

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 8.1

BÄRENREITER

KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

1992

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN
ZUM SONNTAG ESTOMIHI

Jesus nahm zu sich die Zwölfe, BWV 22
Du wahrer Gott und Davids Sohn, BWV 23
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott, BWV 127
Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem, BWV 159

Herausgegeben von
CHRISTOPH WOLFF

BÄRENREITER
KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG
BA 5078

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Klaus Hofmann, Göttingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Eduard Reeser, Utrecht / Hans-Joachim Schulze, Leipzig
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch
die Konferenz der deutschen Akademien der Wissenschaften,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
sowie des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur des Landes Niedersachsen, Hannover,
und des Sächsischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst, Dresden.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint:
Christoph Wolff: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 8.1.

© 1992 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / 1992 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.



Kantate *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*, BWV 22. Bl. 4^r der autographen Partitur (Saatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 119*). Schluß des 1. und Anfang des 2. Satzes.
Originalgröße: 36 × 23 cm

Koncerto Dominica Esti nahi a 4 voci & Hautbois & Violini
Mus. ms. Bach P 46

Violin I
Violin II
Soprano
Tenor

*Bibliotheca
 Berolinensis*

Görlitz

Kantate *Jesus nahm zu sich die Zwölfe*, BWV 22. Bl. 1^r der Partiturabschrift von Johann Andreas Kuhnau (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 46*). Rechts oben Vermerk von der Hand Johann Friedrich Agricolas: „NB. Dies ist das Probestück in Leipzig“. Originalgröße: 35 × 21 cm

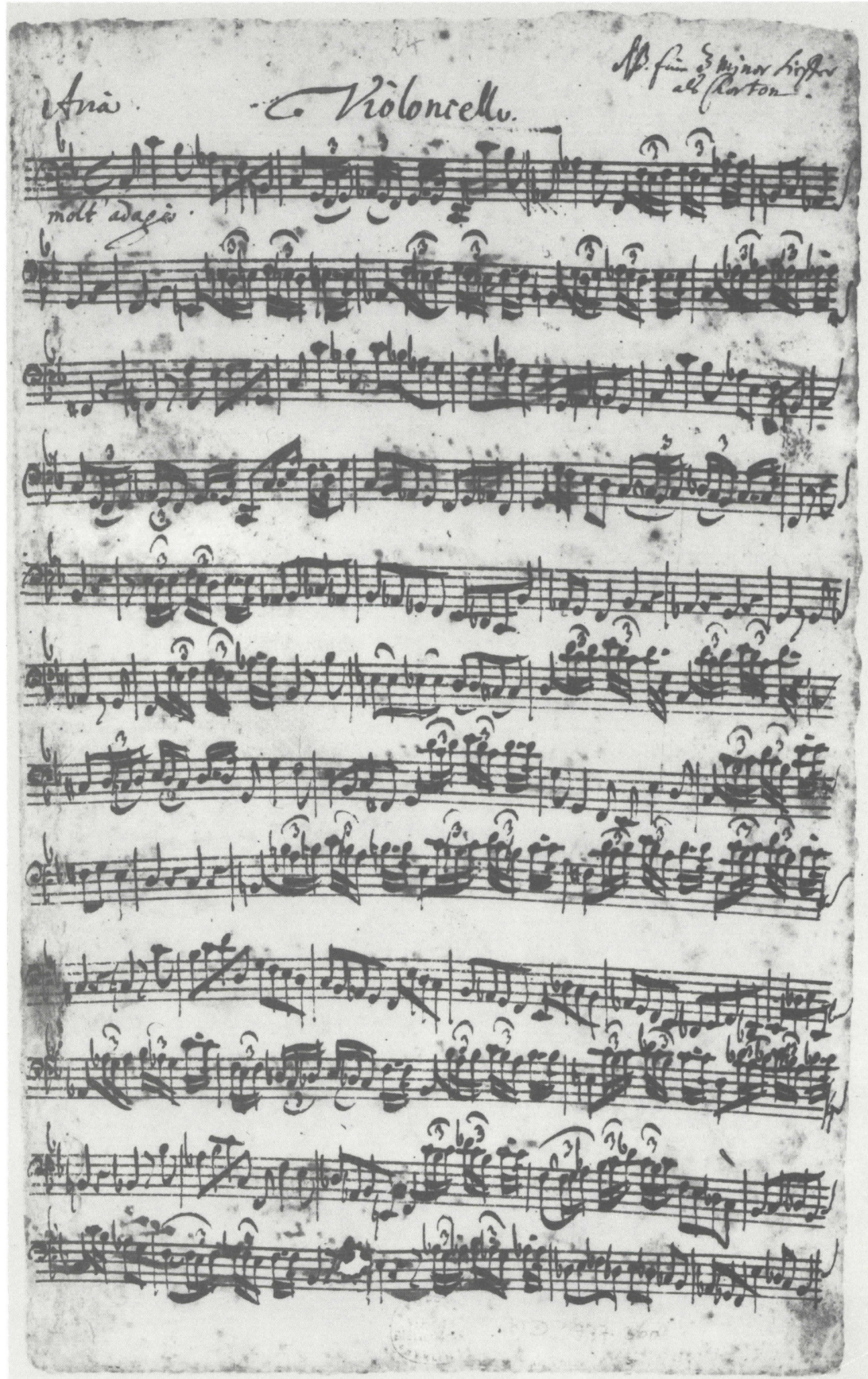
13 Chorale zum Tenore gestrich.

Geiſte, als Lam Gottes — he, der die Trüßlein Dinn der
 Welt, erbarm dich unser erbarm dich die — he, Geiſte
 zu Lam Gottes — he, Geiſte als Lam Gottes, der die Trüßlein die
 Dinn der Dinn der Welt, der die Trüßlein die Dinn der Welt, erbarm dich
 unser erbarm dich unser erbarm dich — dich unser erbarm dich unser
 Geiſte als Lam Gottes — he, als Lam Gottes, der die

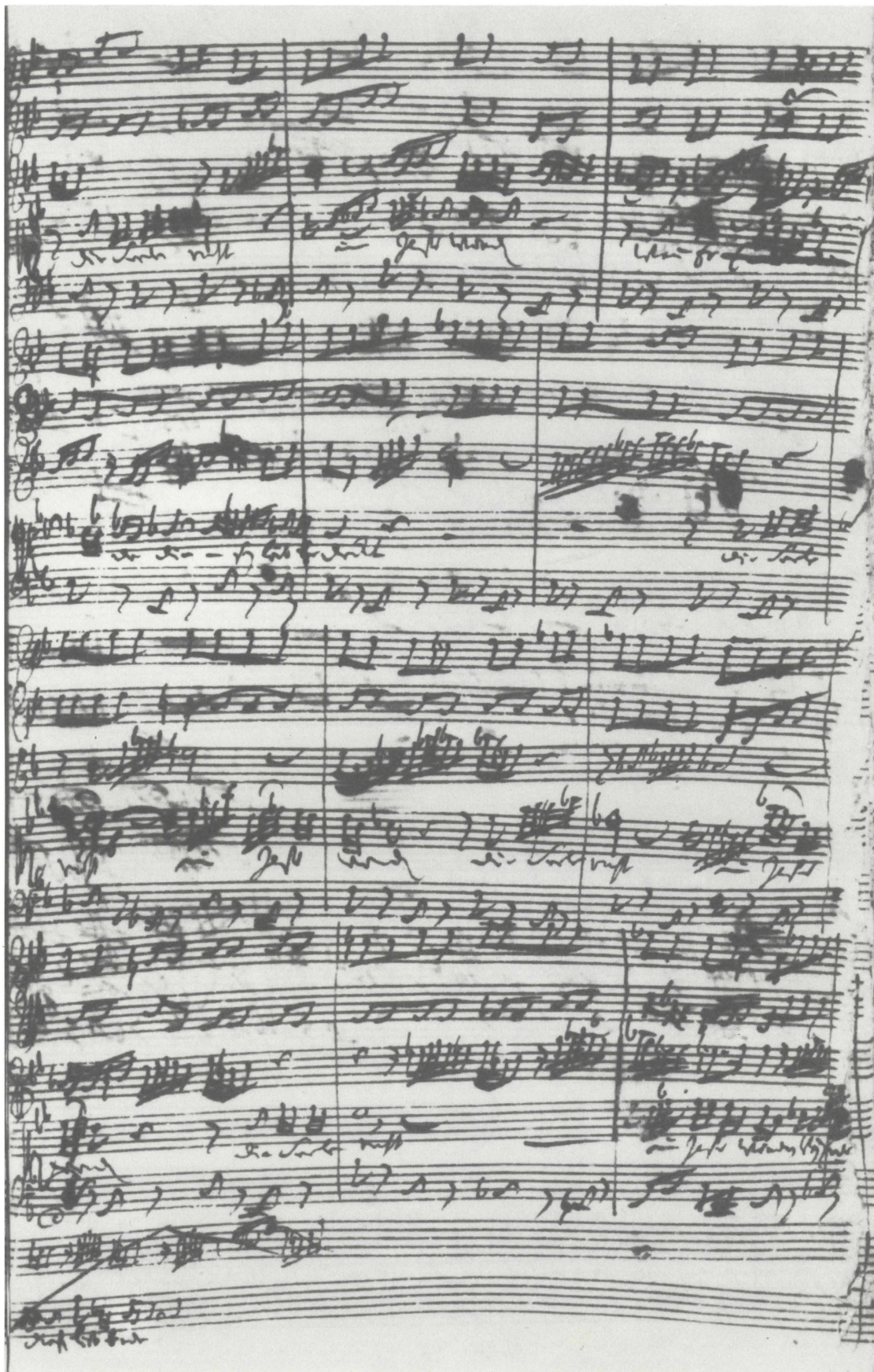
Zum Sopran Chorale Trombona 2

Kantate *Du wahrer Gott und Davids Sohn*, BWV 23. Autographe Einlageblätter Tenore und Trombona 2 des Originalstimmensatzes für Satz 4 (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mus. ms. Bach St 16).

Originalgröße: 16,5 × 21,5 cm (Tenore); 18 × 21 cm (Trombona)



Kantate *Du wahrer Gott und Davids Sohn*, BWV 23. 1. Seite der Originalstimme *Violoncello* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach St 16*, Stimme B 10). Oben rechts Transpositionsvermerk Bachs: „NB. Eine 3 minor tieffer als Chorton“. 1. Satz.
Originalgröße: 33 × 20 cm



Kantate *Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott*, BWV 127. Bl. 6^r der autographen Partitur (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mus. ms. Bach P 872). Satz 3, T. 11–22; am Fuße der Seite Vorausskizze für Oboe, T. 23–24^a, und Sopran, T. 23.

Originalgröße: 34 × 19,5 cm

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

BWV 22

Oboe
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

BWV 22

1.

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello Continuo

Musical score for measures 7-9. The score consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The key signature is one flat (B-flat). Measure 7 starts with a treble clef staff containing a whole note G4. The vocal line begins in measure 8 with the lyrics "Je - sus nahm zu sich die Zwöl - fe und sprach: solo". The word "solo" is written above the first note. The vocal line continues with "Se -" in measure 9. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 10-12. The score consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The key signature is one flat (B-flat). Measure 10 starts with a treble clef staff containing a whole note G4. The vocal line begins in measure 11 with the lyrics "het, wir gehn hin - auf, hin - auf, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, wir gehn hin -". The word "tr" (trill) is written above the final note of the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

13

auf ————— gen Je - ru - sa - lem, und es wird al - les voll - en - det, al - les voll - en - det wer -

16

den, das ge - schrie - ben ist von des Men - schen Sohn, von des Men - - schen ——— Sohn, das ge - schrie - ben ist von des

19

Men - - - - - schen Sohn.

22

Se - het, se - het, se - het, se - het,

25

wir gehn hin - auf, wir gehn hin-auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin -

28

auf, wir gehn hin - auf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, und es wird al - les voll-en - det, al - les voll-

31

en - - - det - - - wer - den, das ge - schrie - ben ist von des Men - schen - Sohn, das ge - schrie - ben

34

ist von des Men - schen Sohn, von des Men - - - - - schen Sohn.

37

tr

40

allegro

solo

Sie a - ber ver - nah - - men der

44

kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das, was das ge -
solo
 Sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten
 Sie a - ber ver - nah - - men der

48

sa - - get war, sie a - ber ver - nah - - men der
 nicht, was das, was das ge - sa - - get
 kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - - get
 Sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten

52

kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get

56

kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - men der kei -
 tutti war, was a - ber ver - nah - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der
 tutti war, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten

60

war. Sie a - ber ver - nah - - men der
tutti kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten
 kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, was das, was das ge - sa - - - - - get

64

kei - nes und wuß - ten nicht und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der

68

war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - men der
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 war, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get
 kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, und wuß - ten

72

kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, was das
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - - men der
 war, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver -
 nicht, was das ge - sa - get war, sie a - ber ver - nah - -

76

was das ge - sa - get, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - men der
 nah - - - men der kei - nes, und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get
 - men der kei - nes, sie a - ber ver - nah - - - men der kei - nes und wuß - ten nicht, was

80

war, was, was das ge - sa - - - get war, was das ge - sa - get war.
 kei - nes und wuß - ten nicht, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war.
 war, was das, was das ge - sa - get war, was das ge - sa - get war.
 das ge - sa - get war, was, was das ge - sa - get war, ge - sa - get war.

86

tr

This block contains a musical score for measures 86 through 90. It features five staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), then three empty staves, and finally a single bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and a trill (tr) in the second measure of the first staff. The piece concludes with a fermata over the final note in each staff.

2. Aria

Oboe solo

A single musical staff for the Oboe solo part of the Aria. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Alto

A musical staff for the Alto part, which is currently empty, indicating that the instrument is silent during this section.

Violoncello
Continuo

A musical staff for the Violoncello Continuo part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The accompaniment features a steady eighth-note pattern with occasional rests.

4

This block contains a musical score for measures 91 through 94. It features three staves: a single treble staff at the top, an empty grand staff in the middle, and a single bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and slurs. The piece concludes with a fermata over the final note in each staff.

8

12

Mein Je - su, zie - - he mich nach dir,

16

mein Je - - -

20

- - - su, mein Je - su, zie - - he mich nach dir _____, ich bin be -

23

reit _____, ich will von hier _____, ich bin be - reit _____, ich will von

26

hier und nach Je - ru - sa - lem zu dei - nen Lei - den gehn _____, und nach Je -

30

ru - sa - lem zu dei - nen Lei - - - - - den gehn.

34

Wohl ___ mir, wohl ___ mir, wohl ___

38

mir, wohl ___ mir, wenn ich die Wich - tig - keit von die - ser Leid - _____ und Ster - - - bens -

42

zeit zu mei - nem Tro - ste kann ___ durch - ge - hends wohl ver - stehn,

45

tr
durch - ge - hends wohl ver - stehn.

49

53

Mein Je - su, zie - he mich nach dir,

57

mein Je - su, mein Je - su,

61

zie - he mich nach dir, ich bin be - reit, ich will von hier, ich bin be - reit,

65

ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem zu dei - nen Lei - - -

This system contains measures 65 through 68. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ich will von hier und nach Je - ru - sa - lem zu dei - nen Lei - - -".

69

den gehn.

This system contains measures 69 through 72. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "den gehn.". There is a fermata over the final note of the vocal line.

73

This system contains measures 73 through 76. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

77

This system contains measures 77 through 80. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

81

This system contains measures 81 through 84. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

3. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Violoncello Continuo

Mein Je - su, zie - he mich, so werd ich lau - - - -

- fen, denn Fleisch und Blut ver - ste - het ganz und gar nebst dei - nen Jün - gern_ nicht, was das ge -

sa - get war. Es sehnt sich nach der Welt und nach dem größ - ten Hau - fen. Sie

9

wol - len bei - der-seits, wenn du ver - klä - ret bist, zwar ei - ne fe - ste Burg auf

12

Ta - bors Ber - ge bau - en. Hin - ge - gen Gol - ga - tha, so vol - ler Lei - den ist, in

15

dei - ner Nied - rig - keit, mit kei - nem Au - ge schau - en. Ach! kreu - zi - ge bei

18

mir in der ver - derb - ten Brust zu - vör - derst die - se Welt und die ver bot - ne

21

Lust, so werd ich, was du sagst, voll - kom - men wohl ver - ste - hen und nach Je - ru - sa - lem mit——

24

tau - send Freu - - - - den ge - hen.

4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello
Continuo

7

14

Mein al - les in al - lem, mein e - wi - ges Gut,

21

mei - nes al - les in al - lem, mei - nes

27

e - wi - ges Gut, ver - beß - re das Her - ze, ver - än - dre den Mut, schlag

33

al - les dar - nie - der, was die - ser Ent - sa - gung des

39

Flei - sches zu - wi - der, mein e - wi - ges Gut, mein e - wi - ges Gut.

45

52

Doch wenn ich nun geist - lich er - tö - tet da bin, so zie - he mich nach dir im

59

Frie - de da - hin, im Frie - - - - - de, so zie - he mich

67

nach dir im Frie - de da - hin, im Frie - de, im Frie - de, so

74

zie - he mich nach dir im Frie - de da - hin, da-hin, im Frie - de da - hin.

82

Mein al - les in al - lem, mein

90

e - wi - ges Gut, mein al - les in

97

al - lem, mein e - wi - ges Gut, mein e

103

wi - ges Gut.

110

117

5. Corale

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Continuo

4 (13)

Er - tö - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

Er - tö - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

Er - tö - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

Er - tö - uns durch dein Gü - - te,
den al - ten Men - schen krän - - ke,

7 (16)

Piano accompaniment for measures 7-16. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is simpler, with some rhythmic patterns.

Vocal parts and piano accompaniment for measures 7-16. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain the lyrics: "er daß weck der uns neu durch le - dein ben". The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: er daß weck der uns neu durch le - dein ben.

10 (19)

Piano accompaniment for measures 10-19. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line is simpler, with some rhythmic patterns.

Vocal parts and piano accompaniment for measures 10-19. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) contain the lyrics: "Gnad; mag". The piano accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: Gnad; mag.

22

wohl hie auf die - ser Er - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - den,
 wohl hie auf die - ser Er - - den,

25

den Sinn und all Be -
 den Sinn und all Be -
 den Sinn und all Be -
 den Sinn und all Be -

28

geh - ren und G'dan - ken hab'n zu
geh - ren und G'dan - ken hab'n zu
geh - ren und G'dan - ken hab'n zu
geh - ren und G'dan - ken hab'n zu

32

dir.
dir.
dir.
dir.

Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in c-Moll

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in c-moll

1. Aria Duetto

Molt'adagio

Oboe I

Oboe II

Soprano

Alto

Violoncello
(3x)
Organo
(bez.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of two flats. The Oboe I part begins with a triplet of eighth notes. The next two staves are for Soprano and Alto, both in treble clef with a key signature of two flats, and they are currently empty. The bottom staff is for Violoncello (3x) and Organo (bez.), in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of notes with various fingerings and articulations, including triplets and slurs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of two flats. The Oboe I part continues with a triplet of eighth notes. The next two staves are for Soprano and Alto, both in treble clef with a key signature of two flats, and they are currently empty. The bottom staff is for Violoncello (3x) and Organo (bez.), in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of notes with various fingerings and articulations, including triplets and slurs.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Oboe I and Oboe II, both in treble clef with a key signature of two flats. The Oboe I part continues with a triplet of eighth notes. The next two staves are for Soprano and Alto, both in treble clef with a key signature of two flats, and they are currently empty. The bottom staff is for Violoncello (3x) and Organo (bez.), in bass clef with a key signature of two flats. It contains a series of notes with various fingerings and articulations, including triplets and slurs.

*) Die Kantate enthielt ursprünglich nur Satz 1–3, wurde jedoch in der dreisätzigen Version offenbar nie aufgeführt. Die viersätzliche Version ersetzte später die h - Moll - Fassung der Kantate (S. 71–104). Zu den Einzelheiten siehe den Krit Bericht.

Musical score for measures 7-8. The system includes a vocal line with a trill (tr) and a triplet (3), a piano accompaniment with triplets and trills, and a bass line with triplets and fingerings (9, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1).

Musical score for measures 9-10. The system includes a vocal line with lyrics "Du wah - rer Gott und Da - vids - Sohn," and "Du wah - rer Gott und Da - vids". The piano accompaniment features triplets and dynamics markings (p). The bass line includes fingerings (6b, 4, 2, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 9b, 8, 6, 7).

Musical score for measures 11-12. The system includes a vocal line with lyrics "Sohn," and "du wah - rer". The piano accompaniment features triplets and dynamics markings (f, p). The bass line includes fingerings (6b, 4, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 7, 4, 6, 5, 4, 3, 2, 1).

13

Gott und Da - vids Sohn, der du von E - - -
 du wah - rer Gott und Da - vids Sohn, der

7 5 7 5 6 4 3 7 5 9b 8 6 3 6 7

15

- - wig - keit, in der Ent - fer - - - - nung
 du von E - - - wig - - keit, in der Ent - fer - - - -

p 3 p 3 8 7 4 3 7 4 2b 7b 4 5

17

schon, mein Her - ze - leid und mei - ne Lei - bes -
 - nung schon, mein Her - ze - leid und

9b 6 6b b 6 7 b

19

pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich
mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich

21

an - ge - sehn, er - barm dich mein, er -
an - ge - sehn, er - barm

23

barm dich mein, er - barm dich mein.
dich, er - barm dich mein.

25

Musical score for measures 25-26. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. Measure 25 starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 26 continues with similar triplet patterns. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6).

27

Musical score for measures 27-28. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Measure 27 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Measure 28 continues with triplet patterns in both hands. The bass line includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6).

29

Musical score for measures 29-30. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. Measure 29 features a triplet of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. Measure 30 continues with triplet patterns in both hands. The bass line includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6).

31

Und laß durch

33

Und laß durch dei - ne Wun - der - hand, die so - viel Bö - ses ab - ge -
 dei - ne Wun - der - hand, die so - viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir

35

wandt, mir gleich - falls Hülff und Trost ge - sche - hen, Hülff und
 gleich - falls Hülff und Trost ge - sche - hen,

37

Trost, Hülf und Trost, Hülf und Trost

Hülf und Trost, Hülf und Trost, Hülf und Trost

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various fingering numbers (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) and accidentals (flats). The vocal line has lyrics: "Trost, Hülf und Trost, Hülf und Trost" on the first line and "Hülf und Trost, Hülf und Trost, Hülf und Trost" on the second line.

39

mir gleich-falls Hülf und Trost, mir gleich-falls Hülf und Trost ge-sche-hen!

mir gleich-falls Hülf und Trost, mir gleich-falls Hülf und Trost ge-sche-hen!

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes triplets and trills. The vocal line has lyrics: "mir gleich-falls Hülf und Trost, mir gleich-falls Hülf und Trost ge-sche-hen!" on both lines.

41

Du wah- rer

Du wah- rer Gott und

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "Du wah- rer" on the first line and "Du wah- rer Gott und" on the second line.

43

Gott und Da - vids - Sohn, der du von E - -

Da - vids - Sohn, der du von E - - - wig - -

7^b 5 6 7^b 9^b 8 6 6^h 6 7^h 4 3 8 7^b

45

- - wig - keit, in der Ent - fer - - - nung

keit, in der Ent - fer - - - nung schon, mein

4^b 3 7^b 6 7^b 6^b 7^b 9^b 6 6^b 6^h

47

schon, mein Her - ze - leid und mei - ne Lei - bes -

Her - ze - leid und mei - ne Lei - bes - pein

6 7^b 6 6^h 4^h 2^h

49

pein um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -
 um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -

8 6b 4 7 5 5b 3 6b 4 5 6 6b 7 5b

51

sehn, er - barm
 sehn, er - barm dich. mein, er - barm dich

5 5b 6 7 6 7 6 7 6 5 6 5 3 6 6

53

dich, er - barm dich mein.
 mein, er - barm dich mein.

f

6 4 2 6 4 7b 6 6 4 7 5 6b 2 6 6 b 6

55

Musical score for measures 55-56. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is a bass clef with a single line. The music is in a key with two flats. Measure 55 features a melodic line in the first treble staff with triplets and a bass line in the first bass staff with triplets and a 6/4 chord. Measure 56 continues the melodic and bass lines with triplets and a 6/4 chord.

57

Musical score for measures 57-58. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is a bass clef with a single line. The music is in a key with two flats. Measure 57 features a melodic line in the first treble staff with triplets and a bass line in the first bass staff with triplets and a 7 chord. Measure 58 continues the melodic and bass lines with triplets and a 6/4 chord.

59

Musical score for measures 59-60. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The fifth staff is a bass clef with a single line. The music is in a key with two flats. Measure 59 features a melodic line in the first treble staff with triplets and a bass line in the first bass staff with triplets and a 7 chord. Measure 60 continues the melodic and bass lines with triplets and a 7 chord.

2. Recitativo
a tempo

Ob. I,II: pianissimo

Oboe I, II
Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Violoncello
(3x)
Organo
(bez.)

Ach! ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor - ü - ber, du al - ler Men - schen

Org.

Heil bist ja er - schie - nen, die Kran - ken und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum nehm ich

7

e - ben-falls an dei - ner All - macht teil; ich se - he dich auf die - sen We - gen, wor-auf man mich hat wol - len

6^b 5 6⁴₄ 6 6^b₄

10

le - gen, auch in der Blind-heit an. Ich fas - - se mich und

6^b₅ 6⁴₂ 6 6 4 4^b 6 5

13

las - - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

7^b 7 7 6 7^b 9^b 8

3. Chorus

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello (3x)
Organo (bez.)
Org.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Al - - - - - ler Au - gen

13

Musical score for measures 13-16. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is primarily instrumental, with some melodic lines in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Vocal and piano accompaniment for measures 17-20. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich, mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich, mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich, war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich,". The piano accompaniment includes figured bass notation: 8 6 7 5 6 4 2 6 5b 7b 9b 5b 6 5b 6 6b 7b 6 5 3.

19

Musical score for measures 19-22. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music is primarily instrumental, with some melodic lines in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Vocal and piano accompaniment for measures 23-26. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "al - ler al - ler al - ler al". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 4 3 2 4 9 6 5 4b 2 4b 6 7b 5 6b 4b 2b 7b 5.

25

Au - gen war - ten, Herr, du all - - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -
 Au - gen war - ten, Herr, du all - - mächt - ger Gott, Herr, du all -
 Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all -
 - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

7^b 6^b 5 7 6^b 7 5 8 6 7 6^b 5 6^b 5^b 7^b 9^b 5 6^b 5^b

31

- ger Gott, auf dich,
 mächt - ger Gott, auf dich,
 mächt - ger Gott, auf dich, *solo* und die mei - nen son - der - lich
 mächt - ger Gott, auf dich, *solo* und die mei - nen son - der - lich - - - - , und die

6 6^b 9 8 6^b 8 5 7^b 6^b 7 6^b 6

p

49

du all - - mächt - ger Gott, Herr, du all - - mächt - ger Gott, auf dich.
 du all - - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.
 Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.
 Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich.

55

Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.
 Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich.

61

p

p

p

solo

Gib den - sel - ben Kraft und Licht, laß sie nicht

solo

Gib den - sel - ben Kraft und Licht, laß sie nicht

p

67

p

p

p

solo

im - mer - dar - in Fün - ster - nüs - sen, in Fün - ster -

solo

im - mer - dar - in Fün - ster - nüs - sen, in Fün - ster -

p

86

soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al - lein der ge - lieb - - -
solo Künf - tig *tr* soll dein Wink al - lein, künf - tig *tr* soll dein Wink al - lein der ge -

7 5 6 6 6 7 5 6^b 6^b 7^b 6 7 6 4 5^b 6 7 6 7 5^b 6

92

Al - ler
 Al - ler *tutti*
 - te Mit - tel - punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein. Al - ler
 lieb - te Mit - tel - punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein.

tr *f*

b 6^b 6 6^b 6 6 6 7 6 5 4 2 9 6 7 6 5 6 5 4 4 6 6^b 7 4 2

98

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - - - ger Gott, all - mächt -
 - - - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all - mächt -
 Au - gen war - - - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all - mächt -
tutti
 Al - ler Au - gen war - - - ten, Herr, du all -

Figured bass notation: 6 5 7 5 2, 9 7 b, 8 6 b, 9 b 7 b, 6 5 4 b, 7 b, 6 5, 6 4 2, 7 5 4, 5

104

- ger Gott, auf dich.
 - ger Gott, auf dich.
 - ger Gott, auf dich, *solo* bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den
 mächt - ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod.

Figured bass notation: 6 5 4, 7 5 4, # 6, 6, 6

121

sie einst durch den Tod
bis du sie einst durch den Tod wie - der - um ge -

126

wie - der - um ge - denkst zu schlie - ßen. Al - ler Au - gen war -
denkst zu schlie - ßen. Al - ler Au - gen

131

ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -
 war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -
 ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all -

5 2 4 # 6 9 5 2 9 8 5 5 7 5 5 6 7

136

ger Gott, auf dich,
 ger Gott, auf dich,
 mächt-ger Gott, auf dich,
 mächt-ger Gott, auf dich,

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

p p p p

6 7 # 6 6 6 6 6 6 6

142 tr.

al - ler Au - gen war - ten, Herr,
 al - ler Au - gen war - ten, Herr,
 al - ler Au - gen war - ten,
 al - ler

148

du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.
 du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.
 Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.
 Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich.

4. Corale

Adagio

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello (3x)
Organo (bez.) Org.

Chri - ste, du Lamm Got - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got -

Chri - ste, du Lamm Got - - - -

Chri - ste, du Lamm Got - tes. du Lamm Got - - -

7

tes, der du trägst die
tes, der du trägst die
tes, der du trägst die
tes, der du trägst die

10

Sünd der Welt, er - barm dich
Sünd der Welt, er - barm dich
Sünd der Welt, er - barm dich
Sünd der Welt, er - barm dich

13

un - ser. !
 un - ser, er - barm dich un - ser!
 un - ser, er - barm dich un - ser!
 dich. er - barm dich un - ser!

7b 6/4 7 5 7 6b 5 7/4

16

7b 5 7b 6b 3 b 5 7

andante

19

Chri - ste, du Lamm Got - - tes,
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste,
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du
 Chri - ste, du Lamm Got - - tes, Chri - ste, du Lamm

22

du Lamm Got - tes, der du trägst die
 du Lamm Got - tes, der du trägst die
 der du trägst die Sünd der
 Got - tes, der du trägst die Sünd der

p *f*

26

Sünd der Welt
Sünd, die Sünd der Welt, du trägst die Sünd der Welt,
Sünd, die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,
Welt, der du trägst die Sünd der Welt, Welt,

5 6 5 6 6 6 # 6 6 5 6

p

29

er - - barm dich
er - barm dich un - ser
er - barm dich un - ser, er - barm dich
er - barm dich

6 5 9 8 5 5 9 5 6 # 7 6 6 # 6 6 6 5

f

40

tes, der du
 Christe, du Lamm Got - tes, der du
 tes, du Lamm Got - tes, der du
 tes, du Lamm Got - - tes, der du

Figured bass notation: 6 4+ 7 4 2 6 4 5 5 6 7b 6 5 6 7 6 7 6b 7b 6 5b 6 6b 5 6 4 5 6 6 4

44

trägst die Sünd der Welt
 trägst die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,
 trägst, der du trägst die Sünd, der du trägst die Sünd der Welt,
 trägst die Sünd 6b der Welt, 6b der du trägst die Sünd der Welt,

Figured bass notation: 5 6 9 8 4 2 6 6b 5 4 6 6 7 9 5 6 6 7 6

53

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

6 4 5 4 7 6 5 4 7 5 4 3 2 1

56

men - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

6 4 2 6 6 7 6 5 4 3 2 1 6b 7 5 6 9 4 3 6 b 5 4 2 1

Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in h-Moll

Cornetto

Trombone I, II, III

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in h-moll

1. Aria Duetto

Molt' adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Alto

Violoncello (3x)
Bassono e
Cembalo (bez.)
Organo (bez.) Vc. Org.

The score consists of five systems of music. Each system includes staves for Oboe I, Oboe II, Soprano, Alto, and a combined Bassoon/Cello/Organ/Cembalo part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Molt' adagio'. The score features intricate melodic lines for the oboes, often with triplets and slurs, and a supporting bass line with various fingering numbers (e.g., 6, 4, 2, 3, 7, 5, 6, 7, 6, #, 5, 3, 7, 4, #, 3, 6, 4, 2, 7, 5, #).

Musical score for measures 7-8. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 7 features a melodic line in the upper treble with trills (tr) and triplets (3), and a bass line with triplets and a 9/4 fingering. Measure 8 continues with trills and triplets in the upper treble and a bass line with a 6/4+ fingering.

Musical score for measures 9-10. The system consists of three staves. Measure 9 has a piano (p) dynamic and a triplet in the upper treble. Measure 10 contains the vocal line with lyrics: "Du wah - rer Gott und Da - - vids - - Sohn,". The bass line includes a 6/4+ fingering.

Musical score for measures 11-12. The system consists of three staves. Measure 11 features a forte (f) dynamic and triplets in both the upper and lower treble staves. Measure 12 contains the vocal line with lyrics: "du wah - rer Sohn,". The bass line includes a 6/4+ fingering.

13

Gott und Da - - vids Sohn, der du von E - -
 du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn, der

7 5 7 7 5 6 4 3 7 5 9 8 6 6 3 6 7

15

- - wig - - keit, in der Ent - fer - - - - - nung
 du von E - - - - wig - - - - keit, in der Ent - fer - - - -

p 3 p 3 4 # 8 7 4 3 3 7 4 2 4 7 4 5

17

schon, mein Her - ze - - leid und mei - ne Lei - bes -
 - - nung schon, mein Her - ze - - leid und

9b 6 6 4 7

19

pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich

mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich

21

an - ge - sehn, er - barm dich mein, er -

an - ge - sehn, er - barm

23

barm dich mein, er - barm dich mein.

dich, er - barm dich mein.

25

Musical score for measures 25-26. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 25 starts with a forte 'f' dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 26 continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (3, 4, 5, 6, 7).

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 27 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 28 continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (3, 4, 5, 6, 7).

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 29 features a triplet of eighth notes in the treble. Measure 30 continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs. The bass line features a triplet of eighth notes and various fingerings (3, 4, 5, 6, 7).

31

Und laß durch

33

Und laß durch deine Wunderhand, die so viel Böses abge-
deine Wunderhand, die so viel Böses abgewandt, mir

35

wandt, mir gleichfalls Hülfe und Trost geschehen, Hülfe und
gleichfalls Hülfe und Trost geschehen,

37

Trost, Hül und Trost , Hül und Trost

Hül und Trost , Hül und Trost , Hül und Trost

39

 , mir gleich-falls Hül und Trost , mir gleich-falls Hül und Trost ge-sche - hen!

 , mir gleich-falls Hül und Trost , mir gleich-falls Hül und Trost ge - sche - hen!

41

 Du wah - rer

 Du wah - rer Gott und

49

pein um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -
 um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -

51

sehn, er - barm
 sehn, er - barm dich mein, er - barm dich

53

dich, er - barm dich mein.
 mein, er - barm dich mein.

Musical score for measures 55-56. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 55 starts with a treble clef staff containing eighth-note patterns with triplets and slurs. The bass clef staff contains a bass line with triplets and slurs. Measure 56 continues the melodic and bass line patterns.

Musical score for measures 57-58. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 57 features more complex eighth-note patterns with triplets and slurs in both treble and bass staves. Measure 58 continues these patterns, ending with a double bar line.

Musical score for measures 59-60. The system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). Measure 59 includes trills (tr) and triplets in the treble staff. Measure 60 concludes the system with a double bar line.

2. Recitativo

Oboe d'amore I,II
Violino I
Ob. d'am. V.
Violino II
Viola
Tenore
Violoncello (3x)
Bassono e
Cembalo (bez.)
Organo (bez.) Vc. Org.

Ach! ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor -

ü - ber, du al - ler Men - schen Heil bist ja er - schie - nen, die

Kran - ken und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum nehm ich

7

e - ben-falls an dei - ner All - macht teil; ich se - he dich auf die - sen We - gen, wor-auf man mich hat wol - len

6 5 6 4+ 6 6 4

10

le - gen, auch in der Blind-heit an. Ich fas - se mich und

6 6 6 4 # 6 5+

13

las - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

7 7 6 7 9 8

3. Chorus

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello (3x)
Bassono e
Cembalo (bez.)
Organo (bez.) Vc. Org.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger

Al - ler Au - gen war - ten, Herr du all mächt - ger

Al - - - ler Au - gen war - -

14

Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich,
 Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich,
 Gott, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich,
 ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich,

21

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 al - ler Au - gen

28

- mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich,
 - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich, *solo*
 mächt - ger Gott, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich, *solo* und die
 war - - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich, und die mei - nen

34

mei - nen son - der - lich, und die mei - nen son - der lich, und die
 son - der - lich, und die mei - nen son - der - lich, und die

40

mei - nen son - der - lich, und die mei - nen son - der - lich, al - ler

und die mei - nen son - der - lich, und die meinen son - der - lich,

al tutti ler

f

47

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

53

- ger Gott, auf dich.

- ger Gott, auf dich.

Gott, auf dich.

mächtger Gott, auf dich.

7 5 # 6 6. 7 # 6 4 5 3 6 4 2 7 #9 6 5 4 2 4 1

59

Gib den - sel - ben Kraft und Licht,

Gib den - sel - ben Kraft und Licht,

7 5 # 6 4 2 7 5 # 6 4 2 6 4 6 4 6 4 5 4 2 6

65

Musical score for measures 65-70. The piano part consists of two staves (treble and bass). The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

laß sie nicht im - mer - dar in Fün - ster -
 laß sie nicht im - mer - dar in Fün - -

6 5 4+ 2 3 4 5 6 7 6 4 5 3 9 7 6 4 5 7 5 4

Musical score for measures 65-70, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes figured bass notation below the staff.

71

Musical score for measures 71-76. The piano part consists of two staves (treble and bass). The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

nüs - sen, in Fün - ster - nüs - sen, im - mer - dar in Fün - ster - nüs -
 - - ster - nüs - - sen, im - mer - dar in Fün - ster -

9 1 6 7 6 6 5 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Musical score for measures 71-76, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part includes figured bass notation below the staff.

77

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, du all -
tutti sen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, du all -
tutti nüs - sen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, al - ler, Au - gen war

83

du all - mächt - ger Gott, auf dich. Künf - tig soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al -
solo lein, künf - tig soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al -
solo lein, künf - tig soll dein Wink al - lein, künf - tig

89

lein der ge - lieb - te Mit - tel - punkt al - ler
 soll dein Wink al - lein der ge - lieb - te Mit - tel -

7 5 6 5 7 6 7 5 6 6 6 6 7 6 5 4

95

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all
 Al - ler Au - gen
 ih - rer Wer - ke sein. Al - ler Au - gen war - ten, Herr,
 punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein. Al - ler Au -

9 6 7 6 5 3 3 # 6 6+ 2 7 4 2 6 5 7 4 2 9 7 8 6 9 7 6 5 4 2

tutti *tutti*

f

101

mächt - ger Gott, all - mächt - ger Gott, auf dich.
 war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, all - mächt - ger Gott, auf dich.
 du all - mächt - ger Gott, all - mächt - ger Gott, auf dich, solo bis du
 - gen war - - - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den

tr

tr

6 4+ 2 7 5 # 5 5 # 7 5 4 # 6

p

107

sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den
 Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den
 Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den

6 6 5 6 4 7 6 5 2 7 6 6 2 6 4+ 2

p

113

Tod, wie - der - um ge - denkst zu schlie - ßen, durch den Tod, den, den, einst durch den Tod wie - der - um ge - denkst zu schlie - ßen, durch den Tod, den

6 6 6 4 2+ 7 5 5 4 2 6 5 5 4 3 # 7 4 2 6 4 2 7 # 6 4 2+ 7 #

119

Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den

Tod, bis du sie einst durch den

7 # 6 4 5 # 7b 7 # 6 4

124

wie - der - um ge - denkst zu schlie -
 Tod wie - der - um ge - denkst zu schlie -
 6 6 3 6 6 5 7 9 8 6 7 5 #

129

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger
 Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger
tutti
 ßen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 ßen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -
 7 7 5 4 # 6 5 9 6 5 3 9 8

134

Gott, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich.
Gott, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich,
ten, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich,
mächt-ger Gott, all-mächt-ger Gott, auf dich,

139

6 3 4 3 6 3 6 7 # 6 7 #

144

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

al - - ler Au - gen

149

- mäch - ter Gott, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

- mäch - ter Gott, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

mäch - ter Gott, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

war - - - ten, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

4. Choral

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Cornetto
Sopr. Cto.

Alto
Trombone I
Alto Trbne.

Tenore
Trombone II
Ten. Trbne.

Basso
Trombone III
Basso Trbne.

Violoncello
(1x bez., 2x unbez.)

Bassono e
Cembalo (bez.) Vc. Org.

Organo (bez.)

Chri - ste, du Lamm Got - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got -

Chri - ste, du Lamm Got - - -

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got -

Musical score for measures 7-9. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 7 is marked with a '7' above the first staff. Trills are indicated with 'tr' above notes in measures 7, 8, and 9.

Vocal and bass line for measures 7-9. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tes, der du trägst die". The bass line (bass clef) has lyrics: "tes, der du trägst die". The bass line includes figured bass notation: 7 #, 7 5, 7 #, 5 7 #, 6 5, 6.

Musical score for measures 10-12. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 is marked with a '10' above the first staff. Trills are indicated with 'tr' above notes in measures 10, 11, and 12.

Vocal and bass line for measures 10-12. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Sünd der Welt, er - barm dich". The bass line (bass clef) has lyrics: "Sünd der Welt, er - barm". The bass line includes figured bass notation: 6 6, 7 #, 7 5, 7 5, 6 4 3.

13

un - ser

un - ser, er - barm dich un - ser!

un - ser, er - barm dich un - ser!

dich, er - barm dich un - ser!

7q 6 4+ 2 7 2q 5 4 # # 7 # 9q 4 5 7 7 4 2

16

7q 5q # 7q 5 # 6 5q # 7q 5 7 #

19 *tr* *andante*

Chri - ste, du Lamm Got - tes,
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste,
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm

7 5 # 6 4 2 6 5 5 6 4 2 7 5 4 7 4 2 # 6 # 5

22 *tr* *tr*

du Lamm Got - tes,
 Lamm Got - tes,
 Got - tes, der du trägst die Sünd der

7 6 # 6 4 2 5 4 2 6 8 7 6 6 4 2 5 7 8 6 4 5 6 4 3

p *f*

33

un - ser
er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!
Trbne.:
dich, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!
un - ser, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!

9 6 # 6 # 6 4+ 7 6 6 4 5 7 # 6 5

p

36

Chri - ste, du Lamm Got - -
Chri - ste, du Lamm Got - tes,
Chri - ste, du Lamm Got - -
Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got -

6 5 9 8 6 7 6 4 2 7 6 5 9 5 # 6 5 7 5 4 # 6 4 2 5

f

40

tes, der du
 Christe, du Lamm Got - tes, der du
 tes, du Lamm Got - tes, der du
 - tes, du Lamm Got - tes, der du

6 3 2 7 4 2 6 4 5 5 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 4 5 6 6 #

44

trägst die Sünd der Welt, tr
 trägst, du trägst die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,
 trägst, der du trägst die Sünd, der du trägst die Sünd der Welt,
 trägst die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,

5 6 9 8 5 6 6 5 6 6 7 9 5 6 6 6 7 6 7 6 5 6 7 6

53

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

A - - - men, a - - -

6 4 5 # 6 5 # 7 5 #

56

men. - - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men, a - - - men.

6 4 2 6 5 7 # 6 4 7 5 5 9 4 # 6 5 4 # 2 #

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

BWV 127

Tromba

Flauto dolce I, II

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

107

BWV 127

I.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Tromba

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)
Organo

Org.

This page of a musical score, numbered 108, contains several systems of staves. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues this pattern. The second system also consists of two staves, with the first staff featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff providing a rhythmic accompaniment. The third system is a grand staff with three staves: a treble clef staff with a whole note, a middle staff with eighth notes, and a bass clef staff with eighth notes. The fourth system consists of four empty staves, two in the treble clef and two in the bass clef. The fifth system is a single bass clef staff with a melodic line.

Musical notation system 1, measures 6-7. Treble clef, key signature of one flat. Measure 6 contains a sixteenth-note triplet starting with a fermata. Measure 7 contains a half note with a flat.

Musical notation system 2, measures 6-7. Treble clef, key signature of one flat. Measure 6 contains a half note with a flat. Measure 7 contains a half note with a flat.

Musical notation system 3, measures 6-7. Treble clef, key signature of one flat. Measure 6 contains a half note with a flat. Measure 7 contains a half note with a flat.

Musical notation system 4, measures 6-7. Treble clef, key signature of one flat. Measures 6 and 7 are empty staves.

Musical notation system 5, measure 6. Bass clef, key signature of one flat. Measure 6 contains a half note with a flat.

8

Two staves of music in G minor. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the start of the second measure.

Two staves of music. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a trill (tr) in the final measure.

Three staves of music. The top two staves have treble clefs and contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a trill (tr) in the final measure.

Four empty musical staves, two in the treble clef and two in the bass clef, indicating a section where the music is not written on this page.

A single bass staff containing the final three measures of the piece. It features a melodic line in the bass clef that concludes with a fermata.

11

This musical score page, numbered 112, contains several systems of musical notation. The first system consists of two staves with complex rhythmic patterns, including slurs and trills (tr). The second system also has two staves with similar complexity. The third system is a grand staff with three staves (two treble clefs and one bass clef). The fourth system consists of four empty staves. The fifth system is a single bass clef staff with a simple melodic line. The notation includes various accidentals (flats, naturals), slurs, and trills, indicating a technically demanding piece.

17

Herr Je - - su
 Christ, wahr' Mensch und Gott, Herr
 Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und
 Gott, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und
 Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und

19

Christ, wahr' Mensch und Gott

Je - su Christ, wahr' Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und

Gott, wahr' Mensch, wahr' Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und

Gott, wahr' Mensch und Gott, wahr' Mensch und

21

24

der du littst
der du littst Mar - ter, Angst und
der du littst Mar - ter, Angst und
der du _____ littst Mar - ter,

30

Spott,
Spott,
Spott,

33

für mich am Kreuz auch end - lich

für mich am Kreuz auch end - lich starbst

für mich am Kreuz auch end - lich, end - lich

für mich am

36

starbst

—, für mich am Kreuz, am Kreuz — auch end - lich starbst

starbst, für mich am Kreuz — auch end - lich starbst

Kreuz auch end - lich starbst —, für mich am Kreuz auch end - lich starbst

Detailed description: This page of a musical score, numbered 120, begins at measure 36. It features a piano accompaniment consisting of two staves of treble clef and two staves of bass clef. The piano part includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The vocal part consists of four staves. The first staff is a vocal line with a long note on 'starbst' followed by a rest. The second and third staves are vocal lines with lyrics: ', für mich am Kreuz, am Kreuz — auch end - lich starbst' and 'starbst, für mich am Kreuz — auch end - lich starbst'. The fourth staff is a bass line with lyrics: 'Kreuz auch end - lich starbst —, für mich am Kreuz auch end - lich starbst'. The score concludes with a final bass line staff.

39

The musical score is divided into two systems. The first system contains two staves with treble clefs and a bass staff with a double bass clef. The second system contains four staves with treble clefs and one bass staff with a double bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 39 shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measure 40 continues the vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measure 41 shows the vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

This page of a musical score contains measures 42, 43, and 44. The score is written for a multi-instrument ensemble, with parts for two flutes, two clarinets, two saxophones, and a bassoon. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 42 features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds. Measure 43 continues this texture with some melodic lines in the strings. Measure 44 shows a more melodic development in the woodwinds. The bottom system of the page contains four empty staves, likely for a string quartet or other instruments not present in the current system.

45

und mir deins Va - ters Huld er -
und mir deins Va - ters Huld er - warbst
und mir deins
und mir deins

51

The first system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a measure of rest, followed by a measure with a sharp sign above the staff. The subsequent measures contain dense, fast-moving melodic lines with many beamed notes. The bottom staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

The second system consists of two staves. Both staves feature a continuous, rapid sixteenth-note or thirty-second-note pattern, creating a dense texture. The notes are beamed together, and there are some slurs over the lines.

The third system consists of three staves. The top two staves have a more rhythmic, eighth-note pattern. The bottom staff is in a lower register, possibly bass clef, and features a similar rhythmic pattern with some rests.

The fourth system consists of five empty musical staves, each with a clef and a key signature of one flat. No notes are present in this system.

The fifth system consists of a single bass clef staff. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals like sharps and naturals.

54

ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein, durchs bitt - re Lei - den

ich bitt durchs bitt - re Lei - den

57

dein, durchs bitt - re Lei - - den, ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein, durchs bitt - - re

dein, durchs bitt - re Lei - - den dein, durchs bitt - re Lei - den dein, durchs bitt - re

ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein, durchs bitt - re Lei - den dein, ich bitt durchs

60

dein,

Lei - den dein, ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein,

Lei - - - - den dein, ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein,

bitt - re Lei - den dein, ich bitt durchs bitt - re Lei - den dein,

This page of a musical score contains measures 63, 64, and 65. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is organized into systems of staves. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves. The third system consists of three staves, including a bass staff. The fourth system consists of four staves, including a bass staff. The fifth system consists of four staves, including a bass staff. The sixth system consists of four staves, including a bass staff. The seventh system consists of four staves, including a bass staff. The eighth system consists of four staves, including a bass staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large slur covers the first two measures of the first system. The score is presented in a clean, black-and-white format.

This page of a musical score contains measures 66 through 71. It is organized into two systems. The first system (measures 66-67) consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (measures 68-71) consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a style that suggests a piano or guitar accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A prominent feature is the use of slurs and ties across measures, indicating sustained or flowing lines. The notation includes various accidentals, such as flats and naturals, and rests. The overall texture is dense and rhythmic.

68

du wollst mir Sün - der gnä - dig
 du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir Sün - der gnä - dig
 du wollst mir Sün - der gnä - dig, gnä - dig
 du wollst mir

70

sein,

sein, du wollst mir Sün - der, mir Sün - der gnä - dig sein,

sein, du wollst mir Sün - der gnä - dig sein,

Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir Sün - der gnä - dig sein,

73

The musical score is divided into five systems. The first system contains two staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The second system also contains two staves with similar rhythmic complexity. The third system consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The fourth system consists of three empty staves. The fifth system consists of one bass clef staff with a simple melodic line.

76

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

78

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - dig sein.

sein _____, du wollst mir Sün - der gnä - - dig sein.

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein.

Sün - - der gnä - - - dig, gnä - dig sein.

2. Recitativo

Tenore

Wenn al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet, und wenn ein

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

3

kal - ter To - des-schweiß die schon er - starr - ten Glie - der net - zet, wenn mei - ne Zun - ge nichts als

6 5 7^b 7 5 6^b 4⁺/₂ 6 5

6

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nung, daß da der Glau - be weiß, daß

6 7^b 6 5 6^b 4⁺/₂ 6 5

9

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu sei - nem Lei - den geht und die - sen schwe - ren

6 7^b 5^b

12

Weg auch mich ge - lei - tet und mir die Ru - he zu - be - rei - tet.

6^b 5 6 6 7 4 4

3. Aria

Flauto dolce I
Flauto dolce II
Oboe I
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Continuo (2x)
Organo

staccato
staccato
pizzicato

3
Fl. I, II
Ob.
Sopr.
Cont., Org.

6

9

Die See - le - ruht in Je - su Hän - den, die See - le ruht

12

in Je - su Hän - den, wenn Er - - - - de die - sen Leib be -

15

deckt, die See - le ruht in Je - su

18

Hän - den, die See - le ruht in Je - su Hän - den, die See - le

21

ruht in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt, wenn Er - de

24

die - sen Leib be - deckt, die See - le ruht in Je - su

26

Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt.

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt."

29

Ach, ruft mich, ruft mich bald, ach, ruft mich bald, ihr Ster - be -

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment staff, and a bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ach, ruft mich, ruft mich bald, ach, ruft mich bald, ihr Ster - be -"

31

Fl. I, II

Ob.

V. I

V. II pizzicato

Va. pizzicato

Sopr. pizzicato

glok - ken, ich bin zum Ster - ben, zum Ster - ben un - er - schrok - ken, ich bin zum

Cont., Org.

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. It features eight staves: Flute I and II, Oboe, Violin I, Violin II (pizzicato), Viola (pizzicato), Soprano (pizzicato), and Continuo/Organ. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "glok - ken, ich bin zum Ster - ben, zum Ster - ben un - er - schrok - ken, ich bin zum".

34

Ster - ben, zum Ster - ben un - er - schrok - ken, un - er - schrok - ken,

36

weil mich mein Je - sus wie - der weckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da capo

4. Recitativo

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Wenn ein - stens die Po - sau - nen schal - len, und wenn der Bau der Welt nebst de - nen Him - mels -

6 $\frac{4}{2}$ 7

Continuo (2x)
Organo (bez.)
Org.

4

fe - sten zer schmet - tert wird zer - fal - len, so den - ke mein, mein Gott, im be - sten;

6 $\frac{7}{2}$ 5 7

7

wenn sich dein Knecht einst vors Ge - rich - te stellt, da die Ge - dan - ken sich ver -

6

10

kla - gen, so wol - lest du al - lein, o Je - su, mein Für - spre - cher sein und mei - ner See - le

6
2+

5^b

7

5

6
4+

6

13

a tempo giusto

tr.

tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich,

6

5

16

für - wahr, euch sa - ge ich, für - wahr, für - wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich, für - wahr, für -

20

wahr, euch sa - ge ich:

23

Wenn Him - mel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen,

26

wenn Him - mel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein

29

Gläu - bi - ger e - wig be - ste

31

hen. Er wird nicht kom - men ins Ge -

33

richt und den Tod e - wig, und den Tod e - wig, den Tod e

36

- wig schmek - ken nicht. Nur hal - te dich, nur hal - te

39

dich, mein Kind, an mich, nur hal - te dich an mich, nur hal - te dich an mich, nur hal -

42

- te dich an mich, nur hal - te dich an mich: Ich bre - che mit

45

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge -

47

wal - tig ge - schlos - se - nes Band, ich bre - che mit

49

star - ker und hel - fen - der Hand des To - des ge - wal - tig ge - schlos - se - nes

52

Band

54

Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich, für - wahr, euch sa - ge ich, für - wahr, für -

tr

58

wahr, euch sa - ge ich:

tr

60

Wenn Him - mel und

62

Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

65

ste - - - - - hen.

5. Choral

Soprano
Tromba
Flauto dolce I,II
all'ottava
Oboe I,II
Sopr. Fl.

Alto
Violino II
Alto

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo (2x)
Organo
Org.

Ach, Herr, ver - gib all uns - re Schuld, hilf, daß wir war - ten

Ach, Herr, ver - gib all uns - re Schuld, hilf, daß wir war - ten

Ach, Herr, ver - gib all uns - re Schuld, hilf, daß wir war - ten

Ach, Herr, ver - gib all uns - re Schuld, hilf, daß wir war - ten

Ach, Herr, ver - gib all uns - re Schuld, hilf, daß wir war - ten

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

mit Ge - duld, bis un - ser Stünd - lein kömmt her - bei, auch un - ser Glaub stets

wak - ker sei, dein'm Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

wak - ker sei, dein'm Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

wak - ker sei, dein'm Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

wak - ker sei, dein'm Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

wak - ker sei, dein'm Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

BWV 159

Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

Recitativo

8

O har - ter Gang! hin -
 gehn hin - auf, wir gehn hin - auf, wir gehn hin - auf

7 6 6 4 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 5

11

auf? O un - ge - heu - rer Berg, den mei - ne Sün - den zei - gen! Wie sau - er wirst du

7b 5 6 4 2 2 b 6 5 6 4 2 2

14

Arioso

müs - sen stei - gen!

gen Je - ru - sa - lem, se - - het, wir gehn hin -

7b 5 6 4 2 2 6 5 6 4 5 6 6 5 5 7b

17

auf, hin - auf gen Je - ru - sa - lem, gen Je - ru - sa - lem, hin -

6 6 7 6 7 5 7b

20

auf gen Je - ru - sa - lem, wir gehn hin - auf gen Je - ru - sa -

7 7b 5 5 6 7 6 7 6 6 4 4 4 2

23

Recitativo

Ach, ge - he nicht! Dein Kreuz ist dir schon zu - ge - richt', wo du dich sollt zu To - de

lem. 6 7b 6 7 7

2. Duetto

Soprano

Alto

Organo
(bez.)
Continuo Org.

7

Ich fol - ge dir nach, ich fol - - - ge dir nach

Ich

p

13

will hier bei dir ste - - hen,

, ich fol - - - ge, ich fol - ge dir nach, ich

18

ver - ach - te

fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach - - - , ich fol - - - ge dir

23

mich - - doch nicht!

nach durch Spei - - chel und Schmach - - - , ich fol - - - ge dir

28

nach durch Spei - chel und Schmach;

34

Von dir will
am Kreuz will ich dich noch um - fan -

39

ich nicht ge - - hen,
- - gen, am Kreuz will ich dich noch um - fan -

44

bis dir dein Her - ze bricht.
- gen, am Kreuz will ich dich noch um - fan -

49

- gen, am Kreuz will ich dich noch um - fan -
- gen, am Kreuz will ich dich

79

als - denn will

schei - den mußst _____, und wenn du end - lich schei - den mußst, und

84

ich dich fas - sen

wenn du end - lich schei - den mußst, sollst du dein Grab _____ in mir er -

89

in mei - nen

lan - gen, in mir dein Grab _____, dein Grab, sollst du - in mir _____ dein Grab er -

94

Arm und Schoß _____

lan - gen, und wenn du end - lich schei - den mußst, und wenn du end - lich schei - den

99

mußt, sollst du in mir dein Grab _____, in mir dein Grab er - lan - gen.

f

104

3. Recitativo

Tenore

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in mei - nem Win - kel grä - men. Die

Organo (bez.) Continuo Org.

Welt mag im - mer - hin den Gift der Wol - lust zu sich neh - men, ich la - be mich mit mei - nen Trä - nen und

will mich e - her nicht nach ei - ner Freu - de seh - nen, bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herr - lich - keit er -

10

blik - ken, bis ich durch dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - quik - ken.

4. Aria

Oboe concertato

Violino I
p sempre

Violino II
p sempre

Viola
p sempre

Basso

Organo
(bez.)
Continuo Org.

5

9

p

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, das Leid _____ ist

13

al - le, wir sind von un - serm Sün - den - fal - le in Gott ge - recht, ge - recht ge -

7 8 4 5
4 3 2 #

5 4 6 6 4 # 6 5 9 8 9 8 6 6

17

macht, in Gott ge - recht ge - macht, in Gott ge - recht, wir sind von un - serm

9 8 9 8 6 6 5 4 5 0 7 5 7 6 4

21

Sün - den - fal - le in Gott ge - recht, in Gott ge - recht ge - macht.

6 5 7 # 5 0 6 6 6 4 5 9 8

f

25

29

tr

p

Es ist voll - bracht, es

p

33

ist voll - bracht, nun will ich ei

36

len und mei - nem Je - su Dank er - tei - len,

5 6 6 6 6 6 7

39

Welt, gu - te Nacht !

6 7 6 6 5 b 4 b

42

Nun will ich ei -

5 6 6 6 5

45

- - - - len und mei - nem Je - su Dank - er - tei - len,

6 8 7b 6 7 6 5 #

48

Welt, gu - te Nacht !

6 9 4 5 4+

51

Welt, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht

7b 5 5 4 2 6 6 5

55

es ist voll - bracht, es ist voll - bracht!

6 4b 7 4b 2 8 5 7 4b 2 8 5 6 4b

59

63

tr

5. Corale

Soprano
Oboe
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Organo
(bez.)
Continuo
Org.

Sopr.
Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,

Alto
Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,

Ten. Va.
Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei ne Wun - den,

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun -

8 7 9 8 7 6, 7 6^b 5^b, 7 6 6, 6 6 5 4, 6 6 5

6
Kron und Hohn mei - nes Her - zens Wei - de. Mei - ne Seel auf Ro - sen geht,

Kron und Hohn mei - nes Her - zens Wei - de. Mei - ne Seel auf Ro - sen geht.

Kron und Hohn mei - nes Her - zens Wei - de. Mei - ne Seel auf Ro - sen geht,

- den, Kron und Hohn mei - nes Her - zens Wei - de. Mei - ne Seel auf Ro - sen geht,

9 5 4, 5 6, 6, 6, 6 4/2, 6 5 6 4

11
wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt mir des - we - gen schen - ke.

wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt mir des - we - gen schen - ke.

wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt mir des - we - gen schen - ke.

wenn ich dran ge - den - ke; in dem Him - mel ei - ne Stätt mir des - we - gen schen - ke.

6 3 4, 6 3, 6^b 5 4, 6 5 6 5, 9 6, 3 4 6 6 6 6 5 4 3

INHALT

Zur Edition	V
Faksimile: Kantate <i>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</i> , BWV 22. Bl. 4 ^v der autographen Partitur	VII
Faksimile: Kantate <i>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</i> , BWV 22. Bl. 1 ^r der Partiturabschrift von J. A. Kuhnau	VIII
Faksimile: Kantate <i>Du wahrer Gott und Davids Sohn</i> , BWV 23. Autographe Einlageblätter <i>Tenore</i> und <i>Trombona 2</i> des Originalstimmensatzes	IX
Faksimile: Kantate <i>Du wahrer Gott und Davids Sohn</i> , BWV 23. 1. Seite der autographen Originalstimme <i>Violoncello</i>	X
Faksimile: Kantate <i>Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</i> , BWV 127. Bl. 6 ^r der autographen Partitur	XI
Faksimile: Kantate <i>Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem</i> , BWV 159. Bl. 1 ^r der Partiturabschrift von C. F. Penzel.	XII

Jesus nahm zu sich die Zwölfe, BWV 22

1. (Arioso – Chor:) <i>Jesus nahm zu sich die Zwölfe</i>	3
2. Aria: <i>Mein Jesu, ziehe mich nach dir</i>	15
3. Recitativo: <i>Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen</i>	20
4. Aria: <i>Mein alles in allem, mein ewiges Gut</i>	23
5. Corale: <i>Ertöt uns durch dein Güte</i>	29

Du wahrer Gott und Davids Sohn, BWV 23 (Fassung in c-Moll)

1. Aria Duetto: <i>Du wahrer Gott und Davids Sohn</i>	35
2. Recitativo: <i>Ach, gehe nicht vorüber</i>	45
3. Chorus: <i>Aller Augen warten, Herr, du allmächtger Gott</i>	47
4. Corale: <i>Christe, du Lamm Gottes</i>	60

Du wahrer Gott und Davids Sohn, BWV 23 (Fassung in h-Moll)

1. Aria Duetto: <i>Du wahrer Gott und Davids Sohn</i>	71
2. Recitativo: <i>Ach, gehe nicht vorüber</i>	81

3. Chorus: <i>Aller Augen warten, Herr, du allmächtger Gott</i>	83
4. Choral: <i>Christe, du Lamm Gottes</i>	96

Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott, BWV 127

1. (Choral:) <i>Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott</i>	107
2. Recitativo: <i>Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzet</i>	136
3. Aria: <i>Die Seele ruht in Jesu Händen</i>	137
4. Recitativo: <i>Wenn einstens die Posaunen schallen</i>	142
5. Choral: <i>Ach, Herr, vergib all unsre Schuld</i>	150

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem, BWV 159

1. Arioso Recitativo: <i>Sehet, wir gehn hinauf / Komm, schau doch</i>	153
2. Duetto: <i>Ich folge dir nach / Ich will hier bei dir stehen</i>	157
3. Recitativo: <i>Nun will ich mich, mein Jesu</i>	161
4. Aria: <i>Es ist vollbracht</i>	162
5. Corale: <i>Jesu, deine Passion</i>	168

