

ANTON BRUCKNER

GESAMTAUSGABE

KANTATEN  
UND CHORWERKE

Teil 2: Nr. 6—8



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG  
DER INT. BRUCKNER-GESELLSCHAFT  
WIEN

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

A N T O N B R U C K N E R  
S Ä M T L I C H E W E R K E

KRITISCHE GESAMTAUSGABE

HERAUSGEGEBEN VON DER

GENERALDIREKTION DER

ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

UND DER

INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT

UNTER LEITUNG VON

LEOPOLD NOWAK



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG  
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT  
WIEN 1987

ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

A N T O N B R U C K N E R  
S Ä M T L I C H E W E R K E

BAND 22

KANTATEN  
UND CHORWERKE

1845—1893

Teil 2: Nr. 6—8

VORGELEGT VON

FRANZ BURKHART (†), RUDOLF H. FÜHRER, LEOPOLD NOWAK



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG  
DER INTERNATIONALEN BRUCKNER-GESELLSCHAFT  
WIEN 1987

PRINTED IN AUSTRIA  
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER  
NACHDRUCK VERBOTEN, AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
NOTENSTICH: EMMERICH FLEISSNER, A-1020 WIEN  
HERSTELLER: MAYER & COMP., A-1220 WIEN  
© COPYRIGHT 1987 BY MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG, WIEN

## Inhaltsverzeichnis Band XXII

### Teil I Nr. 1–5

Vorwort	Seite IX
Preface	Seite XI
Abbildungen	Seite XII
Nr. 1 a	Musikalischer Versuch nach dem Kammer-Styl
1.	Fassung „Es blühten wunderschön“ 1845 . . . . . Seite 1
Nr. 1 b	Musikalischer Versuch nach dem Kammer-Styl
2.	Fassung 1845 . . . . . Seite 17
Nr. 1 c	Vergißmeinnicht. (Musikalischer Versuch nach dem Kammer-Styl) 3. Fassung 1845 . . . . . Seite 33
Nr. 2	1. Kantate für Prälat Michael Arneth. Entsagen „O Maria! Du Jungfrau mild und hehr!“ 1845 . . . . . Seite 49
Nr. 3 a	2. Kantate für Prälat Michael Arneth „Heil, Vater! Dir zum hohen Feste!“ 1852 . . . . . Seite 57
Nr. 3 b	2. Kantate für Prälat Friedrich Mayr „Auf, Brüder! auf zur frohen Feier!“ 1857 . . . . . Seite 77
Nr. 4	1. Kantate für Prälat Friedrich Mayr „Auf, Brüder! auf, und die Saiten zur Hand!“ 1855 . . . . . Seite 97
Nr. 5	Kantate für Dechant Jodok Stülz „St. Jodok sproß aus edlem Stamme“ 1855 . . . . . Seite 127

### Teil II Nr. 6–8

Vorwort	Seite VIII
Preface	Seite IX
Abbildungen	Seite X
Nr. 6	Kantate zur Grundsteinlegung des Neuen Domes in Linz „Preiset den Herrn“ 1862 . . . . . Seite 147
Nr. 7	Germanenzug „Germanen durchschreiten“ 1864 . . . . . Seite 179
Nr. 8	Helgoland „Hoch auf der Nordsee“ 1893 . . . . . Seite 213

Die Nummern 6, 7 und 8 sind auch als Einzelausgaben erschienen.

## Inhaltsverzeichnis

	Nummer	Seite
Arneth-Kantate (1.) . . . . .	2	49
<i>Entsagen</i>		
„O Maria du Jungfrau mild und hehr“		
<i>(Ein geistliches Lied)</i>		
Arneth-Kantate (2.) . . . . .	3 a	57
„Heil Vater Dir zum hohen Feste“		
<i>(Cantate)</i>		
„Auf, Brüder! auf, und die Saiten zur Hand!“ . . . . .	4	97
<i>(1. Mayr-Kantate, Cantate)</i>		
„Auf, Brüder! auf zur frohen Feier!“ . . . . .	3 b	77
<i>(2. Mayr-Kantate, Cantate)</i>		
<i>Cantate</i> . . . . .	3 b	77
„Auf, Brüder! auf zur frohen Feier!“		
<i>Cantate</i> . . . . .	3 a	57
„Heil, Vater! Dir zum hohen Feste!“		
<i>Cantate</i> . . . . .	4	97
„Auf, Brüder! auf, und die Saiten zur Hand!“		
Dombau-Kantate . . . . .	6	147
„Preiset den Herrn“		
<i>(Fest-Cantate)</i>		
<i>Ein geistliches Lied</i> . . . . .	2	49
<i>Entsagen</i>		
<i>(1. Arneth-Kantate)</i>		
<i>Entsagen</i> . . . . .	2	49
„O Maria du Jungfrau mild und hehr!“		
<i>Ein geistliches Lied</i>		
<i>(1. Arneth-Kantate)</i>		
„Es blühten wunderschön“ . . . . .	1 c	33
<i>Vergißmeinnicht</i>		
<i>(Musikalischer Versuch, 3. Fassung)</i>		
<i>Fest-Cantate</i> . . . . .	6	147
„Preiset den Herrn“		
<i>(Dombau-Kantate)</i>		
<i>Festgesang</i> . . . . .	5	127
„St. Jodok sproß aus edlem Stamme“		
<i>(Jodok-Kantate)</i>		

	Nummer	Seite
„Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ (Germanenzug)	7	179
Germanenzug „Germanen durchschreiten . . .“	7	179
„Heil, Vater! Dir zum hohen Feste!“ (2. Arneth-Kantate, <i>Cantate</i> )	3 a	57
Helgoland „Hoch auf der Nordsee“	8	213
„Hoch auf der Nordsee“ (Helgoland)	8	213
Jodok-Kantate „St. Jodok sproß aus edlem Stamme“ ( <i>Festgesang</i> )	5	127
<i>Lied, Ein geistliches</i> „O Maria du Jungfrau mild und hehr“ <i>Entsagen</i> (1. Arneth-Kantate)	2	49
Mayr-Kantate (1.) „Auf, Brüder! auf, und die Saiten zur Hand!“ ( <i>Cantate</i> )	4	97
Mayr-Kantate (2.) „Auf, Brüder! auf zur frohen Feier!“ ( <i>Cantate</i> )	3 b	77
<i>Musikalischer Versuch nach dem Kammer-Styl</i> „Es blühten wunderschön“	1 a, b	1,17
„O Maria du Jungfrau mild und hehr“ <i>Entsagen</i> <i>Ein geistliches Lied</i> (1. Arneth-Kantate)	2	49
„Preiset den Herrn“ Dombau-Kantate ( <i>Fest-Cantate</i> )	6	147
„St. Jodok sproß aus edlem Stamme“ <i>Festgesang</i> (Jodok-Kantate)	5	127
<i>Vergißmeinnicht</i> „Es blühten wunderschön“ ( <i>Musikalischer Versuch</i> , 3. Fassung)	1 c	33
<i>Versuch, Musikalischer, nach dem Kammer-Styl</i> „Es blühten wunderschön“	1 a, b	1,17

*Man für die 2. Fassung, für welche die Bleistift-Nachstriche gethan!*

*1. Part. für die Orgel*  
*2. Part. für die Clav. und das Orgel*

*Fortsetzen etc. Quasi in C-moll.*

Skizze zu Nr. 1 a





Autograph des Germanenzuges (Klavierauszug)  
die Schriften von Bruckner u. Schimatschek

Nr. 6

KANTATE  
ZUR GRUNDSTEINLEGUNG  
DES NEUEN DOMES IN LINZ  
„Preiset den Herrn“

1862

#### BESETZUNG:

Vierstimmiger Männerchor, Männer-Soloquartett, Baß-Solo, Bläserchester und Pauken.

#### REIHENFOLGE:

	Seite
Chor und Orchester	
„Preiset den Herrn“ .....	149
„Grund und Eckstein“ .....	154
Solo-Quartett, Chor, Flöte, Klarinette, Fagott	
„Tae deine Kraft und Stärke“ .....	158
Chor und Orchester	
„Preiset den Herrn“ .....	161
Baß-Solo und Orchester	
„Aus der Erde Schoß“ .....	165
Solo-Quartett	
„Das ist der Unbefleckten Haus“ .....	166
Praeludium: 2 Klarinetten, 2 Fagotte .....	167
Chor a cappella	
„Des Landes Stämme wallen fromm“ .....	168
Chor und Orchester	
„Preiset den Herrn“ .....	169

Bischof Franz Joseph Rudigier beauftragte seinen Domorganisten mit der Komposition einer Festmusik zur Grundsteinlegung des Neuen Domes in Linz. Das Autograph Bruckners nennt das Werk: „Fest-Cantate . . . bei Gelegenheit der Grundsteinlegung zum Dombau am 1. Mai 1862“ und datiert seine Vollendung mit „25. April 1862“.

Bewegt, doch nicht zu schnell

a 2

FLöten 1.2. *ff*

Oboen 1.2. *ff*

1. 2. in D  
Klarinetten *ff*

1. 2. in A *ff*

Fagotte 1.2. *ff*

1. 2. in G Hörner *ff*

1. 2. in D Trompeten *ff*

3. in D *ff*

Alt, Tenor Posaunen *ff*

Baß *ff*

Baß-Tuba *ff*

Pauken in A, D *ff*

(Bewegt, doch nicht zu schnell)

Tenor I *ff*

Tenor II *ff*

Baß I *ff*

Baß II *ff*

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Bewegt, doch nicht zu schnell

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Herrn, lob - singt seinen hei - li - gen Na - men! Prei - set den Herrn,

Herrn, lob - singt seinen hei - li - gen Na - men! Prei - set den Herrn,

Herrn, lob - singt seinen hei - li - gen Na - men! Prei - set den

Herrn, lob - singt seinen hei - li - gen Na - men! Prei - set den

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Ten. I  
prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, lob -

Ten. II  
prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, lob -

Baß I  
Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, lob -

Baß II  
Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, lob -

Fl. 1. 2.  
 Ob. 1. 2.  
 1. 2. in D  
 Klar.  
 1. 2. in A  
 Fag. 1. 2.  
 1. 2. in G  
 Hrn.  
 1. 2. in D  
 1. 2. in D  
 Trpt.  
 3. in D  
 A. T.  
 Pos.  
 .B.  
 B. - Tuba  
 Pk.

Ten. I  
 Ten. II  
 Baß I  
 Baß II

singt sei - nen hei - li - gen Na - - men, lob - singt sei - nen  
 singt sei - nen hei - li - gen Na - - men, lob - singt sei - nen  
 singt sei - nen hei - li - gen Na - - men, lob - singt sei - nen  
 singt sei - nen hei - li - gen Na - - men, lob - singt sei - nen

8

Fl. 1. 2. *cresc.* *ff*

Ob. 1. 2. *cresc.* *ff*

1. 2. In D Klar. *ff*

1. 2. In A *cresc.* *ff*

Fag. 1. 2. *cresc.* *ff*

1. 2. In G Hrn. *ff*

1. 2. In D *a 2* *ff*

1. 2. In D Trpt. *(cresc.)* *(ff)*

3. In D *(cresc.)* *(ff)*

A. T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

B. - Tuba *ff*

Pk. *ff*

Ten. I *cresc.* *f* *ff* hei - li - gen Na - men.

Ten. II *cresc.* *f* *ff* hei - li - gen Na - men.

Baß I *cresc.* *f* *ff* hei - li - gen Na - men.

Baß II *cresc.* *f* *ff* hei - li - gen Na - men.



30

Fl. 1. 2.  
Ob. 1. 2.  
1. 2. in D  
Klar.  
1. 2. in A  
Fag. 1. 2. *a 2* *(ff)*  
1. 2. in G  
Hrn.  
1. 2. in D  
1. 2. in D  
Trpt.  
3. in D  
T.  
Pos.  
B.  
B.-Tuba *(ff)*  
Pk.  
Ten. I  
Ten. II *ff*  
Baß I  
Baß II *ff*  
Grund und Eck-stein bist du, o Herr, Grund und Eck-stein bist du, o Herr,

30

Fl. 1

Ob. 1

1. in D  
Klar.

1. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A.  
Pos.

B.

B. - Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Grund und Eck - stein

Grund und Eck - stein bist du, o Herr, Grund und Eck - stein

Grund und Eck - stein bist du, o Herr, Grund und Eck - stein

Grund und Eck - stein bist du, o Herr,

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.- Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

bist du, o Herr, Grund und Eck - stein — bist du, o Herr, Grund und

bist du, o Herr, Grund und Eck - stein bist du, o Herr, Grund und

bist du, o Herr, Grund und Eck - stein bist du, o Herr, Grund und

Grund und Eck - stein bist du, o Herr, Grund und

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.  
Pos.

B.

B.- Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Eck-stein bist du, o Herr, dei-ner Kir - che groß und hehr, dei-ner Kir - che groß und hehr.

Eck-stein bist du, o Herr, dei-ner Kir - che groß und hehr, dei-ner Kir - che groß und hehr.

Eck-stein bist du, o Herr, dei-ner Kir - che groß und hehr, dei-ner Kir - che groß und hehr.

Eck-stein bist du, o Herr, dei-ner Kir - che groß und hehr, dei-ner Kir - che groß und hehr.

Solo-Quartett und Chor

Langsam, bittend

60

Fl. 1

Klar. 1  
in A

Fag. 1

Langsam, bittend

Ten. I  
*mf* Solo *cresc.* *f*  
Tau - e dei - ne - Kraft und - Stär - ke ü - ber Fun - da - ment und - Stein,

Ten. II  
*p* Solo *cresc.* *f*  
Tau - e dei - ne Kraft und - Stär - ke ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Baß I  
*p* Solo *cresc.* *f*  
Tau - e dei - ne - Kraft und Stär - ke ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Baß II  
*p* Solo *cresc.* *f*  
Tau - e dei - ne Kraft und Stär - ke ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Langsam, bittend

60

Fl. 1

Klar. 1  
in A

Fag. 1

Ten. I  
*p* *cresc.* *decresc.*  
die wir zu dem heil' - gen Wer - ke wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.

Ten. II  
*p* *cresc.* *decresc.*  
die wir zu dem heil' - gen Wer - ke wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.

Baß I  
*p* *cresc.* *decresc.*  
die wir zu dem heil' - gen Wer - ke wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.

Baß II  
*p* *cresc.* *decresc.*  
die wir zu dem heil' - gen Wer - ke wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.

70

Fl. 1  
*p legato sempre*

Klar. 1  
in A  
*p legato sempre*

Fag. 1

Ten. I  
*p Tutti*  
Tau - e dei - ne Kraft und Stär - ke

Ten. II  
*p Tutti*  
Tau - e dei - ne Kraft und Stär - ke

Baß I  
*p Tutti*  
Tau - e dei - ne Kraft und Stär - ke

Baß II  
*p Tutti*  
Tau - e dei - ne Kraft und Stär - ke

70

Fl. 1  
*f*

Klar. 1  
in A  
*f*

Fag. 1  
*p*  
*legato sempre*

Ten. I  
*f*  
ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Ten. II  
*f*  
ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Baß I  
*f*  
ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Baß II  
*f*  
ü - ber Fun - da - ment und Stein,

Fl. 1  
Klar. 1 in A  
Fag. 1  
Ten. I  
Ten. II  
Baß I  
Baß II

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

die wir zu dem heil' - - gen Wer - ke  
die wir zu dem heil' - - gen Wer - ke  
die wir zu dem heil' - - gen Wer - ke  
die wir zu dem heil' - - gen Wer - ke

Fl. 1  
Klar. 1 in A  
Fag. 1  
Ten. I  
Ten. II  
Baß I  
Baß II

*decresc.* *morendo* *decresc.* *morendo* *decresc.* *morendo* *decresc.* *morendo*

wei - hend, wei - hend, wei - hend - sen - - ken ein.  
wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.  
wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.  
wei - hend, wei - hend, wei - hend sen - ken ein.

Bewegt, nicht zu schnell

90

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

(Bewegt, nicht zu schnell)

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, Ma - ri - a

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, Ma - ri - a

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, Ma - ri - a

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, Ma - ri - a

(Bewegt, nicht zu schnell)

90



Fl. 1. 2.  
 Ob. 1. 2.  
 1. 2. in D  
 Klar.  
 1. 2. in A  
 Fag. 1. 2.  
 1. 2. in G  
 Hrn.  
 1. 2. in D  
 1. 2. in D  
 Trpt.  
 3. in D  
 A. T.  
 Pos.  
 B.  
 B. - Tuba  
 Pk.  
 Ten. I  
 Ten. II  
 Bar. I  
 Bar. II

*mf*  
*p*  
*p*  
*a 2*  
*mf*  
*(p)*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

prei - set, oh - ne Ma - kel emp - fan - gen, oh - ne Ma - kel emp -  
 prei - set, oh - ne Ma - kel emp - fan - gen, oh - ne Ma - kel emp -  
 prei - set, oh - ne Ma - kel emp - fan - gen, oh - ne Ma - kel emp -  
 prei - set, oh - ne Ma - kel emp - fan - gen, oh - ne Ma - kel emp -

100

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

fan-gen, oh - ne Ma - - - - - kel emp - fan - gen.

fan-gen, oh - ne Ma - - - - - kel emp - fan - gen.

fan-gen, oh - ne Ma - - - - - kel emp - fan - gen.

fan-gen, oh - ne Ma - - - - - kel emp - fan - gen. Ma-ri - a

100

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Ten. I  
*ff*  
Ma-ri - a prei-set, Ma-ri - a prei - - - set!

Ten. II  
*ff*  
Ma-ri - a prei-set, Ma-ri - a prei - - - set!

Baß I  
*ff*  
Ma-ri - a prei-set, Ma-ri - a prei - - - set!

Baß II  
*ff*  
prei-set Ma-ri - a prei-set, Ma - ri - a prei - - - set!

Langsam, nicht schleppend

Fl. 1. 2. *p* *cresc.*

Klar. 1. 2. in A *p* *cresc.*

Fag. 1. 2. *p* *cresc.*

Hrn. 1. 2. in G *a 2* *p* *cresc.*

Baß Solo

Aus der Er - - de\_ Schoß wächst der

Langsam, nicht schleppend

Fl. 1. 2. *a 2*

Ob. 1. 2. *f* *p*

1. 2. in D Klar. *f*

1. 2. in A *f*

Fag. 1. 2. *f* *p*

1. 2. in G Hrn. *f*

1. 2. in D *(cresc.)* *f*

A. T. *f*

Pos. *f*

B. *f*

Baß Solo *f*

Bau rie - sen-groß in - des - Him - mels Blau.

**120** rit.

**120** rit.

Solo-Quartett

Langsam bewegt

*mf* Solo *sfz*

Ten. I Das ist der Un - be-fleck-ten Haus, der Un - be-fleck-ten Haus, drin öff-net

Ten. II Solo *f* Das ist der Un - be-fleck-ten Haus, drin öff-net

Baß I Solo *f* Das ist der Un - be-fleck-ten Haus, drin öff-net

Baß II Solo *f* Das ist der Un - be-fleck-ten Haus, drin öff-net

Das ist der Un - be-fleck-ten Haus, drin öff-net

*decresc.* *mf* **130** *f*

Ten. I sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und hel - le ins - Land - hin - aus und

Ten. II *decresc.* *mf* sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und hel - le ins - Land hin - aus und

Baß I *decresc.* *mf* sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und hel - le ins - Land - hin - aus - und

Baß II *decresc.* *mf* sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus - und

sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus - und

*mf* *f*

Ten. I strö - met reich und hel - le ins Land - hin - aus. Das ist der Un - be-fleck-ten Haus, - der

Ten. II strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus. Das ist der

Baß I strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus. Das ist der

Baß II strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus. Das ist der

strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus. Das ist der

**140** *sfz* *decresc.* *p* *sempre cresc.* - -

Ten. I Un - be-fleck-ten Haus, drin öff - net sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und

Ten. II Un - be-fleck-ten Haus, drin öff - net sich die Gna-den-quel - le und strö - met reich und

Baß I Un - be-fleck-ten Haus, drin öff - net sich die Gna-den-quel - le und strö - met, und

Baß II Un - be-fleck-ten Haus, drin öff - net sich die Gna-den-quel - le und strö - met

Un - be-fleck-ten Haus, drin öff - net sich die Gna-den-quel - le und strö - met

150

Ten. I  
hel - le, und strö - met reich und hel - le, und strö - met reich und hel - le ins Land hin -

Ten. II  
hel - le, und strö - met reich und hel - le, und strö - met reich und hel - le ins Land hin -

Baß I  
strö - met reich und hel - le, und strö - met reich, und strö - met reich und hel - le ins Land hin -

Baß II  
reich, und strö - met hel - le, und strö - met reich und hel - le ins Land hin -

Ten. I  
aus, und strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus, ins Land hin - aus.

Ten. II  
aus, und strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus, ins Land hin - aus.

Baß I  
aus, und strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus, ins Land hin - aus.

Baß II  
aus, und strö - met reich und hel - le ins Land hin - aus, ins Land hin - aus.

Praeludium

160

1. in B  
Klar.  
2. in B  
1.  
Fag.  
2.

1. in B  
Klar.  
2. in B  
1.  
Fag.  
2.

rit.

rit.

## Chor a cappella

Chor 170

Ten. I *p* Des Lan-des Stäm-me wal-len fromm aus *cresc.* al-len Gau-en zu dem Dom von *cresc.*

Ten. II *p* Des Lan-des Stäm-me wal-len fromm aus *cresc.* al-len Gau-en zu dem Dom von *cresc.*

Baß I *p* Des Lan-des Stäm-me wal-len fromm aus *cresc.* al-len Gau-en zu dem Dom von *cresc.*

Baß II *p* Des Lan-des Stäm-me wal-len fromm aus *cresc.* al-len Gau-en zu dem Dom von *cresc.*

Des Lan-des Stäm-me wal-len fromm aus al-len Gau-en zu dem Dom von

180

Ten. I *f* uns-rer lie-ben Frau-en. Sie grü-ßen sie viel tau-send-mal und *mf* *p*

Ten. II *f* uns-rer lie-ben Frau-en. Sie grü-ßen sie viel tau-send-mal und *mf* *p*

Baß I *f* uns-rer lie-ben Frau-en. Sie grü-ßen sie viel tau-send-mal und *mf* *p*

Baß II *f* uns-rer lie-ben Frau-en. Sie grü-ßen sie viel tau-send-mal und *mf* *p*

uns-rer lie-ben Frau-en. Sie grü-ßen sie viel tau-send-mal und

190

Ten. I fin-den Heil im Gna-den-saal durch Glau-ben und Ver-trau-en.

Ten. II fin-den Heil im Gna-den-saal durch Glau-ben und Ver-trau-en.

Baß I fin-den Heil im Gna-den-saal durch Glau-ben und Ver-trau-en.

Baß II fin-den Heil im Gna-den-saal durch Glau-ben und Ver-trau-en.

fin-den Heil im Gna-den-saal durch Glau-ben und Ver-trau-en.

Chor

Bewegt, nicht zu schnell

Fl. 1. 2. *a2* *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

1. 2. in D Klar. *ff* *a2*

1. 2. in A *ff*

Fag. 1. 2. *a2* *ff*

1. 2. in G Hrn. *ff* *a2*

1. 2. in D *ff*

1. 2. in D Trpt. *ff* *a2*

3. in D *ff* *a2*

A. T. Pos. *ff* *a2*

B. *ff*

B.- Tuba *ff*

Pk. *ff*

(Bewegt, nicht zu schnell)

Ten. I *ff*

Ten. II *ff*

Baß I *ff*

Baß II *ff*

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

Prei - set den Herrn, prei - set den Herrn, prei - set den

(Bewegt, nicht zu schnell)



Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Ten. I  
Herrn, lob-singt sei-nen hei-li-gen Na-men! *sf* Prei-set den Herrn, Ma-

Ten. II  
Herrn, lob-singt sei-nen hei-li-gen Na-men! *sf* Prei-set den Herrn, Ma-

Baß I  
Herrn, lob-singt sei-nen hei-li-gen Na-men! *sf* Prei-set den

Baß II  
Herrn, lob-singt sei-nen hei-li-gen Na-men! *sf* Prei-set den.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.  
Pos.

B.

B.- Tuba

Pk.

Ten. I  
ri - a prei - set, prei - set den Herrn, lob -

Ten. II  
ri - a prei - set, prei - set den Herrn, lob -

Baß I  
Herrn, Ma - ri - a prei - set, prei - set den Herrn, lob -

Baß II  
Herrn, Ma - ri - a prei - set, prei - set den Herrn, lob -

210

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B. - Tuba

Pk.

Ten. I  
singt sei - nen hei - li - gen Na - - - men, lob - (mf)

Ten. II  
singt sei - nen hei - li - gen Na - - - men, lob - (mf)

Baß I  
singt sei - nen hei - li - gen Na - - - men, lob - (mf)

Baß II  
singt sei - nen hei - li - gen Na - - - men, lob - (mf)

210

a 2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.- Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

singt sei-nen hei-li-gen Na-men, Ma-ri-a prei-set, Ma-

singt sei-nen hei-li-gen Na-men, Ma-ri-a prei-set, Ma-

singt sei-nen hei-li-gen Na-men, Ma-ri-a prei-set, Ma-

singt sei-nen hei-li-gen Na-men, Ma-ri-a prei-set, Ma-

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A  
Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.- Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*cresc.*

*f*

ri - a prei - set, die mächt' - ge Hel - fe -

*cresc.*

*f*

ri - a prei - set, die mächt' - ge Hel - fe -

*cresc.*

*f*

ri - a prei - set, die mächt' - ge Hel - fe -

*cresc.*

*f*

ri - a prei - set, die mächt' - ge Hel - fe -

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.- Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin,

rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin,

rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin,

rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin,

rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin, die mächt'ge Hel - fe - rin,

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

die mächtge, mächt - ge Hel - fe -

die mächtge, mächt - ge Hel - fe -

die mächtge, mächt - ge Hel - fe -

mächt - ge, mächt - ge Hel - fe -

240

allargando

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

1. 2. in D  
Klar.

1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in G  
Hrn.

1. 2. in D

1. 2. in D  
Trpt.

3. in D

A. T.

Pos.  
B.

B.-Tuba

Pk.

allargando

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

rin, prei-set den Herrn, Ma-ri-a prei-set! A - men!

rin, prei-set den Herrn, Ma-ri-a prei-set! A - men!

rin, prei-set den Herrn, Ma-ri-a prei-set! A - men!

rin, prei-set den Herrn, Ma-ri-a prei-set! A - men!

allargando

240



Nr. 7

GERMANENZUG  
„Germanen durchschreiten“

1864

## BESETZUNG:

Vierstimmiger Männerchor, Männer-Soloquartett und Blechbläser.

## REIHENFOLGE:

	Seite
Chor: Vierstimmiger Männerchor und Blechbläser	
„Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ .....	181
Solo-Quartett und vier Hörner	
„In Odins Hallen ist es licht“ .....	193
Schluß-Chor: Vierstimmiger Männerchor und Blechbläser	
„Da schlagen die Krieger mit wilder Gewalt“ .....	199

Die Komposition des Germanenzuges entstand auf einen Text von August Silberstein im August 1863 für das Sängerefest des „Oberösterreichisch-Salzburgischen Sängerbundes“; es wurde von 4. bis 6. Juni 1865 in Linz abgehalten. Bruckners Chorwerk befand sich unter den für diese Veranstaltung zum Vortrag ausgewählten Chören und kam unter seiner Leitung am 5. Juni 1865 zur Aufführung. Der Chor erhielt nur den 2. Preis, worüber sich Bruckner sehr ärgerte. Für diese Komposition verwendete er einen im Dreivierteltakt stehenden Chor „Zigeuner-Waldlied“, der jetzt verschollen ist. Zum „Germanenzug“ änderte er die Taktart, Vierviertel- anstatt Dreiviertel-Takt und schrieb Begleitung für Blechbläser dazu. — Den Mittelsatz „In Odins Hallen ist es licht“ sang der Wiener Akademische Gesangsverein, begleitet vom Hornquartett der Staatsoper bei der Leichenfeier am 14. Oktober 1896, als der Sarg aus dem Sterbehause im Belvedere herausgetragen wurde (Siehe Abbildung S. 180).

(Frisch und kräftig, nicht schleppend, doch nicht zu schnell)

1. in Es  
Sopran-Kornette

2. in B

Tenorhorn [Euphonium]

1. 2. in F  
Hörner

3. 4. in D

1. 2. in D  
Trompeten

3. 4. in B

Alt, Tenor  
Posaunen  
Baß

Baß-Tuba

(Frisch und kräftig, nicht schleppend, doch nicht zu schnell)

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

(Frisch und kräftig, nicht schleppend, doch nicht zu schnell)

Klavierauszug

NB. FREYA: Göttin der Liebe im lichten Himmel; SOLGOFNIR: Der goldkämmige Hahn, der den Morgen ruft und die Helden weckt; BRAGA: Gott der Dichtung und Tonkunst; BALMUNG: Hildenschwert, BALMUNGSCHLAG: Schwertschlag; ODIN: Oberster Gott; WALKYREN: Die beflügelten Jungfrauen, welche Helden in die Schlacht, und die Seelen in den Himmel geleiten.

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

5

5

5

Detailed description: This page of a musical score, numbered 182, features a brass section and piano accompaniment. The brass section includes Soprano Horns (1 in E-flat), Tenor Horns (2 in B), Horns (1 and 2 in F, 3 and 4 in D), Trombones (1 and 2 in D, 3 and 4 in B), Trumpets (A, Tenor, Bass), and a Tuba. The piano part is at the bottom. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure of the Soprano Horn part, and another '5' is placed above the first measure of the piano part. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature.

1. in Es  
Sopr.-Korn.

Solo *ff*

2. in B *p*

Ten.-horn *ff*

1. 2. in F  
Hrn. *ff*

3. 4. in D *ff*

1. 2. in D  
Tromp. *ff*

3. 4. in B *ff*

A. T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

B.-Tuba *ff*

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*ff* *p*

This page of a musical score, numbered 183, contains a complex arrangement of brass instruments and piano accompaniment. The brass section includes:

- Two Soprano Horns (Sopr.-Korn.): The first part in E major (1. in Es) has a solo passage marked *ff* (fortissimo), while the second part in B major (2. in B) is marked *p* (piano).
- Tenor Horn (Ten.-horn): Played in E major, marked *ff*.
- Horns (Hrn.): Two parts in F major (1. 2. in F), marked *ff*.
- Trombones (Tromp.): Two parts in D major (1. 2. in D), marked *ff*.
- Trumpets (3. 4. in B): Two parts in B major, marked *ff*.
- Baritone (A. T.): Part in B major, marked *ff*.
- Poson (Pos.): Part in B major, marked *ff*.
- Bass (B.): Part in B major, marked *ff*.
- Bass Tuba (B.-Tuba): Part in B major, marked *ff*.

The piano accompaniment at the bottom of the page features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics for the piano part include *ff* and *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

10

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B  
Ten.-horn

Solo *p*

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D  
Tromp.

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B  
Tromp.

A. T.  
Pos.

B.  
B.-Tuba

Solo *p*

Solo *p*

10

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*p*

*p*

*p*

*p*

Ger - ma - nen durch-schrei-ten des

Ger - ma - nen durch-schrei-ten des

Ger - ma - nen durch-schrei-ten des

Ger - ma - nen durch-schrei-ten des

10

*p*

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I  
Ur - wal - des Nacht, sie zie - hen zum Kamp - fe, zu hei - li - ger Schlacht. Es

Ten. II  
Ur - wal - des Nacht, sie zie - hen zum Kamp - fe, zu hei - li - ger Schlacht.

Baß I  
Ur - wal - des Nacht, sie zie - hen zum Kamp - fe, zu hei - li - ger Schlacht.

Baß II  
Ur - wal - des Nacht, sie zie - hen zum Kamp - fe, zu hei - li - ger Schlacht.

cresc. *(mf)*

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos

B.

B.-Tuba

Ten. I

Ten. II

Baß. I

Baß. II

ste - hen die Ei - chen im dü - ste-ren Kreis, und sie rau - schen so bang, und

Es stehndie Ei - chen im dü - ste-ren Kreis, und sie rau - schen so bang, und

Es stehndie Ei - chen im dü - ste-ren Kreis, und sie rau - schen so bang, und

Die Ei - chen stehn im dü - ste-ren Kreis, und sie rau - schen so bang, und

*mf* *p* *decresc.*



20

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

20

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

flü - stern so leis, so leis, als soll-te der Krie - ger ge - wal - ti - gen

flü - stern so leis, so leis, als soll-te der Krie - ger ge - wal - ti - gen

flü - stern so leis, so leis, als soll-te der Krie - ger ge - wal - ti - gen

flü - stern so leis, so leis, als soll-te der Krie - ger ge - wal - ti - gen

20

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos

B.

B.-Tuba

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Schwarm durchdringen die Ahnung, erfassen der Harm! Sie

Schwarm durchdringen die Ahnung, erfassen der Harm! Sie

Schwarm durchdringen die Ahnung, erfassen der Harm! Sie

Schwarm durchdrin - gen die Ahnung, erfassen der Harm! Sie

25

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

25

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

a - ber, sie wan - deln ur - kräf - ti - gen Tritt's, so na - het der Don - ner mit

*cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

a - ber, sie wan - deln ur - kräf - ti - gen Tritt's, so na - het der Don - ner mit

*cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

a - ber, sie wan - deln ur - kräf - ti - gen Tritt's, so na - het der Don - ner mit

*cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

a - ber, sie wan - deln ur - kräf - ti - gen Tritt's, so na - het der Don - ner mit

25

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

zün - den-dem Blitz! Und aus des Ge - zwei - ges wild dü - ste-rem Hang da

zün - den-dem Blitz! aus des Ge - zwei - ges wild dü - ste-rem Hang da

zün - den-dem Blitz! aus des Ge - zwei - ges wild dü - ste-rem Hang da

zün - den-dem Blitz! aus Ge-zwei - ges wild dü - ste-rem Hang da

*ff* *mf* *a 2* *p dim.* *a 2* *p dim.*

*ff* *mf* *p* *dim.*

*mf* *p* *dim.* *p*

*mf* *p* *dim.* *p*

*mf* *p* *dim.* *p*

*ff* *mf* *p*

30

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

30

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*cresc.*

wird\_ es jetzt lau - ter, da tönt\_ ein\_ Ge-sang, ein Ge - sang, denn der Wal -

30

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I  
ky - ren be - wa - chend Ge - leit umschwe - bet die Hel - den und sin - get vom Streit:

Ten. II  
ky - ren be - wa - chend Ge - leit umschwe - bet die Hel - den und sin - get vom Streit:

Baß I  
ky - ren be - wa - chend Ge - leit umschwe - bet die Hel - den und sin - get vom Streit:

Baß II  
ky - ren be - wa - chend Ge - leit umschwe - bet die Hel - den und sin - get vom Streit:

*a2* *f*

# SOLO-QUARTETT

Langsamer, würdevoll

1. 2. in F  
Hörner

3. 4. in D

Langsamer, würdevoll

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

Langsamer, würdevoll

Klaviersauszug

In O-din's Hal - len ist es licht und fern der Er - den

In O-din's Hal - len ist es licht und fern der Er - den

In O-din's Hal - len ist es licht und fern der Er - den

In O-din's Hal - len ist es licht und fern der Er - den

40

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

40

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

40

pein, aus Frey-as' Won - ne - strah - len bricht die Se - lig - keit her -

pein, aus Frey-as' Won - ne - strah - len bricht die Se - lig - keit her -

pein, aus Frey-as' Won - ne - strah - len bricht die Se - lig - keit her -

pein, aus Frey-as' Won - ne - strah - len bricht die Se - lig - keit her -

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

Ten. I  
ein, aus Frey - as' - Won - ne - strah - len bricht die

Ten. II  
ein, aus Frey - as' - Won - ne - strah - len bricht die

Baß I  
ein, aus Frey - as' - Won - ne - strah - len bricht die

Baß II  
ein, aus Frey - as' - Won - ne - strah - len bricht die

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

Ten. I  
Se - lig - keit - her - ein! Sol - gof - nir ruft den -

Ten. II  
Se - lig - keit her - ein! Sol - gof - nir ruft den -

Baß I  
Se - lig - keit - her - ein! Sol - gof - nir ruft den -

Baß II  
Se - lig - keit her - ein! Sol - gof - nir ruft den -

(p) Solo (mf) (cresc.)



1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

50

Ten. I  
gold' - nen Tag und Bra - gas Har - fe klingt, mit Bal - mungschlag und im - Ge -

Ten. II  
gold' - nen Tag und Bra - gas Har - fe klingt, mit Bal - mungschlag und im - Ge -

BaB I  
gold' - nen Tag und Bra - gas Har - fe klingt, mit Bal - mungschlag und im - Ge -

BaB II  
gold' - nen Tag und Bra - gas Har - fe klingt, mit Bal - mungschlag

50

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

ritard. I. Solo *decresc. legato*

(p)

Ten. I  
lag, und im - Ge - lag die sü - Be Zeit ent -

Ten. II  
lag, und im Ge - lag die sü - Be Zeit, die sü - Be Zeit ent -

BaB I  
lag, und im Ge - lag die sü - Be Zeit, die sü - Be - Zeit ent -

BaB II  
und im - Ge - lag, im Ge - lag die sü - Be, sü - Be - Zeit ent -

ritard.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p* *decresc.*

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

a tempo

Ten. I  
schwingt. In O-dins Hal - len ist es licht und fern der Er - den -

Ten. II  
schwingt. In O-dins Hal - len ist es licht und fern der Er - den -

BaB I  
schwingt. In O-dins Hal - len ist es licht und fern der Er - den -

BaB II  
schwingt. In O-dins Hal - len ist es licht und fern der Er - den -

a tempo

mf cresc.

Ed. \* \*

60 (p)

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

60 (mf)

Ten. I  
pein. Wer mu - tig für das Höch - ste ficht, der geht zu Göt - tern

Ten. II  
pein. Wer mu - tig für das Höch - ste ficht, der geht zu Göt - tern

BaB I  
pein. Wer mu - tig für das Höch - ste ficht, der geht zu Göt - tern

BaB II  
pein. Wer mu - tig für das Höch - ste ficht, der geht zu Göt - tern

60 (mf)

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

Ten. I  
ein! Wer mu - tig - für - das - Höch - ste ficht, der

Ten. II  
ein! Wer mu - tig für das Höch - ste ficht, der

Baß I  
ein! Wer mu - tig für das Höch - ste ficht, der

Baß II  
ein! Wer mu - tig, - mu - tig für das Höch - ste ficht, der

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

Ten. I  
geht zu Göt - tern ein! O, Lie - be ist's, die

Ten. II  
geht zu Göt - tern ein! O, Lie - be ist's, die

Baß I  
geht zu Göt - tern ein! O, Lie - be ist's, die

Baß II  
geht zu Göt - tern ein! O, Lie - be ist's, die

*p Solo* *(cresc.)* *(mf)* *(mf)* *(mf)* *(mf)*

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

70

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

70

70

70

70

*decresc.*

*decresc.*

*decresc.*

*decresc.*

*decresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

uns be-schwingt, zu kün - den das Ge-schick: Der Kampf nun winkt, ihr Al - le

uns be-schwingt, zu kün - den das Ge-schick: Der Kampf nun winkt, ihr Al - le

uns be-schwingt, zu kün - den das Ge-schick: Der Kampf nun winkt, ihr Al - le

uns be-schwingt, zu kün - den das Ge-schick: Der Kampf nun winkt, ihr Al - le

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*f*

*(decresc.)*

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

Solo

10

10

10

10

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

sinkt, und kei-ner kehrt zu - rück!

sinkt, und kei-ner kehrt zu - rück!

sinkt, und kei-ner kehrt zu - rück!

sinkt, und kei-ner kehrt zu - rück!

*(p)*

*(p)*

*(p)*

gleich weiter

# SCHLUSS-CHOR

Erstes Zeitmaß  
Frisch und kräftig

1. in Es  
Sopran-Kornette

2. in B

Tenorhorn [Euphonium]

1. 2. in F  
Hörner

3. 4. in D

1. 2. in D  
Trompeten

3. 4. in B

Alt, Tenor  
Posaunen

Baß

Baß-Tuba

Erstes Zeitmaß  
Frisch und kräftig

Tenor I

Tenor II

Baß I

Baß II

Erstes Zeitmaß  
Frisch und kräftig

Klavierauszug

1. in Es  
Sopr.-Korn.  
2. in B  
Ten.-horn

80

1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in D  
1. 2. in D  
Tromp.  
3. 4. in B  
A. T.  
Pos.  
B.  
B.-Tuba

a 2

80

Ten. I  
Ten. II  
Baß I  
Baß II

80

80

1. in Es  
Sopr.-Korn.  
Solo  
2. in B  
Ten.-horn  
1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in D  
1. 2. in D  
Tromp.  
3. 4. in B  
A. T.  
Pos.  
B.  
B.-Tuba  
Ten. I  
Ten. II  
Baß I  
Baß II

ff  
p  
ff  
a 2  
ff  
a 2  
ff  
a 2  
ff  
ff  
ff  
ff

(=) ff  
p

Detailed description: This page of a musical score features ten staves for brass instruments and a grand staff for piano accompaniment. The brass parts include: 1. Soprano Horn (1 in E-flat), marked 'Solo' and 'ff' in the first measure. 2. Tenor Horn (2 in B), marked 'p' in the third measure. 3. Horns (1. 2. in F, 3. 4. in D), marked 'ff' in the first measure. 4. Trumpets (1. 2. in D, 3. 4. in B), marked 'ff' and 'a 2' (second octave) in the first measure. 5. Trombones (A. T., Pos., B.), marked 'ff' and 'a 2' in the first measure. 6. Tuba (B.-Tuba), marked 'ff' in the first measure. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves with a grand staff format. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *a 2* (second octave), and includes performance markings like 'Solo' and a breath mark '(=)'.

85

Sopr.-Korn. 1. in Es

Ten.-horn 2. in B

Ten.-horn

Solo

Hrn. 1. 2. in F

Hrn. 3. 4. in D

Tromp. 1. 2. in D

Tromp. 3. 4. in B

A. T. Pos. B.

B.-Tuba

Solo I.

Solo III.

85

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*mf* Da schla - gen die Krie - ger mit *f*

*mf* Da schla - gen die Krie - ger mit *f*

*mf* Da schla - gen die Krie - ger mit *f*

*mf* Da schla - gen die Krie - ger mit *f*

Da schla - gen die Krie - ger mit

85



1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I  
wil - der Ge-walt die Schwer-ter zum Schild, daß es haltt und erschallt! "Und

Ten. II  
wil - der Ge-walt die Schwer-ter zum Schild, daß es haltt und erschallt!

Baß I  
wil - der Ge-walt die Schwer-ter zum Schild, daß es haltt und erschallt!

Baß II  
wil - der Ge-walt die Schwer-ter zum Schild, daß es haltt und erschallt!

*cresc.* *ff* *mf*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *f* *(mf)*

90

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

90

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

soll denn dies Schrei-ten das letz - te auch sein, so wol - len wir ger - ne dem

„Soll denn dies Schrei-ten das letz - te auch sein, so wol - len wir ger - ne dem

„Soll denn dies Schrei-ten das letz - te auch sein, so wol - len wir ger - ne dem

„Soll dies Schrei-ten das letz - te auch sein, so wol - len wir ger - ne dem

90

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.-horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

(cresc.)

(pp)

(p)

mf

*To - de\_ uns weih'n, uns weih'n; doch mö - ge aus die - sem so mu - ti - gen*

*To - de\_ uns weih'n, uns weih'n; doch mö - ge aus die - sem so mu - ti - gen*

*To - de\_ uns weih'n, uns weih'n; doch mö - ge aus die - sem so mu - ti - gen*

*To - de\_ uns weih'n, uns weih'n; doch mö - ge aus die - sem so mu - ti - gen*

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Zieh'n — derSe-gen der Hei - mat, das Sie - gen er - blüh'n! Teu-

Zieh'n derSe-gen der Hei - mat, das Sie - gen er - blüh'n! Teu-

Zieh'n der Se - gen der Hei - mat, das Sie - gen er - blüh'n! Teu -

100

1. in Es  
Sopr.-Korn.  
2. in B  
Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in D  
1. 2. in D  
Tromp.  
3. 4. in B  
A. T.  
Pos.  
B.  
B.-Tuba

100

Ten. I  
Ten. II  
Baß I  
Baß II

100

## Sehr kräftig

105

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

## Sehr kräftig

105

Ten. I

8

Le - ben und Blut; die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die

Ten. II

8

Le - ben und Blut; die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die

Baß I

Le - ben und Blut; die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die

Baß II

Le - ben und Blut; die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die Hei - mat, die Frei - heit, die

## Sehr kräftig

105

Etwas schneller

1. in Es  
Sopr.-Korn.  
2. in B  
Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in D  
1. 2. in D  
Tromp.  
3. 4. in B  
A. T.  
Pos.  
B.  
B.-Tuba

Etwas schneller

cresc.

Ten. I  
Hei - mat ja e - wig be - stehn, die flüch - ti - gen Gü - ter, sie mö - gen ver -  
cresc.

Ten. II  
Hei - mat ja e - wig be - stehn, die flüch - ti - gen Gü - ter, sie mö - gen ver -  
cresc.

Baß I  
Hei - mat ja e - wig be - stehn, die flüch - ti - gen Gü - ter, sie mö - gen ver -  
cresc.

Baß II  
Hei - mat ja e - wig be - stehn, die flüch - ti - gen Gü - ter, sie mö - gen ver -

Etwas schneller

110 Etwas langsamer Erstes Zeitmaß

1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

110 Etwas langsamer Erstes Zeitmaß

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

gehn, die flüch - ti - gen Gü - ter, sie mö - gen ver-gehn!" So

110 Etwas langsamer Erstes Zeitmaß



1. in Es  
Sopr.-Korn.

2. in B

Ten.horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

*zögernd*

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

*zögernd*

rie - fen die Krie - ger, so zo - gen sie fort, ge - seg - net ihr

rie - fen die Krie - ger, so zo - gen sie fort, ge - seg - net ihr

rie - fen die Krie - ger, so zo - gen sie fort, ge - seg - net ihr

rie - fen die Krie - ger, so zo - gen sie fort, ge - seg - net ihr

*zögernd*

1. in Es  
Sopr.-Korn

2. in B

Ten. horn

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in D

1. 2. in D  
Tromp.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.

B.

B.-Tuba

Ten. I  
Tun und be - wah - ret ihr Wort!

Ten. II  
Tun und be - wah - ret ihr Wort!

Baß I  
Tun und be - wah - ret ihr Wort!

Baß II  
Tun und be - wah - ret ihr Wort!

The musical score is for a brass and vocal ensemble. It features ten staves for brass instruments: Soprano Horn (1 in E), Tenor Horn (2 in B), Horns (1 & 2 in F, 3 & 4 in D), Trumpets (1 & 2 in D, 3 & 4 in B), Alto Trombone (A.T.), Tenor Trombone (T.), Bass Trombone (B.), and Bass Tuba (B.-Tuba). Below the brass staves are four vocal staves: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics for the vocal parts are: "Tun und be - wah - ret ihr Wort!". The bottom of the page shows the beginning of a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

Nr. 8

HELGOLAND  
„Hoch auf der Nordsee“

1893

BESETZUNG:

Vierstimmiger Männerchor und großes Orchester.

Zum 50jährigen Gründungsfest des Wiener Männergesang-Vereines erbat sich dieser von Bruckner einen Chor, der bei der Feier zur Aufführung kommen sollte. Der Meister entsprach der Bitte, und so entstand das Chorwerk „Helgoland“ auf einen Text von August Silberstein. Die Uraufführung fand im Festkonzert am 8. Oktober 1893 unter der Leitung von Eduard Kremser in der Winter-Reitschule der Wiener Hofburg statt. Die von Kremser mit Billigung Bruckners eingefügten dynamischen und agogischen Bezeichnungen wurden mit dem Hinweis „\*KR“ übernommen.

Kräftig, nicht schnell

- Flöten 1. 2.
- Oboen 1. 2.
- Klarinetten 1. 2.  
in B
- Fagotte 1. 2.
- 1. 2. in F  
Hörner
- 3. 4. in B tief
- 1. in F  
Trompeten
- 2. 3. in F
- Alt, Tenor  
Posaunen
- Baß
- Kontrabaß - Tuba
- Pauken  
in G-C
- Becken

(Kräftig, nicht schnell)

(Tacet bis T. 309)

- Violine 1
- Violine 2
- Viola
- Tenor I
- Tenor II
- Baß I
- Baß II

Hoch auf der Nord-see, am

- Violoncello
- Kontrabaß

(Kräftig, nicht schnell)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.

B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
fer - ne - sten Rand, er - schei - nen die Schif - fe, gleich Wol - kenge - senkt, in wo - genden

Ten. II  
fer - ne - sten Rand, er - schei - nen die Schif - fe, gleich Wol - kenge - senkt, in wo - genden

Baß I  
fer - ne - sten Rand, er - schei - nen die Schif - fe, gleich Wol - kenge - senkt, in wo - genden

Baß II  
fer - ne - sten Rand, er - schei - nen die Schif - fe, gleich Wol - kenge - senkt, in wo - genden

Vc.

Kb.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

Well - len, die Se - gel ge - spannt, zum Ei - land der Sach - sen der Rö - mersich lenkt, zum *p*

Well - len, die Se - gel ge - spannt, zum Ei - land der Sach - sen der Rö - mersich lenkt, zum *p*

Well - len, die Se - gel ge - spannt, zum Ei - land der Sach - sen der Rö - mersich lenkt, zum *p*

Well - len, die Se - gel ge - spannt, zum Ei - land der Sach - sen der Rö - mersich lenkt, zum *p*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum Ei - land der Sach - sen der

Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum Ei - land der Sach - sen der

Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum Ei - land der Sach - sen der

Ei - land der Sach - sen der Rö - mer sich lenkt, zum Ei - land der Sach - sen der



Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

30

riten.

dim. sempre

mf

Rö - mer sich lenkt!

0

mf

0

mf

0

mf

0

dim. sempre

(riten.)

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in B

A Feierlich

30

Feierlich

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

weh um die Stät-ten, so hei - lig ge - wahrt, die fried - li-chen Hüt - ten, von

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

weh um die Stät-ten, so hei - lig ge - wahrt, die fried - li-chen Hüt - ten, von

pp

mf

pp

mf

weh um die Stät-ten, so hei - lig ge - wahrt, die fried - li-chen Hüt - ten, von

pp

mf

pp

mf

A (Feierlich)

40

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

Ten. I  
Bäu - men um - laubt! Es wis - sen die Sied-ler von feind-li - cher Fahrt! Was

Ten. II  
Bäu - men um - laubt! Es wis - sen die Sied-ler von feind-li - cher Fahrt! Was

BaB I  
Bäu - men um - laubt! Es wis - sen die Sied-ler von feind-li - cher Fahrt! Was

BaB II  
von Bäumen um - laubt! Es wis - sen die Sied-ler von feind-li - cher Fahrt! Was

40

50

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

A. T.  
Pos.  
B.

Ten. I  
Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le -

Ten. II  
Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le -

BaB I  
Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le -

BaB II  
Le - bens noch wert, auch Le - ben sie raubt! Was Le - bens noch wert, auch Le -

50

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb. - Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

ben sie raubt! So ei - len die

ben sie raubt! So ei - len die

ben sie raubt! So ei - len die

ben sie raubt! So ei - len die

Fl. 1. 2. *a 2*

Ob. 1. 2. *a 2*

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F Hrñ.

3. 4. in B *a 2*

1. in F Tromp.

2. 3. in F *a 2*

A. T. Pos. B.

Kb. - Tuba *mf*

Jk. *mf*

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. *mf*

Ten. I *mf*

Ten. II *mf*

Baß I *mf*

Baß II *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Za - gen zum U - - fer her - bei, was

Za - gen zum U - - fer her - bei, was

Za - gen zum U - - fer her - bei, was

Za - gen zum U - - fer her - bei, was

Za - gen zum U - - fer her - bei, was

Za - gen zum U - - fer her - bei, was

Fl. 1. 2. *a 2*

Ob. 1. 2. *mf*

Klar. 1. 2. in B *mf*

Fag. 1. 2. *mf*

1. 2. in F Hrn. *f*

3. 4. in B *f*

Tromp. 1 in F *mf*

A. T. Pos. B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
nüt - zet durch Trä - - nen zur Fer - - ne ge -

Ten. II  
nüt - zet durch Trä - - nen zur Fer - - ne ge -

Baß I  
nüt - zet durch Trä - - nen zur Fer - - ne ge -

Baß II  
nüt - zet durch Trä - - nen zur Fer - - ne ge -

Vc.

Kb.

65

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

Tromp. 1  
in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

blickt, da rin - - get den Be - - sten vom

blickt, da rin - - get den Be - - sten vom

blickt, da rin - - get den Be - - sten vom

blickt, da rin - - get den Be - - sten vom

*dim.*

*p*

*p*

65

a 2

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

*p cresc. sempre*  
*(p) cresc. sempre*  
*(p) cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
 Bu - sen sich frei, da rin - - get den  
*cresc. sempre*  
 Bu - sen sich frei, da rin - - get den  
*cresc. sempre*  
 Bu - sen sich frei, da rin - - get den  
*cresc. sempre*  
 Bu - sen sich frei, da rin - - get den  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*

70

\*)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F

Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

Be - - sten vom Bu - - sen sich frei die

Be - - sten vom Bu - - sen sich frei die

Be - - sten vom Bu - - sen sich frei die

Be - - sten vom Bu - - sen sich frei die

70

\*) (KR: rit. poco)



C Breit

Fl. 1. 2.  
Ob. 1. 2.  
Klar. 1. 2.  
in B  
Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in B

1. in F  
Tromp.  
2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba  
Pk.

Viol. 1  
Viol. 2  
Vla.

Ten. I  
Ten. II  
Baß I  
Baß II

Vc.  
Kb.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Percussion) are at the top. The string section (Violins, Viola) is in the middle. The vocal section (Tenors and Basses) is at the bottom, with lyrics written below the notes. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents), and performance instructions (sempre marc.).

C (Breit)

\*) nachgebend, feierlich

Fl. 1. 2.

Flute 1 and 2 part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre* and a *p* dynamic. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Ob. 1. 2.

Oboe 1 and 2 part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre* and a *p* dynamic. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Klar. 1. 2. in B

Clarinet 1 and 2 in B part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre* and a *p* dynamic. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

1. 2. in F Horn.

Horn 1 and 2 in F part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

3. 4. in B

Horn 3 and 4 in B part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

1. in F Tromp.

Trumpet 1 in F part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

2. 3. in F

Trumpets 2 and 3 in F part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

A. T. Pos. B.

Trombones A, Tenor, and Bass part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Kb. - Tuba

(nachgebend, feierlich)

Viol. 1

Violin 1 part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre* and a *p* dynamic.

Viol. 2

Violin 2 part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre* and a *p* dynamic.

Vla.

Viola part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Ten. I

Tenor I part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Ten. II

Tenor II part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Baß I

Bass I part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Baß II

Bass II part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Vc.

Violoncello part. The staff shows a melodic line with a dynamic marking of *dim. sempre*.

Kb.

D

90

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Viol. 1

Viol. 2

Ten. I  
*(p) feierlich, hervortretend*

Der Du in den Wol-ken thro - nest, den Don - ner in der

D

90

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Hrn. 1  
in F  
*mf*

Viol. 1

Viol. 2

Ten. I

Hand, und ü - ber Stür - men woh - - nest,

a 2 100 ritard. \*) Langsamer

Fl. 1. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Klar. 1. 2. in B *mf*

Fag. 1 *mf*

1. 2. in F Horn. *mf*

3. in B *mf*

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Ten. I *mf*

*mf (hervortretend)* *deutlich hervortretend*

*ritard.* *Langsamer*

*pp* *pp gezogen*

sei Du uns zu - ge - wandt! \*) (KR rit. poco) Sei Du uns zu - ge -

100 ritard. \*) (KR rit. poco) Langsamer 110

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *p*

Klar. 1. 2. in B *p*

Fag. 1 *p*

1. 2. in F Horn. *p*

3. in B *p*

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *p* *breit*

Ten. I *mf* *mf* *f*

wandt! Der Du in den Wol-ken thro - nest, den

Ten. II *p* Sei Du uns zu - gewandt!

Baß I *p* Sei Du uns zu - gewandt!

Baß II *p* Sei Du uns zu - gewandt!

\*) (KR: tempo) (Tempo I) Sei Du uns zu - gewandt! 110

Fl. 1. 2.  
 Ob. 1. 2.  
 Klar. 1. 2. in B  
 Viol. 1  
 Viol. 2  
 Vla.  
 Ten. I  
 Ten. II  
 BaB I  
 BaB II

*f* *breit* *f* *breit*

Don - ner in - der Hand, und ü - ber Stür - men  
 Sei Du uns zu - gewandt!  
 Sei Du uns zu - gewandt!  
 Sei Du uns zu - gewandt!

*mf* *f* *cresc.*

Sei Du uns zu - gewandt! 120

Fl. 1. 2.  
 Ob. 1. 2.  
 Klar. 1. 2. in B  
 1. 2. in F  
 Horn.  
 3. 4. in B  
 Viol. 1  
 Viol. 2  
 Vla.  
 Ten. I  
 Ten. II  
 BaB I  
 BaB II

*cresc.* *f* *pdim.*  
*cresc.* *f* *pdim.*  
*cresc.* *f* *pdim.*

*f* *pdim.* III. *p*  
*f* *pdim.*  
*f* *breit* *pdim.*  
*ff* *f* *p* *breit*

woh - hest, sei Du uns zu - ge - wandt!  
 Sei Du uns zu - gewandt!  
 Sei Du uns zu - gewandt!  
 Sei Du uns zu - gewandt!

120

E

Fl. 1. 2. *f* *ff*

Ob. 1. 2. *f* *ff*

Klar. 1. 2. in B *f* *ff*

Fag. 1. 2. *f* *ff*

1. 2. in F *f* *ff* *a 2 schmetternd*

Hrn. *ff*

3. 4. in B *ff* *ff* *a 2 schmetternd*

Viol. 1 *f* *ff* *trem.*

Viol. 2 *f* *ff* *trem.* *breit*

Vla. *f* *ff*

Ten. I *ff* Sei Du uns zu - ge - wandt! *ff* Laß to - ben grau-se

Ten. II *ff* *ff* Laß to - ben grau-se

\*(KR: poco rit.) \*(KR: Bewegter, tempo)

E

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

1. 2. in F

A. T.

Pos.  
B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Wet-ter, des Blit-zes Feu-er - rot, die Fein - de dort zer - schmet-ter, die

Wet-ter, des Blit-zes Feu-er - rot, die Fein - de dort zer - schmet-ter, die

Die Fein - de dort zer-

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

*ff*

*ff*

Fein - de dort zer schmet - ter, die Fein - de dort zer -  
 Fein - de dort zer schmet - ter, die Fein - de dort zer -  
 schmet - ter, zer schmet - ter, die Fein - de dort zer -  
 schmet - ter, zer schmet - ter, die Fein - de dort zer -



Fl. 1. 2.  
*dim.*

Ob. 1. 2.  
*dim.*

Klar. 1. 2.  
in B  
*dim.*

Fag. 1. 2.  
*dim.*

1. 2. in F  
Hrn.  
*dim.*

3. 4. in B  
*dim.*

1. in F  
Tromp.  
*dim.*

2. 3. in F  
*dim.*

Viol. 1  
*dim.*

Viol. 2  
*dim.*

Vla.  
*dim.*

Ten. I  
schmet - ter, die Fein - de dort zer - schmet - ter,  
*dim.*

Ten. II  
schmet - ter, die Fein - de dort zer - schmet - ter,  
*dim.*

Baß I  
schmet - ter, die Fein - de dort zer - schmet - ter,  
*dim.*

Baß II  
schmet - ter, die Fein - de dort zer - schmet - ter,  
*dim.*

Vc.  
*dim.*

F Feierlich, breit

Fl. 1. 2. *ff* *a2*

Ob. 1. 2. *ff* *a2*

Klar. 1. 2. in B *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

1. 2. in F Hr. *ff*

3. 4. in B *ff*

1. in F Tromp. *ff*

2. 3. in F *ff*

A. T. *ff* *a2*

Pos. *ff*

B. *ff*

Kb - Tuba *ff*

(Feierlich, breit)

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Ten. I *ff* *All* va - ter!

Ten. II *ff* *All* va - ter!

Baß I *ff* *All* va - ter!

Baß II *ff* *All* va - ter!

Vc. *ff*

Kb. *ff*

F (Feierlich, breit)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

All - - - va - ter!

All - - - va - ter!

All - - - va - ter!

All - - - va - ter!

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

All - - - va - ter! Ein Er - ret - ter aus Tod und bitt' - rer

All - - - va - ter! Ein Er - ret - ter aus Tod und bitt' - rer

All - - - va - ter! Ein Er - ret - ter aus Tod und bitt' - rer

All - - - va - ter! Ein Er - ret - ter aus Tod und bitt' - rer

150

Ob. 1. 2. I. *p*

Hrn. 3 in B III. *p* *pp*

Viol. 1 *dim.* *pp*

Viol. 2 *dim.* *pp*

Vla. *pp*

Ten. I Not! *dim.* Va - ter! *pp* Va -

Ten. II Not! *dim.* Va - ter! *pp* Va -

Baß I Not! *dim.* Va - ter! *pp* Va -

Baß II Not! *dim.* Va - ter! *pp* Va -

Ob. 1 *pp* *ppp* 160

Hrn. 3 in B *ppp*

Viol. 1 *dim.* *ppp*

Viol. 2 *dim.* *ppp*

Vla. *ppp*

Ten. I ter! *ppp* Va - - - ter! *ff* Und

Ten. II ter! *ppp* Va - - - ter! *ff* Und

Baß I ter! *ppp* Va - - - ter! *ff* Und

Baß II ter! *ppp* Va - - - ter! *ff* Und

\*) (KR: poco rit.) 160

G Stürmisch, nicht schnell!

Fl. 1. 2. *ff* *a2*

Ob. 1. 2. *ff* *a2*

Klar. 1. 2. in B *ff* *a2*

Fag. 1. 2. *ff* *a2*

1. 2. in F Hrn. *ff* *a2*

3. 4. in B *ff* *a2*

1. in F Tromp. *ff* *a2*

2. 3. in F *ff* *a2*

A. T. *ff* *a2*

Pos. B. *ff* *a2*

Kb. - Tuba *ff* *a2*

Pk. *ff*

(Stürmisch, nicht schnell!)

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Ten. I sie - he die Wel - le, die wo - gend sich

Ten. II sie - he die Wel - le, die wo - gend sich

Baß I sie - he die Wel - le, die wo - gend sich

Baß II sie - he die Wel - le, die wo - gend sich

Vc. *ff*

Kb. *ff*

G (Stürmisch, nicht schnell!)

165

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
warf, sie stei - - get em - por - mit

Ten. II  
warf, sie stei - - get em - por - mit

Baß I  
warf, sie stei - - get em - por - mit

Baß II  
warf, sie stei - - get em - por - mit

Vc.

Kb.

165

accelerando

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.

B.

Kb.-Tuba

Pk.

accelerando

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

gisch - ten - dem Schaum, es he - ben die

gisch - ten - dem Schaum, es he - ben die

gisch - ten - dem Schaum, es he - ben die

gisch - ten - dem Schaum, es he - ben die

accelerando



170

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. in F  
II. A

A.  
Pos

B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
Win - de sich sau - send und scharf, die

Ten. II  
Win - de sich sau - send und scharf, die

Baß I  
Win - de sich sau - send und scharf, die

Baß II  
Win - de sich sau - send und scharf, die

Vc.

Kb.

170

Ob. 1. 2. *a 2* *cresc.* *p*

Klar. 1. 2. in B *a 2* *cresc.* *p*

Fag. 1. 2. *cresc.* *p*

1. 2. in F Hrñ. *a 2* *cresc.*

3. 4. in B *a 2* *cresc.*

1. in F Tromp. *p* *pp*

2. in F *p*

A. Pos. *cresc.*

B. *cresc.*

Viol. 1 *cresc.* *p*

Viol. 2 *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Ten. I *sempre* lich - te - sten Se - gel ver - dun - keln im

Ten. II *sempre* lich - te - sten Se - gel ver - dun - keln im

Baß I *sempre* lich - te - sten Se - gel ver - dun - keln im

Baß II *sempre* lich - te - sten Se - gel ver - dun - keln im

Vc. *cresc.* *p*

Kb. *cresc.* *p*

a tempo

Fl. 1. 2. *a 2* *ff*

Ob. 1. 2. *a 2* *ff*

Klar. 1. 2. in B *a 2* *ff*

Fag. 1. 2. *a 2* *ff*

1. 2. in F Hr. *ff*

3. 4. in B *ff*

1. in F Tromp. *ff*

2. 3. in F *a 2* *ff*

A. T. Pos. B. *ff*

Kb.-Tuba *ff*

Pk. *ff*

Detailed description: This block contains the staves for woodwinds and percussion. It includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, Bassoon 1 & 2, Horns 1 & 2 in F and 3 & 4 in B, Trumpets 1 in F and 2 & 3 in F, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Trombone, and Snare Drum. The music is marked with 'a 2' and 'ff'.

a tempo

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Ten. I *ff*

Ten. II *ff*

BaB I *ff*

BaB II *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Raum! Die Schrek - - ken des Mee - res, sie

Raum! Die Schrek - - ken des Mee - res, sie

Raum! Die Schrek - - ken des Mee - res, sie

Raum! Die Schrek - - ken des Mee - res, sie

*ff* (a tempo)

Detailed description: This block contains the staves for strings and vocal soloists. It includes Violin 1, Violin 2, Viola, Tenor I, Tenor II, Bassoon I, Bassoon II, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal soloists (Tenors and Basses) have lyrics in German. The music is marked with 'ff' and '(a tempo)'.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

The musical score for page 180 includes the following parts and lyrics:

- Klar. 1. 2. in B**: Treble clef, melodic line with accents.
- Fag. 1. 2.**: Bass clef, melodic line with accents.
- 1. in F Tromp.**: Treble clef, melodic line with accents.
- 2. 3. in F**: Treble clef, melodic line with accents.
- A. T. Pos. B.**: Alto and Tenor parts, Bass clef, melodic line with accents.
- Kb.-Tuba**: Bass clef, melodic line with accents.
- Viol. 1 & 2**: Violin parts, Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Vla.**: Viola part, Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Ten. I & II**: Tenor parts, Treble clef, vocal lines with lyrics: "rin - - gen - sich - los, zer - bre - chen die".
- Baß I & II**: Bass parts, Bass clef, vocal lines with lyrics: "rin - - gen - sich - los, zer - bre - chen die".
- Vc. & Kb.**: Violoncello and Kontrabaß parts, Bass clef, rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *fff* (fortissimo) and accents (*>*). The page number 180 is printed at the top and bottom.

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Viol. I

Viol. II

Vla. *dim.*

Ten. I  
Ma - ste, zer - ber - sten den Bug,

Ten. II  
Ma - ste, zer - ber - sten den Bug,

Baß I  
Ma - ste, zer - ber - sten den Bug,

Baß II  
Ma - ste, zer - ber - sten den Bug,

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

*dim.*  
\*)(KR:poco rit.)

**H \***  
 Fl. 1. 2. *a2*  
 Ob. 1 *I.*  
 Klar. 1 in B *I.*  
 1. 2. in F *a2*  
 Horn. *III.*  
 3. in B *mf*  
 4. in F *cresc.*  
 Tromp. *II.*  
 2. in F *p*  
 Viol. 1 *div.*  
 Viol. 2 *p*  
 Vla. *V*  
 Ten. I *p*  
 Ten. II *p*  
 Baß I *mf*  
 Baß II *mf*  
 Vc.  
 Kb.

Der flammenden Pfei - le  
 Der flammenden Pfei - le  
 Der flam - men - den Pfei - le er - blit - zend Ge -  
 Der flam - men - den Pfei - le er - blit - zend Ge -

**H \*** (KR: Etwas langsamer)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1

1. in F Hrn.

3. 4. in B

1. in F Tromp.

2. in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

er - blit - zend Ge - schoß, der flammenden Pfei - le er - blit - zend Ge -

er - blit - zend Ge - schoß, der flammenden Pfei - le er - blit - zend Ge -

schoß, der flam - men - den Pfei - le er - blit - zend Ge -

schoß, der flam - men - den Pfei - le er - blit - zend Ge -

190

\*) Schneller

Fl. 1. 2. a 2

Ob. 1. 2. a 2

Klar. 1. 2. in B a 2

Fag. 1. 2. a 2

1. 2. in F Hr. a 2

3. 4. in B a 2

1. in F Tromp. II. a 2

2. 3. in F a 2

A. T. Pos. B. a 2

Kb.-Tuba a 2

Pk. a 2

*fff* *dim.*

Schneller

Viol. I *fff* *dim.*

Viol. II *fff* *dim.*

Vla. *fff* *dim.*

Ten. I *fff* *dim.*

Ten. II *fff* *dim.*

Baß I *fff* *dim.*

Baß II *fff* *dim.*

Ve. *fff* *dim.*

Kb. *fff* *dim.*

schoß, das trifft sie in Don-ners hin - hal - len - dem Flug!

schoß, das trifft sie in Don-ners hin - hal - len - dem Flug!

schoß, das trifft sie in Don-ners hin - hal - len - dem Flug!

schoß, das trifft sie in Don-ners hin - hal - len - dem Flug!

schoß, das trifft sie in Don-ners hin - hal - len - dem Flug!

Schneller

\*) (KR: Rasch, Schnell)



\*)  
langsamer 200 noch langsamer

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

langsamer 200 (noch langsamer)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

langsamer 200 (noch langsamer)  
\*) (KR: langsamer werden)

J\*)  
Tempo des I. Chores

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

(Tempo des I. Chores)

(Tempo des I. Chores)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
Beu - te ihr bleibt, ge - sun - ken zu Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der

Ten. II  
Beu - te ihr bleibt, ge - sun - ken zu Tie - fen, ge - schleu - dert zum Sand, das Wrack - gut der

Baß I  
Beu - te ihr bleibt, ge - sun - ken zu Tie - fen, ge - schleudert zum Sand, das Wrack - gut der

Baß II  
Beu - te ihr bleibt, ge - sun - ken zu Tie - fen, ge - schleudert zum Sand, das Wrack - gut der

Vc.

Kb.

Fl. 1. 2. *a 2*

Ob. 1. 2. *a 2*

Klar. 1. 2. in B *a 2*

Fag. 1. 2. *a 2*

1. 2. in F Hr. *a 2*

3. 4. in B *a 2*

1. in F Tromp. *a 2*

2. 3. in F *a 2*

A. T. Pos. B. *a 2*

Kb.-Tuba *a 2*

Pk. *ff*

Viol. 1 *dim.*

Viol. 2 *dim.*

Vla. *dim.*

Ten. I *p*

Ten. II *p*

Baß I *p*

Baß II *p*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

220

Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack-gut der Schif - fe, das Wrack-gut der Schif - fe, das

Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack-gut der Schif - fe, das Wrack-gut der Schif - fe, das

Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack-gut der Schif - fe, das Wrack-gut der Schif - fe, das

Schif - fe zur In - sel nun treibt, das Wrack-gut der Schif - fe, das Wrack-gut der Schif - fe, das

Fl. 1. 2. *p* *cresc.* *ff* *marc. sempre* *a2*

Ob. 1. 2. *p* *cresc.* *ff* *marc. sempre*

Klar. 1. 2. in B (a 2) *p* *cresc.* *ff* *marc. sempre*

Fag. 1. 2. *p* *cresc.* *ff* *ff*

1. 2. in F Horn. *p* *cresc.* *ff* *ff*

3. 4. in B *p* *cresc.* *ff* *ff*

1. in F Tromp. *p* *cresc.* *ff* *marc. sempre*

2. 3. in F *p* *cresc.* *ff* *marc.*

A. T. Pos. B. *pp* *cresc.* *ff* *ff*

Kb.-Tuba *pp* *cresc.* *ff* *ff*

Pk. *ff* *Bewegter*

Viol. 1 *p* *cresc.* *ff* *ff*

Viol. 2 *p* *cresc.* *ff* *ff*

Vla. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Ten. I *Wrack-gut der Schif-fe zur In-sel nun treibt.* *cresc.* *ff*

Ten. II *Wrack-gut der Schif-fe zur In-sel nun treibt.* *cresc.* *ff*

Baß I *Wrack-gut der Schif-fe zur In-sel nun treibt.* *cresc.* *ff*

Baß II *Wrack-gut der Schif-fe zur In-sel nun treibt.* *cresc.* *ff*

Vc. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Kb. *p* *cresc.* *ff* *ff*

beschleunigend

Fl. 1. 2.  
Ob. 1. 2.  
Klar. 1. 2.  
in B  
Fag. 1. 2.

*ff sempre*

1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in B  
1. in F  
Tromp.  
2. 3. in F  
A. T.  
Pos.  
B.  
Kb.-Tuba

*ff sempre*

*marc.*

*sempre marc.*

Pk.  
Viol. 1  
Viol. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*ff sempre*

*div.*

*ff (sempre)*

*ff (sempre)*

(beschleunigend)

240

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in B

1. in F

Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Pk.

trem.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

240

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.  
R.

Kb. - Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

*a 2*

*Breit*

*L*

*ff Choral*

*ff*

*Breit*

*ff*

Herr - gott, dich prei - set frei

Herr - gott, dich prei - set frei

Herr - gott, dich prei - set frei

Herr - gott, dich prei - set frei

*Breit*

*(Breit)*  
*\*) (KR: riten.)*

*L* *\*) (KR: C)*



Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

Musical score for page 250, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *fff*. The vocal parts (Tenors I and II, Basses I and II) have lyrics in German: "Hel - go - land! O Herr - gott, dich prei - set frei Hel - go - land! O". The instrumental parts include Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Saxophones, Violins, Viola, Tenor, Bass, Violoncello, and Double Bass.

Fl. 1. 2. *a 2* *ff* *marc.*

Ob. 1. 2. *a 2* *ff* *marc.*

Klar. 1. 2. in B *a 2* *ff* *marc.*

Fag. 1. 2. *a 2* *f*

1. 2. in F Horn. *a 2* *cresc.* *f*

3. 4. in B *cresc.* *f*

1. in F Tromp. *cresc.* *ff* *marc.*

2. 3. in F *a 2* *cresc.* *ff*

A. T. Pos. B. *cresc.* *marc.*

Kb.-Tuba *cresc.*

Viol. 1 *p* *cresc.* *f*

Viol. 2 *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Ten. I Herr - gott, dich prei - set, o Herr - gott, dich prei - set, dich prei - set frei

Ten. II Herr - gott, dich prei - set, o Herr - gott, dich prei - set, dich prei - set, dich

Baß I Herr - gott, dich prei - set, o Herr - gott, dich prei - set, dich prei - set frei

Baß II Herr - gott, dich prei - set, o Herr - gott, dich prei - set, - dich prei - set - frei.

Vc. *p* *cresc.* *f*

Kb. *p* *cresc.* *f*

260

Fl. 1. 2.  
 Ob. 1. 2.  
 Klar. 1. 2. in B  
 Fag. 1. 2.  
 1. 2. in F Hrn.  
 3. 4. in B  
 1. in F Tromp.  
 2. 3. in F  
 A. T. Pos.  
 B.  
 Kb. - Tuba  
 Viol. 1  
 Viol. 2  
 Vla.  
 Ten. I  
 Ten. II  
 Baß I  
 Baß II  
 Vc.  
 Kb.

Hel-goland, dich prei-set, prei  
 prei-set, dich prei-set frei Hel-goland! Dich prei-set frei  
 Hel - go-land! Dich prei-set frei Hel-goland! Dich  
 Hel - go-land! O Herr-gott, dich prei-set frei-

*f*, *ff*, *marc. semp.*, *a 2*, *marc. sempre*

260

*ff* *marc. sempre*

Fl. 1. 2. *a 2*

Ob. 1. 2. *a 2*

Klar. 1. 2. in B *a 2*

Fag. 1. 2. *a 2*

1. 2. in F *a 2 marc. semp.*  
Hrn.

3. 4. in B *a 2*

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F *a 2*

A. T. *a 2*  
Pos. *marc. semp.*  
B. *ff*

Kb.-Tuba *ff*

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vla. *(marc. sempre)* *f*

Ten. I *ff*

Ten. II *ff*

Baß I *ff*

Baß II *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

set, prei - set frei Hel - go - land! Dich *ff*

Hel - go - land! Dich prei - set frei Hel - go - land! Dich *ff*

prei - set frei Hel - goland! Dich prei - set, dich prei - set frei *ff*

Hel - goland! Dich prei - set frei Hel - goland! Dich prei - set frei *ff*



Fl. 1. 2. *a 2* *ff*

Ob. 1. 2. *p* *ff*

Klar. 1. 2. in B *dim.* *p* *ff* *a 2*

Fag. 1. 2. *dim.* *p* *ff*

1. 2. in F Horn. *(dim.)* *(p)* *ff marc.*

3. 4. in B Horn. *(dim.)* *(p)* *ff marc.*

A. T. Pos. *ff marc.*

B. *ff marc.*

Kb. -Tuba *ff marc.*

Viol. 1 *dim.* *p* *ff*

Viol. 2 *dim.* *p* *ff*

Vla. *dim.* *p* *ff*

Ten. I *p* *ff*  
Dich prei - set, dich prei - - -

Ten. II *p* *ff*  
Dich prei - set, dich prei - - -

Baß I *p* *ff*  
Dich prei - set, dich prei - - -

Baß II *p* *ff*  
Dich prei - set, dich prei - - -

Vc. *dim.* *p* *ff*

Kb. *ff*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

set, dich frei - set, dich frei - set dich frei

set, dich frei - set, dich frei - set dich frei

set, dich frei - set, dich frei - set dich frei

set, dich frei - set, dich frei - set dich frei

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
Hel - go-land! Dich prei - set frei Hel - go-land! Dich prei - set frei

Ten. II  
prei - - set, dich prei - set, prei - set frei

Baß I  
prei - - set, dich prei - set frei Hel-go-land!

Baß II  
Hel - go-land! Dich prei - set frei Hel - - go - land!

Vc.

Kb.



Fl. 1. 2. 290

Ob. 1. 2. *ff* *dim.*

Klar. 1. 2. in B *ff*

Hrn. 1. 2. in F

1. in F Tromp.

2. 3. in F

A. T. Pos. B. *p*

Kb.-Tuba *p*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Ten. I Hel - go-land, frei Hel - - go - land! *p* Dich *p*

Ten. II Hel - go-land, frei Hel - - go - land! *p* Dich *p*

Baß I *p* Dich *p*

Baß II *p* Dich

Vc. *ff*

), (KR: poco rit) 290



295

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I  
gott, Herr gott dich

Ten. II  
gott, Herr gott dich

Baß I  
gott, Herr gott dich

Baß II  
gott, o Herr gott dich

Vc.

Kb.

The musical score is for page 295. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) are marked with *ff* (fortissimo) and *sempre a 2*. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) also play *ff*. The vocal parts (Tenors I and II, Basses I and II) have lyrics in German. The lyrics are: "gott, Herr gott dich" for Tenors I and II, and "gott, o Herr gott dich" for Basses I and II. The score includes dynamic markings, articulation marks, and a rehearsal mark at the bottom.

295

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

prei - set frei Hel - goland! O Herr - - -

prei - set frei Hel - goland! O Herr - - -

prei - set frei Hel - goland! O Herr - - -

prei - set frei Hel - goland! O Herr - - -

300

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos.

B.

Kb. - Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

gott, dich prei - - - set, o

gott, dich prei - - - set, o

gott, dich prei - - - set, o

gott, dich prei - - - set, o

300

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.  
Pos.

B.

Kb. - Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

Herr - - - gott, dich prei - - -

Herr - - - gott, dich prei - - -

Herr - - - gott, dich prei - - -

Herr - - - gott, dich prei - - -

\*)

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
Tromp.

2. 3. in F

A. T.

Pos. B.

Kb. - Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ten. I

Ten. II

Baß I

Baß II

Vc.

Kb.

\*) (KR: rit. molto)





Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.  
in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F  
Hrn.

3. 4. in B

1. in F  
2. in F  
Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.  
B.

Kb.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Ve.

Kb.

*ff*

*ff*

*(ff)*

Fl. 1. 2.  
Ob. 1. 2.  
Klar. 1. 2.  
in B  
Fag. 1. 2.  
1. 2. in F  
Hrn.  
3. 4. in B  
1. in F  
2. in F  
Tromp.  
3. in F  
A. T.  
Pos.  
B.  
Kb. - Tuba  
Pk.  
Viol. 1  
Viol. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

The score is written for a symphony orchestra. The top section includes woodwinds: Flutes (1. 2.), Oboes (1. 2.), Clarinets (1. 2. in B), and Bassoons (1. 2.). The middle section includes brass: Horns (1. 2. in F, 3. 4. in B), Trumpets (1. in F, 2. in F, 3. in F), Trombones (A. T., Pos., B.), Tuba (Kb. - Tuba), and Percussion (Pk.). The bottom section includes strings: Violins (1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations including slurs, accents, and triplets. The woodwinds and brass parts have dynamic markings like 'a 2' and 'A'. The strings play a steady accompaniment with slurs and accents.