soprano part remains silent with a fermata.

21

pianissimo  
piano  
piano

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem

28

piano sempre

Glük - - ke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie-be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt —, ver -

34

gnügt, ich bin ver - gnügt —, ich bin ver - gnügt —, ich bin ver - gnügt mit mei - -

40

- nem Glück-ke, das mir der lie-be Gott, das mir der lie-be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt

47

- mit mei - nem Glück-ke, ich bin ver-gnügt mit mei - nem Glück-ke, das mir der lie-be Gott be-

53

*forte*

schert.

60 *tr*

66 *tr*

*piano sempre*

*pianissimo*

*piano*

*piano*

Soll ich nicht rei - - che Fül - - - le ha - - ben, soll ich nicht

73 *tr*

rei - - - che Fül - - - le ha - - ben, so dank ich ihm vor klei-ne Ga - ben und bin auch  
für



78

forte

tr

forte

forte

forte

nicht der-sel - ben wert.

85

tr

piano

piano

piano

Soll ich — nicht rei - - - che Fül-le

91

piano

tr

tr

tr

tr

tr

ha - ben, so dank — ich ihm vor klei-ne Ga -

für

97 *tr* *tr* *tr*  
*piano*

- ben und bin auch nicht der-sel - ben wert, und bin auch nicht der-sel - ben wert

103 *tr* *tr* *tr*  
*forte* *forte* *forte* *forte*

- , der-sel - ben wert, und bin auch nicht der-sel - ben wert.

110 *tr* *tr* *tr*  
*piano* *piano* *piano*

Ich bin ver-gnügt

117

piano

tr

tr

tr

mit mei - nem Glück - ke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver -

124

tr

tr

gnügt —, ver - gnügt, ich bin ver - gnügt —, ich bin ver - gnügt —, ich bin ver - gnügt mit mei -

131

tr

tr

tr

tr

tr

- nem Glück - ke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert —, ich bin - ver - gnügt —

138

forte

forte

forte

forte

— mit mei - nem Glück-ke —, ich bin — ver-gnügt mit mei - nem Glück-ke, das mir der lie-be Gott be - schert.

145

tr

tr

tr

152

tr

tr

tr

## 2. Recitativo

Soprano

Gott ist mir ja nichts schul-dig, und wenn er mir was gibt, so zeigt er mir, daß er mich

Continuo  
Organo

Continuo Organo (bez.)

4

liebt, ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich tu, ist mei-ne Pflicht.

7

Ja! wenn mein Tun gleich noch so gut ge-schie-nen, so hab ich doch nichts Rech-tes aus-ge-

10

richt'. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, daß er sich oft be-trübt, wenn ihm der

13

lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig gibt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-

16

näh-ret und ge-kleidt und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höhn? Es

19

ist ge-nug vor mich, daß ich nicht hung-rig darf zu Bet-te gehn.

## 3. Aria

Oboe

Violino I  
(solo)

Soprano

Continuo  
Organo  
Continuo Organo

7

15

23

piano

pianissimo

Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem

30

forte

forte

Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich

37

*piano*

*piano*

es - se mit Freu - den                      mein we - ni - ges Brot,

44

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von

51

Her - zen das Sei - ne, und gön - - - - ne dem Näch - sten von Her - -

58

- - - - zen das Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

65

*forte*

*forte*

gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, von Her - - - - zen das Sei - ne.

73

80

87

95

tr

Ein ru-hig Ge-wis-sen, ein fröh-li-cher Geist, ein dank-ba-res Her-ze, das

103

piano

piano

Io-bet und preist, ver-meh-ret den Se-gen, ver-zuk-kert die Not



112

forte forte

-, ver - meh-ret den Se - gen, ver - zuk-kert die Not.

121

Ein

129

piano piano

ru - - - - - hig Ge - wis - sen, ein fröh - - - - - li - cher

136

Geist, ein ru-hig Ge - wis-sen, ein fröh-li - cher Geist, ein dank - ba - res Her-ze, das

143

lo - bet und preist, ver - meh-ret den Se-gen, ver - zuk-kert die Not

152

*forte*  
*forte*

, ver-meh-ret den Se-gen, ver - zuk-ert die Not.

161

168

175

183

*piano*

Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem

190

*forte*

Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich

197

*piano*

es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,

204

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von

211

Her - zen das Sei - ne, und gön - - - ne dem Näch - sten von Her - -

218

- zen das Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

225

gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, von Her - - - zen das Sei -

232

ne.

240

ne.

248

ne.

## 4. Recitativo

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano  
Im Schwei-ße mei-nes An-ge-sichts will ich in-des mein Brot ge-nie-ßen, und wenn mein Le - bens-

Continuo  
Organo  
Continuo Organo (bez.)

lauf, mein Le-bens - a - bend wird be - schlie - ßen, so teilt mir Gott den Gro-schen aus, da steht der Him-mel

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu mei-nem Gna-den-loh-ne ha - be, so brauch ich wei-ter nichts.

## 5. Choral

Soprano  
Oboe, Violino I  
Oboe Violino I Soprano

Alto  
Violino II  
Violino II Alto

Tenore  
Viola  
Viola Tenore

Basso

Continuo  
Organo  
Continuo Organo

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get und sterb ohn al - le  
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get und sterb ohn al - le  
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get und sterb ohn al - le  
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es

Ich leb in - des in dir ver - gnü - get und sterb ohn al - le  
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub und bin es

5 (10)

Küm - mer - nis, durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.  
ganz ge - wiß:

Küm - mer - nis, durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.  
ganz ge - wiß:

Küm - mer - nis, durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.  
ganz ge - wiß:

Küm - mer - nis, durch dei - ne Gnad und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.  
ganz ge - wiß:

Kantate zum Sonntag Septuagesimae

# Ich hab in Gottes Herz und Sinn

BWV 92

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo





# Ich hab in Gottes Herz und Sinn

BWV 92

1.

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

Continuo Organo (bez.)

6

11

17

Ich hab in Got - - tes Herz und Sinn

Ich hab in Got - tes Herz und Sinn, ich hab in

Ich hab in Got - tes Herz und Sinn, Got-tes Herz und Sinn, in Got - tes

Ich hab in Got - tes Herz und

22

Musical score for measures 22-26, featuring piano accompaniment with multiple staves.

mein Herz und  
 Got - tes Herz\_ und Sinn  
 Herz, Got-tes Herz\_ und Sinn  
 Sinn

mein Herz\_ und  
 mein Herz\_ und  
 mein

6 5 5 6 7 7 6 6 6 5 6 6 5 7

Musical score for measures 22-26, featuring vocal line and bass line.

27

Musical score for measures 27-31, featuring piano accompaniment with multiple staves.

Sinn er - ge - - - ben  
 Sinn er - ge - - - ben, mein Herz\_ und  
 mein Herz\_ und Sinn er - ge - - - ben, mein Herz und Sinn\_ er - ge - ben, er - ge - -  
 Herz und Sinn er - ge - - - ben, mein Herz\_ und Sinn er - ge - -

tr

tr

6 5 6 (6) 6 5 6 4 2 (6) 6 5 6 6

Musical score for measures 27-31, featuring vocal line and bass line.

32

ben,  
ben,  
ben,

37

6 4 2 7 # 6 4 2 6 5 6 # 6 9 # 5 7 #

42

47

was bö - - se scheint, ist mein Ge - -  
 was bö - - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge - winn, ist mein Ge -  
 was bö - se

52

winn, was böse scheint, ist mein Gewinn, der

winn, was böse scheint, ist mein Gewinn,

scheint, ist mein Gewinn

57

Tod selbst ist mein Leben

der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst

der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst ist mein

der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst

62

ist mein Le - - - ben.  
Le-ben, mein Le - - - ben.

ist mein Le - - - ben.

(5) 6 6 # 6 6 6 4/2 6 5 # 6 6

67

6 4/2 7 # 6 4/2 6 5 # 6

72

Ich  
Ich

9 # 5 (7) # 5 7 6 6 5 4 # 6 5

76

bin ein Sohn des, der den Thron  
bin ein Sohn des, der den Thron  
Ich bin ein Sohn des, der den Thron, den Thron  
Ich bin ein Sohn des, der den Thron

7 # 6 5 9 7 7 # 6 5 6 5 6 6



80

Musical score for measures 80-83. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A sharp sign is placed above the second measure of the third staff.

Musical score for measures 84-87. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps. The lyrics "der den Thron" are written under the vocal lines. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings: 4, 3, 9, 8, 6.

84

Musical score for measures 88-91. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings: 6, 4, 2, 7, 9, (7), 5, 6, 5.

Musical score for measures 92-95. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings: 6, 4, 2, 7, 9, (7), 5, 6, 5.

88

des Him - mels auf - ge - zo -  
 des Him - mels auf - ge - zo -  
 des Him - mels auf - ge - zo -  
 des Him - mels auf - ge - zo -

tr

93

gen  
 gen, auf - ge - zo - gen;  
 gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;  
 gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;

98

7 6 5 6 7 7 6 5 6 5 4

102

ob er gleich

ob er gleich

7 6 5 6 7 6 5 6 6 4 5

schlägt und Kreuz auf - - legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf -  
 schlägt und Kreuz auf - legt, und Kreuz auf - legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf -  
 ob er gleich schlägt und Kreuz auf - legt

legt, bleibt doch sein Herz ge -  
 legt, bleibt doch sein Herz ge - wo - -  
 bleibt doch sein Herz ge -

116

Musical score for measures 116-120, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs.

Musical score for measures 116-120, vocal part with lyrics. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lyrics are: "wo - - - - - gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - - - gen." (repeated). The music includes a trill (tr) in the vocal line.

121

Musical score for measures 121-125, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two sharps. The music continues with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 121-125, vocal part with lyrics. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lyrics are: "wo - - - - - gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - - - gen." (repeated). The music includes a trill (tr) in the vocal line.

126

Musical score for measures 126-130. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the passage.

Five empty musical staves, corresponding to the system above, with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Bass line for measures 126-130. It includes fingering numbers (6, 4, 2, 5, 6, 6, 9, 7, 5, 6) and a circled '8' above a note in the fifth measure.

131

Musical score for measures 131-135. The score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns and some melodic lines. There are dynamic markings and some notes with slurs.

Five empty musical staves, corresponding to the system above, with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Bass line for measures 131-135. It includes fingering numbers (6, 7, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, #) and a circled '#' above a note in the final measure.

2. Recitativo

Choral

Basso *2*

Continuo Organo *6*

Continuo Organo (bez.)

Es kann mir

*piano*

*4*

Recitativo

feh - len nim - mer - mehr! Esmüs - sen eh'r, wie selbst der treu - e Zeu - ge spricht, mit Pras - seln

Recitativo

*7*

und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len:

*9*

Choral

mei - n Hei - land a - ber trü - get nicht, mei - n Va - ter muß mich lie - - - ben. Durch

Choral

Recitativo

*13*

Choral

Je - su ro - tes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrie - ben; er schützt mich doch! Wenn er mich

Choral

*16*

Recitativo

auch gleich wirft ins Meer, so lebt der Herr auf gro - ßen Was - sern noch, der hat mir selbst mein

Recitativo a tempo

*19*

Le - ben zu - ge - teilt, drum wer - den sie mich nicht er - säu - fen. Wenn mich die Wel - len schon er -

22 Choral

grei-fen und ih-re Wut mit mir zum Ab-grund eilt, so will er mich nur

Choral

25 Recitativo

ü - - - - - ben, ob ich an Jo-nam wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-tro

Recitativo

28

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will vor mei-ne See-le

für

31 Choral Recitativo Choral tr Recitativo

wa-chen und mein Ge - müt, das im-mer wankt und weicht, in sei - ner Güt, der an Be-stän-dig-keit nichts

Choral Recitativo Choral Recitativo

35 Choral Recitativo

gleich, ge - wöh - nen fest zu ste - - - - - hen. Mein Fuß soll fest bis

Choral Recitativo

38 Choral

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen grün-den. Halt ich denn Stand

Choral

41 Recitativo Choral Recitativo

und las-se mich in fel - sen - fe-stem Glau-ben fin-den, weiß sei - ne Hand, die er mir

Recitativo Choral Recitativo

44 Choral

schon vom Him-mel beut, zu rech-ter Zeit mich wie - der zu er-hö - - - - - hen.

Choral



3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo  
Organo

Continuo Organo (bez.)

3

6

piano

piano

piano

8

Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt,

piano

9

piano

8

seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt, was Got-tes star-ker Arm nicht

12

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht,seht! wie reißt, wie bricht, wie

14

fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht hält.

forte

17

Seht a - ber fest

piano

20

- und un - be - weg - - - - lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um -

piano

23

*piano*

fan - - gen, seht a - ber fest und un - be -

25

weg - - - - - lich pran-gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht

28

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

um - fan - - - - - gen.

30

32

34

piano

Laßt Sa-tan wü - ten, ra - sen, kra -

37

tr

39

- den, laßt Sa - tan wü - ten, ra - sen, kra -

41

- chen, laßt Sa - tan wü - ten, ra - sen, kra - chen, der star - ke Gott wird uns un -

43

ü - ber - wind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

45

- un - ü - ber - wind - lich, un - ü - ber - wind - lich ma - chen, der star - ke

48

Gott wird uns un - ü - ber - wind - lich ma - chen, un - ü - ber - wind - lich ma - chen.

Da Capo (Dal Segno)  $\text{\textcircled{S}}$

## 4. Choral

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Alto

Continuo  
Organo  
Continuo Organo (bez.)

4

7

Zu - dem ist Weis - heit und Ver - stand

piano f

10

bei ihm ohn al - - - - le

piano

13

Ma - - - ßen,

16

19

Zeit, Ort und Stund ist ihm be-

*piano*

22

kannt, zu tun und

*f* *piano*

25

auch zu las - - - sen.

forte

28

Er weiß, wenn Freud,

piano

31

er weiß, wenn Leid

piano

34

uns, sei - nen Kin - dern, die - - - ne,

piano forte

37



40

und was er tut, ist

43

al - les gut, ob's

piano

46

noch so trau - - rig schie - - ne.

49

forte

52

3(♯)

## 5. Recitativo

Tenore

Wir wol-len nun nicht län-ger za-gen und uns mit Fleisch und

Continuo  
Organo

Continuo Organo (bez.)

3

Blut, weil wir in Got-tes Hut, so furcht-sam wie bis-her be-fra-gen. Ich

5

den-ke dran, wie Je-sus nicht ge-fürcht' das tau-send-fa-die Lei-den; er

7

sah es an als ei-ne Quel-le ew-ger Freu-den. Und dir, mein Christ, wird dei-ne Angst und

10

Qual, dein bit-ter Kreuz und Pein um Je-su wil-len Heil und Zuk-ker sein.

13

Ver-trau-e Got-tes Huld und mer-ke noch, was nö-tig ist: Ge-duid! Ge-duid!

*adagio*

### 6. Aria

6

Basso

Continuo Organo

4

Das Stür - - -  
Brau - - -

*piano*

9

- - - - - men von den rau-hen  
- - - - - sen

13

Win - den - , das Stür - - -  
Brau - - -

17

- - - - - men von den rau-hen Win-den - - - macht,  
- - - - - sen

21

daß wir vol - le Äh-ren fin - den, das Stür - - men von den rau - - hen Win-den  
Brau - - sen

25

macht, daß wir vol - - - - le Äh-ren fin - den.

*f*

29

Das Stür - - -  
Brau - - -

piano

34

- - - men von den rau-hen Win-den, das Stür - - -  
- - - sen Brau - - -

38

- - - men von den rau-hen Win-den macht, daß wir vol-le Äh-ren  
- - - sen

42

fin - den, macht, daß wir vol-le Äh-ren fin - den; das Stür - - -  
Brau - - -

46

- - - men von den rau - - hen Win-den macht, daß wir vol - - - le Äh - ren fin -  
- - - sen

50

den.

forte

54

Des Kreu - - zes Un - ge -

piano

58 stüm schafft bei den Chri - - - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge-stüm schafft bei den

62 Chri-sten Frucht, des Kreuzes Un - ge-stüm schafft bei den Chri-sten Frucht, drum laßt uns ai - - -

66 - - - - - le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr -

70 - scher ganz er - - ge - - - - - - - - - ben.

74

78 Küßt sei-nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht, küßt

piano

83 sei-nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

Da Capo (Dal Segno)

## 7. Recitativo

Soprano  
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in

Alto  
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in

Tenore  
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in

Basso  
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in dei - ne

Continuo Organo  
Continuo Organo (bez.)

dei - - - ne Hän - - - de.

dei - ne Hän - - - de.

dei - - - ne Hän - de.

Hän-de, ge-trost in dei - ne Hän - de. So spricht der Gott ge - lass' - ne Geist, wenn er des

Nimm mich, und ma - che es mit

Nimm mich, und ma - che es mit

Nimm mich, und ma - che es mit

Hei-lands Bru-der-sinn und Got-tes Treu-e gläu-big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

11

mir bis an mein letz - - tes En - - de.  
 mir bis an mein letz - - tes En - - de.  
 mir bis an mein letz - - tes En - - de. Ich weiß ge-wiß, daß ich ohn-  
 mir bis an mein letz - - tes En-de, bis an mein letz - - tes En - - de.

15

fehl-bar se - lig bin, wenn mei-ne Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge - en-digt wer-den:  
 fehl-bar se - lig bin, wenn mei-ne Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge - en-digt wer-den:  
 fehl-bar se - lig bin, wenn mei-ne Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge - en-digt wer-den:

18

Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -  
 Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -  
 Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -  
 Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -

22

Nutz ent - ste - - he,  
 Nutz ent - ste - - he, daß schon auf die-ser Er-den, dem Sa-tan zum Ver-druß, dein Him-mel-reich sich  
 Nutz ent-ste - - he,  
 ste - - - he,

26

und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr  
 in mir zei-gen muß und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr  
 und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr  
 und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr selbst er-

30

selbst er - hö - - he. So kann mein Herz nach dei-nem Wil-len sich, o mein  
 selbst er - hö - - he.  
 selbst er - hö - - he.  
 hö-he, sich in ihr selbst er - hö - - he.



33

Je-su, se-lig stil-len, und ich kann bei ge-dämpf-ten Sai-ten dem Frie-dens-fürst ein neu-es Lied be-rei-ten.

7 7<sup>b</sup> 7

8. Aria  
andante

Oboe *d'amore* *tr*

Violino I *pizzicato*

Violino II *pizzicato*

Viola *pizzicato*

Soprano 12

Continuo \*Organo *pizzicato*  
Continuo Organo *senza accompagnement*

8

Mei - nem Hir-ten bleib ich

\* Vgl. hierzu Krit. Bericht, Kap. IV

16

treu, mei - nem Hir - ten bleib ich treu. Will er mir den

23

Kreuz - kelch fül - len, ruh ich ganz in sei - nem Wil - len, er steht

30

mir im Lei - den bei.

38

tr

Es wird

46

den - noch, nach dem Wei-nen, Je-su Son - - - ne wie-der schei-nen, Je - su

54

Son-ne wie - der schei - nen. Mei - nem Hir-ten bleib ich treu.

62

Mei - nem Hir-ten

71

bleib ich treu, mei - nem Hir-ten bleib ich treu. Je - su leb ich,

79

der wird wal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal -

88

ten, Je - sus hat ge - nug - ge - tan. A - - men, a - -

96

- - - men, a - men: Va - ter, nimm — mich — an!

104

## 9. Choral

Soprano  
Oboe d'amore I,II  
Violino I  
Ob. I, II, VI. I Soprano

Alto  
Violino II  
Viol. II Alto

Tenore  
Viola  
Tenore

Basso

Continuo  
Organo  
Continuo Organo

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,  
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,  
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,  
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,  
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

11

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

15

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren.

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren.

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - - ren.

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren.

Kantate zum Sonntag Sexagesimae

# Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

BWV 18. frühere Fassung (Weimar)

Viola I, II, III, IV

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Violoncello

Violone o Organo





# Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

BWV 18 (Weimarer Fassung)

1. Sinfonia

Viola I

Viola II

Viola III

Viola IV

Fagotto

Violoncello

Violone  
o Organo

tasto solo

5

tr

tr

piano

piano

piano

piano

piano

6 # 9 8 6 9 6 9 5 6 5 9 # 6 5 6 5 5 6 # 7

piano

10

tr

piano

piano

6 5 6 6 3/4 6 4# 7 5 7 # 6 5 6 5 6 6 3/4

Detailed description: This system of music covers measures 10 through 13. It features a grand staff with four treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 10 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The music consists of intricate melodic lines with trills (tr) and slurs. The dynamic marking 'piano' is present in the first two staves. The bottom staff contains a sequence of fingering numbers: 6 5, 6, 6 3/4, 6 4#, 7 5, 7 #, 6, 5, 6, 5, 6, 6 3/4.

14

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 # 6 6 6 7 5 7 # 6 6

Detailed description: This system of music covers measures 14 through 17. It features a grand staff with four treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 14 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The music consists of intricate melodic lines with trills (tr) and slurs. The dynamic marking 'forte' is present in all staves. The bottom staff contains a sequence of fingering numbers: 6 #, 6, 6, 6, 7 5, 7 #, 6, 6.

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for guitar and includes a bass line with fret numbers. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. Fret numbers are indicated below the bass line: 7, 8, 9, 8, 7, 7, 7, 5, #, 6, 6.

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for guitar and includes a bass line with fret numbers. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line consists of quarter and eighth notes. Fret numbers are indicated below the bass line: 9, 8, 6, 7, 6, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 7, 7, #, 6, 5, 7, 5, 6, 4, 8, 7, 5.

28

Musical score for measures 28-32. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 28 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The first two staves (treble clefs) contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The next two staves (bass clefs) contain accompaniment. Measure 29 has trills in the first two staves. Measure 30 has trills in the first two staves. Measure 31 has trills in the first two staves. Measure 32 has trills in the first two staves. The bottom staff has chordal markings: 7 #, 7 #, 7 5 #, #.

33

Musical score for measures 33-37. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 33 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The first two staves (treble clefs) contain melodic lines with trills (tr) and slurs. The next two staves (bass clefs) contain accompaniment. Measure 34 has trills in the first two staves. Measure 35 has trills in the first two staves. Measure 36 has trills in the first two staves. Measure 37 has trills in the first two staves. The bottom staff has chordal markings: b, 7, 8.

38

Musical score for measures 38-41. The score is written for four staves in treble clef and two staves in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 38 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The music features intricate melodic lines with trills (tr.) and slurs. The dynamic marking 'piano' is present in the right-hand staves. The bass clef staves provide harmonic support with various chordal textures.

42

Musical score for measures 42-45. The score continues with four staves in treble clef and two staves in bass clef. The key signature remains one flat. Measures 42-45 show a continuation of the melodic and harmonic themes, with the right-hand staves featuring more complex rhythmic patterns and the left-hand staves providing a steady bass line. The dynamic marking 'piano' is repeated in the right-hand staves.

46

Musical score for measures 46-49. The score is written for four staves in treble clef and two staves in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 46 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and eighth notes. Trills (tr) are marked in measures 46, 47, and 48. The bass line includes a sequence of notes with fingerings: 7, 8, 6/5, 6, 6/4, 6/4, 3, 3, 7, 5, 7, 6, 6, 6.

50

Musical score for measures 50-53. The score is written for four staves in treble clef and two staves in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 50 starts with a treble clef and a key signature change to one flat (F major). The music continues with complex rhythmic patterns. Trills (tr) are marked in measures 50 and 51. The bass line includes a sequence of notes with fingerings: 6/4, 2, 7/5, #, 6/4, 6, 5, 6, 6, 6, 5, #, (#).

55

6 5 # 9 8 6 9 6 9 5 6 5 9 # 6 5 6 5 5 6

60

piano

piano

piano

piano

# 7 6 5 6 6 6 3 6 4 7 5 7 # 6 6 # 5

64

piano

piano

tr

tr

tr

6 5 6 6 6 6 7 7 6 6

68

forte

forte

forte

forte

forte

forte



## 2. Recitativo

Basso

Gleich-wie der Re - gen und Schnee vom Him-mel fällt und nicht

Fagotto

Violone o Organo<sup>1)</sup>  
Violoncello

3 *andante*

wie-der da - hin kom-met, son-dern feuch - - tet die Er-de und macht sie frucht-bar und wach-send, daß

6

sie gibt Sa - men zu sä - en und Brot zu es-sen: al - so soll das Wort, so aus mei-nem Mun-de

9 *tr* *andante*

ge - het, auch sein; es soll nicht wie-der zu mir leer kom - men, son-dern tun, das mir ge -

12

fäl - let, und soll ihm ge-lin-gen, da - zu ich's sen - de.

1) beziffert

### 3. Recitativo

adagio

Viola I *piano*

Viola II *piano*

Viola III *piano*

Viola IV *piano*

Fagotto 15

Soprano 11

Alto 15

Tenore 8

Basso 15

Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein: ich öff - ne dir's in mei - nes Je - su

Violone o Organo<sup>1)</sup>  
Violoncello *piano*

4

Na - men; so streu - e dei - nen Sa - men als in ein gu - tes Land hin - ein. Mein Gott, hier

1) beziffert (nur zu Beginn).

7

tr

8 wird mein Her - ze sein: laß sol - ches Frucht und hun - dert - fäl - tig - brin - gen. O

7 6 6b

10

tr allegro

8 Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohl - ge - lin - gen. Du wol - lest dei - nen Geist und Kraft zum

forte

15

forte

Wor - te ge - - ben. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

20 Recitativo

piano

Nur weh - re, treu - er Va - ter, weh - re, daß mich und kei - nen Chri - sten nicht des Teu - fels Trug,

piano

23

Musical score for measures 23-26, piano accompaniment. It consists of five staves: four for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 23-26, vocal line. It consists of four staves: three for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "des Teu - fels Trug, des Teu-fels Trug ver-keh - - re. Sein Sinn ist ganz da-hin ge-". A trill (tr) is indicated above the first note of the vocal line in measure 24.

27

*allegro*

Musical score for measures 27-30, piano accompaniment. It consists of five staves: four for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The tempo is marked *allegro*. The music is more active, featuring sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 27-30, vocal line. It consists of four staves: three for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "richt', uns dei-nes Wor-tes zu be - rau - - - - -".

30 *adagio* *allegro*

Den Sa - tan un - ter uns - re

- ben mit al - - ler Se - lig - keit, mit al - - ler Se - lig - keit.

34

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*tr*

Fü - ße tre - - ten. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

39 *Recitativo*

piano

piano

piano

piano

piano

Ach! viel' ver-leug-nen Wort und Glau-ben und fal - - len — ab wie fau - les Obst, wenn sie Ver-

piano

42

fol - - - - - gung sol-len lei -

45

den. So, so, so stür-zen sie in e-wig Her-ze-leid, da sie ein zeit-lich Weh ver-

49 *allegro*

Und uns für des Tür-ken und des Papsts grau-sa - men Mord und Lä - ste - - mei-den.



53

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

run - gen, Wü - ten und To - ben vä - ter - lich be - hü - ten. Er - hör uns, lie - ber

Er - hör uns, lie - ber

Er - hör uns, lie - ber

Er - hör uns, lie - ber

Er - hör uns, lie - ber

*tr*

58

Recitativo

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Her - - re Gott!

Her - - re Gott!

Her - - re Gott!

Her - - re Gott! Ein and - rer sorgt nur für den Bauch; in -

*piano*

62

Musical score for measures 62-64, piano accompaniment. It consists of five staves: three grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves. The music features various chords and melodic lines with some slurs.

Musical score for measures 62-64, vocal line. It consists of five staves: three grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves. The vocal line is written in the bottom grand staff. The lyrics are: "zwi-schen wird der See-le ganz ver - ges - sen; der Mam-mon auch hat vie - ler Herz be - ses - sen. So kann das".

65

Musical score for measures 65-67, piano accompaniment. It consists of five staves: three grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves. The music continues with complex harmonic structures and melodic patterns.

Musical score for measures 65-67, vocal line. It consists of five staves: three grand staves (treble and bass clefs) and two bass staves. The vocal line is written in the bottom grand staff. The lyrics are: "Wort zu kei-ner Kraft ge - lan-gen. Und wie-viel See-len hält die Wol-lust nicht ge-fan-gen? So sehr ver-füh - ret sie die".

69

tr

Musical score for measures 69-72. It features four staves in the upper system (two alto and two bass clefs) and one bass staff in the lower system. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Measure 69 includes a trill (tr) over a note. The notes are: 69: A4, G4, F4; 70: E4, D4, C4; 71: B3, A3, G3; 72: F3, E3, D3.

Musical score for measures 73-76. It features three empty staves in the upper system and two staves in the lower system. The lower system contains a vocal line and a bass line. The lyrics are: Welt, die Welt, die ih - nen muß an - statt des Him - mels ste - hen, dar - ü - ber sie vom Him - mel ir -

73

Musical score for measures 77-80. It features four empty staves in the upper system and one empty bass staff in the lower system.

Musical score for measures 81-84. It features three empty staves in the upper system and two staves in the lower system. The lower system contains a vocal line and a bass line. The lyrics are: re - ge - hen, dar - ü - ber sie vom Him - mel

tr

tr

77

ir - re - ge - - - - - hen, vom Him - mel ir - - - re - ge - -

81  
allegro

Al - le Ir - ri - ge und Ver - führ - te wie - der - brin - gen. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

hen. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

### 4. Aria

Viola I-IV

Soprano

Violone o Organo  
Violoncello

8

3

6

9

piano forte piano

tr

tr

Mein See - len-schatz ist Got-tes Wort, mein See - len-schatz ist Got-tes

12

Wort; au-ßer dem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

15

strik - ken, schnö - de See - len zu be - rük - ken. Mein See - len - schatz ist Got - tes

18

Wort; au-ßer dem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

21

strik - ken, schnö - de See - len zu be - rük - ken.

24

Fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort! mein See - len - schatz ist Got - tes

26

piano

Wort; fort mit al-len, fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur fort! mein See-len-schatz ist Got-tes

28

forte

Wort;

fort mit al-len, fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur

31

piano

fort! mein See-len-schatz ist Got-tes Wort; fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur fort! mein See-len-schatz ist Got-tes

34

Wort.

38

5. Choral

Soprano  
Viola I,II  
Sopr.

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men  
dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund, so wird mich nicht be - schä - men

Alto  
Viola III  
Alto

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men  
dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund, so wird mich nicht be - schä - men

Tenore  
Viola IV

8 Ich bitt, o Herr, aus Her - zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men  
dein heil-ges Wort aus mei - nem Mund, so wird mich nicht be - schä - men

Basso  
Fagotto

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men  
dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund, so wird mich nicht be - schä - men

Violone  
o Organo  
Violoncello

9

(tr)\*

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer

8 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver - trau - en: Wer

13

(tr)\*

sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.

sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.

8 sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.

sich nur fest dar - auf ver - läßt, der wird den Tod nicht schau - - - en.

\* tr gilt nur für Instrumente.



Kantate zum Sonntag Sexagesimae

# Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

BWV 18, spätere Fassung (Leipzig)

Flauto dolce I, II

Viola I, II, III, IV

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto

Violoncello

Continuo, Violone o Organo



# Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

BWV 18 (Leipziger Fassung)

## 1. Sinfonia

Flauto dolce I  
Flauto dolce II  
Viola I  
Viola II  
Viola III  
Viola IV  
Fagotto  
Violoncello  
Continuo  
Violone o Organo

tasto solo

Continuo Violone o Organo (bez.)

5

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 5 # 9 8 6 5 9 6 9 5 6 5 9 # 6 5 6 5 5 6 # 7

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. It features a complex melodic line in the upper staves with trills (tr) and slurs. The lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and bass lines. The dynamic marking 'piano' is indicated in the right-hand staves.

piano

piano

piano

piano

6 5 6 6 3/4 6 4/4 7 5 7 # 6 5 6 6 3/4 3

14

Musical score for measures 14-17. The score continues with the same instrumentation. The melodic lines become more active, and the dynamic marking changes to 'forte' in the right-hand staves. The bass line continues with a steady accompaniment.

forte

forte

forte

forte

forte

6 # 6 6 6 7 5 7 # 6

19

Musical score for measures 19-23. The score is written for a grand staff with two treble clefs and three bass clefs. Measure 19 is mostly rests. Measures 20-23 contain complex melodic lines with many slurs and ties. The bottom-most bass staff includes fingering numbers: 7, 8, 9, 8, 7, 7, 7, 5, #, 6, 6.

24

Musical score for measures 24-27. The score continues with complex melodic lines and slurs. The bottom-most bass staff includes fingering numbers: 9, 8, 6, 7, #, 6, 5, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 7, #, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 5.

28

Musical score for measures 28-32. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Measure 28 starts with a treble clef and a sharp sign. The music features complex melodic lines with trills (tr.) and slurs. The bass clef parts include a 7# chord in measure 28 and a 7# 5# chord in measure 29. The piece concludes with a sharp sign in measure 32.

33

Musical score for measures 33-37. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb). Measure 33 starts with a treble clef and a flat sign. The music continues with complex melodic lines, including trills (tr.) and slurs. The bass clef parts include a 7# chord in measure 33 and a 7# 8 chord in measure 37. The piece concludes with a flat sign in measure 37.

38

Musical score for measures 38-41. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr.) and slurs are used throughout. The key signature has one sharp (F#). The dynamic marking 'piano' appears in the lower right of the system.

42

Musical score for measures 42-45. The score continues with similar complex rhythmic patterns. The dynamic marking 'piano' is repeated in the lower right of the system.

46

7 8 6 6 6 4 3 6 4 3 7 5 7 6 6 5

50

6 4 2 7 5 6 6 5 # (#)



55

6 5 # 9 8 6 9 6 9 5 6 5 9 6 5 6 5 5 6

60

piano

piano

piano

piano

piano

# 7 6 5 6 6 4 3 7 5 7 6 # 5

64

piano

piano

piano

piano

6 5 6 5 4 3

6 6 6 6 7 5 7 6 6

68

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 5 7 6 6

6 6 6 6 7 5 7 6 6

2. Recitativo

Basso

Fagotto

Continuo  
Violone o Organo  
Violoncello

Continuo Violone o Org.(bez.)  
(teilw. bez.) Violoncello

Gleich-wie der Re-gen und Schnee vom Him-mel fällt und nicht

3

andante

wie-der da-hin kom-met, son-dern feuch - - tet die Er-de und macht sie frucht-bar und wach-send, daß

6

sie gibt Sa-men zu sä - en und Brot zu es - sen: al - so soll das Wort, so aus mei-nem Mun-de

9

tr

andante

ge - het, auch sein; es soll nicht wie-der zu mir leer kom - men, son-dern tun, das mir ge -

12

fäl - let, und soll ihm ge-lin-gen, da-zu ich's sen - de.

### 3. Recitativo

adagio

Flauto dolce I piano

Flauto dolce II piano

Viola I piano

Viola II piano

Viola III piano

Viola IV piano

Fagotto 15.

Soprano 11

Alto 15

Tenore

Basso 15

Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein: ich öff-ne dir's in mei-nes Je-su

Continuo  
Violone o Organo  
Violoncello

Continuo(bez.) Violone o Org.(bez.)  
Violoncello

piano

4

8 Na-men; so streu-e dei-nen Sa-men als in ein gu-tes Land hin - ein. Mein Gott, hier

7

8 wird mein Her-ze sein: laß sol-ches Frucht und hun-dert-fäl-tig-brin-gen. O

tr

10

allegro

tr

tr

8 Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohl-ge-lin-gen. Du wol-lest dei-nen Geist und Kraft zum

forte

15

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tr

Wor - te ge - - ben. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - re — Gott!

20 Recitativo

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Nur weh - re, treu - er Va - ter, weh - re, daß mich und kei - nen Chri - sten nicht des Teu - fels Trug,

piano

23

des Teu - fels Trug, des Teu-fels Trug ver-keh - re. Sein Sinn ist ganz da-hin ge -

27

*allegro*

richt', uns dei-nes Wor-tes zu be - rau -

adagio

allegro

Den Sa - tan un - ter uns - re

- ben mit al - - ler Se - lig - keit, mit al - - ler Se - lig - keit.

tr  
Fü - ße tre - - ten. Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!

Er - hör uns, lie - ber Her - - re Gott!



39 Recitativo

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Ach! viel' ver-leug-nen Wort und Glau-ben und fal-len ab wie fau-les Obst, wenn sie Ver-

piano

42

fol-gung sol-len lei-

4.5

den. So, so, so stür-zen sie in e-wig Her-ze-leid, da sie ein zeit-lich Weh ver-

49 *allegro*

Und uns für des Tür-ken und des Papsts grau - sa - men Mord und Lä - ste - -  
mei-den.

53

run - gen, Wü - ten und To - ben vä - ter - lich be - hü - - ten. Er - hör uns, lie - ber  
 Er - hör uns, lie - ber  
 Er - hör uns, lie - ber  
 Er - hör uns, lie - ber

58

Recitativo

Her - - re Gott!  
 Her - - re Gott!  
 Her - - re Gott!  
 Her - - re Gott! Ein and - rer sorgt nur für den Bauch; in -

62

zwi-schen wird der See-le ganz ver-ges-sen; der Mam-mon auch hat vie-ler Herz be-ses-sen. So kann das

65

Wort zu kei-ner Kraft ge-lan-gen. Und wie-viel See-len hält die Wol-lust nicht ge-fan-gen? So sehr ver-füh-ret sie die

69 tr

Welt, die Welt, die ih-nen muß an-statt des Him-mels ste-hen, dar-ü-ber sie vom Him-mel ir-

73

- re-ge-hen, dar-ü-ber sie vom Him-mel

ir - re - ge - - - - - hen, vom Him - mel ir - - - re - ge - -

81  
allegro

Al - le Ir - ri - ge und Ver - führ - te wie - der - brin - gen. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!

### 4. Aria

Flauto dolce I, II

Viola I-IV

Soprano

Continuo  
Violone o Organo  
Violoncello

Continuo    Violone o Organo  
Violoncello

Musical score for measures 1-5. The Flauto dolce I, II and Viola I-IV parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills. The Continuo part provides a steady bass line. The Soprano part is silent.

Musical score for measures 6-8. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns and trills. The Soprano part remains silent.

Musical score for measures 9-11. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns and trills. The Soprano part enters with the lyrics: "Mein See - len-schatz ist Got-tes Wort, mein See-len-schatz ist Got-tes". The dynamics are marked as piano, forte, and piano.

12

Wort; au-ßer dem sind al-le Schät-ze sol-che Net-ze, wel-che Welt und Sa-tan

15

forte piano  
forte piano  
tr tr

strik-ken, schnö-de See-len zu be-rük-ken. Mein See-len-schatz ist Got-tes

18

Wort; au-ßer dem sind al-le Schät-ze sol-che Net-ze, wel-che Welt und Sa-tan

21

forte forte  
tr

strik-ken, schnö-de See-len zu be-rük-ken.

24

tr tr

Fort mit al-len, fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur fort! mein See-len-schatz ist Got-tes



26

piano

piano

Wort; fort mit al-len, fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur fort! mein See-len-schatz ist Got-tes

28

forte

forte

Wort; fort mit al-len, fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur

31

piano

piano

fort! mein See-len-schatz ist Got-tes Wort; fort, nur fort, fort mit al-len, fort, nur fort! mein See-len-schatz ist Got-tes

34

tr

tr

Wort.

38

5. Choral

Flauto dolce I, II

Soprano Viola I, II Sopr.

Alto Viola III Alto

Tenore Viola IV

Basso Fagotto

Continuo Violone o Organo Violoncello Continuo Violone o Org. Violoncello

Ich bitt, o Herr, aus Her-zens Grund, du wollst nicht von mir neh-men  
 dein heil-ges Wort aus mei-nem Mund; so wird mich nicht be-schä-men

9

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver-trau-en: Wer  
 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver-trau-en: Wer  
 8 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver-trau-en: Wer  
 mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld setz ich all mein Ver-trau-en: Wer

13

sich nur fest dar-auf ver-läßt, der wird den Tod nicht schau-en.  
 sich nur fest dar-auf ver-läßt, der wird den Tod nicht schau-en.  
 8 sich nur fest dar-auf ver-läßt, der wird den Tod nicht schau-en.  
 sich nur fest dar-auf ver-läßt, der wird den Tod nicht schau-en.

\* tr gibt nur für Instrumente.

Kantate zum Sonntag Sexagesimae

# Leichtgesinnte Flattergeister

BWV 181

Tromba in D

Flauto traverso

Oboe

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Leichtgesinnte Flattergeister

BWV 181

## 1. Aria Vivace

Flauto traverso\*)  
Oboe\*)  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso  
Continuo Organo  
Continuo Organo (bez.)

5  
piano  
piano  
piano  
Leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster, leicht-ge-  
piano

10  
forte  
forte  
forte  
sinn-te Flat-ter-gei-ster rau-ben sich des Wor-tes Kraft, des Wor-tes Kraft,  
forte

\*) Da diese Stimmen in der Erstfassung noch nicht vorhanden waren, ist eine Aufführung der Kantate auch ohne Holzbläser berechtigt.

14

tr

piano

piano

piano

piano

leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster, leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster rau-ben

piano

18

piano

piano

piano

piano

sich des Wor-tes Kraft, leicht-ge-sinn-te Flat - - - - - ter-gei-ster rau-ben

(6 5)  
(4 #)

6 5  
6 4 #

6 5  
6 4 #

5  
5 4 #

22

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tr

sich des Wor-tes Kraft, rau - ben sich des Wor-tes Kraft.

6

6 5  
6 2

6

6 5  
6 4 3

6 5  
6 4 #

forte

26

tr

piano

tr

piano

tr

piano

tr

piano

Be - li - al, Be - - li - al, Be - - li -

piano

30

piano

tr

tr

tr

piano

al mit sei-nen Kin-dern su-chet oh-ne-dem zu hin-dern, daß es kei-nen Nut-zen schafft

33

tr

tr

p

tr

tr

tr

tr

-, kei-nen Nut-zenschaft, kei - - nen Nut- - - zen schafft, Be-li - al mit sei-nen Kin-dern su-chet

36



oh-ne-dem zu hin-dern, daß es kei - nen Nut-zen, kei - nen Nutzen schafft.

40



Leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster, leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster rau-ben

44



sich des Wor-tes Kraft, des Wor-tes Kraft,



48

leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster, leicht-ge-sinn-te Flat-ter-gei-ster rau-ben sich des Wor-tes Kraft.

52

Be - li - al, Be - li - al, Be - li - al mit sei-nen Kin-dern su-chet

56

oh-ne-dem zu hin-dern, daß es kei-nen Nut-zen schafft, kei-nen Nut-zen schafft, kei-

59

*piano*

nen Nut - zenschaft, Be - li - al mit sei - nen Kin - dern su - chet oh - ne - dem zu hin - dern, daß es kei - nen Nut - zen, kei -

63

nen Nut - zen schaft.


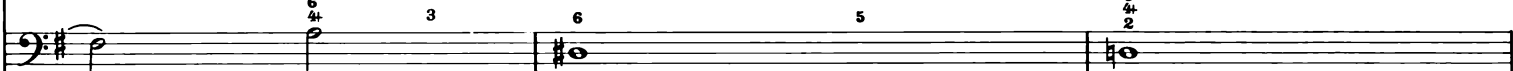
67



nen Nut - zen schaft.

## 2. Recitativo

Alto    
 Continuo    
 Organo    
 Continuo (teilw. bez.) Organo (bez.)

O un-glück-sel-ger Stand ver-kehr-ter See-len, so gleich-sam an dem We-ge sind; und

   
 wer will doch des Sa-tans List er-zäh-len, wenn er das Wort dem Her-zen raubt, das, am Ver-stan-de   


   
 blind, den Scha-den nicht ver-steht noch glaubt. *arioso*   
 Es wer-den Fel-sen-   
   
*andante*

   
 her-zen, so bos-haft wi-der-stehn, ihr ei-gen Heil ver-scher-zen, ihr   


   
 ei-gen Heil ver-scher-zen und einst zu-grun-de gehn. Es wirkt ja   


   
 Chri-sti letz-tes Wort, daß Fel-sen selbst zer-sprin-gen; des En-gels Hand be-wegt des Gra-bes   
   
*andante*

   
 Stein, ja Mo-sis Stab kann dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser brin-gen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?   




69

8 wig - keit näh - - - - - ren, das Feu - - -

77

8 - - - - - er der höl - li - schen Qual

84

8 in E - wig - keit näh - ren.

94

8 Der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che Zahl, die

102

8 Sor - gen der Wol - lust, die Schät - ze zu meh - ren, der schäd - li - chen Dor - nen un - end - li - che

110

8 Zahl, die Sor - gen der Wol - lust, die Schät - ze zu meh - ren, die wer - den das

117

8 Feu - - - - - er der höl - li - schen Qual

126

in E - - - - wig-keit näh -

135

ren.

143

4. Recitativo

Soprano

Von die-sen wird die Kraft er-stickt, der ed-le Sa-me liegt ver - ge-bens, wer sich nicht recht im Gei-ste

Continuo  
Organo

Continuo Organo (bez.)

4

schickt, sein Herz bei-zei-ten zum gu-ten Lan-de zu be-rei-ten, daß un-ser Herz die Sü-ßig-kei-ten schmek-ket, so

7

uns dies Wort ent - dek - ket, die Kräf - te die - ses und des künft - gen Le - bens.

5. Chorus

Tromba

Flauto traverso

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo

Continuo Organo (bez.)







Musical notation for measures 18-20, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major.

Wort, des Her - - zens Trost, dein hei-lig Wort, zu al - -  
 Zei-ten des Her - - zens Trost, des Her - - zens Trost, dein hei-lig Wort, zu al - len  
 8 Wort, des Her - - zens Trost, dein hei-lig Wort; laß,  
 Her - - zens Trost, dein hei-lig Wort, dein hei - - lig Wort;

Musical notation for measures 21-23, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

23 tr

Musical notation for measures 24-26, featuring vocal lines and piano accompaniment with a trill (tr) marking.

Zei - - - - - len Zei - ten des Her - - zens  
 - ten, al - len Zei - ten des  
 8 Höch - - ster, uns zu al - len Zei-ten des Her-zens Trost, dein hei - - lig Wort,  
 laß, Höch-ster, uns zu al - len Zei - ten des Her-zens Trost, dein hei - lig Wort,

Musical notation for measures 27-29, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

26

Trost, dein heilig Wort, zu allen Zeiten;  
 Herzens Trost, dein heilig Wort;  
 laß, Höchster, uns zu allen  
 des Herzens Trost, zu allen  
 des Herzens Trost; laß, Höchster, uns zu allen

29

Zeiten des Herzens Trost, dein heilig Wort, des Herzens Trost;  
 Zeiten des Herzens Trost, dein heilig Wort, des Herzens Trost

32

Her - - zens Trost, laß, Höch - - ster, uns zu al - len Zei - ten des  
 des Her - - zens Trost, zu al - - len Zei - - - - - ten des  
 Her - - zens Trost, laß, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des

9 6 7 6 6 6 5 7 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6

35

Her-zens Trost, dein hei - lig Wort.  
 Her - - zens Trost, dein hei - lig Wort.  
 Her-zens Trost, dein hei - - lig Wort.  
 , dein hei - lig Wort.

6 7 7 6 5 6 5 3 6 5 6 4 2 6 6

38

tr

tr

41

tr

tr

tr

tr

tr

6 6 7 6 6 5 6 4 3 6 6 7 5

44

Du kannst nach dei - ner All -  
Du kannst nach dei - ner All -

6 6 6 6 5 7 5

47

- machts-hand al-lein ein frucht-bar gu - tes Land in un- sern Her-zen zu - be - rei -  
- machts-hand al - lein ein frucht-bar gu - tes Land in un- sern Her-zen zu - be -

7 6 7 6 6 6

50

rei - - - ten, du kannst nach  
rei - - - ten, du kannst nach

53

dei - - - ner All - - machts-hand al - lein ein frucht-bar gu - tes Land, ein frucht-bar gu - tes  
dei - - - ner All-machts-hand al - lein ein frucht-bar gu - tes Land, ein frucht-bar

56

Land in un- sern Her- zen zu - be - rei -  
gu - tes Land in un - sern Her - zen zu - be - rei -

59

ten, in un - sern Her - zen zu - - be - rei - ten.  
ten, in un - - sern Her - - zen zu - be - rei - ten.

Da Capo



Kantate zum Sonntag Sexagesimae

# Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

BWV 126

Tromba in D

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

BWV 126

1.

Tromba  
Oboe I  
Oboe II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo  
Organo

Continuo(2x) Organo (bez.)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features ten staves. The top five staves are for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II. The next four staves are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a '11' above the staff. The bottom staff is for Continuo/Organo. The music is in common time and begins with a first-measure repeat sign. The Continuo/Organo part includes figured bass notation:  $\delta$  6  $\delta$  6  $\delta$  6  $\delta$ .

Detailed description: This block contains the continuation of the musical score from the first system. It features ten staves. The top five staves are for Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II. The next four staves are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, each with a '11' above the staff. The bottom staff is for Continuo/Organo. The music continues from the first system. The Continuo/Organo part includes figured bass notation: 6 7 6 # 6 4 2 6 7 # 7 # 6 5 7 # 7 #.

Musical score for measures 7-9. The score consists of six staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measure 8 continues the melodic development. Measure 9 features a change in the left hand's accompaniment.

Musical score for measures 10-12. The score consists of six staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Measure 11 continues the melodic and harmonic progression. Measure 12 features vocal entries with the lyrics "Er - halt" written below the notes. The left hand continues with accompaniment, including some sixteenth-note passages.

Piano accompaniment for measures 13-15. The score consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The key signature has one sharp (F#).

Vocal and piano accompaniment for measures 13-15. The vocal part is on a single treble clef staff with lyrics in German. The piano accompaniment continues on five staves (four treble, one bass).  
 Lyrics: halt uns, Herr, bei dei - - - nem  
 , er - halt uns, Herr, er - halt uns, Herr, bei dei - - - nem  
 , er - halt uns, Herr, er - halt uns, Herr, bei dei - - - nem  
 , er - halt uns, Herr, er - halt uns, Herr, bei dei - - - nem  
 Fingerings: 6 6 7 6 6 6 6 5 #

Piano accompaniment for measures 16-18. The score consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The music continues with a similar rhythmic complexity to the previous section.

Vocal and piano accompaniment for measures 16-18. The vocal part is on a single treble clef staff with lyrics in German. The piano accompaniment continues on five staves (four treble, one bass).  
 Lyrics: Wort, er - halt uns,  
 Wort, er - halt uns,  
 Wort, er - halt uns,  
 Wort, er - halt uns,  
 Fingerings: 6 6 6 6 6 6

19

Instrumental musical score for measures 19-21, featuring five staves (treble and bass clefs).

Vocal and instrumental musical score for measures 19-21. The vocal line includes the lyrics: "Herr, bei dei - nem Wort, und steur' des Papsts und Tür - ken Mord". The instrumental part continues with five staves.

22

Instrumental musical score for measures 22-24, featuring five staves (treble and bass clefs).

Vocal and instrumental musical score for measures 22-24. The vocal line includes the lyrics: "steur' des Papsts und Tür - - - ken und steur' des Papsts und Tür - ken Mord,". The instrumental part continues with five staves.

25

Musical score for measures 25-27, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

Mord

und steur' des Papsts, und steur' des Papsts und Tür - ken Mord,

und steur' des Papsts, und steur' des Papsts und Tür - ken Mord,

und steur' des Papsts und Tür-ken Mord

Musical score for measures 25-27, vocal part with lyrics. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "Mord und steur' des Papsts, und steur' des Papsts und Tür - ken Mord,". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in the upper treble clef, and the accompaniment is in two bass clefs. There are some fingerings indicated in the bass clef staves (6, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 7).

28

Musical score for measures 28-30, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs.

Musical score for measures 28-30, vocal part. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in the upper treble clef, and the accompaniment is in two bass clefs. There are some fingerings indicated in the bass clef staves (7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 6).

31

die Je - - sum  
die Je - sum Chri-stum, dei - nen  
die Je - sum Chri-stum, dei - nen  
die Je - sum Chri-stum, dei - nen Sohn,

34

Chri - - stum, dei - - nen Sohn  
Sohn, Je - sum Chri-stum, dei - - nen Sohn, die Je - sum Chri-stum, dei-nen  
Sohn, Je - sum Chri-stum, die Je - sum Chri-stum, dei-nen Sohn, die Je - sum Chri-stum, dei-nen  
die Je - sum Chri-stum, dei - nen Sohn, die Je - sum Chri-stum, dei - nen



Musical score for measures 37-39, featuring six staves of instrumental music. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Musical score for measures 37-39, including vocal lines and a figured bass line. The vocal parts are in three voices (Soprano, Alto, Bass) and the bass line is figured.

Sohn, dei - nen Sohn,  
 Sohn, dei - nen Sohn,  
 Sohn, dei - nen Sohn,

Figured bass line: 6 6 4 7 9 6 6 6 6 6 7 6

Musical score for measures 40-42, featuring six staves of instrumental music. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Empty musical staves for measures 40-42, consisting of six blank staves.

Figured bass line for measures 40-42: 6 7 6 6 7 6 6 6 # 6 #

Musical score for measures 43-45. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The first staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The second and third staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff has a similar accompaniment. The fifth staff is the bass line. The lyrics are: stür - - - zen wol - - - zen stür - stür - zen wol - len von stür -

Musical score for measures 46-48. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The first staff has a melodic line. The second and third staves have a rhythmic accompaniment. The fourth staff has a similar accompaniment. The fifth staff is the bass line. The lyrics are: len von sei - - - nem Thron - - - zen wol - - - len von sei - nem Thron - - - , von sei - nem sei - - - - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem Thron - - - , von sei - nem - zen wol - len von sei - - - - nem Thron - - - , die

49

Thron, die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn, stür - zen wol - len von sei - nem Thron

Thron, die Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn, stür - zen wol - len von sei - nem Thron

Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn, stür - zen wol - len von sei - nem Thron

52

6 6 6 6 6 6 7 6 # 6 2

55

6 7 7# 6 7 7 7 7 7 7

59

7 6 6 5 6 6 6 5 6 5



13

piano

piano

8 sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren,

16

8 sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star - ker Gott,

19

8 Herr der Her-ren, star - ker Gott, Herr der Her-ren, star - ker

22

8 Gott, sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star-ker

25

piano

forte

forte

tr

8 Gott, sen-de dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, star-ker Gott!

28

31

8 Dei - ne Kir-che zu er-

34

piano

piano

8 freu -

36

8 - - en und der Fein-de bit - tern Spott, und der Fein-de bit - tern Spott au-gen-blick-lich zu zer-

39

8 streu - - - - -

41

8

43

8 - - - - - forte - - - - - piano

8 - - - - - tr - - - - - en, - - - - - sen - de dei - ne Macht von



46

o - ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, sen-de dei-ne Macht von

49

*piano*

o - ben, Herr der Her-ren, star - ker Gott, Herr der Her-ren, star - ker

52

Gott, Herr der Her-ren, star - ker Gott,

55

sen-de dei - ne Macht von o - - ben, dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, star-ker

58

Gott!

61

### 3. Recitativo

Alto

Tenore

Continuo  
Organo

Continuo (2x) Organo (bez.)

Der Men-schen Gunst und Macht wird we-nig nüt-zen, wenn du nicht willst das ar-me Häuf-lein

4

adagio

Recitativo

schüt-zen, Gott heil - ger Geist, du Trö - - - ster wert.

Gott heil - ger Geist, du Trö - ster wert. Du weißt, daß die ver -

7 adagio

Gib

folg-te Got-tes-stadt den ärg-sten Feind nur in sich sel-ber hat durch die Ge-fähr-lich-keit der fal-schen Brü-der. Gib

10 Recitativo

dein'm Volk ei - ner-lei Sinn auf Erd, daß wir, an Chri-sti Lei-be Glie-der, im Glauf-ben

dein'm Volk ei - ner-lei Sinn \_\_\_\_\_ auf Erd.

13 adagio Recitativo

eins, im Le-ben ei-nig sei'n. Steh bei uns in der letz - - - ten Not,

Steh bei \_\_\_\_\_ uns in der letz - ten Not! Es bricht als-

16

dann der letz-te Feind her-ein und will den Trost von un-tern Her-zen tren-nen; doch laß dich da als un-tern Hel-fer

19 adagio

g'leit uns ins Le - ben aus dem Tod \_\_\_\_\_ !

ken-nen, g'leit uns ins Le-ben aus \_\_\_\_\_ dem Tod, g'leit uns ins Le - ben aus dem Tod!

## 4. Aria

Basso

Continuo  
Organo  
Continuo(2x) Organo (bez.)

8

7

Stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den,

piano forte

14

stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stol - ze,

piano

21

stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den

27

schwül - sti - ge Stol - ze, stür - ze zu Bo - - den schwül - sti - ge Stol - ze!

33

Ma - che zu - nich - te, ma - che zu - nich - te, ma - che zu - nich - te, was sie er -

40

dacht, was, was sie er - dacht!

forte

47

Stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den schwül - sti - ge Stöl - ze,

piano

53

stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den

59

schwül - sti - ge Stöl - ze, stür - ze zu Bo - - den schwül - sti - ge Stöl - - ze!

65

Ma - che zu - nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht, ma - che zu -

tr

72

nich - te, was, was sie er - dacht!

forte

79

Laß sie den Ab - grund plötz - lich ver -

piano

86

schlin - gen, laß sie den Ab - grund plötz - lich ver - schlin - gen, laß sie den

tr

92

Ab - grund plötz-lich ver - schlin-gen —, plötz - lich ver - schlin -

98

- gen, ver - schlin - gen,

forte

105

weh-re dem

piano

112

To - ben, weh-re dem To -

119

- ben

125

feind - li - cher Macht, laß ihr Ver - lan -

132

- gen nim-mer ge - lin - gen, nim - mer,

138

nim - mer, nim - mer, ihr Ver - lan - gen nim - mer ge - lin - gen!

Da Capo

## 5. Recitativo

Tenore  So wird dein Wort und Wahr-heit of - fen - bar, und stel-let sich im

Continuo Organo  Continuo Organo (bez.)

 höch-sten Glan-ze dar, daß du vor dei - ne Kir - che wachst, daß du des heil-gen Wor - tes

 *für*

 Leh - ren zum Se - gen frucht - bar machst; und willst du dich als Hel - fer zu uns



 keh - ren, so wird uns denn in Frie - den des Se - gens Ü - ber - fluß be - schie - den.



## 6. Choral

Soprano Tromba, Oboe I, II Violino I  Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Alto Violino II  Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Tenore Viola  Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Basso  Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es

Continuo Organo  Continuo Organo (bez.)

5

ist doch ja kein and-rer nicht, der für uns könn-te strei - - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib

ist doch ja kein and-rer nicht, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib

ist doch ja kein and-rer nicht, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib

ist doch ja kein and-rer nicht, der für uns könn-te strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib

6 5 6 5 6 7 # 6 6 6 6 5 # 6 5 3 4 6 6 4 #

11

un-sern Fürst'n und al-ler O - brig-keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil-les

un-sern Fürst'n und al-ler O - brig-keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil-les

un-sern Fürst'n und al-ler O - brig-keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil-les

un-sern Fürst'n und al-ler O - brig-keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil-les

6 5 5 6 6 5 4 3 5 6 6 6 6 # 6 8 7b 4 5 4 8 7b

19

Le-ben füh-ren mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

Le-ben füh-ren mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

Le-ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

Le - ben füh-ren mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

6 4 3 6 6 4 3 5 6 # 5 6 # 5 5 6 4 2 6 4 2 6 6 6 6 2 6 6 4 5 #



# INHALT

Zur Editionstechnik . . . . .	V
Faksimile: Originalstimme <i>Flauto II</i> zur Kantate <i>Gleichwie der Regen und Schnee</i> , BWV 18 (Leipziger Fassung) . . . . .	VI
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Nimm, was dein ist</i> , BWV 144 . . . . .	VII
Faksimile: Beginn der Kantate <i>Ich bin vergnügt</i> , BWV 84 . . . . .	VIII
<i>Nimm, was dein ist, und gehe hin</i> , BWV 144.	
Kantate zum Sonntag Septuagesimae	
1. Nimm, was dein ist, und gehe hin . . . . .	3
2. Aria: Murre nicht, lieber Christ . . . . .	9
3. Choral: Was Gott tut, das ist wohlgetan . . . . .	15
4. Recitativo: Wo die Genügsamkeit regiert . . . . .	16
5. Aria: Genügsamkeit . . . . .	16
6. Choral: Was mein Gott will . . . . .	20
<i>Ich bin vergnügt mit meinem Glücke</i> , BWV 84.	
Kantate zum Sonntag Septuagesimae	
1. Aria: Ich bin vergnügt mit meinem Glücke . . . . .	23
2. Recitativo: Gott ist mir ja nichts schuldig . . . . .	31
3. Aria: Ich esse mit Freuden mein weniges Brot . . . . .	32
4. Recitativo: Im Schweiß meines Angesichts . . . . .	39
5. Choral: Ich leb indes in dir vergnüget . . . . .	40
<i>Ich hab in Gottes Herz und Sinn</i> , BWV 92.	
Kantate zum Sonntag Septuagesimae	
1. Ich hab in Gottes Herz und Sinn . . . . .	43
2. Recitativo (e Corale): Es kann mir fehlen nimmermehr . . . . .	57
3. Aria: Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt . . . . .	59
4. Choral: Zudem ist Weisheit und Verstand . . . . .	64
5. Recitativo: Wir wollen nun nicht länger zagen . . . . .	68
6. Aria: Das Stürmen (Brausen) von den rauhen Winden . . . . .	69
7. Recitativo (e Corale): Ei nun, mein Gott, so fall ich dir . . . . .	72
8. Aria: Meinem Hirten bleib ich treu . . . . .	75
9. Choral: Soll ich denn auch des Todes Weg . . . . .	80
<i>Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt</i> , BWV 18 (Weimarer Fassung). Kantate zum Sonntag Sexagesimae	
1. Sinfonia . . . . .	83
2. Recitativo: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt . . . . .	91
3. Recitativo: Mein Gott, hier wird mein Herze sein . . . . .	92
4. Aria: Mein Seelenschatz ist Gottes Wort . . . . .	103
5. Choral: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund . . . . .	106
<i>Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt</i> , BWV 18 (Leipziger Fassung). Kantate zum Sonntag Sexagesimae	
1. Sinfonia . . . . .	109
2. Recitativo: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt . . . . .	117
3. Recitativo: Mein Gott, hier wird mein Herze sein . . . . .	118
4. Aria: Mein Seelenschatz ist Gottes Wort . . . . .	129
5. Choral: Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund . . . . .	132
<i>Leichtgesinnte Flattergeister</i> , BWV 181.	
Kantate zum Sonntag Sexagesimae	
1. Aria: Leichtgesinnte Flattergeister . . . . .	135
2. Recitativo: O unglückselger Stand verkehrter Seelen . . . . .	141
3. Aria: Der schädlichen Dornen unendliche Zahl . . . . .	142
4. Recitativo: Von diesen wird die Kraft erstickt . . . . .	144
5. Chorus: Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten . . . . .	145
<i>Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort</i> , BWV 126.	
Kantate zum Sonntag Sexagesimae	
1. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort . . . . .	157
2. Aria: Sende deine Macht von oben . . . . .	167
3. Recitativo (e Corale): Der Menschen Gunst und Macht wird wenig nützen . . . . .	172
4. Aria: Stürze zu Boden schwülstige Stolze . . . . .	174
5. Recitativo: So wird dein Wort und Wahrheit offenbar . . . . .	177
6. Choral: Verleih uns Frieden gnädiglich . . . . .	177

