

Alberto Williams

E T E R N O R E P O S O

Séptima Sinfonía en Re

Op. 103

I. La Pirámide

Tema I. *Tallando bloques* - Moderato

Tema II. *El sueño del Faraón* - Andante sostenuto

II. Danzarinas de Amón

Tema I. Andantino

Trio. *L'istesso tempo*

III. Tocadoras de crótalos

Tema I. Allegretto

Trio. *Poco meno mosso.*

IV. Eterno reposo

Tema I. *La soledad y el reposo* - Sostenuto

Motivo episódico. *Perturbación del reposo* - Allegro moderato

Tema II. *Epimicio (canto de victoria)* - Marziale maestoso

Nota.

El autor utiliza su Balada para caracterizar los temas y crear la atmósfera de la sinfonía

ETERNO REPOSO

(Balada)

Ya no queda en el orbe un solo imperio
Que mi carro triunfante,
Entre nubes de polvo ensangrentado,
Por la cerviz no arrastre.

Los cetros y diademas de cien reyes,
De estirpes seculares,
Se mezclan al tributo de los pueblos
En mis arcas reales.

Desceñidme la espada; quiero ahora
Pasar a las edades,
Alzando sobre el suelo del Egipto
Gigantesca pirámide,

Donde pueda dormir eterno sueño
Bajo su mole grave,
Donde ningún mortal, ni viento alguno,
Mis cenizas profane.

Dice el rey; y los siervos, los esclavos,
Acuden a millares;
Arrancan de los senos de los montes
Los gruesos pedernales,

Y levantan el alto monumento
Do el monarca triunfante,
Dormirá por los siglos de los siglos
El sueño perdurable.

Durmió cuatro mil años el monarca,
Sin que nadie turbase
El sueño de los sueños, en la tumba
De soberbia pirámide;

Hasta que vino el hombre de la ciencia
Un sabio a despertarle.
Abrió su sepultura y dió al museo
Su momia venerable.

¡ Bajo aquella montaña de granito
En vano fué enterrarte !
No hay reposo en la tierra ¡ oh soberano !
Ni para los cadáveres.

Alberto Williams

ETERNOREPOSO

Séptima Sinfonía en Re

Op. 103

Alberto Williams
(1862-1952)

Edición:
Ezequiel Diz

I La Pirámide

Tema I Tallando bosques
Moderato $\text{♩} = 84$

Instrumentation:
Flautín
Flauta 1-2
Flauta 3
Oboe 1-2
Oboe 3
Corno inglés
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete 3 en Sib
Clarinete bajo en Sib
Fagot 1-2
Fagot 3
Contrafagot
Cornos 1-2 en Fa
Cornos 3-4 en Fa
Trompetas 1-2 en Do
Trompeta 3-4 en Do
Trombones 1-2
Trombones 3-4
Tuba
Tuba Contrabajo
Timbales (4 cuerpos)

Violin and Viola Section:
Violín I
Violín II
Viola
Violonchelo
Contrabajo

Performance Instructions:
cantando
pizz. arco

10

Fltn. *più f* *f*

Fl. 1-2 *più f* *f*

Fl. 3 *più f* *f*

Ob. 1-2 *più f* *f*

Ob. 3 *più f* *f*

Cor. 1. *più f* *f*

Cl. 1-2 *più f* *f*

Cl. 3 *più f* *f*

Cl. bajo *più f* *f*

Fag. 1-2 *più f* *f*

Fag. 3 *più f* *f*

Cfag. *più f* *f*

Cor. 1-2 *più f* *f* a2

Cor. 3-4 *più f* *f* a2

Tpt. 1-2 *più f* *f*

Tpt. 3-4 *più f* *f*

Tbn. 1-2 *più f* *f* 1.

Tbn. 3-4 *più f* *f* 3.

Tba. *più f* *f*

Tba. C. *più f* *f*

Timb. *più f* *tr* *tr* *f*

Vln. I unis. *più f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. II unis. *più f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *più f* *f* div. unis.

Vc. *più f* *f* div. unis.

Cb. *più f* *f* div. pizz. arco pizz.

cédez cédez a tempo

Cor. I. *dolce*

Cl. bajo

Fag. 1-2 *dolce*

Fag. 3

Cor. 1-2 *cantando sonoro* *mf*

Cor. 3-4 *cantando sonoro* *mf*

Tpt. 1-2 *cantando sonoro*

Tpt. 3-4 *cantando sonoro*

Vln. I *cantando dolce*

Vln. II *div. 3* *nuis.* *div. 3* *unis.* *cantando dolce*

Vla. *mf*

Vc. *div.*

Cb.



34

Cor. I.

Cl. 1-2 *dolce* *cresc.*

Cl. bajo *dolce* *cresc.*

Fag. 1-2

Cor. 1-2 *mf*

Cor. 3-4 *mf*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

42 **rall.**

Cor. I. *f* *dim.* *pp*

Cl. bajo *f* *dim.* *pp*

Fag. 1-2 *f* *dim.* *pp*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Arpa

Vln. I *f* *dim.* **rall.** *pp*

Vln. II *f* *dim.* *pp*

Vla. *f* *dim.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pp*

Cb. *f* *dim.* *pp* unis.

50 **a tempo**

Fl. 1-2 *p* *dim.* *pp*

Cor. I. *p*

Cl. 1-2 *p*

Arpa *pp*

Vln. I **a tempo** *pp* *metter les sourdines*

Vln. II *pp* *metter les sourdines*

Vla. *pp* *metter les sourdines*

Vc. *pp* *metter les sourdines*

Cb. *pp* *metter les sourdines*

53 **rall.**

Fltn. *p*

Cl. 1-2 *p*

Cl. bajo *p*

Fag. 1-2 *p* 1. *b*

Arpa *pp*

Tema II. El sueño del faraón.

con sordina
div. **Andante sostenuto** (♩=66)

Vln. I *pp*
con sordina
div. *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*
con sordina

Vc. *pp*
con sordina

Cb. con sordina ossia 4 soli



12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Cb.



35

ritard. a tempo

unis. div.

Vln. I

Vln. II unis.

Vla. unis.

Vc.

Cb.

47

cédez

Tempo 1°

Fl. 1-2

Cl. 1-2

Cl. bajo

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

1.

otez les sourdines

54

rall.

Fltn.

Fl. 1-2

Cor. I.

Cl. 1-2

Cl. bajo

Fag. 1-2

Arpa

p

1.



57

Fltn. *f*

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. 1-2 *f*

Ob. 3 *f*

Cor. 1. *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo *f*

Fag. 1-2 *f*

Fag. 3 *f*

Cfag. *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f* *cantando*

Tpt. 1-2 *f* *cantando*

Tpt. 3-4 *f* *cantando*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3-4 *f*

Tba. *f*

Tba. C. *f*

Timb. *f* *tr*

Vln. I *f* *div. senza sord.* *sf* *sf* *sf* *sf* *div. senza sord.* *sf* *sf* *sf* *sf* *div. senza sord.*

Vln. II *f* *div. senza sord.* *sf* *sf* *sf* *sf* *div. senza sord.* *div. senza sord.* *sf* *sf* *sf* *sf* *div. senza sord.*

Vla. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *f* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

Cb. *f* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

66

Fltn. *piu f* *rall.*

Fl. 1-2 *piu f* *f*

Fl. 3 *piu f* *f*

Ob. 1-2 *piu f* *f*

Ob. 3 *piu f* *f*

Cor. 1. *piu f* *f*

Cl. 1-2 *piu f* *f*

Cl. 3 *piu f* *f*

Cl. bajo *piu f* *f*

Fag. 1-2 *piu f* *f* a2

Fag. 3 *piu f* *f*

Cfag. *piu f* *f*

Cor. 1-2 *piu f* *f* a2

Cor. 3-4 *piu f* *f* a2

Tpt. 1-2 *piu f* *f*

Tpt. 3-4 *piu f* *f*

Tbn. 1-2 *piu f* *f cantando* a2

Tbn. 3-4 *piu f* *f cantando* a2

Tba. *piu f* *f*

Tba. C. *piu f* *f*

Timb. *piu f* *rall.* tr

Vln. I *piu f* *f* unis. 8^{va}

Vln. II *piu f* *f* unis. div.

Vla. *piu f* *f* non div.

Vc. *piu f* *f*

Cb. *piu f* *f* div.

75

Fltn. *f* 6

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3 *f*

Ob. 1-2 *f*

Ob. 3 *f*

Cor. 1. *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo *f*

Fag. 1-2 *f* a2

Fag. 3 *f*

Cfag. *f*

Cor. 1-2 *f*

Cor. 3-4 *f*

Tpt. 1-2 *f*

Tpt. 3-4 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3-4 *f*

Tba. *f*

Tba. C. *f*

Timb. *ff*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

81

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div. unis.

p

f

87

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

C fag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *cresc.* *f* *unis.*

92

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

unis.

a2

2.

1.

4.

3.

unis.

tr

f

8va

unis.

97

Fltn. *piú f*

Fl. 1-2 *piú f*

Fl. 3 *piú f*

Ob. 1-2 *piú f* *unis.*

Ob. 3 *piú f*

Cor. 1. *piú f*

Cl. 1-2 *piú f* *unis.*

Cl. 3 *piú f*

Cl. bajo *piú f*

Fag. 1-2 *piú f*

Fag. 3 *piú f*

Cfag. *piú f*

Cor. 1-2 *piú f*

Cor. 3-4 *piú f*

Tpt. 1-2 *piú f*

Tpt. 3-4 *piú f*

Tbn. 1-2 *piú f*

Tbn. 3-4 *piú f*

Tba. *piú f*

Tba. C. *piú f*

Timb. *piú f*

Vln. I *piú f*

Vln. II *piú f*

Vla. *piú f*

Vc. *piú f*

Cb. *piú f* *div.*

103

Fltn. *mf* *cresc.* *ff*

Fl. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Fl. 3 *mf* *cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Ob. 3 *mf* *cresc.* *ff*

Cor. 1. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 3 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. bajo *mf* *cresc.* *ff*

Fag. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Fag. 3 *mf* *cresc.* *ff*

C. fag. *mf* *cresc.* *ff*

Cor. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Cor. 3-4 *mf* *cresc.* *ff*

Tpt. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Tpt. 3-4 *mf* *cresc.* *ff*

Tbn. 1-2 *mf* *cresc.* *ff*

Tbn. 3-4 *mf* *cresc.* *ff*

Tba. *mf* *cresc.* *ff*

Tba. C. *mf* *cresc.* *ff*

Timb. *mf* *cresc.* *ff*

Vln. I *mf* *cresc.* *ff*

Vln. II *mf* *cresc.* *ff*

Vla. *mf* *cresc.* *ff*

Vc. *mf* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *cresc.* *ff*

This page of the musical score, page 20, features a variety of instruments. The woodwinds section includes Flute 1-2, Flute 3, Oboe 1-2, Oboe 3, Cor Anglais 1, Clarinet 1-2, Clarinet 3, Clarinet Basso, Bassoon 1-2, Bassoon 3, and Contrabassoon. The brass section consists of Cor Anglais 1-2, Cor Anglais 3-4, Trumpet 1-2, Trumpet 3-4, Trombone 1-2, Trombone 3-4, Tuba, and Tuba Contrabajo. The percussion section includes Platillo, Tom-Tom, and Timbales. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins at measure 107. The flute parts feature intricate sixteenth-note passages. The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*. The percussion parts include a complex rhythmic pattern for the timbales. The string section provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement in the lower registers.

II Danzarinas de Amón

Tema I Andantino (♩.=66)

Cor. 1-2 *p* *pp* *mf* *p* (♩.=) $\frac{2}{4}$

Un plato suspendido, golpear con maza de esponja

Plat. *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p* $\frac{2}{4}$

Cel. *f* *p* *f* *mf*

Arpa *f* *f* *f* $\frac{2}{4}$

Tema I Andantino (♩.=66)

Vln. I *pizz.* *p* *pp* *mf* *p* arco *dolce con grazia* $\frac{2}{4}$

Vln. II *pizz.* *p* *pp* *mf* *p* arco *dolce con grazia* $\frac{2}{4}$

Vla. *pizz.* *p* *pp* *mf* *p* arco *dolce* $\frac{2}{4}$

Vc. *pizz.* *p* *pp* *mf* *p* arco *dolce* $\frac{2}{4}$

Cb. *pizz.* *p* *pp* *mf* *pizz.* *mf* *dolce* $\frac{2}{4}$

Cor. 1-2 14 *mf* poco rall. a tempo $\frac{2}{4}$

Plat. *p* $\frac{2}{4}$

Cel. *mf* $\frac{2}{4}$

Arpa *f* $\frac{2}{4}$

Vln. I *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *mf* $\frac{2}{4}$

Vln. II *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *mf* $\frac{2}{4}$

Vla. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *mf* $\frac{2}{4}$

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *mf* $\frac{2}{4}$

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* $\frac{2}{4}$

IIc. *poco rall.* *div.* *a tempo*

27 poco rall. a tempo

Cor. 1-2 p

Plat. p

Cel. mf

Arpa f

Vln. I poco rall. a tempo pizz. div.
arco dolce con grazia

Vln. II pizz.
arco dolce con grazia

Vla. pizz.
arco dolce

Vc. pizz.
arco dolce

Cb. pizz.
dolce



37 poco rall a tempo

Cor. 1-2 p

Plat. p

Cel. mf

Arpa f

Vln. I poco rall a tempo pizz. div. arco IIc.
arco unis. dolce con grazia

Vln. II pizz.
arco dolce con grazia

Vla. pizz.
arco dolce

Vc. pizz.
arco dolce

Cb. pizz.
dolce

48 cedéz a tempo cedéz a tempo

Fl. 1-2 *mf* *f* *dim.* *Poco rall.* *p* a tempo

Cl. 1-2 *mf* *f* *dim.* *p*

Plat. *mf* *dim.* *p*

Vln. I *mf* *p cresc.* *f* *dim.* *Poco rall.* *pp* *a tempo unis.* *dolcissimo con grazia* *3*

Vln. II *mf* *p cresc.* *f* *dim.* *pp* *dolcissimo con grazia* *3*

Vla. *mf* *p cresc.* *f* *dim.* *pp* *dolcissimo*

Vc. *mf* *p cresc.* *f* *dim.* *pp* *dolcissimo*

Cb. *mf* *p cresc.* *f* *dim.* *pp* *dolcissimo*

arco *div.* *unis.* *pizz.*

61

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3 *f*

Vln. I *II c.* *Ic.* *cresc.* *f* *div.* *dim.* *pp* *f*

Vln. II *3* *3* *cresc.* *f* *div.* *dim.* *pp* *f*

Vla. *3* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *f*

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *pp* *f*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *pp* *f*

poco rall.

Poco meno mosso ♩=116

115

Fl. 1-2 *dim.* *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. 1-2 *dim.*

Cor. I.

Cl. 1-2 *dim.* *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp*

Vln. I *pp* *p scherzando*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

poco rall. solo Poco meno mosso ♩=116



127

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *pizz.* *p* *mf*



132

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

136

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp *p* *mf*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*
pp *pp* *p*



145

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *pp* *cresc. poco a poco*
pp *pp* *cresc. poco a poco*
pp *pp*
pp *pp*
pp *pp*



152

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *dim.*
mf *mf* *mf*
mf *mf*
mf *mf*
mf *mf*

IVc. sempre
IVc. sempre
IVc. sempre

157 **Tempo 1º**

Fl. 1-2 *sonoro*

Fl. 3 *sonoro*

Ob. 1-2 *sonoro*

Ob. 3 *sonoro*

Cor. 1. *sonoro*

Cl. 1-2 *sonoro*

Cl. 3 *sonoro*

Cor. 1-2 *sonoro*

Cor. 3-4 *sonoro*

Tempo 1º unis.

Vln. I *sonoro cantando*

Vln. II *sonoro cantando*

Vla. *sonoro cantando*

Vc. *sonoro cantando*

170

Fl. 1-2 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Fl. 3 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Ob. 1-2 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Ob. 3 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Cor. 1. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Cl. 1-2 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Cl. 3 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Cor. 1-2 *f* *dim.* *mf* *dim.*

Cor. 3-4 *f* *dim.* *mf* *dim.*

Vln. I *f* *dim.* *p*

Vln. II *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

183 *poco rall.* *a Tempo*

Fl. 1-2 *dim.* *pp*

Fl. 3 *pp*

Ob. 1-2 *dim.*

Cor. I. *pp*

Cl. 1-2 *dim.* *pp*

Cor. 1-2 *p* *pp* *cresc.*

Plat. *pp* *tr.*

Arpa *p* *alleg.*

poco rall. *a Tempo*

Vln. I *pp* *div.* *cresc.* *unis.*

Vln. II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pizz.* *arco*

196 *a tempo*

Cor. 1-2 *mf*

Plat. *mf* *8va*

Arpa *f*

Vln. I *f* *3* *8va* *div.* *8va* *unis.*

Vln. II *f* *3* *8va* *unis.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

207

Fl. 1-2 *f con grazia* *p* *p*

Ob. 1-2 *p*

Cor. I. *p*

Cl. 1-2 *f con grazia* *p*

Cl. bajo *mf* *pp espress.* *p*

Fag. 1-2 *p* *mf* *pp espress.*

Cor. 1-2 1. con sordina *mf* *pp* *mf* *pp*

Arpa *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*



217

Fl. 1-2 *cresc.* *f* *f* *p* *dim.* *pp*

Ob. 1-2 *cresc.* *f* *f* *p* *dim.* *pp*

Cor. I. *cresc.* *f*

Cl. 1-2 *f* *p* *dim.* *pp*

Cl. bajo *cresc.* *f*

Cor. 1-2 1. *f* *p* *dim.* *pp*

Vln. I *poco rall.* *p*

Vln. II *p*

Vla. *cresc.* *f* *div.* *f* *p* *pp*

Vc. *cresc.* *f* *f* *p* *pp*

Cb. *cresc.* *f* *f* *p* *pp*

225 *a tempo*

Cor. 1-2 *f* *pp*

Plat. *pp*

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *arco* *f* *pp*

Vc. *arco* *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

235 *cédez*

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *mf*

Cor. 1. *f*

Cl. 1-2 *f*

Fag. 1-2 *mf*

Cor. 1-2 *pp*

Plat. *pp*

Arpa *f* *sensibile*

Vln. I *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cédez*

Vln. II *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cédez*

Vla. *f* *div.* *f* *dim.* *pp* *unis.*

Vc. *f* *div.* *f* *dim.* *pp* *unis.*

Cb. *f* *f* *dim.* *pp*

III Tocadoras de crótalos

Tema I
Allegretto $\text{♩} = 92$

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Cast.

Xil.

Arpa

Timb.

Tema I
Allegretto $\text{♩} = 92$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

pizz.

arco

f

mf

p

pp

ppp

Talon e ben marcato

f

pp

36

Fltn.

Fl. 1-2 *dolce*

Fl. 3

Ob. 1-2 *mf* 6

Ob. 3

Cor. 1. *p* 3

Cl. 1-2 *dolce*

Cl. 3

Cl. bajo *dolce*

Fag. 1-2 *dolce*

Fag. 3 *dolce*

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Cast. *dolce* *mf*

Xil. *dolce* *mf*

Arpa *dolce* *mf*

Timb. *mf*

Vln. I *dolce* *mf* 6

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

43

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Cast.

Xil.

Arpa

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

a2

6

3

Trio
Poco meno mosso ♩=84

54

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
Ob. 3
Cor. I.
Cl. 1-2
Cl. 3
Cl. bajo
Fag. 1-2
Fag. 3
Cfag.
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tpt. 1-2
Tpt. 3-4
Tbn. 1-2
Tbn. 3-4
Tba.
Tba. C.
Cast.
Xil.
Arpa
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

4c.
sonoro cantando
sonoro
sonoro
sonoro cantando
sonoro

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

div.

unis.

p cresc.

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

unis.

div.

unis.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8va

unis.

rall.

a tempo

4c.

sonoro

sonoro

sonoro

sonoro

91

Cast.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cedéz

a tempo

p

cedéz

a tempo

pp pizz.

div.

pp pizz.

div.

unis.

pp pizz.

pp pizz.

99

Cast.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

unis.

p

mf

p

mf

p

mf

110

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Plat.

Cast.

Xil.

Arpa

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

suspension

cresc.

f

sf

IV Eterno reposo

Tema I. La soledad y el reposo.
Sostenuto ♩=66

Cor. 1-2
Tbn. 1-2
Tba.
Tba. C.

Tema I. La soledad y el reposo.
Sostenuto ♩=66

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

con sord.
pp

rit.
a tempo
con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp

con sord.
pp



19

Fltn.

Cor. I.

Cl. 1-2

Cl. bajo

Fag. 1-2

Cor. 1-2

Tbn. 1-2

Tba.

Tba. C.

Cedéz a tempo cedéz a tempo cedéz

dolce cantando

dolce

dolce cantando

dolce cantando

pp

pp

pp

pp

35 *cedéz*

Cl. 1-2

Cl. bajo

Fag. 1-2
1. *dolce*

Cor. 1-2
pp

Tbn. 1-2
pp

Tba.
pp

Tba. C.
pp

Vln. I
pp *div.*

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp



45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains measures 54 through 65. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in 4/4 time and consists of a series of chords and melodic lines. The key signature changes from one flat to two sharps between measures 54 and 55.



65

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

div.
unis.

Detailed description: This system contains measures 65 through 76. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music continues with various textures. The Viola part has a 'div.' (divisi) marking. The Violoncello and Contrabasso parts have a 'unis.' (unison) marking. The key signature changes from two sharps to one flat between measures 65 and 66.



76

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rit.
a tempo
div.
unis.
pp

Detailed description: This system contains measures 76 through 85. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music includes dynamic markings: 'rit.' (ritardando) at the start, 'a tempo' and 'div.' (divisi) in the second measure, and 'unis.' (unison) and 'pp' (pianissimo) in the Violoncello and Contrabasso parts. The key signature changes from one flat to two sharps between measures 76 and 77.



85

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

cedéz

Detailed description: This system contains measures 85 through 94. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music concludes with a 'cedéz' (ritardando) marking. The key signature changes from two sharps to one flat between measures 85 and 86.

Motivo episódico - Perturbación del reposo
Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Sostenuto $\text{♩} = 66$

93

Motivo episódico - Perturbación del reposo
Allegro moderato $\text{♩} = 76$

Sostenuto $\text{♩} = 66$
unis.

102 **a tempo** **poco rall.** **Allegro moderato ♩=76**

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f marcato

f marcato

f

f

a tempo **poco rall.** **Allegro moderato ♩=76**

112 Sostenuto ♩=66

Fltn. *f cresc. 9 ff*

Fl. 1-2 *f cresc. ff*

Fl. 3 *f cresc. ff*

Ob. 1-2 *f cresc. ff*

Ob. 3 *f cresc. ff*

Cor. 1. *f cresc. ff*

Cl. 1-2 *f cresc. ff*

Cl. 3 *f cresc. ff*

Cl. bajo *f cresc. ff*

Fag. 1-2 *mf cresc. ff*

Fag. 3 *mf cresc. ff*

Cfag. *mf cresc. ff*

Cor. 1-2 *mf cresc. ff*

Cor. 3-4 *mf cresc. ff*

Tpt. 1-2 *mf cresc. ff*

Tpt. 3-4 *f cresc. ff*

Tbn. 1-2 *mf cresc. ff*

Tbn. 3-4 *mf cresc. ff*

Tba. *mf cresc. ff*

Tba. C. *mf cresc. ff*

Plat. *f suspendido*

Timb. *f*

Vln. I *f f div. cresc. ff unis. pp*

Vln. II *f f div. cresc. ff unis. pp*

Vla. *f f div. cresc. ff unis. pp*

Vc. *f f div. cresc. ff unis. pp*

Cb. *f f div. cresc. ff unis. pp*

Sostenuto ♩=66

121 Cédez Allegro moderato ♩=76

Fltn. Fl. 1-2 Fl. 3 Ob. 1-2 Ob. 3 Cor. 1. Cl. 1-2 Cl. 3 Cl. bajo Fag. 1-2 Fag. 3 Cfag. Cor. 1-2 Cor. 3-4 Tpt. 1-2 Plat. Timb. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

Cédez Allegro moderato ♩=76 unis. *ff* *dim.* *pp*

ff *div.* *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

ff *dim.* *pp*

Tema II. Epimicio (Canto de victoria)

129 Marciale ♩=92 con sord. *pp*

Cor. 1-2 Tpt. 1-2 Tamb. Timb.

con sord. *f* *pp*

f *pp*

145

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. I.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tamb.

Timb.

senza sord.

con sord.

pp

f

p

f

pp

f

pp

f

p

161 poco rall. **Maestoso** ♩=84

Fltn. -

Fl. 1-2 *f* 1. *8va*

Fl. 3 *f*

Ob. 1-2 *f* a2 1.

Ob. 3 *f*

Cor. 1. *f*

Cl. 1-2 *f* a2 1.

Cl. 3 *f*

Cl. bajo *f*

Fag. 1-2 *f* a2

Fag. 3 *f*

Cfag. *f*

Cor. 1-2 *pp* senza sord. a2

Cor. 3-4 senza sord. a2

Tpt. 1-2 *f* 1. a2

Tpt. 3-4 *pp* senza sord. a2

Tbn. 1-2 *f* 1.

Tbn. 3-4 *f*

Tba. *f*

Tba. C. *f*

Tamb. *pp*

Timb. *pp* *pp* *f marcato*

Vln. I poco rall. **Maestoso** ♩=84 *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *div.*

169

Fltn.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

Ob. 3

Cor. 1.

Cl. 1-2

Cl. 3

Cl. bajo

Fag. 1-2

Fag. 3

Cfag.

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Tba.

Tba. C.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8^{va}

a²

8^{va}

a²

a²

a²

a²

a²

a²

1.

1.

1.

1.

1.

1.

div.

div.

175

This page of the musical score for 'Eterno Reposo' by Alberto Williams, page 53, covers measures 175 to 180. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fltn.), Flute 1 & 2 (Fl. 1-2), Flute 3 (Fl. 3), Oboe 1 & 2 (Ob. 1-2), Oboe 3 (Ob. 3), Cor Anglais 1 (Cor. 1), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1-2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. bajo), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1-2), Bassoon 3 (Fag. 3), Bassoon Contrabass (Cfag.), Cor Anglais 1 & 2 (Cor. 1-2), Cor Anglais 3 & 4 (Cor. 3-4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1-2), Trumpet 3 & 4 (Tpt. 3-4), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 & 4 (Tbn. 3-4), Tuba (Tba.), Tuba Contrabass (Tba. C.), and Timpani (Timb.). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Measure 175 begins with a first ending bracket. The score features various dynamics such as *mf* and *mf cresc.*, and includes performance markings like *a2*, *div.*, and *1.*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The timpani part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

181

Fltn. *tr*

Fl. 1-2 *a2* *mf cresc.* *ff*

Fl. 3 *mf cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *mf cresc.* *ff*

Ob. 3 *mf cresc.* *ff*

Cor. 1. *mf cresc.* *ff*

Cl. 1-2 *mf cresc.* *ff*

Cl. 3 *mf cresc.* *ff*

Cl. bajo *mf cresc.* *ff*

Fag. 1-2 *1.* *a2* *mf cresc.* *ff*

Fag. 3 *f* *ff*

Cfag. *f* *ff*

Cor. 1-2 *1.* *mf* *a2* *ff*

Cor. 3-4 *3.* *mf* *a2* *ff*

Tpt. 1-2 *f* *a2* *ff cantando*

Tpt. 3-4 *f* *a2* *ff cantando*

Tbn. 1-2 *f* *a2* *ff cantando*

Tbn. 3-4 *f* *a2* *ff cantando*

Tba. *mf* *ff*

Tba. C. *f* *ff*

Tamb. *f* *ff*

Plat. *mf* *ff*

Timb. *mf* *ff*

Vln. I *cresc.* *ff cantando*

Vln. II *cresc.* *ff cantando* *div.*

Vla. *ff cantando*

Vc. *ff*

Cb. *unis.* *ff*

185

A detailed musical score for the piece 'Eterno Reposo' by Alberto Williams. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left include Flute (Fltn.), Flute 1 & 2 (Fl. 1-2), Flute 3 (Fl. 3), Oboe 1 & 2 (Ob. 1-2), Oboe 3 (Ob. 3), Cor Anglais 1 (Cor. 1.), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1-2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. bajo), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1-2), Bassoon 3 (Fag. 3), Bassoon Contrabass (Cfag.), Cor Anglais 1 & 2 (Cor. 1-2), Cor Anglais 3 & 4 (Cor. 3-4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1-2), Trumpet 3 & 4 (Tpt. 3-4), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 & 4 (Tbn. 3-4), Trombone Contrabass (Tba. C.), Tambourine (Tamb.), Plaque (Plat.), Tom-tom (Timb.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. Performance instructions like *tr* (trill) and *div.* (divisi) are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and a double bar line is used to indicate a section change.

190

Fltn. *mf cresc.* *tr* *ff*

Fl. 1-2 *a2* *mf cresc.* *ff*

Fl. 3 *mf cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *mf cresc.* *ff*

Ob. 3 *mf* *ff*

Cor. 1. *mf* *ff*

Cl. 1-2 *1.* *mf* *a2* *ff*

Cl. 3 *mf* *ff*

Cl. bajo *mf* *ff*

Fag. 1-2 *1.* *a2* *mf* *ff*

Fag. 3 *f* *ff*

Cfag. *f* *ff*

Cor. 1-2 *1.* *mf* *a2* *ff cantando*

Cor. 3-4 *3.* *mf* *a2* *ff cantando*

Tpt. 1-2 *f* *ff cantando*

Tpt. 3-4 *f* *ff cantando*

Tbn. 1-2 *a2* *f* *ff cantando*

Tbn. 3-4 *a2* *f* *ff cantando*

Tba. *mf* *ff*

Tba. C. *f* *ff*

Tamb. *f* *ff*

Plat. *mf* *ff* *liviere vibrar*

Timb. *mf* *ff*

Vln. I *cresc.* *ff cantando*

Vln. II *cresc.* *ff cantando*

Vla. *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

195

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
Ob. 3
Cor. 1.
Cl. 1-2
Cl. 3
Cl. bajo
Fag. 1-2
Fag. 3
C. fag.
Cor. 1-2
Cor. 3-4
Tpt. 1-2
Tpt. 3-4
Tbn. 1-2
Tbn. 3-4
Tbn. C.
Tamb.
Plat.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
mf
3.
mf

mf *ff*
mf *ff* liebre vibrar

mf *ff*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

200

Fl. 1-2 *f* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Fl. 3 *f* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *f* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Ob. 3 *f* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cor. 1 *f* *f* *mf* *f* *ff*

Cl. 1-2 *f* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 3 *f* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cl. bajo *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Fag. 1-2 *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Fag. 3 *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

C fag. *mf* *cresc.* *ff*

Cor. 1-2 *f* *mf* *f* *mf* *cantando* *ff*

Cor. 3-4 *f* *mf* *f* *mf* *f cantando* *ff*

Tpt. 1-2 *f* *f* *f* *f* *f cantando* *ff*

Tpt. 3-4 *f* *f* *f* *f* *f cantando* *ff*

Tbn. 1-2 *f* *f* *f* *f* *ff*

Tbn. 3-4 *f* *f* *f* *f* *ff*

Tba. *f* *mf* *f* *f* *ff*

Tba. C. *mf* *cresc.* *ff*

Tamb. *ff*

Plat. *ff*

Timb. *f* *f* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Vln. I *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff cantando*

Vln. II *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff*

206

Fltn. *mf*

Fl. 1-2 *dim.* *f*

Fl. 3 *dim.* *f*

Ob. 1-2 *dim.* *f*

Ob. 3 *dim.* *f*

Cor. 1. *dim.* *f*

Cl. 1-2 *dim.* *f*

Cl. 3 *dim.* *f*

Cl. bajo *dim.* *f*

Fag. 1-2 *dim.* *f*

Fag. 3 *dim.* *f*

Cfag. *dim.* *f*

Cor. 1-2 *dim.* *f cantando*

Cor. 3-4 *dim.* *f cantando*

Tpt. 1-2 *dim.* *f cantando*

Tpt. 3-4 *dim.* *f cantando*

Tbn. 1-2 *f cantando*

Tbn. 3-4 *f cantando*

Tba. *dim.* *f*

Tba. C. *dim.* *f*

Tamb. *ff*

Plat. *ff*

Timb. *ff* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *unis.* *dim.* *f*

Vla. *unis.* *dim.* *f*

Vc. *dim.* *f*

Cb. *dim.* *f*

