

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1980

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 13

MAGNIFICAT 1-24

MAGNIFICAT DES DRUCKES NÜRNBERG 1567

Herausgegeben von

JAMES ERB

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4193

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XIV
Die Quellen	XVII
Lesartenverzeichnis	XXXV
Abkürzungen	XC
Faksimile: Titelseite des Erstdrucks der Magnificat 1–24 von 1567 (Druck <i>A</i>) ..	XCII
Faksimile: Titelseite und Magnificat 17 im Superiusheft des Le-Roy-&-Ballard-Druckes von 1586 (Druck <i>H</i>)	XCII
Faksimile: Titelseite und Magnificat 17 im Superiusheft des Le-Roy-&-Ballard-Druckes von 1597 (Druck <i>P</i>)	XCIII
Faksimile: Beginn des Magnificat 9 im Cantusheft des Gardano-Druckes von 1589 (Druck <i>M</i>)	XCIII
Faksimile: Beginn des Magnificat 15, fol. 153 ^v der Handschrift Staatsarchiv München <i>Albertinum B 111</i>	XCIII
Faksimile: Vers 2 des Magnificat 30, fol. 1 ^v /2 ^r der Handschrift München <i>Mus. Mss. 22</i>	XCIV
Faksimile: Vers 2 des Magnificat 14, fol. 14 ^v /15 ^r der Handschrift München <i>Mus. Mss. 22</i>	XCIV
Faksimile: Vers 2 des Magnificat 7, fol. 28 ^v /29 ^r der Handschrift München <i>Mus. Mss. 22</i>	XCV
Faksimile: Vers 2 des Magnificat 31, fol. 41 ^v /42 ^r der Handschrift München <i>Mus. Mss. 22</i>	XCV
Faksimile: Vers 6 aus Magnificat 8, unfoliertes Einlageblatt zwischen fol. 97 ^v /98 ^r der Handschrift Dresden <i>Mus. Pi Cod. III</i>	XCVI
Faksimile: Vers 10 aus Magnificat 13, fol. 49 ^v /50 ^r der Handschrift Graz <i>Mus. ms. 12</i>	XCVI
1. Magnificat Primi Toni, sex vocum	3
2. Magnificat Secundi Toni, sex vocum	15
3. Magnificat Tertii Toni, sex vocum	34
4. Magnificat Quarti Toni, sex vocum	50
5. Magnificat Quinti Toni, sex vocum	68
6. Magnificat Sexti Toni, sex vocum	88
7. Magnificat Septimi Toni, sex vocum	106
8. Magnificat Octavi Toni, sex vocum	122
9. Magnificat Primi Toni, quinque vocum	143
10. Magnificat Secundi Toni, quinque vocum	155

11. Magnificat Tertii Toni, quinque vocum	166
12. Magnificat Quarti Toni, quinque vocum	181
13. Magnificat Quinti Toni, quinque vocum	193
14. Magnificat Sexti Toni, quinque vocum	200
15. Magnificat Septimi Toni, quinque vocum	213
16. Magnificat Octavi Toni, quinque vocum	227
17. Magnificat Primi Toni, quatuor vocum	245
18. Magnificat Secundi Toni, quatuor vocum	251
19. Magnificat Tertii Toni, quatuor vocum	256
20. Magnificat Quarti Toni, quatuor vocum	261
21. Magnificat Quinti Toni, quatuor vocum	267
22. Magnificat Sexti Toni, quatuor vocum	272
23. Magnificat Septimi Toni, quatuor vocum	278
24. Magnificat Octavi Toni, quatuor vocum	283
Anhang	
Orgel-Intavolierung von Magnificat 8 und 15 aus der Handschrift	
Basel <i>Ms. F. IX. 44</i>	291

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe



Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.




Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch  bzw.  kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; sie gelten für alle mehrstimmig gesetzten Verse des jeweiligen Magnificat¹.

Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten². Das originale Zeichen ✕ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder : umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung³. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

In Lassos Magnificatsatz bestimmt der im Titel angegebene Tonus⁴ weitgehend die Tonhöhenanlage der beteiligten Stimmen. Infolgedessen bestimmt der Tonus auch die für jeden der 8 Magnificat-Töne charakteristische Schlüsselung. Die an jedem Satzkopf angegebene Originalschlüsselung deutet auf das tonale Gepräge des jeweiligen Satzes, die die Anwendung der modernen Schlüssel zu verwischen neigt⁵.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte, die geschwärzt notiert sind (Color), werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color ♦ ↓ bzw. ♦ ↓ ↓ wird ausnahmslos  oder  notiert unter Anwendung von Colorhäkchen; denn Stellen, die in einer Quelle mit Color notiert erscheinen, befinden sich in anderen Quellen in der moderneren punktierten Form⁶. Dagegen wird die in den Quellen sowohl mit, als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung ↓ ↓ ↓ folgerichtig hier als  wiedergegeben⁷.

Der jeweilige Neubeginn der Taktzählung und der Schluß-Strich am Ende eines jeden Verses entsprechen der für das Magnificat der Jahre 1550–1600 üblichen Gliederung der Vertonung in die 6 geradzähligen Verse⁸. Besetzungsangaben aus den Quellen (so z. B., *Trio*, *Quatuor*) werden hier vereinheitlicht, soweit möglich nach dem in der Vorlage befindlichen Usus.

Die für den *alternatim*-Vortrag notwendigen Choral-Versetten erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernen 5linigen Notensystemen mit modernen Schlüsseln. Diese Choralformeln wurden den

¹ In Versen, in denen die normale Stimmzahl verringert wird (so z. B. Magnificat 11, Vers 8, *Trium*), werden den beteiligten Stimmen zur sicheren Kennzeichnung nochmals die Originalschlüssel vorangestellt. Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Magnificat werden ebenfalls die betreffenden Originalschlüssel den entsprechenden Versen extra vorangestellt.

² Grundlage dieser Zutaten sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu neuerdings die in Lewis Lockwood, *A Sample Problem in Musica Ficta: Willaert's Pater Noster*, in: *Studies in Music History* (Princeton, New Jersey, 1968), S. 161–162, enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“.

³ Hier wurde nach anderen Quellen als der Vorlage nur dort ediert, wo Varianten in den Konkordanzten einen Fehler in der Vorlage ausbessern. An fraglichen Stellen wurde meistens zur Vorlage gehalten, auch dort, wo eine in vielen guten Konkordanzten vorkommende Variante für die bessere – wenn auch nicht belegbar autorisierte – Fassung gehalten werden könnte.

⁴ Die Überschriften zu den einzelnen Magnificat dieses Bandes geben diese Benennung in der in den Quellen am häufigsten angetroffenen Form.

⁵ Vgl. Vorwort, S. X–XI. Zur Schlüsselung in der Messenausgabe, vgl. NGA 3, S. X, Anm. 1.

⁶ Betreffende Stellen werden im Lesartenverzeichnis angezeigt.

⁷ Vgl. NGA 3, S. VIII f. Bezeichnend für die zeitübliche Verwirrung in der Notation des Tripeltakts ist eine Vielfalt der Mensurzeichen. Vgl. z. B. Lesartenverzeichnis zu Magnificat 13, Vers 10.

⁸ In den Quellen werden die Verse nicht numeriert. Verszahlen in der vorl. Ausgabe (Satzkopf) sind Zutaten des Herausgebers.

Cantus-Firmus-tragenden Stimmen der Magnificat vorliegenden Bandes entnommen⁹. Sie entsprechen, soweit es sich zur Zeit erkennen läßt, dem Choralgebrauch der Münchener Hofkapelle unter Lassos Leitung. Mit wenigen Ausnahmen werden sie in allen Bänden vorliegender Ausgabe benützt¹⁰. Die Silbenverteilung in den Choralversetten verdankt der Hrsg. den ausgiebigen Ratschlägen von Dr. Hans Schmid, München.

Angaben zur Datierung der Magnificat stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, u. zw. je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

Die Orthographie in den Überschriften, im Magnificattext und in den Zitaten im Lesartenverzeichnis folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Stellen, die durch das *Idem*-Zeichen (*ij.*, *·/.*, u. dgl.) eine Textwiederholung aufweisen, werden durch Kursivdruck gekennzeichnet.

Wegen der 2teiligen Form des *Canticums* und der davon abhängigen Form des mehrstimmigen Satzes wiegt die Textunterlegung in Lassos Magnificatwerk besonders schwer. So wird im Lesartenverzeichnis auf die Textunterlegung besonders geachtet¹¹. Über die verschiedenen Handhabungen des *Idem*-Zeichens in den einzelnen Quellen für jedes Magnificat konnte wegen Rummangels hier nicht berichtet werden. Die Verwendung des genannten Zeichens wird nur dann nachgewiesen, wenn sich daraus Interpretationsfragen ergeben. Diesbezügliche Bemerkungen stehen jeweils im Lesartenverzeichnis.

Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur C mit 4, im Tripeltakt stets mit 6 Minimen gerechnet.

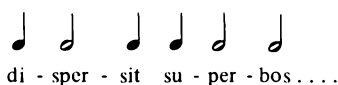
⁹ Vgl. Vorwort. Es wird auffallen, daß die Münchener Magnificat-Töne sich von denen der *Editio Vaticana* unterscheiden. Zum allgemeinen Unterschied zwischen den sogenannten romanischen und germanischen Choralidialekten s. Peter Wagner, *Einführung in die Gregorianischen Melodien*, III (Leipzig 1921), S. 97–103. Ders., *Das Graduale der Thomaskirche zu Leipzig (14. Jahrhundert)*, II (Leipzig 1932), S. VII–LXIV, stellt Parallelstellen aus verschiedenen Choralgesängen romanischen und germanischen Dialekts einander gegenüber. Illing, a. a. O., S. 21–22, stellt summarisch die romanischen Choralformeln zum Magnificat den germanischen gegenüber. Die letztgenannten stimmen allerdings mit den hier benützten auch nicht durchweg überein.

¹⁰ Die Formeln entstammen folgenden Stellen aus Magnificat 1–24: *I. Tonus*: Nr. 1, V. 8, 12 (Tenor 1), Nr. 9, V. 2 (Tenor 1), V. 4 (Tenor 1, Baß), V. 12 (Sopran); *II. Tonus*: Nr. 2, V. 2, 4, 12 (Tenor), Nr. 10, V. 2, 4, 12 (Tenor); *III. Tonus*: Nr. 3, V. 2, 4 (Tenor 1), V. 12 (Tenor 2), Nr. 11, V. 2 (Tenor 1), V. 10 (Baß), V. 12 (Tenor 1); *IV. Tonus*: Nr. 4, V. 2, 4 (Tenor 2), Nr. 12, V. 2, 4 (Tenor 1), Nr. 20, V. 2 (Tenor); *V. Tonus*: Nr. 13, V. 2 (Tenor 2), V. 8 (Sopran), V. 10, 12 (Tenor 2), Nr. 21, V. 2 (Tenor), V. 6 (Baß), V. 10, 12 (Tenor); *VI. Tonus*: Nr. 6, V. 2 (Tenor), V. 4 (Alt 1, Baß), Nr. 14, V. 2, 4, 10, 12 (Tenor 1), Nr. 22, V. 2 (Sopran), V. 4 (Tenor), 12 (Baß); *VII. Tonus*: Nr. 7, V. 2, 4 (Tenor 2), V. 12 (Sopran 1), Nr. 15, V. 2 (Sopran), V. 12 (Tenor 2), Nr. 23, V. 2 (Tenor); *VIII. Tonus*: Nr. 8, V. 2, 4, 12 (Tenor), Nr. 16, V. 2 (Tenor), Nr. 24, V. 2 (Tenor). An zahlreichen anderen Stellen sind die betreffenden Choralformeln stückweise abzulesen.

¹¹ Die sehr häufige, grundsätzlich unterschiedliche Anwendung des *Idem*-Zeichens in allen Quellen machte zuweilen notwendig, Textunterlegungen aus *Idem*-Zeichen der Vorlage (in Kursivdruck) gelegentlich ohne eindeutig gesicherte Grundlage interpretierend herzustellen. Von den Vorschlägen Zarlinos zur Textunterlegung (zusammengefaßt in: Edward Lowinsky, *A Treatise on Text Underlay by a German Disciple of Francisco de Salinas*, in: *Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag* [Leipzig 1961], S. 231–251) dienten hier als Ausgangspunkt hauptsächlich der, daß man womöglich keine neue Silbe unmittelbar nach einer Fusa oder Semifusa setzt. Danach ist z. B. die Unterlegung im Magnificat 6, Vers 4, T. 25f., Tenor, besser als folgende:



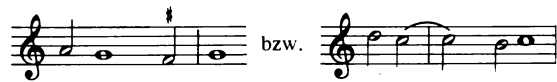
Jedoch wird in sämtlichen Quellen (mehr in den Handschriften als in den Drucken) diese Regel oft ignoriert, am häufigsten dort, wo Textworte im stereotypen Rhythmus, quasi *parlato*, gesetzt werden, wie z. B. oft im 6. Vers:



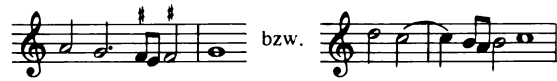
In Zweifelsfällen dieser Art diene der rhythmische Zusammenhang der in der Vorlage (unter Umständen auch in Konkordanzen) gegebenen Unterlegung als Vorbild für die kursive Unterlegung.

Tonhöhen werden durch Buchstaben bezeichnet.

Die bei einer authentischen Kadenz normalerweise im Sopran auftretende Klauselart



die sogenannte *clausula cantizans*, erscheint in vielen der Quellen (hauptsächlich in den späteren) in verzierter Form, und zwar



Der im Lesartenverzeichnis häufig benutzte Ausdruck „Klausel verziert“ (bzw. „Klausel unverziert“) bezieht sich ausschließlich auf Varianten dieser Art.

Die Quellen

Die im vorliegenden Band enthaltenen Magnificat Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

A: *MAGNIFICAT OCTO / TONORUM, SEX, QVINQVE, ET / QVATVOR VOCVM, NVNC PRI- / MVM EXCVSA, ET / PER / Orlandum di Lasso, Excellentiss. / Musicum composita. / DISCANTVS / NORIBERGAE, / APVD THEODORICVM GERLATZENVM, / In Officina Ioannis Montani piae memoriae. / M.D.LXVII.*

(= RISM L 805¹, Boetticher 1567γ). Stimmbuchdruck (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Vagans, Sexta Vox*) in Querformat, 15,5x20 cm. Stimmbezeichnung nur im Titel jedes Heftes und gelegentlich im *Vagans* und *Sexta Vox*. Ohne Follierung. Nur Lagenbezeichnung. Im Tenor, fol. a2–a2', Widmung des Verlegers an den Senat der Stadt Wertheim, 3. Juli 1567 datiert. Keine weiteren Textteile. Allgemeiner Titel nur am Satzkopf jedes *Magnificat Primi Toni*, also nur der Nrn. 1, 9, 17. Dem Anfangsvers eines jeden Magnificat wird eine von drei verschiedenartig verzierten Großinitialen *E* in jedem Stimmheft in Zufallsreihenfolge vorangesetzt (Initiale Nr. 1 75mal; Nr. 2 42mal; Nr. 3 1 mal)^{1a}.

Zahl der überlieferten Exemplare: 21². Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Brüssel, Bibliothèque Royale, *Fétis 1787A* (in diesem Exemplar fehlt in der 6. *Vox* das Blatt DDd).

Inhalt: Magnificat 1–24.

Die Widmung (Tenor-Stimmbuch fol. a2) lautet:

AMPLISSIMIS ET OR- / NATISSIMIS VIRIS, SAPIENTIA ERVDITIONE, / uirtute & dignitate praestantibus, Domino Clementi Leyser Consuli, / & toti Senatorio ordini Reip. Vuertheimensis, Dominis / suis reuerenter colendis, S.

CLARISSIMI ET VIRTUTE AC MORVM

grauitate praestantissimi uiri, honestum & crebrum usum artis diuinae quam Musicam uocant, semper fuisse non solum apud gentes, sed etiam in Ecclesia & populo Dei, testantur tam prophanae quam sacrae historiae. Nam ut de Dauide diuino uate & potentissimo rege nunc tantum exemplum afferam, produnt sacrae literae, eum tanti fecisse harmonias Musicas, ut licet in regni Israelitici administratione & gubernatione maximas sustinuerit curas & molestias, tamen non solum elegantissimas & sanctissimas Psalmorum modulationes à Spiritu sancto excitatus cecinerit, sed etiam plurimos cantores constituerit, qui ad templum uel in domo Dei, Psalmis, tubis, cythara, distinctis & uarijs instrumentorum concentibus Deum celebrarent, & hac ratione animos ad inuocationem ac pietatem excitarent, & ueram de Deo doctrinam propagarent. Est enim ea uis Musices, ut quales illius modi sunt, tales etiam moueat & accendat affectus, & non tantum animos auditorum ad ardentiores cogitationes trahat, sed etiam morum congruentia & moderatio numeris harmonicis respondeat. Estque uerè harmonia illa Musica imago quaedam illius dulcissimi concentus, qui in coetu angelico & omnium beatorum sub filio Dei εἰς ὁμοῦν nostro secuturus est. His & alijs causis motus antecessor meus Iohannes Montanus, sanctae memoriae, optimis & selectissimis cantionibus excudendis Ecclesiae plurimum profuit, & de arte Musica optimè meritus est. Etsi autem infirmitatem meam agnosco, tamen ad illius exemplum & imitationem cupio in officina nostra Musicam conseruare & quantum fieri potest propagare. Collegi igitur consilio & auxilio honestorum & Doctorum uirorum ad usum officij uespertini, canticum beatae uirginis Mariae, in quo Deo ueraci, potenti, & misericordi toto pectore & spiritu exultante gratias agit, pro beneficijs sibi & Ecclesiae exhibitis, pro miranda humilis & infirmae Ecclesiae conseruatione, ac pro filij seu seminis benedicti missione, quemadmodum illud triplici uocum, & octo tonorum uarietate ac permutatione adhibita, ab excellentissimo huius aetatis Musico Domino Orlando di lasso elaboratum & Musicis numeris compositum extat. Hunc meum laborem & qualemcunque conatum multis fore gratum, & Scholis ac Ecclesiae Dei, cui in primis gratificari uolui, perutilem ac salutarem, non dubito.

Quia autem mihi constat, Montanum tuae excellentiae, Domino Sebastiano Eyrich & alijs senatorij ordinis collegis fuisse admodum familiarem, & te huius diuinae artis suauiate & dulcedine non tantum non abhorrere, ut quidam tetrici Scytharum more, sed maximum illius cultorem & patronum esse, placuit

¹ RISM-Nummern beziehen sich hier auf die Angaben in der von Horst Leuchtmann aufgrund der Titelaufnahmen der RISM-Arbeitsstellen redigierten Liste der Einzeldrucke Lassos in RISM A/1/5, S. 232–254.

^{1a} Dem Anfangsvers von Magnificat 19 (q.v.) ist im Tenor und Baß eine identisch verzierte Großinitiale *I* vorangesetzt.

² Überlieferungsstände beruhen auf Angaben in RISM, a. a. O.

^{2a} Initialen in Tenor und Baß von Nr. 19 wie in A.

ut ad antecessoris mei exemplum, sub tuae dignitatis & senatus Vuertheimensis foelici nomine & auspicio, hunc meum primum foetum ederem & publicarem, atque pro beneficijs uestris gratae mentis significatio- nem ostenderem, spero etiam atque de tua praesertim humanitate mihi policeor, uos aequo & bono animo harmonias illas accepturos, Quod cum intellexero ad caetera huius generis carmina, quae sub praelo nostro absoluemus, uires addetis, & ad maiora Musam nostram incitabitis. Noribergae ex officina nostra Musica, 3. die Iuli, Anno à nato Christo, 1567.

*Vestrae excellentiae deditissimus
Theodoricus Gerlatzenus.*

B: MAGNIFICAT OCTO / TONORVM, SEX, QVINQVE, ET QVA- / TVOR VOCVM, NVNC PRIMVM / EXCVSA, ET / Per / Orlandum di Lasso, Excellentiss. / Musicum composita. / DISCANTVS / NORIBERGAE, / IN OFFICINA THEODORICI / GERLAZENI. / M.D.LXXIII.

(= RISM L 861, Boetticher 1573 ζ). Stimmbuchdruck (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Vagans, Sexta Vox*) in Querformat, Maße wie *A*. Revidierter Nachdruck von Druck *A*. Stimmbezeichnung nur im Titel jedes Heftes. Arabische Follierung. Auf jeder Seite oben ein allgemeiner Titel (Stimmzahl, Tonangabe). Dem Anfangsvers eines jeden *Magnificat Primi Toni* (Nrn. 1, 9, 17) wird eine verzierte Großinitiale *E* in jedem Stimmheft vorangesetzt (aus *A*, Großinitiale Nr. 1 8mal; Nr. 2 7mal, in Zufallsreihenfolge). Den Anfangsversen der übrigen *Magnificat* der drei Tongruppen (Nrn. 2–8, 10–16, 18–24) wird eine von vier verschiedenartig verzierten, kleineren Initialen in Zufallsreihenfolge vorangesetzt (Initiale Nr. 4 40mal; Nr. 5 30mal; Nr. 6 15mal; Nr. 7 17mal). Gegenüber *A* weniger Seiten pro Heft, mit mehr Noten pro System. Die noch 3. Juli 1567 datierte, inhaltlich unveränderte Widmung (wiederum fol. a2–a2') neugesetzt, einzelne orthographische Details geändert. Mensurzeichen der 4stimmigen *Magnificat* 17–24 stets *C* statt *Φ*.

Zahl der überlieferten Exemplare: 10. Benützte Exemplare (Mikrofilm): Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 140/35, -/36, -/34, -/32 (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus*), 144/24 (*Vagans*), und Uppsala, Universitätsbibliothek, *Utl. vok. mus. tr. 477* (*Sexta Vox*).

Inhalt: *Magnificat* 1–24.

C: PATROCINIVM MVSICES. / ORLANDI DE LASSO, / Illustriss: Ducis Bauariae, Chori Magistri, / MAGNIFICAT ALIQVOT, / Quatuor, Quinque, Sex, & / Octo vocum. / QVINTA PARS. / Illustriss: Principis D. GVILHELMII Comitis Pala- / tini Rheni, vtriusque Bauariae Ducis, liberalitate / in lucem editum. / Monachij excudebat Adamus Berg. / M.D.LXXVI.

(= RISM L 885³, Boetticher 1576 γ). Chorbuchdruck in Großformat, 50x25 cm, 165 Bll., nur Lagenbezeichnung. Keine Stimmbezeichnungen. Normale Stimmverteilung: Sopran u. Baß, *verso*-Seite; Alt u. Tenor, *recto*-Seite⁴. Auf fol. A2 Johann Nels bekanntes Holzschnittporträt von Wilhelm V. (vgl. NGA 3, S. XXXI; NGA 6, S. XXII). Auf fol. A3 Widmung an Ambrosius Mayrhofer, Abt von St. Emmeram, Regensburg. Druckprivileg, f. [A4]:

S. Rom: Imp: Maiestatis. / Priuilego cautum est, ne quis / per totius Rom: Imperij, item- / que haereditarias suae Maiestatis / prouincias et ditiones quicquam eorum Li- / brorum, quos, Adamus Berg Bibliographus / Ducalis Monachij impresserit, ipso nescio seu / inuito imprimat, impressiosue distrahat aut / vendat, sub grauis mulctae censura, auri nimi- / rum puri marcarum X. sicuti in ipso Priuile- / gij diplomate latius continetur, Dato Vien- / nae Austriae XVII. die Maij. Anno LXV. / Maximilianus. / I. V. Zasij. / Ad mandatum Domini electi / Imperatoris proprium. / C. V. Lindegk.

Zahl der überlieferten Exemplare: 22. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): London, British Library, K. 9. b. 5.

Inhalt: *Magnificat* vorl. Bandes Nrn. 9 (fol. Ee–[Hh4]), 10 (fol. Ii–[Mm4]), 4 (fol. aa–ee), 5 (fol. ee–ii3), 7 (fol. [ii4]–[nn4]); weiter *Magnificat* 33, 29, 34–36.

Die Widmung lautet:

REVERENDO ET AMPLIS- / SIMO CHRISTO PATRI DOMINO, D. AMBRO- / sio Mayrhofer, Monasterij S. Emerani Ra- / tisponnae Abbati vigilantissimo, Pa- / trono suo obseruan- / do, etc. / ORLANDVS LASSVS / S. P. D. /

Quoniam intelligo, illa quae à me diuersis temporibus, numeris Musicis deuincta, in publicam multorum utilitatem edita sunt, plurimis non mediocriter probari, & ab omnibus vehementer expeti: in eam curam

³ RISM A/I/5, S. 242, nennt irrig als Konkordanz zu Druck C den Druck RISM L 909 (Boetticher 1578ε), eine Motettensammlung Le Roys und Ballards.

⁴ Angaben der Stimmverteilungen in den Chorbüchern nennen die Stimmen stets in der Reihenfolge von oben nach unten.

cogitationemque quoad licuit, diligenter hactenus incubuimus, ut illo Musices genere, quod optimis verbis, diuinisque sententijs, nec non certa atque seuera cantus lege & ratione conficitur, atque in Dei gloriam, Diuorumque omnium laudem comparatur, voluntati plurimorumque expectationi responderemus. Licet verò, non pauci hoc studium ad inanem voluptatem, & oblectationem ludicram transferant: ego tamen semper iudicavi, hanc vocum, numerorumque disciplinam, mores instituere, iracundiam cohibere, minusque rectis mentibus moderari, & ad Dei honorem, cultumque diuinum, omnium animos vehementer inflammare.

Quare Reuerende Praesul, hoc quicquid est, vel studij, vel laboris, sub tuo potissimum nomine, in hominum manus exire volui, quod mihi persuadeam, te hoc genere Musices oblectari plurimum, & illos, qui in hoc disciplinae studio diligenter elaborant, beneuolentia singulari prosequi.

Accipe igitur hunc Libellum, tibi dicatum, meae in te voluntatis, obseruantiaeque perpetuae, testem certissimum. Monâci, Anno M.D.LXXVI. II Ianuarij.

D: OCTO CANTICA / DIVAE MARIAE VIRGINIS, / quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, / seu tonos in templis decantari solitos singula / quinque vocibus constantia: / Auctore / ORLANDO LASSUSIO. / (Drz.) / LVTETIAE. / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis / Typographos: in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, / sub intersignio Montis Parnassi. / M.D.LXXVIII. / Cum Priuilegio Regis, ad decennium.

(= RISM L 912, Boetticher 1578 ζ , Lesure Nr.208). Chorbuchdruck in Großformat, 42x28 cm, 40 Bll., nur Lagenbezeichnung. Stimmbezeichnungen nur Tenor 1^o, Tenor 2^o, Bassus (Sopran und Alt ohne Bezeichnung). Titel, oben auf jeder Doppelseite stehend, geben jeweils den Tonus (*verso*) und Komponistennamen (*recto*) an, so z.B. *Octauis toni. / Orlande de Lassus*. Stimmverteilung: Sopran u. Tenor, *verso*-Seite; Alt u. Baß, *recto*-Seite. Sorgfältige Textunterlegung, unter seltener Anwendung des *Idem*-Zeichens *ij*; häufige Kadenzverzierungen. Druckprivileg, f. [Kiii]⁵:

Extraict du Priuilege. / Par lettres patentes du Roy donnees à Fontainebleau vingtcinques- / me iour de Iuillet, M.D.LXXI. Signees par le Roy, / De Neufuille: & seellees du grand seau en cire iaune sur simple / queue. Et par autres lettres patentes de confirmation du Roy Henry, / donnees à Paris le vingtcinquesieme iour d'Aoust M.D.LXXV aussi / signees, De Neufuille: il est permis au sieur Orlande: de faire imprimer / par tel Imprimeur ou Libraire que bon luy semblera, toutes & chacunes les Oeures qu'il a faictes & composees, & pourra cy apres faire & composer, / iusques au temps & terme de dix ans, à compter du iour qu'elles seront acheuees / d'imprimer. Auec defenses tresexpresses à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soyent, de les imprimer, faire imprimer, ou mettre on vente, sans le / congé & consentement dudict Orlande, ou de celuy auquel il aura baillé ledict / congé: Sur peine d'amende arbitraire contre les contreuens, confiscation des / liures, despens, dommages, & interests. En outre veut ledict Seigneur que met- / tant au commencement ou à la fin desdictes liures vn extraict sommaire desdi- / ctes presentes, elles soyent tenues pour suffisamment notifiees & venues à la / cognoissance particuliere de tous Libraires, Imprimeurs, ou autres, sans qu'ils / en puissent pretendre cause d'ignorance.

Keine weiteren Textteile.

Zahl der überlieferten Exemplare: 4. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, *Mus. ant. pract. L 415*⁶.

Inhalt: Magnificat 9–16.

E: MAGNIFICAT OCTO / TONORVM, SEX, QVIN- / QVE ET QVATVOR VOCVM, / NVNC PRIMVM EXCV- / SA, ET / Per / Orlandum di Lasso, Excellentissimum / Musicum composita. // DISCANTVS / NORIBERGAE, / In officina typographica Catharinae Gerlachin, & Hae- / redum Iohannis Montani. / M.D.LXXX.

(= RISM L 923, Boetticher 1580 α). Stimmbuchdruck (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*) in Querformat (Maße wie Druck *A*). Nochmals revidierter Nachdruck von *A* (vgl. o., zu Druck *B*). Stimmbezeichnungen rechts oben auf jeder Seite (im *Discantus*, Stimmangabe [= *Cantus*]), wo auch der allgemeine Titel (Stimmzahl, Tonangabe) erscheint. Nur Lagenbezeichnung. Widmung (Tenor, wieder fol. a2–a2'), im Inhalt der von *A* und *B* identisch, neugesetzt in kleineren Lettern. Unterschrift umgeschrieben: *Gerlachius* statt *Gerlatzenus*. Datum (3. Juli 1567) unverändert. Titelseite der umbenannten *Quinta Vox* (in *A, B, Vagans*) sowie der von der *Sexta Vox* neugesetzt. Dem Anfangsvers eines jeden *Magnificat Primi Toni* (Nrn. 1, 9, 17) wird eine eigene, besonders große Initiale *E* (Nr. 8) vorangesetzt. Den Anfangsversen der übrigen *Magnificat* (2–8, 10–16, 18–24) wird eine der zwei Initialen aus *A*

⁵ Zu diesem persönlichen Druckprivileg Lassos in Frankreich, s.H. Leuchtman, *Lasso: Leben*, S.51, 157f.

⁶ Dieses Exemplar ist mit einem Exemplar von Messendruck *D* (RISM L 900, Boetticher 1577 δ) zu einem Band (vgl. NGA 3, S. XII) zusammengebunden.

vorangesetzt, in Zufallsreihenfolge (Nr.1 33mal; Nr.2 27mal), und eine eigene gleicher Größe (Nr.9 36mal), ebenfalls in zufälliger Abfolge^{6a}. Mensurzeichen der 4stimmigen Magnificat 17–24 stets **C** statt **♠**.

Zahl der überlieferten Exemplare: 15. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, *Mus.* 4^o 34 (1–6).

Inhalt: Magnificat 1–24.

F: *SVPERIVS. / OCTO CANTICA / DIVAE MARIAE VIRGINIS, QVAE / VVLGO MAGNIFICAT / APPELLANTVR. / secundum singulos octo tonorum modos, singula quaternis / vocibus: Cum vna duntaxat Missa Quinti toni. / AVCTORE. / ORLANDO LASSVSIO. / (Drz.) / LVTETIAE PARISIORVM. / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, / Regis Typographos sub signo / montis Parnassi. / MDLXXXI. / Cum priuilegio Regis ad decennium.*

(= RISM L 927, Boetticher 1581 δ, Lesure Nr.241)⁷. Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (nur *Superius* und *Contra*). Hochformat, 18x23 cm. Beide Hefte foliiert [1]–8, in arabischen Ziffern. Stimmbezeichnungen nur auf Titelblättern. Titel, oben auf jeder Seite, geben in den Magnificat nur den jeweiligen Ton an, in der Messe jedoch auf der *verso*-Seite auch den Komponistennamen. In beiden Heften, fol. [1]', ein Holzschnittporträt Lassos im Alter von 39 Jahren⁸. Keine überlieferten Textteile.

Unikum, Paris, Bibliothèque Nationale, *Rés. Vm^l*. 36.

Inhalt: Magnificat 17–24, Messe Nr.3⁹.

G: *OCTO CANTICA / DIVAE MARIAE VIRGINIS, / quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, / seu tonos in templis decantari solitos singula / quaternis vocibus constantia: / Auctore / ORLANDO LASSVSIO. // (Drz.) // LVTETIAE. / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis / Typographos: in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, / sub intersignio Montis Parnassi. / M.D.LXXXI. / Cum priuilegio Regis, ad decennium.*

(= RISM L 926, Boetticher irrig 1581 δ, Lesure Nr.240). Chorbuchdruck in Großformat, 44x29 cm, 18 Bll., mit arabischen Ziffern foliiert. Stimmbezeichnungen nur *Tenor* und *Bassus*. Stimmverteilung wie in Druck *D* (q.v.). Titel, oben auf jeder Doppelseite: (Tonangabe) / ORLANDE. Auf fol. 18' das erwähnte Holzschnittporträt Lassos¹⁰, darunter ein Lobgedicht von Johannes Auratus (Jean Dorat):

*Anagrammatismus, per
Anadiplosin.*

Orlandus de Lassus.

SOLVS LAVREA DONANDVS ES.

*Qui norit artem, norit & nomen simul
(Orlande de Lassus) tuum:*

*Versis stupebit litteris tibi nominis
Tam consonans oraculum:*

*Quam consonantes rebus & cantus tui,
Res sunt & ipsae cantibus.*

*Apollinari namque SOLVS LAVREA
DONANDVS ES in Musicis.*

*Io. Auratus Poeta
Regius.*

Keine weiteren Textteile.

^{6a} Dem Anfangsvers von Nr. 19 ist in Tenor und Baß eine identisch verzierte Großinitialie *I*, jedoch eine andere als die in *A* und *B* befindliche, vorangesetzt. Vgl. o., Anm. 1a, 2a.

⁷ Vgl. NGA 3, S. XIII. Boetticher, *Lasso*, I, S. 783, vereint irrig unter dem Titelblatt von Druck *F*, sein Sigel 1581 δ, die beiden Le Roy & Ballard Magnificat-Drucke *F* (RISM L 927, Stimmbuchdruck, Unikum Paris) und *G* (RISM L 926, Chorbuchdruck, Exemplare Wien u. Brüssel, s. u. zu Druck *G*).

⁸ Vgl. die in Leuchtman, *Lasso: Leben* abgebildeten Holzschnitte aus den Drucken 1570ζ (Tafel 31) und *G* (Tafel 32).

⁹ Vgl. NGA 3, S. XIII.

¹⁰ S. o., Anm. 8.

Zahl der überlieferten Exemplare: 2. Benütztes Exemplar: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, SA. 80 E 8¹¹.

Inhalt: Magnificat 17–24.

H: *BEATISSIMAE / VIRGINIS MARIAE / OCTO CANTICA MODIS TONO- / rum octo quaternisque vocibus distincta. / Adiectis adhaec duplici SALVE REGINA. Missa Quinti toni. / VENI CREATOR. TE DEVM laudamus. Adoramus te / CHRISTE. 3. & 4. VOC. & TIBI LAVS. / Auctore / ORLANDO LASSO. / BASSVS. // (Drz.) // LVTETIAE PARISIORVM. / Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, / Regis Typographos sub signo /montis Parnassi. / M.D.LXXXVI. / Cum priuilegio Regis ad decennium.*

(= RISM L 966, Boetticher 1586 κ , Lesure Nr. 276). Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (*Superius, Tenor, Bassus*). Hochformat, 15,5x20,5 cm, je 12 Bll. das Heft, arabisch foliiert 2–12. Stimmbezeichnungen nur auf der Titelseite. Titel, oben Mitte, geben für die Magnificat nur den Ton an, die übrigen Werke dieser Sammlung jedoch auf jeder Doppelseite den betreffenden Komponistennamen. Auf fol. 12' das persönliche Druckprivileg Lassos, das sich dem Wortlaut vom Privileg des Druckes *D* anschließt, mit Einfügung einer Erneuerung vom 2. Juni 1582, wiederum gültig für 10 Jahre.

Keine weiteren Textteile.

Zahl der überlieferten Exemplare: 4. Benützte Exemplare (Mikrofilm): Paris, Bibliothèque Mazarine, 19. 703 (*Superius*); London, British Library, K. 5. b18 (Tenor); Paris, Collection Geneviève Thibault (*Bassus*)¹².

Inhalt: Magnificat 17–24; danach Lasso, *Salve Regina*, a4; Franciscus Surianus, *Veni Creator*, a4; (Jean) Maillard, *Te aeternum Patrem* (= *Te Deum*), a4; Lasso, *Missa quinti toni*, a4 (= Messe Nr. 3); ders., *Adoramus Te*, a4; Anon., *Tibi laus*, a4; Claudin (Sermisy), *Regi seclorum*, a4.

L: *ALTVS / MAGNIFICAT / OCTO TONVM / SVAVISSIMAE / MODVLATIONIS / QVATVOR VOCVM. / ORLANDO LASSO AVCTORE. // (Drz.) // VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. / MDLXXXVIII.*

(= RISM L 988, Boetticher 1588 χ). Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (nur *Altus*). Hochformat (quarto?), 6 Bll., paginiert oben Mitte, 2–12. Stimmbezeichnung auf jeder Seite oben rechts. Titel der einzelnen Magnificat bestehen lediglich aus Tonangabe, oben links auf der ersten, oder, im Falle daß das betreffende Werk erst im Verlaufe einer Seite anfängt, auf der nächsten Seite. Auf S. 11 Magnificat 23 irrig *Sexti Toni* bezeichnet.

Unikum, Pistoia, Archivium Capituli Pistoriensis, B. 15 n. 2.

Inhalt: Magnificat 17–24¹³.

M: *CANTVS / CANTICA / DIVAE MARIAE / VIRGINIS, / QVAE MAGNIFICAT APPELLANTVR / Secundum Octo Tonos in Templis decantari soli- / tos Quatuor Vocum, & alia Octo Qui- / nis vocibus Canenda. / AVCTORE ORLANDO LASSO. / CVM PRIVILEGIO. // (Drz.) // Venetijs Apud Angelum Gardanum / M.D.LXXXIX¹⁴.*

¹¹ Dieses Exemplar ist mit Exemplaren von Lassos Messendruck G (= RISM L 936, 1582 δ) und Y (= RISM L 935, 1582 γ) zu einem Band zusammengebunden (vgl. NGA 3, S. XIII, und NGA 7, S. XI). Bis auf das Wort *quaternis* (statt *quinis*) ist das Titelblatt von Druck G mit dem von Druck D identisch. Dadurch entstand wohl der doppelte Irrtum Lesures, S. 205, daß der mit Druck G verwechselte Druck F den gleichen Inhalt wie Druck D habe. Boetticher, a. a. O., S. 783, liefert für das Exemplar von Druck G in Brüssel, Bibliothèque Royale, die unvollständige Signatur II 99353, die er wieder, ebda., S. 795, für seinen Druck 1587 ξ (= RISM L 980, unseren Druck K) angibt. Die vollständigen Brüsseler Signaturen dieser beiden Objekte sind: Druck G, II. 99 353 C 1 L. P. (Huys Nr. 147); Druck K, II. 99 353 C 2 L. P. (Huys Nr. 148). Bis auf das Datum sind die Titelseiten der Drucke G und K in jeder Einzelheit identisch (vgl. o., zur Ähnlichkeit zwischen den Titelseiten der Drucke G und D). Boetticher, a. a. O., S. 256, Anm. 8, behauptet irrig, 1587 ξ (Druck K) sei ein Nachdruck von 1581 δ (gemeint ist wohl Druck G, obwohl der unter 1581 δ zitierte Titel der vom Druck F ist: vgl. o., Anm. 7). Druck K enthält Magnificat 25–32 (die im 2. Magnificatband [NGA 14] erscheinen werden).

¹² Nach RISM A/1/5, s. v. 1586f (L 966) befindet sich ein Exemplar des *Superius* nur in der Sammlung von André Meyer; die von mir benützte Filmkopie des *Superius* trägt jedoch die hier angegebene Signatur (so auch Boetticher, S. 793, u. RISM 1586⁴). Lesure, a. a. O., S. 226, und Boetticher, a. a. O., nennen als Signatur des Londoner Tenors: D. 20. f (6), meine Kopie dafür die hier eingetragene Signatur.

¹³ RISM A/1/5, S. 250, s. v. 1587i, und S. 251, s. v. 1588f, behauptet irrig, dieser Druck = unserem Druck K (1587 ξ ; vgl. NGA 14, Abschnitt *Die Quellen*). Die zwei dort angeführten Drucke (L 980, L 988) enthalten ganz verschiedene Werke. Vgl. o., Anm. 11.

¹⁴ Im Quintus abweichend: . . . Secundum Octo Tonos in Templis decantari / solitos Quinis vocibus Canenda . . .

(= RISM L 993, Boetticher 1589ε). Stimmbuchdruck (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus*). Hochformat (quarto?), auf jeder Seite 8 Notensysteme. Cantus bis Bassus 16 Bll., paginiert 2–31; Quintus 10 Bll., paginiert 13–30. Titel: in jedem Heft konsequent nur Seitenzahl (oben Mitte) und Stimmbezeichnung (oben rechts). Volle Titel (= *Octo Cantica*, Stimmzahl, Tonangabe, Autorennamen) nur jeweils am Satzkopf von Nr. 9 (S. 13 in jedem Heft; vgl. Faks. S. XCIII). Sonst, je nach Anlage der Seite, Tonangabe mit Stimmzahl, meistens – oft gekürzt – nur Tonangabe¹⁵. Index, vielfach irrig, auf S. 32 jedes Heftes (Quintus, S. 31).

Keine weiteren Textteile.

Zusätzliche Stimmen (Nrn. 15 u. 16, Vers 12) im Tenorheft, an betreffender Stelle.

Zahl der überlieferten Exemplare: 2. Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Kassel, Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek, 4^o Mus. 447.

Inhalt: Magnificat 17–24, 9–16.

N: *CANTVS / MAGNIFICAT / OCTO TONVM / SVAVISSIMAE / modulationis, / QVATUOR VOCVM, / ORLANDO LASSO AVCTORE. // (Drz.) // MEDIOLANI, / Apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini. / M.D.LXXXX.*

(= RISM L 995, Boetticher 1590α). Stimmbuchdruck (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus*). Hochformat (quarto?), 9 Notensysteme pro Seite. Jedes Heft 6 Bll., paginiert 2–12 (oben Mitte). Stimmbezeichnung auf jeder Seite oben rechts. Titel: nur Tonangabe.

Unikum, Bologna, Civico Museo Bibliografico S/345.

Inhalt: Magnificat 17–24.

P: *BEATISSIMAE. / VIRGINIS MARIAE. / OCTO CANTICA MODIS TONO- / rum octo quaternisque vocibus distincta. / Adiectis adhaec duplici SALVE REGINA. Missa Quinti toni. / VENI CREATOR. TE DEVM laudamus. Adoramus te / CHRISTE, 3. & 4. VOC. & TIBI LAVS. / Auctore / ORLANDO LASSO. / SVPERIVS. // (Drz.) // LVETITIAE PARISIORVM. / Apud Adrianum le Roy & viduam R. Ballard. / Regis Typographos sub signo / montis Parnassi. / M.D.XCVII. / Cum priuilegio Regis ad decennium.*

(= RISM L 1012, Boetticher 1597δ, Lesure Nr. 314). Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (*Superius, Contra, Tenor*)¹⁶. Hochformat, 15,5x20,5 cm, je 12 Bll. das Heft, m. Follierung 2–12. Nachdruck von Druck *H*, mit Änderungen (s. Faks. S. XCIII)¹⁷. Stimmbezeichnungen, Titel wie in Druck *H*. Druckprivileg fehlt.

Keine anderen Textteile.

Unikum Paris, Bibliothèque de L’Arsenal, M 860 ⁴. C.

Inhalt: wie Druck *H*.

R: *IVBILVS. B. VIRGINIS. / HOC EST. / CENTVM / MAGNIFICAT / AB ORLANDO DE LASSO / SER.^{or^{um}} BAVARIAE DVCVM AL- / BERTI ET GVILIELMI, &c. MVSICAE PRAE- / FECTO IV. V. VI. VII. IIX. ET X. VOCI- / bus composita. / NVNC VERO / RVDOLPHI DE LASSO SER.^{mi} VTRI- / VSQVE BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI &c. / Melopoei, & Organistae Labore, & impensa Proelo Data. / CANTVS. // (Drz.) // MONACI ex Typographeo NICOLAI HENRICI / Anno SALVTIS. / M.DC.XIX.*

(= RISM L 1031, Boetticher 1619α). Stimmbuchdruck (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*), Hochformat, 17,5x23 cm. Normalerweise 8 Systeme pro Seite. Nur Lagenbezeichnung (*Superius* 126 Bll., Sign. a–[kk2]; *Altus* 128 Bll., Sign. A–[Kk4]; *Tenor* 108 Bll., Sign. Aa–[Eee4]; *Bassus* 98 Bll., Sign. AaA–BbBB [*recte* CcCC]; *Quinta Vox* 90 Bll., Sign. AaaA–[aAAa2]; *Sexta Vox* 60 Bll., Sign. AaAaA–PpPp3). Stimmbezeichnungen bzw. Stimmbuchbenennungen außerhalb der Titelseite nur

¹⁵ In jedem Heft, S. 9, 17 u. 25 (im Quintus nur S. 20), unten rechts, neben der Signatur-Letter die Stichworte „Magnificat Orlandi Lassi (2 mal auch: Orlando Lasso) A4 & 5.“ Im Cantus, S. 23, Tonangabe für Magnificat 13 irrig Quarti Toni statt Quinti Toni.

¹⁶ Boetticher, a. a. O., S. 256, behauptet irrig, ein Nachdruck von Magnificat 17–24 sei der Le Roy-Ballard Motettensammlung 1587μ (= Lesure Nr. 287) angehängt. Das zu Paris, Bibl. de L’Arsenal, befindliche Exemplar von 1587μ ist allerdings mit zwei Magnificat-Sammlungen zu einem Band zusammengebunden: mit unserem Druck *P* und einer anonymen Sammlung, *Octo Cantica Divae Mariae Virginis . . . secundum singulos octo tonorum modos . . . singula quaternis vocibus & simplicis, propequae syllabico concentu contexta* (Paris, Robert u. Pierre Ballard, 1599), letztere vielleicht ein Nachdruck v. Lesure Nr. 267 (s. Lesure-Thibault, *Supplement*, S. 172). Im Arsenal-Exemplar stehen die diversen Stimmbücher in verstreuter Reihenfolge: 1587μ *Contra*, *Superius*, *Bassus*; 1599 *Contra*; Druck *P* *Contra*; 1587μ *Tenor*; 1599 *Superius*; Druck *P* *Superius*; 1599 *Tenor*; Druck *P* *Tenor*. Diese Hefte wurden handschriftlich durchlaufend foliiert, 15–217.

¹⁷ Versetzungszeichen, die in *H* als ✕ auftreten, erscheinen in *P* (u. zw. vor Noten *b*) als ∙.

jede 4. Seite, rechts unten neben der Anfangsletter eines jeden Lagentitels. In Quinta und Sexta Vox nur die zusätzlichen Stimmen ausdrücklich bezeichnet, d. h., in einem sonst 6stimmigen Satz werden nur Septima bzw. Octava Vox benannt. Posthume Gesamtausgabe des Lassoschen Magnificatwerkes¹⁸. Die 100 Magnificat der Sammlung (römische Numerierung I – C) werden in erster Linie nach Stimmzahl geordnet: Magnificat a4: Nrn. I–XXIV; a5: Nrn. XXV–LX; a6: Nrn. LXI–XCII; a7: Nr. XCIII; a8: Nrn. XCIV–XCIX; a10: Nr. C. Innerhalb dieser Ordnung werden sie nach dem Magnificat-Ton geordnet, so erscheinen zunächst alle 4stimmigen *Magnificat Primi Toni* (Nrn. I–IV), dann alle solche *Secundi Toni* (Nrn. V–XI) usw. bis zum 8. Ton (Nrn. XXIII–XXIV); dann folgen die 5stimmigen Magnificat, ebenso nach den Magnificat-Tönen geordnet, dann die 6stimmigen, dann das eine zu 7, die sechs zu 8 und zum Schluß das eine zu 10 Stimmen. Die einzelnen Titel geben immer die Stimmenzahl und die Nummer des jeweiligen Magnificat in der zugehörigen tonal geordneten Gruppe an, dann die durchlaufende Nummer des Magnificat in der ganzen Sammlung. So erscheint z. B. Nr. 19 vorliegender Ausgabe (in R Nr. X) als zweites Stück der 4stimmigen Gruppe 3. Toni unter dem Gruppentitel *Tria Magnificat. Tertij Toni* (so Cantus, fol. c3) mit dem Einzeltitel *A. 4. Magnificat Secundum. X.*

Die Widmung des Herausgebers Rudolf di Lasso an Johann Gottfried von Aschhausen, Bischof von Bamberg und Würzburg, lautet:

REVERENDISSIMO / ET / ILLUSTRISSIMO / PRINCIPI AC DOMINO D. IOANNI / GODEFRIDO EPISCOPO BAMBERGENSI / ET HERBIPOLENSI, ORIENTALIS / Franciae Duci, / Domino suo clementissimo.

Quanto amore Parens meus b. m. Orlandus de Lasso, Deiparam Virginem complexus fuerit, vel hinc aestimare licet, quòd diuinum illud melos, vulgo Magnificat appellatum, quo Sanctissima Virgo Dei laudes olim decantauit, & pro maximis beneficijs grates retulit, tanta Vocum, & modulorum varietate illustrarit, quanta nemo alius; vt omnem artem musicam (in qua nulli facilè palmam concessit) in eius vnus laudes effundere voluisse videatur. Cuius pietatis proemium à caeli Regina iam illi persolutum non dubito. Quia verò non parum gaudij Beatis accedit, si vel exemplo vitae, vel libris suis alios ad pietatem videant accendi, crediderim nihil me gratius optimo Parenti (cuius memoriam iure veneror) praestare posse, quàm si cantiones eius typis excusas longè lateque dispergam, vt quàm plurimi earum suauis pietate, & pia suauitate ad Dei Genitricis cultum & amorem exstimulentur: quem finem illi, cùm viueret, propositum fuisse certum habeo. Quare nec sumptui, nec labori parcendum ratus omnia ipsius schediasmata, libros etiam typis euulgatos perolutaui, & quotquot reperire potui Magnificat, tum edita, tum inedita, in ordinem redacta praelo committere volui. Quae R.^{mae} & Ill.^{mae} C. V. ideò prae caeteris dedicanda statui, quòd eam B.^{mae} Dei matris cum primis studiosam, Musicae quoque non parùm amantem cognouerim. Inuitabat etiam locus ipse. cùm enim haec sacra ode à B. V. in montibus primùm meditata & decantata sit, quò magis mitti debuit, quàm in Montes Franconicos, non minus virtutis, quàm vini feraces? praesertim cùm Orlandus ipse ex Bergen oppido Hanoniae fuerit oriundus. Nec dedignabitur V. C. hoc munusculum ex Bauaria transmissum accipere, vnde olim maiora se meminit accepisse: Siquidem Inuictiss.^{us} iuxta ac Religiosiss.^{us} Boiariici sanguinis Heros Henricus Imperator Episcopatum Bambergensem primùm fundauit, & amplissimis opibus auxit, quibus vt Musicam deinceps fouere, & ad Dei Deiparaeque gloriam promouere velit, obnixè rogo, meque humillimè commendo. Monaci calendis Ianuarij. Anno Virgine partus. M. DC. XIX.

R.^{mae} & Ill.^{mae}

C. V.

Humillimus Cliens

RVDOLPHVS DE LASSO.

Index am Ende jedes Heftes. Keine weiteren Textteile.

Zahl der überlieferten Exemplare: 5. Benütztes Exemplar: München, BStB, 4^o Mus. pr. 22.

Inhalt: Magnificat 1–66, 68–101 (Nrn. 1–8 vorl. Ausgabe = Nrn. LXI, LXV, LXXIV, LXXV, LXXVIII, LXXX, LXXXIV u. XC; Nrn. 9–16 = Nrn. XXVI, XXX, XXXIV, XXXVII, XLII, XLIV, XLIX u. LV; Nrn. 17–24 = Nrn. II, VI, X, XIII, XV, XVII, XX u. XXIV)¹⁹.

¹⁸ Analog der großen Motettensammlung *Magnum opus musicum* (Boetticher 1604α) versuchte Lassos Sohn Rudolf mit Druck R, weitere Lasso-Werke einer bestimmten Gattung in einer einzigen Ausgabe zu vereinen. Von Nrn. 16, Vs. 12 (R Nr. LV) und 69, Vs. 10 (R Nr. XCII) fehlen ganze Stimmpartien. Zahlreiche kleine Indizien, vor allem die Behandlung von Textunterlegungen (oft mit Änderungen der Notenwerte), Kadenzverzierungen und Akzidenzien, verraten eine oftmals stark interpretierende Herausgeberhand, so daß Druck R, obschon eine wertvolle Hilfsquelle, als Vorlage für eine wissenschaftliche Gesamtausgabe ungeeignet ist.

¹⁹ Die in Göhler als Nrn. 518–520 zitierten Titel – alle ohne Druckjahr – scheinen ungenaue Abschriften der Titelseite von Druck R zu sein und lassen wohl nicht auf Nachdrucke schließen (vgl. Boetticher, a. a. O., S. 624, Anm. 37). Zu den nach Druck R angefertigten Handschriften des 19. Jahrhunderts und den auf R beruhenden Neuausgaben vgl. Vorwort, Anm. 1.

Verschollene Drucke^{19a}

1. 1572μ: Nürnberg (Gerlach?). – Inhalt: Magnificat 1–16?
S.Boetticher, a. a. O., S.255, 768.
2. 1573χ: München (Berg?). – Inhalt: Magnificat 17–24?
S.Boetticher, a. a. O., S.256, 771.
3. 1578ζ: München, Berg. – Inhalt: = Druck C (1576γ)?
Boetticher, a. a. O., S.516, hält dieses Linzer Unikum für einen Nachdruck vom Druck C. Es ist unwahrscheinlich, daß Berg eine solche Luxusausgabe nach nur 2 Jahren wieder aufzulegen gewagt hätte. Bedenklich ist auch, daß 1578ζ nur ein einziges Mal erhalten sein sollte (Boetticher, a. a. O., S.781). Möglicherweise handelt es sich hier um einen Schreibfehler im Linzer Inventar; eine entsprechende Anfrage in Linz blieb leider unbeantwortet.
4. 1583α: Nürnberg, Gerlach. – Inhalt: Magnificat 1–24?
S.Boetticher, a. a. O., S.255. Dieser Druck wird wohl nie existiert haben. Nach Boetticher, S.786, befindet er sich angeblich in Uppsala, Universitätsbibliothek. Im frühesten Katalog der Musiksammlung zu Uppsala (P.F.Aurivillius, *Catalogus librorum bibliotheca academicae Upsaliensis* [Uppsala, 1814]), S.1022, steht . . . *Lasso, Orlandus di . . . Magnificat 8. Tonorum, 6, 5, 4. Voc. nunc primum excusa. Nrb. 1583 . . .* Nicht vermerkt ist dagegen das Uppsala-Exemplar vom Druck B (1573ζ, Uppsala Signatur *Utl. vok. mus. i. tr. 472–477*), obwohl dieser Druck zur Zeit der Herstellung des Katalogs dort vorhanden war (frdl. Mitteilung von Dr. Åke Davidsson, Direktor d. Handschriften-sammlung, Uppsala, v. 1.November 1971, übermittelt durch Dr. Hans Schmid, München, 11. November 1971). Davidsson vermutet, Aurivillius habe die Jahreszahl 1573 irrig als 1583 gelesen, wonach Boetticher wohl folgerte, Uppsala besitze von Druck A oder B einen einmaligen Gerlach-Nachdruck aus dem Jahre 1583.
5. 1583 o: Paris, Le Roy und Ballard. – Inhalt: Magnificat 9–16?
S.Boetticher, S.256, 788. Lesures Bemerkungen zu seinen Nrn. 200, 208, 256^{bis} deuten darauf hin, daß dieser Druck = Lesure 256^{bis}, der Messen und nicht Magnificat enthielt.
6. 1587μ: Paris, Le Roy und Ballard.
S. o., zu Druck P.
7. 1588ζ: Paris (Le Roy und Ballard?). – Inhalt: Magnificat 1–24?
S.Boetticher, a. a. O., S.255, 797. Nicht bei Lesure.
8. 1601ε: (Augsburg, G. Willer?). – Inhalt: Magnificat 1–16? 66, 68–70, 93?
Titelseite zitiert in Göhler, a. a. O., Nr. 512. Boetticher, a. a. O., S. 807, bemerkt, der Hinweis im Titel auf einen Lasso-Sohn könne einen Bezug auf Druck 1602 α bedeuten. Der von Göhler zitierte Titel enthält nicht die Worte „octo tonorum“, die Boetticher (in Widerspruch zu seiner Hypothese, denn 1602α enthält nicht Werke aller 8 Töne) irrig beifügt.
9. 1607η: Antwerpen, P.Phalse. – Inhalt: Magnificat 66, 68–70, 93? 1–24?
Nach Boetticher, a. a. O., S.623, 810, soll es sich bei diesem Druck um 1602α handeln. Göhler, a. a. O., Nr.515, zitiert aber die Schlüsselworte „octo tonorum 4, 5, & 6 voc.“. Vgl. o., zu 1601ε. Überdies enthält 1602α keine 4stimmigen Werke. 1607η war wohl eher ein später Nachdruck von Druck A.

2. HANDSCHRIFTEN²⁰

Mü 22: München, BStB, *Mus. ms. 22* (Maier Nr.73).

Chorbuch ohne Titelblatt, 185 Bll., 50x37 cm, in originalem Ledereinband. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Enthält keine Daten; doch die Codifizierung von Werken Georg Planckenmüllers, dessen Kompositionen in anderen Münchener Handschriften stets in Begleitung von Werken aus der Zeit

^{19a} Die hier angeführten Drucke werden nur nach Boettichers Sigeln genannt. Volle Titel, soweit bekannt, erscheinen an den entsprechenden Stellen in seinem Quellenkatalog, a. a. O., S.728–818.

²⁰ Hier und im Lesartenverzeichnis werden zunächst die Hss. in der Bayerischen Staatsbibliothek behandelt, dann andere Münchener Hss., zuletzt die in anderen Städten befindlichen Hss., letztgenannte in alphabetischer Reihenfolge.

vor 1550 erscheinen, deutet auf eine Entstehung etwa vor 1565²¹. Schreiber: Franz Flori (fol.1–13), Johann Pollett (fol.28–40, 48–60, 77–83, 120–126, 133–138), Bente Schreiber IV (fol.14–27, 85–118, 127–132, 139–185) und Bente Schreiber B (fol.41–47, 61–76)²². Starke Gebrauchsspuren. Wasserzeichen der Kaufbeurer Papiermühle.

Inhalt: sieben *Nunc dimittis* von Lasso (3), Daser (1), und Anon. (3); vier Sätze des Hymnus *Christe qui lux es et dies* von Planckenmüller (1) und Anon. (3); fünf Sätze des kleinen Responsorium zur Komplet, *In manus tuas*, von Daser (1) und Anon. (4); zwei Sätze des Hymnus *A solis ortus cardine* (*Fit porta Christe pervia*) von Lasso (1) und Anon. (1); Lasso *Magnificat Sexti Toni* Nrn.30 (a4), fol.1–13; 14 (a5), fol.14–28; 6 (a6), fol.29–40; *Magnificat Septimi Toni* Nrn.31 (a4), fol.41–47; 15 (a5), fol.48–60; 7 (a6), fol.61–76; *Magnificat Octavi Toni* Nrn.32 (a4), fol.77–84; 16 (a5), fol.85–101; und 8 (a6), fol.102–118.

Mü 89: München, BStB, *Mus. ms. 89* (Maier Nr.101).

Chorbuch, 115 Bll., 41,5x28,5 cm. Originaler Ledereinband, mit eingepprägtem Datum auf dem Deckel: *B.C. 1597*. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Schreiber: Anonym.

Inhalt: Lasso-Messen 1, 2, 13; Introiten und andere liturgische Werke von Ammon, Asola, Andr.Faber, Valentinus Judex, Joh.Manhusius, Theodor Ricci, Lasso und die Lasso-Magnificat 17–24 (fol.16–40)²³. Titel (fol.16–17): *Magnificat Octo. Thonorum. Quatuor Vocum. / [Primi?] Thoni Auth[ore]: Orlandus Lassus*. Weitere Titel der einzelnen Magnificat bestehen nur aus Ton-, Stimmzahl- und Autorenangaben²⁴.

Mü 511: München, BStB, *Mus. ms. 511* (Maier Nr.53).

Cantiones ecclesiasticae Divis et Gloriosi templi patronis grammateus offert. D.Q. 1597. Chorbuch, 133 Bll., 38x28 cm. Einband aus neuerer Zeit (vor 1876). Auf fol.118: *1597./3 Januarii*. Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Schreiber: F.Carolus Stengl ad St.Udalricum Augustae professorus.

Inhalt: einstimmige u. mehrstimmige liturgische Musik von Geremia Brugnolo, Palestrina, Lasso, Ippolito Baccusi, Reiner, Aichinger, Judex, Regnart, Asola, Bernh.Klingenstein; darunter Lasso Magnificat 37 (fol.65–66, nur Vers 6), 9 (fol.67–71, nur Verse 10, 12), 52, 53 und 56 (fol.98–119). Titel, fol.65: *Versus aliqui ex Magnificat / primi toni diversorum Auctorum. / Fecit potentiam. Bicinium Orlandi. / Esurientes. Bicinium Iacobi Reineri. / Sicut locutus. Trium Orlandi. / Sicut erat. Quinque Orlandi*²⁵.

²¹ Zu Planckenmüller, vgl. Maier Nrn.204 und 209 (*Mus. ms. 1516, Mus. ms. 3155*). Über die Datierung von *Mü 22*, s. Bente, S.25f., 28f., 32f., 40, 217f., 224. Dr. Bente teilte mir freundlicherweise weiter mit: „... Es ist typisch für die Übergangszeit der Hofkapelle aus den ersten Jahren von Lassos Wirken, daß an diesem Chorbuch fünf und mehr verschiedene Schreiber mitgewirkt haben, von denen die Schreiber der Nummern 2 [= Nr.14 vorl. Ausgabe], 8 [= Nr.16], 9 [= Nr.8], 11 und 13–21 wie auch der Schreiber B (Nr.4 [= Nr.31] und 6 [= Nr.7]) eindeutig in die Zeit zwischen 1550 und 1560 bis 1565 gehören. Beide Schreiber haben als Kopisten von Chorbüchern mitgewirkt, die Werke Isaacs enthalten und im Zusammenhang mit den Druckvorbereitungen zum Choralis Constantinus stehen. ... Interessant ist, daß jedes der Magnificat separat auf einer eigenen Papierlage notiert wurde, d.h. jedes Magnificat bildete einen eigenen Faszikel, die dann bei der Zusammenstellung des Chorbuches in beliebiger Reihenfolge aneinandergereiht und gebunden werden konnten. Diese Praxis ist aus den Chorbüchern früherer Jahre oft nachzuweisen. Mit anderen Worten, die Magnificats wurden einzeln von verschiedenen Copisten möglicherweise zu verschiedener Zeit zu Papier gebracht, später gesammelt, ergänzt und zu einem Chorbuch zusammengefaßt. Da Lasso seit 1557 in München weilte, ergibt sich daraus ein terminus post quem für die Entstehung der Faszikel. Etwa in dieser Zeit hat Schreiber ... IV oder VI (aus Dasers Zeit) ... Lassos Magnificat kopiert, ebenso auch Schreiber B; Flori und Pollett mögen vielleicht zeitlich ein wenig später liegen. Jedenfalls dürfte das Chorbuch um 1565 fertig vorgelegen haben ... Daß [es] ... nicht später als 1565 sein dürfte, begründet sich auch darin, daß die früheren Schreiber IV oder VI und B in dieser Zeit nicht mehr anzutreffen sind. ...“ (schriftl. Mitteilung vom 9. Mai 1974).

²² S. Bente, S.217, 223, 224.

²³ Zu dieser Hs. vgl. auch NGA 3, S.XV/XVI, u. NGA 4, S.XIV. Ein an genannter Stelle erwähntes Werk Victorias befindet sich nicht in dieser Hs., dafür aber ein dort unerwähntes von Manhusius. Die Werke, die dort als „kaum autorisierte liturgische Gebrauchsstücke Lassos“ bezeichnet werden, können nur die in vorl. Ausgabe enthaltenen Magnificat a 4 sein, deren Echtheit kaum anzuzweifeln ist.

²⁴ Für den Wortlaut der einzelnen Titel, s. Lesartenverzeichnis unter den betreffenden Nummern.

²⁵ S. auch NGA 3, S.XVI (Hinweis fehlt in NGA 12, S.338). Ich habe nur den Teil dieser Hs. gesehen, der die Lasso-Magnificat enthält. Einzelheiten über den Rest stammen aus NGA, a. a. O., und Maier, S.31.

Mü 2756: München, BStB, *Mus. ms. 2756* (Maier Nr. 82).

Chorbuch ohne Titelblatt, 83 Bll., 39x29 cm. Datum (fol. 55) 16. September 1675. Halbfranzleinband aus neuerer Zeit (vor 1876). Neuer Index von der Hand J. J. Maiers (um 1876). Sopran u. Baß *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol.²⁶ Schreiber: Michael Schampöckh.

Inhalt: Magnificat-Antiphonen (einstimmig), zwei Hymnen und ein *Salve Regina* (a4) von Ercole Bernabei, und Lasso Magnificat 17–24 (fol. 1–53)²⁷.

Mü Alb: Staatsarchiv München, *Albertinum B 111*.

Chorbuch, ehemals im Besitz der Bibliothek des Königlichen Institutes für Studierende in München (1636–1903), früher Collegium Gregorianum (1574–1636)²⁸. Frühere Signatur: 1150.6. 46x32 cm, 419 Bll., durchlaufend foliert 1–446. Fol. 1–24, 60–61, 293–294 fehlen, Schlußblatt des Index (fol. 445^o–446) teilweise zerstört²⁹. Ein zwischen fol. 107–108 liegendes, unnummeriertes Blatt wird hier fol. 107^{bis} genannt. Einband mit Schweinsleder überzogen. Metallschließen vorne noch vorhanden; Ecken fehlen. Wasserzeichen: Salzkufe der Pötschner Papiermühle „ob der Au“³⁰. Sopran u. Baß normalerweise *verso*-fol., Alt u. Tenor normalerweise *recto*-fol. Vagans (so in der Hs. genannt) in der Mitte, quer über die Doppelseite geschrieben, oft mit Hilfe verweisender Pfeilchen. Textunterlegung, besonders in den Oberstimmen, sehr ungenau, oft sinnlos³¹. Eiförmige Notenköpfe. Notenwerte manchmal aus Platzgründen verändert. Baß relativ variantenfrei, was den Eindruck erweckt, daß nur er mit Sorgfalt einer textierten Quelle entnommen wurde und die Textierung der übrigen Stimmen später nur nach Gutdünken, ohne Rücksicht auf deren Ausführbarkeit, vorgenommen wurde. Verhältnismäßig akzidenzfrei. Auf dem Einband das Jahr 1547 eingepreßt, was sicherlich dem Stempel, nicht dem Einband gilt. Der Vermerk *A^o 71* auf fol. 153^o (vgl. Faks. S. XCIII), mit Schreibernamen, bedeutet zweifellos das Jahr 1571. Aufgrund dieses Vermerks und anderer Indizien ist die Entstehung der Hs. zwischen 1564 und 1571 zu vermuten³². Einige verblüffende Übereinstimmungen mit Notenvarianten aus weit entlegenen oder posthumen Quellen³³. Schreiber der Lasso-Magnificat enthaltenden Teile: Petrus Spirensis (fol. 107^{bis}–135, 141^o–166), Anonym (fol. 135^o–141).

Inhalt: Zahlreiche Motetten, etwas liturgische Musik. Wenige Komponistennamen³⁴. Lasso Magnificat: Nrn. 12–14 (fol. 107^{bis}–121), 13, 19, 32, 17, 24, 9, 10, 15, 1 (fol. 124^o–166). Nrn. 15 u. 19 sind textlos.

²⁶ Mensurzeichen stellenweise abweichend C statt Φ . Vgl. o., zu den Drucken B und E; auch u., Lesartenverzeichnis. Schluß von Nr. 19, V. 2 und 12 stark verändert.

²⁷ Wortlaut der einzelnen Magnificat-Titel im Lesartenverzeichnis.

²⁸ S. Beda Stubenvoll, *Geschichte des Königlichen Erziehungs-Institutes für Studierende . . . in München* (München, 1874), S. 9–30.

²⁹ Die Magnificat Lassos werden im Index folgenderweise angeführt: „Mag. 5. Toni f. 294/Mag. 8. T. Augst [sic] f. 300/Mag. primi Toni different: Romanum 5 vocum f. 321/Mag. Natale f. 325/Mag. August primi Toni different f. 340/Mag. pascale illius. N. a langrb: f. 346/Medium Mag. paschale f. 356/Mag. Horla[ndi] 8. To[ni]: f. 132/Aliud 1. Toni 135 et aliud 141/Cum Sequentibus alijs 2 di 7 mi et 1. Tonorum/Mag. 6 Toni f. 340/Different: primi Toni Romanum f. 377/Mag. Quarti Toni fol. 382/Mgt. Horlandi 4ti to[ni]. 108/Sexti Toni eiusdem fol. 115/Quinti fol. 125 Tertii f. 129/Aliter descripta Magnificat f. 1, f. 24, f. 70, f. 370.“

³⁰ Dieses Wasserzeichen wurde vom Anfang des Betriebes (c. 1500) durch mehrfachen Besitzwechsel hindurch bis zum 30-jährigen Krieg beibehalten. S. Friedrich von Hössle, *Bayerische Papiergeschichte*, in: *Der Papierfabrikant*, 1924–1927. Diesen Hinweis und auch Auskunft über viele Einzelheiten, die mir bei einer ersten Sichtung 1973 entgingen, sowie den Hinweis über die Existenz dieser Quelle überhaupt verdanke ich Dr. Hans Schmid, München, der mir eine Filmkopie der betreffenden Seiten zuschicken ließ.

³¹ Genaue Ausführungen der oft nur durch Markierung angedeuteten Textunterlegungen führen gelegentlich zu Unsinn oder zu einem Überbrücken der Textzäsur und so zu einer Sprengung der für Lassos Magnificatsatz charakteristischen zweiteiligen Form. Vgl., z. B., Lesartenverzeichnis zu Nr. 14, Vers 10, Tenor 2, T. 10–12.

³² Vgl. Lesartenverzeichnis, zum Titel von Magnificat 15. Bente, a. a. O., S. 39, bemerkt, daß Daten in Hss. wie *Mü Alb*, die weder besondere Ordnung noch einen bestimmaren Zweck aufweisen und von mehreren Schreibern stammen, für die Quelle im allgemeinen nur mittelbare Bedeutung haben. *Mü Alb* enthält, auf fol. 121^o–124 (also zwischen den Exemplaren von Magnificat 14 und 13), ein Exemplar von Lassos Motette *Fili, quid fecisti nobis?*, Erstdruck 1564 t (Boetticher, a. a. O., S. 202), woraus sich ein vermutlicher terminus post quem für den Magnificat-Teil ergab.

³³ Vgl. Lesartenverzeichnis zu Nr. 12, Vs. 8, T. 19ff.

³⁴ Genaue Aufzählung des Gesamtrepertoires und der Zahl der Schreiber würde über den Rahmen dieser Ausgabe hinausgehen.

An: Ansbach, Regierungs-Bibliothek, *Hs. IV.g.17.*

Handschriftlicher Anhang in Chorbuchformat (folio) zu einem Exemplar von Francesco Guerrero, *Magnificat . . . per 8 musicae modos variatum* (Louvain, 1563), ohne allgemeinen Titel. Paginierung (arabisch) 26–123. Sopran u. Baß durchgehend *verso*-fol., Alt u. Tenor *recto*-fol. Verstreute Inschriften, mit Daten vom Weihnachtsvorabend 1567 bis 31. Juli 1568. Einzeltitel geben stets den jeweiligen Ton, gelegentlich auch den Komponistennamen, an. Schreiber: Friedrich Lindner.

Inhalt: Magnificat 17–24³⁵.

Au 20: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, *Ms. 20.*

Chorbuch in Großfolio, 231 in Ledereinband gebundene Bll., in Bleistift foliiert 1–229. Allgemeiner Titel, fol. 4: *Magnificat Octo Tono / rum Sex Quinque / et Quatuor Vocum per / Orlandum di Lasso Excellen / tissimum Musicum composita*. Sorgfältig angefertigter Prachtkodex mit starken Gebrauchsspuren. Reichverzierte Initialen zu jeder Stimmpartie jedes Werkabschnittes, Eingangsmotetten (s. u.) besonders reich geschmückt. Stimmbezeichnung nur fol. 4^r–5 (*Discantus, Bassus; Altus, Tenor*). Sopran u. Baß *verso*-fol.; Alt u. Tenor *recto*-fol. Datum, Ende der Widmung (fol. 2): *Anno. M.D.lxviii, Die viiii [sic] Septembri*. Schreiber: Ambrosius Mayrhofer³⁶. Widmung (fol. 1–2) an Jakob Köplein (Köblein), Abt von St. Ulrich, Augsburg: *Reverendo in Christo Patri, ac Domino, Domino / Jacobo Köplein, Praesuli, et Abbati ad S. / Udalricum, Augustae, dignissimo, etc. / Domino, et Patrono suo gratioso, / Perpetuoque amore Colendo. / S.D.P. / Frater Ambrosius Maierhofer, Caenobita ad S. / Emmeramum Ratisponae.*

Certo certius est, Reverende in Christo Pater, in cultu divino rebusque Ecclesiasticis dextre pieque perficiendis multum semper valuisse sanctorum Cantionum frequens exertitium, Hinc visuntur in sacris templis passim tot Organa musicalia, tot consonantes Campanae, tot Choralis, ut vocant, Musicae immensa volumina, a Divo Gregorio, Divo Ambrosio, aliisque sanctis Patribus soluta, ligata, et rythmica oratione notulisque suavissimam Harmoniam designantibus Pijssime studisissimeque congesta, et Christianae posteritati relicta, et consecrata. Visuntur et audiuntur, diesque noctesque Lectores, Psalmistae, Cantores, Succentores, Concentores, Leuite, Componistae, Symphonistae, et Sacerdotes, quorum cantandi officium in utroque Bibliorum sacrorum Instrumento est euidenter expressum, Legat quis Exodum, librosque Regum, videbit passim quanto studio Moses, David, alijque Deo deuoti Domino Laudes decantandas ordinauerint. In Nouo Testamento exemplo nobis sint: Zachariae, Symeonis, ac Deiparae Virginis Cantica. In Apocalypsi quoties quaeso Citharisantium Cantantiumque Voces auditae sunt. Abeant ergo, et valeant qui sacros Hymnos, qui omnem Cantum Ecclesiasticum, vel omnino reiciunt vel saltem floctifaciunt: nos, qui officijs praesumus Ecclesiasticis inveteratum, et nunquam satis Laudatum Usus in Choro canendi, sive hac, sive illa Musica, amabimus promovebimus retinebimusque. Nam devotae preces in Divinis officijs usque adeo non impediuntur Varietate Vocum vt multi temere arguunt, sed exornantur potius; quia, vt Vates canit, Astitit regina a dextris tuis circumdata varietate. Evitemus modo Haereticorum varietatem et indesinentem mutabilitatem, quae novos semper et horribiles parit schismatis errores. Introeamus potius iuxta Psalmistae Davidis exhortationem, Portas Domini in confessione: introeamus, inquam, atria eius, in Hymnis, et confiteamur illi, eructent labia nostra Hymnum in Hymnis benedicamus Dominum: psallamus spiritu, psallamus et mente. Laudemus Dominum in sono tubae, Laudemus eum in psalterio et Cythera, laudemus eum modis omnibus, quibus possimus. Videlicet, in Tympano, et Choro, tanquam in suavissima modulatione. Laudemus eum in chordis et organo vt nos, licet remotissimi propter peccata ab eo simus tamen exaudire possit. Laudemus, inquam, Deum in Cymbalis benesonantibus, et in Cymbalis iubilationis atque Honoris. Summatim Vox omnis, lingua omnis, spiritus omnis, sit vel planus, vel figuratus, laudet et agnoscat Dominum Creatorem et Redemptorem suum: donec Caelestibus Choris inserti cum omnibus Sanctis Angelis, et electis Dei, concinamus Carmen sine fine perduraturum. Amen.

Accipiat quaeso, Reuerenda Dominatio, et paternitas Vestra, hunc laborem meum qualemcunque, ad laudem tamen Praepotentis Dei insumptum, animo clementi et paterno, Optime enim novi, satisque superque habeo prospectum quantopere Amplitudo uestra non solum, sed et euisdem Laudatissimus, idemque Religiosissimus Conventus, diuinam et uere Celestem amplectantur Symphoniam; Recordor quoque, imo in animum meum quottidie reuoco eam beneuolentiam, et benignissimi animi promptitudinem, quam mihi, dum elapso nuper anno Augustae aliquandiu comorabar, Reuerenda Dominatio uestra paterne exhibuit. Bona voluntas mea suppleat, quod operi deest. Ne, ego non potui aliter amoris, et

³⁵ Angaben über diese Hs. beruhen auf G. Schmidt, *Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach* (Kassel, 1956), S. 19, Anm. 89, auf Boetticher, a. a. O., S. 855, und auf einer zum Teil unlesbaren Mikrofilmkopie.

³⁶ Vgl. Gottwald, *Augsburg*, S. 99f. Ein Farbabdruck von fol. 5 aus dieser Hs. befindet sich ebda., Tafel II. Über Mayrhofers Leben und Charakter s. Raimund W. Sterl, *Chorbücher aus St. Emmeram*, in: *Musica Sacra: Cäcilien-Verbands-Organ*, LXXXVI/5 (Mai 1967), S. 137–141. Ebda., S. 140, befinden sich einige Bemerkungen über Au 20.

reuerentiae meae erga Amplitudinem vestram inditia proferre, quam in transmittendis hoc tempore a me conscriptis hisce sacris Cantionibus. Transmittam preciosiora si Deus vires suppeditauerit, qui Celsitudinem vestram diu feliciterque custodiat. Datae Ratisponae e Cella nostra Emeriana, Anno. M.D.lxviij. Die viiij. Septembris.

Auf fol. 3 folgt ein Lobgedicht von Caspar Macer:

*Casparus Macer D. Pio Cantori S.
Nascitur in rerum natura quodque labori
Constat pigritia turpius esse nihil,
Iuppiter ipse etiam stabili moderamine regnat,
Cunctaque vult certas semper habere vices.
Desidiam fugiens hinc Maierhoferus inertem
Artifici pinxit Cantica Dia manu
Hinc igitur cura suaues depromere Cantus
Tu, quae Cantandi turba cacumen adis
Hinc deprome sacram sacra ad concimina uocem
Deprome hinc numeros, Carmina, plectra, modos.
Adueniantque tuis modulis pia numina Caeli
Inque sacro resonent Cantica sacra tholo.*

Inhalt: fol. 4^r–13: zwei anonyme Motetten, *Ave Suprema trinitas* (a4) und *Surgens Jesus* (a5)³⁷; fol. 14–99, Magnificat 9–16 (Titel, fol. 14: *Magnificat Quinque Vocum / Orlandus Dilassus.*); fol. 101–137, Magnificat 17–24 (Titel, fol. 101: *Magnificat Quatuor Vocum / Orlandus Dilassus.*); fol. 141–229, Magnificat 1–8 (Titel, fol. 141: *Magnificat Sex Vocum / Orlandus Dilassus.*).

Bas: Basel, Universitätsbibliothek, *Ms. F.IX.44*.

Handschriftlicher Anhang (Deutsche Orgeltabulatur) zu einem Exemplar von Johannes Rühling, *Tabulaturbuch* . . . (= Brown 1583₆). Foliierung (jene des vorgebundenen Drucks fortsetzend): 141–264. Daten: 1585–1588³⁸. Schreiber: Christoph Liebfried.

Inhalt: Motetten verschiedener Komponisten; Lasso Magnificat 8, fol. 252^r–253 (unvollständig) und 15, fol. 254^r–256³⁹. Viele Varianten. Auf fol. 256, mitten im leeren Seitenrest das Motto *septem scholae sunt artes*, zur Schlußformel des 7. Magnificat-Tones (d^r–d^r–e^r–d^r–c^r–h–a) in der Buchstabennotation der Intavolierung⁴⁰.

Be 40111: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, *Ms. 40111*.

Partitur, 1648. Schreiber: Kaspar Peltsch.

Inhalt: Kompositionen verschiedener Musiker vom Ende des 16., Anfang des 17. Jahrhunderts; Lasso Magnificat 17–24. Seit 1945 verschollen⁴¹.

Be 40192: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, *Ms. 40192*.

Tenor Stimmbuch, ca. 1590. Schreiber unbekannt.

Inhalt: nur Vers 2 von Magnificat 22 (oder 32?). Seit 1945 verschollen⁴².

³⁷ *Surgens* erschien in Lassos Motettensammlung 1562δ (vgl. Boetticher, a. a. O., S. 171). Über *Ave Suprema* s. ebda., S. 851, 855, 865, und Sterl, a. a. O.

³⁸ S. Richter, S. 82.

³⁹ Boettichers Angabe, a. a. O., S. 621, Anm. 18, diese Hs. enthalte, f. 254f., nur Magnificat M77 (Nr. 60 unserer Ausgabe), ist entsprechend zu korrigieren. Nr. 8 bricht bei Vers 12 an der T. 6 entsprechenden Stelle ab.

⁴⁰ Vgl. die Umschrift dieser Intavolierung im Anhang, S. 291 ff. Da bei ihr der Unterschied zwischen Variante und Schreibfehler so unklar ist, wurde sie im Lesartenverzeichnis nicht berücksichtigt.

⁴¹ S. Boetticher, a. a. O., S. 544, Anm. 38, und 821. Nach Antwort von Dr. Karl-Heinz Köhler, Direktor der Musikabteilung, ist diese Hs. z. Zt. noch vermißt (schriftl. Mitteilung v. 6. Juni 1972, übermittelt durch Dr. Hans Schmid, München). Boetticher, S. 511, Anm. 20, erwähnt Lasso-Magnificat in *Ms. 40020* gleicher Bibliothek. Die Sichtung einer Mikrofilmkopie dieser Hs. ergab, daß sie keine Magnificat enthält.

⁴² Boetticher, a. a. O., S. 417, Anm. 4, behauptet, das hier enthaltene Werk sei Nr. M 87 (= Nr. 32 vorl. Ausgabe); auf S. 821 steht aber, sie enthalte Vers 2 von M 56 (= Nr. 22). Da sie noch vermißt ist, ist eine Klärung vorerst nicht möglich.

Br 8: Breslau, Stadtbibliothek, *Ms. Nr. 8*.

Unvollständig. 5 Stimmbücher (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Vagans*). Nrn. 50, 51 (vgl. unten, zum Inhalt) fehlen im *Vagans*; *Discantus* fehlt ab Vers 2 in Nr. 53 (vgl. unten, zum Inhalt). Hochformat, 22 x 33 cm. Daten: Nach 1565⁴³. Schreiber: Anonym.

Inhalt: Messen, Magnificat, Musik für die Horen und Motetten in überwiegend lateinischer Sprache, von Clemens, Lasso, J. Maillard, Stoltzer, Josquin, Senfl, Montanus, A. Tubal, Jak. Meiland, Leonh. Paminger, Mouton, Padovano, Joh. Louis, Philipp le duc, Regnart, Petrus Speilier, Michel des Buissons, Chr. Hollander, Matth. Zaphelius, Michael Deiss, Utendal, Joachim à Burgk, Agricola, Paul Preschner; Lasso Magnificat 32 (als Nr. 48), 13 (als Nr. 50 und wiederum als Nr. 53)⁴⁴ und 3 (als Nr. 51). Die zweite Fassung von Nr. 13 ist mit Weihnachtsliedern (*Rotulae* bzw. *Rutili* genannt) tropiert⁴⁵.

Br 12: Breslau, Stadtbibliothek, *Ms. Nr. 12*.

Stimmbücher (*Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*), in Hochformat, 18 x 21 cm. Anfangsbuchstaben jedes Verses sowie Titel an manchen Stellen in Rot. Ca. 1600. Mehrere anonyme Schreiber.

Inhalt: Motetten, Messordinarien und -proprien, Offiziumsmusik (Latein und Deutsch), von Barth. Gesius, Verdelot, Ippolito Baccusi, Arnold Caen, Paminger, Ruffo, Greg. Lange, Palestrina, Reiner, Joh. Nicius, Peter Strasser, Clemens, Joh. Walther, Joachim Frid. Brandenburg, Matth. LeMaistre, Arnold Feys, Thomas Helsbethus, Regnart, Gallus, Maillard, Lambert de Sayve, Lasso, Phinot, Raselius, Burgk, Resinarius, Franc. de Sale, Nicolo Dorati, Hasler, Aichinger, Padovano, O. Vecchi, Simon Lyra, Ascanio Trombetti, Rinaldo del Mel, Jak. Bultel, Melchior Schramm, Eccard, Wolfg. Waxmuth; Lasso Magnificat 13 (als Nr. 67, tropiert: vgl. o., Anm. 45)⁴⁶.

Br 14: Breslau, Stadtbibliothek, *Ms. Nr. 14*.

Stimmbücher (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Vagans, Sexta Vox*). Allgemeiner Titel (nur *Bassus*, fol. 1): *Donum et memoria / Michaelis Kittelii / Lawensteinensis, Misnensis Signatoris / huius [Magdalenae] ecclesiastici chori / anno 1626, 23 martii / piè defuncti*. Hochformat, 20,5 x 31 cm. Schreiber: Anonym.

Inhalt: Meßproprien, Magnificat, Offiziumsmusik für Advent, Weihnachten, Mariä Reinigung, von Lyra, Lange, Vaet, Gallus, Louis, Hollander, Zaphelius, Phil. Avenarius, Mich. Tonsor, Reiner, Utendal, Georg Schwaiger, Henri de la Court, Burgk, Regnart, Lasso, Clemens, Pevernage, Gesius, Isaac, Resinarius, Stoltzer, Andr. Schwartz, Preschner, Pandolphus Zallamella, Joh. Knöfel, Annibale Meloni, Cornelius Canis, Joh. de Bacchi, Theodor Riccius, Christophorus Clavius, Georg Prenner, Scandello, Matth. Gastritz, Senfl, Ruffo, Crequillon, Deiss; Lasso Magnificat 21 (als Nr. 36) und 14 (als Nr. 46). In allen Versen von beiden, Mensur in allen Stimmen: C statt Φ . Beide Magnificat tropiert (vgl. o., Anm. 45)⁴⁷.

Da: Danzig, Biblioteka Gdańska Polskiej Akademii Nauk (Stadtbibliothek), *Ms. 4007*.

Unvollständig: 3 Stimmbücher zu 148 (*Cantus*), 166 (*Altus*) und 160 (*Tenor*) Bll. in Querformat, 19,5 x 16 cm. Einband pergamentüberzogene Pappe mit ledernen Schließbändern. Auf dem Rücken jedes Heftes die Jahreszahl 1588, mit Initialen H.L.L.; im *Altus* ein Hinweis auf das Jahr 1582. Mehrere anonyme Schreiber.

⁴³ Bohn, S. 30, datiert die Hs. nach 1550. Da die darin enthaltenen Lasso-Magnificat wohl nach dem frühesten Druck von 1567 kopiert wurden, ist anzunehmen, daß diese Hs. nicht früher entstand als die frühesten Lasso-Magnificat überhaupt (*Mü* 22, q. v.).

⁴⁴ Diese zwei Fassungen von Magnificat 13 werden im Lesartenverzeichnis als *Br 8* (= Nr. 50) und *Br 8a* (= Nr. 53) bezeichnet. Nr. 32 ist unvollständig, denn im *Altus* fehlen die Nrn. 48–49.

⁴⁵ Vgl. die im Lesartenverzeichnis angegebenen Einzeltitel. Über diese Art, Magnificat durch Einsetzen von Weihnachtsliedern anstelle der einstimmigen ungeradezahligen Verse zu tropieren, s. Kirsch, *Magnificat und Weihnachtslieder*. Ein einzelnes, handgeschriebenes Blatt, an Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek, *Tyska Kyrkans Samling 35* (ein *Bassus* Stimmbuch) angehängt (Kirsch, *Quellen*, unbekannt), enthält einen Teil eines tropierten Magnificat 5. Toni von Johannes Galliculus (Kirsch Nr. 802). Dieses Blatt könnte bezeugen, daß eine solche Tropierung vielleicht außerhalb Deutschlands vorgenommen wurde (vgl. Kirsch, a. a. O., S. 543, Anm. 399). Boettichers Behauptung, a. a. O., S. 877, daß Lasso-Magnificat in Stockholm handschriftlich vorliegen, trifft nicht zu (ebda., Zeile 2, lies 1573 ζ statt 1573 ξ). Frau Ingrid Anold, Stockholm, schickte mir freundlicherweise eine Xerokopie des Galliculus-Fragments.

⁴⁶ Vgl. Bohn, S. 36–39.

⁴⁷ Vgl. Bohn, S. 40–43.

Inhalt: Messen, darunter 7 von Lasso, Motetten ohne erkennbar gemeinsamen liturgischen Zusammenhang, von Lasso, Merulo, Joh. Wanning(?), Kerle, Gaucquier, Palestrina, Renato del Mel, Asc. Trombetti, Eccard, Giov. de Castro, H. L. L. (vgl. o.), David Thusi, Orfeo Vecchi, Guilhelmo Bono, Daniel Friederich, Reiner, Gesius, Theodor Sistino, Chr. Clavius, Franc. Bianchardi, Viadana; Lasso Magnificat 22 (*Cantus*, fol. 100; *Altus*, fol. 116; *Tenor*, fol. 112')⁴⁸.

Dr Gl: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. Gl 5* (Steuere Nr. 21)⁴⁹.

Unvollständig. 2 Stimmbücher (*Cantus*, *Altus*) in Hochformat, 20,5 x 32,5 cm. Daten: Oktober 1583 bis Oktober 1584 (*passim*), mit Addenda 1585–1588 und 1600. Schreiber: Anonym, Initialen *D. C. M.*

Inhalt: Sammlung von 167 Motetten und anderen liturgischen Kompositionen von Joh. de Bacchi, Resinarius, Phinot, Clemens, Dressler, Melchior Bischoff, Kerle, Senfl, Val. Corvinus, Rore, Isaac, Crequillon, de la Court, Joh. Lupus, Jos. Schlegel, A. Tubal, Meiland, Joh. Reusch, Wolfg. Figulus, Gastritz, Stoltzer, Lasso, Clemens Morel, Berthe de Bel, Josquin, Seb. Hollander, Walther, Arcadelt, Manchicourt, Wert, Feys, Maillard, Févin, Gallus, Scandello, Joh. Kleppisch; Lasso Magnificat 24 (als Nr. 79) und 3 (als Nr. 106).

Dr Pi Cod III: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. Pi Cod. III* (Steuere Nr. 97).

Chorbuch, 294 Bll., 40 x 30 cm, mit originaler Foliierung. Baß, Sopran normalerweise *verso*-fol., Tenor, Alt normalerweise *recto*-fol. Daten: ca. 1570–1580. Durchgängig nur eine – anonyme – Schreiberhand.

Inhalt: 46 Motetten in deutscher und lateinischer Sprache, von Burgk, Lasso, Erasmus Glein, Clemens, Fr. de Rivulo, Vaet, Corvinus, Andr. Schwartz, Francus, Crequillon, Prenner, Meiland, Chr. Hollander, Stephan Zirler, Scandello und Dressler; Lasso Magnificat 13 (fol. 37'–43), 1 (fol. 71'–82), 2 (fol. 82'–93), 16 (fol. 93'–103), und Vers 6 aus Nr. 8 (unfoliiertes Blatt, zw. fol. 97–98 eingeschoben und miteingebunden)⁵⁰.

Dr 24: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. I/E/24* (Steuere Nr. 12).

Stimmbücher (*Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*, *Quintus*) in Hochformat, 20 x 31 cm. Datum (nur in *Discantus* u. *Tenor*): 2. Oktober 1571. Schreiber: 2 Anonyme.

Inhalt: Motetten und liturgische Werke von Adam Renner, Walther, Isaac, Stoltzer, Galliculus, Josquin, Resinarius, Figulus, Heintz und Lasso; Lasso Magnificat 13 (als Nr. 17). Foliierung des Magnificat-Teiles der Hs. unvollständig. Vers 10 fehlt in allen Stimmen.

Dr 53: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. Pi 53* (Steuere Nr. 91).

Unvollständig. *Bassus* Stimmbuch in Hochformat, 14 x 19,5 cm, paginiert 1–29. Daten: ca. 1590–1595. Schreiber: Johannes Milichius, Christophorus Zibera, Franz Würmel, Antonius Zeybig, Johannes Hypodemander, O. Hippoldt, Caspar Hartman, Anonym.

Inhalt: evang. Choralsätze und Motetten in deutscher und lateinischer Sprache von Scandello, Arnoldus de Fine, Clemens, Milichius, Lasso, Joh. Faber, Gallus, Chr. Hollander, Mich. Praetorius; Lasso Magnificat 24 (S. 27–28).

Dr 55: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. Löb 55* (Steuere Nr. 70).

Unvollständig. 5 Stimmbücher (*Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Quinta Vox*, *Septima Vox*) in Hochformat, 16 x 20,5 cm, unfoliiert, unnummeriert. Datum: ca. 1600. Schreiber: Christoph Nostwitz.

Inhalt: Motetten in deutscher und lateinischer Sprache und liturgische Werke von Joh. Pinelli, Lasso, Gesius, Hasler, Vulpius, Walther, Wolfg. Famelius, Joh. Sigfrid Bornensis, Friedr. Weissensee und Joh. Marco P.; Lasso Magnificat 13 (2. Werk der Sammlung)⁵¹.

Dr 56: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. Gri 56* (Steuere Nr. 44).

Unvollständig. 5 Stimmbücher (*Discantus 1–2*, *Altus 1–2*, *Bassus*) in Querformat, 20 x 16 cm, unfoliiert. Daten: 14. April 1568–ca. 1585. Schreiber: Wolfgang Figulus (?).

⁴⁸ Vgl. NGA 3, S. XVI; Günther, S. 8–10.

⁴⁹ Allgemeine Auskünfte über die Dresdener Hss. stammen aus Steudes Katalog. Beinahe alle hier angeführten Dresdener Hss. erlitten 1944 schwere Schäden, über die Steude ausführlich berichtet.

⁵⁰ Magnificat 16 hat in dieser Hs. 2 Sätze für Vers 6. Der erste, fol. 97'–98, ist der für das Werk übliche; der eingeschobene zweite, Lassos Magnificat 8 entstammend, soll anscheinend eine Alternative darbieten. Schreiberhand ist überall die gleiche.

⁵¹ Der Hrsg. konnte nur das Discantus-Stimmbuch selbst sehen (Mikrofilm). Dank der Hilfsbereitschaft von Bibliotheksdirektor Burgemeister und Musikabteilungsleiter Steude, Dresden (frdl. Mitteilung vom 21. März 1977) kann auch über die Lesarten in den anderen, unphotographierbaren Stimmbüchern in unserem Lesartenverzeichnis berichtet werden.

Inhalt : 83 Motetten und liturgische Werke von Figulus, Lasso, Phinot, Gombert, Palestrina, Merulo, Senfl, Joh. de Cleve, Maillard, Clemens, Seb. Hollander, Crequillon, Arcadelt, Walther, Wert und Agricola; Lasso Magnificat 1 (als Nr. 3).

Dr 59: Dresden, Sächsische Landesbibliothek, *Mus. Löb 59* (Stede Nr. 74).

8 Stimmbücher (*Discantus 1–2, Altus 1–2, Tenor 1–2, Bassus 1–2*) in Hochformat, 20x33 cm. In Tenor und Bassus fehlt die Foliierung. Originale Numerierung: 1–110. Daten: 1625–1630. Schreiber: H.F., Christian Mauke, mehrere Anonyme.

Inhalt : Motetten in deutscher und lateinischer Sprache, darunter liturgische Werke von Hieron. Praetorius, Chr. Thomas Walliser, Vulpius, Heinr. Elsmann, Christian Erbach, Georg Heupt, Gallus, Sam. Rühling, Gumpelzhaimer, Weissensee, Heinr. Grimm, Conrad Pistoris, Hasler, Paul Sartorius, Joh. Sigfrid (Bornensis?), Mich. Lohr, Andr. Marquardt, Joh. Pinelli und Urban Loth; Lasso Magnificat 17–24 (als Nrn. 29–36)⁵².

Gr 12: Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 12*⁵³.

Chorbuch, 179 Bll., 57x42 cm, in pergamentüberzogenem Deckel mit Rücken aus geprägtem Leder. Auf fol. 1 die Inschrift, „*Collegii societatis Jesu Graetij / Catalogo inscriptus*“⁵⁴. Stimmverteilung verschieden: bei einem Werk können Sopran 1, Alt und Baß auf *verso*-fol., Sopran 2 und Tenor 1–2 auf *recto*-fol. stehen; ein anderes erscheint mit Alt und Baß *verso*-fol., Sopran und Tenor *recto*-fol. Daten: 20 verstreute, einzelne Einträge, 29. April 1586 (fol. 37')–24. September 1591 (fol. 97'). Wasserzeichen: Briquet 312, 2118, 13808, ohne erkennbare Ordnung⁵⁵. Schreiber: 3 Anonyme⁵⁶. Spuren spielerischer Kopistenlaune⁵⁷.

Inhalt : anonyme Kirchenwerke, Magnificat von Georg Herner, Monte, Giov. Animuccia, Annibale Padovano, Ruffo, Barth. Heinrich und Simone Gatto; Lasso Magnificat 13 vorliegender Ausgabe (fol. 45'–51'); ferner Magnificat 38 (fol. 10'–13), 32 (fol. 26'–29), 47 (fol. 59'–65), 93 (fol. 93'–99), 45 (fol. 114'–120).

Gr 67: Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 67*.

Chorbuch, 389 Bll., 41x28 cm, foliiert 1–389, mit Lücken⁵⁸. Originaler Schweinslederdeckel, mit Titel *Antiphonarium*. Stimmverteilung je nach Besetzung verschieden; Sopranstimmen jedoch immer zuunterst. Datierung: um 1580⁵⁹. Schreiber: mindestens 2 Anonyme. Volltextiert (vgl. o., zu *Mü Alb*). Kursive Textunterlegung oft sehr fragwürdig. Stellenweise Änderungen der Notenwerte wegen Platzmangel und Seitenwechsel. Versetzungszeichen ungenau in die Nähe der betreffenden Note geschrieben. Wenige Titel, die Magnificat meistens nur durch eine rote, dem jeweiligen Ton entsprechende römische Ziffer bezeichnet.

Inhalt : liturgische Kompositionen von Arnoldus Flandrus Eremita, Dressler und Anonymen; Lasso Magnificat 17–24 (fol. 197'–221), 9–16 (fol. 224'–270) und 1–8 (fol. 271'–334) vorliegender Ausgabe; ferner Nr. 32 (fol. 221'–224).

⁵² Den beiden Herren Dr. Burgemeister und Stede ist der Hrsg. auch an dieser Stelle für die Mitteilung zusätzlicher Lesarten (frdl. Mitteilung vom 12. Mai 1977) zu Dank verpflichtet.

⁵³ S. Kern, S. 4.

⁵⁴ Vgl. H. Federhofer, *Zur Musikpflege der Jesuiten in Graz im 17. Jahrhundert*, in: *Aus Archiv und Chronik*, II (1949), S. 126–136.

⁵⁵ G. Gruber, S. 205, korrigiert von Dr. Maria Mairoid (hs. Einlage, s. d., an betreffender Stelle im Grazer Handexemplar von Kern).

⁵⁶ Nach Dr. Mairoids Einlage (s. o.) kopierte Schreiber 1 über 70% der Hs., einschließlich 5 der 6 Lasso-Magnificat; Schreiber 2 kopierte nur 19 Bll. (fol. 10'–13 [= Magnificat 38], 22'–25, 72'–92) und Schreiber 3 nur 33 (fol. 100'–113, 159'–177).

⁵⁷ Daten winzig geschrieben, in den Verschnörkelungen der Textverzerrungen versteckt aufzufinden; auf fol. 49' drei, auf fol. 50 zwei verschiedene Mensurzeichen für einen Vers (Mag. 13, Vers 10: vgl. Lesartenverzeichnis); auf fol. 28' die Rubrik „*Sicut locutus: iubet alta silentia/uocis.*“ statt des üblichen, lakonischen „*tacet.*“

⁵⁸ Jede Doppelseite 2mal mit der Nummer der *recto*-Seite numeriert. Hier wird nach normaler Foliierung zitiert. Im Magnificatteil entfällt fol. 298 (ohne Textverlust); fol. 317' ist irrig als fol. 318 statt 317 numeriert; fol. 320 wurde 2mal numeriert (fol. 319'–320, [320']–[321]).

⁵⁹ Boetticher, a. a. O., S. 855.

Gr 2064: Graz, Universitätsbibliothek, *Mus. ms. 2064*.

Chorbuch, 134 Bll., 48x33 cm, an ein Exemplar des 1. *Patrocinium*-Bandes (= *RISM L 857*, Boetticher 1573₁) angehängt. Einband des 16. Jahrhunderts. Sopran, Tenor 2, Baß *verso*-fol., Alt, Tenor 1 *recto*-fol.; jedoch ab Vers 4 Sopran, Tenor 1–2 *verso*-fol., Alt, Baß *recto*-fol. Datum: Ende 16. Jahrhundert. Schreiber des Magnificatteiles: Anonym (= Schreiber 1 von *Gr 12?*)⁶⁰.

Inhalt: 28 Hymnensätze von Vaet, Anonyme; eine Lasso-Messe (NGA Nr. 50)⁶¹; Lasso Magnificat 9 (fol. 31'–42).

Ka: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, *Mus. Hs. 10*.

Chorbuch aus dem Kloster Reichenau, 125 Bll., 39,5x28 cm, in pergamentüberzogenem Einband⁶². Sopran, Baß *verso*-fol., Alt, Tenor *recto*-fol. Daten: 1585–1589, spätere Zutat bis 1721. Schreiber: Sebastian Leinsenbollin(?)⁶³.

Inhalt: ca. 40 liturgische und andere geistliche Werke von Lasso, Homer Herpol, Barth. Agricola, Heinr. Robert, Joh. Stadlmayer, Eusebius Manz und Gregorius Hinderegger (die beiden letztgenannten aus dem 18. Jahrhundert); Lasso Magnificat 17 vorl. Ausgabe (fol. 59'–62); ferner Nrn. 40 (fol. 65'–71) und 37 (fol. 71'–77).

Nü: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv, *Hs. Fen. IV 2^o, Nr. 224*.

Chorbuch, [306] Bll., unfoliiert, 54x39 cm⁶⁴. Allgemeiner Titel: *Index Cationum hujus Libri: Deus in adjutorium: Variatum. Psalmi Davidis, Falsi Bordoni Fermi ad Octo tonos accomodati. Responsoria et Hymni de precipuis Festis. Magnificat Orlandi. Secundum Octo Tonorum Ordinem. Quinque et quatuor vocum. Benedicamus diversorum Festorum*. Auf dem Seitenschnitt des geschlossenen Buches ist *I / Psalmi Hymni Respon[soria] Magnific[at]* zu lesen. Stimmbezeichnung (*passim*): *Discantus, Altus, Tenor, Bassus, Vagans*. Stimmverteilung: Magnificat 17–24, Sopran und Baß *verso*-fol., Alt und Tenor *recto*-fol.; Magnificat 9–16 verschieden, jedoch Baß stets zuunterst. Daten: 1577–1578. Schreiber des Magnificatteiles: Friedrich Lindner (fol. [101']–[166], [187']–[224]), Anonym (fol. [166']–[187]).

Inhalt: Vespermusik und andere geistliche Werke von Galliculus, Morales, Riccio, Resinarius, Walther und Anonymen, darunter ein mit Weihnachtsliedern tropiertes Magnificat; Lasso Magnificat 9–16 (fol. [101']–[221]), 17–24 (fol. [223']–[274]).

Pa: Paris, Bibliothèque du Conservatoire national supérieur de Musique, *Ms. Rés. F. 853*.

Chorbuch, 59 unnummerierte Bll. (folio) in Hochformat. Titel (fol. 1): *Magnificat venatoria / Octo tonorum cum quatuor vo / cibus / Orlando de Lasso*. Sopran, Baß *verso*-fol., Alt, Tenor *recto*-fol. Zwischen jedem Magnificat eine leere Seite. Auf fol. [9–13], [17–29], [32–35], [44] Textverlust durch Tintenfraß. Ein Stempel, *Menus [?] Plaisir[s?] du Roi / Bibliothèque de Musique* (fol. [1], [2]) zeigt die unmittelbare Herkunft an, wenn auch nicht den Ursprung. Alte Signatur: 2579. Daten: 1590–1610⁶⁵. Schreiber: Anonym. Zutat im Baß, fol. [16'], [19'], in einer späteren, weniger eleganten Hand.

Inhalt: Magnificat 17–24. In Nr. 18 Verse 4–12 mit Mensur C statt Φ geschrieben.

St 7: Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, *Cod. mus. fol. I/7⁶⁶*.

Chorbuch, 212 Bll., 51,5x38 cm, foliiert 1–211, in lederüberzogenem Pappband, mit Resten von Lederschließen. Sopran u. Tenor *verso*-fol.; Alt u. Baß *recto*-fol. Anzeichen eines konservativen Schreibgebrauchsstils⁶⁷. Datum, fol. 211: *Vincit meliorem partem / numerosior / J. Chamerhuber 1568. / 7. Cal. Martij*. Schreiber: Johannes Chamerhuber.

Inhalt: 3 anonyme Falsibordoni *a4*, *Deus in adjutorium* (angefangen mit dem 2. Vers); Lasso Magnificat 1–15 (fol. 3'–211).

⁶⁰ Vgl. o., Anm. 56.

⁶¹ Vgl. NGA 10, S. XI.

⁶² Allgemeine Auskunft über diese Hs. gab Klaus Häfner, Musikabteilung der Badischen Landesbibliothek, Karlsruhe (frdl. Mitteilung v. 25. März 1976). Vgl. a. Boetticher, a. a. O., S. 825, 833.

⁶³ Boetticher, S. 825, nennt als Schreiber den Komponisten Homer Herpol; auf S. 833 nennt er für die Hs. Reichenau keinen Schreiber. Möglich ist, daß es sich bei seinen Einträgen S. 825, 833 um ein und dieselbe Hs. handelt.

⁶⁴ Nach der Faktur, die die Mikروفilmkopie des Magnificatteiles begleitete, fängt dieser mit fol. 101' an. Danach wurden die hier angegebenen Folionummern gerechnet. Weitere Auskünfte über die Hs. gaben Rubsamen, S. 259, und Dipl. Bibliothekarin Ursula Winterstein, Nürnberg (frdl. Schreiben v. 20. Juni 1977).

⁶⁵ Daten gab F. Lesure, Paris (frdl. Mitteilung vom 12. Juli 1969). Die Schriftzüge deuten auf eine frühere Entstehung; da jedoch sichere Anhaltspunkte fehlen, läßt sich eine Vordatierung nicht ausreichend begründen.

⁶⁶ Vgl. Gottwald, *Stuttgart*, S. 15f. Dortige Konkordanzangaben sind unvollständig. Inhaltsangabe bei Boetticher, a. a. O., S. 256, hiernach zu korrigieren.

⁶⁷ Gegenüber der Vorlage (Druck *A*) fällt auf, daß in *St 7* Minor Color, Textmarkierung durch Textlosigkeit (anstatt *ij*) und Schlüsselwechsel innerhalb eines Satzes (vorwiegend im Baß) häufig auftreten, Akzidenzien dagegen selten.

St 14: Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, *Cod. mus. fol. I/14*.

Chorbuch, 189 Bll., 52,5x39 cm, Originalfoliierung 1–104, von späterer Hand 105–191 fortgesetzt. Einband aus Pappe, mit geprägtem Leder überzogen. Die Hs. besteht aus vier verschiedenen Teilen, wovon der 2. Teil die Lasso-Magnificat enthält⁶⁸. Sopran, Tenor *verso*-fol., Alt, Baß *recto*-fol. Gegenüber Hs. St 7 weniger konservativer Schreibgebrauch⁶⁹. Datierung: Hs. im allgemeinen 1574–1577; Lasso-Magnificatteil (fol.[107']): 10 Decemb[ri]. / Anno 1574. Schreiber: Johannes Chamberhuber.

Inhalt : 8 Magnificat von Balduin Hoyoul, 2 von Ludwig Daser; Lasso Magnificat 16 (fol.[107']–124); 19–24 (fol. 124'–163).

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
1. Magnificat Primi Toni Sex Vocum.	A, B, E, R.	Mü Alb, Au 20, Dr 56, Dr Pi Cod III, Gr 67, St 7.
2. Magnificat Secundi Toni Sex Vocum.	A, B, E, R.	Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, St 7.
3. Magnificat Tertii Toni Sex Vocum.	A, B, E, R.	Au 20, Br 8, Dr Gl, Gr 67, St 7.
4. Magnificat Quarti Toni Sex Vocum.	A, B, C, E, R.	Au 20, Gr 67, St 7.
5. Magnificat Quinti Toni Sex Vocum.	A, B, C, E, R.	Au 20, Gr 67, St 7.
6. Magnificat Sexti Toni Sex Vocum.	A, B, E, R.	Mü 22, Au 20, Gr 67, St 7.
7. Magnificat Septimi Toni Sex Vocum.	A, B, C, E, R.	Mü 22, Au 20, Gr 67, St 7.
8. Magnificat Octavi Toni Sex Vocum.	A, B, E, R.	Mü 22, Au 20, Bas, Dr Pi Cod III, Gr 67, St 7.
9. Magnificat Primi Toni Quinque Vocum.	A, B, C, D, E, M, R.	Mü 511, Mü Alb, Au 20, Gr 67, Gr 2064, Nü, St 7.
10. Magnificat Secundi Toni Quinque Vocum.	A, B, C, D, E, M, R.	Mü Alb, Au 20, Gr 67, Nü, St 7.
11. Magnificat Tertii Toni Quinque Vocum.	A, B, D, E, M, R.	Au 20, Gr 67, Nü, St 7.
12. Magnificat Quarti Toni Quinque Vocum.	A, B, D, E, M, R.	Mü Alb, Au 20, Gr 67, Nü, St 7.
13. Magnificat Quinti Toni Quinque Vocum.	A, B, D, E, M, R.	Mü Alb, Au 20, Br 8, Br 8a, Br 12, Dr 24, Dr 55, Dr Pi Cod III, Gr 12, Gr 67, Nü, St 7.
14. Magnificat Sexti Toni Quinque Vocum.	A, B, D, E, M, R.	Mü 22, Mü Alb, Au 20, Br 14, Gr 67, Nü, St 7.
15. Magnificat Septimi Toni Quinque Vocum.	A, B, D, E, M, R.	Mü 22, Mü Alb, Au 20, Bas, Gr 67, Nü, St 7.
16. Magnificat Octavi Toni Quinque Vocum.	A, B, D, E, M, R.	Mü 22, Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, Nü, St 14.

⁶⁸ Teil 1: fol. 1–105; Teil 2: 106–166; Teil 3: 167–180; Teil 4: 181–193. Diese und andere allgemeine Auskünfte über *St 14* gibt Gottwald, a. a. O., S. 28f. Dortige, das Lasso-Magnificat betreffende Konkordanzangaben sind unvollständig und z.T. irrig (Konkordanzen in Breslau, Hss. 39, 49 gibt es nicht – vgl. Bohn, S. 91–92, 96). Inhaltsangaben in Boetticher, a. a. O., S. 256, sind hiernach zu korrigieren.

⁶⁹ Die in Anm. 67 angeführten Merkmale der Hs. *St 7*, einen altmodischen Schreibgebrauch andeutend, sind bei dieser jüngeren Hs. wiederum auffallend selten.

Nummer und Titel	Drucke	Handschriften
17. Magnificat Primi Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, An, Au 20, Be 40111, Dr 59, Gr 67, Ka, Nü, Pa.
18. Magnificat Secundi Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, An, Au 20, Be 40111, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa.
19. Magnificat Tertii Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, An, Au 20, Be 40111, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa, St 14.
20. Magnificat Quarti Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, An, Au 20, Be 40111, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa, St 14.
21. Magnificat Quinti Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, An, Au 20, Be 40111, Br 14, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa, St 14.
22. Magnificat Sexti Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, An, Au 20, Be 40111, Be 40192, Da, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa, St 14.
23. Magnificat Septimi Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, An, Au 20, Be 40111, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa, St 14.
24. Magnificat Octavi Toni Quatuor Vocum.	A, B, E, F, G, H, L, M, N, P, R.	Mü 89, Mü 2756, Mü Alb, An, Au 20, Be 40111, Dr Gl, Dr 53, Dr 59, Gr 67, Nü, Pa, St 14.

Lesartenverzeichnis

1. MAGNIFICAT PRIMI TONI, SEX VOCUM
(1619α Nr. 61; Boetticher M 10).

Quellen⁷⁰

A (1567γ). Vorlage für die Ausgabe. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Sorgfältige, etwas spärliche Textunterlegung. Verstreute Druckfehler. Früheste Quelle. Als Nr. [1].

B (1573ζ). Zweite, revidierte Ausgabe von *A*. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Vereinzelt Varianten. Einige Druckfehler unkorrigiert. Als Nr. [1].

E (1580α). Dritte, wiederum revidierte Ausgabe von *A*. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Vereinzelt Varianten. Einige Druckfehler weiterhin unkorrigiert. Als Nr. [1].

R (1619α). Posthume Gesamtausgabe der Lasso-Magnificat von Rudolf di Lasso. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Viele Varianten, vorwiegend in Textunterlegung, Akzidenzien und Kadenzverzierung. Tonartangabe nur beim 1. Stück der einem jeweiligen Ton angehörigen Gruppe. Als Nr. LXI.

Mü Alb. Chorbuch. Nur in Zweifelsfällen herangezogene Sekundärquelle. Von geübter Hand flüchtig geschrieben in runden bzw. eiförmigen Noten. Charakteristisch ungenaue, oft unausführbare Textunterlegung. Wenige Änderungen der Notenwerte. Magnificat 1: fol. 160^v–166.

Au 20. Sorgfältig zubereitete Prachthandschrift. Chorbuch, wahrscheinlich nach *A*, mit starken Gebrauchsspuren. Trotz sichtlicher Sorgfalt nur als Sekundärquelle brauchbar. Gelegentliche Änderungen der Notenwerte bei System- oder Seitenwechsel, Textunterlegung etwas frei, z. T. fragwürdig. Magnificat 1: fol. 141^v–147.

Dr Pi Cod III. Ursprünglich gute Sekundärquelle. Chorbuch mit klarem Notenbild, leicht ausführbarer Textunterlegung (Orientierungsstrichlein im Notensystem). Weitgehend unlesbar wegen Wässerschaden. Magnificat 1: fol. 71^v–82.

Dr 56. Schwerfällig, anscheinend mühsam geschriebene Gebrauchskopie. Unvollständig. 5 Stimmbücher (Tenor fehlt), relativ streng nach *A*. Magnificat 1 als Nr. 3.

Gr 67. Chorbuch. Nur in Zweifelsfällen herangezogene Sekundärquelle. Flüchtig geschriebene, eiförmige Noten, frei nach *A* kopiert. Sehr freie, oft ohne Interpretation unausführbare Textunterlegung mit häufigen Änderungen der Notenwerte. Magnificat 1: fol. 271^v–277.

St 7. Sehr gute Sekundärquelle. Chorbuch, wahrscheinlich nach *A*. Varianten vorwiegend Auslassung von Akzidenzien, Anwendung von Minor Color, Textlosigkeit als Textmarkierung⁷¹. Magnificat 1: fol. 3^v–14.

Lesarten

Titel

A: *MAGNIFICAT SEX/VOCVM./ORLANDVS DI LASSVS./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu im Vagans *Secundus Tenor*, in der *Sexta Vox Secundus Discantus*).

B: *MAGNIFICAT SEX/VOCVM, ORLANDVS DI LASSVS./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; Vagans, *Sexta Vox* wie in *A*). Auf jeder restlichen Seite, o., Mitte: *Magnificat 6. Vocum, Primi Toni.*

E: *MAGNIFICAT SEX/VOCVM, ORLANDVS DI/LASSVS./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; *Quinta Vox, Sexta Vox* wie in *A, Vagans, Sexta Vox*).

R: *Quatuor Magnificat Primi Toni./A.6. Magnificat Primum. LXI.* (in jedem Stimmheft über der 1. Notenzeile, Mitte).

Mü Alb: *Orlandi Magt: 1. Toni 6. Vocum.* (fol. 160^v).

Au 20: *Primi/Toni* (fol. 141^v).

Dr Pi Cod III: *Primi toni.* (fol. 71^v).

Dr 56: *primi Toni/Sex uocum/Orlandus de Lassus* (Bassus); *Primi Toni* (Discantus 1).

Gr 67: kein Titel.

St 7: *Lassus 1. Toni.* (fol. 3^v).

Vers 2

Sup. 1. T. 8,4–9,3: in *Mü Alb* textlos; 17 u. 18: in *Gr 67 b'* statt *h'*.

Sup. 2. T. 14: *A, Au 20, Mü Alb, Dr Gri 56, Gr 67* notieren Triole ♩ ♩ ♩ (ohne Ziffer 3), *B* ebenso, aber mit Ziffer 3; *R* notiert ♩ ♩ ♩.

Alt. T. 3,4–5,1: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 8–9,2: *R* löst Ligatur *a'–f'* auf und unterlegt *De-* 8,3–9,2 (Ligatur *f'–g'*); 12: in *Gr 67* Klausel unverziert; ebda.: in *St 7* zweimal *f'* statt *fis'*.

Ten. 1. T. 16/17: *Gr 67* unterlegt *-o-* bereits 16,1.

Ten. 2. T. 12,3–4: in *Dr Pi Cod III* ♩ ♩ ♩ (*d'–d'–c'*).

⁷⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

⁷¹ Vgl. o., Anm. 67.

Baß. T. 14–18: in *Mü Alb* keine Textwiederholung *Salutari meo*.

Vers 4

Sup. 1. T. 2: *E*, *St 7* haben als 2. Note irrig d'' statt e''; 8: in *R* Klausel verziert, fis' statt f'; 15: in *Gr 67* b' statt h'.

Sup. 2. T. 6: in *St 7* f'' statt fis''; 12: ebda. b' statt h'.

Alt. T. 3: in *R* Klausel verziert, fis' statt f'; 5–6, 2: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihī magna*; 6, 3–8, 2: ebda., *mihī magna* statt *qui potens est*; 8/9: *R* Variante



9: in *St 7* f' statt fis'; 10–11, 3: in *Mü Alb* textlos; 11: *A*, *Au 20*, *Dr Gri 56*, *Dr Pi Cod III* notieren Triole $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, *Mü Alb* ebenso ohne Ziffer 3, *St 7* irrig $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, *Gr 67* $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (beide ohne 3), *R* notiert $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; 12: *Mü Alb* unterlegt *-jus* erst 12, 4 (*et sanctum* entfällt somit); 14: in *St 7* * nur vor dem zweiten fis'.

Ten. 1. T. 7/8: in *R* $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ statt $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (Textunterlegung *-gna qui po-*).

Baß. T. 15: in *Gr 67* g statt G.

Vers 6

Sup. 1. T. 2: in *St 7* b' statt h'; 7: in *R* Klausel verziert.

Sup. 2. T. 5: in *St 7* b' statt h'; 8: *E*, *Mü Alb* unterlegen *superbos* statt *ij* (= *dispersit*).

Alt. T. 5: in *St 7* f' statt fis'; 10: in *R* es' statt e'.

Ten. 1. T. 4, 3–4: in *R* $\text{♩} \text{♩}$ statt $\text{♩} \text{♩}$, ohne # (bzw. #); 12: in *St 7* f' statt fis'.

Ten. 2. T. 4, 3–4: in *R* $\text{♩} \text{♩}$ statt $\text{♩} \text{♩}$.

Baß. T. 11, 4: in *R* es statt e.

Vers 8

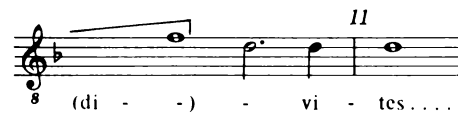
Sup. 1. T. 9/10: *Au 20* setzt *-nis* unter Note d''; 9, 2–4: in *R* Klausel verziert, cis'' statt c''; 13: in *St 7* b' statt h'; 17/18: in *Au 20* $\text{♩} \text{♩}$.

Sup. 2. T. 10: *R*, *St 7* fis'' statt f''.

Alt. T. 3–4: *R* unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 12: in *Gr 67* Klausel unverziert; 12: in *St 7*, *Gr 67* f' statt fis'; 15–19: *Mü Alb* unterlegt unausführbar *ij* (= *dimisit inanes*) 15–16, dann



Ten. 1. T. 10, 3–11, 2: *R* Variante



Ten. 2. T. 3–5: *R* unterlegt *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*).

Baß. T. 2, 4–4, 3: in *St 7* textlos; 14, 2: ebda. e statt es.

Vers 10

Sup. 1. T. 9: in *St 7*, *Gr 67* b' statt h'.

Sup. 2. T. 18–19: in *Gr 67* Ligatur aufgelöst, Minor Color unnotiert $\text{♩} \text{♩}$.

Alt. T. 7, 8, 10 u. 14: in *St 7* f' statt fis'.

Ten. 1 T. 13: in *St 7* b statt h.

Ten. 2 T. 12: in *St 7* b statt h.

Baß. T. 3: in *R* es statt e; 13: in *St 7* f statt fis; 14–16: in *Dr Pi Cod III* unlesbar.

Vers 12

Sup. 1. T. 23, 3: in *R* ♭ wiederholt.

Sup. 2. T. 22: in *R* es'' statt e''.

Alt. T. 5: in *R* fis' statt f'; 8, 4: *Au 20* textlos; 12: in *B*, *E* fehlt Fermate; 16: in *St 7*, *Gr 67* f' statt fis'; 21: in *St 7* * nur vor dem zweiten fis'.

Ten. 1. T. 5, 2: *R* irrig ♩ statt ♩ ; 20 ff.: *R* setzt *-men* unter letzte Note (g).

2. MAGNIFICAT

SECUNDI TONI, SEX VOCUM
(1619α, Nr. 65; Boetticher M 22).

Quellen⁷²

A, B, E. Magnificat 2 als Nr. [2].

R. Magnificat 2 als Nr. LXV.

Au 20. Magnificat 2: fol. 147'–159.

Dr Pi Cod III. Magnificat 2: fol. 82'–93.

Gr 67. Magnificat 2: fol. 277'–284.

St 7. Magnificat 2: fol. 14'–32.

Lesarten

Titel

A: *SECUNDI TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu im Vagans *Secundus Bassus*, in der Sexta *Vox Secundus Altus*).

⁷² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 2, vgl. a. o., zu Nr. 1.

B: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite *Magnificat 6. Vocum, Secundi Toni*.

E: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite *Magnificat 6. Vocum, Secundi Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*).

R: *Nouem Magnificat Secundi Toni./A.6. Magnificat Primum. LXV.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

Au 20: *Secundi/Toni* (fol. 147').

Dr Pi Cod III: *Secundus tonus sex uocibus.* (fol. 82').

Gr 67: nur römische Ziffer *II* (fol. 277'–283', jeweils *verso*, Mitte).

St 7: *Orla[nd]i Lassus./2 Toni* (fol. 14').

Vers 2

Alt 1. T. 4,2–6: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 8: in *St 7* *e'* statt *es'*; 23: *Gr 67* Variante



32–34: *St 7* Variante



Alt 2. T. 4–10,1: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*), *et exsultavit spiritus meus* statt *spiritus meus*, *spiritus meus*, *et exsultavit*; 7: in *Au 20* *d'* nachträglich eingeschoben (Kopistenhand?); 8: in *R* *es'* statt *e'*; 12,2/3: in *R* ♭♭ statt ♭♭; 18,2–20: *Au 20* unterlegt *salutari meo* statt *in Deo. ij*; 22/23: in *St 7* ♭♭ statt ♭♭ (Übergang von fol. 16 auf 17); 34/35: ebda. ♭♭ statt ♭♭ (Übergang von fol. 17' auf 18').

Ten. T. 21/22: in *Gr 67* ||| statt |||, Silbe *-o* wiederholt (Übergang von fol. 277' auf 278'); 23: in *St 7* eine Brevis-Pause Ende fol. 15' zu Anfang fol. 16' irrig wiederholt.

Baß 1. T. 8: in *R* *es* statt *e*; 11: in *St 7* eine Brevis-Pause Ende fol. 14' irrig wiederholt Anfang fol. 15'; 21: in *R* *es* statt *e*; 21/22: in *Gr 67* ♭♭ statt ♭♭, Silbe *De-* wiederholt (Übergang von fol. 277' auf 278'); 28–31: in *B* textlos; 38–41: *Gr 67* Variante



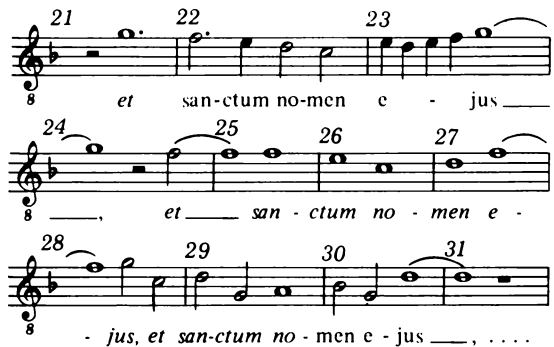
Baß 2. T. 6/7: in *R* Klausel verziert; 32,3–32,4: in *Gr 67* irrig *B* statt *d*.

Vers 4

Sup. T. 11: in *R* Klausel verziert; 30: in *R* Klausel verziert.

Alt 1. T. 8/9: in *Gr 67* Ligatur *g'-f'* aufgelöst (Seitenwechsel); 13,4: ebda. irrig *d'* (in der Hs. von Kopistenhand korrigiert samt hinzugefügtem ♭); 27/28: in *Gr 67* ♭♭ statt ♭♭, Textunterlegung *ij* (= *nomen eius*); 33–34: in *Gr 67* *Custos d'* mit Fermate statt Schlußnote.

Alt 2. T. 4,3–9: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*), *quia fecit mihi magna* statt *mihi magna qui potens est*, *qui potens est . . .*; 11: in *Au 20* Note *c'* nachträglich eingeschoben; 15,4: in *Gr 67* irrig *b* statt *c'* (in der Hs. korrigiert); 21–31: *Gr 67* Variante



32–34: in *R* Klausel unverziert.

Baß 1. T. 6,4–8: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihi magna*.

Baß 2. T. 7,2–8,3: *R* unterlegt *quia fecit* statt *mihi magna*; 13: in *St 7* *e* statt *es*; 17: in *St 7* *Minor Color* statt ♭; 18: in *R* *es* statt *e*; 20/21: in *St 7* ♭♭ statt ♭♭ (Übergang von fol. 20 auf 21); 24: in *St 7* *e* statt *es*; 30,1/2: in *Au 20* ♭♭ statt ♭♭; 31,3: in *Au 20* *e* statt *es*.

Vers 6

Sup. T. 6,3: in *Au 20* irrig *c''* statt *a'*; 9/10: in *R* Klausel verziert; 15: in *R* *h'* statt *b'*; 18,1: in *R* *h'* statt *b'*; 19: in *B* *Minima b'* nicht punktiert; 20: in *St 7* *b'* statt *h'*; 22/23: in *A, Au 20* ♭♭ statt ♭♭; 23: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*.

Alt 1. T. 21,2–22: *Gr 67* unterlegt *-i* bereits ab 21,4; ebda.: *R* unterlegt *mente cordis* statt *sui*, und zwar *-te cor-* T. 21 *-dis*. 22; 25,1: in *R* *es'* statt *e'*.

Ten. T. 10,3/4 in *Au 20* irrig *g* statt *b*; 24,3: in *Gr 67* irrig *d* statt *c*; 25: in *St 7* *b* statt *h*.



Vers 8

Sup. T. 4–6,1: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 9: in *R* Klausel verziert.

Alt 1. T. 13/14: in *St 7* ♭♭ statt ♭♭ (Übergang von fol. 25 auf 26); 16: in *Au 20* irrig *b* statt *d'*; 16–18:

Gr 67 Variante



22/23: in Gr 67  statt  (Textunterlegung ij);
31: in St 7 b statt h.

Alt 2. T.5: in R cis' statt c'; 9/10: R Variante



26-27: Gr 67 unterlegt ij (= wohl nur inanes),
T.27 Semibrevis d' und Semibrevis f' statt je zwei
Minimen; 29: in R Klausel verziert, fis' statt f'.

Ten. T.2,4-4: St 7 unterlegt implevit bonis statt ij
(= esurientes).

Baß 2. T.18,1: in R es statt e.

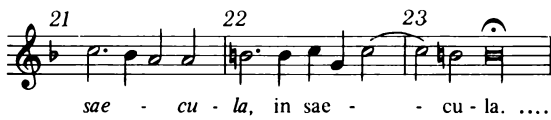
Vers 10



Sup. T.17,4: in St 7 *wiederholt; 20,2: in St 7 b'
statt h'; 21: in R fis' statt f'.

Alt 2. T.10 (wohl auch 11): in R, St 7 es' statt e';
21/22: St 7 Variante



Ten. T.21-23: R Variante



Baß 1. T.10 (wohl auch 11): in R es statt e; 14,3: in
E Note c irrig  statt ; 16: Au 20 irrig



e - jus in



18,2-4: in Gr 67 irrig







(se-) mi - ni e - jus

(in der Hs. korrigiert); 18: in R, St 7 h statt b; 19:
in St 7 e statt es; 21,3/4: in St 7 zwei Minimen
(d-d) statt Semibrevis (d).



Vers 12

Sup. T.11,2: in R b' statt g'; 17: in R Klausel
verziert; 31/32: in R Klausel verziert, fis' statt f';
35/36: in St 7  statt  (Übergang von fol. 30' auf
31'); 35/36: in R Klausel verziert, fis' statt f'; 38/
39: in R Klausel verziert, cis'' statt c''.



XXXVIII

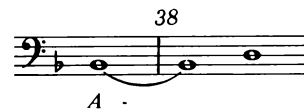
Alt 1. T.22,1: in Au 20 Note f' nachträglich
eingeschoben (Kopistenhand?); 36,4-38: Au 20
unterlegt unausführbar ij (= saeculorum. Amen)
zu Notenwerten     (d'-d'-f'-f'-f');
41,3-44: R Variante



Alt 2. T.14,3-16,2: R unterlegt et nunc, et semper
statt in principio; 28,1: in Gr 67 Note f' nachträglich
eingeschoben; 30,3: in Gr 67 irrig  statt ;
33,3/4: Gr 67 irrig g'-f' statt f'-es' (in der Hs.
korrigiert, jedoch zu f'-e').

Ten. T.33/34: in R Klausel verziert, fis statt f.

Baß 1. T.12,2-12,3: Gr 67 irrig  statt  (in der
Hs. korrigiert); 37,3-38: Gr 67 Variante



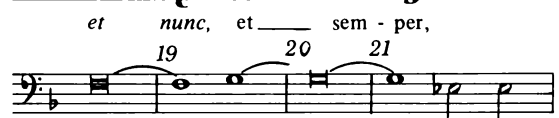
A -





42,4: R wiederholt b.

Baß 2. T.9,4-11: Gr 67 Variante



14,3-21: Gr 67 Variante



(N.B.: das b T.21,3 steht in der Note, statt vor
ihr!); 28-31: Gr 67 unterlegt ij (= saeculorum),
notiert     (B-A-F-G).

3. MAGNIFICAT TERTII TONI, SEX VOCUM
(1619α Nr.74; Boetticher M 37).

Quellen⁷³

A, B, E. Magnificat 3 als Nr. [3].

R. Magnificat 3 als Nr. LXXIV.

Au 20. Magnificat 2: fol. 159^o-171.

Br 8. Unvollständige Sekundärquelle. 5 Stimmbü-
cher in flüchtiger, jedoch geübter Schrift mit

⁷³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im
Abschnitt Die Quellen. Zu den Quellen für Magnificat 3
außer Br 8, Dr Gl, vgl. a.o., zu Nr. 1.

sorgfältiger, oft abweichender Textunterlegung. Magnificat 3 als Nr. 51 (fehlt im Vagans).

Dr Gl. Unvollständige Sekundärquelle. 2 Stimmbücher (*Cantus* u. *Altus*). Textunterlegung leicht ausführbar (Orientierungsstrichlein im Notensystem), wenn auch oft fragwürdig. Magnificat 3 als Nr. 106.

Gr 67. Magnificat 3: fol. 284'–291.

St 7. Magnificat 3: fol. 32'–46.

Lesarten

Titel

A: TERTII TONI. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu im Vagans *Secundus Tenor*, in der *Sexta Vox Secundus Altus*).

B: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Tertij Toni*.

E: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Tertij Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*).

R: *Magnificat Vnum Tertij Toni./A.6. Magnificat. LXXIV.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

Au 20: *Tertij/Toni* (fol. 159').




Br 8: *Magnificat 3 Ton[i]: Orlandi.* (Discantus); *Magnificat Orlandi/TERTII TONI* (Altus); *Tertij Toni. Magnificat Orlandi* (Tenor); *Magnificat TERTII TONI Orlandi* (Bassus).

Dr Gl: 106. *Magnificat Tertij/tonj à Sex/Vocum./Orland. Di Lasso* (Cantus); *Magnificat 3 Tonj/à VI Vocum./Orland. Di Lasso./106.* (Altus).



Gr 67: nur römische Ziffer III (fol. 284'–290, jeweils *verso*, Mitte).

St 7: *Tertij Toni* (fol. 32').

Vers 2

Sup. T. 6/7: in *Gr 67*  statt , Textsilbe „-us“ erst bei 6,3 (Übergang von fol. 285 auf 286); 13: in *R* Klausel verziert; 15–16,3: *Dr Gl* unterlegt *ij* (= *spiritus meus*) statt *in Deo, ij*; 19: in *St 7* Minor Color statt ; 25/26: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*.

Alt 1. T. 6–8,1: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 14–16: *Br 8* unterlegt *-o* erst bei 15,3.


Alt 2. T. 10/11: in *St 7*  statt  (Übergang von fol. 33 auf 34).

Ten. 1. T. 26/27 ff.: in *R* *g–e* als Ligatur notiert.

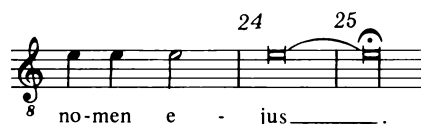
Ten. 2. T. 11–12,3: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 28–29: *R* unterlegt *meo* nur einmal (*-o* erst T. 29).

Baß. T. 10–12,1: *R* unterlegt *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*); 20–29: in *St 7* Schlüssel F3!

Vers 4

Sup. T. 11: in *St 7* Minor Color statt ; 16: in *R* *fis'* statt *f'*; 21: in *St 7* *f'* statt *fis'*.

Alt 1. T. 23–25: *R* Variante



Alt 2. T. 4,4–6,2: *Gr 67* unterlegt *mibi magna* statt *ij* (= *quia fecit*).

Ten. 1. T. 9: in *Au 20* Semibrevis *d'* nachträglich eingefügt (Kopistenhand?); 15/16: in *St 7* Ligatur *a–c'* angedeutet, aber aufgelöst (Übergang von fol. 35' auf 36').

Ten. 2. T. 24/25: in *St 7* *g* statt *gis*.

Vers 6

Sup. T. 5: in *St 7* *f'* statt *fis'*; 8,4: *Br 8* unterlegt irrig nochmals *su–*; 9: in *R* Klausel verziert; 12: in *A, B* irrig *c''* statt *h'*; 19,4–20,1: in *St 7* irrig *h'* statt *c''* (korrigiert in der Hs.); 22: in *A, B, E, St 7* irrig *g'* statt *a'* (in *St 7* korrigiert).

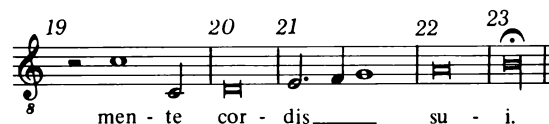
Alt 1. T. 4–5,3: in *Dr Gl* Textworte *in brachio suo* gestrichen, darunter *ij* (= *fecit potentiam*) geschrieben; 5,3–5,4: *Au 20* unterlegt *in* irrig 5,3 statt 5,4 (Silbe *-am* der dortigen, T. 4–5,3 geltenden Textmarkierung entfällt somit); 7: in *R, St 7* *c'* statt *cis'*.

Alt 2. T. 7: in *St 7* *f'* statt *fis'*.

Ten. 2. T. 13/14: *R* Variante



14: in *St 7* *f* statt *fis*; 19–23: *R* Variante



Baß. T. 8/9: *R* Variante

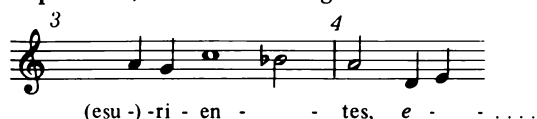


8: *B, E, Gr 67, St 7* Variante



Vers 8

Sup. T.3-4,2: *Dr Gl* unterlegt



(esu-)ri - en - - tes, e - -

4,2-6,3: *Dr Gl* unterlegt *ij* (= *esurientes*); 17,1: in *Au 20* irrig *dis-* statt *-nes*.

Alt 1. T.6,2-7: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*.

Ten. 1. T.15,3: in *R b* statt *h*.

Vers 10

Sup. T.2: in *Dr Gl f'* statt *fis'*; 9: in *R* Klausel verziert.

Alt 2. T.13 u. 21: in *St 7 f'* statt *fis'*.

Ten. 2. T.8,3/4: *Au 20* textlos; 15,1: in *A*, *St 7* 2.Note irrig *d'* statt *c'*; 21: in *St 7 c'* statt *cis'*.

Vers 12

Sup. T.8-13: *Gr 67* unterlegt



et in sae - cu - la, et
nunc, et sem - - - per,

12: *R* unterlegt *sem-* schon 12,1; 12: ebda. Klausel verziert; 19: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*; 21: *Dr Gl* unterlegt *-rum*. *A-* erst bei 21,3 u. 4; 22 u. 25: in *R* Klausel verziert, jeweils *gis'* statt *g'* u. *fis'* statt *f'*.

Alt 1. T.16/17: *Dr Gl* unterlegt *-rum* bereits 16,4, Silbe *A-* 17,1-3; 24/25: *Dr Gl* setzt irrig eine Semibrevis- statt einer Minima-Pause; 25: in *Gr 67* irrig *c'* statt *a*.

Alt 2. T.15-16: *Au 20* Variante



et in sae - cu - la

(N.B.: irriges *f'* T.16,1 in der Hs. korrigiert); 26-28: *Gr 67* Variante



sae - cu - lo - rum. Amen [?!]

Ten. 1. T.22: *R* setzt * vor *h*; 28: in *St 7 g'* statt *gis'*.

Baß. T.2: in *Au 20* irrig *A* statt *G*; 6,3-10: in *St 7* Schlüssel *F5!*

4. MAGNIFICAT QUARTI TONI, SEX VOCUM (1619α Nr.75; Boetticher M 45).

Quellen⁷⁴

A, B, E. Magnificat 4 als Nr. [4].

C (1576γ). Authentische Prachtausgabe in Chorbuchformat, vom Komponisten revidiert. Konservativer Schreibgebrauch (vgl. o., Anm.67). Klares Notenbild mit eindeutiger Textunterlegung unter häufiger Anwendung des *Idem*-Zeichens *ij*. Magnificat 4: fol.aa-ee, als Nr. [6].

R. Magnificat 4 als Nr. LXXV.

Au 20. Magnificat 4: fol.171'-183.

Gr 67. Magnificat 4: fol.291'-299.

St 7. Magnificat 4: fol.46'-62.

Lesarten

Titel

A: *QVARTI TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu im *Vagans Secundus Altus*, in der *Sexta Vox Secundus Discantus*).

B: wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Quarti Toni*.

C: *Magnificat Sex vocum, /Quarti Toni./ Authore/ ORLANDO DI LASSO*. (fol.aa).

E: wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Quarti Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*).

R: *Duo Magnificat Quarti Toni./A.6. Magnificat LXXV*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

Au 20: *Quarti/Toni* (fol.171').

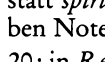
Gr 67: nur römische Ziffer *IIII* (fol.291'-298', jeweils *verso*, Mitte).

St 7: *Quarti Toni./Orl. Lassus* (fol.46').

Vers 2

Sup. 1. T.11/12: in *St 7* ♭ statt ♮. (Übergang von fol.46' auf 47'); 12: in *R* Klausel verziert; 14: in *St 7 c''* statt *cis''*; 25: in *B*, *St 7* irrig *h'* statt *d''*.

Sup. 2. T.7-9,2: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 10: in *R gis'* statt *g'*; 13: in *St 7 c''* statt *cis''*; 15 u. 23: in *R gis'* statt *g'*.

Alt 1. T.5,2-6: C, *R* unterlegen *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 16,4-17: *Au 20* setzt zu denselben Noten  (Übergang von fol.172 auf 173); 20: in *R e'-c'* als Ligatur, *c'-d'* in *Minor Color* statt

⁷⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl.o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 4 außer Druck C, vgl. a.o., zu Nr.1.

♩. ♩; 21/22: in *St* 7 ♩|♩ statt ♩|♩, Textunterlegung jedoch zu den beiden e' nur die eine Silbe *sa-* (Übergang von fol. 48 auf 49, vgl. u. zu 21, 4–23, 3); 21, 4–23, 3: *R*, *St* 7 unterlegen *salutari meo* statt *-lutari meo, sa-*; 23, 4–27: *R* unterlegt *salutari meo* statt *-lutari meo*, bei 24, 2/3 ♩|♩ statt ♩. ♩, und zwar *-ta-* erst bei 1. Semiminima von 24, 3, *-ri* 25, 2, *me-* 25, 3–26; ebda.: *St* 7 unterlegt *ij* (= *salutari meo*) statt *-lutari meo*.

Alt 2. T. 5, 4–7: *C* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 8, 3: in *Au* 20, *St* 7 ♩ irrig d' statt c'; 10–11, 3: *C* unterlegt *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*).

Baß. T. 23–27: *Au* 20 unterlegt etwa *salu-* 23, 3–4, *-ta-* 24, 1–2, *-ri-* 24, 3, *me-* 24, 4–25, 4, *-o* 26–27.

Vers 4

Sup. 1. T. 7, 2–8: *A* unterlegt *fe-* erst bei 8, 2 (hier wurde nach *B* ediert); 9, 4–13: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) *mibi magna* statt *mibi magna qui potens est*; 16: 12, 1: in *R* c'' statt cis''; in *St* 7 g' statt gis'; 21: ebda. f' statt fis'; 26: ebda. c'' statt cis''.

Sup. 2. T. 8/9: in *R* Klausel verziert, gis' statt g'; 12, 1–3: in *C*, *R* ♩. statt ♩. -gna unterlegt; 12, 4 *qui*, 13, 1–3 *po-*, 13, 4–14 *-tens*; 14: in *R* Klausel verziert, gis' statt g'; 16–18: *C* unterlegt *ij* (= *mibi magna qui potens est?*) statt *et sanctum nomen ejus*; 17: in *St* 7 g' statt gis'; 22/23: in *R* Klausel verziert, gis' statt g'.

Alt 1. T. 3, 4–6: *C*, *R* unterlegen *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 6: in *Gr* 67 fehlt Textwort *magna*; 9–12: *C*, *R* unterlegen *quia fecit mibi magna* statt *mibi magna qui potens est*; 11, 1: in *R* cis' statt c'; 15/16: *Au* 20 unterlegt



Alt 2. T. 9, 2–10, 2: *C* unterlegt *ij* (= *mibi magna*) statt *qui potens est*; 11: in *St* 7 c' statt cis'; 15 u. 21 ebda., ebenso; 25/26: in *C* Ligatur g'-f', f'-d' Minor Color statt ♩. ♩; 25/26: *Gr* 67 unterlegt *e-* (von *ejus*) erst 26, 4.

Ten. T. 5: in *R* Klausel verziert, gis statt g; 8/9: in *Gr* 67 vor T. 9 eine überflüssige Semibrevis-Pause; 18: in *St* 7 g statt gis; 23–24: in *C*, *R* Semibrevis-Brevis statt Brevis-Semibrevis.

Baß. T. 14–15, 1: in *A* textlos; 15: in *St* 7 c statt cis; 16: in *C* Triole notiert ♩. ♩|♩, in *R* Color unnotiert in ♩. ♩|♩.

Vers 6

Sup. 1. T. 10/11: in *R* Klausel verziert, gis' statt g'; 14/15: in *Gr* 67 irrig g'-e' statt f'-d'; 17: in *R* gis' statt g'; 23, 3–4: in *C*, *R* h' statt a'; 30: in *R* letzte Semiminima a' statt g'; 32: in *R* gis' statt g'.

Sup. 2. T. 20: in *St* 7 f' statt fis'.

Alt 1. T. 7/8: *A* unterlegt *-chi-* bereits der Semiminima e'.

Vers 8

Sup. 1. T. 14: in *St* 7 c'' statt cis''; 16 u. 24: in *St* 7 g' statt gis'.

Sup. 2. T. 2, 4–4, 1: *C*, *R* unterlegen *implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 3: in *St* 7 f' statt fis'; 18: in *R* Klausel verziert, gis' statt g'; 22: in *St* 7 g' statt gis'; 24: in *Gr* 67 d' statt e' (in der Hs. korrigiert).

Alt 1. T. 18–19: *C*, *R* unterlegen *dimisit* statt *inanes*.

Alt 2. T. 18: in *Gr* 67 Ligatur aufgelöst.

Ten. T. 19 u. 25: in *St* 7 g statt gis.

Baß. T. 4, 3: in *Au* 20 irrig A statt G (in der Hs. korrigiert); 5: in *St* 7 G statt Gis.

Vers 10

Sup. 1. T. 7/8: *R* Variante

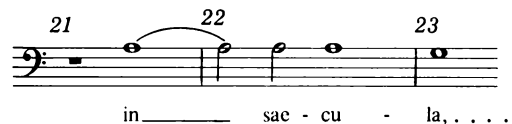


23: *C*, *R* setzen * vor Note h'.

Alt 1. T. 4, 4–5, 4: *C* unterlegt *sicut lo-* 4, 4–5, 1, *-cu-* 5, 2–3; 23, 1–2: in *C* Minima-Pause + Minima e' (et unterlegt) statt Semibrevis-Pause.

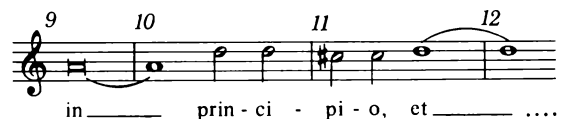
Ten. T. 17: in *St* 7 g statt gis; 21: in *Gr* 67 g statt gis.

Baß. T. 21–23: *Gr* 67 Variante

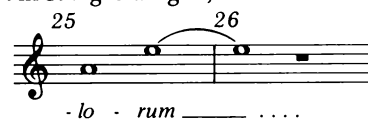


Vers 12

Sup. 1. T. 6: in *Au* 20 2. Note irrig a' statt g'; 6: in *R* Klausel verziert; 9–12: *Gr* 67 Variante



17, 4–19: in *Au* 20 Minima-Semibrevis statt Semibrevis-Minima (Übergang von fol. 182' auf 183'); 20 u. 24: in *St* 7 g' statt gis'; 25/26: *Gr* 67 Variante



27, 30 u. 33: in *C* gis' statt g'.

Sup. 2. T. 11: in *Gr 67* Minima–Minima–Semibrevis statt Minima–Semibrevis–Minima; 13,3–14,2: in *St 7* Semiminima–Semiminima h'–a' statt c''–h' und Minima–Minima a' statt Semibrevis a' (Übergang von fol. 59' auf 60'); 14,2: in *Gr 67*, *St 7* g' statt gis'; 14,3: in *C*, *St 7* g' statt gis'; 18–19: *Au 20* unterlegt *in saecula* statt *et in saecula* (Silbe *-cu-* unter 18,3–19,2); 18–19: *Gr 67* unterlegt unausführbar *saeculorum. Amen*; 22: in *St 7* g' statt gis'; 28: in *C* gis' statt g'; 32: in *St 7* g' statt gis'.

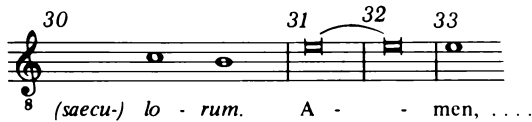
Alt 1. T. 11: in *St 7* f' statt fis'; 12–14: *Gr 67* Variante



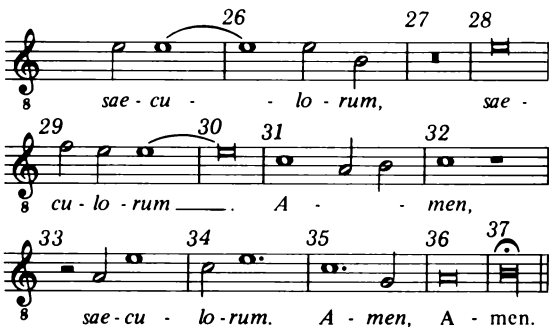
17,3–18,2: in *Au 20* Semibrevis–Minima–Minima statt Minima–Semibrevis–Minima, unterlegt *-la, et in* (Übergang von fol. 182 auf 183); 19–22: *Gr 67* Variante



23,3–24: in *Gr 67* Brevis statt der drei Semibreven (Semibrevis-Pause oder Punkt fehlt?); 30–33: *Gr 67* Variante



Alt 2. T. 20/21: in *Gr 67* Semibrevis (*-lo-* unterlegt) statt Minima–Minima, Textsilben *-rum*. A erst 21, 1 u. 2; 22–23: in *Au 20* Textsilbe *-men* erst 22, 4, *sae-* 23, 1, *-cu-* 23, 2–3; 25, 2–37: *Gr 67* Variante



Ten. T. 23: in *St 7* g statt gis; 26–28: *St 7* unterlegt *et in saecula* statt *ij* (= *saeculorum. Amen*); 26 u. 31: in *St 7* g statt gis; 34–37: *Au 20* unterlegt *Amen* unter Ligatur a–e.

Baß. T. 25: in *St 7* G statt Gis; 29: ebda. g statt gis; 34: ebda. G statt Gis.

5. MAGNIFICAT QUINTI TONI, SEX VOCUM (1619α Nr.78; Boetticher M 53)

Quellen⁷⁵

A, B, E. Magnificat 5 als Nr. [5].

C. Magnificat 5: fol. ee2–ii3, als Nr. [7].

R. Magnificat 5 als Nr. *LXXIIX* bzw. *LXXVIII*.

Au 20. Magnificat 5: fol. 183'–195.

Gr 67. Magnificat 5: fol. 299'–309.

St 7. Magnificat 5: fol. 62'–79.

Lesarten

Titel

A: *QVINTI TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu in *Vagans Secundus Tenor*, in der *Sexta Vox Secundus Discantus*).

B: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Quinti Toni*.

C: *Magnificat Sex Vocum, / Quinti Toni. / Authore, / ORLANDO DI LASSO*. (fol. ee2).

E: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Quinti Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*).

R: *A. 6. Magnificat Secundum. LXXIIX*. (über der 1. Notenzeile in jedem Heft. Im *Altus* abweichend *LXXVIII*).

Au 20: *Quinti/Toni* (fol. 183').

Gr 67: kein Titel.

St 7: *Quinti Toni* (fol. 62').

Vers 2

Sup. 1. T. 6, 3–8, 1: *R* unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 8, 2: in *St 7* * wiederholt; 9/10: in *R* Klausel verziert, h' statt b'; 29, 4–30, 2: *B* textlos.

Alt. T. 18: in *R* Triole umnotiert ♩ ♩ ♩; 24: in *C, R* ausdrücklich ein * vor Note e'.

Ten. 2. T. 18/19: *C* Variante



26/27: *C* unterlegt *me-* unter c'–a–b, *-o* unter 27, 1.

Vers 4

Sup. 1. T. 5: in *R* Klausel verziert; 14: *R* unterlegt *mibi magna* statt *qui potens est*; 15–16, 3: *R* unterlegt *qui potens est* statt *mibi magna*; 16–18:

⁷⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a. o., zu Nrn. 1, 4.

Gr 67 Variante



17,1: in R h' statt b'; 21-22,2: in Gr 67 textlos.

Sup. 2. T.10-14: C, R unterlegen *ij* (= *quia fecit mihi magna*) statt *mibi magna qui potens est*; 18,2: in St 7 b' statt h' (aber 18,3 ausdrücklich h'!); 18,3: R wiederholt ✕ nicht.

Alt. T.12-16,1: R unterlegt *quia fecit mihi magna qui potens est* statt *qui potens est, quia fecit mihi magna*; 14,3: in Au 20 Minima f' nachträglich eingeschoben (Kopistenhand?); 16,2-4: in Gr 67 ausgelassen. Die Wiederholung der Stelle, die T.15,2-4 der vorl. Ausgabe entspricht, wird durch eine hinzugefügte Rubrik *bis* (Kopistenhand) o. Textlegung bezeichnet. Daher in Gr 67 vermutl. beabsichtigte Textunterlegung *ij* (= *-hi magna qui*) statt *qui*; 18-19,3: R unterlegt *ij* (= *qui potens est*) statt *et sanctum no-*; 19,4-21,3: R unterlegt *et sanctum* statt *-men ejus*.

Ten. 1. T.9: in Gr 67 1.Note f statt a; 12,4-16,1: C, R unterlegen *quia fecit mihi magna* statt *qui potens est, qui potens est*; 19,2-4: in R Semibrevis-Minima statt Minima-Semibrevis (*potens* unterlegt).

Ten. 2. T.12-13: C, Gr 67, St 7 unterlegen *quia fecit* statt *ij* (= *mibi magna*).

Baß. T.27: in R es statt e.

Vers 6

Sup. 1. T.4: in St 7 b' statt h'.

Sup. 2. T.6: in St 7 b' statt h'; 11: in R Klausel verziert, h' statt b'.

Alt. T.5: in St 7 f' statt fis'; 14,2-4: C unterlegt *superbos* statt *dispersit*; 15-16,1: C unterlegt *ij* (= *superbos, superbos*) statt *dispersit superbos*; 15: in St 7 e' statt es'.

Ten. 1. T.16: in C Minor Color statt ♩.

Ten. 2. T.11/12: in St 7 Semibrevis-Semibrevis statt Brevis (Übergang von fol.69 auf 70); 16 u. 18: in St 7 b statt h.

Baß. T.14,1-16,2: in St 7, Schlüssel F3 statt F4!; 14,2: in Gr 67 c statt c'; 15,1: in Gr 67, St 7 fehlt vor 1.Note; 15: in St 7 e statt es.

Vers 8

Sup. 1. T.21: in R ✕ vor 1.Note.

Sup. 2. T.8: in St 7 e'' statt es''; 9: in R Klausel verziert, h' statt b'; 9,4: A setzt *-nis* unter b' (bzw. h') und nochmals unter c'' (T.10,1); 26: in R Klausel verziert, cis'' statt c''; 26: in St 7 c'' statt cis''.

Alt. T.2,4-7: R unterlegt (3,1 c' statt e'!)



Ten. 1. T.25,4-26: R unterlegt *inanes* statt *dimisit*.

Vers 10

Sup. 1. T.8 u. 17: in R h' statt b'; 25: in C Minor Color statt ♩.

Sup. 2. T.10: in R Klausel verziert, h' statt b'; 25: in C Minor Color statt ♩.

Alt. T.31,3: C wiederholt ✕.

Ten. 1. T.28,4-29,3: C, R unterlegen *et semini* statt *in saecula*.

Ten. 2. T.14/15: in St 7 ♩|♩ statt ♩|♩ (Übergang von fol.74 auf 75).

Baß. T.19,4: in Au 20 Minima c nachträglich eingeschoben.

Vers 12

Sup. 1. T.15: in R h' statt b'; 15/16: in R Klausel verziert, h' statt b'; 18/19: in Au 20 Minima-Semibrevis statt Semibrevis-Minima (Übergang von fol.193' auf 194'); 22/23: in Gr 67 T.22 nur Semibrevis Pause, T.23 Semibrevis-Minima-Minima (a'-d'-g'), *saecula* unterlegt; 25: in R fis' statt f'; 28: in R h' statt b'.

Sup. 2. T.11: in R b' statt h'; 12/13: in Gr 67 statt Semibrevis a' Minima-Minima (unterlegt *nunc, et*), T.13 *sem-* allein unterlegt; 13: in R Klausel verziert; 13,1 u. 3: in R h' statt b'.

Alt. T.9,2: in St 7 irrig f' statt e' (in der Hs. korrigiert); 32: in C Minor Color statt ♩.

Ten. 2. T.12,4: in Gr 67 Semiminima-Semiminima (a'-f') statt Minima (a'); 19-20: in Gr 67 ♩|♩ statt ♩|♩ (Übergang von fol.307' auf 308', Textsilbe *-la* fol.308' irrig wiederholt).

Baß. T.23/24, 26 u. 29: in C Minor Color statt ♩.

6. MAGNIFICAT SEXTI TONI, SEX VOCUM
(1619α Nr.80; Boetticher M 63).

Quellen⁷⁶

A, E. Magnificat 6 als Nr. [6].

⁷⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl.o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 6 außer Mü 22, vgl. a.o., zu Nr.1.

B. wie *A.* Im Tenor fehlen die Blattnummern 11–12, jedoch ohne Textverlust.

R. Magnificat 6 als Nr. LXXX.

Mü 22. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Chorbuch, von verschiedenen geschrieben. Kopist für Magnificat 6 (fol. 28–40): Johann Pollett. Häufige Textmarkierungen, leicht ausführbar. Fehlende Textworte stellenweise von späterer Hand hinzugefügt. Früheste Quelle (vgl. u., zu Nrn. 7, 8, 14, 15, 16).

Au 20. Magnificat 6: fol. 195'–208.

Gr 67. Magnificat 6: fol. 309'–319.

St 7. Magnificat 6: fol. 79'–95.

Lesarten

Titel

A: *SEXTI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu in Vagans *Secundus Bassus.*) In der Sexta Vox keine Stimmbezeichnung (= *A.* II.). In Vers 10 (*Sicut locutus*), Discantus, fol. DD': *I. Discantus*, ebda., *II. Discantus*. In Vers 12 (*Sicut erat*), Discantus, fol. DD': *I. Discantus./Octo Vocum.*; Altus, fol. [cc4]': *Octo uo-/cum.* (= *A.* I.); Tenor, fol. c3': *I. Tenor. Octo uo-/cum.*; fol. [c4]: *II. Tenor.*; Bassus, fol. C2': *Octo.* (= *B.* I.); Vagans, fol. Cc2': *Octo uo-/cum.* (= *B.* II.); Sexta Vox, fol. [CCc4]': *Octo uo-/cum.* (= *A.* II.); ebda., *Sicut erat. Octo uocum. Secundus Discantus.*

B: Haupttitel wie *A.*, einschließlich Vagans u. Sexta Vox. In Vers 10 (*Sicut locutus*), wie *A.*, anders foliiert, Wortlaut leicht verändert. In Vers 12 (*Sicut erat*), Discantus, Altus, Bassus, Vagans, Sexta Vox wie *A.*, anders foliiert. Tenor abweichend, fol. 8': *Octo uocum./Primus Tenor*; fol. 9 *Octo uocum./Secundus Tenor.*

E: Haupttitel wie *A.*, einschließlich Quinta Vox (= Vagans), Sexta Vox. In Vers 10 (*Sicut locutus*), wie *B.* In Vers 12 (*Sicut erat*), Discantus, Altus, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox wie *A.*, anders foliiert; Tenor wie *B.*, anders foliiert. Bassus, fol. C2: *Octo uocum.*

R: *Quatuor Magnificat Sexti Toni./A.6. Magnificat Primum. LXXX.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft). Besondere Untertitel bzw. Stimmbezeichnungen nur in Quinta Vox: *Octo Vocum* (= *A.* II.) und in Sexta Vox: *Octo Vocum* (= *B.* I.).

Mü 22: *Magnificat 6 Vocum.* [spätere Hand] *Autore Orlandus di Lasso* (fol. 28).

Au 20: *Sexti/Toni* (fol. 195').

Gr 67: kein Titel.

St 7: *Sexti Toni Lassus.* (fol. 79').



Vers 2




Sup. T. 16–17: *Gr 67* Variante



19/20: in *Gr 67* Ligatur b'-g' u. Minor Color g'-f' aufgelöst; 20: in *R* Klausel verziert; 23,2–24: *R* unterlegt *saluta-* statt *meo, me-*; 25,1–2: *R* unterlegt *-ri me-* unter e'-f'; 25: in *R* Klausel verziert; 27,4–29: *Gr 67, St 7* unterlegen





Alt 1. T. 14/15: in *Gr 67*  statt , nur *De-* unterlegt.

Alt 2. T. 3,3–4,2: in *Au 20*  statt ; 4,2–6: *E, St 7* unterlegen *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 5: in *St 7* Minor Color statt .

Ten. T. 21–23: *Gr 67* Variante (Textunterlegung unklar)



(vgl. a. ebda., T. 26–29).

Baß 1. T. 6: in *A* letzte Note irrig  statt ; 6/7: *Gr 67* Variante





7: *St 7* unterlegt *-vit* bereits f statt F.

Baß 2. T. 10: in *St 7* Minor Color statt ; 13: in *R*  statt ; 15/16: in *R*  statt ; 24/25: *R* Variante



Vers 4

Sup. T. 6,3: in *R* h' statt b'; 6,4: in *Au 20*  statt ; 7,2–8 und 9–11,2: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *qui potens est*; 13: in *R* cis'' statt c''; 24,3–29: *Gr 67* textlos; 28: in *R* Klausel verziert.

Alt 1. T. 7–16: *R* Variante



14: in *St* 7 c' statt cis'; 18–22: *R* Variante

Ten. T.3–4: *Gr* 67 Variante

7–12,2: *R* unterlegt *quia fecit mihi magna* statt *mibi magna qui potens est*; 26: in *Au* 20 irrig a statt g.

Baß 1. T.4: in *B*, *E* Semibrevis c statt A; 5: ebda., Semibrevis A statt c; 5,2–9: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit mihi magna*) statt *mibi magna, mihi magna*; 9: *Gr* 67 Variante

11,4–16: *B*, *E* unterlegen

Baß 2. 14/15: in *Au* 20 Ligatur A–G aufgelöst, Textsilbe *-tens* irrig bei 15, 1 wiederholt (Übergang von fol.198 auf 199); 25: in *R* Triole unnotiert in $\downarrow \downarrow \downarrow$; 27: in *St* 7 fehlt \times bzw. \ddagger vor Note e.

Vers 6

Alt 1. T.21/22: in *Gr* 67 Klausel unverziert; 22: in *E* irrig g statt f.

Baß 2. T.12,4–21,1: in *Gr* 67 Schlüssel F3 statt F4!; 13,4: *B*, *C*, *Au* 20, *St* 7 (wohl irrig?) g statt a (hier nach *Mü* 22 ediert); 13,4–19: in *St* 7 Schlüssel F3 statt F4!; 19/20: *R* unterlegt *-i* bereits 19,1 und notiert d–c als Ligatur; 22: *Gr* 67 Variante

28–32: in *St* 7, Schlüssel F3 statt F4!

Vers 8

Sup. T.4,2–7,3: *R* unterlegt *esurientes implevit bonis* statt *ij* (= *esurientes, esurientes*); 9–12: *A* unterlegt *-nis* bereits 11,3; 11,3: *R*, *Gr* 67 wiederholen \times bzw. \ddagger ; 28: in *Gr* 67 Klausel unverziert.

Alt 1. T.10: in *St* 7 b statt h; 30: in *Gr* 67, *St* 7 b statt h.

Alt 2. T.20,3: in *Gr* 67 fehlt Textsilbe *-tes*; 25/26: in *St* 7 $\downarrow \downarrow$ statt $\downarrow \downarrow$ (Übergang von fol. 87' auf 88').

Ten. T.25–28: *R* Variante

Baß 1. T.5: in *St* 7 e statt es; 15: in *Gr* 67 Semibrevis–Semibrevis statt Brevis; 34ff.: in *A* irrig d statt c (hier nach *B* ediert).

Baß 2. T.3: in *Au* 20 irrig d statt B; 30,4–31,2: *Gr* 67 unterlegt *-anes*; ab 31,3: *Gr* 67 unterlegt nur *ij* (= wohl *dimisit inanes, dimisit inanes*).

Vers 10

Sup. 1. T.12: in *Gr* 67 irrig Semibrevis- statt Brevis-Pause; 22: in *St* 7 b' statt h'.

Sup. 2. T.10: in *Gr* 67 Klausel unverziert; 18: in *Gr* 67 irrig $\downarrow \downarrow \downarrow$ statt $\downarrow \downarrow \downarrow$; 21 u. 24: in *St* 7 b' statt h'.

Alt 1. T.3,4–6,1: *R* unterlegt *ij* (= *sicut locutus est*) statt *ad patres nostros*; 5: in *Gr* 67, *R* Klausel unverziert.

Alt 2. T.13/14: in *St* 7 $\circ \circ$ statt $\circ \circ$ (Übergang von fol.90 auf 91); 18: in *Gr* 67, *St* 7 b statt h.

Vers 12

Sup. 1. T.28: in *Gr* 67, *St* 7 b' statt h'; 28,4–31: *R* unterlegt *et in saecula saeculorum* statt *Amen, saeculorum. Amen*; 30,2: in *R* $\downarrow \downarrow$ statt \downarrow .

Sup. 2. T.2/3: in *R* Brevis-Pause und Brevis statt Semibrevis-Pause und punktierte Brevis.

Alt 1. T.27: in *A* wohl irrig $\downarrow \downarrow$ statt $\downarrow \downarrow$.

Alt 2. T.8,4–10: *Gr* 67 unterlegt *in* bei 8,4–9,1, *princi-* 9,2 u. 3 unter Minima–Minima f (statt Semibrevis).

Ten. 2. T.10: in *A*, *B*, *E*, *St* 7 irrig f statt g (in *St* 7 nachträglich korrigiert; hier nach *Mü* 22 ediert).

Baß 1. T.13–14: *Gr* 67 unterlegt *et nunc, et semper* statt *ij* (= *in principio*).

Baß 2. T.10–14: in *St* 7 Schlüssel F5 statt F4!; 17: in *Gr* 67 $\downarrow \downarrow \circ$ statt $\circ \downarrow \downarrow$.

7. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, SEX VOCUM
(1619α Nr. 84; Boetticher M 78).

Quellen⁷⁷

A, B, E. Magnificat 7 als Nr. [7].

C. Magnificat 7: fol. [ii4]-[nn4], als Nr. [8].

R. Magnificat 7 als Nr. LXXXIV.

Mü 22. Magnificat 7: fol.61–76, kopiert von Schreiber B. Früheste Quelle (vgl. o., zu Nr.6; a. u., zu Nrn.8, 14, 15, 16).

Au 20. Magnificat 7: fol.208'–218.

Gr 67. Magnificat 7: fol.319'–326.

St 7. Magnificat 7: fol.95'–110.

Lesarten

Titel

A: SEPTIMI TONI. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu im Vagans *Secundus Tenor*). In der Sexta Vox fehlt das betreffende Blatt DDd. Vgl. u., zu B, E.

B: wie A, einschließlich Vagans. In der Sexta Vox kein besonderer Untertitel (= S. II.). Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Septimi Toni*.

C: *Magnificat Sex Vocum, / Septimi Toni. / Authore / ORLANDO DI LASSO*.

E: wie A, einschließlich Quinta Vox (= Vagans). Sexta Vox wie B. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Septimi Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*).

R: *Sex Magnificat Septimi Toni. / A.6. Magnificat Primum. LXXXIV*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

Mü 22: *Magnificat 6 Vocum. /* [spätere Hand] *Auctore Orl. de Lasso*. (fol.61).

Au 20: *Septimi/Toni* (fol.208').

Gr 67: Nur römische Ziffer VII (nur auf fol.319').

St 7: *7. Toni* (fol.95').

Vers 2

Sup. 1. T.6: in Gr 67 Klausel unverziert; 6,4: in C, R f' statt fis"; 8: in Gr 67 Klausel unverziert; 10/11: in R $\downarrow \downarrow \downarrow$ statt $\bullet \downarrow \downarrow$; 17: in R Klausel verziert; 20/21: in R Klausel verziert, gis' statt g'.

Sup. 2. T.11/12: in St 7 $\bullet \downarrow \downarrow$ statt $\downarrow \downarrow$ (Übergang von fol.95' auf 96').

Alt. T.10,4–12,1: R unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 18 u. 22: in St 7 f' statt fis'; 24: in R gis' statt g'.

Ten. 1. T.21: in C Minor Color statt $\downarrow \bullet$; 21: in St 7 c' statt cis'; 21,4: in C \otimes wiederholt.

Ten. 2. T.11/12: in St 7 Ligatur d'-e' aufgelöst (Übergang von fol.95' auf 96'); 17/18: in C Ligatur h-a aufgelöst.

Baß. T.19: in Gr 67, St 7 f statt fis.

Vers 4

Sup. 1. T.4: in Gr 67 $\bullet \bullet$ statt $\downarrow \bullet \downarrow$; 6,4–8: R unterlegt *mihhi magna* statt *qui potens est*; 22: in St 7 g' statt gis'; 22: in R Klausel verziert.

Sup. 2. T.4–6,2: R unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihhi magna*; 6,4–8,3: B unterlegt *ij* (= *mihhi magna*) statt *quia fecit*; ebda., Gr 67 unterlegt *mihhi magna* statt *ij* (= *quia fecit*); 6,4–10: R unterlegt *mihhi magna qui potens est* statt *quia fecit mihhi magna*; 15/16: in Au 20 -tum 15,1 irrig wiederholt (Anfang fol.211'), 15,2–4 no-, 16,1 u. 2 -men e-.

Alt. T.6–9: R unterlegt *ij* (= *quia fecit*), *mihhi magna* statt *mihhi magna qui potens est*; 14: in St 7 f' statt fis'; 16/17: in St 7 Ligatur g'-a' aufgelöst (Übergang von fol.98' auf 99').

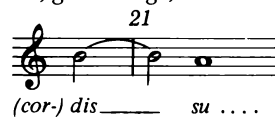
Ten. 1. T.3–4,2: C unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihhi magna*; 9,1: in Gr 67 irrig h statt d' (in der Hs. korrigiert); 24: ebda. c' statt cis'.

Ten. 2. T.2: in St 7 c' statt cis'; 16/17: in St 7 Ligatur h-a aufgelöst (Seitenwechsel von fol.98' auf 99').

Baß. T.4: in St 7 f statt fis.

Vers 6

Sup. 1. T.2: in St 7 c'' statt cis''; 18/19: in R Klausel verziert, gis' statt g'; 20/21: Gr 67 Variante



24: in R Klausel verziert, gis' statt g'.

Sup. 2. T.10: in R Klausel verziert; 13: in Gr 67 \otimes unter g'' (wohl für f'' gemeint); 13: in St 7 f'' statt fis''; 16: in Gr 67, St 7 f'' statt fis''; 22: in St 7 c'' statt cis''.

Alt. T.3–6,1: in Gr 67, textlos; 4: in St 7 g' statt gis'; 15: in St 7 f' statt fis'; 18/19: in Gr 67 \otimes irrig unter e' statt unter f'.

Ten. 1. T.15,2–15,4: in Au 20 textlos.

Ten. 2. T.1: in St 7 c' statt cis'; 8,4–11,1: in Gr 67 textlos; 11–12: Gr 67 unterlegt irrig *disperspersit superbos* (-*spersit* zu Anfang von fol.322 irrig wiederholt) statt -*o dispersit superbos*.

⁷⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl.o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a.o., zu Nr.1, 4.

Baß. T. 8: in *Gr 67*, *St 7 c'* statt *cis'*; 8, 3: in *C* fehlt Textsilbe *-o* unter *d'*.

Vers 8

Sup. 1. T. 6/7: in *Gr 67* Ligatur *c''-d''* und Minor Color *d''-e''* aufgelöst.

Sup. 2. T. 3, 3-4, 2: in *Gr 67* wie **Sup. 1**, T. 6/7; 12: in *R* Klausel verziert; 18: in *R cis''* statt *c''*.

Alt. T. 2: in *Gr 67* Ligatur *c'-d'* und Minor Color *d'-e'* aufgelöst (vgl. **Sup. 1** u. 2 dieses Verses); 6: in *Gr 67 d'* irrig ♩ statt ♩ ; 12-13: *R* Variante



14: in *Gr 67*, *St 7 f'* statt *fis'*; 21, 3: in *Au 20* irrig *c''* statt *a'*; 22: in *St 7 g'* statt *gis'*; 22, 2-4: in *Gr 67* fehlen Semibrevis *a'* und Minima *g'*.

Ten. 1. T. 5: in *Gr 67* Ligatur *c'-d'* und Minor Color *d'-e'* aufgelöst (vgl. **Sup. 1**, 2 u. **Alt** dieses Verses); 16-17: in *Gr 67* textlos.

Vers 10

Alt. T. 15: in *St 7 f'* statt *fis'*; 17: in *R gis'* statt *g'*; 18: in *C* Minor Color statt ♩ ; ebda.: in *St 7 f'* statt *fis'*; 21: in *R gis'* statt *g'*.

Ten. 2. T. 2: in *St 7 c'* statt *cis'*; 8/9: in *R* Klausel verziert; 15: in *C* Minor Color statt ♩ .

Vers 12

Sup. 1. T. 4-7: in *R* Ligatur *c'-d'* aufgelöst, *e-* schon 5, 3 unterlegt, T. 7 Brevis (*-rat* unterlegt) statt Semibrevis-Semibrevis; 13/14: in *St 7* Ligatur *d'-e'* aufgelöst (Übergang von fol. 107' auf 108'); 15/16: in *Au 20* ♩ statt ♩ (Übergang von fol. 217' auf 218'); 28: in *R* Klausel verziert, *gis'* statt *g'*.

Sup. 2. T. 25/26: in *Gr 67* Ligatur *e''-d''* und Minor Color *d''-e''* aufgelöst.

Alt. T. 8, 3-9, 2: *Gr 67* unterlegt *in*; 17 (wohl auch 18): in *Gr 67*, *St 7 h* statt *b*; ebda., *Gr 67* unterlegt *saeculorum. Amen* (beide Silben des *Amen* unter Brevis *a'*) statt *et in saecula*; 20: in *St 7 f'* statt *fis'*.

Ten. 1. T. 5, 3-11, 2: in *St 7* Schlüssel *C* 4; 11-12: *B* unterlegt *-per* 11, 3, Anfang T. 12 bereits *ij* (= *et nunc, et . . .*); 19: in *Gr 67* ♩ irrig unter *e'* statt *f'*, in *St 7 f'* statt *fis'*; 27: in *Gr 67 f'* statt *fis'*; 32: ebda. *c'* statt *cis'*.

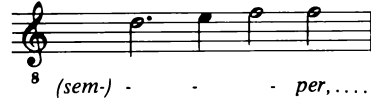
Ten. 2. T. 11: *R* Variante



13: *R* Variante



15: *R* Variante



19: in *St 7 c'* statt *cis'*; 21: in *C* Minor Color statt ♩ ; 21: in *B c'* irrig ♩ statt ♩ .

Baß. T. 23/24: *A* unterlegt *-rum* bereits bei 23, 3; 24: in *R* Triole unnotiert ♩ .

8. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, SEX VOCUM (1619α Nr. 90; Boetticher M 95).

Quellen⁷⁸

A, B, E. Magnificat 8 als Nr. [8].

R. Magnificat 8 als Nr. XC.

Mü 22. Magnificat 8: fol. 102-108, kopiert von Schreiber IV. Früheste Quelle (vgl. o., zu Nrn. 6, 7; a. u., zu Nrn. 14, 15, 16).

Au 20. Magnificat 8: fol. 218'-229.

Bas. Unvollständige Intavolierung in Deutscher Orgeltabulatur. Ohne Anzeichen eines Variationsversuchs. Varianten schwer von Schreibfehlern zu trennen. Im Zweifelsfall selten brauchbar. Magnificat 8: fol. 252'-254, als Nr. 78.

Dr Pi Cod III. Magnificat 8 (nur Vers 6): eingeschobenes Blatt, zwischen fol. 97-98. Vgl. u., zu Nr. 16.

Gr 67. Magnificat 8: fol. 326'-334.

St 7. Magnificat 8: fol. 110'-125.

Lesarten

Titel

A: OCTAVI TONI. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft; dazu im Vagans *Secundus Bassus*, in der Sexta Vox *Secundus Altus*).

B: wie *A*, einschließlich Vagans, Sexta Vox. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Octoui Toni*.

E: wie *A*, einschließlich Quinta Vox (= Vagans), Sexta Vox. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 6. Vocum, Octoui Toni. Cantus.* (bzw. *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox*).

⁷⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 8 außer *Bas*, vgl. a. o., zu Nr. 1.

R: *Tria Magnificat Octavi Toni./A.6. Magnificat Primum. XC.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

Mü 22: *Magnificat. 6 Vocum Octavi Toni/Orlando de Lasso Auctore* (fol. 101); auf Doppelseite fol. 101'–102: *Magn. Octavi toni./Orlando de Lasso.*

Au 20: *Octavi/Toni* (fol. 218').

Bas: 78./*Magnificat Octavi Toni/Sex Vocum.* (fol. 252'–253).

Dr Pi Cod III: kein Titel.

Gr 67: Nur römische Ziffer VIII (nur auf fol. 326').

St 7: 8. *Toni* (fol. 110').

Vers 2

Sup. T. 13–16, 2: *Gr 67* unterlegt *et exsultavit spiritus meus* statt *exsultavit . . . meus* (eine Silbe zu viel); 13–14, 2: *R* unterlegt *spiritus* statt *exsulta-*; 14, 3–15, 4: *R* unterlegt nur Textsilbe *me-*; 15: in *R* Klausel verziert; 19: in *R* Triole unnotiert ♩ ♩ ♩; 28: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*.

Alt 1. T. 7: in *R* Triole unnotiert ♩ ♩ ♩, in *Au 20* irrig ♩ ♩ ♩; 8, 1: in *Gr 67* fehlt Note *e'*; 19: in *St 7 f'* statt *fis'*.

Baß 1. T. 9, 4–11, 1: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 24: *A* setzt irrig eine Brevis statt einer Semibrevis-Pause.



Baß 2. T. 8, 4–11: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 9: in *Au 20* irrig *e* statt *d*.

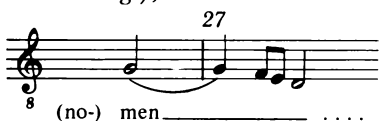
Vers 4

Sup. T. 10, 2–11: *R*, *Gr 67* unterlegen *ij* (= *mibi magna* statt *qui potens est*; 14–15: *R* unterlegt *ij* (= *qui potens est*) statt *et sanctum no-*; 16–17: *R* unterlegt *et sanctum* statt *-men ejus*.

Alt 1. T. 13, 4–16: *R* unterlegt *et sanctum nomen ejus* statt *ij* (= *qui potens est*), *qui potens est*.

Alt 2. T. 4–6: *B* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 24: in *Gr 67* Semibrevis (*fis'*) statt Minima-Minima (*fis'-fis'*), nur *ij* unterlegt; 26: in *Au 20* eine Minima *c'* zuviel.

Ten. T. 11, 3–12, 2: in *R*  (*po-* unterlegt) statt , Ligatur *c'-d'* aufgelöst und dafür T. 12/13 Ligatur *d'-c'* (*-tens* unterlegt); 26/27: *R* Variante



Baß 1. T. 7–9, 2: in *Au 20* fehlen die Noten *g-g-f-g* (nachträglich von fremder Hand eingefügt); 13, 1: in *R* Semiminima-Semiminima *e-d* statt Minima *e*; 14: in *R* *fis* statt *f*; 22: in *Gr 67* Klausel unverziert.

Vers 6

N.B.: in *Dr Pi Cod III* befindet sich dieser Satz fol. 97'–98' als zweite, wohl alternative Vertonung des 6. Verses von *Magnificat 16*.

Sup. T. 4: in *Au 20* nur 2 Minimen statt 3; 5/6: *Dr Pi Cod III* unterlegt *su-* bereits bei 5, 4 (*d''*).

Alt 1. T. 4, 3: in *Dr Pi Cod III* fehlen die Noten *d'* und *c'* (Wasserschaden); 12 u. 17: in *St 7 f'* statt *fis'*.

Ten. T. 1/2: in *Dr Pi Cod III* Ligatur *a-g* aufgelöst, dafür *g-c'* als Ligatur zusammengeschrieben; 16, 3–18: ebda. schließt die Ligatur auch die Semibrevis *a* (T. 16) mit ein (*super-* ungetrennt unterlegt).

Baß 1. T. 1: in *Dr Pi Cod III* fehlt Semibrevis-Pause (Wasserschaden); 14–16, 2: *B* unterlegt *dispersit, ij*; ebda.: *E* unterlegt *ij, ij* (= *dispersit, dispersit*); ebda.: *Dr Pi Cod III* unterlegt *superbos, superbos*; ebda.: *R*, *Mü 22*, *Au 20*, *Gr 67*, *St 7* unterlegen *superbos, dispersit*.

Vers 8

Sup. T. 13, 3–15, 1: in *Gr 67* textlos; 18/19: in *St 7* irrig *h'* statt *a'* (in der Hs. korrigiert); 19: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*; 23: in *Gr 67* Klausel unverziert; 27: in *Gr 67* Semibrevis *d''* statt Minima-Minima, *-a-* wohl bereits 27, 3 zu unterlegen.

Alt 1. T. 26: in *Gr 67* irrig *f'* statt *g'* (in der Hs. korrigiert).



Alt 2. T. 25: in *St 7* Minor Color statt ♩ ♩.

Baß 1. T. 21: in *Au 20* Semibrevis *d* nachträglich eingefügt (Kopistenhand?); 29: in *Gr 67* Minima-Semibrevis *d* statt drei Minimen, bis T. 31 nur *ij* (= *dimisit inanes*) unterlegt.

Baß 2. T. 15: in *Gr 67* fehlt Pause.

Vers 10



Sup. T. 9/10: in *R* Klausel verziert; 25: in *R* *fis'* statt *f'*.

Alt 1. T. 3: in *Au 20*  statt .

Alt 2. T. 4, 1: in *St 7* irrig *c'* statt *e'* (in der Hs. korrigiert).

Ten. T. 23: in *Gr 67* *f* statt *fis*.

Vers 12

Sup. T. 12/13: in *St 7*  statt  (Übergang von fol. 122' auf 123'); 15–17: in *Gr 67* textlos; 19 u. 22: in *R* *fis'* statt *f'*; 24: in *Gr 67* *f'* statt *fis'*; 25: in *Gr 67* 3. Semiminima irrig *g'* statt *e'* (in der Hs. korrigiert).

Alt 1. T. 20: in *Gr 67* Semibrevis *d'* statt Minima-Minima, Textunterlegung nur *ij* (= *saeculorum. Amen*).

Alt 2. T. 9, 3–10: *Au 20* unterlegt *et nunc, et semper* statt *ij* (= *in principio*); 27: in *Gr 67* Minima *e'* nachträglich eingefügt.

Ten. T. 22: in *Gr 67* irrig ♩ statt ♪ (in der Hs. korrigiert).

Baß 1. T. 12/13: in *St 7* ♩ statt ♪ (Übergang von fol. 122' auf 123'); 21: in *St 7 f* statt *fis*; 32–34: *E* textlos.

Baß 2. T. 4: in *Gr 67* Ligatur d–A und Minor Color A–H aufgelöst; 11: in *Gr 67*, *St 7 f* statt *fis*; 23: in *St 7 f* statt *fis*.

9. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUINQUE VOCUM (1619α Nr. 26; Boetticher M 6).

Quellen⁷⁹

A, B, E. Magnificat 9 als Nr. [9].

C. Magnificat 9: fol. Ee-[Hh4], als Nr. [4].

D. Gute Sekundärquelle. Chorbuchdruck mit klaren Noten und Textlettern. Textunterlegung genau. Häufige Kadenzverzierungen. Magnificat 9: fol. A'–Bij, als Nr. [1].

M. Gute Sekundärquelle. Stimmbuchdruck in 5 Heften. Textunterlegung genau. Häufige Kadenzverzierungen. Magnificat 9 als Nr. [9].

R. Magnificat 9 als Nr. XXVI.

Mü 511. Nur im Zweifelsfall herangezogenes Chorbuch. Späte Nachahmung älterer Chorbücher. Keine Textmarkierungen. Magnificat 9 (nur Verse 10, 12): fol. 67–71.

Mü Alb. Magnificat 9: fol. 141'–147.

Au 20. Magnificat 9: fol. 14'–25.

Gr 67. Magnificat 9: fol. 224'–229.

Gr 2064. Gute Sekundärquelle. Reingeschriebenes Chorbuch mit wenigen Varianten, eindeutiger Textunterlegung (Orientierungsstrichlein im Notensystem). Magnificat 9: fol. 31'–42.

Nü. Chorbuch, mit Bezug auf Akzidenzien und Kadenzverzierung nach *A*. In Textunterlegung stellenweise abweichend, auch unter Auflösung von Ligaturen, Änderung der Notenwerte. Magnificat 9: fol. 101'–117.

St 7. Magnificat 9: fol. 125'–138.

Lesarten

Titel

A: *Magnificat quinq[ue] vocum./ORLANDVS DI LASSVS. PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; in *Vagans* keine Stimmbezeichnung [= T. II.]).

B: *Magnificat quinq[ue] vocum./Orlandus di Lassus./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; *Vagans* wie *A*). Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Primi Toni.*

C: *Magnificat Quinq[ue] Vocum./Primi Toni./Authore/ORLANDO DI LASSO.* (fol. Ee).

D: *Primi toni./Orlande de Lassus.* (fol. A'–Bij, quer über jeder Doppelseite).

E: *MAGNIFICAT QVINQVE/VOCVM, ORLANDVS DI/LASSVS./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft). Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Primi Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*).

M: *OCTO CANTICA/Quinque Vocum./Orlandi Lassi. Primi Toni.* (so in *Cantus, Altus, Tenor, Bassus*; in *Quintus* nur *Primi Toni. Quinque Vocum.*).

R: *A.5. Magnificat Secundum. XXVI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 511: kein Titel; vgl. betreffende Stelle des Abschnitts *Die Quellen*.

Mü Alb: *Magt. j toni orlandi Lass./5 vocu.* (fol. 141').

Au 20: *Primi/Toni* (fol. 14').

Gr 67: Nur römische Ziffer *I* (fol. 224'–228', jeweils *verso*, Mitte).

Gr 2064: *Orland./Primi toni.5.* (fol. 31'–32).

Nü: *PRIMVS TONVS* (fol. 101').

St 7: *Orla. Lassus/1. Toni* (fol. 125').

Vers 2

Sup. T. 4, 2–6, 1: *Nü* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 6, 2–11, 1: *R* unterlegt *et exsultavit spiritus meus* statt *spiritus meus, et exsultavit*; 8, 1–3: in *Gr 67* bei gleichen Notenwerten eine Terz zu hoch: f'–e''–d''–c''; 9, 4–11, 1: *Mü Alb* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 13, 3: in *R* fehlt Textsilbe *me*–; 17: in *Gr 67* ♩ statt ♪ , –o– unterlegt; 20–22: *R* Variante



⁷⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 9 außer *D, M, Mü 511, Gr 2064*, und *Nü*, vgl. o., zu Nrn. 1, 4.

21 u. 22: Gr 2064 unterlegt -o erst 21,3; 25–29: Textlegung in A

(hier nach E ediert).

Alt. T.7,2–8,2: R unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 10: in St 7f' statt fis'; 11,1: in M ✕ vor f' wiederholt; 12–13,3: R, Mü Alb unterlegen ij (= *spiritus meus*) statt *et exsultavit*; 13: in St 7b' statt h'; 17: in Gr 2064 Semibrevis a' (-o unterlegt) statt Minima–Minima; 18–22: Gr 2064, Mü Alb unterlegen

Ten. 1. 13/14: in St 7 Ligatur d'–c' aufgelöst (Übergang von fol. 125' auf 126'); 26–29: R unterlegt -o erst T. 28.

Ten. 2. T.3–5: Mü Alb unterlegt -sul- bereits bei Semiminima c' (3,4), -ta- 4,4 und -vit 5,1; 5,2–6,3: in Mü Alb zuerst *spiritus* unterlegt, dann gestrichen; 8: in St 7f' statt fis'; 9–11,3: R, Mü Alb unterlegen ij (= *spiritus meus*) statt *et exsultavit*; 10: in Gr 2064 statt . (Übergang von fol. 31' auf 32'); ebda.: Nü wie Gr 2064, doch ohne Seitenwechsel; 11,4–13,1: C, R unterlegen *spiritus meus* statt ij (= *et exsultavit*); 11,4–16: in Mü Alb ij (= 3mal *spiritus meus*) statt ij, ij (= 2mal *et exsultavit*), *spiritus meus*; 13,2–14,2: C, R unterlegen ij (= *spiritus meus*) statt ij (= *et exsultavit*); ebda.: St 7 unterlegt *spiritus meus* statt ij (= *et exsultavit*); 17–19,3: R, Mü Alb Variante

22: in R Klausel verziert, fis' statt f'; 23,2–25,3: Mü Alb unterlegt *salutari meo* statt *in Deo salutari meo*; 28: in Gr 2064 Semibrevis es' (nur ij unterlegt) statt Minima–Minima.

Baß. T.7,4–9,1: Mü Alb unterlegt *spiritus meus* statt ij (= *et exsultavit*); 9: in St 7 f statt fis'; 11,4–13,2: M, Nü unterlegen *et exsultavit* statt ij (= *spiritus meus*); 11,4–16,1: D, St 7 unterlegen et

exsultavit spiritus meus statt ij (= 2mal *spiritus meus*); 16,2–19: Mü Alb unterlegt weiter ij (= *et exsultavit spiritus meus*) statt *in Deo*, ij; 24: M unterlegt irrig *meo* - o statt *me* - o; 29: in R G statt g.

Vers 4

Sup. T.6: in St 7 b' statt h'; 6–12,3: Mü Alb unterlegt T.6–7 vermutl. nur *mihi*, 8–9 *magna qui*, 10–11 *po-*, 12,1–2 *-tens est* und 12,3 *et*; 6–8,2: R unterlegt ij (= *quia fecit*) statt *mihi magna*; 8,3–12,1: R unterlegt *mihi magna* (*ma-* bis 11,4, -*gna* 12,1) statt *qui potens est*; 9: in Nü Ligatur d'–e" aufgelöst; 9–10: Nü unterlegt *potens est* statt *potens*; 11–12,1: Nü unterlegt ij (= *qui potens est*) statt *est*, ij (= *quia*); 11: in R Klausel verziert, cis" statt c"; 12,2–14,2: Nü unterlegt wie D, E, Gr 2064 (q.v., u.); 12,2–13,3: R unterlegt *qui potens est* statt . . . ij (= *-cit mihi ma-*); 13,4–15: R unterlegt ij (= *qui potens est*) statt . . . ij (= *-gna qui potens est*); 14,3–15,2: Nü unterlegt *potens* statt . . . ij (= *qui potens est*); 10–15: C, D, E, Gr 2064 Variante

11,2–15: M unterlegt 11,2–13,3 (bei gleicher Silbenverteilung) *mihi magna qui potens*, führt die letzte Silbe aber bis 15,2 weiter; 11,2–15: in Gr 67 textlos; 14: in St 7 b' statt h'; 18: in St 7 Minor Color statt .

Alt. T.3,3–6,3: R unterlegt ij (= *quia fecit mihi magna*) statt *mihi magna qui potens est*; 6,1: in Au 20 fehlende Semibrevis a' nachträglich eingefügt (Kopistenhand?); 6,4–11,2: Mü Alb unterlegt *po-* bei 7,1, *-tens est* erst 10,3 bzw. 10,4; 9,3–12,1: R unterlegt ij (= *quia fecit mihi magna*) statt ij (= 2mal *qui potens est*); 10,4–12,1: C, D, M, Nü unterlegen *mihi magna* statt ij (= *qui potens est*); 10,4–14,2: St 7 unterlegt *mihi magna qui potens est* statt ij, ij (= 2mal *qui potens est*); 11,3–12: in Mü Alb deutet ij vermutl. auf Textlegung

15,4–17,1: R unterlegt ij (= *qui potens est*) statt *et sanctum nomen* (sic!); 17,2–18,1: R unterlegt *et sanctum* statt *-men ejus*; 17,3–20: Mü Alb unterlegt nur einmal *ejus*, Textsilbe -*jus* erst bei 20,3.

Ten. 1. T.4,2–16: R, Mü Alb unterlegen

R:
Mü Alb:

8 qui - a fe - cit qui -
(fe-) cit mi - hi ma - gna

7 a fe - cit, qui - a fe - cit mi -
qui po -

10 - hi ma - gna qui po - tens est, qui
- tens est: et san - ctum no -

13 po - tens est, qui po - tens
men e - jus, et san - ctum

15 est, qui po - tens est: ...
no - men e - jus ...

8,2–11,2: *St 7* unterlegt *quia fecit mihi magna* statt *mihhi magna*, *ij*; 9,4–11,2: *C, D, M, Nü* unterlegen *qui potens est* statt *ij* (= *mihhi magna*); 11,4–13: *C* unterlegt *ij, ij* (= 2mal *qui potens est*) statt *ij* (= *mihhi magna qui potens est*); 21–23: in *R* Schlußsilbe *-jus* erst unter *g* statt unter *c'*.

Ten. 2. T.3,4–6,2: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mihhi magna*; 4/5: in *R* Klausel verziert; 6,4–9: *C* unterlegt *qui potens est, ij* statt *ij* (= *quia fecit mihi magna*); ebda.: *Mü Alb* unterlegt eindeutig *qui* 6,4–7,1, *po-* 7,2 und *-tens est* erst 9,3 bzw. 9,4; 13–15,2: *C* unterlegt *mihhi magna* statt *ij* (= *qui potens est*); ebda.: *Nü* unterlegt irrig *qui hi magna* statt *ij* (= *qui potens est*); 13–17,1: *Mü Alb* unterlegt eindeutig *et sanctum nomen ejus* (no-14,1/2, e- 15,3–16,4).

Baß. T.19–24: *Mü Alb* unterlegt nur *ejus*.

Vers 6

Sup. T.2,4: in *Gr 67* irrig *c''* statt *d''*; 3,4–5: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *fecit potentiam*) statt *in brachio suo*; 11: in *R* Klausel verziert, *cis''* statt *c''*; 16: *D* unterlegt irrig *surperbos*.

Alt. T.3,3–4,1: in *Mü Alb* Textmarkierung *in b-* gestrichen (vgl. u. zu **Ten. 2**, T.3,3ff.); 3,3–6,2: ebda., textlos; 6/7: in *Au 20* wohl irrig *d'* statt *f'*; 6,4–9,2: *C* unterlegt *in brachio suo* statt *ij* (= *fecit potentiam*); 10: *Gr 2064* statt (Übergang von fol.37 auf 38); 14: in *Gr 67* statt ; 15,2: in *St 7 f'* statt *fis'*.

Ten. 1. T.10 u. 11: in *Gr 2064* Ligatur *d'-c'* aufgelöst (Übergang von fol.36' auf 37'), *c'-a* zur Ligatur verbunden (*-o* unterlegt).

Ten. 2. T.3,3–5,2: in *Mü Alb* Textworte *in brachio suo* gestrichen (vgl. o. zu **Alt**, T.3,3–4,1); ebda.: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *fecit potentiam*) statt *in brachio suo*; 5,4–8: *St 7* unterlegt *fecit potentiam in brachio suo* statt *ij, ij* (= 2mal *in brachio suo*); 8,2: in *Gr 67* irrig *f'* (nachträglich korrigiert).

Baß. T.7,4: in *Gr 67* Schreibfehler Semiminima-Semiminima (*c'-c'*) statt *Minima* nachträglich korrigiert; 14–16,3: in *Gr 67* 12 fehlende Noten nachträglich eingefügt.

Vers 8

Ten. 1. T.9/10: in *R* Klausel verziert; 17/18: in *M, R, Mü Alb, Gr 2064* Textsilbe *-nes* erst unter T.18; 18: in *Nü* Ligatur *a-g* aufgelöst (Übergang von fol.111 auf 112); 23/24: in *E* Textsilbe *-nes* bereits bei 23,2 statt 24; 23/24: in *Gr 67* fehlen die beiden Schlußnoten *fis'-g'* (Randbeschneidung), Variante vermutl.

23
8 (in-) a - nes.

Baß. T.9: *Au 20* Variante

(bo-) - - - - -

15,3–18,3: in *Mü Alb* Textsilbe *-mi-* bis 17,1, 1.Semiminima weitergeführt, *-sit* 17,1, 2.Semiminima, *ina-* 17,3 u. 4; 17: *M* unterlegt *ina-* bereits bei 17,2 u. 3; 17/18: in *R* Klausel verziert, *fis* statt *f*; 20–24: in *Mü Alb* Textsilbe *-sit* bis 23,2 weitergeführt, *in-* erst 23,3.

Vers 10

Sup. T.9: in *R* Klausel verziert, *cis''* statt *c''*; 13: in *St 7* *Minor Color* statt ; 28–32: *Mü Alb* unterlegt, ungenau, nur die Textworte *in saecula* statt *ij* (= *et semini*); 28: in *Gr 67* *es''* statt *e''* (b nachträglich von fremder Hand hinzugefügt); 30: in *D, Gr 67* *es''* statt *e''* (in *Gr 67* b nachträglich von späterer Hand hinzugefügt, vgl. o. T.28).

Alt. T.4–5,1: in *St 7* textlos; 5–8,1: *A, B* unterlegen *-tres* bereits 5,4, *no-* bereits 6,2 (hier nach *C* ediert); 5–8,1: *Mü 511, Mü Alb, St 7* unterlegen *-tres* bereits 6,2, *no-* bereits 7,1; 5,3: in *Au 20, Gr 67* 1.Semiminima irrig *a'* statt *b'*; 21,2–22,2: *Mü Alb* unterlegt *in saecula* statt *ij* (= *mini ejus*); 26: in *Gr 2064* statt .

Ten. 2. T.4–7,1: *Mü Alb* unterlegt nur *locutus est*; 7: in *Gr 67* 1.Semiminima irrig *e'* statt *d'*; 9,3: in *Gr 67* irrig *b* statt *a* (in der Hs. korrigiert);

10–12,2: *Mü Alb* textlos; 14,3–17: *Mü Alb* unterlegt nur *et semini ejus*; 29: in *Gr 2064, St 7 e'* statt *es'*; 29,2–4: in *Gr 67 es'-c'* irrig wiederholt (in der Hs. gestrichen); 30: in *St 7 b* statt *h*; 31/32: *C, M* nur Longa *g* ohne Oktavsprung auf *g'*, in *Mü Alb, Gr 2064* Schlußnote *divisi g-g'* (in *Mü Alb* obere Note irrig *f'*).

Vers 12

Sup. T.15: in *Gr 2064* Ligatur *d''-f''* aufgelöst (Übergang von fol. 40' auf 41'); 15: in *Mü Alb* irrig *e''* statt *f''* (nachträglich korrigiert); 25: in *Nü* Ligatur *c''-d''* aufgelöst; 25–29: *R* unterlegt Schlußsilbe *-men* erst T.28.

Alt. T.9–11,3: in *Mü Alb* 9,1–4 *-o*, 10,1–11,2 *et nunc et semper*; 11–14,2: *B, E, M, R, Nü* unterlegen

B, E: prin - ci - pi - o _____, et
M, R: prin - ci - pi - o _____, et
Nü: prin - ci - pi - o _____, et

nunc, et sem - - - per,
nunc, et sem - - - per,
sem- sem - - - per,

12: *Gr 67* irrig *a'* statt *g'*; 14: *Gr 67 Brevis a'*, *-per* unterlegt, statt *Minima-Minima*; 15: in *R* Klausel verziert; 16,4–19,2: *Au 20* unterlegt *nunc* bereits 17,2, *et* bereits 17,3 und *semper* 18,2–19,2 (Bindebogen fehlt).

Ten. 1. T.3,3–5,2: in *R* Textsilbe *-ut* bis 5,2 weitergeführt; 4/5: in *R* Klausel verziert; 4,4–7,1: *Mü Alb* unterlegt *e-* schon 4,4, *-rat* erst 7,1; 5,3–7,2: *R* unterlegt 5,3–7,1 *e-*, 7,2 *-rat* statt *in*; 7,4–8: in *R* *ij* (= *sicut erat*) statt *principio*; 9–10: *Nü* unterlegt irrig *et nunc, et rat* statt *sicut erat*; 9–10,3: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *in principio*) statt *sicut erat*; 10,2–11,2: *R* unterlegt *ij* (= *sicut erat*) statt *in principi-*; 10,4–15,3: *Mü Alb* unterlegt vermutl.

11 et nunc, et sem -
12 et sem -
13 per, et in sae - cu -
14 - la, ...
15

11,3–12,3: *R* unterlegt *in* statt *-o*; 12,4–14,1: *R* unterlegt *princi-* statt *et nunc, et*; 12,4–17: *C, Nü*

Variante

13 et nunc, et sem - per
14 et nunc, et

14,2–14,3: *R* unterlegt *-pio* statt *semper*; 14,4–19,1: *D, M, R* unterlegen

15 et nunc, et
16 et
17 sem - - - per,
18 - - - - - per,
19

15,4–19,1: *Mü Alb* textlos; 17,1: *Mü 511* unterlegt Silbe *sem-* hier statt 18,1; 25/26: in *Nü* Ligatur *c'-b* aufgelöst (Übergang von fol. 116 auf 117), *Minor Color*, Ligatur *a-g* aufgelöst.

Ten. 2. T.5,4–9,1: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *sicut erat*) statt *in principio, et nunc, et semper*; ebda.: *R* unterlegt

6 sic - ut e - rat, sic - ut e - rat ...
7 - - - - - rat ...
8 - - - - - rat ...
9

7–15: in *Gr 2064* textlos; 9,2–15,2: *Mü Alb* unterlegt *in principio, et nunc, et semper* statt *sicut erat in principio, et nunc, et semper*; 18: in *R* Klausel verziert, *cis'* statt *c'*; 18: in *St 7 b* statt *h*; 22: in *Gr 2064* ♪ statt ♩.

Baß. T.10–11,2: *Mü Alb* unterlegt Textsilbe *e-* statt *ij* (= *sicut*) *e-*; 10–15: in *Gr 2064* Textlegung ungenau, und zwar

10 erat
11 erat
12 in pr: et nunc et
13 semper
14
15

11: in *St 7 f* statt *fis*; 24–25: in *B, D, E, Mü 511, Gr 67, Gr 2064* Triolen ohne Ziffer 3 notiert; ebda.: *M* notiert Triolen mit Ziffer 3, einmal wie ein Mensurzeichen vor 24,1 gesetzt; ebda.: in *R* Triolen unnotiert ♩; 27,4: in *Gr 2064* fehlt *Minima f*.

10. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUINQUE
VOCUM
(1619α Nr. 30; Boetticher M 18).

Quellen⁸⁰

A, B, E. Magnificat 10 als Nr. [10].

C. Magnificat 10: fol. li–Mm4, als Nr. [5].

D. Magnificat 10: fol. Bij'–Cij, als Nr. [2].

M. Magnificat 10 als Nr. [10].

R. Magnificat 10 als Nr. XXX.

Mü Alb. Magnificat 10: fol. 147'–153.

Au 20. Magnificat 10: fol. 25'–36.

Gr 67. Magnificat 10: fol. 229'–235.

Nü. Magnificat 10: fol. 117'–132.

St 7. Magnificat 10: fol. 138'–149.

Lesarten

Titel

A: *SECVNDI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; dazu im Vagans *Secundus Tenor*).

B: wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Secundi Toni.*

C: *Magnificat Quinq[ue] vocum, / Secundi Toni. / Authore / ORLANDO DI LASSO.* (fol. li).

D: *Secundi toni. / Orlande de Lassus.* (fol. Bij'–Cij, quer über jede Doppelseite).

E: wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Secundi Toni. Cantus.* (bzw. *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*).

M: Je nach Beschaffenheit der Druckseite *Secundi Toni. Quinque Vocum* (Tenor) oder *Secundi Toni. Cantus, Altus, Bassus, Quintus*.

R: *Quatuor Magnificat Secundi Toni. / A. 5. Magnificat Primum. XXX.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü Alb: *Magt. 2. toni authore orlando di Lassus / 5 Vocum.* (fol. 147').

Au 20: *Secundi/Toni.* (fol. 25').

Gr 67: Nur römische Ziffer II (fol. 229'–234', jeweils verso, Mitte).

Nü: *SECVNDVS TONVS* (fol. 117').

St 7: 2. *Toni* (fol. 138').

Vers 2

Sup. T. 12: in *M, R* Klausel verziert; 26: in *R* fis' statt f'.

⁸⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a. o., zu Nrn. 1, 4 und 9.

Alt. T. 3, 2–5, 2: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 5, 3–7, 1: *Mü Alb* unterlegt *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 7, 2–8, 3: *R* unterlegt *ij* (= *spiritus meus*) statt *ij* (= *et exsultavit*); 7, 2–14, 2: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *spiritus meus*) statt *et exsultavit*; 8, 4–11, 3: *C* unterlegt *spiritus meus, ij* statt *ij, ij* (= 2mal *et exsultavit*); 10, 2–11, 3: *R* unterlegt *ij* (= *spiritus meus*) statt *ij* (= *et exsultavit*); ebda.: *Nü* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 17: in *C Minor Color* statt ♭.♭.

Ten. 1. T. 15, 3–16: in *Gr 67* fehlt diese Stelle, statt dessen nachträglich *bis* T. 14–15, 2 (Kopistenhand?); 22, 4–25: *D, M, St 7* unterlegen 22, 4–23, 4 *salutari me-* (syllabisch) und 24–25 *-o*; ebda.: *Nü* unterlegt wie *D, M, St 7*, wiederholt jedoch *meo* 24, 2–25 (-o T. 25).

Ten. 2. T. 5–7, 1: *C, R* unterlegen *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 7, 2–8, 3: *R, Nü* unterlegen *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*); 17: in *R* es statt e; 17: in *C Minor Color* statt ♭.♭.

Baß. T. 5, 4–7, 2: *Mü Alb* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 9, 3–10: in *Mü Alb* fehlt diese Stelle; 13 und 15: in *R* es statt e; 22, 4: in *Gr 67* irrig f statt g; 25, 1: in *Mü Alb* irrig G statt F (in der Hs. korrigiert).

Vers 4

Sup. T. 8: in *D, M* Klausel verziert; 19–24: *Mü Alb* unterlegt nur einmal *et sanctum nomen ejus*; 21, 3–22, 4: *Au 20* unterlegt *et sanctum* (*et* 21, 3–24, 1).

Alt. T. 3–16: *Au 20, Mü Alb* unterlegen

Au 20: qui - - a fe - cit mi -
Mü Alb: mi - - hi - ma - gna

hi ma - gna qui po - tens
qui po - - tens est - - -

est - - : et san - - - ctum
- - - , qui -

... (ab hier wie die Vorlage) ...
- - - po - tens est, qui

po - tens est, qui po - tens est: . . .

23: in *R* es statt e.

Ten. 1. T. 17,3–4: in *Gr 67* irrig Minima–Minima statt Semibrevis, nachträglich korrigiert (Kopistenhand).

Ten. 2. T. 8,4–9: in *Mü Alb* Textsilben *et san-* gestrichen; 8,4–15: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *quia fecit mihi magna qui potens est*) statt 2mal *et sanctum nomen ejus*; 16/17: in *Nü* Ligatur *d'–e'* aufgelöst (Übergang von fol. 122 auf 123); 18: in *D, M, R* Klausel verziert.

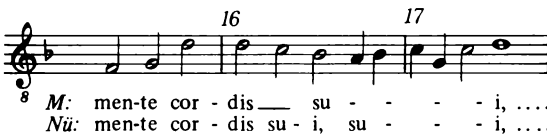
Baß. T. 3,2–6,2: *Mü Alb* unterlegt 3,3–4,2 nur Silbe *-hi*, 4,3–5,4 nur *ma-* (trotz 4 Minimen in T. 5); 5: in *R* es statt e; 15: in *C Minor Color* statt ♭♭; 17: in *C, Gr 67, Nü* es statt e.

Vers 6

Sup. T. 3,4–4: *C, R* unterlegen *potentiam* statt *in brachio*; 7: in *R* Klausel verziert; 15–16: *C, R* unterlegen *mente cordis* statt *cordis sui*; 21: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*.

Alt. T. 9–12,2: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *dispersit*), *superbos*, *ij* statt *superbos*, *dispersit superbos*; 16: in *St 7 Minor Color* statt ♭♭; 17: in *Mü Alb 2*. Note irrig *f'* statt *d'* (in der Hs. korrigiert).

Ten. 1. T. 7/8: in *R* irrig *sno* statt *suo*; 10,4–11,2: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *superbos*) statt *dispersit*; 14: in *C Minor Color* statt ♭♭; 15–17: *M, Nü* unterlegen



16 17
 M: men-te cor - dis su - - - i, ...
 Nü: men-te cor - dis su - i, su - - - i, ...

18: in *C Minor Color* statt ♭♭; 19–22: *Mü Alb* unterlegt nur einmal *sui*.

Ten. 2. T. 2: in *St 7 b* statt *h*; 4: in *St 7 e'* statt *es'*; 5: in *C, Mü Alb, St 7 e'* statt *es'* (in *St 7* aber *b* vor dem Custos am Ende des 1. Systems von fol. 142'); 8 u. 9: in *Gr 67* jeweils irrig *b* statt *c'*; 9: *R, Mü Alb* unterlegen *ij* (= *dispersit*) statt *superbos*; 10: *E, R, Nü, St 7* unterlegen *dispersit* statt *ij* (= *superbos*); 10: in *R e'* statt *es'*; 10–12: *Mü Alb* unterlegt *superbos, ij, ij* statt *ij, superbos, superbos*; 11,1–3: *R* unterlegt *ij* (= *dispersit*) statt *superbos*.

Baß. T. 4,3/4: in *R* ♭♭ statt ♭♭; 4 u. 5: in *R* es statt e; 9,4–10,2: *M* unterlegt *dispersit* statt *superbos*; 9,4–12,2: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *dispersit*), *superbos, ij* statt *superbos, dispersit superbos*; 10,4–11,2: *Au 20* unterlegt *ij* (= *superbos*) statt *dispersit*; 14: in *Mü Alb* Silbe *-i* bereits 14,4; 14: in *St 7 e* statt *es*; 17,4–22: *Mü Alb* unterlegt *-te cordis su-* 18,2–19,1, *-i* 19,2–22.

Vers 8

Sup. T. 9/10: in *R* Klausel verziert; 19,4–24: *Nü* setzt *-a* unter 20,4 statt 23,2; 23: in *R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*.

Ten. 1. T. 19–20,2: *Mü Alb* unterlegt *in-* 19,1–2, *-a-* 19,3 und *-nes* 20,1; 19: in *R* *es'* statt *e'*; 23–24: *D, M, Nü* unterlegen



23 24
 (in-) - - - a - nes.

Vers 10

Alt. T. 10,3: in *Mü Alb* Text irrig *in* statt *et*; 12–14,1: *Mü Alb* unterlegt *ejus in* bereits 12,1–3, *sae-* 12,4–14,1; 21,4–26: *Mü Alb* unterlegt vermutlich



22 23 24 25 26
 et se - mi - ni e - jus
 in sae - - - cu - la.

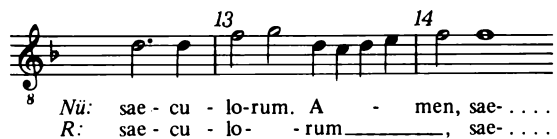
Ten. 2. T. 6/7: in *R* Klausel verziert; 25,3: in *Nü* ✕ nicht wiederholt.

Baß. T. 3: in *C Minor Color* statt ♭♭; 3–6,2: *Mü Alb* unterlegt *-tus* erst 5,1, *est* 5,2, *ad* 5,3–4 und *patres* 6,1–2; 11: in *St 7 Minor Color* statt ♭♭; 12: in *St 7 f* statt *fis*; 22,2–26: *Mü Alb* unterlegt nur einmal *in saecula*.

Vers 12

Sup. T. 9: in *M, R* Klausel verziert; 22: in *D, M, R* Klausel verziert, *fis'* statt *f'*; 22: in *R* *fis'* statt *f'*.

Alt. T. 12,3–14,1: *Nü, R* unterlegen



13 14
 Nü: sae - cu - lo - rum. A - men, sae - ...
 R: sae - cu - lo - - rum, sae - ...

17–19,2: in *A* irrig eine überflüssige Semibrevis-Pause vor dieser Stelle; 25–27: *Au 20* Variante



17 18 19
 (saeculo-) - - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - ...

25: in *Gr 67* 2. Note irrig *f'* statt *d'* (in der Hs. korrigiert); 1–29: in *Mü Alb* weicht die vermutl. gewünschte Textlegung fast überall ab:

8 [12.] Sic-ut e - - rat, sic - ut e - rat -
 5 in prin-ci-pi-o, et nunc, et
 10 sem - per, et in sae - cu - la
 8 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - -
 15 men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 20 et in sae - -
 8 - - - cu - la sae -
 25 cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu -
 8 lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

Ten. 1. T. 7/8: in *Gr 67* wohl irrig statt ; 18/19: in *D, M, R* Klausel verziert; 26/27: in *C* Minor Color statt .

Ten. 2. T. 13, 3–16: *Mü Alb* unterlegt nur *saeculo-rum* (-rum erst 16, 1) ohne *Amen*; 16, 4–19: *M* unterlegt -rum schon 17, 4–18, 2, *A*- bereits 18, 3–19, 2; 20–22, 3: *Mü Alb* textlos; 22, 4–24: ebda., unterlegt *et in saecula* statt *ij* (= *saeculorum. Amen*); 23, 4: *Gr 67* wiederholt (Systemwechsel); 25, 2: in *Gr 67* Semiminima *f* statt *a*.

Baß. T. 6: in *R* es statt e; 13–20: *Au 20* textlos; 15: in *A, D, Au 20, Nü, St 7* Triolen ohne Ziffer 3, in *R* unnotiert ; 18, 3: in *Gr 67* Schreibfehler Semiminima–Semiminima (*a–a*) statt Minima, nachträglich korrigiert (Kopistenhand).

11. MAGNIFICAT TERTII TONI, QUINQUE VOCUM (1619α Nr. 34; Boetticher M 34).

Quellen⁸¹

- A, B, E. Magnificat 11 als Nr. [11].
 D. Magnificat 11: fol. Ciiij'–E, als Nr. [3].
 M. Magnificat 11 als Nr. [11].
 R. Magnificat 11 als Nr. XXXIV.
 Au 20. Magnificat 11: fol. 36'–48.
 Gr 67. Magnificat 11: fol. 235'–241.
 Nü. Magnificat 11: fol. 132'–151.
 St 7. Magnificat 11: fol. 149'–165.

Lesarten

Titel

A: *TERTII TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; in *Vagans* keine Stimmbezeichnung [= T. II.]).

B: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Tertii Toni*.

D: *Tertii toni/Orlande de Lassus*. (fol. Ciiij'–E, quer über jede Doppelseite).

E: wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Tertii Toni. Cantus*. (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*).

M: Je nach Beschaffenheit der Druckseite *Tertij Toni Quinque Vocum* (*Altus, Tenor, Bassus*) oder *Tertij Toni* (*Cantus, Quintus*).

R: *Tria Magnificat Tertij Toni./A. 5. Magnificat Primum. XXXIV*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Au 20: *Tertij/Toni* (fol. 36').

Gr 67: Nur römische Ziffer *III* (fol. 235'–240', jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *TERTIVS TONVS* (fol. 132').



St 7: *3. Toni* (fol. 149').

Vers 2

Sup. T. 7/8: in *D, M, R* Klausel verziert; 9, 4–11, 3: *D, M, Nü* unterlegen *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 15–16: *A* unterlegt -us bereits 15, 4–16, 1 (hier nach *E* ediert); 15/16: in *D, M, R* Klausel verziert; 18: *R* Variante



⁸¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9.

24: in *Au 20* Ligatur a'-c''; 28: in *Au 20*  statt , Textlegung vermutlich -ri meo; 29-34: *St 7* unterlegt

Alt. T.4/5: in *D, M* Klausel verziert; 6-7: *M* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 8/9: in *D, M* Klausel verziert; 10-12,2: *Nü* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 25,2: *Gr 67* irrig f' statt e'.



Ten. 2. T.4,4-7,1: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*.



Baß. T.31,3-34: in *St 7* Schlüssel F5!; 34: in *Gr 67* e statt E.

Vers 4

Sup. T.9,3-11,2: *Gr 67* unterlegt -cit 10,3 statt 11,1; 15-17,1: *St 7* unterlegt *est* bereits 15,3-17,1; 15/16 u. 19: in *R* Klausel verziert; 22,2-25: *Gr 67* Variante

24: in *St 7* f' statt fis'.

Alt. T.5,3-9,2: *R* unterlegt *quia fecit* statt *mihī magna* (mit gleicher Silbenverteilung); 9,3-10: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *qui potens est*; 14/15: in *St 7*  statt  (Übergang von fol. 153 auf 154); 23-30: *Gr 67* Variante

25,4-30: *R* unterlegt bis 27,2 *ij* (= *et sanctum nomen*), 27,3-28,1: *ejus* ( statt ) und 28,2-30: *et sanctum nomen ejus*; 26,2 (sic)-27,1: *Nü* unterlegt *ejus*.

Ten. 1. T.7-9: *R* unterlegt *quia fecit* statt *qui potens est*.

Baß. T.5,3-14: in *St 7* Schlüssel F3 (!); 30: in *Gr 67* e statt E.

Vers 6

Sup. T.2: in *St 7* f' statt fis'; 5: ebda. g' statt gis'; 6: ebda. f' statt fis'; 8: in *D, M, R* Klausel verziert; 8: in *R* gis' statt g'; 17: *Gr 67* wohl irrig

Alt. T.6: in *St 7* c' statt cis'.



Ten. 2. T.13: in *D, M, R* Klausel verziert.

Baß. T.12: *R* Variante

20: *St 7* irrig G statt A.

Vers 8

Sup. T.10/11: in *D, M, R* Klausel verziert; 16-17: in *D* Text irrig *inannes*; 17/18: *R* Variante

19,3: in *D* 1. Note irrig  statt ; 26-27: *R* Variante

Ten. 1. T.23/24: in *R* irrig nach h eine überflüssige Semibrevis-Pause; 25: *Gr 67* irrig

Baß. T.3-5,2: *R* unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 6,1: in *A, B, E, R, Au 20, Nü, St 7* irrig g statt a; 8-12: *Gr 67* unterlegt

12,3-13: *Au 20* textlos; 20,4-24,3: *R* unterlegt -nes bereits 22,2 und *ij* (= *dimisit*) 22,3.

Vers 10

Sup. T.14: in *R* Klausel verziert.

Alt. T.9,4-13,2: *R* unterlegt *ad patres nostros* statt *sicut locutus est* (no- 11,3-12,3); 23: in *Au 20* fehlendes c' nachträglich eingefügt (Kopistenhand?).

LVI

Ten. 1. T. 16/17: in *Nü* statt (Übergang von fol. 147 auf 148); 24–26: *Gr 67* Variante

Ten. 2. T. 4, 4–7, 1: *R* unterlegt *ij* (= *sicut locutus est*) statt *ad patres nostros* (T. 6 Semibrevis–Semibrevis statt Brevis); 9: in *D*, *M* Klausel verziert; 20, 2–21, 1: *Gr 67* unterlegt *ij* (= *et semini*) statt in *saecula*; 20, 2–23: *R* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *Et semini ejus in saecula* statt in *saecula*, *et semini ejus*.

Baß. T. 20–26: in *St 7* Schlüssel F5(!); 23: *M* irrig F statt E; 26: in *Gr 67* e statt E.

Vers 12

Sup. T. 11: in *B* irrig f' statt a'; 12: in *M* Klausel verziert; 15/16: in *Au* statt (Übergang von fol. 46' auf 47'); 18: in *Nü* statt (Übergang von fol. 149' auf 150'); 18/19: in *D*, *M* Klausel verziert; 19: in *R* gis' statt g'; 21: *B* irrig a' statt f'; 22: in *R* fis' statt f'; 24/25: *R* Variante

25/26: in *D*, *M* Klausel verziert; 26 u. 29: in *R* gis' statt g'; 30–32: *Gr 67* Variante

32: *A*, *B*, *D*, *E*, *Au 20*, *St 7* unterlegen *-men* schon 32, 2 statt 32, 3 (hier nach *M* ediert).

Alt. T. 6–11: *Gr 67* Varianten

18: in *Nü* statt (Übergang von fol. 150 auf 151); 22–24: *D*, *R* unterlegen eindeutig

D: (A-) - men, a - men, sae - cu - lo - ;
R: (A-) - men, a - men, sae - cu - lo -

28–30: *St 7* unterlegt

Ten. 2. T. 16/17: in *St 7* statt ; 25–29, 1: *R* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *et in saecula saeculorum* statt *saeculorum*, *saeculorum*. *Amen*; 29, 2–30, 1: *R* unterlegt *Amen*.

Baß. T. 13, 3–15, 1: *Gr 67* unterlegt *ij* (= *et nunc, et semper*) statt *et in saecula*; 24–28: *Nü* unterlegt

ebda.: *R* unterlegt

24–34: *A* unterlegt

(hier nach *B*, *E* ediert); 28–34: in *St 7* Schlüssel F5(!); 34: in *Gr 67* e statt E.

12. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUINQUE VOCUM (1619α Nr. 37; Boetticher M 40).

Quellen⁸²

A, *B*, *E*. Magnificat 12 als Nr. [12].

D. Magnificat 12: fol. E'–Fij, als Nr. [4].

M. Magnificat 12 als Nr. [12].

R. Magnificat 12 als Nr. XXXVII.

⁸² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a.o., zu Nrn. 1, 9.

Mü Alb. Magnificat 12: fol. 107^{bis}–115.

Au 20. Magnificat 12: fol. 48'–49.

Gr 67. Magnificat 12: fol. 241'–247.

Nü. Magnificat 12: fol. 151'–166.

St 7. Magnificat 12: fol. 165'–177.

Lesarten

Titel

A: *QVARTI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; in Vagans keine Stimmbezeichnung [= T. II.]).

B: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Quarti Toni.*

D: *Quarti toni./Orlande de Lassus.* (fol. E–Fij, quer über jede Doppelseite).

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Quarti Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*).

M: Je nach Beschaffenheit der Druckseite *Quarti Toni Quinque Vocum* (Altus, Tenor, Quintus) oder *Quarti Toni* (Cantus, Bassus).

R: *Quinque Magnificat. Quarti Toni. A. 5. Magnificat Primum. XXXVII.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft.).

Mü Alb: *Magt. 4. toni Orlandij di Lassus/5 Vocum.* (fol. 107^{bis}).

Au 20: *Quarti/Toni* (fol. 48').

Gr 67: Nur römische Ziffer *IIII* (fol. 241'–246', jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *QVARTVS TONVS* (fol. 151').

St 7: *4. Toni* (fol. 165').

Vers 2

Sup. T. 9: in *St 7 g'* statt *gis'*; 10/11: in *D, M, R* Klausel verziert; 11: in *R gis'* statt *g'*; 22–24, 1: *Mü Alb* unterlegt *salutari meo* nur einmal; 25: *R* Variante



Alt. T. 5: in *Mü Alb* Ligatur *g'–f'* aufgelöst; 10, 3–11, 2: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur *in Deo*; 17, 4–18, 1: in *Mü Alb* irrig *f'* statt *e'*; 22, 3–26, 2: *Mü Alb* unterlegt nur *salutari*; 23: in *St 7 f'* statt *fis'*.

Ten. 1. T. 10: in *St 7 g* statt *gis*; 11: in *R* ✘ vor *h*; 19–22: in *Mü Alb* fehlt *saluta-* (19–20), doch ist *-ri meo* unterlegt (21–22).

LVIII

Ten. 2. T. 5, 4–7, 2: *R, Mü Alb, Gr 67* unterlegen *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 7, 4–12, 2: *Mü Alb* unterlegt 7, 4–8, 3 nur *spiritus*, 8, 4–11, 2 *ij* und 11, 3–12, 2 *meus*; 8: in *St 7 g* statt *gis*; 15–20: *Mü Alb* unterlegt *salutari meo* nur einmal; 21–22: *Mü Alb* unterlegt *salutari meo* statt *-tari meo, ij* (= *salu-*); 23: in *St 7 c'* statt *cis'*.

Baß. T. 13, 3–15: in *Gr 67* wurden die Noten ausgelassen und erst nachträglich vom Kopisten eingefügt; 16–19, 2: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur einmal *salutari meo*; 22–23: *Mü Alb* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *salutari* statt *ij* (= *meo salu-*); 23, 3–4: *Mü Alb* unterlegt nur Textsilbe *-ri*; 24–26: *Mü Alb* unterlegt Textsilbe *me-* bereits 24, 1; 24–27: *R* Varianten



23: in *Mü Alb* irrig *A* statt *G* (in der *Hs.* korrigiert).

Vers 4

Sup. T. 1–9, 2: *Mü Alb* unterlegt *-cit 2, 3–4, 1, mihi ma-* 4, 2–4, *-gna 5, 1–6, 1, qui 6, 2, po-* 6, 3–8, 3 und *-tens est 8, 4–9, 1; 5, 4–8, 1: R* unterlegt *quia fecit* statt *qui potens est*; 7: in *Gr 67* irrig ♩ statt ♩; 8, 2–11, 1: *Nü* unterlegt *mihi magna qui potens est* statt *ij* (= *quia fecit mihi magna*); 13: in *D, M, R* Klausel verziert; 13: in *R gis'* statt *g'*.

Alt. T. 2–9: *Mü Alb, Gr 67* unterlegen etwa

Mü Alb: fe - - cit mi - hi ma - gna
Gr 67: fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - - - - - tens
qui po - - - - - tens

- tens est, mi - - - - -
- tens est, mi - - - - -

8, 2–9, 3: *D, M, Nü* unterlegen *qui potens est* statt *quia fecit*; 9, 4–12: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= vermutl. *qui potens est*); 23, 1–23, 2: in *A, D, E, St 7* Triole geschwärzt und ohne Ziffer 3, in *R* umnotiert ♩, in *Mü Alb* ♩, in *Gr 67* ♩.



Ten. 1. T. 8/9: in *Nü* ♩ statt ♩ (Übergang von fol. 154' auf 155').

Ten. 2. T. 10, 2: *Mü Alb* ✘ irrig vor *d'* statt *c'*; 10: in *St 7 c'* statt *cis'*; 12, 4–14: *Mü Alb* unterlegt *et*

sanctum nomen ejus statt qui potens est: et sanctum; 18–21,1: Mü Alb unterlegt

Baß. T.5–6: Mü Alb unterlegt *ma-* erst 6,1; 8–9,2: Mü Alb unterlegt *qui potens est* statt *ij* (= *quia fecit*); 8–11,2: Nü unterlegt *mibi magna qui potens est* statt *ij* (= *quia fecit mibi magna*); 12: in Mü Alb Ligatur d–e aufgelöst; 14: in St 7 g statt gis; 22–25: Mü Alb unterlegt nur einmal *ejus*.

Vers 6

Sup. T.3–4,3: Mü Alb unterlegt *in brachio suo* statt *ij* (= *fecit potentiam*); 7/8: in R gis' statt g', Ligatur h–a aufgelöst, Klausel verziert; 11/12: in Mü Alb  statt ; 18: in R fis' statt f'; 19–22: R textlos.

Alt. T.1–7,2: Mü Alb textlos; 4: in R fis' statt f'; 11,4–15,2: R unterlegt *ij* (= *dispersit superbos*), *dispersit superbos, superbos* statt *dispersit, dispersit superbos, ij* (= *dispersit superbos*); 12,4: in Mü Alb Textsilbe *sup-* gestrichen; 14: in St 7 f' statt fis'.

Ten. 1. T.3,2–4: Mü Alb unterlegt *in brachio suo* statt *ij* (= *fecit potentiam*); 7: R Variante

10: Mü Alb irrig a–g statt c'–h; 12: in St 7 c' statt cis' (vgl. Ten. 2, T.11 u. 13!); 14: in Mü Alb a statt d.

Ten. 2. T.3–4,3: Mü Alb unterlegt *in brachio suo* statt *fecit poten-*; 4,4–6: Mü Alb unterlegt unausführbar *ij* (= *fecit potentiam in brachi-? in brachio suo, in brachi-? potentiam in brachio su-?*); 8/9: in Nü Ligatur h–a aufgelöst (Übergang von fol.156' auf 157').

Baß. T.9: in St 7 g statt gis; 18–22: ebda., Schlüssel F5(!); 12–13,2: in Mü Alb fehlen die Noten, dafür nachträglich *bis* unter der T.10,3–11 entsprechenden Stelle (Kopistenhand); 14,2: in R 2. Semimini-ma G statt g; 20: in Mü Alb Textsilbe *dis-* gestrichen und nicht ersetzt; 21: in Gr 67 irrig c statt A; 22: in Gr 67 e statt E.

Vers 8

Sup. T.9: in R gis' statt g'; 9,2–4: in D, M Klausel verziert; 20–23: R, Mü Alb Variante

R: - nes, di - mi - sit in - a - -
Mü Alb: - nes, di - mi - sit in - a - -

R: nes, di - mi - sit in - a - -
Mü Alb: nes, di - mi - sit in - a - -

19: B irrig a' statt h'; 22: in D Klausel verziert; 22,4: in Nü dis'' statt d''.

Alt. T.7,4–10: in Mü Alb Textunterlegung *dimisit inanes* gestrichen u. durch *ij* ersetzt; 17/18: in D, M, R Klausel verziert; 19–23: R, Mü Alb Variante (vgl. o., zu Sup. T.19–23)

R: di - mi - sit in - a - -
Mü Alb: di - mi - sit in - a - -

R: nes, di - mi - sit in - a - -
Mü Alb: nes, di - mi - sit in - a - -

Vers 10

Ten. 1. T.7: in D, M Klausel verziert; 25–26: R Variante

Ten. 2. T.20: in St 7 g statt gis; 22,4–26: Mü Alb unterlegt ungenau nur einmal *in saecula*; 24: in R gis statt g; 25–26: R Variante

Baß. T.12: in St 7 f statt fis; 17–20: Mü Alb unterlegt ungenau nur einmal *et semini ejus in saecula*; 18,2: in St 7 f statt fis.

Vers 12

Sup. T.10,2: in Gr 67 irrig h' statt a'; 13: in D, M, R Klausel verziert; 13,3: in R gis' statt g'; 21: in

Mü Alb $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ statt $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$; 23–28: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur einmal *saeculorum. Amen*.

Alt. T. 4–11, 1: *Mü Alb* unterlegt 4–5, 2 *-rat in* (jede Silbe zwei Noten), 5, 3–6, 2 *principi-* (jede Silbe eine Note), 6, 3–7, 2 *-o*, 7, 4–9, 1 *et* und 9, 2–11, 1 *nunc, et semper*; 15–16: *D, M, R* Variante



15, 3–4: *Mü Alb* irrig $e^{\prime}-e^{\prime}$ statt $d^{\prime}-d^{\prime}$; 17–19, 2: *R* unterlegt *saeculorum, ij*; 17–20: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur *saeculorum. Amen*; 19–20: *R* Variante



21–25: *St 7* unterlegt



24, 4–28: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur *saeculorum. Amen*; 25–28: *Gr 67* Variante

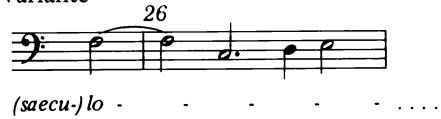


Ten. 1. T. 1, 3: in *Gr 67 2*. Semiminima irrig d^{\prime} statt h (nachträglich korrigiert); 3–4, 2: *Mü Alb* unterlegt in *principio* (*-ci-* 3, 4, *-pi-* 4, 4 und *-o* 5–6, 2); 5: in *Mü Alb* Ligatur $h-d^{\prime}$ aufgelöst; 6, 4–9: *Mü Alb* unterlegt 6, 4–7, 2 *et*; und 7, 3–9 *nunc et semper*; 15, 4–19: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur *saeculorum. Amen*; 18–19: *R* unterlegt *-rum* bereits 18, 2 (*Amen* wie in unserer Ausgabe); 18, 3–19: *St 7* unterlegt *-rum* erst 18, 3–4 und *A-* 19, 1–3; 25, 3–26: *Nü* unterlegt nur einmal *-lorum. Amen* (*-lo-* 25, 3–26, 3, *-rum* erst 26, 4); 24–28: *Mü Alb* unterlegt nur *Amen*; 26, 3–28: *R* unterlegt nur einmal *-lorum. Amen*.

Ten. 2. T. 3, 4: in *R* gis statt g ; 7: in *Nü* $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ($e^{\prime}-e^{\prime}-c^{\prime}$) statt $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (Übergang von fol. 163 auf 164); 8–11: *Mü Alb* unterlegt (bei gleicher Silbenteilung) in *principio*, *et nunc*, *et sicut erat in principio*; 11, 3/4: in *Gr 67* Schreibfehler Minima-Minima nachträglich korrigiert; 12–14, 2: *Mü Alb* unterlegt nur *semper* statt *et nunc, et semper* (*sem-* 12–13, 2, *-per* bereits 13, 3); 14/15: in *Au 20* $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ statt $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (Übergang von fol. 58 auf 59).

Baß. T. 18: *M* unterlegt *-rum* erst bei 2. Semimini-

ma von 18, 3; 18–19: *Mü Alb* führt *-rum* weiter bis 19, 1 und unterlegt *A-* erst 19, 2; 21: in *Nü* $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (*c-c-d*) statt $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (Übergang von fol. 164' auf 165'); 24: *M* irrig G statt A ; 25: ebda. irrig H statt G ; 25/26: *R* Variante



13. MAGNIFICAT QUINTI TONI, QUINQUE VOCUM (1619α Nr. 42; Boetticher M 50).

Quellen⁸³

A, B, E. Magnificat 13 als Nr. [13].

D. Magnificat 13: fol. Fij'–G, als Nr. [5].

M. Magnificat 13 als Nr. [13].

R. Magnificat 13 als Nr. XLII.

Mü Alb. Magnificat 13: fol. 124'–128.

Au 20. Magnificat 13: fol. 59'–65.

Br 8. Magnificat 13 als Nr. 50. Unvollständige erste Fassung dieser Hs. (im Altus fehlt Vers 2). Im Tenor, zwischen fol. 60'–61, enthält ein eingeschobenes, auf beiden Seiten beschriebenes Halbblatt (originale Schreiberhand) den 1. Vers.

Br 8a. Magnificat 13 wiederum als Nr. 53. Unvollständige zweite Fassung dieser Hs. (im Discantus fehlen Verse 4–12). Durch Einschub von Weihnachtsliedern zwischen den geradezahligen Versen tropierte. Im Tenor, fol. 58'–59, erscheinen die Verse in falscher Reihenfolge: 8, 2, 4, 6, 10, 12.

Br 12. Sorgfältig angelegte Kopie in 5 Stimmbüchern. Textunterlegung genau, wenige Varianten. Tropierte Fassung mit zwischen die geradezahligen Verse eingeschobenen Weihnachtsliedern. Magnificat 13 als Nr. 67.

Dr 24. Flüchtig geschriebene Gebrauchskopie in 5 Stimmbüchern. Vers 10 fehlt in allen Stimmen. Magnificat 13 als Nr. 17.

Dr 55. Unvollständig. Stimmbuchkopie in 5 Hefen (Bassus fehlt). Starkes, klares Notenbild, wenige Varianten. Magnificat 13 als Nr. [2].

Dr Pi Cod III. Magnificat 13: fol. 37'–43.

Gr 12. Wichtige Quelle für das Lasso-Magnificat der 1580er Jahre; für die Werke vorl. Bandes aber wegen relativ später Datierung sekundär. Starkes,

⁸³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a. o., zu allen Quellen außer *Br 8a*, *Br 12*, *Dr 24*, *Dr 55*, *Gr 12*, die Einträge zu Nrn. 1, 3, 9.

klares Notenbild, genaue Textunterlegung, in der Hand von Schreiber 1 (vgl. o., Anm. 56). Auf fol. 43 das Datum 1586 3 Juni. Magnificat 13: fol. 45'-51.

Gr 67. Magnificat 13: fol. 247'-250.

Nü. Magnificat 13: fol. 166'-174.

St 7. Magnificat 13: fol. 177'-185.

Lesarten

Titel

A: QVINTI TONI. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; in Vagans keine Stimmbezeichnung [= T. II.].)

B: Wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Quinti Toni.*

D: *Quinti toni./Orlande de Lassus.* (fol. Fij'-G, quer über jede Doppelseite; auf fol. [Fiiij]') irrig *Quarti toni.*

E: Wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Quinti Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox.*)

M: Je nach Beschaffenheit der Druckseite *Quinti Toni Quinque Vocum* (Cantus [S. 23 irrig *Quarti Toni*], Bassus, Quintus) oder *Quinti Toni* (Altus, Tenor).

R: *Duo Magnificat Quinti Toni./A. 5. Magnificat Primum. XLII.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü Alb: *Magt. 5. toni orlandi di Lass./5 Vocum.* (fol. 124').

Au 20: *Quinti/Toni* (fol. 59').

Br 8: *Magnificat. 5. Toni a. 5. Orlandi* (Discantus, Tenor); *Magnificat Quinti Toni a. 5. Orlando.* (Bassus). Wie der Eingangsvers selbst fehlt auch der Titel im Altus.

Br 8a: *Sequitur Magnificat. 5. Toni cum Rutilis quae cani solet In festo Natalis Christi* (Discantus, Altus – gleicher Wortlaut, verschiedene Zeilentrennung); *Magnificat Quinti Toni Cum Rutilis sequitur* (Tenor); *Sequitur Magnificat cum Rutilis quae cani solet/in festo Nativitatis Christij* (Bassus).

Br 12: *MAGNIFICAT 5 Tonj Orland: 5 Voc:* (Discantus); *MAGNIFICAT 5 TONI ORLANDI/5 VOC.* (Tenor, in rot); *MAGNIFICAT 5 TONI ORLANDI/5 Voci* (Bassus); *M A GNIFICAT 5 Tonj Orland: 5 Voc:* (Quinta Vox).

Dr 24: *Quinti toni Orlandi a5* (Quintus).

Dr 55: 2. *Magnificat/Quinti Toni/a. 5. Orlandi* (nur Discantus).

Dr Pi Cod III: *Orlandus* (fol. 37').

Gr 12: Kein Titel.

Gr 67: Nur römische Ziffer V (fol. 247'-249, jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *Quintus Tonus* (fol. 166').

St 7 *Quinti toni* (fol. 177').

Vers 2

Sup. T. 3: in *R* irrig a' statt g'; 5: in *D, M, R* Klausel verziert; 5: in *R h'* statt b'.

Alt. T. 2-4, 2: in *Dr 55* unlesbar (Wasserschaden); 6, 3-7, 3: *Mü Alb* textlos; 7, 4-10: *Gr 67* unterlegt *salutari meo, salutari* statt *in Deo salutari meo, sa-*; 11, 1-2: *Gr 67* unterlegt Textwort *meo*, jede Silbe zwei Noten; 11-13: in *A, B, E, Au 20, Gr 67, Nü, Dr Pi Cod III, Gr 12, Mü Alb* irrig zwischen 12, 1 und 12, 2 eine überflüssige Semibrevis f' (hier nach *D, M, R, Br 8-8a, Br 12, Dr 24, Dr 55* ediert); ebda., *St 7* unterlegt -ri bereits 12, 1 (11/12 ♫ statt ♫); 12: in *Gr 12* irrig d' statt e'.

Ten. 1. T. 13: in *Mü Alb* c' statt cis'.

Ten. 2. T. 2, 3-5, 2 und 9, 4-10: *Dr 55* unlesbar (Wasserschaden).

Baß. T. 6: in *St 7* irrig G statt A (in der Hs. korrigiert); 13: in *Dr Pi Cod III* irrig G statt A.

Vers 4

Sup. T. 4 in *Gr 67* irrig ♫ statt ♫; 5/6: in *D, M, R* Klausel verziert; 6: in *R h'* statt b'.

Alt. T. 1-3, 2 und 5-6, sowie 8, 3-10, 2: *Dr 55* unlesbar (Wasserschaden); 9: in *D, M, R* f' statt c', in *Mü Alb* irrig e' statt c'; 11: in *M* irrig e' statt f'.

Ten. 2. T. 1-3: *Gr 67* Variante



3, 2-4, 4: *Dr Pi Cod III* unterlegt *magna mihi* statt *mihi magna*; 5: in *R* es statt e.

Baß. T. 6-7: *Mü Alb* irrig (Übergang von fol. 124' auf 125')



10-12: *Br 12* textlos.

Vers 6

Sup. T. 2: in *A, B, E, Au 20, Br 8, Br 12, Dr Pi Cod III, Gr 67* irrig b' statt a'; 3: in *St 7* Minor Color statt ♫; 3/4: in *Nü* ♫ statt ♫; 3/4: in *D, M, R* Klausel verziert; 4: in *R h'* statt b'.

Alt. T. 9, 3: in *St 7* f' statt fis'.

Ten. 2. T. 1-2, 3: *Dr 55* unlesbar (Wasserschaden); 5: in *Dr 55* fehlt Minima-Pause; 5, 4-8: *Gr 67* unterlegt ungenau, mit Varianten

6 7 8
dispersit superbos ij men -

8, 4–11: *Gr 67* unterlegt ungenau nur einmal *mente cordis sui*; 10, 4–11: in *Au 20* Semiminima–Semiminima (a–g) statt Minima (a); 11: in *Gr 67* ersetzt *Custos* mit *Fermate* die *Schlußnote*.

Baß. T. 4: in *Gr 67* irrig A statt G.

Vers 8

Alt. T. 3, 4–5, 2 u. 7, 3–8, 2 sowie 10: *Dr 55* unlesbar (Wasserschaden); 6, 2–8, 3: *Mü Alb* textlos; 8, 4–9, 3: *Mü Alb* unterlegt *et divites* statt *inanes*; 9, 4–12: *D, M, R* unterlegen 9, 4–11, 4 syllabisch *dimisit inanes, dimisit* (Semiminima 10, 3 d' statt e'), 12, 1 *in-* und 12, 2 (*M*), 12, 3 (*R*) bzw. 12, 4 (*D*) -a-.

Ten. 1. T. 6–13: *D, Dr 55, Dr 24, Nü* Variante

7 8
et di - vi - tes, et di - vi -
et di - vi - tes, et di - vi -

9 10
tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -
tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

11 12 13
nes, di - mi - sit in - a - nes.
nes, di - mi - sit in - a - nes.
nes, di - mi - sit in - a - nes.

6, 3/4: in *R*, ♩ statt ♪; 7, 2–8, 1: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *et divites*) statt *dimisit in-*; 7, 2–8: *R* unterlegt wie *D, Dr 55* (s.o. zu T. 6–13); 7, 2–11, 1: in *Br 8* Textworte *dimisit inanes* ausgewischt (Textlegung galt wohl nur T. 7, 2–10, 2); 8, 2–9, 3: *Mü Alb* unterlegt *dimisit inanes* statt -anes, *dimisit in-*; 8, 3–4: in *R*, ♩ statt ♪; 9–13: *R* unterlegt wie *Dr 24, Nü* (s.o. T. 6–13); 10, 3–11, 1: in *Br 8a* irrig unterlegtes *inanes* gestrichen; 11, 2–13: *Br 8, Br 8a* unterlegen wie *D, R, Dr 24, Dr 55, Nü* (s.o. T. 6–13).

Ten. 2. T. 6, 4: *Gr 67* wiederholt ✕; 8–13: *Gr 67* Variante

8 9 10 11 12 13
(divi-) tes, di - vi - tes di - mi - sit
(divi-) tes, di - vi - tes di - mi - sit
in - a - nes, in - a - nes.
in - a - nes, in - a - nes.
in - a - nes, in - a - nes.
in - a - nes, in - a - nes.

9: in *St 7* b statt h; 11, 2–13: *Nü* unterlegt

12 13
di - mi - sit inanes [?]

Baß. T. 8–13: *Nü* unterlegt *ij* (= *et divites*); dann 2mal *dimisit inanes* (vorletzte Silbe -a- bereinigt 11, 4–12, 4).

Vers 10

Mensurzeichen am Satzkopf:

♩ (wie die vorliegende Ausgabe): in *B, E, Nü, St 7* alle Stimmen; in *Au 20* Sup., Alt, Ten. 2; in *Gr 12* Alt, Ten. 2; in *Dr Pi Cod III* Sup., Alt, Ten. 1; in *Br 12* Sup., Ten. 2.

♩ bzw. φ3: in *R, Gr 67, Mü Alb, Dr 55* alle Stimmen; in *D* Alt, Baß; in *Au 20* Ten. 1, Baß; in *Gr 12* Sup., Baß; in *Dr Pi Cod III* Ten. 2, Baß; in *Br 12* Alt, Ten. 1, Baß; in *Br 8* Sup., Alt, Ten. 1, Baß; in *Br 8a* Alt, Ten. 1, Baß.

φ₂: in *M* alle Stimmen.

φ (ohne Ziffer): in *Gr 12* Ten. 1.

♩: in *D* Sup., Ten. 1 u. 2.

Sup. T. 5: in *Gr 67* Note a' geschwärzt; 6–13: *Gr 67* Variante

6 7 8 9 10 11 12 13 14
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
in sae - cu - la, in sae - cula [?]
in sae - cu - la, in sae - cula [?]
in sae - cu - la, in sae - cula [?]
in sae - cu - la, in sae - cula [?]

Alt. T. 9, 1–4: *Dr 55* unlesbar (Wasserschaden); 10–13: *Gr 67* Variante

10 11 12 13
(saeu-) la, et se - mi - ni ij.
(saeu-) la, et se - mi - ni ij.
(saeu-) la, et se - mi - ni ij.
(saeu-) la, et se - mi - ni ij.

Ten. 1. T. 10: in *R*, ♩ statt ♩; 10–11, 2: *Gr 67* Variante

10 11
(saeu-) la, et se - mi - ni
(saeu-) la, et se - mi - ni

11: in *Nü* Ligatur f–c' aufgelöst.

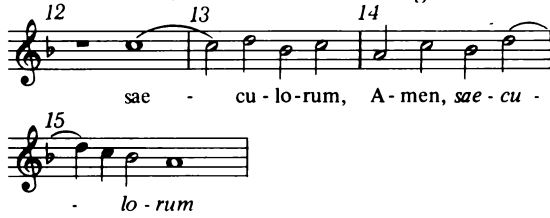
Ten. 2. T. 8–9: *Gr 67* Variante

8 9
ni e - jus in saecula [?]
ni e - jus in saecula [?]

Baß. T. 4: in *Br 8, Br 8a* ♩ statt Color; 5–9: in *St 7* Schlüssel F5 statt F4!

Vers 12

Sup. T.1–2: *R* unterlegt *-ut* unter 1,3–4, Textwort *erat* T.2; 4,4–6,3: *Gr* 67 unterlegt *et nunc* statt *ij* (= *in principio*); 7: in *D, M, R* Klausel verziert; 7: in *R* *h'* statt *b'*; 12–15: *Gr* 67 unterlegt



Alt. T.2/3: in *R* Klausel verziert; 10–11: *Br* 12 unterlegt, mit Korrektur



(Textworte *& in* nachträglich eingeschoben, *-rum Amen* gestrichen, *-lo* durch Federstrich in *-la* verwandelt); ebda.: *Gr* 67 unterlegt *saeculorum. Amen* statt *et in saecula*; 11: in *Nü* Semibrevis–Semibrevis statt Brevis, nur *-la* unterlegt; 15,2–17: *Br* 12 textlos.

Ten. 1. T.10–11: *Gr* 67 unterlegt *saeculorum. Amen* statt *et in saecula*; 10: in *St* 7 Color statt ♩ ; 10–13,2: *Dr* 55 unterlegt *saeculorum. Amen, saeculorum. Amen* (*-lorum. Amen* syllabisch 12,2–13,2) statt *et in saecula, saeculorum. Amen*; 11: in *Nü* Minima–Minima–Semibrevis statt Minima–Semibrevis–Minima (Übergang von fol. 173 auf 174).

Baß. T.7–8: *R* Variante



11: in *Nü* Minima–Semibrevis statt Semibrevis–Minima; 16,3–17: *Br* 8 unterlegt überflüssig nochmals *Amen*.

14. MAGNIFICAT SEXTI TONI, QUINQUE VOCUM
(1619 α Nr.44; Boetticher M 58).

Quellen⁸⁴

A, B, E. Magnificat 14 als Nr. [14].

D. Magnificat 14: fol. G²–Hij, als Nr. [6].

M. Magnificat 14 als Nr. [14].

R. Magnificat 14 als Nr. XLIV.

Mü 22. Magnificat 14: fol.14–28, kopiert von Schreiber IV. Früheste Quelle (vgl. o., zu Nrn. 6, 7, 8; a.u., zu Nrn. 15, 16).

Mü Alb. Magnificat 14: fol.115–121.

Au 20. Magnificat 14: fol.65⁷–77.

Br 14. Sehr später Stimmbuchkodex in 6 Heften. Flüchtige, geübte Schriftzüge, mit runden Notenköpfen. Magnificat 14 durch Einschub von Weihnachtsliedern tropiert (vgl. o., zu Nr.13). Mensur in allen Stimmen sämtlicher Verse: C statt ♩ . Magnificat 14 als Nr.46.

Gr 67. Magnificat 14: fol.250⁷–256.

Nü. Magnificat 14: fol.173⁷–187.

St 7. Magnificat 14: fol.185⁷–198.

Lesarten

Titel

A: *SEXTI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; in Vagans keine Stimmbezeichnung [= T.II].)

B: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Sexti Toni.*

D: *Sexti toni./Orlande de Lassus.* (fol. G²–Hij, quer über jede Doppelseite).

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Sexti Toni. Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*).

M: Je nach Beschaffenheit der Druckseite *Sexti Toni. Quinque Vocum* (Tenor, Quintus) oder *Sexti Toni* (Cantus, Altus, Bassus).

R: *Quinque Magnificat. Sexti Toni./A.5. Magnificat Primum. XLIV.* (über der 1. Notenzeile in jedem betreffenden Heft).

Mü 22: *Magnificat 5 Vocum. Sexti/Toni. Orlando di Lasso Auctore* (fol.14); *Orlando di Lassu[s]/Mag: Sexti toni* (fol.14⁷).

Mü Alb: *Magt. 6. toni Orlandj di Lass./5. Vocum.* (fol.115).

Au 20: *Sexti/Toni* (fol.65⁷).

Br 14: *Magnificat. Sexti toni à. 5. Orlando* (in allen Stimmen gleicher Wortlaut, verschieden nur in der Orthographie).

Gr 67: Nur römische Ziffer VI (fol.250⁷–255⁷, jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *Sextus Tonus* (fol.173⁷).

St 7: *Sexti Toni Lassus* (fol.79⁷).

Vers 2

Sup. T.6: in *R* Klausel verziert, *cis''* statt *c''*; 8–9: *D, M* Variante

⁸⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 14 außer *Br 14*, vgl. a.o., zu Nrn. 1, 6, 9.



10: in *St* 7 b' statt h'.

Alt. T.9–10: *D, M, R, Mü* 22 unterlegen *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*); 13,4–16: *Mü* 22 textlos; 14: in *St* 7, *Mü Alb* c' statt cis'; 14,4–17,2: *Au* 20 unterlegt irrig *salu- salu-* statt *ij* (= *in Deo*) *salu-* (Übergang von fol.66 auf 67); 20–22: *Br* 14 unterlegt *-ri* bereits 20,3 und *me-* 20,4; 24–25: *Br* 14 unterlegt *me-* bereits 24,2; 25,3–26,3: *M* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *salutari*; 26,4–27,4: *M* unterlegt *me-*.

Ten. 1. T.19: in *Nü* ♩ statt ○ (Übergang von fol.176 auf 177).

Ten. 2. T.6,2–8,2: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 7: in *Mü Alb* f statt fis'; 8,4–10,1: *R* unterlegt *ij* (= *spiritus meus*), *St* 7 *spiritus meus* statt *et exsultavit*; 15,4–17: in *Au* 20 Variante (bei gleicher Textunterlegung) *Minima-Semibrevis-Semibrevis-Minima-Minima-Semibrevis*; 23: in *Mü Alb, Nü* b statt h.

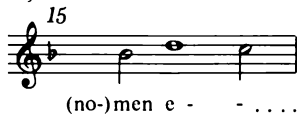
Baß. T.4,4–6: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 7–8: *R* Variante



8: in *D, M, Gr* 67, *St* 7 f statt fis'; 19: in *Nü* *Semibrevis-Semibrevis* statt *Brevis* (Textunterlegung *salu-*, Übergang von fol.175 auf 176); 20: *Nü* unterlegt nur *-tari* statt *-lutari* (*-ri-* 20,3–20,4); 23: *Br* 14 setzt ♭ vor 1. Note.

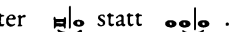

Vers 4

Sup. T.15: *D, M* Variante



15/16: in *R* Klausel verziert.

Alt. T.9,2–10: *Gr* 67 unterlegt Textsilbe *-tens* erst 10,2; 11: in *Mü Alb* f' statt fis'; 11,3: *Au* 20 unterlegt irrig *et* statt *qui*; 14,2–4: *Br* 14 textlos.

Ten. 1. T.6–7: *Gr* 67 unterlegt ungenau *magna* unter  statt .

Ten. 2. T.12: in *Nü* ♩ statt ♩; 12/13: in *D, M, R* Klausel verziert; 12,4–19,2: *Mü Alb* unterlegt *et* bereits 12,4–13, *san-* 15,2, *-ctum* 15,3, *no-* 15,4–16,2, *-men* 16,3/4, *e-* 17–18,2 und *-jus* 18,3–19,2; 13: in *R* cis' statt c'; 21,1: in *Br* 14 irrig d' statt c' (nachträglich korrigiert).

Baß. T.9: in *St* 7 *Minor Color* statt ♩.

Vers 6

Sup. T.8: in *M* *Minima* a' statt *Semiminima-Semiminima* a'-a'; 7,4–9,1: *Gr* 67 Variante



13: in *R* Klausel verziert; 17: in *Mü Alb* irrig d'' statt c''; 19: in *St* 7 *Minor Color* statt ♩; 21: in *Mü Alb* fehlt die letzte *Semiminima* (Wiederholung des a'); 24: in *Mü Alb* b' statt h'; 25,4–29,1: *Mü Alb* unterlegt ungenau nur *cordis sui*; 26,3: in *Gr* 67 irrig c'' statt a' (in der Hs. korrigiert); 27: *Gr* 67 Variante



Alt. T.8: in *D, M* Klausel verziert; 9: in *E* irrig ○ statt ■; 17/18: in *Gr* 67 irrig Stelle



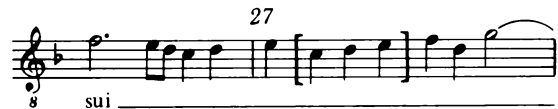
nachträglich korrigiert



18: *Mü Alb* Variante



21/22: in *D, M* Klausel verziert; 26: in *Gr* 67 bei unveränderten Tonhöhen ♩ statt ♩; 26: in *Nü* ♩ statt ♩. (Übergang von fol.179' auf 180'); 26–28: *Mü Alb* irrig



N.B.: die eingeklammerten Noten (T.27) wurden vom Schreiber ausgelassen, dann nachträglich durch *bis* über den Noten c'-d'-e' (T.26/27) irrig (statt richtig d'-e'-f') ergänzt; 27/28: in *D, M* Klausel verziert.

R. Magnificat 15 als Nr. XLIX.

Mü 22. Magnificat 15: fol.48–60, kopiert von Johann Pollett. Früheste Quelle (vgl. o., zu Nrn. 6, 7, 8, 14; a. u., zu Nr. 16).

Mü Alb. Magnificat 15: fol.153'–160 (textlos).

Au 20. Magnificat 15: fol.77'–88.

Bas. Intavolierung in Deutscher Orgeltabulatur. Magnificat 15: fol.254'–256, als Nr.79 (vgl. o., zu Nr. 8).

Gr 67 Magnificat 15: fol.256'–263.

Nü. Magnificat 15: fol.187'–205.

St 7. Magnificat 15: fol.198'–211.

Lesarten

Titel

A: SEPTIMI TONI. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; dazu in Vagans *Secundus Tenor*). In Vers 12, Discantus, fol. HH: *Secundus Altus*.

B: Wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Septimi Toni*. In Vers 12, Discantus, fol.26: *Sexta Vox, Secundus Altus*.

D: *Septimi toni./Orlande de Lassus*. (fol. Hij'–Iij, quer über jede Doppelseite).

E: Wie A. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Septimi Toni. Cantus*. (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*). In Vers 12, Discantus, fol. GG2: wie B.

M: Je nach Beschaffenheit der Druckseite *Septimi Toni Quinque Vocum* (Tenor, Bassus) oder *Sept. Toni* (Cantus, Altus, Quintus). Vers 12, Tenor, S.27: *Sex Vocum*. (= T.I.); ebda., ab 5. Notenzeile: *Sexta pars. A.6.* (= A.II). In den übrigen Stimmen keine besonderen Bezeichnungen.

R: *Sex Magnificat Septimi Toni./A.5. Magnificat Primum. XLIX*. Vers 12, Altus, fol. P2': *Sex Vocum*. (= A. I.); ebda., fol. P3: *Sexta Vox*. (= A. II.). In den übrigen Stimmen keine besonderen Bezeichnungen.

Mü 22: *Magnificat 5 Vocum/ [spätere Hand] Auctore Orlandi di Lasso*.

Mü Alb: *Magt. 7. toni orlandi di Lassus/5 Vocum. A^o. 71. Petrus Spirensis [unlesbar] ... magister scripsi [spätere Hand] 1571 abgesc[h]rieben*.

Au 20: *Septimi/Toni* (fol.77').



Bas: *79./Magnificat/Septimi Toni/Quinque Vocum./Orlandus* (fol.254').

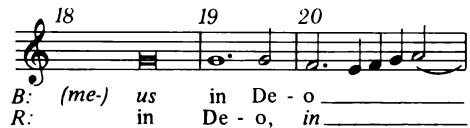
Gr 67: Nur römische Ziffer VII (fol.256'–262', jeweils verso, Mitte).

Nü: SEPTIMI TONI (fol.187').

St 7: 7. toni (fol.198').

Vers 2



Alt. T.4: in R b' statt h'; 5,4–7,3: R unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 7: in R b' statt h'; 10: in R 2. Semibrevis irrig geschwärzt; 12/13: in Mü 22  statt ; 13: in St 7 g' statt gis'; 14,4–18: Gr 67 unterlegt -ri 15–16,1, -tus 16,2–4, me- 17,1–4 und -us 18,1; 17/18: St 7 unterlegt -us bereits 17,1; 17,3 (wohl auch 17,4): in R fis' statt f'; 18: Nü unterlegt irrig statt -us Silbe -o; 18–22: B, R unterlegen




20/21: in D, M Klausel verziert; 24: St 7 unterlegt -ri erst 24,4; 24,2/3: in Gr 67 Minima–Minima (g'–g') statt Semibrevis; 24,4–28,1: M unterlegt 24,4–25,2 meo statt -ri me-, 25,3–26,3 (bei gleicher Silbenverteilung) salutari statt -o, ij (= saluta-), 26,4–27,4 me- statt -ri me-; 26–27: Au 20 Variante







27: in D, M, R Klausel verziert, in R fis' statt f'; 29,2–29,4: in D, M Klausel verziert.

Ten. 1. T.10,4–13,1: Nü, St 7 unterlegen *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*); 18: in R  statt ; 24: Au 20 Variante



24: in St 7 Minor Color statt ; 26,4–27: R, Nü, St 7 unterlegen syllabisch nochmals salutari statt weiter -o; 30: in Gr 67 statt Schlußnote nur Custos mit Fermate.

Ten. 2. T.1: in Gr 67 fehlt Semibrevis-Pause; 5/6: in Mü 22  statt ; 10,2–13,1: R unterlegt *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*); 14/15: in Mü 22  statt ; 14–17: Nü, St 7 Varianten

15

Nü: spi - ri - - - tus
Str 7: spi - ri - - - tus

16
me - - - - us
me - - - - o [sic!]

ebda.: *R* unterlegt wie *Nü*, 14,4–15 mit Textmarkierung *ij* (= *spiritus*) und 16,3–4 mit Variante

(me-) - -

16: in *D* 4. Semiminima irrig *e'* statt *d'*; 22,4–23,4: *Mü* 22 unterlegt nur *me-*; 22,4–24: *Nü* unterlegt *salutari*; 24,1: *Mü* 22 unterlegt *-o*; 24,3–25: *Nü* unterlegt *me-*; 24,2–26: *Mü* 22 unterlegt *ij* (= *salutari meo*).

Baß. T. 4,3–5,1: *R* Variante

(spiri-) tus - - -

10–11,3: *R*, *Nü* unterlegen *et exsultavit* statt *ij* (= *spiritus meus*); 11,4–13,3: *R* unterlegt ebenso; 13,4–15,2: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *ij* (= *spiritus meus*); 18 u. 20: in *R* \bullet statt \bullet ; 22: *Au* 20 irrig *g* statt *a*; 23–24: *Au* 20, *Nü* unterlegen eindeutig *me-* 23,4–24,2.

Vers 4

Sup. T. 6: in *D*, *M* Klausel verziert; 10–13: *D*, *M* unterlegen *ma-* 10,1/2, *-gna qui po-* 10,3–12,2, *-tens* 12,3–13; 11,3–12,3: *Mü* 22 unterlegt *qui potens* statt *potens est*.

Alt. T. 3,2–4,1: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mih* magna; 4,2–10,1: *Nü* unterlegt *mih* ma- 4,2–4, *-gna* 5,1–2, *ij* (= *mih* magna) 5,3–7,2, *qui* 7,3, *po-* 7,4–8 und *-tens est* 9,1–10,1; 4: in *St* 7 *h'* statt *b'*; 5–11,3: *D*, *M* Varianten

5 6 7

(fe-) - - cit - - - mi - hi ma - gna -

8 9 10

- - - qui po - tens -

11

- - - est,

ebda.: *R* unterlegt wie *D*, *M*, nur mit *ij* T. 6,3–9,2 und ohne Klauselverzierung T. 11; 7: in *R* *b'* statt *h'*; 8: *Gr* 67 Variante

(mi-) - - hi - - -

9,3–10,1: *B* unterlegt *qui* statt ... *ij* (= *-gna*); 10,2: *B* unterlegt *po-* statt *qui*; 10,3–11,2: *B* unterlegt *-tens*; 16: in *St* 7 *g'* statt *gis'*; 19: in *R* *gis'* statt *g'*; 22: *Nü* wiederholt irrig die T. 19,4–22,1 entsprechende Phrase, u. zw.

22 22^a

e - jus, et san - ctum no - men -

22^b 23

- e - jus, et san -

22: in *St* 7 *f'* statt *fis'*; 22–28: *Gr* 67 Variante

22 23 24 25

(e-) jus, no - men - - - -

25: - - - jus

24,3: in *R* *gis'* statt *g'* (gilt wohl auch 24,4).

Ten. 1. T. 5,2–6: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mih* ma-; 7: *R* Variante

qui - a fe -

9–11,1: *M*, *R* unterlegen *mih* magna statt *qui potens est*; 13,2–14,2: *M*, *Mü* 22 unterlegen *mih* magna statt *ij* (= *qui potens est*); 23–24,2: *M* unterlegt *sanctum* unter Semiminima–Semiminima 23,1, *no-* unter 23,2–24,1, *-men* unter 24,2; 23–28: *Mü* 22 unterlegt *san-* 23, *-ctum nomen* 24, *ejus* 25,1–25,2 und *ij* (= *et sanctum nomen ejus*) 25,3–28.

Ten. 2. T. 6–7: *Mü* 22 unterlegt *mi-* bereits 6,1, *-hi* 6,2–4, *ma-* 7,1 und *-gna* 7,2–4; 6–11: *M* unterlegt 6,4–7,1 wie *Mü* 22; 6–15: *R* Variante

6 7 8 9

qui - a - - - fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi -

10 11 12

- - - ma - - gna, qui po - tens est, qui

13 14 15

po - tens est, qui po - - - tens

7,2–11,3: *M* unterlegt *-gna qui* statt *magna* 7,2–4, *potens est* statt *qui potens* 8–9,1, *ij* (= *qui potens est*) statt *est*, *qui potens* 9,2–11,3 (*-po* wohl zu *Minima-Minima* 10,3–4); 13,1–15: *St* 7 unterlegt *po-* 13,1–2, *-tens* 13,3 und *est*, *ij* (= *qui potens*) 14,2–15; 14,2–15: *D*, *M*, *Mü* 22 unterlegen Textsilben *qui po-* erst 14,2 u. 4.

Baß. T.9–10,1: *M*, *R* unterlegen *mihī magna* statt *ij* (= *quia fecit*); 9,4: *Au* 20 fügt nachträglich fehlende *Minima d'* ein; 10,2–11,2: *A* unterlegt wohl irrig *ij* (= *quia fecit*) statt *mihī magna* (hier nach *B* ediert); ebda.: *Nü*, *St* 7 unterlegen *quia fecit* statt *mihī magna*; 11,4–13: *St* 7 unterlegt *mihī magna qui potens est* statt *qui potens est*, *ij*; 24: in *St* 7 *Minor Color* statt ♭.♭.

Vers 6

Sup. T.8: in *Mü Alb* irrig *h'* statt *a'* (nachträglich korrigiert); 10,4–12,4: *Nü* unterlegt *su-* bereits 10,4, *-o* 11,1–11,3 und wiederum *su-* 11,4–12,4; 10: in *Gr* 67 2.Note irrig *e''* statt *d''*; 12: in *D*, *M*, *R* Klausel verziert; 17/18: in *R* Klausel verziert, *cis''* statt *c''*; 21,1–2: in *M*, *Nü* nur Textsilbe *-dis* statt *-dis su-*; 21,3: *M*, *Nü* unterlegen *su-* statt *-i*; 22,1–22,3: *M*, *Nü* unterlegen *-i*, *D* führt Textsilbe *-i* weiter, statt *men-*; 22,4: *D*, *M* unterlegen *cor-* statt *-te*; ebda.: *Mü* 22, *Nü* unterlegen *men-* statt *-te*; 23–24,1: *Mü* 22, *Nü* unterlegen *-te* statt *cor-*; ebda.: *D*, *M* unterlegen *-dis* statt *cor-*; 24,2: *Mü* 22, *Nü* unterlegen *cor-* statt *-dis*; 24,2–25,4: *D*, *M* unterlegen nur *su-*; 24,4–25,3: *Mü* 22, *Nü* unterlegen *-dis* statt *su-*; 25: in *D*, *M* Klausel verziert; 25,4: *Mü* 22, *Nü* unterlegen *su-*; 24–26: *R* Variante



Alt. T.18,4–22: *D* unterlegt *-dis* erst 20,2, *su-* erst 20,3; 21: in *D*, *M* Klausel verziert; 21,4–22: *Nü* wiederholt Textwort *sui*; 25–26: in *R* *c'-h* als Ligatur, dafür Ligatur *h-a* aufgelöst.

Vers 8

Ten. 1. T.5–7: *St* 7 unterlegt *bo-* bereits 5,2, *-nis* bereits 6,2; 19–21: *Gr* 67 unterlegt *-nes* bereits bei 20,1; ebda.: *Nü*, *St* 7 unterlegen

19

Nü: (di-) mi - sit in - - -
St 7: (di-) mi - sit in - - -

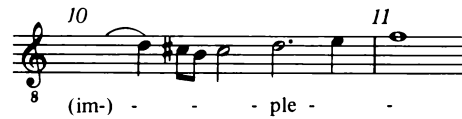
20

- - - a - - - a - nes
 - - - a - - - a - nes

24,4–28: *Mü* 22 unterlegt *a-* erst 27,1.

LXVIII

Ten. 2. T.9,4–13: *M* unterlegt *-vit* bereits 10,3–11,2, *bo-* bereits 11,3–12,4; 10–11,2: *R* Variante



12: in *D*, *M*, *R* Klausel verziert; 19–20: *D*, *Mü* 22, *St* 7 unterlegen *-a-* bereits 19,3–20,3; ebda.: *Au* 20 unterlegt *-a-* bereits 19,4–20,3; 21–22: *D*, *M* unterlegen *-sit* bereits 22,3–22,4; 23,1–2: *D*, *M* unterlegen *ina-*; 23/24: in *D*, *M* Klausel verziert; 21–24: *Mü* 22 unterlegt *-sit* bereits 22,3–23,1; 22: *Gr* 67 irrig *e'* statt *d'*; 23–24,3: *R* Varianten



25,3–28: *St* 7 unterlegt *-a-* erst 27,2 statt 26,4; 27: in *D*, *M*, *R* Klausel verziert.

Baß. T.4–5: *R* Variante



5: in *Gr* 67 2.Note irrig *d* statt *c* (in der *Hs.* korrigiert); 13–14,1: in *Mü* 22 fehlt diese Stelle durch Abreißen der Seitenecke; 27–28: *M* unterlegt *-a-* bereits 27,2.

Vers 10

Alt. T.3–6,2: *St* 7 unterlegt *ad patres nostros* statt *sicut locutus est*; 11–15: *D*, *M*, *R*, *Mü* 22 unterlegen

11

D, *M*, *R*: ad pa - tres no - stros _____,
Mü 22: ad pa - tres no - stros _____,

20: in *St* 7 *g'* statt *gis'*; 24,4–26,1: *Gr* 67 Variante



Ten. 1. T.5,3/4: in *Gr* 67 (nur *-tus* unterlegt) statt ♭.♭; 11/12: in *Mü* 22 ♭.♭ statt ♭.♭; 19: in *Mü Alb* *f'* statt *fis'*.

Ten. 2. T.12/13: in *Mü* 22, *Au* 20 ♭.♭ statt ♭.♭ (in *Au* 20 Übergang von fol. 85 auf 86); 12/13: in *R* Klausel verziert; 20: in *St* 7 *c'* statt *cis'*.

Baß. T.10–18: *Gr* 67 Variante





11 12 13 14
ad pa-tres, ad pa-tres no-stros...

15 16 17 18
ad pa-tres no-stros et....

(N. B.: Textwort *Abraham* entfällt).





Vers 12




Sup. T. 12, 4–16: *Au* 20 unterlegt nur *ij* (= *in principio*), Textworte *et nunc, et semper* entfallen; 24, 4–26: *M* unterlegt syllabisch *saeculorum* statt *-rum*. *Amen*; 28: *Gr* 67 irrig *a'* statt *h'*; 30–33: in *Gr* 67 fehlen Minima *c''* (T. 30, 4) und Brevis *d''* (T. 31); 32/33: in *R* *d'-e'* als Ligatur.

Alt. 1. T. 4–6, 2: *Nü* unterlegt *in principio* statt *ij* (= *sicut erat*), *-ci-* 4, 4–5, 3, *-pi-* 5, 4–6, 1; 10/11: in *Gr* 67 irrig *g'* statt *f'*; ebda.: in *St* 7  statt  (Übergang von fol. 207 auf 208); 12, 4–14: *R* unterlegt *et nunc, et semper* statt *ij* (= *in principio*); 23, 1–25, 3: *R*, *Nü* unterlegen *-rum* bereits 23, 1 und *A-* 23, 4; ebda.: *St* 7 unterlegt *-rum* 23, 1–24, 3; 32: *Au* 20 unterlegt *A-* bereits unter 32, 3 ( statt .


Alt 2. T. 4, 4–8: in *St* 7 endet *ij* erst 7, 1, *sic-* erst 7, 2 unterlegt, *-ut* erst 8, 1; 6–8: *Gr* 67 irrig

6 7# 8
(e-) rat, si - cut e - - - - rat

7–8: *Nü* unterlegt *e-* bereits 7, 3 (Semiminima *f'*) – 8, 2 (2. Minima); 24, 2–3: in *Mü Alb*  statt  (Übergang von fol. 158' auf 159'); 25–26, 2: *E* unterlegt nur *-men*; 28: *Gr* 67 unterlegt syllabisch *-lorum. Amen* statt nur *-lorum*; 29–30: *M*, *Mü* 22, *Gr* 67 unterlegen nur *Amen* (2. Silbe unter 30, 3) statt *saeculorum. Amen.*; 28: in *St* 7 *c'* statt *cis'*; 32, 2–3: in *Mü* 22  statt .

Ten. 1. T. 2–6: *Nü* unterlegt *-ut e-* bereits 3, 2/3, *-rat* 4, 3, *sic-* 5, 1 und *-ut* 5, 3–5, 4; 10, 2: *Gr* 67 irrig *a* statt *h*; 16–17: *Gr* 67 unterlegt *ij* (= *et semper*) statt *ij* (= *et nunc, et semper*), da 16, 3–4  statt ; 17, 3/4: in *Au* 20 Minima–Minima statt Semibrevis; 36, 3: in *M*, *Mü Alb*, *Gr* 67  wiederholt.

Ten. 2. T. 17: in *Nü* Ligatur *d'-e'* aufgelöst (Übergang von fol. 203' auf 204'); 27–28: *M*, *Mü* 22, *Nü* unterlegen eindeutig *-rum* unter 27, 3–27, 4, *A-* erst 28, 1 und *-men* erst 28, 3; 28: in *R* *h-a* als Ligatur.

Baß. T. 1: in *Mü Alb* fehlt Brevis-Pause; 6, 1: in *D*, *M*, *R* B statt H; 11: in *D* beide Noten coloriert (); 16/17: in *Au* 20 Ligatur *g-f* aufgelöst (Seitenwechsel von fol. 86' auf 87'); 25–28, 2: *M* unterlegt

-rum 26–27, 2, *A-* 27, 3–4; 26–27, 4: *Mü* 22 unterlegt 26–27, 1 *-rum* und 27, 2–4 *A-*; 26–28: *R* Variante

26 27 28
(saeculo-) rum, sae-cu-lo - rum. A - men,....

28, 4–30, 3: *M* unterlegt *-rum* 29, 3–4 und 30, 1–3 *Amen*.

16. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUINQUE VOCUM (1619 α Nr. 55; Boetticher M 89).

Quellen⁸⁶

A, B, E. Magnificat 16 als Nr. [16].

D. Magnificat 16: fol. Iiiij'–Kiiiij, als Nr. [8].

M. Magnificat 16 als Nr. [16].

R. Magnificat 16 als Nr. LV. In Vers 12 fehlt B. II.

Mü 22. Magnificat 16: fol. 85–101, kopiert von Schreiber IV. Früheste Quelle (vgl. o., zu Nrn. 6, 7, 8, 14, 15).

Au 20. Magnificat 16: fol. 88'–99.

Dr Pi Cod III. Magnificat 16: fol. 93'–103, als Nr. 13 (mit Einschub eines alternativen Satzes für den 6. Vers aus Magnificat 8. Vgl. o., zu Nr. 8).

Gr 67. Magnificat 16: fol. 263'–270.

Nü. Magnificat 16: fol. 205'–221.

St 14. Chorbuch, wie *St* 7 auch von Johann Chamerhuber geschrieben. Auffallend weniger konservativer Schreibgebrauch (vgl. o., zu *St* 7). Magnificat 16: fol. [108]'–124, unvollständig. Originalfoliierung 2–17, dabei Bl. 12 irrig als Bl. 13 numeriert, so daß zwei Bll. die originale Folierung 13 tragen. Bl. 1 fehlt, infolgedessen fehlen in Vers 2 die Alt und Baß T. 1–9, Sopran 1–2 und Tenor T. 10–18 entsprechenden Stellen.

Lesarten

Titel

A: OCTAVI TONI. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft; in Vagans keine Stimmbezeichnung [= S. II.]). Vers 12, Bassus, fol. G2': I. BASSVS.; ebda., fol. G3: II. BASSVS.

B: Wie A. Auf jeder restlichen Seite: Magnificat 5. Vocum, Octavi Toni. Vers 12, Bassus, fol. 24, 4. Notenzeile: Primus Bassus.; ebda., 5. Notenzeile: Secundus Bassus.

⁸⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 16 außer *St* 14, vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9.

D: *Octavi toni./Orlande de Lassus.* (fol. Iiiij^o–[Kiii]), quer über jede Doppelseite).

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 5. Vocum, Octavi Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox*). Vers 12, Bassus, fol. [F4], verteilt wie in *B: Primus Bassus./Sex Vocum.; Secundus Bassus./Sex Vocum.*

M: *Octavi Toni. Quinque Vocum* in allen Heften. Vers 12, Tenor, S.30: *Sex Vocum. 30 TENOR* (= T.); ebda., S.31: *Sex Vocum. 31 BASSVS Sec.* (= B. II.). In den übrigen Stimmen keine besondere Bezeichnungen.

R: *Sex Magnificat. Octavi Toni./A.5. Magnificat Primum. LV.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft). Vers 12, Quinta Vox, fol. [IiiI4]: *Sex Vocum.* (= S. II.). Auch in den übrigen Stimmen keine besonderen Stimmbezeichnungen. B. II. fehlt.

Mü 22: *Magnificat 5. Vocum./* [spätere Hand] *Auctore Orl. de Lasso./cfr. Mus. pr. 4^o 22* [= Druck *R*] *No. LV.* (fol. 85).

Au 20: *Octavi/Toni* (fol. 88^o).

Dr Pi Cod III: *Magnificat 8 toni Orlandi 5 vocibus* (fol. 93^o).

Gr 67: Nur römische Ziffer *VIII* (fol. 263^o–269^o, jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *OCTAVVS TONVS* (fol. 205^o).

St 14: *Orlandus/8 toni* (fol. [108]^o).

Vers 2

Sup. 1. T. 4, 1–3: *Mü 22, St 14* unterlegen syllabisch *spiritus*; 4, 2–5, 2: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit*) statt *-vit spiritus me-*; 4, 4–6, 2: *Mü 22* unterlegt nur *meus*, *St 14* unterlegt *meus, spiritus meus*, letztes *-us* jeweils 6, 4; 5, 3–9: *R* unterlegt 5, 3–6, 3 *spiritus, et*, 6, 4–7, 1 *exsul-*, 7, 2–8 *-ta-* und 9 *-vit*; 14: in *R* Klausel verziert; 16–17: in *Dr Pi Cod III Brevis-Semibrevis-Semibrevis* statt *Semibrevis-Semibrevis-Brevis* (Übergang von fol. 93^o auf 94^o).

Sup. 2. T. 7, 2–10, 3: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit spiritus meus*) statt *spiritus meus, spiritus meus*; 13, 3–14, 4: *M* unterlegt nur einmal *me-*; 14: *R* Variante



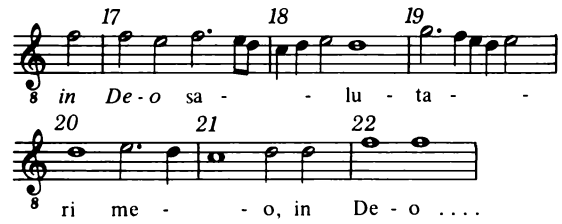
Alt. T. 6, 4–8, 3: *Mü 22* textlos; ebda.: *Gr 67* Variante



6, 4–10: *R* unterlegt *ij* (= *et exsultavit spiritus meus*) statt *spiritus meus, spiritus meus*; 13–14: *R* Variante



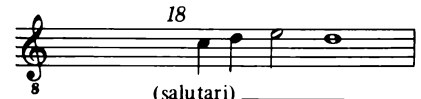
16, 4–22: *R* Varianten



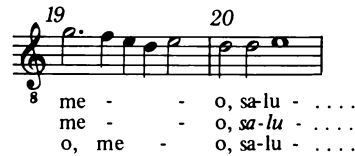
16, 4–20: *St 14* unterlegt



17: in *Gr 67* ♭ ♭ ♭ statt ♭ . ♭ ♭ ; 18–20: *M, Mü 22, Dr Pi Cod III* unterlegen-



M: (salutari) _____
Mü 22: (salutari) _____
Dr Pi Cod III: (salutari) me -



22: in *Gr 67* e' statt f'.

Baß. T. 1–10: *Dr Pi Cod III* unlesbar; 12–14: *Au 20* Variante



17–20: *Nü, St 14* Variante



Vers 4

Sup. 1. T. 3, 4–4, 1: *Dr Pi Cod III* unlesbar; 4: *R* Variante



5,4–10,1: *D, M* unterlegen (bei gleicher Silbenverteilung) *quia fecit mihi magna* statt *mibi magna qui potens est*; 10,2–13,1: *Au 20* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *qui potens est, ij* statt *mibi magna qui potens est*; 10,2–14,2: *E, R* unterlegen *ij* (= *quia fecit mihi magna qui potens est*) statt *mibi magna qui potens est, qui potens est*; 14,2: *D* unterlegt irrig *ast* statt *est*; 16: in *R* Klausel verziert; 16–17: *Au 20* unterlegt *est* bereits 16,2; 31,4: in *R* *fis'* statt *f*.

Sup. 2. T. 14–16: *A* unterlegt *est* bereits 14,4, dann 15–16,2 *qui potens* (hier nach *E* unterlegt); 14: in *R* Klausel verziert; 15,2–17: *R* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *et sanctum* statt *potens est*; 15,2–17: *Dr Pi Cod III* unterlegt *qui potens est* (15/16 statt); 21: in *R* Klausel verziert; 22–24: *R* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *sanctum nomen, ij* (= *et sanctum nomen*) statt *-jus, ij* (= *et sanctum nomen ejus*); 24: in *Gr 67* (*g*²-*a*²-*a*²-*d*³), *ejus* unterlegt (jede Silbe zwei Noten); 27,4–28,2: in *Gr 67* statt ; 27,4–29: in *Mü 22* Textworte *et sanctum nomen ejus* nachträglich eingefügt.

Alt. T. 1–4: *Dr Pi Cod III* unlesbar; 4,2–4: in *Au 20* statt ; 4,2–5,2: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 5,3–10: *R* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *mibi magna, quia fecit* statt zweimal *qui potens est*; 5,3–8: *Dr Pi Cod III* unterlegt *po-* erst 6,2–7,3, *-tens* erst 7,4–8,1, *est qui po-* syllabisch 8,2–8,4 (ab 8,4 unlesbar); 5–10,1: *Gr 67* unterlegt *ma-* 5,1–2, *-gna qui*

5,3–6,1, *po-* 6,2–7,4?, *-tens est* 8,1–2, *ij* (= *potens est*) 8,3–10,1; 7–10,1: *D, M, Mü 22, St 14* unterlegen



D, Mü 22, St 14: (potens) ——— est, qui po- -
M: (po-) - - tens est, qui po- -



- - tens est,
 - - tens est,

9–10,3: *Dr Pi Cod III* unlesbar; 13,4–14,2: in *R* Klausel unverziert; 14,4–16,1: *Dr Pi Cod III* unterlegt *po-* bereits 15,2; 18,2–19 u. 27,2–28,2: *Dr Pi Cod III* unlesbar.

Ten. T. 8,2–12: *R* unterlegt *ij* (= *quia fecit mihi magna*) statt *qui potens est, quia fecit*; 12,4–13,3: *R* unterlegt *qui potens est* statt *ij* (= *quia fecit*); ebd.: *Nü* unterlegt *mibi magna* statt *ij* (= *quia fecit*); 12,4–15,1: *D, M* unterlegen *mibi magna qui potens est* statt *ij* (= *quia fecit*) *mibi magna*; 13,4–15,1: *R* unterlegt *ij* (= *qui potens est*), notiert statt *mibi magna*, ; 17,3–19: *M* unterlegt *e-* bereits 18,2.

Baß. T. 1–5: *Dr Pi Cod III* unlesbar; 11,3: in *St 14* *H* statt *B*; 23–32: *Dr Pi Cod III* unlesbar.

Vers 6

Sup. 1. T. 7/8: in *R* Klausel verziert; 15–21: *D, M, R, Mü 22, Dr Pi Cod III, Gr 67, Nü, St 14* unterlegen



D, M: cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - - - i, men -
R,
Mü 22: cor - dis, men - te cor dis, men - te cor - dis su - - - i, men -
Dr Pi
Cod III,
Gr 67: cor - dis su - i, men te cor - dis su - - - i, men -
Nü: cor - dis su - i, men te cor - dis su - i, cor - dis su - i, men -
St 14: cor - dis su - i, men te cor - dis su - i, cor - dis su - i, men -



D, M: te cor - dis su - i, men te cor - dis su - - - - i.
R,
Mü 22: te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.
Dr Pi
Cod III,
Gr 67: te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.
Nü: te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.
St 14: te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

20: in R Klausel verziert, fis' statt f'.

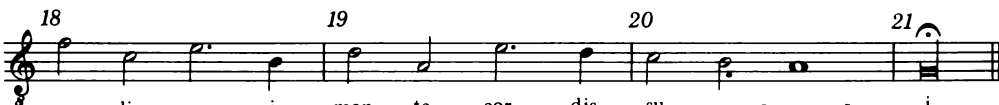
Alt. T. 2,3-4,1: Mü 22 unterlegt -cit erst 2,3, po-
2,4-3,2, -tentiam 3,3-4,1; 7-8,1: Gr 67 Variante



14: in Gr 67 irrig e' statt d'; 15-20: D, E, M, R, Mü
22, Au 20, Dr Pi Cod III, Gr 67, Nü, St 14
unterlegen



D: (cor-) dis, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te
E: (cor-) dis, su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te
M: (cor-) dis, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te
R: (cor-) dis, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te
Mü 22: (cor-) dis, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te
Au 20: (cor-) dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
Dr Pi Cod III: (cor-) dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
Gr 67: (cor-) dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
Nü: (cor-) dis su - i, men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, men - te
St 14: (cor-) dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,



D: cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
E: men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
M: cor - dis, su - i, men - te cor - dis su - i,
R: cor - dis, men - te cor - dis su - i,
Mü 22: cor - dis, men - te cor - dis su - i,
Au 20: men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
Dr Pi Cod III: men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
Gr 67: men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
Nü: cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,
St 14: men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,

17,3-18,2: in Mü 22 Textworte *mente cordis* von
anderer, wohl späterer Hand unterlegt; 20-21: Nü
Variante



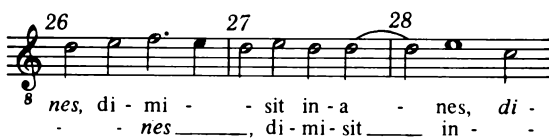
N.B.: in Dr Pi Cod III befindet sich auf
fol. 97'-98' ein zweiter, 4stimmiger Satz dieses
Verses, der aus Magnificat 8 entnommen wurde.
Lesarten s.o. zu Magnificat 8, Vers 6.

Vers 8

Sup. 1. T. 10: in R Klausel verziert; 16,1: Au 20
wiederholt irrig [-sit] (Übergang von fol. 93' auf
94', 15,4 u. 16,1 Minima statt Semibrevis); 23-24:
in Mü 22 Textwort *dimisit* nachträglich eingefügt.

Sup. 2. T. 3,4-5,2: R unterlegt *ij* (= *esurientes*)
statt *implevit bonis*; 5,3-7,2: R unterlegt *implevit
bonis* statt *ij* (= *esurientes*); 18,4-19: D, M unter-
legen *inanes* statt *dimisit*; ebda.: in Mü 22 Text-
wort *inanes* nachträglich eingefügt; 21 ff.: in Gr 67
irrig *inannes* geschrieben; 23-24,2: A unterlegt
(wohl irrig) Silbe *-nes* 23,4 statt 24,1; 23: in R
Klausel verziert, *gis'* statt *g'*.

Alt. T. 1: in Au 20 ♩ (d'-d'-e') statt ♩ ; 3-5,1:
R unterlegt *ij* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*;
5,2-7,1: R unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung)
implevit bonis statt *ij* (= *esurientes*); 15,4-16 u.
16,3-17,1: in Gr 67 irrig *inannes* geschrieben; 20:
in Dr Pi Cod III fehlt Minima f'; 24-26,1: Dr Pi
Cod III unterlegt *ij* (= *dimisit inanes*), 26,2-28,1,
dimisit inanes statt *-misit inanes* (-sit erst 27,1); 18:
in Gr 67 ♩ (c'-d'-e') statt ♩ (Textlegung *ij*);
21-30: R, Mü 22 Variante







R:  29 30
8 mi - sit in - a - nes.


Mü 22:  29 30
8 - - - a - nes.


23-30: D, M, St 14 Varianten



 23 24 25 26
D: (ina-) - - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi -
M: (ina-) - - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
St 14: (ina-) - - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

 27 28 29 30
D: - sit in - a - nes, in - a - nes.
M: - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
St 14: sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Ten. T. 3,4-7: St 14 unterlegt *implevit bonis, esurientes* statt *ij (= esurientes)*, *implevit bonis*; 9/10: in D, R, Mü 22  statt ; 12-13: in Nü  statt  (Übergang von fol. 212' auf 213³); 19,4-22,3: St 14 Variante

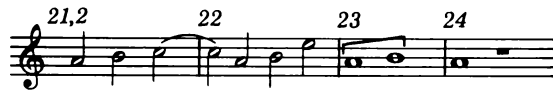
 5 6
- est ad pa - tres no -
est ad pa - tres no -

 20 21 22
8 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit . . .

7: in Gr 67  statt ; 19,2-22,3: D, M unterlegen (bei gleicher Silbenverteilung) *et semini ejus in saecula* statt *in saecula, et semini ejus*; 19,2-24: R, Mü 22 unterlegen


20: in R gis statt g; 21,2-24: M, Nü unterlegen

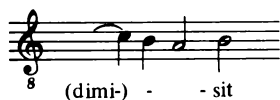
 20

 21,2 22 23 24
8 di - mi - sit in - a - nes

R: et se - mi - ni e - jus
Mü 22: et se - mi - ni e - jus

22,1-3: R Variante

 21 22
in sae - - - cu - la, in
in sae - - - cu - la, in

 8 (dimi-) - - sit


Baß. T. 3-5,1: D unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*; ebda.: R, Mü 22 unterlegen *ij (= esurientes)* statt *implevit bonis*.

 23 24
sae - - - cu - la
sae - - - cu - la


Vers 10



Sup. 1. T. 1-6: Mü 22, Dr Pi Cod III unterlegen





27-28,3: Gr 67 Variante

 2 3 4
Mü 22: [10.] Sic - - -
Dr Pi Cod III: [10.] Sic - - -

 27 28
sae - - - cu - la . . .

 2 3 4
- ut lo - cu - cu - tus est, lo - cu - tus
ut lo - cu - tus (sic) est, sic - ut lo - cu - tus

27: in R  statt ; 28-31: in St 14 unteres Drittel von fol. 119 entfernt, Noten infolgedessen textlos.

Sup. 2. T. 14/15: in Gr 67  statt ; 22/23: in Au 20  statt , Silbe *-ni* 22,3-4, e-23,1-2; 27: in R fis' statt P.

Alt. T. 2: Gr 67 Variante

(sic) - ut lo - cu - . . .

5,2-3: Gr 67 irrig f' statt e' (nachträglich korrigiert).

Vers 12

Sup. 1. T. 6/7: in R Klausel verziert, 6, 1 fis' statt f'; 13: in St 14 c'' statt cis''; 15,4-17,3: Mü 22 unterlegt (nachträglich und wohl irrig)

et nunc, et sem - . . .

20,3-23: Dr Pi Cod III unlesbar; 26: in R Klausel verziert, fis' statt f'; 34-41: Dr Pi Cod III nur stellenweise lesbar, doch in T. 38 beide ✕ sichtbar; 37: B, E, M, R Variante

(A-) - - -

37,3-4: Nü irrig

(A-) - - - . . .

37,3-41: St 14 unterlegt ab 37,3 nochmals Amen.

Sup. 2. T. 6-9,1: D, M, R, Dr Pi Cod III unterlegen

D, M, R: sic - ut e - - - rat, sic -
Dr Pi Cod III: sic - ut e - - - rat, sic -

ut e - - - rat . . .
ut e - - - rat . . .

8: in R Klausel verziert; 13: in Dr Pi Cod III ✕ nicht sichtbar; 13,3-4: in Gr 67 irrig Minima-Minima (fis'-fis'), nachträglich korrigiert; 14,2-18: D, Dr Pi Cod III, Nü, St 14 unterlegen

D, Dr Pi Cod III, St 14: et nunc, et sem - - -
Nü: et nunc, et sem - - -

per - - - ,
per - - - ,

16-17: A irrig ♯ statt ♭; 26-27: R Variante

sae - cu - lo - rum. A - . . .

24: in St 14 Minor Color statt ♭; 30,3-33,3: in Mü 22 Text saeculorum. Amen nachträglich eingefügt.

Alt. T. 4,4-8: D, M, R unterlegen

D: sic - ut e - rat, sic - ut
M: sic - ut e - rat, sic - ut
R: sic - ut, sic - ut e - rat,

e - - - - - rat . . .
e - - - - - rat . . .
sic - ut e - rat . . .

4,4-8,2: Mü 22 unterlegt ij, ij (= 2mal sicut erat) statt 2mal in principio; 6,3-8,2: Gr 67 unterlegt et nunc, et semper statt in principio; 20,3-32: in Dr Pi Cod III Noten unlesbar; 21-22,3: Gr 67 unterlegt saeculorum statt et in saecula; 28/29: in St 14 Ligatur e'-d' aufgelöst; 32,4-34,1: in Mü 22 fehlerhafte erste Textlegung nachträglich korrigiert; 37,3-38,3: in Gr 67 irrig h-h statt d'-d' (nachträglich korrigiert); 38,4-41: in Dr Pi Cod III unlesbar.

Ten. T. 5,4-9,3: M unterlegt -rat erst 9,1; 11,3-13: D, M, Mü 22, St 14 unterlegen et nunc, et semper statt ij (= in principio).

Baß 1. T. 18: in A irrig f statt g; 20,3-35,2: in Dr Pi Cod III Noten unlesbar; 35,3-36,1 (wohl auch 36,2): in D, M, R B statt H; 35,3 ♭ vor Custos gesetzt statt vor Note B.

Baß 2. T. 11: in Mü 22 irriges et sem- nachträglich zu et nunc korrigiert; 20-28,1: in Dr Pi Cod III Noten unlesbar; 28/29: in St 14 Ligatur c-d aufgelöst.

17. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUATUOR
VOCUM
(1619α Nr.2; Boetticher M 2).

Quellen⁸⁷

A, B, E. Magnificat 17 als Nr. [17].

F (1581δ). Unvollständig. 2 Stimmbücher (Superius, Contra). Klares Notenbild mit genauer Textunterlegung, wenige Varianten. Magnificat 17 als Nr. [1].

G (1581). Gute Sekundärquelle. Chorbuchdruck, viele Kadenzverzierungen. Magnificat 17: fol.2'-4, als Nr. [1].

H (1586κ). Unvollständig. 3 Stimmbücher (Superius, Tenor, Bassus). Eng zusammengedrängter Druck gebrauchsmusikalischer Prägung. Sorgfältige Textunterlegung. Magnificat 17 als Nr. [1].

L (1588χ). Unvollständig. Nur Altus-Stimmbuch, 12 Seiten. Sehr gute, genaue Textunterlegung. Magnificat 17, S.2-3, als Nr. [1].

M. Magnificat 17 als Nr. [1].

N (1590α). Gute Sekundärquelle. Stimmbuchdruck in 4 Heften. Klares Notenbild, sorgfältige Textunterlegung, mit seltener Anwendung des *Idem*-Zeichens *ij*. Kadenzverzierung häufig. Magnificat 17 als Nr. [1].

P (1597δ). Unvollständig. 3 Stimmbücher (Superius, Contra, Tenor). Leicht veränderter Nachdruck von *H*. Magnificat 17 als Nr. [1].

R. Magnificat 17 als Nr. II.

Mü 89. Flüchtig geschriebene, vielfach fehlerhafte Gebrauchskopie. Chorbuch mit klarer, aber fragwürdiger Textunterlegung (Orientierungsstrichlein im Notensystem). Einige Korrekturen. Magnificat 17: fol.16'-19.

Mü 2756. Späte Kopie; sorgfältige, aber schwerfällige Nachahmung der Chorbücher früheren Jahrhunderts. Bindebögen öfters angewendet. Genaue Textunterlegung. Einige Verse mit Mensur C statt Φ , zwei Verse mit Änderung der Schlußharmonie. Magnificat 17: fol.2'-8.

Mü Alb. Magnificat 17: fol.135-137.

An. Frühe Chorbuchkopie nach *A*, mit wenigen Varianten. Magnificat 17: S.26-39.

Au 20. Magnificat 17: fol.101'-104.

Dr 59. Späte Gebrauchskopie. 8 hastig geschriebene Stimmbücher. Schwer lesbar, Textunterlegung ungenau. Magnificat 17 als Nr.29.

⁸⁷ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 17 außer *F, G, H, L, N, P, Mü 89, Mü 2756, An, Dr 59, Ka* und *Pa*, vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9.

Gr 67. Magnificat 17: fol.197'-200.

Ka. Sorgfältige, doch nicht besonders elegante Chorbuchkopie. Genaue Textunterlegung, mit wenigen Varianten. Magnificat 17: fol.59'-62.

Nü. Magnificat 17: fol.223'-228.

Pa. Elegant geschriebenes Chorbuch, durch Tintenfraß stark beschädigt. Hinweis auf „Magnificat venatoria“ im allgemeinen Titel deutet auf einen von der *Missa venatoria* übernommenen Gattungsbegriff, der kurze, gebrauchsmusikartige Magnificat mit derartigen kurzen Messen in Zusammenhang bringt⁸⁸. Einige Verse mit Mensur C statt Φ . Magnificat 17: fol.[1]'-[7].

Lesarten

Titel

A: *MAGNIFICAT QVA-/TVOR VOCVM. ORLANDVS DI LASSVS./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: *Magnificat quatuor vocum./Orlandus di Lassus./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft). Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum. Primi Toni.*

E: *MAGNIFICAT QVATVOR/VOCVM, ORLANDVS DI/LASSVS./PRIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft). Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. vocum. Primi Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *PRIMI TONI* (fol.2, beide Hefte).

G: *PRIMI TONI./ORLANDE.* (fol.2'-4, quer über jede Doppelseite).

H, P: *PRIMI TONI* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: *Primi Toni* (S.2, 3, oben links).

M: *Primi Toni* (über der 1. Notenzeile, links oben [kursiv] oder in der Mitte [gerade], je nach Beschaffenheit der Druckseite).

N: *Primi Toni* (über der 1. Notenzeile, links oben [kursiv] oder in der Mitte [gerade], je nach Beschaffenheit der Druckseite).

R: *A.4. Magnificat Secundum. II.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Magnificat Octo Thonorum Quatuor Vocum./Primi Thoni. Auth. Orland. Dilass.* (fol.16'-17).

Mü 2756: *Magnificat. 4 Voc. Primi Toni* (fol.2', zwischen der 3. und 4. Notenzeile).

⁸⁸ Vgl. Siegfried Hermelink, *Jägermesse, Beitrag zu einer Begriffsbestimmung*, in: *Die Musikforschung*, XVIII (1965), 29-33.

Mü Alb: *Mgt. j. Toni, Horlandi* (fol.135).

An: Kein Titel.

Au 20: *Primi/Toni* (fol.101').

Dr 59: *Magnificat 1 Toni Orlandi à 4 Voc.* (Cantus); *Magnificat I Toni Orlandi./29* (Tenor); *I. MOD. Orland.* (Bassus).

Gr 67: Nur römische Ziffer *I* (fol.197'-199', jeweils *verso*, Mitte).

Ka: *Magnificat primi Toni./Orlandus Di lasso.* (fol.59'-60, quer über die Doppelseite).

Nü: *Primus Tonus./Quatuor Vocum.* (fol.223').

Pa: *Primi Toni* (fol.1').

Mensur in *B* und *E* in allen Stimmen sämtlicher Verse *C* statt Φ .

Vers 2

Sup. T.5: in *F, H, M, P, R* Klausel verziert; 5: in *R* *cis''* statt *c''*; ebda.: *Mü 89* unterlegt *-us* bereits 5,4; 8,2: in *Mü Alb* ausgelassenes *c''* nachträglich eingefügt; 10: in *F, H, M, R* Klausel verziert; 10: in *R* *fis'* statt *f'*; *Gr 67* Variante



Alt. T.3-4: *Gr 67* Variante



6,4: *Mü 89* irrig \circ statt \flat ; 7: in *N* irrig *g'-a'* statt *a'-g'*; 11: in *Gr 67b* statt *h*; ebda.: in *Pa* *d'* statt *h*.

Ten. T.8-10: *Ka* unterlegt ungenau *salutari me-*; 10: in *G, H, M, N, P, R, Mü 2756, An, Pa* Ligatur *b-a* statt *g-a*.

Baß. T.2: in *R* *f* statt *fis*.

Vers 4

Sup. T.3/4: in *F, G, H, M, N, P, R* Klausel verziert; 4: in *R* *cis''* statt *c''*; 5-7: *R* Variante



Alt. T.4 und 7: in *An* ✕ vor Note nicht sichtbar; 7: in *Pa* Schlußnote *divisi* (*h* und *d'*).

Ten. T.5: in *G, N* *h* statt *b*.

Vers 6

Sup. T.8: in *Dr 59* *f'* statt *fis'*.

Alt. T.7: in *Gr 67* *f'* statt *fis'*; 9: in *Gr 67, Pa* *b* statt *h*.

LXXXVI

Ten. T.7-9: in *Dr 59*



8-9: *Gr 67* irrig



8: in *B, Mü Alb* 3.Note irrig *e'* statt *d'*.

Vers 8

Sup. T.3-4,1: *Mü Alb* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*; 6,4: in *Gr 67* *c''* statt *cis''*; 7,3-9: *R* unterlegt *ij, inanes* statt *inanes, ij*.

Alt. T. 1: *A, Gr 67* wohl irrig



3: *Mü Alb* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*.

Ten. T.3: *Mü Alb* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*.

Baß. T.3: *Mü Alb* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*; 7: *Mü Alb* setzt \flat vor 1.Note; 8-9: *Mü 89* unterlegt ungenau nur einmal *inanes*.

Vers 10

Alt. T.4,3 (wohl auch 4,4): in *F, G, N* *es'* statt *e'*; 4,3 u. 4,4: in *R* *es'* statt *e'*.

Ten. T.3,3: *H* wiederholt \flat vor 2.Semiminima; 4: in *N, Gr 67* *e'* statt *es'*; 4,2-3: in *Au 20* $\flat\flat\flat$ statt $\flat\flat\flat$.

Baß. T.4: in *Pa* *e* statt *es*.

Vers 12

Sup. T.7,1: in *Mü 2756, Dr 59* *b'* statt *h'*.

Alt. T.8-11: *R* unterlegt *ij, saeculorum. Amen* statt *saeculorum. Amen, ij*.

Ten. T.8: in *An* Semibrevis *d'* ungeschwärzt; 8: in *Dr 59* *b* statt *h*.

Baß. T.5-11: in *Dr 59* Mensur 3 statt Color (mit Varianten, bzw. Irrtümern)

et in sae - cu - la sae - cu -
lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.
A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

8–11: *R* unterlegt *ij, saeculorum. Amen* statt *saeculorum. Amen, ij*.

18. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUATUOR VOCUM (1619 α Nr.6; Boetticher M 15).

Quellen⁸⁹

A, B, E. Magnificat 18 als Nr. [18].

F, H, L, M, N, P. Magnificat 18 als Nr. [2].

G. Magnificat 18: fol.4'–6.

R. Magnificat 18 als Nr. VI.

Mü 89. Magnificat 18: fol.19'–22.

Mü 2756. Magnificat 18: fol.8'–15. Vers 2: Mensur in Alt, Tenor, Baß C statt Φ ; Vers 4: C nur im Baß; Vers 6–12: C statt Φ in allen Stimmen.

An. Magnificat 18: S.40–51.

Au 20. Magnificat 18: fol.104'–108.

Dr 59. Magnificat 18 als Nr.30.

Gr 67. Magnificat 18: fol.200'–203.

Nü. Magnificat 18: fol.228'–235.

Pa. Magnificat 18: fol.8'–15. Verse 4–12 in Mensur C statt Φ .

Lesarten

Titel

A: *SECVNDI TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Secundi Toni*.

E: Wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Secundi Toni. Cantus*. (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *Secundi Toni* (fol.3, beide Hefte).

⁸⁹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9, 17.

G: *SECVNDI TONI./ORLANDE*. (fol.4'–6, quer über jede Doppelseite).

H, P: *SECVNDI TONI* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: *Secundi Toni* (über der 1. Notenzeile, Mitte, S.3; oben links, S.4).

M, N: *Secundi Toni* (verteilt wie zu Nr.17).

R: *A.4. Magnificat Secundum. VI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Secundi Thoni 4 Vocum./Auth. Orland Dilass*. fol.19'–20).

Mü 2756: *Secundi Toni Magnificat 4 Voc.* (fol.8', zwischen der 3. und 4. Notenzeile).

An: *SECUNDI/TONI/Orland. di Lass.* (S.40).

Au 20: *Secundi/Toni* (fol.104').

Dr 59: *Magnificat Secundi/Modi/Orlandi/à4 Voc.* (Cantus); *Magnificat Secundi Toni Orlandi à [4]/30.* (Tenor); *II. MODI* (Bassus).

Gr 67: *Secundi Toni* (fol.200', oben, Mitte); danach nur römische Ziffer *II* (fol.201', 202').

Nü: *Secundus Tonus* (fol.228').

Pa: *Secundi Toni* (fol.8').

Mensur in *B* und *E* in allen Stimmen sämtlicher Verse C statt Φ .

Vers 2

In *Mü 2756*, Mensur C statt Φ in *Alt, Ten., Baß* (im *Sup.* jedoch weiter Φ).

Sup. T.4–6: *Mü 2756* unterlegt eindeutig

spi - ri - tus me - us ...

5–6: *M, P* Variante

(tus) me - us ...

Alt. T.3: in *F, G, H, N, R, An, Pa* es' statt e'; 4,2–7,4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Ten. T.11: *Dr 59* unlesbar.

Baß. T.6: in *M* e statt es; 8–11: *Mü 89* unterlegt

sa - lu - ta - ri me - o.

Vers 4

In *Mü 2756* Mensur C statt Φ in *Baß* (in *Sup., Alt, Ten.* jedoch Φ); in *Pa* C statt Φ in allen vier Stimmen.

Sup. T.2-3: *Dr 59* Variante



(fe-) cit mi - hi — ma - gna qui po-...
3,4-5,1: *Mü 89* unterlegt *-tens* bereits 4,2; 4-6,3:
Pa unlesbar (Tintenfraß); 6/7: in *G, N* Klausel
unverziert.

Alt. T.5,3-6,4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6: in *A, B, E, Mü 89, An, Au 20, Gr 67, Nü 4*. Note irrig d' statt e'; 7: in *R* Schlußnote h statt d'.

Ten. T.1,3-4: *Pa* nicht lesbar.

Vers 6

In *Mü 2756, Pa* Mensur C statt Φ in allen Stimmen.

Sup. T.3: in *A, B, E, Mü 89, Au 20, Gr 67, Nü* irrig g' statt a'.

Alt. T.3-5,2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 7: in *A, B, E, Au 20, Gr 67, Nü 2*. Note irrig e' statt d'; 7: in *Pa* Schlußnote d' statt h.

Ten. T.3,2-4,2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Baß. T.3,3-4,2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 4,3: in *A, B, E, Au 20, Gr 67, Nü* Semiminima irrig a statt b.

Vers 8

In *Mü 2756, Pa* Mensur C statt Φ in allen Stimmen.

Sup. T.3,4-5,3: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6,3-7,1: *R* unterlegt *inanes* statt *dimisit*; ebda.: *Dr 59* unterlegt *inanes, ij, Mü 2756* unterlegt *inanes, inanes* statt *dimisit inanes*; 7: in *Gr 67 f'* statt *fis'*.

Alt. T.6,3-7,1: *R* unterlegt *inanes* statt *ij* (= *dimisit*); 6,3-7: *Mü 2756, Pa* unterlegen *inanes, inanes* statt *ij* (= *dimisit inanes*).

Ten. T.4-5,2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6,3-7: *N, Pa* unterlegen *inanes, ij, Mü 89, Mü 2756, Dr 59* unterlegen *inanes, inanes* statt *ij* (= *dimisit inanes*).

Baß. T.4,1-5: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 4,4-6,3: *Dr 59* unterlegt *ij* (= 3mal *dimisit*) statt *inanes, dimisit inanes*; 6: in *R, Pa 2*. Note es statt e; 6: in *H, M 5*. Note e statt es; 7: in *H, M 2*. Note e statt es.

Vers 10

In *Mü 2756, Pa* Mensur C statt Φ in allen Stimmen.

Sup. T.3,3-5,3: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 7: in *F, G, H, M, N f'* statt *fis'*.

Alt. T.7: in *Gr 67* Schlußnote b statt h.

Ten. T.5,1: in *A, B, E, Mü 89, Au 20, Nü 2*. Note irrig c' statt d'.

Baß. T.3,3-5,4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 5,1: *B* irrig a statt b.

Vers 12

In *Mü 2756, Pa* Mensur C statt Φ in allen Stimmen.

Sup. T.5-6: *R* Variante

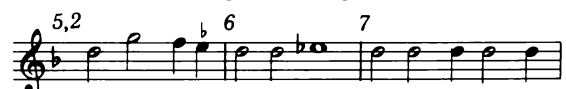


nunc, et — sem - ...
5,2-6,4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 7,2: in *Dr 59* irrig \downarrow statt \downarrow ; 9,1-2: *Dr 59* irrig g'-f'-e' statt f'-e'-d' (in der Hs. korrigiert); 11: in *Dr 59* irrig c'' statt b'; 11/12: in *F, H, M, P, R* Klausel verziert; 12: in *R* fis' statt f'.

Alt. T.5-7: *B, E, F, G, H, L, M, N, P, R, Mü 2756, An, Nü, Pa* unterlegen



et nunc —, et sem - per ...
5-9: *Mü 89* unterlegt eindeutig



et nunc —, et sem - per, et in sae - cu - la



sae - cu - lo - rum. A - - - - men ...
12: in *F, G, H, Ne'* statt *es'*; 14: in *G, N, Mü 2756, Nü* *es'* statt *e'*.

Ten. T.10-14: *Mü 2756* unterlegt



sae - cu - lo - rum. A - - - - men . . .

(N.B.: Bogen 10,1-10,3 original!).

Baß. T.4,2-6,2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 13: in *Gr 67 B* statt *H*.

19. MAGNIFICAT TERTII TONI, QUATUOR VOCUM

(1619 α Nr. 10; Boetticher M 32).

Quellen⁹⁰

A, B, E. Magnificat 19 als Nr. [19].

F, H, L, M, N, P. Magnificat 19 als Nr. [3].

G. Magnificat 19: fol. 6'-8.

R. Magnificat 19 als Nr. X.

Mü 89. Magnificat 19: fol. 22'-25.

Mü 2756. Magnificat 19: fol. 15'-21. Schlüsse auf A statt E in den Versen 2 und 12.

⁹⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a.o., zu Nrn. 1, 9, 16, 17.

Mü Alb. Magnificat 19: fol. 128'–131 (textlos).

An. Magnificat 19: S. 52–63.

Au 20. Magnificat 19: fol. 108'–111 (bei Gottwald, *Augsburg*, irrig 107').

Dr 59. Magnificat 19 als Nr. 31.

Gr 67. Magnificat 19: fol. 203'–206.

Nü. Magnificat 19: fol. 235'–241.

Pa. Magnificat 19: fol. 16'–22.

St 14. Magnificat 19: fol. 124'–130.

Lesarten

Titel

A: *TERTII TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Tertii Toni.*

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Tertii Toni.* *Cantus* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *TERTII TONI* (fol. 3, beide Hefte).

G: *TERTII TONI./ORLANDE.* (fol. 6'–8, quer über jede Doppelseite).

H, P: *TERTII TONI* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: *Tertij Toni* (S. 5, 6, oben links).

M, N: *Tertij Toni* (verteilt wie bei Nr. 17).

R: *A.4. Magnificat Secundum. X.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Tertij Thoni 4. Vocum./Auth: Orland Dilass.* (fol. 22'–23).

Mü 2756: *Tertij Toni Magnificat. 4. Voc.* (fol. 15', zwischen der 3. und 4. Notenzeile).

Mü Alb: *Magt. 3. toni orlandi di Lass./4. vocum.* (fol. 128').

An: *TERTII/TONI* (S. 52); am Ende: *Vltima Iulij Scribebat F. Lindner/1568.* (S. 63).

Au 20: *Tertij/Toni* (fol. 107').

Dr 59: *Magnificat Tertij Toni Orlandi a4/31.* (Tenor); *III. Toni* (Bassus).

Gr 67: *Tertij Toni* (fol. 203'; fol. 204'–205' nur römische Ziffer *III*).

Nü: *Tertius Tonus* (fol. 235').

Pa: *Tertij Toni* (fol. 16').

St 14: *Orland./3 toni* (fol. 124').

Mensur in *B* und *E* in allen Stimmen sämtlicher Verse *C* statt Φ .

Vers 2

Sup. T. 5: in *F, H, M, P, R* Klausel verziert; 5–6: *Au 20* unterlegt *-us* bereits 5, 4.

Alt. T. 4, 1–5, 2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 5: *N* Variante



ebda.: *Nü* irrig



Ten. T. 11: in *Gr 67 g* statt *gis*; 11/12: *H* setzt vor jedes *g* ein \times ; 12: in *G, R, An, St 14 gis* statt *g*.

Alle Stimmen. T. 9, 3–11: *Mü 2756* Variante

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
(me-) o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
(me-) o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

Vers 4

Sup. T. 4, 3–7: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6–7: *Dr 59* unterlegt



Alt. T. 4, 3–7: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Baß. T. 2: in *G, H* fehlt \flat ; 4, 1–3: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Vers 6

Sup. T. 3, 2–5, 2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 4, 4: in *G, N b'* statt *h'*.

Alt. T. 1: *Mü 89* irrig \bullet statt \flat ; 3, 4–5, 4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 5, 3–4: *Mü 89* irrig f' – f' statt e' – e' .

Ten. T. 4, 4–5, 4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 5, 1: *Mü 89* irrig \bullet statt \flat .

Vers 8

Sup. T. 2, 2–4, 2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Alt. T. 3, 1–4, 4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 4: in *Gr* 67 c' statt cis'.

Ten. T. 3, 1–4, 2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 4: in *N, Mü Alb, Gr* 67 c' statt cis'.

Baß. T. 2, 3–3, 2: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 5: in *Gr* 67 c statt cis.

Vers 10

Sup. T. 1, 3: in *Dr* 59 irrig h' statt c''; 3, 2–4, 4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 4: *H, P* setzen vor jedes f' ein ✕.

Alt. T. 3: in *R* 2. Note e' statt f'; 4, 1–5, 1: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Ten. T. 3, 3–4, 3: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6: in *Dr* 59 g statt gis.

Baß. T. 3, 4–4, 4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Vers 12

Sup. T. 4: in *A, B, E, Mü* 89, *Dr* 59, *Au* 20, *Gr* 67, *Nü, St* 14 2. Note wohl irrig f' statt g'.

Ten. T. 6: in *Mü Alb* g statt gis; 6–8: *H* setzt vor jedes g ein ✕; 7: in *Mü Alb* g statt gis; 8: in *N, An* gis statt g.

Baß. T. 1, 3–4: *Dr* 59 irrig c–H statt d–c; 2, 4–3, 4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Alle Stimmen. T. 5–8: *Mü* 2756 Variante

5 6 7-8

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

(saeu-) la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

(saeu-) la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

(saeu-) la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

20. MAGNIFICAT QUARTI TONI, QUATUOR VOCUM
(1619 α Nr. 13; Boetticher M 39).

Quellen⁹¹

A, B, E. Magnificat 20 als Nr. [20].

F, H, L, M, N, P. Magnificat 20 als Nr. [4].

G. Magnificat 20: fol. 8'–10.

R. Magnificat 20 als Nr. XIII.

Mü 89. Magnificat 20: fol. 25'–28.

Mü 2756. Magnificat 20: fol. 21'–28.

Mü Alb. Magnificat 20: fol. 137'–139.

An. Magnificat 20: S. 64–75.

Au 20. Magnificat 20: fol. 111'–117.

Dr 59. Magnificat 20 als Nr. 32.

Gr 67. Magnificat 20: fol. 206'–209.

Nü. Magnificat 20: fol. 241–248.

Pa. Magnificat 20: fol. 23'–29.

St 14. Magnificat 20: fol. 130'–137.

Lesarten

Titel

A: *QVARTI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Quarti Toni.*

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum. Quarti Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *QVARTI TONI.* (fol. 3', beide Hefte).

G: *QVARTI TONI/ORLANDE.* (fol. 8'–10).

H, P: *QVARTI TONI* (über der 1. Notenzeile in jedem Heft).

L: *Quarti Toni* (S. 6, über der 1. Notenzeile, Mitte; S. 7, oben, links).

M, N: *Quarti Toni* (verteilt wie bei Nr. 17).

⁹¹ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen.* Vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9, 16, 17.

R: A.4. *Magnificat Secundum. XIII.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Quarti Thoni 4. Vocu./Auth: Orland: Dilass:* (fol.25'-26).

Mü 2756: *Quarti Toni Magnificat. 4. Voc.* (fol.21', zwischen der 3. und 4. Notenzeile).

Mü Alb: *Magnificat 4 Vocu. Orlandi/Quarti toni* (fol.137').

An: *QVARTI/TONI/Orland.* (S.64).

Au 20: *Quarti/Toni* (fol.111').

Dr 59: *IV/MODI* (Bassus).

Gr 67: Nur römische Ziffer *IIII* (fol.206'-208', jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *Quartus Tonus* (fol.241').

Pa: *Quarti Toni* (fol.23').

St 14: *Orland/4 toni.* (fol.130').

Mensur in *B* und *E* in allen Stimmen sämtlicher Verse: *C* statt Φ .

Vers 2

Sup. T.4: in *F, G, H, M, N, P, R* Klausel verziert; 7-9: *Dr 59* unterlegt *-ri me-* bereits 7,3 und 8,1.

Alt. T.4-9: *F, G, H, N, R, Mü 89, Mü Alb, An, Gr 67, Nü, St 14* unterlegen

*F, G, H, N, R, An, }
Nü, St 14:
Mü 89, Gr 67:
Mü Alb:*

5-7,1: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 7-9: *A, B* unterlegen nur einmal *meo* (Silbe *-o* bereits 7,2), hier nach *E* ediert.

Ten. T.6,3: in *Dr 59* fehlendes *a* nachträglich eingefügt.

Baß. T.3,2: *Au 20, Nü, St 14* irrig *H* statt *A*; 5-6: *Dr 59* Variante

6-7: *Gr 67* unterlegt *-o salutari* statt *Deo saluta-* (in T.7 nur *-ri*).

Alt. T.6,4-7,3: *Nü* unterlegt *ij* (= *qui potens est*) statt *et sanctum no-*; 7,4-10: *Nü* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *et sanctum nomen ejus*; 7,1-8,1: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 8-10: *B, Au 20, Mü 89* unterlegen *e-* 8,1-8,2, *-jus* 8,3-10; 8,3-10: *A* textlos; ebda.: *E, F, G, H, M, R, Mü 2756, Pa, St 14* unterlegen nochmals *nomen ejus* statt *ij*.

Ten. T.7: letzte Note irrig *a* statt *h* (nachträglich korrigiert); 8-10: *Au 20* Variante

Vers 4

Sup. T.4,4-6,4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 5/6: in *M, P, R* Klausel verziert.

Baß. T.3-6: *Dr 59* unterlegt ungenau, u. zw.

6,1-3: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Alt. T.4,4-6,1: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 12: in *Mü 89* irrig *f'* statt *e'*.

Vers 6

Vers 8

Sup. T.5,4-8: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6/7: in *H, N, P, R* Klausel verziert; 7: in *R, Mü 2756* gis' statt g'; 7-8: *F, M* Variante

Sup. T.4,1-2: *H, P* setzen vor jedes *f'* ein \otimes ; 4,2-5,4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Alt. T.2,2-3,1: *Pa* unterlegt *esurientes* statt *implevit bonis*; 6,1: in *F* gis statt g; ebda.: in *Mü 89* irrig \downarrow statt \downarrow ; 6,2: in *A, B, E, Mü 89, Nü, St 14* 1. Semiminima irrig g' statt a'; ebda.: in *An 2.* Note irrig e' statt a'; 6,3: in *Mü 89* g' irrig \downarrow statt \downarrow .

Vers 10

Sup. T. 3, 2–4: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6, 3–7: in *H* Text irrig *sacula*; 3–4, 2: *Dr 59* unterlegt *no-* bereits 3, 4–4, 2; 5: in *Dr 59* 3. Note irrig *f'* statt *e'*.

Ten. T. 7: in *Dr 59* *g* statt *gis*.

Vers 12

Sup. T. 3/4: in *Gr 67* Klausel unverziert; 5, 1–6, 1: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Alt. T. 7, 2–10, 2: *Mü 89* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *saeculorum. Amen, ij, saeculorum. Amen* statt zweimal *et in saecula saeculorum*.

Ten. T. 7: *Dr 59* unlesbar (Wasserschaden); 8: *Dr 59* unterlegt *ij* (= *et in saecula!*) statt *saeculorum*.

21. MAGNIFICAT QUINTI TONI, QUATUOR VOCUM

(1619 α Nr. 15; Boetticher M 49).

Quellen⁹²

A, B, E. Magnificat 21 als Nr. [21].

F, H, L, M, N, P. Magnificat 21 als Nr. [5].

G. Magnificat 21: fol. 10^v–[12] (Bl. 12 irrig nochmals als Bl. 11 numeriert).

R. Magnificat 21 als Nr. XV.

Mü 89. Magnificat 21: fol. 28^v–31.

Mü 2756. Magnificat 21: fol. 28^v–34.

An. Magnificat 21: S. 76–87.

Au 20. Magnificat 21: fol. 117^v–121.

Br 14. Magnificat 21 als Nr. 36, hier tropiert durch Einschub von Weihnachtliedern zwischen die geradzahligen Verse (vgl. o., zu Nrn. 13, 14). Mensur, alle Verse, alle Stimmen: C statt Φ .

Dr 59. Magnificat 21 als Nr. 33.

Gr 67. Magnificat 21: fol. 209^v–212.

Nü. Magnificat 21: fol. 248^v–254.

Pa. Magnificat 21: fol. 30^v–38.

St 14. Magnificat 21: fol. 137^v–143.

Lesarten

Titel

A: *QVINTI TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Quinti Toni*.

E: Wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Quinti Toni. Cantus*. (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *QVINTI TONI* (fol. 4 in beiden Heften).

G: *QVINTI TONI./ORLANDE*. (fol. 10^v–[12], quer über jede Doppelseite).

H, P: *QVINTI TONI* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: *Quinti Toni* (S. 8, oben links; jedoch fängt Magnificat 21 unbetitelt auf S. 7 an).

M, N: *Quinti Toni* (verteilt wie bei Nr. 17).

R: *A. 4. Magnificat Secundum. XV.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Quinti Thoni 4 Voc./Auth. Orland. Dilass.* (fol. 28^v–29).

Mü 2756: *Quinti Toni Magnificat. 4. Voc.* (fol. 28^v, zwischen der 3. und 4. Notenzeile).

An: *QVINTI/TONI*. (S. 76); auf S. 87 die Inschrift *Scriptum in Vigil. Nativitate dnj./Anno 1567*.

Au 20: *Quinti/Toni* (fol. 117^v).

Br 14: *Magnificat 5. Toni/à 4. Orlandi* (Cantus; in Altus, Tenor, Bassus gleicher Wortlaut mit *Orlandus* statt *Orlandi*).

Dr 59: 33. *Quin/ti Toni Orlandi à 4 V.* (Cantus); *Quinti Toni a 4 Voc/33* (Tenor); *V. Mod.* (Bass).

Gr 67: *V. TONI* (fol. 209^v Mitte; fol. 210^v–211^v, Mitte, nur römische Ziffer V).

Nü: *Quintus Tonus* (fol. 248^v).

Pa: *Quinti Toni* (fol. 30^v).

St 14: *Quinti toni* (fol. 137^v).

Mensur in *B, E, Br 14* in allen Stimmen sämtlicher Verse C statt Φ .

Vers 2

Alt. T. 7–9: *F, G, H, M, N, R, Mü 2756, An, Nü, Pa* unterlegen

7 8 9
sa - - - lu - ta - ri me - o.

9: in *Gr 67* *c'* statt *cis'*.

Ten. T. 6, 1: in *Dr 59* irrig *d'* statt *c'* (nachträglich korrigiert); 6, 4: in *Br 14* fehlendes *c'* nachträglich eingefügt.

Baß. T. 6–9: *Br 14* unterlegt

7 8 9
sa - lu - ta - ri meo.

⁹² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9, 14, 16, 17.

Vers 4

Sup. T.5,3: in *Mü 89* irrig c' statt a'.

Alt. T.6–7: *Pa* unlesbar (Tintenfraß).

Ten. T.3,4: in *Br 14* fehlendes c' nachträglich eingefügt; 3–7: *Dr 59* unterlegt vermutl.

mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san-ctum no-men e - jus.

Baß. T.1: in *N* fehlt die Minima-Pause; 3–4,2: *A*, *Br 14*, *Dr 59* unterlegen *mibi magna* statt *qui potens est*.

Vers 6

Sup. T.2: in *Dr 59* irrig d' statt e'; 2,4–3,2: in *Gr 67* das Zeichen *ij* in rot zwischen Textworte eingeschoben; ebda., *St 14* unterlegt *in brachio* statt *ij* (= *potentiam*); 3,3: in *Dr 59* irrig d' statt e'; 4,3: in *Br 14* irrig f' statt e' (in der Hs. korrigiert).

Alt. T.7–8: *N* unterlegt *mente cordi* (sic!) *sui* statt *ij*.

Baß. T.2,3–3,2: in *Br 14* Textworte *mibi magna* gestrichen, durch *potentiam* ersetzt (Schreiberhand).

Vers 8

Alt. T.2,4: in *Mü 89* irrig \circ statt \circ ; 8: in *Gr 67* c' statt cis'.

Ten. T.7,1–3: *Br 14* unterlegt *ij* (= *dimisit*) statt *inanes*; 7,3: in *Au 20*, *Br 14*, *Dr 59*, *Nü*, *St 14* irrig g statt f (in *St 14* korrigiert).

Baß. T.3: in *Gr 67* irrig d statt c.

Vers 10

Sup. T.2: in *Dr 59* irrig b' statt c'; 3,2–6: *Pa* unlesbar (Tintenfraß); 6,4–7,3: *R*, *Mü 89* unterlegen *ij* (= *et semini*) statt *in saecula*; 7–9: *Au 20* Variante

e - jus in sae - .

9: in *Dr 59* 3.Note irrig f' statt e'.

Alt. T.6–10: *Mü 89* unterlegt

e - - - - jus in sae - cu - la, sae - cu - la.

8,2–10: *A*, *B*, *Au 20* textlos.

Vers 12

Ten. T.3,3: in *Br 14* überflüssiges c' vor *et* (d').

Baß. T.7–8: *A* textlos.

22. MAGNIFICAT SEXTI TONI, QUATUOR VOCUM

(1619 α Nr.17; Boetticher M 56).

Quellen⁹³

A, **B**, **E**. Magnificat 22 als Nr. [22].

F, **H**, **L**, **M**, **N**, **P**. Magnificat 22 als Nr. [6].

G. Magnificat 22: fol. [12]'–14 (vgl. o., zu Nr.21).

R. Magnificat 22 als Nr. XVII.

Mü 89. Magnificat 22: fol.31'–34.

Mü 2756. Magnificat 22: fol.34'–41.

An. Magnificat 22: S.88–99.

Au 20. Magnificat 22: fol.121'–127.

Da. Unvollständig. 3 Stimmbücher (Baß fehlt) in kursiver, flüchtiger, geübter Schreiberhand. Genaue, wenn auch fragwürdige Textunterlegung. Magnificat 22 als Nr. [20], Cantus fol.100–100'; Altus fol.116–116'; Tenor fol.112'–113.

Dr 59. Magnificat 22 als Nr.34.

Gr 67. Magnificat 22: fol.212'–215.

Nü. Magnificat 22: fol.254'–262.

Pa. Magnificat 22: fol.39'–45.

St 14. Magnificat 22: fol.143'–151.

Lesarten

Titel

A: *SEXTI TONI*. (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Sexti Toni*.

⁹³ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*. Zu den Quellen für Magnificat 22 außer *Da*, vgl. a. o., zu Nrn. 1, 9, 16, 17.

E: Wie *A*. Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Sexti Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *SEXTI TONI* (fol. 4', in beiden Heften).

G: *SEXTI TONI./ORLANDE.* (fol. 12'-14, quer über jede Doppelseite).

H, P: *SEXTI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: *Sexti Toni* (S. 9, 10, oben links).

M, N: *Sexti Toni* (verteilt wie bei Nr. 17).

R: *A.4. Magnificat Secundum. XVII.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Sexti Thoni 4. Vocum./Auth. Orland. Di-lass.* (fol. 31'-32).

Mü 2756: *Sexti Toni Magnificat. 4. Voc.* (fol. 34', zwischen der 2. und 3. Notenzeile).

An: *SEXTI/TONI/Orland di Lassus.*; auf S. 99, nur teilweise lesbar, *Scriptum . . . Anno 1568.*

Au 20: *Sexti/Toni* (fol. 121').

Da: *MAGNIFICAT. 6. Toni. a. 4. Orlandi* (Cantus, fol. 100; Altus, fol. 116, und Tenor, fol. 112', haben gleichen Wortlaut mit kleinen Varianten).

Dr 59: *Magnificat 6. Toni Orland. à quatuor Voc.* (Cantus); *VI/Modi* (Bassus). Tenor unlesbar.

Gr 67: Nur römische Ziffer *VI* (fol. 212'-214', jeweils *verso*, Mitte).

Pa: *Sexti Toni* (fol. 39'-45).

St 14: *Orlandus/6 toni* (fol. 143').

Mensur in *B* und *E* in allen Stimmen sämtlicher Verse *C* statt Φ .

Vers 2

Sup. T. 10: in *N Brevis*-Minima statt Minima-Brevis.

Alt. T. 8: in *Mü 2756 c'* statt *cis'*; 8: *Gr 67* irrig *d'* statt *e'*; 9, 4-11, 1: *Da* unterlegt *-lu-* 10, 1-10, 2, *-ta-* 10, 3-10, 4 und *-ri* 11, 1; 11-14: *B* unterlegt *-lu-* bereits 12, 1 (2. Note), *-ta-* 12, 2, *-ri* 12, 4-13, 2 und *me-* erst 13, 3.

Ten. T. 3-8: *Dr 59* Variante

5, 2-6, 3: *Da* unterlegt *spiritus meus* statt *ij* (= *et exsultavit*); 8: *H, M* Variante

8: in *Mü 2756 c'* statt *cis'*; 10-14: *G, H, R, Mü 2756, An, Da, Dr 59, Nü, Pa* unterlegen

G, H, R, Mü 2756, An, Nü, Pa:
Da:
Dr 59:

Baß. T. 3-5: *Dr 59* unterlegt *-vit*, anstatt *-ta-* fortzusetzen.

Vers 4

Sup. T. 1: in *F, G, P, Mü 2756, An, Gr 67, Pa, Nü* ♩ statt Minor Color; 2-7: *Da, Nü* unterlegen

Da: fe-cit mi-hi ma-gna qui po-
Nü: fe-cit mi-hi ma-gna qui

- tens est po- - tens est: ...

6: in *Dr 59* 2. Note irrig *g'* statt *a'*; 6: in *F, H, M, P* Klausel verziert; 8, 4: in *Mü 89* fehlt Textsilbe *-men*; 8-10: *B, Dr 59* unterlegen

B: no-men e-jus.
Dr 59: no-men e-jus.

Alt. T. 2, 4-5, 1: *R* unterlegt (bei gleicher Silbenverteilung) *mibi magna qui potens est* statt *ij* (= *quia fecit mibi magna*); 3: in *A, B, E, G, Mü 89, Da, Gr 67, Nü, St 14* 1. Note irrig *c'* statt *d'*; 4-5, 1: *Da* unterlegt



Ten. T.1-3,1: in *Dr 59* fehlt die entsprechende Stelle (zerrissene Seite); 5/6: in *Dr 59* Klausel verziert.

Baß. T.1: in *R F* statt *f*; 3: *Mü 89* irrig *B* statt *A*; 5,4-10: *Dr 59* unterlegt ungenau nur einmal *et sanctum nomen ejus*.

Vers 6

Sup. Fehlt in *Dr 59*, dafür irriige Rubrik (fol.38) *Fecit potentiam/Tacet.*; 4,2: in *St 14* *b'* statt *h'*; 7: in *G, H, N, P, R* Klausel verziert.

Ten. T.1-4,1: in *Gr 67* Schlüssel *C3* statt *C4*; 4,1: ebda. irrig *b* statt *g*.

Baß. T.2,4-3,2: *H* unterlegt *ij* (= *potentiam*) statt *in brachio*; 4,4: in *R F* statt *f*; 7-8: *Au 20* unterlegt *-i* bereits 7,3.

Vers 8

Alt. T.5,3-4: *Da* irrig *c'* statt *b*.

Ten. T.1,4: in *Dr 59* irrig *g* statt *a*.

Baß. T.3,2: *R* irrig *♭* statt *♮*

Vers 10

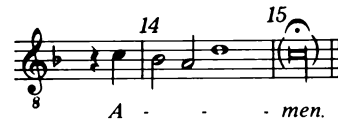
Ten. T.2: in *Da* Ligatur *c'-d'* aufgelöst; 3,2: in *Dr 59* fehlt Note *g*; 5/6: in *R* Klausel verziert.

Vers 12

Sup. T.4-5: *Da* unterlegt *nunc* 4,2-4, *et* erst 5,1; 6,1-3: *P* setzt vor beide *h'* ausdrücklich je ein ✕; 7,1: in *Gr 67* fehlt Textwort *in*.

Alt. T.1-3,1: *Da* unterlegt *-ut* bereits 1,4, *e-* bereits 2,1 und *-rat* 2,2-4; 1-12: *R* Varianten

8,4: in *Mü 89* Notenwert irrig \circ statt \downarrow ; 9,4-11,1: *Gr 67* unterlegt *Amen, saeculorum* statt *saeculorum. Amen*; 11,2-4: in *N* fehlen Semibrevis-Minima *c'-c'*; 12-15: ebda., *saeculorum. Amen* zweimal syllabisch unterlegt; 13-15: *Gr 67* Variante



(N.B.: letzte Note erscheint, vermutlich wegen Platzmangel, nur als Custos).

Ten. T.3/4: in *Da* \circ statt \downarrow ; 10: in *G, H, M, N* Klausel verziert.

Baß. T.7: in *Gr 67* $\downarrow\downarrow\downarrow$ statt $\downarrow\downarrow\downarrow$.

23. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, QUATUOR VOCUM (1619 α Nr.20; Boetticher M 69).

Quellen⁹⁴

A, B, E. Magnificat 23 als Nr. [23].

F, H, L, M, N, P. Magnificat 23 als Nr. [7].

G. Magnificat 23: fol.14²-[16] (Bl.16 irrig als Bl.14 numeriert).

R. Magnificat 23 als Nr. XX.

Nü 89. Magnificat 23: fol.34²-37.

Mü 2756. Magnificat 23: fol.34²-41.

An. Magnificat 23: S.100-111.

Au 20. Magnificat 23: fol.127²-133.

Dr 59. Magnificat 23 als Nr.35.

Gr 67. Magnificat 23: fol.215²-218.

Nü. Magnificat 23: fol.262²-268.

Pa. Magnificat 23: fol.46²-52.

St. 14. Magnificat 23: fol.151²-157.

Lesarten

Titel

A: *SEPTIMI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Septimi Toni.*

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Septimi Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

⁹⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl.o., im Abschnitt *Die Quellen.* Zu den Quellen für Magnificat 23, vgl. a.o., zu Nrn.1, 9, 16, 17.

F: SEPTIMI TONI (fol. 5 in beiden Hefen).

G: SEPTIMI TONI./ORLANDE. (fol. 14'-[16], quer über jede Doppelseite).

H, P: SEPTIMI TONI (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: irrig *Sexti Toni* (S. 11, oben links; jedoch fängt Magnificat 21 unbetitelt auf S. 7 an).

M, N: *Septimi Toni* (verteilt wie bei Nr. 17).

R: A.4. *Magnificat Secundum. XX.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Septimi Thoni 4 Vocum/Auth. Orland. Dilass.* (fol. 34'-35).

Mü 2756: *Septimi Toni Magnificat. 4. Voc.* (fol. 41', zwischen der 3. und 4. Notenzeile).

An: SEPTIMI/TONI/Orland. di Lassus (S. 100); auf S. 111: *Scriptum anno dnj/1568.*

Au 20: *Septimi/Toni* (fol. 127'-133).

Dr 59: *Magnificat Septimini [sic] toni Orlandi à 4/35.* (Cantus); *Septimi Toni Orlandi à 4. Voc./35.* (Altus); *VII/Modi* (Bassus).

Gr 67: Nur römische Ziffer VII (fol. 215'-217', jeweils verso, Mitte).

Nü: *Septim. Tonus* (fol. 262').

Pa: *Septimi Toni* (fol. 46).

St 14: *Or./7. toni.* (fol. 151').

Mensur in B und E in allen Stimmen sämtlicher Verse C statt Φ .

Vers 2

Sup. T. 1-6: Au 20 unterlegt -vit bereits 2, 4, spi erst 4, 2; 5, 3-6, 2: in Mü 89 fehlt die entsprechende Stelle; 6, 2: H, N, P setzen vor Note c'' nochmals ein \times 9; in F, G, H, M, N, P, R Klausel verziert.

Alt. T. 10: in Gr 67 c' statt cis'.

Baß. T. 3-6: Dr 59 unterlegt vermutl.

(exulta-) vit spi - - ri - tus

me - us in De -

G, M, N,	et	se - mi - ni	e - - - - -	- jus	in	sae - cu - la.
Au 20, St 14:	et	se - mi - ni	e - - - - -	- jus	in	sae - - cu - la.
Gr 67, Pa:	et	se - mi - ni	e - - - - -	- jus	in	sae - cu - la.
H, An:	et	se - mi - ni	e - - - - -	- jus	in	sae - cu - la.
R:	et	se - mi - ni	e - - - - -	- jus	in	sae - cu - la.

6: in Mü 2756, Gr 67, Pa h statt b; 7-10: G, H, M, Pa, R unterlegen

G, H, M, Pa: in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
R: in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Vers 4

Sup. T. 2-4: Mü 2756 Variante

(fe-)cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: ...

3/4: R Variante

po - tens est:

Ten. T. 3: Dr 59 irrig e' statt f'; 7: in Dr 59 c' statt cis'.

Vers 6

Sup. T. 4, 2: H, P setzen vor c'' nochmals ein \times ; 5-6, 2: N unterlegt *dispersit superbos* statt *superbos*, ij.

Alt. T. 3: in Gr 67 Klausel unverziert; 3: in Nü \circ statt \circ .

Baß. T. 5 u. 6: H setzt vor jedes b ein \flat ; 6, 1: N setzt vor b nochmals ein \flat .

Vers 8

Sup. T. 3-5: F, G, H, N, P, R, Mü 2756, An, Nü, Pa, St 14 unterlegen et *divites, et divites* (R, An, Nü, Pa: et *divites, ij*) *dimisit inanes* (ina- erst 4, 3-4); 3, 4: in H, P \times wiederholt vor 2. Semiminima (f''); 4, 3-4: in R Klausel verziert (\circ).

Ten. T. 4, 4: Mü 89 irrig c statt h.

Baß. T. 3-5: R, Mü 2756, Pa Variante

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Vers 10

Ten. T. 6: in G, H Klausel verziert; 10, 3-13: in Dr 59 fehlt die entsprechende Stelle (zerrissene Seite).

Baß. T. 10: H setzt vor jedes b ein \flat ; 10-13: G, H, M, N, R, An, Au 20, Gr 67, Pa, St 14 unterlegen

11,4–13: *A* textlos; 12,4: in *G, H, M, Mü 89, An, Au 20, Dr 59, Gr 67, Pa, St 14* g statt gis'; 13: in *An* Schlußnote divisi (*A* geschwärzt – a).

Vers 12

Sup. T.4,2: in *H* h' statt c''; ebda.: in *An* ursprüngliches h' nachträglich zu c'' ausgebessert; 5: in *Dr 59* g' statt gis'; 7,3: in *Pa* gis' statt g'; 7,3 u. 4: *Mü 2756* setzt vor jedes g' ein ✕.

Alt. T.8: in *Gr 67* c' statt cis'.

Baß. T.6: in *N, Dr 59* h statt b; 7: *Dr 59* irrig g statt e (in der *Hs.* korrigiert).

24. MAGNIFICAT OCTAVI TONI, QUATUOR VOCUM (1619 α Nr.24; Boetticher M 88).

Quellen⁹⁵

A, B, E. Magnificat 24 als Nr. [24].

F, H, L, M, N, P. Magnificat 24 als Nr. [8].

G. Magnificat 24: fol.[16]'–18.

R. Magnificat 24 als Nr. XXIV.

Mü 89. Magnificat 24: fol.36'–40.

Mü 2756. Magnificat 24: fol.47'–53.

Mü Alb. Magnificat 24: fol.139'–141.

An. Magnificat 24: S.112–123.

Au 20. Magnificat 24: fol.133'–139.

Dr Gl. Magnificat 24 als Nr.79.

Dr 53. Flüchtig geschriebene Gebrauchskopie von geübter Schreiberhand. Runde bzw. eiförmige Notenköpfe. Wenige Varianten, klare Textunterlegung. Magnificat 24 als Nr.27.

Dr 59. Magnificat 24 als Nr.36.

Gr 67. Magnificat 24: fol.218'–221.

Nü. Magnificat 24: fol.268'–274.

Pa. Magnificat 24: fol.53'–59.

St 14. Magnificat 24: fol.157'–163.

Lesarten

Titel

A: *OCTAVI TONI.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

B: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Octavi Toni.*

⁹⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen.* Zu den Quellen für Magnificat 24 außer *Dr 53*, vgl. a.o., zu Nrn. 1, 3, 9, 16, 17.

E: Wie *A.* Auf jeder restlichen Seite: *Magnificat 4. Vocum, Octavi Toni. Cantus.* (bzw. jeweils *Altus, Tenor, Bassus*).

F: *OCTAVI TONI* (fol.5' in beiden Heften).

G: *OCTAVI TONI./ORLANDE.* (fol.[16]'–18, quer über jede Doppelseite).

H, P: *OCTAVI TONI* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem Heft).

L: *Octavi Toni* (S.12, links oben; jedoch fängt Magnificat 24 unbetitelt auf S.11 an).

M, N: *Octavi Toni* (verteilt wie bei Nr.17).

R: *A.4. Magnificat Secundum. XXIV.* (über der 1. Notenzeile, Mitte, in jedem betreffenden Heft).

Mü 89: *Octavi Thoni 4 Vocum./Auth. Orland. Dilass.* (fol.36'–37).

Mü 2756: *Octavi Toni Magnificat 4. Voc.* (fol.47', zwischen der 2. und 3. Notenzeile).

Mü Alb: *Magnificat Orlandi/Octavi Tonj* (fol.139').

An: *OCTAVI/TONI/Orland. di Lassus* (S.112); auf S.123, nur teilweise lesbar: *Scriptum . . ./ ANNO 1568.*

Au 20: *Octavi/Toni* (fol.133').

Dr Gl: *Magnificat viii To-/nj. Orlando Di-/lasso* (Cantus; am Seitenrand: 79.); *Magnificat 8 Tonj/Orlando Di Lasso/79.* (Altus).

Dr 53: *27. Magnificat 4 Uocum. Octavi Toni* (über der 1. Notenzeile, am oberen Seitenrand, teilweise abgeschnitten).

Dr 59: *36 (Cantus); 36./Octa/vi Toni/a.4.* (Tenor); *VIII/MODI* (Bassus).

Gr 67: Nur römische Ziffer *VIII* (fol.218'–220', jeweils *verso*, Mitte).

Nü: *Octau. Tonus* (fol.268').

Pa: *Octavi Toni* (fol.53').

St 14: *Orla./8 toni* (fol.157').

Mensur in *B* und *E* in allen Stimmen sämtlicher Verse C statt C .

Vers 2

Sup. T.4–7: *Dr 59* unterlegt vermutlich

4 5
meus) in De - o sa - lu - ta - ri
6 7
me - o

3/4: in *F, G, H, M, N, P, R* Klausel verziert; 5–6: *N* unterlegt irrig



6–7: *Dr Gl* unterlegt Textsilbe *me-* bereits 6,4; 7: in *Dr 59* *fis'* statt *f'*.

Baß. T.7,1: *Nü* wiederholt irrig Textsilbe *me-*; 6,3–7: *R, Mü 2756, St 14* unterlegen *-ri* 6,3–6,4, *me-* erst 7,1 (in *Mü 2756* verbindet ein Bogen die beiden Minimen 6,3–4).

Vers 4

Sup. T.6,3: *Au 20* irrig *g'* statt *e'*.

Ten. T.2,4–3,1: in *Dr 59* erstes Textwort irrig *Quia* statt *Qui*.

Baß. T.3–4: in *Dr 59* irrig Textworte *quia fecit* gestrichen und durch den richtigen Text ersetzt (Kopistenhand).

Vers 6

Sup. T.6,3–7: *Mü Alb* unterlegt *ij* (= *dispersit superbos*) statt *mente cordis sui*; 8–9: *Mü 89* Variante



N.B.: zweites *d'* in T.8 ausradiert und durch Punkt ersetzt.

Alt. T.5,3: in *H* fehlt Note *g'* (zerrissene Seite im benützten Exemplar).

Ten. T.6,3–7,3: *Mü 89* Variante



N.B.: letztes *g* in T.6 ausradiert und durch Punkt ersetzt; 7,4–9: *Dr 59* irrig (Textmarkierung unausführbar)



Baß. T.7: in *A, B, E, Mü 89, Mü Alb, Au 20, Dr 53, Gr 67, Nü 1*. Note irrig *A* statt *B* (hier nach *G, H, M, N, R, Mü 2756, An, Pa, St 14* ediert); ebda.: in *An* ♭ vor *B* nachträglich eingefügt; ebda.: *St 14* irriges *A* statt *B* in der Hs. – samt Akzidenz ♭ – korrigiert; ebda.: in *Dr 59 H* statt *B*.

Vers 8

Sup. T.4–6: *P, Mü Alb* unterlegen



5,2: in *Pa* *f'* statt *fis'*.

Alt. T.5–6: *A, B* textlos.

Ten. T.4,3: *Mü Alb* irrig *d'* statt *c'* (in der Hs. korrigiert).

Vers 10

Sup. T.1: *A, B, E, Mü 89, Mü Alb, An, Au 20, Dr Gl, Dr 59, Gr 67, Nü* irrig *a'* statt *h'* (hier nach Lesarten *F, G, H, M, N, P, R, Mü 2756, Pa, St 14* ediert); 1,3: in *St 14* irriges *a'* statt *h'* (in der Hs. korrigiert); 5,4: in *Dr 59 f'* statt *fis'*.

Alt. T.1,3: in *An* Semiminima *f'* statt *g'*; 1: *Nü* Variante



Vers 12

Sup. T.1: in *Gr 67* 2.Note (Semiminima) irrig *fis'* statt *g'* und 4.Note (Semiminima) irrig *a'* statt *g'* (beide nachträglich korrigiert).

Anhang

ORGEL-INTAVOLIERUNG VON MAGNIFICAT 8 UND 15 AUS BASEL,
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK, MS. F.IX.44, FOL. 252^v-256 (= HANDSCHRIFT BAS.).

Richtlinien für die Umschrift.

1. Auf den bei Umschriften von Tabulaturen sonst üblichen 2systemigen Klavierauszug wird hier verzichtet. Statt dessen wird jede der 6 Zeilen der Intavolierung durch ein eigenes, nur ihr entsprechendes Notensystem vertreten.
2. Jede Note der Umschrift entspricht einem Notenwert der Intavolierung und wird diesem getreu beibehalten, auch wenn dies gegenüber der Vorlage irrig ist.
3. Demgemäß werden alle Versetzungszeichen, auch innerhalb eines Taktes, wiederholt, Auflösungszeichen werden dort gesetzt, wo sie durch die Eindeutigkeit der Buchstabennotation der Intavolierung notwendig werden (z.B. Nr. 15, Vers 2, T. 8, Zeile 3).¹
4. Pausen erscheinen in der Umschrift nur dort, wo an entsprechender Stelle in der Intavolierung eine Pause geschrieben steht. Sonst bleiben die betreffenden Systeme leer.

Titel:

Magnificat 8: 78./*Magnificat Octauij Toni/Sex Vocum.* (fol.252^v u. 253^r über der Doppelseite).
Magnificat 15: 79./*Magnificat/Septimi Toni/Quinque Vocum./Orlandus.* (fol.254^r).

¹ Die Hoffnung, daß die Intavolierung etwas zur Aufklärung der Frage der sogenannten *musica ficta*-Praxis beitragen könnte, erwies sich als trügerisch. Ungefähr ebensoviele Akzidenzien der Vorlage werden getilgt wie bestätigt. Daher haben z.B. auch Bestätigungen von Querständen (wie in Nr. 15, Vers 10, T. 4, *cis''-c''*) nur schwache Überzeugungskraft.

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischen Bericht, Abschnitt *Die Quellen*)

Alt.	Alt, Altus.	Gottwald, Augsburg	Clytus Gottwald, <i>Die Musikhandschriften der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg</i> , Wiesbaden, 1974.
AR	<i>Antiphonale sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis a Pio Papa X. restitutum et editum et SS.D.N. Benedicti XV. auctoritate recognitum et vulgatum.</i> Benützte Ausgabe: Tournai, 1949.	Gottwald, Stuttgart	ders., <i>Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, I. Codices Musici</i> , Wiesbaden, 1964.
Baß.	Baß, Bassus.	Gruber	Gernot Gruber, <i>Beiträge zur Geschichte und Kompositionstechnik des Parodiemagnificat in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts</i> , unveröffentlichte phil. Diss., Universität Graz, 1964.
Baader	Berndt Ph. Baader, <i>Der bayerische Renaissancehof Herzog Wilhelms V. (1568–1579)</i> , Leipzig u. Straßburg, 1943.	Günther	Otto Günther, <i>Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig</i> , Danzig, 1911.
Bente	Martin Bente, <i>Neue Wege der Quellenkritik und die Biographie Ludwig Senfls</i> , Wiesbaden, 1968.	Hrsg., hrsg.	Herausgeber, herausgegeben.
Bl., Bll.	Blatt, Blätter.	Hs., Hss.,	Handschrift, Handschriften, handschriftlich.
Boetticher, Lasso, I.	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> , Kassel etc. 1958.	Huys	Bernard Huys, <i>Catalogue des Imprimés Musicaux des XV^e, XVI^e, et XVII^e Siècles, Fonds Général, Bibliothèque Royale de Belgique</i> , Brüssel, 1965.
Boetticher, Lassos Wirkungskreis	Wolfgang Boetticher, <i>Aus Orlando di Lassos Wirkungskreis</i> , Kassel etc. 1963.	Illing	Carl-Heinz Illing, <i>Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts</i> , Wolfenbüttel, 1936.
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau, 1890.	JAMS	<i>Journal of the American Musicological Society</i> , 1948–.
Brown	Howard Mayer Brown, <i>Instrumental Music Printed Before 1600. A Bibliography</i> , Cambridge, Massachusetts, 1965.	Kern	<i>Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz. Bearbeitet von A. Kern</i> , Leipzig, 1939–1942; Wien, [1956].
BStB	Bayerische Staatsbibliothek.	Kirsch, Quellen	Winfried Kirsch, <i>Die Quellen der mehrstimmigen Magnificat- und Te Deum-Vertonungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts</i> , Tutzing, 1966.
Caeremoniale Episcoporum	<i>Caeremoniale Episcoporum. Iussu Clementis VIII. Pont. Max. nouissimè reformatum. Omnibus Ecclesijs; praecipue autem Metropolitanis Cathedralibus, & Collegiatis perutile, ac necessarium</i> , Rom, 1606.	Kirsch,	ders., <i>Die Verbindung von Magnificat und Weihnachtsliedern im 16. Jahrhundert</i> , in: <i>Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstag</i> , Tutzing, 1961, S. 61–74.
Cerone, Melopeo	Pietro Cerone, <i>El melopeo y maestro</i> , Neapel, 1613.	Lesure-Thibault, bzw. Lesure	F. Lesure et G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris, 1955.
Culley	Thomas D. Culley, S. J., <i>A Study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17th Century and of their Activities in Northern Europe</i> , Rom u. St. Louis, Missouri, 1970.	Lesure-Thibault, Supplément	ders., <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard: Supplément</i> , in: <i>Revue de Musicologie</i> , XL (1957), 166–172.
Drz.	Druckerzeichen.		
evang.	evangelisch		
fol.	folio		
Göhler	Karl Albert Göhler, <i>Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Messkatalogen der Jahre 1564 bis 1579 angezeigten Musikalien</i> , Leipzig, 1902.		

- Leuchtmann, Lasso: Briefe Horst Leuchtmann, *Orlando di Lasso: II. Seine Briefe*, Wiesbaden, 1977.
- Leuchtmann, Lasso: Leben ders., *Orlando di Lasso: I. Sein Leben*, Wiesbaden, 1976.
- Leuchtmann, Organisten ders., *Organisten und Orgelbauer in ihrer Beziehung zum bayerischen Herzogshof 1550–1600*, in: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*, XXXVII/2 (1974), S. 99–122.
- Leuchtmann, Vorarbeiten ders., *Vorarbeiten zu einem neuen bayerischen Musiklexikon. Namensliste zur bayerischen Musikgeschichte, II: Musik in München 1550–1600*, in: *Musik in Bayern*, X (1975), S. 46–63; XI (1975), S. 87–100; XII (1976), S. 54–68; XIII (1976), S. 83–104.
- LU *Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis I. vel II. classis cum cantu Gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto*. Benützte Ausgabe: *The Liber Usualis with Introduction and Rubrics in English*, Tournai, 1961.
- Maier Julius Joseph Maier, *Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts*, München, 1879.
- Meier, Tonarten Bernhard Meier, *Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie*, Utrecht, 1974.
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979.
- Morales GA, IV Cristóbal de Morales. *Opera Omnia*, IV, XVI *Magnificat (Venecia, 1545)*, hrsg. von Higinio Anglés in der Reihe *Monumentos de la Música Española*, XVII, Rom, 1956.
- NGA Neue Gesamtausgabe (= *Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe*, Kassel etc. 1956 –).
- o. oben, ohne.
- Palestrina GA Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Werke: Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe*, hrsg. von F. Espagne, F. X. Haberl, et al., 33 Bde., Leipzig, 1862–1907.
- Ponzo, Ragionamento Pietro Ponzo, *Ragionamento di Musica*, (Parma ?), 1588. Faks.-Ausgabe, mit Nachwort von Suzanne Clercx, Lüttich, 1958.
- Reese, Magnificat Gustave Reese, *The Polyphonic Magnificat of the Renaissance as a Design in Tonal Centers*, in: *JAMS*, XIII (1960), S. 68–78.
- Richter Julius Richter, *Katalog der Musiksammlung auf der Universitäts-Bibliothek in Basel*, in: *Monatshefte für Musikgeschichte*, XXX (1892), Beilage.
- RISM *Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles*, hrsg. unter Leitung von F. Lesure, I, München–Duisburg, 1960.
- RISM A/I/5 *Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800*, Redaktion: Karlheinz Schlager, V. Kaa-Monsigny, Kassel etc. 1975.
- Rubsamen Walter Rubsamen, *The International 'Catholic' Repertoire of a Lutheran Church in Nürnberg 1574–1597*, in: *Annales Musicologiques*, V (1957), S. 229–327.
- Ruhnke, Hofmusik-kollegien Martin Ruhnke, *Beiträge zu einer Geschichte der Deutschen Hofmusik-kollegien im 16. Jahrhundert*, Berlin, 1963.
- S. Seite.
- Sandberger, Beiträge Adolf Sandberger, *Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso*, I., Leipzig, 1894; III., ebda., 1895.
- s.l. sine loco.
- Steude Wolfram Steude, *Die Musiksammelhandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden*, Wilhelmshaven, 1974.
- Sup. Superius.
- T. Takt.
- Ten. Tenor.
- u. und, unten.
- vermutl. vermutlich.
- V., Vs. Vers, Versette.

H

BEATISSIMAE.
VIRGINIS MARIAE.
 OCTO CANTICA MODIS TONO-
 rum octo quaternisque vocibus distincta.
 Adiectis adhuc duplici SALVE REGINA. Missa Quinti toni.
 VENI CREATOR. TE DEVM laudamus. Adoramus te
 CHRISTE, 3. & 4. voc. & TIBI LAVS.
 Auctore
ORLANDO LASSO.
SVPERIVS.



LVTETIÆ PARISIORVM.
 Apud Adrianum le Roy & viduam R. Ballard.
 Regis Typographos sub signo
 montis Parnassi.
 M. D. XCXVII.
 Cum privilegio Regis ad decennium.

M. 860^a

PRIMI TONI.



Amen. (c. ij. seculorum Amen.

Titelseite und Magnificat 17 im Superiusheft des Le-Roy-&-Ballard-Druckes von 1597 (Druck P).

13 CANTVS

OCTO CANTICA
 Quinque Vocum.

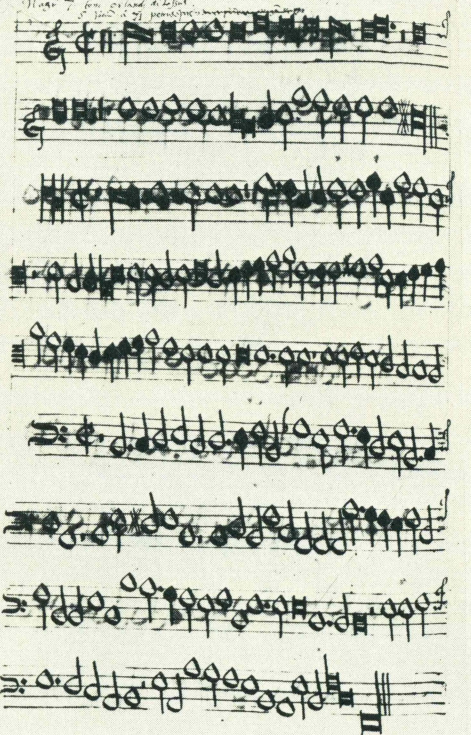
Orlandi Lassi. Primi Toni.



T exultauit ij spiritus me-
 us Et exultauit spiritus meus spi-
 ritus me us in De o saluari meo
 in Deo saluari me o saluari meo.
 Quia fecit mihi magna qui potens est, mihi
 magna qui potens est & sanctum nomen e-
 ius & sanctum nomen & sanctum nomen eius.

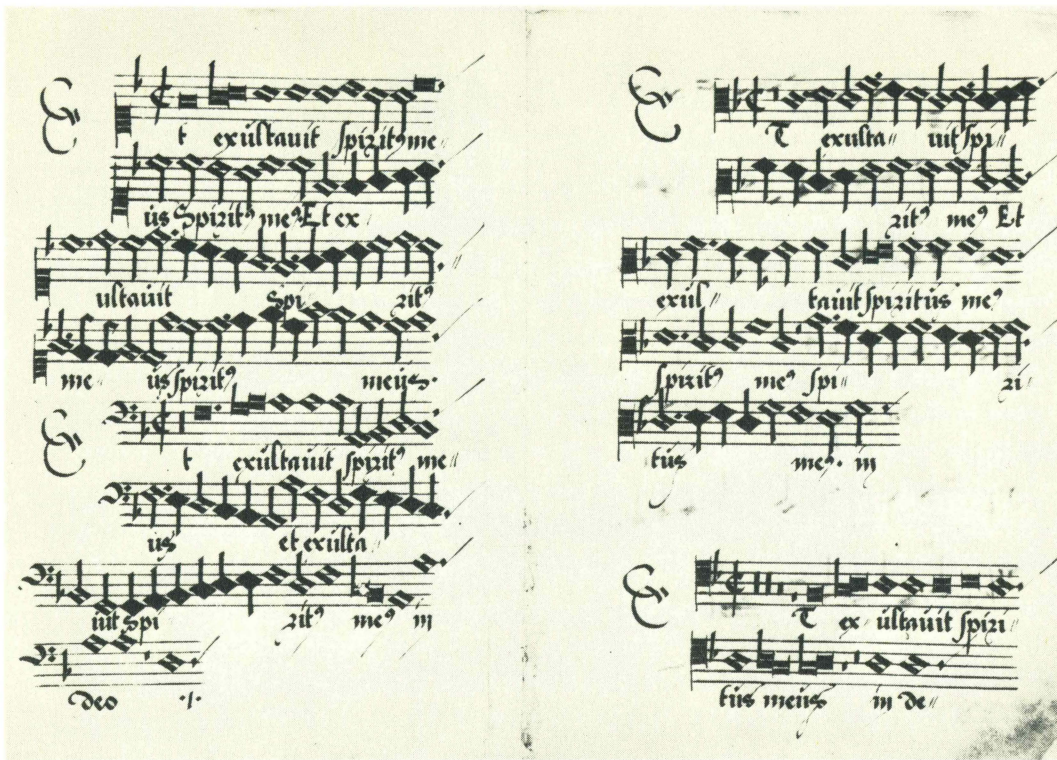
Beginn des Magnificat 9 im Cantusheft des Gardano-Druckes von 1589 (Druck M).

Magn 7 from Orlando Lasso



T exultauit ij spiritus me-
 us Et exultauit spiritus meus spi-
 ritus me us in De o saluari meo
 in Deo saluari me o saluari meo.
 Quia fecit mihi magna qui potens est, mihi
 magna qui potens est & sanctum nomen e-
 ius & sanctum nomen & sanctum nomen eius.

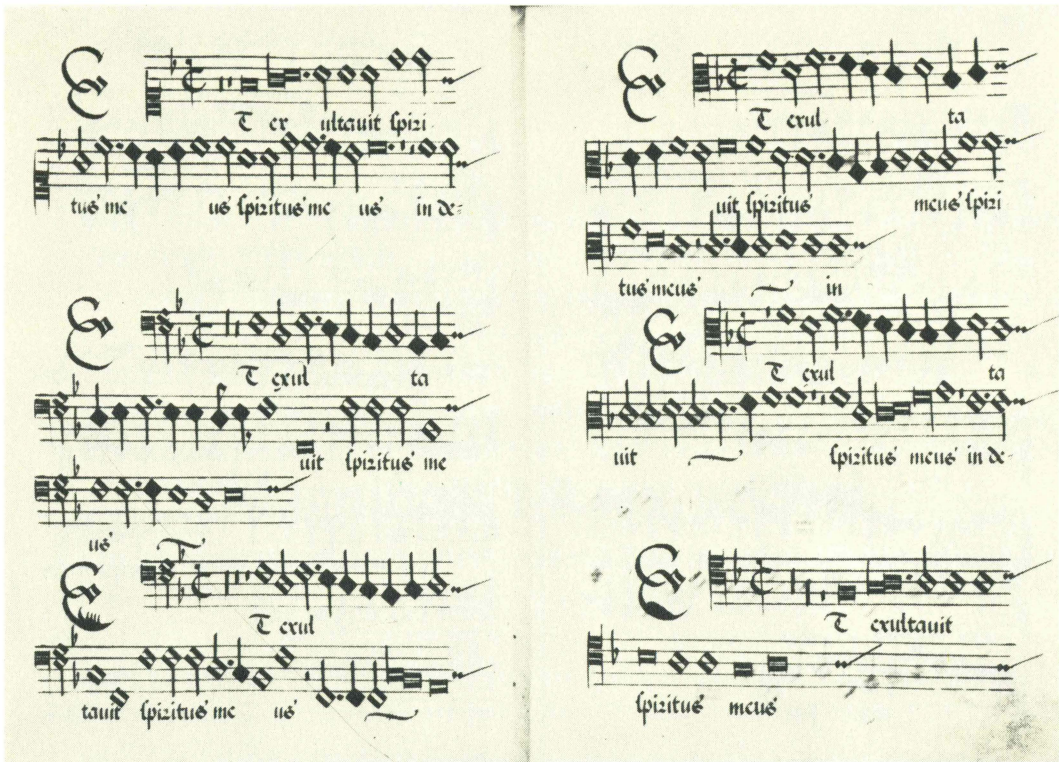
Beginn des Magnificat 15, fol. 153^v der Handschrift Staatsarchiv München *Albertinum B 111*.



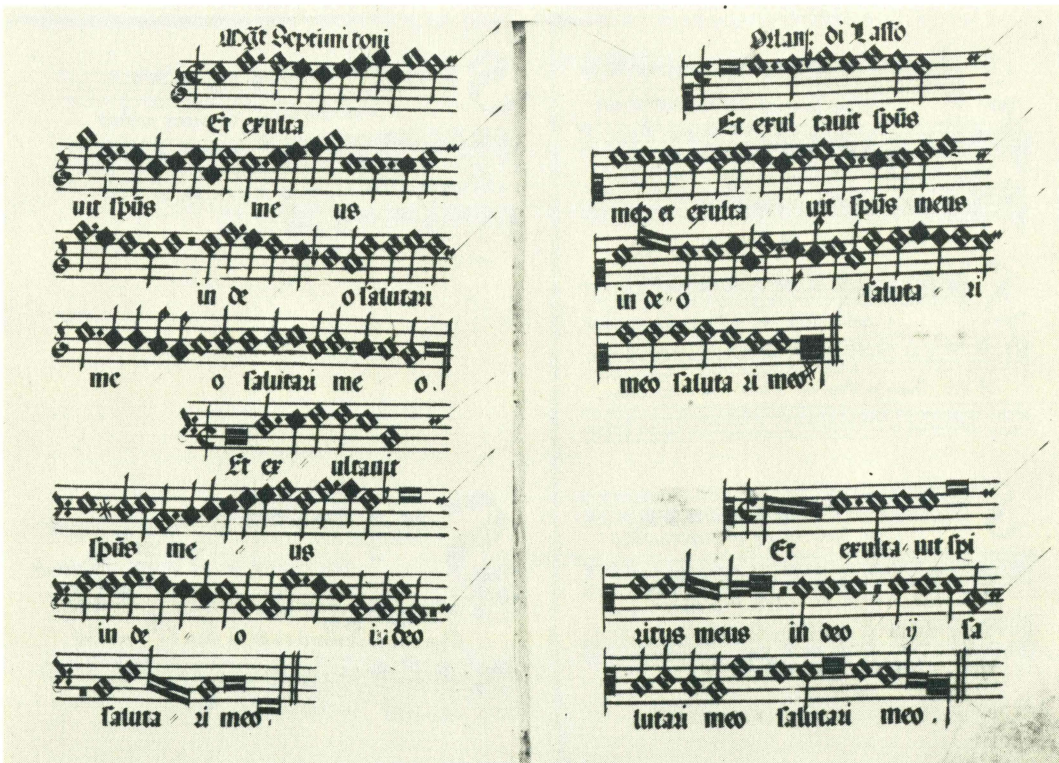
Vers 2 des Magnificat 30, fol. 1^v/2^r der Handschrift München *Mus. Mss.* 22.



Vers 2 des Magnificat 14, fol. 14^v/15^r der Handschrift München *Mus. Mss.* 22.



Vers 2 des Magnificat 7, fol. 28^v/29^r der Handschrift München *Mus. Mss.* 22.



Vers 2 des Magnificat 31, fol. 41^v/42^r der Handschrift München *Mus. Mss.* 22.

fecit potentiam in brachio
suo disper sit superbos disper
per sit superbos disper sit superbos su
perbos super bos mente cor dis su
fecit potentiam in brachio
suo disper
sit superbos disper sit superbos disper sit
perbos disper sit superbos mente cor
dis sui

fecit potentiam in brachio suo
suo disper sit superbos disper
sit superbos disper sit superbos disper sit
perbos mente cordis sui

Vers 6 aus Magnificat 8, unfoliertes Einlageblatt zwischen fol. 97^v/98^r
der Handschrift Dresden *Mus. Pi Cod. III*.

i cui locus est ad patres nos
tros abraham et semini eius in secu
la et semi eius in secula.

i cui locus est ad patres nostros
Abraham et semini eius in secula.

i cui locus est ad patres nostros
Abraham et semini eius in secula et
semi eius in secula.

i cui locus est ad patres nostros
Abraam et semini eius in secula et semi
eius in secula.

Vers 10 aus Magnificat 13, fol. 49^v/50^r der Handschrift Graz *Mus. ms. 12*.

Magnificat 1-8 sex vocum

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil-lae su - ae:
 ecce enim ex hoc be - a - tam ine dicent omnes gene-ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - - - - a
 S. II [4.] Qui - - - a fe - - - -
 A. [4.] Qui - - a fe - - - -
 T. I
 T. II
 B. [4.] Qui -

5
 fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 cit mi - - hi ma - gna qui po -
 cit mi - hi ma - gna qui po - tens est
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
 a fe - cit mi - hi ma - gna
 [4.] Qui - - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - -

..... est: et san - ctum no - - - - - men e - -

- tens est: et san - ctum no - - - - - men e - jus, et

..... : et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - -

qui po - tens est: et san - ctum no - - men

qui po - tens est: et san - ctum no - men e - - - - jus,

- - tens est: et san - ctum no - men e - - - jus, et

jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus.

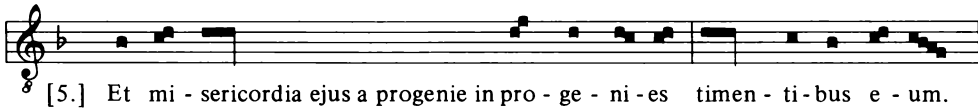
san - ctum no - men e - jus, no - - - - - men e - jus.

jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus.

e - - - - - jus

et san - - ctum no - - - - - men e - jus.

san - - - - ctum no - - - - men e - - - - jus.



[5.] Et mi - sericordia ejus a pro - gene in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

5

S. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

S. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

A.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o.....

T. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

T. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

B.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

10

bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su - per - - - bos

o su - - o: di - sper - sit, di - sper - sit su - per - - - bos

su - - o: di - sper - sit su - per - - - bos

o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -

bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -



men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - - - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - - - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - - - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - i.



[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.



[8.] E - su - ri - en - - - tes im - - ple - vit
 [8.] E - su - ri - en - - - tes im - - ple - vit bo -
 [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit
 [8.] E - su - - - ri - en - tes im -
 [8.] E - - su - ri - en - - tes, e - su - ri - en - tes..... im -
 [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo -

15

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes.....
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus misericor - di - ae su - ae ...

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus
 S. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est , sic - ut lo - cu - tus
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres...
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

..... e - jus in sae - - - - cu - la, in sae - cu - la

se - - - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.....

ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - ut e - - rat..... in prin - ci - pi - o.....

S. II [12.] Sic - - - ut e - - rat in prin - ci - pi -

A. [12.] Sic - ut e - - - rat, sic - - ut e - rat in prin - ci -

T. I [12.] Sic - - ut..... e - rat in prin - ci -

T. II [12.] Sic - ut e - - rat, sic - - ut.....

B. [12.] Sic - - ut e - - - rat, sic - -

5

....., sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et..... nunc.....
 o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et....
 - - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et
 - pi - o....., et nunc....., et sem - -
 e - rat sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 ut..... e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

10

....., et sem - - - per, et in sae - cu - la,
 nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la, et
 nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la.....
 per....., et in sae - - -
 o, et nunc...., et sem - per, et in sae - cu - la,
 et sem - - - per, et in sae - cu - la,

15

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

20

men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 - - - - - men.....
 men.....
 - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

2. Magnificat Secundi Toni

sex vocum
(1619 α Nr. 65; Boetticher M 22)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - -

A. I [2.] Et ex - sul - ta - - - - - - - vit.....

A. II [2.] Et ex - - - sul - ta - vit.....

T.

B. I

B. II

5

S. - - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - -

A. I spi - - - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

A. II spi - ri - tus..... me - us, spi - ri - tus me - us, et ex - sul -

T. [2.] Et ex - sul - - ta -

B. I [2.] Et ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

B. II [2.] Et ex - sul - ta - - - - - - - vit spi - ri - tus me -

10

- us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us....., ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - - us, spi - ri - tus ta - - - vit spi - ri - tus..... me - us, spi - ri - tus me - - us, vit spi - ri - tus me - - us..... us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - us, spi - us....., spi - ri - tus me - - us, spi - - ri - tus

15

spi - ri - tus me - - - - us in De - o, me - us, spi - ri - tus me - us..... in De - - o, in De - o, in spi - ri - tus me - us in De - - o, in De - o, in spi - ri - tus me - us in ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - us in De - me - - - us in De - - o, in

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - - hi ma -
 A. I [4.] Qui - - - a fe - - cit mi - hi ma -
 A. II [4.] Qui - - - a fe - - - - cit mi -
 T. [4.] Qui - - -
 B. I [4.] Qui -
 B. II [4.] Qui - -
 [4.] Qui - -

5

gna, qui - a fe - cit mi - - - hi ma -
 gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna.....
 hi ma-gna qui po - tens est, qui po - tens..... est.....,
 a fe - - - cit..... mi - hi ma -
 - - - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui.....
 - - - a fe - - - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna

10

gna qui po - tens est: et san - ctum no -
 qui po - tens est et san - ctum no - men e -
 qui po - tens est: et san - - - ctum no - men e - - - -
 gna qui po - tens est :
 po - - - tens est:
 qui po - tens est: et san - ctum no - - men e - - -

15

men e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus ,
 jus, et san - ctum no - - men e - - - jus, et san - ctum no -
 jus , et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e -
 et san - ctum no - men e -
 et san - ctum no - men e - jus,
 jus, et san - ctum no - men e - jus , et san - ctum no - - men

20

et san-ctum no - men e - jus....., et san-ctum
 men e - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - men.
 jus....., et san-ctum no - - men e - - - jus, et
 jus, et san-ctum no -
 et san-ctum no - men e - - jus.....,
 e - jus....., et san-ctum no - - -

25

no - men e - jus, et san - ctum..... no - men e - -
 e - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et
 san - ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum
 men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum
 et san-ctum no - men e - - - jus.....,
 men..... e - - - jus, et san-ctum no - men

30

- - - jus.....
 san - ctum no - men e - - - jus.....
 no - men e - jus, no - men e - - - - jus.
 no - men e - jus.....
 et san - ctum no - men e - - jus.....
 e - jus....., et san - ctum no - men e - - jus.....

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

Trium

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

A. I. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am

T. [6.] Fe - - cit..... po - ten - ti - am in bra - chi -

5

bra - chi - o su - - o, in..... bra - chi - o su - - - -
 in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -
 o..... su - - o, in..... bra - chi - o su - - - - o:

10

o: di - sper - sit su - per - - - - bos, di - sper - sit su -
 o: di - sper - sit su - per - - - - bos, di - sper - sit su - per -
 di - sper - sit su - per - - - - - bos, di - sper - sit su - per -

15

per - - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men -
 bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
 - - - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men -

20

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis.....
 men - te cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - -
 - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor -

25

..... su - - - i.....
 i....., su - - i....., men - te cor - dis su - i.
 dis su - - - i, men - te cor - - dis su - i.



[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

5

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

A. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

A. II [8.] E - su - ri - en - - - tes im - - ple - vit

T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -

B. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B. II [8.] E - su - ri - en - tes im -

10

nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis, im - ple -

nis, im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - nis, im -

bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit..... bo - nis, im -

ple - vit bo - nis, im - ple - - - vit bo - nis, im -

im - ple - vit bo - nis....., im - ple - vit bo - nis:

ple - - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple -

- vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes,
 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes....., et di - vi - tes, et di - vi -
 ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et
 ple - - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -
 et di - vi - tes, et di - vi - tes, et
 - - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

et di - vi - tes di - mi - - - sit in - - - a - -
 tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit.....
 di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - - - sit in - a -
 tes, et di - vi - tes.....
 di - vi - tes di - mi - - sit in - a - - nes.....
 tes, et di - vi - tes.....

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - - ae su - ae.

Quatuor

S. [10.] Sic - - ut..... lo - - cu - tus est, sic -

A. II [10.] Sic - - ut lo - - - cu - - tus est, sic -

T. [10.] Sic - - ut..... lo - - cu - tus est, sic -

B. I [10.] Sic - - ut lo - cu - - - - tus est, sic -

5

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, lo - cu - tus est ad pa - tres no -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres no -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, ad pa - tres no - - -

10

stros, A - bra-ham, A - bra-ham, et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

stros, A - bra-ham, A - bra-ham, et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

stros, A - bra-ham, A - bra-ham, et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

stros, A - bra-ham, A - bra-ham, et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

15

la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in

la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in

la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in

la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in

20

sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - - ut.....

A. I [12.] Sic - - - ut e - - - rat in.....

A. II [12.] Sic - - - ut e - rat..... in prin -

T.

B. I

B. II

5

e - rat in prin - ci - - pi - o,

prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - -

ci - - - pi - o....., sic - - -

[12.] Sic - - - ut.....

[12.] Sic - - - ut e - rat.....

[12.] Sic - - - ut e - - - -

10

sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, in
 per, sic - - ut e - rat in prin - ci - - pi - o.....
 ut e - rat in prin - ci - - pi - o, in prin - ci - pi - o.....
 e - - - rat in prin - ci -
 in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 - - rat in..... prin - ci - - - pi - o, in prin - ci - pi -

15

prin - ci - pi - o, et..... nunc....., et sem - - per,
, et nunc, et sem - - - per, et..... in sae - cu -
, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 in prin - ci - - pi - o....., et nunc, et sem - per,
 o, et nunc, et sem - - - per, et in sae -

20

et in sae - - cu - la, et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum.
 la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -
 la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - - cu - la.....
 et in sae - cu - la, et in sae - - cu - la
 - cu - la....., et..... in sae - cu - la sae - cu -

25

A - men....., sae - - cu - lo - rum. A -
 lo - rum, sae - - cu - lo - rum. A - - men....., sae -
 lo - rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - - - -
 sae - cu - lo - - rum. A - - men,
 sae - - cu - lo - rum. A - - - -
 lo - rum. A - - - - men,

- - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men, sae -
 A - men, sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu -
 A - - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - men.....
 sae - - cu - lo - - - - rum.....
 A - men....., sae - cu - lo - rum. A - - - - men,
 sae - - cu - lo - - - - rum. A - men.....

cu - lo - rum. A - - - - - men.....
 lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - men.
, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.....
 A - - - - - men.....
 sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men.....
, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.....

3. Magnificat Tertii Toni

sex vocum

(1619 a Nr. 74; Boetticher M 37)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat a - nima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

A. I. [2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

A. II. [2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus.....

T. I. [2.] Et.....

T. II.

B.

5

tus me - us, spi - ri - tus me - us

us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us

..... ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

10

us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 me - us....., spi - ri - tus me - us
 tus me - us.....
 me - us, spi - ri - tus me - us, spi -
 me - us, spi - ri - tus me - us....., spi - ri - tus

15

- us in De - o, in
 - us in De - o.....,
 in De - o....., in De -
 in De - - - -
 ri - tus me - us in De - o.....
 me - us in De - o, in De -

De - o sa - lu - ta - ri..... me -
 in De - - o sa - lu - ta - ri me - - o,
 o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 o sa - lu - ta - ri.....
, in De - - - o
 o, in De - - - o sa - lu - - - - ta -

- - - - o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri
 sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri, sa -
 me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.....
 me - - o....., sa - lu - - ta - -
 sa - - lu - ta - ri me - - - - o, sa -
 ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

25

me - - - o....., sa - lu - ta - - ri me - o.
 lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
, sa - lu - ta - - ri me - - - - o.
 ri..... me - o.....
 - lu - ta - ri, sa - lu - ta - - ri me - o, me - o.
 ta - ri me - - - o, sa - - lu - ta - ri..... me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a..... fe - cit, qui - a.....
 A. I [4.] Qui - a..... fe - - cit
 A. II [4.] Qui - a..... fe - - cit, qui -
 T. I [4.] Qui - a..... fe - - -
 T. II [4.] Qui - a..... fe - - - - - cit
 B. [4.] Qui - a..... fe - - - -

5

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 mi - hi ma - gna qui po - tens
 a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma -
 cit mi - hi ma - gna qui po -
 mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui
 - - cit mi - - hi ma - gna qui

10

est: mi - hi ma - gna qui po - tens est: et
 est: et san - ctum no - - men
 - gna qui po - tens est, qui po - tens est: et
 - - tens est: et san - ctum
 po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum no - men e -
 po - - - tens est, qui po - tens est: et

15

san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.....

e - jus..... et san-ctum no - men.....

san - ctum no - - men, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men

no - men..... e - jus....., et san-ctum

jus, et san-ctum no - men e - jus, no - men

et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - - -

20

25

....., et..... san - ctum no - men..... e - jus.....

..... e - jus....., et san-ctum no - men e - jus.

e - jus, et san-ctum no - men e - jus.....

no - men..... e - jus.....

e - jus, et san-ctum no - - men e - jus.....

jus, et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.....



[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

A. I. [6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

A. II. [6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am

T. I. [6.] Fe - - - cit po - - ten - ti - am, fe - cit po -

T. II. [6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

B. [6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am

5

ten - ti - am in..... bra - chi - o su - - -

ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o.....:

in bra - chi - o su - - - o, in bra - chi - o

ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

ten - ti - am in bra - chi - o su - - o, in bra - chi -

in bra - chi - o su - - o, in bra - chi - o su - - -

per - bos..... men - te cor - dis su -

per - bos, su - per - bos men - te cor -

su - per - bos, su - per - bos men - te

.... su - per - bos..... men - te

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis

sit su - per - bos..... men - te

20

- - - - i, men - te cor - dis su - - i.

- dis su - - i, men - te cor - dis su - - i.

cor - - - - dis su - - - - i.

cor - - - - dis su - - - - i.

su - - - - i, men - te cor - dis su - - i.

cor - - - - dis su - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su - - - - ri - en - tes.....

A. I. [8.] E - - - - su - - - -

T. I.

5

..... im - ple - - vit bo - - - -

- ri - en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - - - - vit

[8.] E - - - - su - - - - ri - en - tes im - ple - vit

10

- - - - nis: et di - - - - vi - tes di - mi - sit in -

bo - - - - nis: et di - - - - vi - tes..... di -

bo - nis: et di - - - - vi - tes.....

15

- - - - a - nes, di - mi - sit in - - a - -
 mi - sit in - - a - nes....., di - mi - sit
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - -

20

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -
 in - - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes,
 a - - nes....., di - mi - sit in - - a -

25

- a - - nes....., di - mi - sit in - -
 di - mi - sit in - - a - - nes, di - mi - sit
 nes, di - mi - sit in - - a - - nes.....

30

a - nes, di - mi - sit in - - a - nes.....
 in - - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
, di - mi - sit in - - a - - nes.....

15

A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, et

A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la, et se - mi -

A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, et se - mi -

- bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

20

se - mi - ni..... e - jus..... in sae - - cu - la,

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

ni e - jus..... in sae - - cu - la, et se - mi -

ni e - jus..... in sae - - - - cu - la, et

25

et se - - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.

- jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

ni e - jus in sae - - cu - la....., in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - - - cu - la.

[11.]Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - - pi -

A.I. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - ut.....

A.II. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - ut e - - rat

T.I. [12.] Sic - ut e - rat, sic - - ut e - - rat, sic -

T.II. [12.] Sic - - - - ut.....

B. [12.] Sic - - ut..... e - - - - rat, sic -

5
o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et..... nunc, et

..... e - - - rat in prin-ci-pi-o....., et nunc, et

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - - per, et

- ut e - - - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem -

e - - - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et

- ut e - - rat in..... prin-ci-pi-o, et nunc,

10

sem - per, et nunc, et sem - per, et in
 sem - per, et nunc....., et sem - per, et..... in sae - cu -
 nunc, et sem - per, et nunc....., et sem - per,
 per, et nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -
 sem - per....., et in sae -
 et sem - per, et nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -

15

sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum. A -
 la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - la sae -
 cu - la sae - cu - lo - rum..... A -
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

4. Magnificat Quarti Toni

sex vocum

(1619 d Nr. 75; Boetticher M 45)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta -

S. II [2.] Et ex -

A. I [2.] Et..... ex - sul - ta -

A. II [2.] Et..... ex -

T.

B.

5

- vit..... spi - ri - tus me -

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri -

- vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

- sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

[2.] Et..... ex - sul -

[2.] Et ex - sul - ta -

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. I
 S. II
 A. I [4.] Qui - - a..... fe - cit mi - hi.....
 A. II
 T. [4.] Qui - - a..... fe -
 B. [4.] Qui - - - - a..... fe - cit mi - hi

5
 [4.] Qui - - - a fe - - - -
 [4.] Qui - - - a..... fe - - - -
 ma - gna,
 [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - - hi ma - -
 - - - - cit.....,
 ma - - - - gna,

10

- cit mi - hi ma - - - gna qui po - - - - tens

- - cit mi - - - hi ma - gna qui po -

mi - hi ma - gna qui..... po - tens est,

gna qui po - tens est, qui po - - tens est, qui po - -

qui - - - a..... fe - - cit mi - - hi ma - -

qui - a fe - - cit mi - hi ma - -

15

est: et san-ctum no-men e - jus, et

tens..... est: et san-ctum no-men

qui po - - tens est: et san-ctum no-men e - jus, et.....

tens est, qui po - tens..... est: et san-ctum no - - - men e - jus, et

gna qui po - tens est: et

gna..... qui po - tens est: et san-ctum no - men e - - - jus,

20

san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no - men e - jus,
 e - - jus,
 san - - - ctum no - men e - - - jus, et
 san-ctum no - - - - men e - - - jus, et san-ctum no -
 san-ctum no - men e - - jus,
 et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - - -

et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - - -

25

et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum
 men e - - - jus, et san-ctum no-men e - jus, et
 san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus, et
 - men e - jus, et san-ctum no - - men e - - - -
 et..... san - ctum no - - - -
 - men e - jus, et san-ctum no - - - - men e - jus, et

- men e - jus, et san-ctum no - - - - men e - jus, et

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 et san - ctum no - men e - jus.....
 san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - jus.....
 men e - jus.....
 san - ctum no - men e - jus.....

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - - men - ti - bus e - um.

Trium

S. I [6.] Fe - cit..... po - ten - - ti - am, fe -
 S. II [6.] Fe - - - cit.....
 A. I [6.] Fe - - - cit.....

cit..... po - - ten - ti - am in
 po - ten - ti - am..... in bra - chi - o.....
 po - ten - ti - am in bra - - - chi - o.....

10

bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su - -

su - - - o: di -

..... su - - - o: di - sper - sit su - per - bos,

15

- per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit

20

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,

bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - - -

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

25

men - te cor - dis su - - i, men - te cor - - dis su - i, men - te

dis, men - te cor - dis su - i, men - te

cor - dis su - - - i, - men - te cor - dis su -

30

cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i, men - te

cor - - - dis su - - - i,

i, men - te cor - dis su - - i, men - te

35

- - i, men - te cor - - - dis su - i.

men - te cor - - dis su - - - i.

cor - - - - dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S.I

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - - - vit bo - -

S.II

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - - -

A.I

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

A.II

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

T.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

B.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

5

nis: et di - vi - tes,
 ple - vit bo - - - nis: et di - vi -
 ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes.....
 nis, im - ple - vit bo - - - nis.....: et di - vi - tes,
 bo - - - nis: et di - vi - tes,
 ple - - - vit bo - - - nis:

10

et di - vi - tes, et di - vi - tes....., et
 tes, et di - vi - tes, et di - vi -
, et di - vi - tes....., et di - vi - tes,
 et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di -
 et di - vi - tes....., et di - vi - tes,
 et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

di - mi - sit in - a - nes, *di - mi - sit*
in - a - - nes, di - mi - sit *in - - a - - nes,*
in - a - nes, *di - mi - sit* *in - a - - nes,* *di - mi -*
- - - - nes, *di - - - mi - sit in - a -*
nes, *di - mi - sit* *in - - - a - - nes,*
a - - - nes, *di - - mi - sit in - a -*

25

in - - a - nes, *di - - mi - - sit in - a - nes.*
di - - mi - sit..... in - a - nes, *in - - a - nes.*
sit in - a - - - nes, *in - a - - nes.*
nes, di - mi - sit *in - - a - nes.....*
di - - mi - sit *in - - a - nes.....*
nes, di - mi - sit..... in - - - a - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Quatuor

S. I. [10.] Sic - - - ut..... lo - - cu - tus est,

A. I. [10.] Sic - - - ut..... lo - - cu - tus est, lo -

T. [10.] Sic - - - ut..... lo - cu - tus est, lo -

B. [10.] Sic - - - ut..... lo - cu - tus

5

lo - cu - tus est ad pa - - - tres..... no -

cu - - - tus est ad pa - tres no - - - -

cu - tus est ad pa - - - tres no -

est ad pa - - - - - - - tres no -

10

stros, A - bra - ham, A - - bra - ham, et se - mi -

stros, A - - - bra - ham, A - - - bra - ham,

stros, A - - - bra - ham, A - - - bra -

stros, A - - - bra - ham, A - - - bra - ham, et

15

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in
 et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, et
 ham, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - - cu - la,

20

sae - cu - la, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni
 jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e -
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

ni e - - - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -
 e - - jus in sae - cu - la, se - mi - ni e - jus in
 jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -
 et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu -

25

jus in sae - cu - la, in..... sae - - - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.
 la, et se - mi - ni e - jus..... in..... sae - cu - la.

[11.] Glo-ri - a Patri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San-cto.

S. I [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - - - -

S. II [12.] Sic - - - ut e - - rat, sic - - ut e - -

A. I [12.] Sic - - - ut e - - - - -

A. II [12.] Sic - - - ut e - -

T.

B.

5

- - - rat.....

- - - rat, sic - - - ut e - - - rat in.....

rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat..... in

- rat, sic - ut..... e - - - - - rat.....

[12.] Sic - - - ut e - - rat in

[12.] Sic - - - ut e - - - rat.....

10

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et..... sem - -
 prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et..... sem - -
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 prin - ci - pi - o, et nunc, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et

15

per, et in sae - cu - la, et..... in sae - cu -
 - - - per, et in sae - cu - la, et in sae -
 sem - per, et..... in sae - cu - la, et in sae - cu -
 et in sae - cu - la....., et in sae - cu - la
 sem - - - per, et..... in sae - cu - la,
 sem - - - per, et in sae - cu - la....., et in

30

sae - cu - lo - - - rum. A - - - men,
 lo - - - rum. A - - - men, sae - cu -
 cu - - - lo - rum. A - - - men, sae - - cu - lo - - rum. A - -
 lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men,
 sae - - cu - lo - - - rum. A - - - men,
 sae - - cu - lo - - - rum. A - - - men,
 sae - cu - lo - rum.

35

sae - cu - lo - - - rum. A - - - men.
 lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - men.....
 sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 rum..... A - - - men.....
 A - - - men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - men.

5. Magnificat Quinti Toni

sex vocum

(1619 d Nr. 78; Boetticher M 53)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit, et

S. II [2.] Et..... ex - - sul - ta - - - - - vit.....

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit,

T. I [2.] Et.....

T. II [2.] Et..... ex - sul - - ta - -

B.

5

ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

....., et ex - - sul - ta - - vit spi - - ri - tus me -

et ex - sul - ta - - - - - vit spi - - ri - tus me -

..... ex - sul - ta - - - - - vit spi -

vit....., et ex - sul - ta - vit spi - - ri -

[2.] Et ex - sul - - ta - - vit spi - ri - tus me -

10

me - - - - us, spi - - ri - tus me - - - -

us, spi - ri - tus me - - - - us in

us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - - -

ri - tus me - us.....

tus me - - - - us, spi - ri - tus me -

us, spi - ri - tus..... me -

15

us in De - - o, in De - o

De - - o, in De - - o sa - lu -

us in De - - o, in De - - o sa -

in De - - o, in De - - o

us in De - o..... sa -

us in De - - o, in De - o.....

sa - lu - ta - ri me - - - o, sa -
 ta - - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - - o,
 lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 sa - - lu - ta - ri
 lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 sa - - lu - ta - -

lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.....
 sa - lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -
 me - o, sa - -
 sa - - lu - ta - - ri me - - - o,
 ri me - o, sa - - lu - ta - - ri me - - o, sa -

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - a fe - - - cit mi - - - hi..... ma -
 S. II [4.] Qui - a fe - cit..... mi - hi ma - - -
 A. [4.] Qui - a fe - - - cit mi - - - hi
 T. I
 T. II
 B.

gna.....,
 gna.....,
 ma - - - gna.....,
 [4.] Qui - a fe - - - cit mi - - - hi.....
 [4.] Qui - a fe - - - cit..... mi -
 [4.] Qui - a fe - - - cit

10

mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui

ma - gna qui po - tens est, qui

mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna, qui a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui

mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna, qui a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna, qui a fe -

15

ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui...

tens... est..., qui po - tens... est, est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui...

po - tens est, qui po - tens... est, qui po - ma - gna, mi - hi ma - gna

cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

20

..... po-tens est: et san-ctum no - - men e - jus, et
 qui po - - - tens est: et san-ctum no - - men e -
 po - tens est: et san-ctum no - - men e - - - - jus, et
 tens est....., qui..... po - tens est: et
 qui po - tens est.....:
 qui po - tens est: et san - ctum no -

25

san - ctum no - - men e - jus, et san - ctum.... no - men e - jus,
 jus, et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum no - men, et
 san - - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men..... e - jus, et
 san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - - men e - jus.....
 et san - ctum no - men e - - - jus, et
 men e - - - jus....., et san - ctum no -

30

et san-ctum no - - men e - - - jus, et san-ctum no - men
 san-ctum no - - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum
 san-ctum no - - men, et san-ctum no - - men e - jus, et san - -
 , et san-ctum no - men e - jus....., et
 san - ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men
 men e - - - - jus, et san-ctum no - men

35

e - - - - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 no - men e - - - - jus.....
 - - - - ctum no - men e - - - - jus.....
 san - ctum no - - - - men e - - - - jus.....
 e - - - - jus.....
 e - - - - jus, et san - ctum no - men e - - - - jus.....

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -
 bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos
 bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos
 bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos
 di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -

20

- te cor - dis su - i..... i.....
 - te cor - dis..... su - i.....
 men - - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - - te cor - dis su - i.....
 bos men - - te cor - dis su - i.
 te cor - dis..... su - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

Quatuor

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - -

S. II [8.] E - su - ri - en - - - tes, e - su - ri - en - -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit..... bo - - -

T. I [8.] E - su - ri - en - - tes.....

5
vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - - - nis: et
tes im - ple - - vit bo - nis, im - ple - - vit bo - - -
- - - - - nis, im - ple - vit bo - - -
im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - - vit bo - - nis:

10
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - -
nis: et di - vi - tes..... di - mi - sit in - -
nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - - mi - sit in -
et di - vi - tes, et di - - - - vi - tes di - mi - sit,

15

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit..... in - a - nes,
 a - - - nes, di - mi - sit in - a - - -
 a - - - nes, di - mi - sit..... in - a - - nes, di - mi - sit in -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - - sit in - a - - -

20

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - - - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - - a - - nes, di - mi - sit
 a - - - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - -
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -

25

di - mi - sit in - a - nes.....
 in - a - nes, di - mi - sit in - - a - - nes.
 a - - - -nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - - a - nes, di - mi - - sit in - a - nes.

[9.]Sus - ce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericor - - di - ae su - ae.

S. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est,

S. II [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est, sic -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est,

T. I [10.] Sic - - - - ut lo - cu - tus

T. II [10.] Sic - - ut lo - cu - tus

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

5

sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa - - - tres

- - - - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

sic - - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no -

est ad..... pa - tres no -

est ad pa - tres no - - - - stros, ad pa - tres no - - stros.....

est ad pa - - - tres no - - stros, ad

10

no - stros, A - - bra - ham, A - - bra - ham,
 stros, ad pa - tres no - - stros, A - - bra - ham, A - bra -
 stros, ad pa - tres no - - stros, A - - bra - ham, A -
 stros, A - - bra - ham, A - - bra - ham,
 , ad pa - tres no - stros....., A - - - bra -
 pa - tres no - - - - stros, A - - bra - ham, A -

15

A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -
 A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -
 ham....., et se - mi - ni e -
 - bra - ham, et se - mi - ni e -

20

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

jus in sae - cu - la, et

jus in sae - cu - la....., et

jus in sae - cu - la, et

25

et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

....., et se - mi - ni e - jus in.....

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

30

la, et se - mi - ni e - jus..... in..... sae - cu - la.
 la, et se - - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 sae - - cu - la....., e - - jus in sae - - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la.....
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

5

S. I [12.] Sic - - ut e - - - rat, sic -
 S. II [12.] Sic - - - ut..... e - -
 A. [12.] Sic - - ut e - rat, sic - ut e - - - rat,
 T. I [12.] Sic - - - ut
 T. II [12.] Sic - - ut..... e - - rat.....
 B. [12.] Sic - - ut..... e - - rat, sic - - ut.....

10

ut e - - - rat in..... prin-ci - pi - o, in.....
 - - rat in prin - ci - pi - o....., in..... prin-ci - pi -
 sic - ut..... e - - - rat in..... prin-ci - pi - o, in prin -
 e - rat, sic - ut e - - rat in prin - ci - pi - o,
 in..... prin-ci - pi - o....., in prin -
 e - - - rat..... in..... prin-ci - pi - o,

15

..... prin-ci - pi - o....., et nunc....., et sem-
 o, et..... nunc, et sem - - per.....,
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc....., et
 et nunc, et sem - - per,
 ci - pi - o, et..... nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 et nunc, et sem - per, -et nunc....., et nunc, et

30

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A -

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - - rum. A -

- cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum..... A - men,

A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -

35

A - men, sae - - cu - lo - rum. A - - - men.....

men, sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

men....., sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - rum. A - men.

- cu - lo - rum. A - - men.....

men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - men.

6. Magnificat Sexti Toni

sex vocum

(1619 a Nr. 80; Boetticher M 63)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et..... ex - - - sul -
 A. I [2.] Et ex - sul - - - ta - - - vit
 A. II [2.] Et ex - sul - - - ta - vit, et ex - sul -
 T. [2.] Et..... ex - - - sul -
 B. I [2.] Et ex - sul -
 B. II [2.] Et

[2.] Et

5
 ta - vit spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - -
 spi - ri - tus..... me - us, spi - ri - tus me - -
 ta - - - vit spi - ri - tus..... me - -
 [2.] Et..... ex - - - sul - ta - vit spi - -
 - - - ta - - - vit..... spi - ri - tus me -
 ex - sul - - - ta - vit spi - ri - tus me - - - us

10

us..... in De - o, in..... De - o,
 us, spi - ri - tus me - us in De - o....., in.....
 - - - us in De - o, in De - o.....
 ri - tus me - - - us in
 us, spi - ri - tus me - us in De -
 spi - ri - tus me - - - us in De - o,

15

in De - o sa - lu - ta - ri me - - - -
 De - o..... sa - lu - ta - ri
, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me -
 De - - o sa - lu - ta - ri
 o sa - lu - ta - ri
 in..... De - o sa - lu - ta - ri

20

o, sa - lu - ta - ri me - o, me - - -
 me - o, sa - lu - ta - - ri me - o, sa - lu - ta - ri
 - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu -
 sa - lu - ta - ri..... me - o,
 me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 me - - - o, sa - lu -

25

o, sa - lu - ta - ri..... me - o.
 me - - - o, sa - lu - - ta - ri me - - - o.
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - - ri me - - o.
 sa - lu - ta - - ri..... me - o.
 sa - - lu - ta - ri..... me - o.....
 ta - ri me - o, sa - - - - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

5

S. [4.] Qui - - - a..... fe - cit mi - hi ma -
 A. I. [4.] Qui - a fe - cit....., qui - a fe - - cit mi - -
 A. II. [4.] Qui - - - a..... fe - - - cit
 T. [4.] Qui - - a fe - - - - cit....., qui - a.....
 B. I. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna, mi - hi
 B. II. [4.] Qui - - -

..... gna qui po - tens est, qui po -
 hi ma - - gna qui po - tens..... est, qui po - tens...
 fe - cit mi - - hi ma - gna qui po -
 ma - gna, mi - hi ma - - - gna.....,
 - - a..... fe - cit

10

tens est....., qui po - - - - tens est,
 est, qui po - tens..... est, qui
 tens..... est.....:
 po - tens..... est....., mi - - - hi ma -
 mi - hi ma - - - gna qui
 mi - - - hi ma - - - gna qui

15

qui po - tens..... est: et san-ctum no - men
 po - - - tens..... est: et san - - ctum
 et san - ctum no -
 gna qui po - tens est, qui po - - - tens est: et san -
 po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum
 po - tens..... est.....:

20

e - jus, et san - ctum no - men e - jus.....,

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

men..... e - jus.....,

- ctum no - men e - jus....., et san - ctum no - men

no - men e - - - jus, et san - ctum no - men

et san - ctum no -

25

et san - ctum..... no - men..... e - jus, et san -

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - -

et san - ctum no -

e - - - jus, et san - ctum no - men e - jus.....

e - - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

men..... e - jus, et san - ctum no - men, et.....

- ctum no - - men e - - jus.
 jus, et san - ctum..... no - - men e - - jus.
 men..... e - - jus.....
, et san - - ctum no - men e - - jus.
 no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - - jus.
 san - - ctum no - men e - - jus.....

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - - ti - bus e - um.

Duo

A. I [6.] Fe - - - cit.....
 B. II [6.] Fe - - - cit..... po - ten - ti - am in bra - chi -

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in
 o su - - - - o, in bra - chi - o su - o,

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri -

A. I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit

A. II [8.] E - su - ri - en - tes,

T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - - - su - ri -

B. I [8.] E - su - ri - en - tes....., e - su - ri -

B. II [8.] E - - - su - ri - en - tes,

5

en - tes, e - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo -

bo - nis, im - - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

e - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - nis, im -

en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im -

en - tes im - ple - vit bo - - nis, im - ple - vit

e - - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - -

10

- nis, bo - nis: et di - vi -
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et
 ple - vit bo - nis: et di -
 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes.....
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis:
 nis, im - ple - vit bo - nis: et

15

tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et.....
 di - vi - tes, et di - vi - tes....., et di - vi - tes.....
 - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -
 et di - vi - tes....., et di - vi - tes, et di - vi -
 et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -
 di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -

15

ham, A - bra - ham....., A - bra - ham, et se - mi - ni e -
ham, A - bra - ham....., A - bra - ham, et se - mi - ni e -
A - bra - ham, A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e -
....., A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e -

20

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

25

se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.
se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.
se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.
se - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la.....

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Octo vocum

S.I [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - rat.....

S.II [12.] Sic - - - - - ut e -

A.I [12.] Sic - - ut e - - - - - - - rat.....

A.II [12.] Sic - - ut e - - - - - - - rat.....

T.I [12.] Sic -

T.II

B.I

B.II

5

..... in prin - ci - pi -

- - rat in prin - ci - pi - o.....

..... in prin - ci - pi -

..... in prin - ci - pi -

- ut e - - - - - rat, sic - ut e - rat

[12.] Sic - - - - - ut e - rat

[12.] Sic - - ut e - - - - - rat

[12.] Sic - - ut e - - - - - rat

10

o, in prin - ci - pi - o, et

....., in prin - ci - pi - o, et

o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

o, in prin - ci - pi - o, et

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,

15

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per

sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per.....

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per.....

et nunc, et sem - per, et..... nunc....., et sem - per.....

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per.....

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc....., et sem - per.....

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per.....

7. Magnificat Septimi Toni

sex vocum

(1619 d Nr. 84; Boetticher M 78)

Erstdruck 1567

8 [1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et..... ex - - -

S. II [2.] Et ex - - - sul - ta - vit,

A. [2.] Et..... ex - sul - ta - - -

T. I [2.] Et

T. II [2.] Et.....

B. [2.] Et.....

5

S. I sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

S. II et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - us,

A. - - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - us,

T. I ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

T. II ex - sul - ta - vit spi -

B. ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - -

10

us, spi - ri - tus..... me - us, spi - ri - tus me -
 spi - ri - tus me - - us..... in
 spi - ri - tus me - - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
 us, spi - ri - tus..... me - - - -
 - ri - - tus me - - - us.....
 us, spi - ri - tus..... me - - -

15

us in De - - o sa - lu - ta - - ri me - - -
 De - - o, in De - o.....
 me - us in De - - o sa - lu - ta - ri me - o.....,
 - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De -
 in De - o sa - lu - ta - - ri me - o.....
 us in De - o sa - - lu - ta - ri me - o,

20

o, sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o....., sa - lu - ta -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -
 o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa -
 sa - lu -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri.....

25

o, sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - ri me - o, sa - lu - ta - - - ri me - o.
 ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
 - lu - - ta - - ri me - o, sa - - lu - ta - ri me - o.
 ta - ri me - o.....
 me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi
 S. II [4.] Qui - - a fe - cit mi - -
 A. [4.] Qui - - a fe - -
 T. I [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi -
 T. II [4.] Qui - - a..... fe - - cit
 B. [4.] Qui - - a.....

5
 ma - - gna qui..... po - tens est,
 hi ma - gna, qui - a fe - - - - - cit mi -
 cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 - hi ma - gna qui po - tens est....., mi -
 mi - hi ma - gna qui.....
 fe - cit..... mi - hi ma - gna

10

qui..... po - tens est, qui..... po - tens est:
 - hi ma - - - gna qui..... po - tens...
 est, qui..... po - tens est, qui po - tens
 8 hi ma - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - -
 8 po - - tens..... est.....:
 qui..... po - - tens.....

15

et san - ctum no - men e - - jus, et
 est: et san - ctum no - men..... e - - jus,
 est, qui po - - - tens est: et san - ctum no - men e - -
 - - - tens..... est: et san - ctum no - -
 et san - ctum no - men e - jus.....
 est.....: et san - ctum no - men

san - ctum no - - men e - jus, et san - - - ctum no - men,
 et san - ctum no - men..... e - -
 - - jus, et san - ctum no - - - - men e - -
 - men..... e - jus, et san - ctum..... no -
 et san - ctum no - - - - men
 e - jus....., et san - ctum no - - - - men e - -

et san - ctum no - men..... e - - - jus.
 - - - jus, no - - - - men e - - - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - - - jus.
 - - - - - men e - jus, no - men e - jus.
 e - - - - jus.....
 - - - - jus, et san - ctum no - - - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - - - ti - bus e - um.

S. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

S. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

A.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe -

T. I
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe -

T. II
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am....., fe -

B.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am....., fe - -

5

in bra - chi - o su - - - -

in bra - - chi - o su - o, in bra - chi -

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o, in

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - - chi - o su -

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o,

Quatuor

S. I

S. II

A.

T. I

[8.] E - - - su - - - ri - en - tes im - ple - -

[8.] E - - -

5

[8.] E - - - su - - - ri - en - tes im -

en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im -

- vit bo - - - nis, im - - - - ple -

8 su - - - ri - en - tes im - ple - - - vit

10

ple - vit..... bo - nis, im - - ple - vit bo - - -

ple - vit bo - - - nis....., im - ple - vit bo - - -

vit bo - - - nis, im - - ple - vit bo - - -

8 bo - - - nis, im - ple - - - vit bo - - -

15

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes

8 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes

20

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

25

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres.....

5

no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - - tres no - stros.....

- tres no - - stros, ad pa - tres..... no - stros, ad pa - tres no - - -

tres no - - - stros....., ad pa - tres no - - - stros,

..... no - - - stros, ad pa - tres no - - - stros.....

10

....., A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

- stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus..... in sae - - cu - la,

A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....,

....., A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

15

ni e - jus in sae - - - - - cu - la, et se - mi -

et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la, et

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la....., et

se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, et se - mi -

20

ni e - - - jus in..... sae - - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....,

ni e - - - jus..... in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - - - tu - i San - cto.

S. I [12.] Sic - - - ut.....

S. II [12.] Sic - - ut e - - - rat.....

A. [12.] Sic - - - ut e - - rat....., sic - -

T. I [12.] Sic - - ut e - - rat, sic - - - ut e - -

T. II [12.] Sic - - - ut e - - rat, sic - - - ut e - -

B. [12.] Sic - - - ut e - - rat,

5

..... e - - rat in

....., sic - - - ut e - - rat in.....

ut e - - rat, sic - - - ut..... e - - rat

rat, sic - - - ut e - - rat in..... prin - ci - pi -

rat....., sic - - - ut e - - rat..... in.....

sic - - - ut e - - rat in prin - -

10

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et

in prin - - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc..

⁸ o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et

⁸ prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et.....

ci - pi - o, et..... nunc, et sem - - per,

15

- - per....., et in sae - - cu - la.....

sem - per.....,

....., et sem - - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

⁸ sem - per, et nunc, et..... sem - per, et in sae - cu -

⁸ sem - - - - per,

et nunc, et sem - - - - per, et in sae - cu -

....., et in sae - cu - la sae - - cu - - lo - -
 et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum.....
 la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - -
 et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men,
 la sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo -

rum. A - men....., sae - cu - lo - rum.....
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu -
 A - men, sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - -
 cu - - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum..... A -
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - men.....
 - rum. A - - men, sae - cu - lo - - - rum..... A - -

25

..... A - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - -
 lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum.
 cu - lo - rum..... A - men, sae - cu -
 8 men, sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 8 sae - - cu - - lo - rum. A - - men.....
 men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - -

30

men, sae - - cu - lo - rum. A - - men.....
 A - - men, sae - - cu - lo - rum. A - - men.
 lo - - rum. A - - - - - men.....
 8 sae - cu - lo - - - rum. A - - men.....
 8
 men, sae - - cu - lo - rum. A - - men.....

8. Magnificat Octavi Toni

sex vocum

(1619 & Nr. 90; Boetticher M 95)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et... ex - vit spi - ri -

A. I. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi - ri -

A. II. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit

B. I. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit

B. II. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit

- sul - - ta - vit spi - ri - tus me - us...
 tus me - - - us, et ex - sul - ta -
 spi - - ri - tus... me - us, et... ex - sul - ta -
 [2.] Et...
 [2.] Et ex - sul -
 [2.] Et ex - sul - ta - -

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - - a fe - cit, qui - a.....
 A. I [4.] Qui - - a fe - - - cit, qui - - -
 A. II [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - hi ma -
 T. [4.] Qui - - a fe - - - cit
 B. I [4.] Qui - - - -
 B. II [4.] Qui - - - -

5
 fe - cit, qui - a fe - - - cit mi - hi ma - - -
 - - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - - -
 - - - - gna, mi - hi ma - gna, mi - - hi ma -
 mi - - hi ma - gna
 - a fe - cit mi - hi ma - - - gna, mi -
 - - a fe - - - cit mi - - hi

10

gna qui po - tens est, qui po - tens est: et

- - - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui...

gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est.....

qui..... po - tens..... est:

- hi ma - gna qui po - tens est, qui po - - - tens est:

ma - gna qui..... po - - - tens.....

15

san - ctum no - men..... e - jus, et san - ctum no - men e - -

..... po - - tens est: et san - ctum no - men e - jus, et

....., qui po - tens est: et san - ctum no - men e - - - jus, et

et san - - - ctum no - men e - jus.....

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

est.....: et

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Quatuor

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

A. I [6.] Fe - - - cit..... po - ten - ti - am in bra - -

T. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am..... in

B. I [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am in

5

o su - o:

- chi - o..... su - o:

bra - chi - o su - - - o: di - sper - - - -

bra - chi - o..... su - o: di - sper - - - - sit su -

S. [8.] E - - su - ri - en - - - - - tes

A. I [8.] E - - su - ri - en - - - - - tes

A. II [8.] E - - su - ri - en - tes.....

T. [8.] E - -

B. I [8.] E -

B. II [8.] E -

5

im - ple - vit bo -

im - ple - - vit bo -

im - ple - vit bo - - -

su - ri - en - - - - - tes im - - ple - vit

- su - ri - en - tes..... im - - ple - vit bo -

- su - ri - en - - - - - tes im - - ple - vit bo -

10

nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et
 nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:
 nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di -
 nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi -
 nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

15

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit
 et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -
 et di - vi - tes....., et di - vi -
 - vi - tes....., et di - vi - tes
 tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes
 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - vi - tes
 et di - vi - tes di - vi - tes di - vi - tes

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes.....
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes.....
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pti Israel pu - e - rum su - um, recordatus miserico - di - ae su - ae.

Quatuor

S. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad
 A. I. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est..... ad
 A. II. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -
 T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad

10

- stros, A - bra - ham, - stros, A - bra - ham, A - bra - ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, A - pa - tres no - stros, A - bra - ham, A -

15

A - bra - ham, ham et se - mi - ni e - jus in sae - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

la, et se - - mi - ni..... e - - jus in sae - -

25

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - - rat, sic - - ut

A. I [12.] Sic - - ut..... e - - rat, sic -

A. II [12.] Sic - - - - ut e - - - -

T. [12.] Sic - - - - ut

B. I [12.] Sic - - - - ut e - - rat, sic - ut.....

B. II [12.] Sic - - - - ut e - - - -

5

e - rat in..... prin - ci - pi - o, in..... prin - ci - pi - o, et nunc, et

- - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

rat, sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin -

e - - - rat in..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

..... e - rat in prin - ci - pi - o....., et

- - - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem -

Magnificat 9-16 quinque vocum

9. Magnificat Primi Toni

quinque vocum

(1619 d Nr. 26; Boetticher M 6)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - -

T. I

T. II [2.] Et ex - - - sul -

B. [2.] Et ex -

5

ta - - vit..... spi - ri - tus me - - - -

vit, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us, spi -

[2.] Et..... ex - - - -

ta - vit, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us,

- - sul - ta - - - vit, et ex - sul - ta - -

10

us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us, spi -
 - ri - tus me - - - - - us, et ex - sul -
 sul - ta - - - - vit..... spi - - - ri - - -
 et ex - sul - ta - - - - vit, et ex - sul - ta - -
 vit spi - ri - tus me - - us....., spi - ri - tus me - -

15

ri - tus me - - - - us in De - -
 ta - vit spi - ri - tus me - - - - us in De - -
 tus me - - - - us..... in
 vit, et ex - sul - ta - vit spi - - ri - tus me - us in
 us, spi - - ri - tus me - - - - us in De - -

20

- - o sa - - lu - ta - - ri me - - - -
 - - o, in De - - o sa - - lu - ta - -
 De - - o
 De - - o sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa - - lu - ta -
 o, in De - - - - o,

S. [4.] Qui - a..... fe - -

A. [4.] Qui - a..... fe - - cit mi - - hi ma - - gna

T. I [4.] Qui - a..... fe - - - cit mi - hi

T. II [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi ma - - -

B.

5

cit mi - hi ma - - - gna qui

qui po - tens est, qui - a fe - - cit mi - hi ma - -

ma - gna qui..... po - - - tens est, mi - hi

- - gna....., qui - a fe - cit..... mi - hi.....

[4.] Qui - - - a..... fe - - cit

10

po - - - tens..... est, qui - a fe - cit mi - hi.....

- gna qui po - tens est, qui..... po - tens est, qui.....

ma - - gna, mi - - - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui

..... ma - gna qui..... po - - - tens est,

mi - - hi ma - - gna qui.....

15

..... ma - gna..... qui po - - tens est: et san - ctum
 po - - tens est: et san - ctum no - -
 po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens est:
 qui po - tens est....., qui po - tens.....
 po - - tens..... est.....:

20

no - - men..... e - - - jus, et san - ctum
 - men e - - jus, et san - ctum no - - men e - - - jus,
 et san - - ctum no - - men e - -
 est: et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - -
 et san - ctum no - men e - - - jus.....

no - - men, et..... san - - ctum no - - men e - - jus.
 et san - ctum no - - men..... e - - jus.
 - - - jus.....
 jus, et san - - ctum no - - men..... e - - jus.
, et san - ctum no - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - - - ten - - - ti - am in

A. [6.] Fe - cit po - - ten - ti - am in

T. I [6.] Fe - cit..... po - - ten - ti - am

T. II [6.] Fe - - - cit po - ten - ti - am in

B. [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - -

5

bra - chi - o..... su - o, in bra - chi - o.....

bra - chi - o su - - - o....., fe - - cit po -

in bra - - - - chi - - o su - - - o.....

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

- - - chi - o su - - - o, in bra - - -

10

..... su - - - o, in bra - chi - o su - - -

ten - ti - - am in bra - - - chi - o su -

....., in bra - chi - o su - - - o:

o su - o, in bra - - - chi - o su - - -

chi - o su - - - o, in bra - chi - o su - - -

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Duo

[8.] E - su - ri - en - tes....., e - su - ri - en - tes im -

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

- ple - - vit..... bo - - nis....

im - ple - - vit bo - - - - - nis:

.....: et di - - vi - tes di - mi - sit

et di - - - - - vi - tes di - mi - -

in - a - - nes....., di - mi - -

- sit..... in - a - - nes, di - mi - - sit

- sit in - a - - nes.

in - a - nes, di - mi - sit in - - - - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est, lo - cu - tus est

A. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa -

T. II [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres

ad pa - - - - - tres no - - - - -

- - - - - tres no - stros, ad pa - tres no - - - - -

no - - - - - stros, ad pa - - - - - tres no - - - - - stros,

10

stros, A - - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus.....

stros, A - - bra - ham, A - - bra - ham, et se - mi - ni e - - - -

A - bra - ham, A - bra - ham, A - - bra - ham, et

15

..... in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus....., et se - mi - ni e - jus in sae - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus,

20

jus, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - jus..... sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

25

..... in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, jus..... in..... sae - cu - la, et se - mi - ni e - - la, et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu -

30

et se - - mi - ni e - - jus in sae - cu - la..... jus..... in sae - cu - la..... la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

5

S. [Musical notation]

A. [Musical notation]

T. I. [Musical notation]

T. II. [Musical notation]

B. [Musical notation]

[12.] Sic - - - ut.....

[12.] Sic - - - ut..... e - rat.....

[12.] Sic - ut..... e - rat, sic - - ut e - rat in.....

10

[12.] Sic - - - ut..... e - - - rat.....

e - - - rat in prin - ci - - pi - o, sic - ut e - rat in

..... in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin -

..... prin - ci - pi - o, et nunc....., et sem - per, sic - ut e - - rat

[12.] Sic - - - ut....., sic - - -

15

..... in prin - ci - - pi - o, et nunc.....,

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et.....

ci - pi - o....., et nunc, et..... sem - per, et..... nunc,

in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et

ut e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

et sem - per....., et in
 sem - per, et..... nunc....., et sem - per, et.....
 et..... sem - - per, et in
 nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per, et
 et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - per,

20

sae - - cu - la..... sae - cu - lo - rum.
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - la sae - -cu - lo - rum. A - -
 in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo -
 et in sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum.....

25

A - - - men.....
 sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 men....., sae - cu - lo - - rum. A - men.
 - rum. A - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - men.
 A - men, sae - cu - lo - - rum. A - men.

10. Magnificat Secundi Toni

quinque vocum

(1619 & Nr. 30; Boetticher M 18)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et..... ex -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - vit, et ex - sul - ta -

T. I [2.] Et..... ex - - sul - - -

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit

B. [2.] Et ex - sul - - ta -

5

S. sul - - ta - vit..... spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

A. vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

T. I ta - - - vit spi - - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us,

T. II spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

B. vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

25

sa - lu - ta - ri..... me - o.....

o, sa - - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri me - - o.

- lu - ta - ri me - - o.....

o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:

ecce ex hoc beatam me dicent omnes genera - - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit..... mi - hi ma - - gna qui...

A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - - a..... fe - - cit

T. I [4.] Qui - - - - a fe - - -

T. II [4.] Qui - a fe - cit mi - - - - hi ma - -

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna.....

5

..... po - tens est, qui po - tens

mi - hi ma - gna qui po - tens.....

cit mi - hi ma - gna qui po - tens

gna qui po - tens est: et

qui po - tens est, qui po - tens

10

est: et san - ctum no - men e - jus,

est: et san - ctum no - men e -

est: et

san - ctum no - men..... e -

est.....: et

15

et san - ctum no - men e -

jus, et san - ctum no - men e - jus.....,

san - ctum no - men e - jus, et

jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no -

san - ctum no - men e - jus, et

20

te cor - dis su - i.
 su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i.
 te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Duo

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - -
 T. I. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo -

5

vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -
 nis. im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

10

- nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -
 bo - nis.....: et di - vi - tes.....: di - mi - sit in -

15

mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di -
 a - nes, di - mi - sit in - - a - nes, di - mi - sit in - - -

20

mi - sit in - - - - - a - - - nes.
 a - nes, di - mi - sit in - - - - - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

Trium

A. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus
 T. II [10.] Sic - ut..... lo - cu - - tus est ad
 B. [10.] Sic - ut..... lo - cu - - tus est.....

5

est ad pa - tres no - - stros, A - - bra - ham.....
 pa - tres no - - - stros, A - - bra - ham, A -
 ad pa - - - tres no - - stros, A - - bra - ham, A - - bra -

5

S. [12.] Sic - - - ut e - - - rat in....

A. [12.] Sic - ut..... e - - - rat....., sic -

T. I [12.] Sic - - - ut..... e - rat in

T. II [12.] Sic - ut e - - - rat, sic - ut

B. [12.] Sic - - - ut.....

10

..... prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in

ut e - rat in..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc....., et sem - per, et.....

sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum.

in sae - cu - la, et in sae - cu - la..... sae - - cu -

et in sae - cu - la.....

et in sae - cu - la sae - - cu - lo - - -

in sae - cu - la sae - - cu - lo - - -

15

A - - - men, sae -
 lo - rum. A - men, sae -
 sae - cu - lo - - - rum..... A - - men,
 - - rum. A - men, sae - - cu - lo - - - rum. A - men,
 rum..... A - - men, sae - - cu - lo - rum..... A - men.....

20

- cu - lo - - rum. A - - - men, sae - - cu - lo -
 - cu - lo - - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 sae - - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum.
 sae - - cu - lo - - rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - - - men,
 sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae -

25

- - rum. A - - - men.....
 - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 A - - - men....., sae - - cu - lo - rum. A - - - men.
 sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - men.
 - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

11. Magnificat Tertii Toni

quinque vocum

(1619 & Nr. 34; Boetticher M 34)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat a - nima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - - sul - ta -

A. [2.] Et ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus..... me -

T. I

T. II [2.] Et ex - - sul - ta - - - vit..... spi -

B.

5
vit..... spi - ri - tus me - - us....., et.....

- - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - us,

[2.] Et ex - - sul -

ri - tus me - us....., spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta -

[2.] Et ex - - sul - - ta - vit spi - ri - tus

10

..... ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me - - us, spi -
 et ex - sul - ta - - - vit spi - - - ri - tus
 ta - vit spi - - ri - - tus me - - - us.....
 vit spi - ri - tus me - - us, spi - ri - - tus me - -
 me - - us, spi - ri - tus me - - us, spi - - - ri -

15

ri - tus..... me - - us in De - o, in.....
 me - - us, spi - - ri - tus me - - us in De - - -
 in De - - -
 us, spi - - - ri - tus me - - us in De - -
 tus..... me - - us

20

..... De - - - o.....
 o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - -
 o sa - lu - ta - - ri me - - - o.....
 in De - - o sa - - lu - ta - - ri me - - -

25

sa - - lu - ta - - ri..... me - o,
 - - - o, sa - - lu - ta - ri me - - - o, sa - - lu -
 sa - - lu - - ta - - ri..... me - - o.....,
, sa - lu - ta - ri me - o, sa - - lu - ta - - -
 o, sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa -

sa - - lu - ta - ri..... me - - o, sa - - lu -
 ta - - - ri me - o, sa - - lu - ta - ri me - -
 sa - - lu - - ta - - ri..... me - - -
 ri me - - o, sa - - lu - ta - ri me - -
 - lu - ta - - ri me - - o, sa - - lu - ta - ri me - -

30

ta - ri..... me - - - o.
 - - o....., sa - - lu - ta - - ri me - - o.
 o.....
 o, sa - lu - - - ta - ri me - - - o.
 o, sa - lu - ta - - - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - -
 A. [4.] Qui - - a fe - - cit, qui - a fe -
 T. I [4.] Qui - - a fe - - cit
 T. II
 B. [4.] Qui - - a fe - - cit, qui - - a fe - -

⁵
 - - cit, qui - - a fe - - cit, qui -
 cit mi - - hi..... ma - -
 mi - hi ma - - gna qui po - tens.....
 [4.] Qui - - a fe - - cit,
 - - cit, qui - - a

10

- a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 gna qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma -
 est, qui - a fe - cit mi - hi ma -
 qui - a..... fe - cit mi - hi ma - gna qui
 fe - cit mi - hi ma -

15

po - tens..... est: et san - ctum
 gna qui..... po - tens..... est:
 gna..... qui..... po - - - tens est.....
 po - - - tens est: et san - ctum no - -
 gna qui po - - - tens..... est: et

20

no - men e - - - jus, et san - ctum no -
 et san - ctum no - - men e - - jus, et san - ctum no - -
: et san - ctum no - - men.....
 men..... e - - - jus, et
 san - ctum no - - men e - - - jus, et san - ctum no - men e - -

25

men e - - jus, et san - ctum no - men e - - jus,
 - - - men e - - - jus, et san - ctum no - men e -
 e - - jus....., et san - ctum
 san - - ctum no - men..... e - jus, et san - ctum
 jus, et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum

30

et san - ctum no - men e - - jus.....
 - - - jus, et san - - ctum no - men e - - jus.
 no - men..... e - - jus.....
 no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe -
 T. I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe -
 T. II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe -
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - -

5
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -
 cit po - ten - ti - am in bra - - - chi - o..... su - -
 cit po - ten - ti - am in..... bra - chi - o su - - o,
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o, in
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o, in

10
 o, in bra - chi - o su - - - -
 o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o.....
 in bra - chi - o su - - - o, in bra - chi - o
 bra - chi - o su - o, in..... bra - chi - o su -
 bra - - - chi - o su - o, in bra - chi - o su - - -

15

o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - -
 su - - - o: di - - sper - sit su - per - - - bos,
 su - - - o: di - sper - sit su - per - - bos.....
 o.....: di - sper - - sit su - per - - bos, di -

20

- sit su - per - - - bos men - te cor - - dis su - i, men -
 di - sper - sit..... su - per - - bos men - te cor - - dis su - i, men -
, di - sper - - sit su - per - - bos men - te cor - - dis su - i, men -
 bos, di - sper - sit su - per - - - bos men -

sper - - sit su - per - - bos men - te cor - - dis su - i,

25

te cor - dis su - i, men - te cor - - dis su - i.
 te cor - dis su - i, men - te cor - - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 te cor - dis su - i, men - te cor - - dis su - - i.....
 te cor - dis su - i, men - te cor - - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su -

T. I. [8.] E - - su - - ri - en - tes

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

5

- ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - -

im - ple - vit bo - - - - nis....., im -

- nis, im - ple - vit bo - - - - nis, im - ple - - - -

10

nis, im - ple - - - vit bo - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

ple - - vit..... bo - - nis.....: et di - -

vit..... bo - nis.....: et di - vi - tes

15

tes di - mi - - sit in - a - - nes, di - mi - sit.....

- - vi - - tes di - - mi - -

di - mi - - - sit in - - - a - nes, di - mi - sit.....

20

..... in - a - - nes....., di - mi - sit in - - -

sit in - - - a - nes....., di - mi - - sit in -

..... in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes, di -

25

a - - nes....., di - - mi - sit..... in - a - nes.

a - - nes, di - mi - sit in - - a - - nes.

mi - - - - sit..... in - a - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericordi - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut..... lo - - - cu - - tus est.....

A. [10.] Sic - ut..... lo - - cu - - - tus

T. I [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus

T. II [10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est ad.....

B. [10.] Sic - - - ut.....

5

..... ad pa - tres..... no - stros, ad pa - tres

est ad pa - tres no - - stros, ad pa - - tres no -

est ad pa - tres no - - est - stros, ad pa - tres no - stros, ad

..... pa - tres no - - - stros, ad pa - - - tres no -

..... lo - - cu - - tus est.....

10

no - - - stros, ad pa - - - tres no - - stros, ad pa - tres.....

- - stros, sic - ut lo - - - cu - - tus est.....

pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - stros, ad pa - -

- - - stros, ad pa - tres no - - stros, ad

ad pa - - - tres no - - -

15

..... no - stros, A - bra - ham, et se - mi -
 ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi -
 - - - tres no - stros, A - bra - ham.....,
 pa - tres no - stros....., A - bra - ham, et se - mi -
 stros....., A - bra - ham, et se - - -

20

ni..... e - jus, et se - mi -
 ni..... e - jus in sae - cu - la, et
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -
 mi - - ni e - jus in..... sae - -

25

ni e - jus in..... sae - cu - la.....
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, e - jus in sae - cu - la.
 se - mi - ni e - - - jus in sae - - cu - la.
 ni..... e - jus in sae - - cu - la.....
 cu - - la....., e - - jus in sae - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

5

S. [12.] Sic - ut..... e - - rat, sic - ut e - - rat in.....

A. [12.] Sic - - ut e - - - rat....., sic - ut e - rat in

T. I [12.] Sic - - - ut..... e - - - rat.....

T. II [12.] Sic - - ut e - - - rat, sic - ut..... e -

B. [12.] Sic - - ut e - - rat, sic - ut e - rat

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et..... sem - per,

prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et

in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et

10

et nunc, et sem - per, et...
 sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 la, et in sae - cu - la, et nunc, et sem - per, et...
 sem - per, et nunc, et sem - per, et...

15

..... in sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -
 la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 sae - cu - la.....
 et..... in sae - cu - la sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

20

rum. A - men, sae - cu - lo - rum.....
 - rum..... A - men, sae - cu - lo - rum.....
 sae - cu - lo - rum.....
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

12. Magnificat Quarti Toni

quinque vocum

(1619 & Nr. 37; Boetticher M 40)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit.....

T. I

T. II [2.] Et..... ex -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit,

ex - - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

[2.] Et ex - sul - ta - vit

- sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi -

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

10

us, spi-ri-tus me-us in
 - us, spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us in
 spi-ri-tus me-us.....
 ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us in De -
 me-us, spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us

15

De-o, in De-o sa-lu-ta-ri
 De-o, in De-o sa-lu-ta-ri
 in De-o sa-lu-ta-ri
 o, in De-o sa-lu-ta-ri
 in De-o, in De-o

ri me-o, sa-lu-ta-ri
 ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri
 lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri
 ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o,
 sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o

20

me - o, sa - lu - ta - ri me - o.....
 - lu - ta - ri..... me - o, sa - lu - ta -
 lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -
 lu - ta - ri..... me - o, sa - lu - ta -

25

....., sa - lu - ta - ri me - o.
 ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 ta - ri me - o.....
 o, sa - lu - ta - ri me - o.
 ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - - - - - cit mi - hi

A. [4.] Qui - a..... fe - - - - - cit mi - hi ma - gna.....

T. I

T. II

B. [4.] Qui - - a..... fe - cit mi -

[4.] Qui - a..... fe - - - - - cit mi - hi.....

5

ma - - gna qui..... po - tens..... est, qui - a

..... qui po - tens..... est, qui - a fe -

[4.] Qui - - a..... fe - -

- hi ma - gna qui po - tens est,

..... ma - - - gna, qui - a fe -

10

fe - - cit mi - - hi ma - - gna, qui po - tens.....

- - cit mi - - hi ma - gna qui..... po - tens est:

cit mi - - hi ma - gna qui

qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui.....

cit mi - - - hi ma - - gna qui po - - -

15

est: et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men
 et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men
 po-tens est: et san-ctum no-men e-jus, et
 po-tens est: et san-ctum no-men e-jus, et
 tens..... est: et san-ctum no-men e-jus,

20

no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus, et
 e-jus, et san-ctum no-men e-jus, et
 et san-ctum no-men e-jus, et
 san-ctum no-men e-jus....., et san-ctum
 et san-ctum no-men..... e-jus, et

25

men e-jus, et san-ctum no-men e-jus.
 et san-ctum no-men e-jus. et san-ctum no-men e-jus.
 et san-ctum no-men e-jus. et san-ctum no-men e-jus.
 et san-ctum no-men e-jus. et san-ctum no-men e-jus.
 et san-ctum no-men e-jus, et san-ctum no-men e-jus.

..... su - per - bos, su - per - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos..... per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

15

bos men - te cor - dis..... su - i, per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - men - te cor - dis su - i, men - per - bos men - te cor - dis su - i, men - men - te cor - dis su - i, men -

20

men - te cor - dis su - i. - dis su - i, men - te cor - dis su - i. men - te cor - dis su - i..... te cor - dis su - i. te cor - dis su - i. - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Duo

S. [8.] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo - -

A. [8.] E - su - ri - en - - - - - - - - - - - tes

5

- - - nis, im - ple - vit bo - - - - -

im - ple - vit bo - - - - - nis, im - ple - vit bo - - - - -

10

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes..... di -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

15

mi - sit in - - a - - nes, di - mi - sit in - - a - - nes, di -

a - - nes, di - mi - - - sit in - - - a - - - nes,

20

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - - - nes.

di - mi - sit in - - a - - - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Trium

T. I [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad

T. II [10.] Sic - ut..... lo - - cu - tus est.....

B. [10.] Sic - ut..... lo - - cu - tus

5 pa - - - - tres no - - - - stros,

..... ad pa - - - - tres no - - - - stros,

est ad pa - - - - tres no - - - - stros, A -

10 A - - bra - ham....., et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

A - - bra - ham, A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

- bra - ham....., A - - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

15 la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

20

se - mi - ni e - - jus in sae - - - cu - la, et
 ni e - jus in sae - - cu - la, et se - mi - ni e -
 ni e - jus..... in sae - - - cu - la, et se - mi -

25

se - - - mi - ni..... e - jus in sae - cu - la.....
 jus..... in..... sae - - - cu - la, in sae - cu - la.
 ni e - - - - - jus, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - -
 A. [12.] Sic - - - ut e - rat, sic - - ut
 T. I [12.] Sic - - - ut e - rat, sic - ut e - - -
 T. II [12.] Sic - - - ut e - - -
 B. [12.] Sic - - - ut e - rat,

5

- ut e - rat, sic - - ut e - -
 e - rat, sic - - ut e - - - rat, sic - -
 - - - rat, sic - - - ut e - -
 rat, sic - - - ut, sic - -
 sic - - - ut e - - rat, sic -

10

- rat in prin - ci - pi - o, et..... nunc, et sem -
 - - - ut e - - rat in prin - ci - pi - o, et
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -
 - ut e - rat..... in prin - ci - pi - o, et.....
 - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

15

- - - per, et in sae - cu - la sae -
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la,
 per, et..... in sae - cu - la, et..... in sae - cu -
 nunc, et sem - - per, et..... in sae - cu - la
 nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la

- cu - lo - rum. A - - men....., sae -
 et in sae - cu - la..... sae - cu - lo - rum. A - - - men,
 la sae - cu - lo - - - rum. A - - - men, sae - cu - lo -
 sae - - cu - lo - - - rum... A - - - men, sae - cu - lo - rum...

cu - lo - - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - -
 sae - - cu - lo - - - rum..... A -
 rum. A - men, sae - - cu - lo - - - rum. A - - men, sae -
 rum. A - men....., sae - - - - - cu - lo - rum. A - men.
 men, sae - - cu - lo - - rum. A - - - men.
 - cu - lo - - - rum. A - men, A - - - men.
 cu - - lo - - rum. A - - men.....
 men, sae - cu - lo - - - - - rum. A - men.

men....., sae - - - - - cu - lo - rum. A - men.
 men, sae - - cu - lo - - rum. A - - - men.
 - cu - lo - - - rum. A - men, A - - - men.
 cu - - lo - - rum. A - - men.....
 men, sae - cu - lo - - - - - rum. A - men.

13. Magnificat Quinti Toni

quinque vocum

(1619 & Nr. 42; Boetticher M 50)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et..... ex - sul - ta - vit

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. II [2.] Et ex - sul - ta - vit

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit

5

S. spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

A. - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa -

T. I ri - tus me - us in De - o sa - lu -

T. II spi - ri - tus me - us in De - o

B. spi - ri - tus me - us in De - o, in De -

5

- tens..... est: et san-ctum no-men e - - jus, et
 po-tens est.....: et san-ctum no-men e - -
 tens est: et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no -
 qui po-tens est: et san-ctum no-men e - -
 po - - - tens est: et san-ctum no-men e - - jus,

10

san-ctum no-men e - - jus.....
 jus, et san-ctum no-men e - - jus.
 - - men e - - jus, no - - men e - - jus.
 jus, et san-ctum no - - - - men e - - jus.
 et san-ctum no-men e - - - - jus.

[5.] Et mi- sericordia ejus a progenie in pro- ge- ni- es timen- ti- bus e- um.

S. [6.] Fe- cit po- ten- ti- am in bra- chi- o su-
 A. [6.] Fe- cit po- ten- ti- am in bra- - - chi-
 T. I [6.] Fe- cit po- ten- ti- am in bra- chi-
 T. II [6.] Fe- cit po- ten- ti- am in bra- chi- o su-
 B. [6.] Fe- cit po- ten- ti- am in bra- chi-

4 5

o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 o.....: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

10

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - bos, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - - ple - -
 A. [8.] E - - - su - ri - en - - - - tes im -
 T. I [8.] E - su - ri - en - - tes..... im - ple - vit
 T. II [8.] E - su - ri - - en - - tes im - -
 B. [8.] E - su - - ri - - en - - tes im -

5

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

10

in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in..... sae - cu - la.

in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

in sae - cu - la.....

in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat..... in prin - ci - pi - o, in

A. [12.] Sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - - pi -

T. I [12.] Sic - - - ut..... e - rat

T. II [12.] Sic - - - ut e - rat in prin - ci -

B. [12.] Sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - - pi -

5

prin - ci - pi - o , et nunc, et sem - - per, et

o, et nunc, et sem - - - per, et in

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in

- pi - o, et nunc, et sem - per,

o, et nunc, et sem - - - per,

10

..... in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - -

sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

15

cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - men.

- cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - men.

men, sae - - cu - lo - rum. A - - men

men, sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

- men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

10

spi - ri - tus... me - us... in De - - -
 me - us, spi - ri - tus me - - us in De - o, in
 me - - - us... in De - o,
 vit spi - ri - tus me - us... in De -
 ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o,

15

o... sa - lu - ta - - ri me - - - o,
 De - - - o sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu -
 in De - o sa - lu -
 o, in De - o sa - - lu - ta - ri me - o..., sa -
 in De - - - o sa - - -

20

sa - lu - ta - ri...
 ta - - - ri... me - o, sa - lu - ta - -
 ta - - - ri... me - o,
 lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me -
 lu - - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - - - ri

25

me - o, sa - lu - ta - ri..... me - o.
 ri..... me - o, sa - lu - ta - ri..... me - o.
 sa - lu - ta - - - ri me - - o.
 o, sa - lu - ta - - ri me - - - o.
 me - o, sa - lu - ta - - - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:
 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

5

S. [4.] Qui - - a fe - - - cit..... mi - - hi ma -
 A. [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - - hi
 T. I [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - - hi
 T. II [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - - hi
 B. [4.] Qui - - a fe - - - cit

10

gna qui..... po - tens..... est.....,

ma - - gna qui po - tens est, qui po - tens.....

ma - gna..... qui..... po - tens..... est.....

ma - - gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna..... qui po - -

mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui..... po - tens

15

qui po - - - tens est: et san-ctum no - men e - -

est, qui po - - - tens..... est: et san-ctum no - - men

.....: et san - ctum no - men

- - - tens..... est: et san - ctum no-men

est, qui po - - - tens est:

20

- - jus, et san - - - ctum no - men e - jus,

e - jus, et san-ctum no - men e - - - jus, et san-ctum

e - jus, et san - ctum

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san-ctum no -

et san - ctum no - men e - jus, et san-ctum

et san-ctum no - - men e - - - jus.
 no - men..... e - jus, et san - ctum no - men e - - jus.
 no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.
 - - men e - jus, et san-ctum no - - - men e - jus.
 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es, timen - ti - bus e - um.

Trium

S. [6.] Fe - cit..... po - ten - -
 A. [6.] Fe - cit..... po - ten - - -
 T. I. [6.] Fe - cit..... po - ten - - - ti - am

5

- ti - am in bra - - - chi - o su - - -
 - ti - am in bra - - - chi - o su - - -
 in bra - - - chi - o..... su - o, in

25

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te

30

- dis su - i, men - te cor - dis su - i.
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit
A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit
T. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit
T. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit
B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

....., di - mi - sit
 mi - sit..... in - - a - nes....., di -
 di - - mi - - sit, di - mi - sit in - - a - - nes, di -
 a - - - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - -
 mi - - sit in - - a - - nes.....

20

in - - a - - nes....., di - mi - sit.....
 mi - sit in - a - - nes, di - mi - - sit, di - mi - - sit in -
 mi - sit in - - a - - nes, di - - mi - - sit
 sit, di - mi - - sit in - a - nes, di - mi - -
 di - mi - - sit in - a - - nes, di - mi - - -

25

in - a - - nes.....
 a - - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.
 in - - a - - nes.....
 - sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.
 sit in - a - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est, lo - - cu - tus est ad
 A. [10.] Sic - - - ut..... lo - cu - tus est ad
 T. I [10.] Sic - - ut..... lo - cu - tus est
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros,
 B. [10.] Sic - - - ut..... lo - - - cu - tus

pa - tres no - - stros, ad pa - - - tres..... no -
 pa - - - - - tres no - - - stros.....,
 ad pa - - tres no - - stros.....,
 lo - - - cu - tus est ad pa - tres no - - stros, ad
 est ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres no - -

10
 - stros, A - - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi -
 A - - - bra - ham.....,
 A - - bra - ham, et se - mi - ni e -
 pa - tres no - - stros, A - - bra - ham, et se - mi - ni
 stros, A - bra - ham, et se - mi - ni

15

ni e - jus in... sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus...
 et se - mi - ni e - jus in... sae - cu -
 jus in... sae - cu - la, et
 e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e - jus,
 e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

20

....., et se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.
 la, et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.....
 se - mi - ni e - jus in... sae - cu - la.....
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - cu - la.
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - - ut..... e -
 A. [12.] Sic - - - ut..... e - - -
 T. I [12.] Sic - - - ut
 T. II [12.] Sic - - - ut e - - -
 B. [12.] Sic - - - ut e - - -

5

rat, sic - ut..... e - - - rat in..... prin - ci - pi -

rat, sic - ut..... e - - - rat in prin - ci - - pi -

e - - - rat in prin - ci -

rat, sic - ut e - - - rat..... in prin - ci -

[12.] Sic - - - ut..... e - - - rat in

10

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et.....

o, in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - per,

- pi - o, et nunc, et sem - - - per.....

- pi - o, in prin - ci - - pi - o, et nunc, et

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et

15

..... sem - per, et..... in sae - - cu - la.....

et nunc. et sem - per, et in sae - - cu - la

....., et in sae - cu - la sae -

sem - - - per, et in sae - - cu - la

nunc....., et sem - per, - et in sae - cu - la

..... sae - - - cu - lo - - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - - rum..... A - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - men, sae - cu -

20

rum..... A - men....., sae - cu - lo - rum. - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - sae - - cu - - lo - - rum..... rum. A - - men....., sae - - cu - lo - rum. A - - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - men,

25

A - - - - men, sae - cu - lo - - rum. A - men. - cu - lo - - rum. A - - - - men..... A - - men..... - - men, sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men. sae - cu - lo - - - - rum. A - - men.

15. Magnificat Septimi Toni

quinque vocum

(1619α Nr. 49; Boetticher M 72)

Erstdruck 1567

8 [1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.
A. [2.] Et..... ex - sul - ta - - vit spi - - ri -
T. I
T. II [2.] Et..... ex - - sul - ta -
B. [2.] Et..... ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus.....

5
[2.] Et..... ex - - sul - ta - -
tus me - us, spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus.....
[2.] Et..... ex - sul - ta - vit spi - -
vit spi - - ri - tus..... me - us, spi - ri - tus
me - - - - us, spi - - ri - tus me - -

10

vit spi - ri - tus
 me - us, spi - ri - tus me - us, spi -
 ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
 me - us, spi - ri - tus me -
 us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

15

me - us.....
 - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
 us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
 us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
 - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

20

..... in..... De - o.....
 - us in De - o, in De - o.....
 - us in De - o, in De - o.....
 me - us in..... De - o....., in..... De - o sa -
 me - us in De - o, in De - o

S. [4.] Qui - - - - a..... fe - -

A. [4.] Qui - a fe - cit..... mi - hi ma - gna, qui - a fe -

T. I [4.] Qui - a fe -

T. II [4.] Qui - a fe - cit, qui -

B. [4.] Qui - a fe - cit, qui -

5

cit mi - hi ma - gna, qui - a

- - cit mi - - hi ma - gna, mi - - hi

cit mi - hi..... ma - - gna qui po - tens est,

a fe - cit..... mi - - - hi ma - gna qui po -

[4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit,

10

fe - cit mi - hi ma - gna qui..... po - - tens est, qui po - tens.....

ma - gna..... qui po - tens..... est, qui po - tens est, qui po -

qui..... po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens

tens est, qui..... po - - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est,

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

15

est, qui po - tens est: et san-ctum no - men e -

tens est, qui..... po - tens est..... et san-ctum no - men.....

est, qui..... po - tens..... est: et san-ctum no - men

qui po - - tens est: et san-ctum no - men e -

qui po - - - tens est: et san-ctum no - men e -

20

et san-ctum no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e -

..... e - jus, et san-ctum no - men..... e - jus, et san - ctum no -

e - jus, et san-ctum no - men e - - - jus, et san - ctum

- - jus....., et san-ctum no - men

- - jus, et san-ctum no - men

25

jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

men e - - - jus.....

no - men e - - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

e - - - jus.....

e - - - - jus, et san-ctum no - men e - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duo

S. [6.] Fe - - - cit..... po - ten - ti - am

A. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - -

in bra - chi - o su - - - - - o, in bra - chi -

- - - ti - am in bra - chi - o..... su - -

10

o..... su - o: di -

o, in bra - chi - o su - - - - - o: di - sper - sit su -

15

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - -

20

- - i....., men - - te cor - - dis su - i,

- - i, men - te cor - - - dis su - - - - -

25

men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i.....

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

T. I [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit.....

T. II [8.] E - su - ri -

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - -

5

bo - nis, e - su -

en - tes im - ple - vit bo - nis,

nis, e - su - ri - en - tes im - ple

10

- ri - en - tes im - ple - vit bo -

im - ple - vit bo -

vit bo - nis, im - ple - vit bo -

15

- - nis: et di - vi - tes....., et
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes.....
 nis: et di - vi - tes....., et di - vi - tes,

20

di - vi - tes..... di - mi - sit in - a -
 di - mi - sit in - a - nes,
 et di - vi - tes di - mi - sit in -

- nes, di - mi - sit in - a - nes....., di -
 di - mi - sit in - a - nes, di -
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

25

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,
 T. I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, sic -
 T. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

5
 sic - ut lo - cu - tus..... est ad pa - tres.....
 - - - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres..... no -
 cu - - tus est..... ad pa - tres no - - -
 cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - -

10
 no - - stros, ad..... pa - tres no - stros,
 - - - stros, A - bra - ham, A - bra - ham.....
 stros, ad pa - tres no - stros, ad..... pa - tres no - stros, A -
 stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - stros.....
 stros, ad pa - tres no - - - stros.....

15

A - - bra - ham, A - - bra - ham, A - - bra - ham, et

 - bra - ham, A - - bra - ham, A - - bra - ham, et
 A - - bra - ham....., A - - bra - ham, et
 A - - bra - ham, A - - bra - ham, et

20

ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

25

se - - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 se - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....
 - mi - ni e - jus, e - jus in sae - - - cu - la.
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo-ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i San - cto.

Sex vocum

S. [12.] Sic - - - ut e - - -

A. I [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - ut e -

A. II [12.] Sic - - ut e - - rat, sic - ut e - rat, sic -

T. I [12.] Sic - - - - ut e -

T. II [12.] Sic - - - - ut.....

B. [12.] Sic - - ut e - - - - rat.....

5

rat....., sic - - ut e - rat in prin -

- - - rat, sic - ut e - rat in prin - ci -

- - - - ut e - - rat, sic - ut..... e - rat

rat, sic - ut e - - rat, sic - - ut e - - rat

e - - - rat..... in.....

sic - ut..... e - rat.....

10

ci - pi - o, in prin - ci - pi - o....., in..... prin - ci - pi -
 - pi - o....., in..... prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 prin - ci - pi - o, in..... prin - ci - pi - o,
 in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

15

o, et nunc, et sem - per....., et in sae - cu - la.....
 o, et nunc, et sem - per, et..... in sae - cu -
 sem - - - per, et in sae - cu -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae -
 et..... nunc, et sem - - - per.....,
 sem - per, et nunc....., et sem - - - per, et in sae -

20

....., et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
 la, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo -
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la.....
 - cu - la, et in sae - cu - la

25

lo - - - rum. A - - - men, sae -
 - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - -
 - rum. A - men, A - - - men, sae - - cu -
 sae - - cu - lo - rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - men,
 sae - - cu - - lo - - rum. A -
 sae - - cu - lo - rum. A - - -

30

cu - lo - rum..... A - men, sae - - cu - lo - - - - -
 - - men, sae - - cu - lo - rum. A - - men, sae - - cu - lo - rum...
 lo - - - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 sae - - cu - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum.
 men....., sae - - cu - - - -
 men, sae - cu - lo - rum. A - men....., sae - cu - lo - rum. A -

35

rum. A - men....., sae - - cu - lo - rum. A - - men.
 A - men, sae - cu - lo - - rum. A - - men.
 rum. A - - - - - men.....
 A - men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men.....
 lo - rum. A - men.....
 men, sae - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

16. Magnificat Octavi Toni

quinque vocum

(1619 & Nr. 55; Boetticher M 89)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. I [2.] Et ex - sul - ta - vit... spi - ri -

S. II [2.] Et ex - sul - ta -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus.....

T.

B.

5

tus me - us, spi - ri - tus me -

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi -

..... me - us, spi - ri - tus me - us, spi -

[2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

[2.] Et ex - sul -

10

us....., spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us....., ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri -

15

ri - tus me - us in De - ri - tus me - us, me - us in De - us, me - us in De - o sa - spi - ri - tus me - us in tus..... me - us in De -

20

o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri..... me - o....., sa - lu - De - o sa - lu - ta - ri o sa - lu - ta - ri me - o,

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -
 - lu - ta - ri..... me - o, sa - lu - ta - ri
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -
 me - o, sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o,

25

o.....
 me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 o.....
 sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. I [4.] Qui - - a fe - - - - -

S. II

A. [4.] Qui - a fe- - - - - cit mi - - hi

T. [4.] Qui - - - a

B. [4.] Qui - - a fe - - - - -

5

cit mi - - hi ma - - gna qui po - - -

[4.] Qui - - - a fe - - - cit mi - - hi ma - -

ma - gna qui po - tens..... est, qui po - tens.....

fe - - - cit mi - hi ma - - gna qui po -

- cit mi - hi ma - - gna....., qui - -

10

tens..... est, mi - hi ma - - gna qui po - - tens

gna, qui - a fe - - cit mi - hi ma - - gna qui

..... est, qui - - a fe - - cit mi - - hi ma - -

tens..... est, qui - - - a fe - - cit, qui -

- - - a fe - - - cit mi - - - hi ma - -

15

est, qui po - tens est, qui po - tens.....
 po - tens..... est, po - tens..... est.....
 gna qui po - tens..... est, qui..... po - tens.....
 a fe - cit mi - - hi ma - gna qui po - - tens est: et
 gna qui po - - tens est:

20

est: et san - ctum no - - men
: et san-ctum no - men e - - - -
 est: et san - ctum no - - - men e - - - jus, et san - ctum
 san - ctum no - men..... e - jus,
 et san - ctum no - men e - - - jus,

e - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus,
 - - - - jus, et san - - ctum no - - men e - - - jus,
 no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum
 et san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum
 et san - ctum no - men e - -

25

et san-ctum no - - - - - men e - - - - - jus,
 et san-ctum no - men e - - - - - jus, et san-ctum no - -
 no - men e - - - - - jus....., et san-ctum no - men e - -
 no - men e - - - - - jus, et san-ctum no - men e - - - - - jus,
 jus, et

30

et san-ctum no - - - - - men..... e - jus.
 - - - - - men, et san-ctum no - men e - - - - - jus.
 jus, et san - - - - - ctum no - - - - - men e - - - - - jus.
 et san-ctum no - - - - - men e - - - - - jus.
 san - ctum no - - - - - men e - - - - - jus.

[♩][5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duo

S. I. [6.] Fe - - cit..... po - - ten - ti - am in

A. [6.] Fe - - - - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -

5

bra - chi - o su - - - - - o: di -

o su - - - - - o: di - sper -

10

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di -

sit su - per - bos, di - sper - - sit su - per - bos, di - sper - sit.....

15

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - -

..... su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men -

20

- - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.

te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

5

S. I [8.] E - su - ri - en - tes im - - ple - - vit bo - nis, e - -

S. II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri -

T. [8.] E - su - ri - en - - tes, e - su - ri - en - tes im - ple -

B. [8.] E - su - ri - - en - tes im - - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

10

- - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - -

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

- - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - - vit bo - - -

- vit bo - - nis, im - ple - vit bo - nis.....:

bo - - - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - -

15

nis: et di - vi - tes....., et di - vi - tes di - mi - sit....

tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes..... di -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes.....

20

..... in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi -
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes....., di - mi - sit in - a -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

25

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi -
 sit in - a - nes, di - mi - sit in -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

30

sit in - a - nes....., di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes, di - mi - sit..... in - a - nes.
 di - mi - sit..... in - a - nes.
 di - mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. I
[10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -

S. II
[10.] Sic - - - ut..... lo - - - cu - tus

A.
[10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est, sic - ut

5

tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra - ham, A -

est ad pa - tres no - - - stros....., A -

lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - - bra - ham,

10

- bra - ham, A - bra - ham, A - bra - ham, A - bra -

- bra - ham....., A - bra - ham, A - bra - ham, A -

A - - bra - ham, A - bra - ham, A - bra - ham,

15

ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus.....

- bra - ham, A - bra - ham, et

A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

20

..... in sae - cu - la, et se - mi - ni..... e - jus in.....

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

la, et se - mi - ni e - jus..... in sae - cu - la, et

25

..... sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

- jus, et se - mi - ni e - jus in sae -

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae -

30

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

- cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

Sex vocum

S. I [12.] Sic - - ut e - rat,

S. II [12.] Sic - - - ut.....

A. [12.] Sic - - - - ut e - - - -

T. [12.] Sic - - - - ut e - - rat, sic - ut e -

B. I [12.] Sic - - - ut

B. II [12.] Sic - - - ut e - - rat, sic -

sic - ut e - - - - - - - - rat, sic - - ut

..... e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - - - - rat,

- - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - - - -

- - rat....., sic - - ut e - rat.....,

e - rat, sic - - - ut e - rat, sic -

- ut e - - rat....., sic - - ut

..... sem - per, et..... in sae - cu -

sem - - - per....., et in sae - cu - la,

nunc....., et sem - - - per, et in sae - cu - la,

per, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la,

et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la,

nunc, et sem - - - per,

la, et in sae - cu - la sae - - - cu -

et in sae - cu - la, et..... in sae - - - cu - la.....

et in sae - cu - la, et..... in sae - cu - la sae - - cu -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae -

et..... in sae - cu - la sae -

et in sae - cu - la, et in in sae - cu - la

25

lo - - rum. A - - - men.....,

....., et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum.....

lo - - - rum. A - - men, sae - cu - lo - - rum. A - -

- cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum.....

- cu - lo - rum. A - - - men,

sae - - cu - lo - rum. A - - -

30

sae - - cu - lo - - rum. A - - men, sae - - cu - lo - -

A - - men....., sae - - cu - lo - - - rum. A - -

- - men, sae - - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - - -

..... A - - - men, sae - - cu - lo - - rum. A - -

sae - cu - lo - rum. A - - men....., sae - -

- - men, sae - - cu - lo - rum. A - - men,

rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - - cu - lo - - rum. A - - - - - men..... rum. A - - - - - men, sae - - cu - - cu - - men, sae - - cu - - lo - rum. A - - - - - men, sae - - cu - lo - rum. A - - - - - men....., sae - - - - - cu - lo - - - - - sae - - - - - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - -

men..... sae - - - cu - lo - - rum. A - men. lo - rum. A - - - - - men, sae - - cu - lo - rum. A - men. cu - lo - rum. A - - - - - men..... rum. A - - - - - men, A - men. men, sae - - - cu - lo - rum. A - men.

Magnificat 17-24 quatuor vocum

17. Magnificat Primi Toni

quatuor vocum

(1619 α Nr. 2; Boetticher M 2)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit

A. [2.] Et ex - sul - ta -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

spi - ri - tus me - us in De - o, in

- vit spi - ri - tus me - us in De - o, in

spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o

- ri - tus me - us in De - o, in De - o

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

8 [3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:
 8 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens.....

A. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. 8 [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

B. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

..... est: et san - ctum no - men..... e - jus.

est: et san - ctum no - men e - - - - jus.

8 po - tens est: et san - ctum no - men e - - - - jus.

est: et san - ctum no - men e - - - - jus.

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

T. 8 [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

5

su - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

su - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

8 - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

su - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

8 men - - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

men - - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.

8 [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis.....

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

....., im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

nes, in - a - nes, in - a - nes.

nes, in - a - nes, in - a - nes.

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.



8 [9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - -

A. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - -

T. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - -

B. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - -

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. 5

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.



8 [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

T. ⁸[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

⁵nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

⁸nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

¹⁰sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

⁸sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.

18. Magnificat Secundi Toni

quatuor vocum

(1619 d Nr. 6; Boetticher M 15)

Erstdruck 1567

8 [1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit

A. [2.] Et ex - sul - ta -

T. [2.] Et ex - sul - ta -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

5 spi - ri - tus..... me - us in De - o sa - lu -

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa -

ri - tus..... me - us in De - o sa - lu - ta -

10 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

ri me - o, sa - lu - ta - ri..... me - o.

8 [3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:
 8 ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui po -
 A. 8 [4.] Qui - a fe - cit mi - - hi ma - gna qui
 T. 8 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po -
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - -

5
 - - - tens est: et san - ctum no - men e - - - jus.
 8 po - - tens est: et san - ctum no - - men e - - jus.
 8 tens..... est: et san - ctum no - men e - - jus.
 tens..... est: et san - ctum no - men e - - jus.

8 [5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

5
sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

8 sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

8 per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

8 [7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

5

sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

8 [9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres.....

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

T. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - -

B. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - -

5

..... no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8 [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat..... in prin -

A. [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - ut e - - rat

T. [12.] Sic - - - ut..... e - - rat in.....

B. [12.] Sic - ut e - rat, sic - - ut e -

ci - - pi - o, et nunc, et..... sem - - -

in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - per, et sem - -

..... prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum..... A - men, sae - cu - lo - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - - cu - lo - -

rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

rum. A - - - - men, sae - - cu - lo - rum. A - men.

- rum. A - - - - men.....

- rum. A - - men, sae - - cu - lo - rum. A - men.

19. Magnificat Tertii Toni

quatuor vocum

(1619 & Nr. 10; Boetticher M 32)

Erstdruck 1567

8 [1.] Ma - gni - ficat a - nima me-a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 T.
 B.

5
 - us sa - lu - ta - ri me - o,
 - us sa - lu - ta - ri me - o,
 [2.] ... in De - - - o sa - lu -
 [2.] ... in De - - - o sa - lu -

10
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

8 [3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:
 8 ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - -
 A. 8 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - -
 T. 8 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens.....
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - -

5
 tens est: et san - ctum no - men e - - jus.....
 8 tens est: et san - ctum no - men e - - - jus.
 8 est: et san - ctum no - - men e - - jus.
 tens est: et san - ctum no - men e - - jus.

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su - per - -

8 bra - - - chi - o su - - o: di - sper - - sit su -

8 o su - - - o: di - sper - - sit su -

bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su - per - -

⁵ bos, di - sper - sit su - per - - bos men - te cor - dis su - - i.

8 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

8 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

8 [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

di - vi - tes di - mi - sit..... in - a - nes, in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericordi - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

5

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8 stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8 stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

8 [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu - i San-cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et.....

A. 8 [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T. 8 [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

5

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.....

8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

20. Magnificat Quarti Toni

quatuor vocum

(1619 d Nr. 13; Boetticher M 39)

Erstdruck 1567

⁸ [1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -

A. ⁸ [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

T. ⁸ [2.] Et ex - - - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -

⁵ us in De - - o sa - lu - ta - ri me - o.

⁸ De - o sa - lu - ta - ri..... me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

⁸ us in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.....

us in De - - o sa - lu - ta - ri..... me - - - o.

⁸ [3.] Qui - a respexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:

⁸ ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - - ne - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a..... fe - cit mi - hi

A. [4.] Qui - - a fe - - - - - cit

T. [4.] Qui - a..... fe - - - - -

B. [4.] Qui - - - a fe - - - cit mi - - - -

5 ma - - gna qui po - tens..... est:

8 mi - hi ma - gna qui po - - - tens est: et

8 cit mi - - hi ma - gna qui po - tens est: et

- hi ma - gna qui po - - - tens est: et

10 et san - ctum no - men e - - - jus.....

8 san - ctum no - men e - jus, no - - - - men e - - - jus.

8 san - - - - ctum no - - - - men e - - - jus.

san - - - - ctum no - men e - - - - - jus.

8 [5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es ti - - men - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am

A. ₈ [6.] Fe - cit..... po - ten - - - ti - am in

T. ₈

B.

5

in bra - chi - o..... su - - - o:

₈ bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o.....:

[6.] . . . in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

[6.] . . . in bra - chi - o su - - o: di - sper - sit su -

10

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

₈ di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

₈ per - bos men - te cor - dis su - - i.

per - bos men - te cor - dis su - - i.

₈ [7.] De - po - suit poten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis:

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres.....

A. ⁸ [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - tres

T. ⁸ [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - tres

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

..... no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

⁸ no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

⁸ no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

⁸ [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

A. ⁸ [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

T. ⁸ [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

5

- - - per....., et..... in sae - cu - la sae - cu -
 8 sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -
 8 sem - - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 sem - - per, et..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 8 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -
 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

10

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 8 lo - rum, sae - - - cu - lo - rum. A - - - men.
 8 la sae - - - cu - lo - rum. A - - - men.
 cu - lo - rum. A - - - - - men.

21. Magnificat Quinti Toni

quatuor vocum

(1619α Nr. 15; Boetticher M 49)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -
 A. [2.] Et ex - sul - ta - vit
 T. [2.] Et ex - sul - ta - vit
 B. [2.] Et ex - sul - ta - vit

tus me - - - us in De -
 8 spi - ri - tus..... me - us in De - o,
 8 spi - ri - tus me - - us..... in
 spi - ri - tus me - - us in De - - -

- - - o sa - lu - - ta - ri me - - - o.
 8 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - - - o.
 8 De - o sa - lu - ta - ri me - - o.....
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - - ra - ti - o - nes.

S. [4.] ... mi - hi ma - gna qui po - tens

A. [4.] ... mi - hi ma - gna qui po - tens

T. [4.] Qui - - a fe - cit qui po - tens

B. [4.] Qui - a fe - cit qui po - tens

5

est: et san - - ctum no - men e - - jus.

est: et san - ctum no - men e - - - - jus.

est: et san - - - ctum no - men e - - - - jus.

est: et san - ctum no - - - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

A. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

T. [6.] Fe - cit..... po - ten - ti - am..... in bra - chi - o su - o: di -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di -

5

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su - i.*

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su - i.*

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su - i.*

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, *men - te cor - dis su - i.*

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

A. [8.] E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - nis:

T. [8.] ... im - ple - vit bo - nis:

B. [8.] ... im - ple - vit bo - nis:

5

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

8 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

8 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

8 [9.] Sus - ce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

A. 8 [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - - bra -

T. 8 [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

5

A - bra - ham, et se - mi - ni e - - jus in

8 ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus.....

8 no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus

10

sae - cu - la, e - - jus in sae - - - cu - la.
 in sae - cu - la, in..... sae - - - cu - la.
 in sae - cu - la.....
 in sae - cu - la, in sae - cu - la.

8 [11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - - - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - per, et in
 A. 8 [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - - - per, et.....
 T. 8 [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - per, et.....
 B. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - per, et in

5

sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.....
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - - cu - lo - rum. A - men.

22. Magnificat Sexti Toni

quatuor vocum

(1619 d Nr. 17; Boetticher M 56)

Erstdruck 1567

8 [1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

B. [2.] Et ex - sul - ta -

5
vit spi - ri - tus me - us.....

tus..... me - us, et ex - sul - ta -

tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi -

- - - - vit spi - ri - tus

10
..... in De - o sa - lu -

8 vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri.....

- ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri.....

ta - ri..... me - o.....

..... me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

..... o.

me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi ma - gna

A. [4.] Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi -

T. [4.] Qui - a..... fe - cit mi - hi

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui po - tens.....

hi ma - gna qui..... po -

ma - gna qui po - tens..... est:

qui po - tens est, qui po - tens est:

est: et san - ctum no - - - men..... e - jus.
 tens est: et san - ctum no - - - men e - - - jus.
 et san - ctum no - - - men..... e - - - jus.
 et san - - - ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es, timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
 T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi -
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi -

su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.
 su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.
 o su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.
 o su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et

5

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

di - vi - tes di - mi - - sit in - - a - - - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

5

S. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

A. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

T. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

B. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - tres no - - stros,

[H=H.] 10

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut..... e - rat in prin - ci - - pi - o,
 A. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - - pi -
 T. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o.....
 B. [12.] Sic - ut..... e - rat in prin - ci - pi -

5

et nunc, et..... sem - - - - per, et
 o, et nunc, et sem - - - - per,
, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -
 o, et nunc, et sem - - - - per.....

in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - -
 et in sae - - cu - la sae - cu - lo - rum, sae -
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.....

10

men, sae - cu - lo - - - rum. A -
 cu - lo - rum. A - men, sae - - cu - lo - - - rum.
 - - - - men, sae - cu - lo - rum.....
 A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men,

15

men.
 A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 A - - - men.....
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - men.

23. Magnificat Septimi Toni

quatuor vocum

(1619 a Nr. 20; Boetticher M 69)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - -

T. [2.] Et..... ex - sul - ta - - - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - -

- vit spi - ri - tus me - - - - us in De - -

vit spi - ri - tus..... me - - - - us in

vit spi - ri - tus me - - - - us..... in

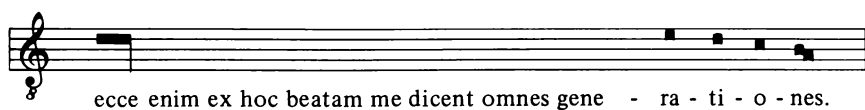
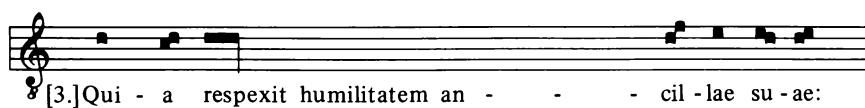
vit spi - ri - tus me - - - - us in De - -

- o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

De - - - - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.

De - - o sa - lu - ta - ri me - o.....

o sa - lu - ta - ri me - - - - o.



S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens.....

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

5

est: et san - ctum no - men e - jus.....

est: et san - ctum no - - men e - jus.

est: et san - ctum no - - men e - jus.

est: et san - - - ctum no - men e - - - jus.



S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

5

S. su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

A. su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

T. per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

B. per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - - i.

8 [7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miserico - di - ae su - ae.

Duum

T. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad

B. [10.] Sic - ut..... lo - cu - tus est ad pa - -

pa - tres no - stros, A - bra -

tres no - stros, A - bra - ham,

ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.....

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin -

A. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi -

T. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi -

B. [12.] Sic - - ut e - - rat in prin - ci - pi -

5

ci - pi - o, et nunc....., et sem - per, et.....

o, et nunc, et sem - per, et in

o, et nunc, et sem - - per, et in

o, et nunc, et sem - - per, et in

..... in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

24. Magnificat Octavi Toni

quatuor vocum

(1619 & Nr. 24; Boetticher M 88)

Erstdruck 1567

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

T. [2.] Et ex - sul - ta - - vit spi - - - ri - tus

B. [2.] Et ex - sul - ta - - vit spi - - ri - tus me - -

5

- - us in De - o sa - lu - ta - ri..... me - o.

me - - us in De - - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

us in De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - - - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - a fe - - cit mi - hi ma -

A. [4.] Qui - - - a fe - cit mi - - hi ma -

T. [4.] . . . qui.....

B.

5

gna qui po - - tens est: et san - ctum

gna qui po - - tens..... est: et san - ctum

..... po - - tens..... est: et san - ctum

[4.]...qui po - tens est.....: et san - ctum

no - men e - jus, et san - - ctum no - men e - jus.

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

5
 o: di - sper - sit su - per - - - bos men - - te
 o su - o: di - - sper - sit su - per - bos men - - te
 o su - o: di - - sper - sit su - per - bos men - te cor -
 o su - o: di - - sper - sit su - per - bos men - - te

cor - dis su - - i, men - - te cor - dis su - - i.
 cor - dis su - - i, men - - te cor - dis su - - i.
 dis su - - i, men - - te cor - dis su - - i.
 cor - dis su - - i, men - - te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

5

a - nes, di - mi - - - - sit in - a - - - nes, in - a - nes.

a - nes, di - mi - - sit..... in - a - - nes, in - a - nes.

a - nes, di - mi - - sit in - a - - nes.....

a - nes, di - mi - - sit in - a - - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - - ut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

A. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T. [10.]... A - bra -

B. [10.]... A - bra -

5

ham, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la.

ham, et se - mi - ni e - - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et.....

A. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B. [12.] Sic - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

5

..... in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum. A - - - men.

et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - rum. A - men.

Anhang

Magnificat 8: Orgel-Intavolierung

aus Basel, Universitätsbibliothek, Hs. F. IX. 44.

Vers 2.

1) Hier ist die Intavolierung unklar: 5 Buchstaben (e f e f g), 6 Werte (♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩).

20

This system contains measures 17 through 20. It features six staves: three treble clefs and three bass clefs. The music is written in a common time signature. The first staff (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (treble clef) contains chords and some melodic fragments. The third staff (treble clef) has a steady accompaniment of quarter notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with quarter notes. The fifth staff (bass clef) has a bass line with quarter notes. The sixth staff (bass clef) contains a few notes and rests.

25

This system contains measures 21 through 25. It features six staves: three treble clefs and three bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. The first staff (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (treble clef) contains chords and some melodic fragments. The third staff (treble clef) has a steady accompaniment of quarter notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with quarter notes. The fifth staff (bass clef) has a bass line with quarter notes. The sixth staff (bass clef) contains a few notes and rests.

30

This system contains measures 26 through 30. It features six staves: three treble clefs and three bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. The first staff (treble clef) has a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff (treble clef) contains chords and some melodic fragments. The third staff (treble clef) has a steady accompaniment of quarter notes. The fourth staff (bass clef) provides a bass line with quarter notes. The fifth staff (bass clef) has a bass line with quarter notes. The sixth staff (bass clef) contains a few notes and rests.

Vers 4.

Musical score for Vers 4, measures 1-4. The score is written for six staves (three treble clefs and three bass clefs) in a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The sixth staff has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical score for Vers 4, measures 5-8. The score is written for six staves (three treble clefs and three bass clefs) in a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The sixth staff has a bass clef. The music is in a common time signature.

Musical score for Vers 4, measures 9-12. The score is written for six staves (three treble clefs and three bass clefs) in a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have treble clefs. The fourth and fifth staves have bass clefs. The sixth staff has a bass clef. The music is in a common time signature.

15 1)

20

25

2)

1) In der Hs. fehlt die T. 19 entsprechende Stelle.

2) Sic!

Vers 6.

Musical score for Vers 6, measures 1-5. The score is written for four staves (treble and bass clefs). Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

Musical score for Vers 6, measures 6-10. The score is written for four staves (treble and bass clefs). Measure 10 is marked with a '10' above the staff.

Musical score for Vers 6, measures 11-15. The score is written for four staves (treble and bass clefs). Measure 15 is marked with a '15' above the staff.

Musical score for Vers 6, measures 16-20. The score is written for four staves (treble and bass clefs). Measure 20 is marked with a '20' above the staff.

Vers 8.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3. A measure rest is present in the second measure of the fifth and sixth staves. A fermata is placed over the B4 in the fifth measure of the top staff. The number '5' is written above the fifth measure of the top staff.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3. A measure rest is present in the second measure of the fifth and sixth staves. A fermata is placed over the B4 in the fifth measure of the top staff. The number '10' is written above the fifth measure of the top staff.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a quarter note B3. A measure rest is present in the second measure of the fifth and sixth staves. A fermata is placed over the B4 in the fifth measure of the top staff. The number '15' is written above the fifth measure of the top staff.



Musical score system 1, measures 18-21. The system consists of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 18 starts with a treble clef and a whole note chord. Measure 19 has a treble clef and a whole note chord. Measure 20 has a treble clef and a whole note chord. Measure 21 has a treble clef and a whole note chord. The number 20 is written above the fifth measure.



Musical score system 2, measures 22-25. The system consists of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 22 starts with a treble clef and a whole note chord. Measure 23 has a treble clef and a whole note chord. Measure 24 has a treble clef and a whole note chord. Measure 25 has a treble clef and a whole note chord. The number 25 is written above the fifth measure.



Musical score system 3, measures 26-30. The system consists of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. Measure 26 starts with a treble clef and a whole note chord. Measure 27 has a treble clef and a whole note chord. Measure 28 has a treble clef and a whole note chord. Measure 29 has a treble clef and a whole note chord. Measure 30 has a treble clef and a whole note chord. The number 1) is written above the second measure, and the number 30 is written above the fifth measure.

1) Sic!

Vers 10.

5

1)

2)

10

15

2)

2)

2)

2)

2)

2)

1) Hier wurde eine semibrevis-Pause durchstrichen.

2) Sic!

20

25

1) Sic.

Vers 12.

5

*)

*) Hier bricht die Intavolierung ab.

20

Musical score for measures 17-20. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Measure 20 is marked with the number 20.

25

Musical score for measures 21-25. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. Measure 25 is marked with the number 25.

30

Musical score for measures 26-30. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The music concludes with a final chord in measure 30, which is marked with the number 30.

Vers 4.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. A measure rest is placed above the staff at the end of the first measure. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a dotted quarter note B3. A measure rest is placed above the staff at the end of the first measure. The number '5' is written above the first staff at the end of the system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. A measure rest is placed above the staff at the end of the first measure. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a dotted quarter note B3. A measure rest is placed above the staff at the end of the first measure. The number '10' is written above the first staff at the end of the system. The number '1)' is written above the second staff in the third measure, and the number '2)' is written above the third staff in the first measure.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. A measure rest is placed above the staff at the end of the first measure. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a dotted quarter note B3. A measure rest is placed above the staff at the end of the first measure. The number '15' is written above the first staff at the end of the system.

1) in der Vorlage irrig minima statt semibrevis.

2) Sic!

20

A musical score for five staves (treble and bass clefs) covering measures 17 to 22. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A measure number '20' is placed above the first staff at the beginning of the fourth measure.

25

A musical score for five staves (treble and bass clefs) covering measures 23 to 28. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A measure number '25' is placed above the first staff at the beginning of the fifth measure.

Vers 6.

5

A musical score for two staves (treble and bass clefs) covering measures 1 to 5. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A measure number '5' is placed above the first staff at the beginning of the fifth measure.

10

A musical score for two staves (treble and bass clefs) covering measures 6 to 10. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A measure number '10' is placed above the first staff at the beginning of the tenth measure.

Musical notation for measures 15-19. The system consists of two staves. Measure 15 is marked with a '15' above the first staff. The music features a mix of eighth and quarter notes in both staves.

Musical notation for measures 20-24. The system consists of two staves. Measure 20 is marked with a '20' above the first staff. The music continues with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 25-29. The system consists of two staves. Measure 25 is marked with a '25' above the first staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Vers 8.

Musical notation for the first four measures of Vers 8. The system consists of three staves. Measure 5 is marked with a '5' above the first staff. The music is in a 3/4 time signature and includes a bass clef staff.

Musical notation for measures 5-9 of Vers 8. The system consists of three staves. Measure 10 is marked with a '10' above the first staff. A first ending bracket labeled '1)' is shown at the end of measure 9.

Musical notation for measures 10-14 of Vers 8. The system consists of three staves. Measure 15 is marked with a '15' above the first staff. The music concludes with a double bar line.

1) Sic!

20

25

*)

*) Hier ein überflüssiges h, ohne Notenwert.

Vers 10.

5

10

15

Musical score system 1, measures 15-20. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. Bar lines are present at the end of each measure.

20

Musical score system 2, measures 20-25. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous system, including quarter and eighth notes.

25

Musical score system 3, measures 25-30. The system consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence, featuring a double bar line and repeat signs at the end of the system.

Vers 12.

Musical score for Vers 12, measures 1-5. The score is written for six staves (three treble clefs and three bass clefs) in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). Measure 1 contains a whole rest on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 2 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 3 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 4 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 5 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. The number 5 is written above the top staff at the beginning of measure 5.

Musical score for Vers 12, measures 6-10. The score is written for six staves (three treble clefs and three bass clefs) in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). Measure 6 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 7 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 8 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 9 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 10 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. The number 10 is written above the top staff at the beginning of measure 10.

Musical score for Vers 12, measures 11-15. The score is written for six staves (three treble clefs and three bass clefs) in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). Measure 11 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 12 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 13 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 14 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. Measure 15 contains a whole note on the top staff and a whole note on the second staff. The number 15 is written above the top staff at the beginning of measure 15.

20

Musical score for measures 18-24. The system consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

25

30

Musical score for measures 25-30. The system consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a question mark above a note in measure 29.

35

Musical score for measures 31-35. The system consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Sep - tem scho - lae sunt ar - tes.