

L279 HLMS 11

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Timpani

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen) Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

CBEE *Andante tranquillo*, ♩ ca 116-112

I.

Béla Bartók

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

pp cresc. - - - - - f

2

C	E
G	E ^b

Allegro, ♩ ca 138-144

Timpani
II.

*) Alle mit usw. bezeichneten Gliss. sind so auszuführen, daß die Anfangshöhe sofort verlassen wird, und ein langsames, gleichmäßiges Gleiten während dem vollen Wert der ersten Noten stattfindet.

Timpani

Viol. 1

300

p *Piano*

310

320

330

340

ca 144-158

350

Viol. 3

f

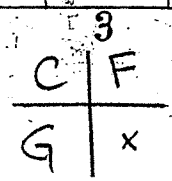
360

mf

370

allarg.

dim. *p*



Timpani

----- atempo

f

380

C#

390

10 poco allarg. ----- Quasi atempo, d. ca 84

69 **400** **420** *Viol. 3. Più mosso, d. ca 104*

Viol. 3. f

Viol. 3. Vivace, d. ca 160 **480** *xyl.*

(Viol. 3.) **490** *Allegro molto, d. ca 168*

2 2 1

500 *d. ca 152-168* **510** *Viol. 1.*

0 1 3 1

Viol. 1. Un poco allarg. **520**

f ff

B	C
F#	E ^b

Adagio, d. ca 66 **5** *III.* *al Adagio molto, d. ca 40*

mf dim. pp

10 *mf p pp*

p pp *C#*

Timpani

15 *poco ral. - - - a tempo*
 20 *Più andante* ca 56
 25 *Celesta*
 30 *rall.*
 35 *Più andante* ca 66
 40 *poco a poco string. - - -*
 45 *Più mosso* ca 88
 50 *Più acc. - - -*
 55 *Allegretto* ca 104
 60 *poco a poco rall.*
 65 *Adagio* ca 56
 70 *rall.*
 75 *Quasi a tempo* ca 90
 80 *Adagio molto* ca 142
 85 *Tempo I.* (ca 66)
 90 *Allegro molto* ca 130

mf, *p*, *pp*, *ff*, *tr*, *pp cresc.*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*

1, 2, 3, 4, 5

Al, *al*

près de la table

A^b | C[#]
 F[#] | E

A^b | D^b

IV.

10 20
 10 1 1

ff, *Viol. 1.*

Timpani

Vol. 1.
ff *f* *p* *f* *dresc.* *f* *più f* *ff* *p* *ff* *Pf.* *f* *ff*

30 40 50 60 70 80 90

Un poco meno mosso
d. ca 120

Ancora meno mosso, d. 112
Piano

Più mosso, d. ca 120

rall. *atempo*

D^b → E^b *B^b* *D^b → E^b* *D^b → E^b* *A* *D* *A → B^b*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

U.E. 40.816

Timpani

100

Viol. 1. *cresc. molto* *ff* *p* *p*

(Viol. 1.)

190

tacet bis

Viol. 1.

F# B b D K

200

f *ff*

1 2

[F]

Molto moderato, $\text{♩} = \text{ca } 144$

mf

1

D y C

210

1

215

tacet bis

Viol. 2.

Tempo I. ($\text{♩} = \text{ca } 130$)

260

cresc. *ff*

270

f

1 1 1 1 3

[I]

Meno mosso $\text{♩} = \text{ca } 100$

sempre rall.

280

Arpa

al Largo $\text{♩} = \text{ca } 100$

atempo allarg. ($\text{♩} = 100$) *atempo* ($\text{♩} = 100$)

Piano *ff* *ff*

1