

# 279 FILMS 11

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

Celesta

## Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)

Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

I.

Béla Bartók

Andante tranquillo, *cs 116-112*

*tacet al.* **70** *più p.*

*ff* **75** *cs 108* *p*

**80**

**85** *poco rall.*

Celesta

155 II.

**Allegro**,  $\text{♩}$  ca 138-144 *pf.*  $\text{♩}$  ca 152 *etc.*

160 *vic. (Cb.)* *p* *vic. 1.*

170  $\text{♩}$  ca 138 *f* *1* *mf* *tacet*

III.

**Adagio**,  $\text{♩}$  ca 66 *allarg.* - 5 - *al.* **Adagio molto**,  $\text{♩}$  ca 40 10 15 *poco rallent.*

*a tempo* (A) 20 **Più andante**,  $\text{♩}$  ca 56 *pf.* *3* *2* *p* *mf, espr.*

25 *rallent.*



# Celesta

45 *Più mosso*,  $\text{♩}$  ca 88

50 *accel.*

*quasi a tempo*,  $\text{♩}$  ca 80

Xyl. 8

*f*

1 3 1 2 1

55 *Allegretto*,  $\text{♩}$  ca 104

60 *poco a poco rall.* **D** *Meno mosso*,  $\text{♩}$  ca 76

*mf*

1 1 2 2

65 *Adagio*,  $\text{♩}$  ca 56

*sf*

74

74

74

74

Celesta

7/4

70 *rallen -*

7/4

*- tan -*

7/4

*- do -*

7/4

*al ca 70* **75** *Quasi a tempo*  
*♩ ca 50, rallent.*

*pp* 1

*Adagio molto, ♩ = 42* *rallent.* *Tempo I. (♩ = 66)* **80**

2 1 1 3

# Celesta

## IV.

Allegro molto,  $\text{♩} = \text{ca } 130$  Vivacissimo,  $\text{♩} = \text{ca } 176$

\*) übernimmt im Takt: 78-103, und 280 bis Schluß: Pianoforte II.  
 remplace dans les mesures 78-103 et 280 et Fine: Pianoforte I.