

# I M E D I C I

## ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

CONTRABASSI

Corni sul palco

11 10 4

30 1 (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

39 (9) (10) (11) 2 2 (♩. = 100)

48

54

61 3 3 pesante 10 4 Oboi

79 p

88 sf

97 5 stacc. v mf cresc. - - - molto - - - sino - - - al ff

2

103 *vigoroso*

108

114 **6** *con tutta la forza e grandiosità* **5** *molto rit. (in 6)* **1** *a tempo*

124 *div. unis. rit.* **7** *Andantino calmo* (♩ = 160) *pizz.* (2) *div. p arco*

129 (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)

137 (11) (12) (13) **8** (14) (15) (16) (17) (18)

145 *arco* **Poco meno**

148 *pizz.* *div. arco*

153 **9** *Andantino* (♩ = 69) **22** **3** **10** *Corni*

182 **11** **3** *Più lento, largamente* (♩ = 126) *p dolcissimo*

191 div. v. 5 12 **Poco meno** 5 13 **Largamente** (♩ = 42) 7 6

210 **Cantabile** (♩ = 42) 13 **Larghetto** (♩ = 60) rit. v p

228 14 **Deciso** (♩ = 104) 2 poco rit. a tempo (♩ = ♩ = 104) 12 8 bo.

235 15 v

242 **1 pizz.** 1 **f**

248 **1** 16 **Un poco meno, ma con vigore** (♩ = 88) senza rall. la metà **p**

253 1 **poco rit. col canto** arco sempre la metà

259 **a tempo** 17

264 **div. pizz.** sf

267 **incalzando** **tutti arco** 1 **f**

271 **18** **Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54) *pizz.* **1** *a tempo* *poco rit.*

277 *a tempo* *arco* **19** **Tempo deciso** (♩. = 72) *pp*

281

285 *col canto* *a tempo* **20** **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76) *9* *Corni*

298 **21** *arco*

302 *col canto* **22** *pizz.* *sf* *arco* *affrettando*

306 *col canto* **23** **Movimento deciso** (♩. = 120) **Meno mosso** (♩. = 92) *1* *6* *p* *sfp*

319

326 **Andantino** (♩. = 80 - 88) (\*) *ppp* **4**

**RISPETTO**  
336 **24** **Andantino mesto** (♩. = 69) *4* *Violoncelli* *pizz.* *la metà* **3**

348 **25** *sempre la metà* **1**

354 8 Simonetta  
  
 bian - ca! è la no - stra com - pa -

366 **26** *tempo primo* (♩ = 80 - 88) (\*\*)  
  
*pp* sempre la metà

**27** *Come prima* (♩ = 69)  
 mettono le sordine  
8 4 Violoncelli  
  
 8

387 **28** *pizz.*  
  
 sempre la metà

395 1 9 29 Oboi  
  
 tempo primo (♩ = 80 - 88)

410 *tutti arco* *v col canto* **30** *Andantino con moto* (♩ = 132) **11**  
  
 div. via le sordine

**31** **13** *Poco meno* *Meno ancora* **32** **1** *RITORNELLO TOSCANO*  
*Andante quasi Recitativo* Simonetta  
  
 Fio - rin di pra - to!

446 2 7 33 Flauto 1  
  
 Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi-ta,

458 **34** *Vivace* (♩ = 80)  
  
*f*

464 1 4  
  
 1 4

(\*) Questa indicazione è del revisore.  
 (\*\*) *Andantino* battuta

Un poco meno

476 35 3 2 8

492 36 4 Violini 2 2

504 37 tempo primo p cresc. molto sf p (2)

515 38 (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) 3

527 (2) (3) (4) (5) (6) (7) poco meno (2) (3) (4) sf

537 (5) (6) v 39 10 40 Fagotti Vivace come prima (♩. = 69) mf

555 5 ruidamente 4

574 41 1 1 4 42 (2) (3) (4) fp

587 (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) 3 43 fp

598 sempre più p

608 *div.* **44** *tempo primo* (♩ = 69) (2) (3) (4) (5)  
*ppp* come un mormorio

617 (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) **45**  
*sf*

626 (2) (3) (4) (5) (6) *v* **6**

**Quasi recitativo** **Andante sostenuto** (♩ = 48) **Poco più** (♩ = 56) *arco*  
 639 *pizz.* **2** **46** **1** **3** Flauti **1**  
*p*

651 *v* *sfp* *p* *sf* **2**

659 **47** **Poco più** *affrettando* *col canto* *a tempo*  
*p* *p*

**Come prima** (♩ = 48) **Andantino Cantabile** (♩ = 52) *v* *rit. col canto*  
 666 **1** **10** **48** **2** **3** **1**

685 *a tempo* *pizz.* **1** *arco* **2** *poco rit.* *pizz.* **49** *a tempo*  
*pp* *pp*

692 *rit.* *a tempo e con anima* *poco rit.* *col canto*  
**5** *arco* **1**  
*dolce*

**Andantino semplice** (♩ = 56)  
 701 *v* **2** **50** **8** **51** **5** Violoncelli

720 **1** **2** **52** **3** Simonetta  
 pp gros - sa e

729  
 pla - ci - do - si cul - la, —

**Lo stesso tempo** (♩ = 56)

735 **5** div. **53** **1** **Andantino** (♩ = 60) **1**  
 p pizz. p

746 *arco* *affrettando e cresc.* *tronco* **1** rit. *col canto* **54** **3**  
 f p

755 *a tempo* **2** **Andante mosso** **2**  
 pp molto cresc. p incalzando - e - - cresc. -

763 *simile* **55**  
 poco - - - a - - - poco

**Sostenuto assai** (♩ = 42)

768 **3** **1** **9** **56** **10** **57** **4** Oboi

797 *senza esagerare lo sforzato* **58** *div.* *unis.* **fp** **fp** **p**

805 **59** *div.* **60**  
 sempre più p

814 *poco più* **6** **60** **Animato** (♩ = 69) **1** **5** **61** **3**  
 unis. pizz. p



832

839 **62** **7** **63** **6** Comi **1**

859 **64** arco

866 *allargando* **65** **Largamente cantabile con passione e sempre animato**  
pizz.  
*dim. molto*

874

882 **1** **66** Più Lento arco **1** **1**  
*ff* *p* *ff* *p*

890 **1** **Recitativo** **2** **67** **1**  
*mf* *pp*

897 *ossia:* **1** **1**  
*pppp* *pppp*

897 **1** **1**  
*pppp come una carezza* *pppp come una carezza*

902 **68** **8** **69** **1** pizz. **2** **1**  
*p*

**Cantabile appassionatissimo** (♩ = 69)

919 **1** **70** arco *v* *pp* *rit.*

926 **Andante mosso** **71** **3** **Più mosso agitato** (♩ = 120) *div. pizz.* *sfp*

934 *unis.* *f* *rit. arco* *mf* *a tempo*

940 **72** **Poco più** (♩ = 126) *la metà p* **10**

956 **73** *div.* *non legato* *pp*

964 *unis.* **74** *div.* *pp* *unis.*

974 **75** **Recitativo** **2** **Moderato** **6** **76** **Andantino cantabile come avanti** (♩ = 52) *2 dolce*

989 **77** *4 pizz.* *1 arco* *v* *nervoso*

998 *affrettando* *e* *cresc.* *rit. molto* *col canto* *a tempo* **78** **2**

1004 *p* *dolcissimo* **1**

# ATTO SECONDO

Mosso e deciso (♩ = 112)

4

*sfp*

9

1

*f* *f affrettando e cresc. assai con impeto violento*

15

1

*un poco ritenuto*

21

2

Stesso tempo (♩ = 112)

*dim. molto* *p* *p misterioso*

26

30

*sf p*

34

3

*f* *sfp*

37

2

*sciolto marcato e ritmato*

43 *p* *cresc.*

47 *molto* *sf*

50 *sfp*

53 *Ritenuendo il tempo*

62 **Meno** **Sostenuto maestoso** (♩ = 66) *p*

72 *f tronco* *p*

76 *f* *p* *cresc. molto* *stringendo un poco*

80 *ritenuto* *f marcato*

84 **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58) *p* Celli

105 **Andante mosso** (♩ = 126) *p* pizz.

119 **1** arco *con forza* *simile*

124

127 **9** *Poco meno* (♩ = 120) *pizz.* *p*

132

136 arco *crescendo molto*

141 *ff* *Molto meno* **1** *p*

147 (♩ = 126) **10** *ff deciso* *pizz.* *p* arco *ruvidamente*

151 *pizz.* *ritenuto* **1** *a tempo* arco *p marcando le terzine* *cresc. molto*

156 *ff* *pp* *cresc. molto*

161 *ff* *p* **11** *pizz.* arco

167 arco

170

174 ritardando molto **Grandioso** (♩ = 120)

12

179

184

189 ritardando a tempo ritardando tempo deciso

193 **Meno** **Dolce misterioso** 6

13

202

206

211 **Vivace** (♩ = 108) **Meno** (♩ = 126) 1 1 pizz.

14

220 arco col canto **Vivace come prima** (♩ = 108) 4 pizz.

15

SERENATA

Movimento di Gavotta (♩ = 126)

229 *arco* *pizz.* *rit. col canto*  
*p* solo la metà

237 *arco* *pizz.* *sopra div. pizz.*  
 la metà *sotto arco*

243 *unis. pizz.* *poco rit. col canto* *a tempo* *arco* *f* *pizz.* *p* **16**

250 *rit. col canto* *affrettando* *col canto*

256 *tempo primo* *Violini 1* *pizz.* *p* **17**

272 *sf* *div.*

278 *poco rit. come prima* *a tempo* **18**

284 *poco rit.* *arco* *pizz.* *affrettando e cresc. molto marcato* *deciso a tempo* **1**

290 *arco* *f deciso* *div.* *f* **19** **1**  
 LA LOTTA DEL CANTO  
 Largamente quasi Recitativo (♩ = 69)

297 **20** *Andantino sostenuto* (♩ = 88) **7**

308 Lorenzo 21 **Largamente come prima** (♩ = 69)

Il cor mi bril-la e par che gli e-sca fuo - re. " *sfp col canto*

315 22 **Andantino come prima** (♩ = 88)

7 Celli

328 23 **Largamente, ben misurato**

332

335 24 **Andantino**  
*poco più mosso*

pizz. *p*

339 1. metà

2. metà unis.

343 25

arco ^

346 26 **Più Presto**

349

351



353 27 6 6

355 6

358 *ff*

360 *strepitoso* *ff*

**Lo stesso movimento un poco sostenuto** (♩ = 100)

362 28 *f*

*celere questa battuta  
col canto*

367 29 *p* *ff* 1

**Più moderato** (♩ = 69)

373 30 *pizz.* *pp*

378 3 la metà

386 31 *poco rit.* *tempo* 2 1 32 *poco rit.* *tempo* tutti

393 3 1 arco *cresc. un poco* 1 *pp*

401 **33**  
*cresc. poco a poco* *cresc. molto*

**Poco meno** (♩ = 66)  
 407 **34**  
*ff* *ruvidamente*

412 **35**

415

418 **36** **Cantabile sostenuto** (♩ = 60)  
*p*

422

428 **37** **Cantabile** (♩ = 60)  
*pizz.* *pp*

436 **1** *arco* *div.*  
**Tempo del Coro seguente** (♩ = 104)  
*p*

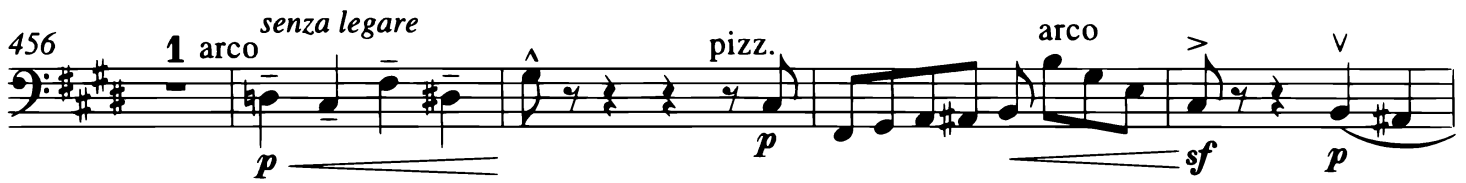
443 *unis.* **38**  
*ff* *fff*

**Andante mosso con vigore** (♩ = 104)  
 448 **39**

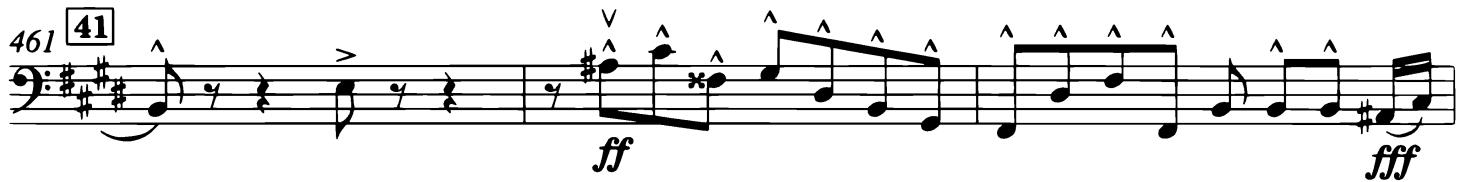
452 40 pizz. *p*



456 **1** arco *senza legare* pizz. arco *p sf p*



461 41 *ff fff*



464 42 *pesante p* **Grazioso** **5** Flauti



472 pizz. **3** arco 43



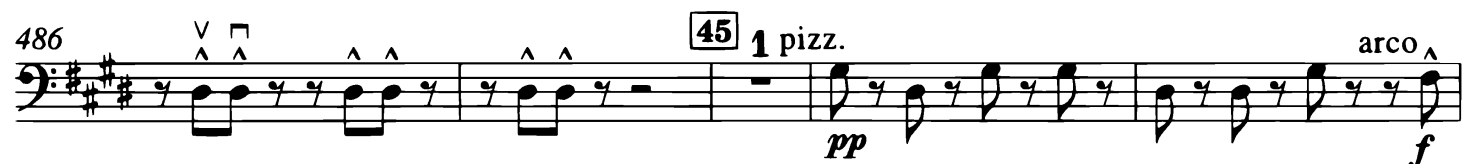
479



482 44



486 45 **1** pizz. *pp* arco *f*



491 pizz. arco 46



495 47 **1**



499

503 **48** pizz. *p* **1** arco *p senza legare*

507 **49** *a tempo* *cresc. e rit. molto* *ff molto marcato*

510 *fff strepitoso* *a tempo* **50** pizz. *p* **1** **3**

518 arco div. **51** *sfp*

524 **52** *f*

526 **53** **54** Flauti *Lo stesso movimento*

535 **55** pizz. *p*

538 *cresc. poco a poco*

541 **56** arco *f* *ruvido* **2** *Più lento assai*

547 **Andantino cantabile** (♩ = 100) **57** (♩ = 92) Poliziano *sostenuto*  
 Fioretta **3** *p* *sonoro, ben ritenuto*  
 E sof-fe - ren-te!... Al-lor

556 **Andantino Sostenuto** **58** *pizz.* *pizz. >*  
*p*

568 **Andantino sostenuto**  
**1** *dolce e più rit.* **1**

575 *poco rit.* **1** *a tempo* *arco* *col canto* *pizz.* *mf*

581 **1** *div.* *unis.* *p*

587 **2** **1** *arco* *v* *pp* *div.*

**Recitativo, largamente**  
 594 *div.* *v* *ritenuto* **59** *unis.* *col canto* *pizz.* *arco* *ppp* *ff* *p*

**Allegretto, scherzando** (♩ = 92)  
 602 **1** **60** (♩ = 96) **3** **4** **61** **1** *pizz.* *ff* *p*

615 *ritenuto - col - canto* **1** *tempo*

623 **Tempo molto più lento** (♩ = 116) **1** *arco* **1**

630 **62** pizz. *p*

637 *rit.* tempo primo **63** *arco*

644 *arco* **64** ( $\text{♩} = 108$ ) *pizz.* *f*

**Meno, cantabile con abbandono** ( $\text{♩} = 58$ ) **65** pizz. *p*

**Tempo primo** ( $\text{♩} = 92$ ) *arco div.* **66** *pp* *sempre più p* **67** *poco rit.* *Violini I*

677 **68** pizz. **69** ( $\text{♩} = 96$ ) *1*

688 *>* *sf* *p* *sf* *p* *mp*

*poco ritenuto* **Tempo** **70** *p* *sf* *p* *sf*

*ritenuto col canto* **Tempo** *ripigliando il tempo* **71** ( $\text{♩} = 104$ ) *cresc. molto*

706 *arco* **72** *mf* *f* *ff* *3*

715 73 pizz.

722 74 arco 5 75 pizz. *tempo più affrettato* (♩ = 112)

733 76

740 *animando sempre* arco *Più presto* (♩ = 160) 77 *con fuoco* *f*

746 *ff* 78 *rallentando* *1* *a tempo* *p*

753 *cresc. molto* - - - *sempre* - - - *sino* - - - *al*

**DANZA GENERALE**  
**Presto, con fuoco** (♩ = 168)

760 *ff* 3 *Largamente* 79 *ff ruvidamente*

770

774 80 *Meno* (♩ = 112)

780 81 *Poco meno* (♩ = 104) *1*  
*ritenendo un poco*

788

793 **f pesante**

797 **affrettando un poco**

805 **incalzando**  
*sonoro* - - *crescendo* - - *poco* - - *a* - - *poco*

810 *crescendo* - - *ancora* - - *sino* - -

817 **fff squillante con nobiltà**  
- - *al* - -

**Più lento quasi andante** (♩ = 60)

826 **pp** *div.*

835 **pp** *unis.*

846 **f** **Tranquillo**

853 **ff** *diminuendo subito* **pp**



862 *v* **1** *pizz.* *dim. e ritenendo col canto*

869 *arco* **88** *rit.* **Lento** **Mosso agitato** (♩ = 112)

*div.* *mf* *rit.* (unis.) *p* *mf*

*marcato* *marcato*

880 *unis.* **Presto** *subito dopo la parola* **89** **Agitato** (♩ = 112)

*f* *Molto legato*

890 *rall.* **Lento quasi Recitativo** **90** **Movimento della canzone precedente**

*pp* *legatissimo*

896 **2** *Soprani I*

O-gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; *f* *p*

903 *v* **91** **Adagio**

*pp*

909 **2** **92** **5** **93** *la metà* **1**

*pp* *pizz.* *arco*

923 *la metà* **94**

*pizz.* *arco* *pizz.*

930 *poco stringendo* **1** *unis.* **1**

*arco*

938 **95** 4 pizz. *incalzando* arco **96** *Tempo* (♩ = 76) pizz.

947 *cresc. poco a poco* *incalzando e sempre cresc.*

954 **97** arco *affrettato con forza* *cresc.*

959 *rit. col canto* *rit. molto col canto*  
*sempre - - - sino - - - al - - ff*

964 **98** tempo *Andante agitato* (♩. = 60)  
 la metà

969 *poco rit. col canto* *a tempo* **99** tutti pizz.

974 2 arco

981 *poco stringendo* **100** 1 2  
*cresc. con anima affannoso* *mf sonoro*

990 1 2 **101** 7 1 pizz. *diminuendo molto*  
*P dolce*

1004 3 **102** *Più lento, cantabile espressivo* (♩ = 112)  
*P dolcemente*

1011 *animando e stringendo un poco*  
*marcato*

1016 *arco* *sf* *segundo sempre il canto* *pizz.* *p* *arco* **103** **Tranquillo** (♩ = 44) **3** *V* *p*

1025 *con anima* **Sostenuto poco più presto** *ritenuto col canto* **1** **104** **Tempo come prima** (♩ = 44) *p*

**105** **Più mosso affannoso** (♩ = 108) *pizz.* *arco* *V* *rall.* **Meno** **1** *pizz.* *p*

1041 **1** **1** **1** **106** *rit. molto, con affetto* *arco* *string. col canto* *affrettando*

1050 *rit. ancora* **Sostenuto come prima** *più energico che la prima volta* **1** **107** **Come prima** (♩ = 84) *poi sempre affrettando* *div.* *affrettando sempre e cresc.* *f* *p*

1060 **Senza rigore** **108** **Allegro**

1066 **Andante sostenuto** (♩ = 80) *fff*

1071 *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1076 *stentato* **109** **Tempo primo** (♩ = 44) *ff* *pp*

1081 **4** **110** **2** *Flauti 1* **3** **Sostenuto** *tronco* *fff secco*

# ATTO TERZO

**Andante sostenuto** (♩ = 50)

div. unis.

marcato

8 div. unis.

14 1 (♩ = 60) 8 Violini I Viole Violoncelli 2 arco V

sonoro,

28 3 (♩ = 84) 4

*ma non f* *pp* *animando poco a poco con fuoco e passione*

39 straziante ritenendo molto

*p*

47 molto ritenuto 4 affrettato V

54 *sempre molto affrettando*

62 **5** **1** pizz. **7** arco *ritornando al tempo primo*

75 pizz. **6** (2) (3)

*p pp p pp p pp*

81 (4) (5) (6) (7) (8) (9)

*p pp p pp p pp p pp p pp*

87 *Lento e legatissimo* arco *perdendosi* **7** *Andante sostenuto* (♩ = 69) **11**

103 *con eleganza e sentimento* **4** **8** **5** Violini I

*p*

116 *Violoncelli* *affrett. molto e cresc.* **9**

*sonoro ma non f f secco*

120 *div.* *più mosso, affannoso* (♩ = 84) **1**

126 *affret. e cresc. come prima* *allargando*

unis. *p*

131 *col canto*

*sfp*

**Assai vivo ed agitato (in Uno) (d. = 80)**

135 **10** **3** pizz. *mf*

144 **2** **11**

152 arco *f* pizz.

159

165

**12**  
171 arco *incalzando*

*f*

181 *tronco* **1**

*p*

**Sostenuto come prima** **Deciso con moto** (♩ = 126)

189 **13** (♩ = 69) *col canto*

*p*

6

**2**

198 **1**

*p*

**Lento con tristezza** (♩ = 52)

204 **14** **11** *Corno inglese*

*p*

**Andante sostenuto, cantabile** (♩ = 108)

219 **15** *la metà*

*p*

225 *a tempo* *poco rit.* **16** *a tempo*

*p*

*tutti*

229 *la metà* *animando un poco*

*p*

232

*cresc. poco a poco*

235 *tutti* *poco rit. col canto* *a tempo*

*f* *p* **17** *pizz.*

238 *animando ancora col canto*

242 *arco* *con fuoco*

*con fuoco*

245 *rit. col canto* *a tempo* **18** *Un poco meno*

*pp*

249 *rit.* *Andante sostenuto* *tutti* *p misterioso*

*p misterioso*

253



258 *poco affrett.* *rit.* **Più sostenuto ancora** **19** (♩ = 58) *p* *solennemente*

262

267 **20**

273

**Vivacemente** (♩ = 112) 277 *p*

285

291 **21** **Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116) **5**

299 **22** *affrettando un poco* *cresc. molto*

303 **Tempo primo** (♩ = 58)

*mf*

308 **Presto**

*f* *p*

315 **Andantino agitato** (♩ = 96) **Un poco meno, andantino** (♩ = 88)

*mf* *p*

Violini I

334 **arco** **marcato** **poco meno**

*p*

340 **Assai mosso** (♩ = 132) **cresc. - - - poco - - - a - - - poco**

*p*

343 **poco rit.** **1 pizz.** **arco** **v** **f**

*f*

348 **Agitato misterioso** (♩ = 152) **25** **p**

*p*

353 **v** **v** **v** **v**

*p*

358 Musical notation for measures 358-363. Measure 358 starts with a bass clef and a key signature of two flats. A long slur covers measures 358-363. Measure 360 contains a boxed number '26' and a '1' below it. Dynamic markings include 'v' and 'f'.

364 Musical notation for measures 364-367. Measure 364 starts with a bass clef and a key signature of two flats. A long slur covers measures 364-367. Dynamic markings include 'v' and 'f'.

368 Musical notation for measures 368-371. Measure 368 starts with a bass clef and a key signature of two flats. A long slur covers measures 368-371. Dynamic markings include 'v' and 'f'.

372 Musical notation for measures 372-378. Measure 372 starts with a bass clef and a key signature of two flats. A boxed number '27' is above the first measure. Measures 373-378 contain rests and notes with fingerings '2' and '1' indicated above them.

379 Musical notation for measures 379-382. Measure 379 starts with a bass clef and a key signature of two flats. A boxed number '28' is above the last measure. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one flat. Dynamic marking 'f' is below the final notes.

383 Musical notation for measures 383-388. Measure 383 starts with a bass clef and a key signature of one flat. A long slur covers measures 383-388. Dynamic markings include 'p' and 'v'.

389 Musical notation for measures 389-392. Measure 389 starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamic markings include '>' and 'b'.

393 Musical notation for measures 393-395. Measure 393 starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamic marking 'p' is below the first measure.

396 Musical notation for measures 396-400. Measure 396 starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamic marking 'ff' is below the first measure. The piece ends with 'dim. molto'.

Assai sostenuto solenne (♩ = 52)

399 29

*f* 5 3

402

*ff*

405 30

*p* 6 *f* 6

407

6 *p*

410 31

3 3

Andantino cantabile (♩ = 63)

413 32 *pizz.* 5

*ff* *p*

421 33

1 1

427 arco *poco rit. col canto*

V V V

432 *a tempo* *rit.* *pizz.* **34** **Più lento, grandioso** (♩ = 46) *div.* *arco* *p* *pizz.* *f* *f* *p*

436 *p* *f* *unis. pizz.* *arco*

440 *div.* *p* *unis.* *f*

443 **35** **Lo stesso movimento** *1* *p*

447 *f* *rit.* *poco rit.*

451 *riprendono il tempo* **36** (♩ = 58) *pizz.*

455

458 **37** **Poco più mosso** *1* *ff*

462 pizz. div. arco unis. **38** *ff* *p*

466 *6*

467 *6* *6* *6* *6* *incalzando*

**Largamente grandioso, tempo primo** (♩ = 46)

471 *rit.* **39** *ff*

475 *rit. molto* **Più mosso** *ff* *incalzando con grande passione, affrettando un poco e cresc.*

479

**Tempo primo** (♩ = 58)

482 *V cresc. ancora e rit. stentato* *Lento* **40** *sempre fff*

487

**Mosso agitato**

493 **3** **41** **1** *f*

503

512

*col canto*

*stringendo pizz.*

*p*

*arco*

518

*tempo un po' più lento*

6

Simonetta

Tu ben lo

**Andante agitato** (♩. = 52)

528 **42**

*pizz.*

535

541 **43**

*arco*

*p*

*f*

**44**

548

*pizz.*

*div.*

*p*

553

*poco rit.*

558

*a tempo*

*rianimando col canto*

*rit. arco*

**45** **Presto**

*2*

564 **Lento, con intenzione** **5** pizz. **46** **Solenne** arco **p**

575

**47** 581 **Presto** **9** **Violoncelli**

596 pizz. **3** arco **pp** **f** **ff**

604 *poco meno* (2) **48** (3) (4) (5) (6) **ff ppp**

611 (7) (8) rit. **pp**

617 *a tempo, deciso* **p** **fff** *cresc. moltissimo*



# ATTO QUARTO

**Allegro con fuoco** (♩. = 92)

3 vuota (2) (3) (4) (5)

*ff* ferocemente *p* misterioso *cresc. moltissimo*

11 (6) (7) (8) 1 3 vuota (2) (3) (4) (5)

*ff* ferocemente *p* misterioso come prima *cresc. molto*

24 (6) (7) (8) 2 selvaggiamente 4

*f* *selvaggiamente*

35 div. 1 ruvido 1 unis.

*ff* *diminuendo molto* *p* *sfp*

## Un poco meno, Solennemente

46 3 3 forte ma dolce

53

58 *p cupo*

64 4 poco rit. questa battuta Tempo primo (♩. = 92) 3 Tempo primo (♩. = 92) 1

*pp* misterioso

72 *div.* **Stesso movimento** (3) (4) (5) (6) (7) (8)

*p* *cresc. - - molto - - ed - - affrettando -*

81 *unis.* (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) **6** **Salmodiando largamente** ( $\text{♩} = 56$ ) **6**

*con - - maggior - - forza - - sino - - al* *ff*

95 **Andante** ( $\text{♩} = 60$ ) **7** *Organo interno* *accentato*

*Bassi* *et in - vi - si - bi - lium.* *mf*

101 **8** **Allegro vivo** ( $\text{♩} = 96$ )

*f*

112 **9** ( $\text{♩} = 56$ ) **10** **Andante** ( $\text{♩} = 60$ ) *Organo interno* *mf accentato*

*mf accentato*

123 *div.* **2**

129 **11** **Solennemente** *Tenori* **12** **Poco più mosso** ( $\text{♩} = 69$ ) *unis.* *pp come un mormorio* *mf* *p*

*Tenori* *Lu - men de lu - mi - ne,* *pp come un mormorio* *mf* *p*

140 *v* *poco rit.* **13** ( $\text{♩} = 58$ ) **Andante sostenuto**

146 **14** *Organo interno* **5** *v*

172 **15 Più Animato** (♩ = 63)

*f* *mf* *f* senza esagerare

Detailed description: This system contains five measures of music. Measure 172 starts with a whole note chord. Measures 173-176 feature a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, including slurs and accents. A first ending bracket is shown at the end of measure 176.

177

*più mosso* *pesante*

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 177-180 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

181

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 181-184 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

185 pizz. **16 Andante un poco sostenuto** (♩ = 80)

*p* pizz. arco

Detailed description: This system contains four measures of music. Measure 185 is a whole note chord. Measure 186 is a whole note chord. Measures 187-188 feature a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, including slurs and accents.

189

pizz. arco

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 189-192 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

193

*sf* *p* **17** pizz.

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 193-196 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents. A first ending bracket is shown at the end of measure 196.

197 arco

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 197-200 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

201

*f* *p*

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 201-204 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

205

*cresc. molto* *f* rit.

Detailed description: This system contains four measures of music. Measures 205-208 continue the melodic line with eighth notes and sixteenth notes, featuring slurs and accents. A first ending bracket is shown at the end of measure 208.

208 **18** **Andante giusto** (♩ = 66)  
 pizz. marcato marcato

213 arco *P legato* marcato marcato pizz.

218 **19**

222 arco rit. col canto

227 a tempo rit. col canto **20** a tempo p pizz.

233 marcato

238 *ravvivando* arco *v* *f* *p*

243 **21** pizz. *pp* *poco meno*

**Allegro vivo, ferocemente** (♩ = 126)  
 251 **1** Pazzi **1** **2** arco **22** **3** *pesante*

Muo-ri! Muo-ri!

261 *pesante*

Musical notation for measures 261-268. The piece is in a key with two flats and 3/4 time. It features a series of eighth notes with accents, interspersed with triplet eighth notes. There are two 'V' markings above the staff in measures 266 and 267. The piece concludes with a triplet eighth note.

269 *pesante*

Musical notation for measures 269-275. This section continues the pattern of eighth notes with accents and triplet eighth notes. It includes two 'V' markings above the staff in measures 272 and 273.

276 **23** **Molto meno** (♩. = 69) *pesante*

Musical notation for measures 276-281. The tempo is marked 'Molto meno' with a quarter note equal to 69. The music consists of eighth notes with accents and triplet eighth notes. There are two 'V' markings above the staff in measures 278 and 279.

282 *pesante*

Musical notation for measures 282-289. This section features eighth notes with accents and triplet eighth notes. There are two 'V' markings above the staff in measures 283 and 284.

290 **24**

Musical notation for measures 290-301. The music consists of eighth notes with accents and triplet eighth notes. A boxed number '24' is placed above the staff in measure 297.

302 **3** **25** **3**

Musical notation for measures 302-313. The music consists of eighth notes with accents and triplet eighth notes. A boxed number '25' is placed above the staff in measure 308. There are '3' markings above the staff in measures 302 and 313.

314 *cresc. molto*

Musical notation for measures 314-322. The music consists of eighth notes with accents and triplet eighth notes. A horizontal line is drawn below the staff in measure 322. The instruction 'cresc. molto' is written below the staff.

323 **26** **2** **5**

Musical notation for measures 323-335. The music consists of eighth notes with accents and triplet eighth notes. A boxed number '26' is placed above the staff in measure 323. There are '2' and '5' markings above the staff in measures 324 and 334 respectively.

336 **27** **2** **5** **2**

Musical notation for measures 336-344. The music consists of eighth notes with accents and triplet eighth notes. A boxed number '27' is placed above the staff in measure 336. There are '2', '5', and '2' markings above the staff in measures 337, 341, and 344 respectively.

351 *V* **1** **28** *pesante*

357 *ff* *violento*  
*tutta la forza*

364 **4**

375 **(2)** **29** **(3)** **(4)** **(5)**

380 **(6)** **(7)** **(8)** **(9)** **(10)**

385 **(11)** **(12)** **(13)** **(14)** **(15)**

390 *V*

395 **30** *p*

403 **1** **31**

412 **2** **1** *p* (2)

420 (3) (4) (5) (6) **32**

426

433 **33** (2) (3) (4) (5)

442 **5** **34** (2) (3) (4) *fff* *ruvido sempre con forza*

452 (5) **2** **5** **35**

465

474 **36**

483 **3** **37** *Andante quasi recitativo* (♩=50) **1** *p*

494 Lorenzo 38 *sonoro senza esagerare*

I Me - di-ci bra-man, di ce - ste, il re-gno di To - sca - na! *sf*

499 *marcato* 1 V *pizz.*

*rit.*

**Lento, solennemente** (♩ = 50)

505 39 arco

*p* V *mf*

507 *p* V *pizz.*

510 arco V 40 *pizz.*

513 arco 6 6

515 6 V 6

518 *ten. col canto* 41

*f* V p

522 V 3 3 42 *ruvido*

*pp* V 6



525 *ruvido* *ruvido* 6 6

527 *ruvido* 6 6 6

529 3 3 3 **43**

532 *ruvido* *sf*

535 6 6 6 6

537 **44** Poco più mosso 1

542 *ff* **45** Tempo primo 1

546

551 **46**

556 3

562 **47** **Andante mesto** (♩ = 52)  
 pizz. *p*

567 *pp* *sf* *pp*  
 div. arco **48** *colla parte*

574 Oboi

**Andante mosso, deciso** (♩ = 126)  
 579 **49** *unis.* *ff* *violento*

582

**Meno, solennemente** (♩ = 66)  
 586 *f* **50** (2) (3) (4)

595 (5) (6) (2) (3) (4) (5) **51**  
*fff* *sino alla Fine*

603

609