



Alexander Alabjev

Die Nachtigall

Le Rossignol • The Nightingale

Violino & Piano

(Arthur Seybold)

VERLAG UND EIGENTUM
Anton J. Benjamin A-G, Leipzig



BEACHTENSWERTE NEUAUSGABEN DER VIOLIN-LITERATUR VON ARTHUR SEYBOLD

Die Neue Wundergeige

Sammlung berühmter Kompositionen alter und neuer Meister

FÜR VIOLINO UND PIANO

HEFT I / 1. LAGE

1. **Zilcher, P.**, op. 83 Nr. 5, Herbstlied
2. **Sokolowsky, N.**, Serenata
3. **Krug, A.**, op. 107 Nr. 3, Großvaters Geburtstag
4. **Zilcher, P.**, op. 83 Nr. 2, Ländler
5. **Krause, E.**, op. 82 Nr. 2, Treues Gedenken
6. **Herrmann, W.**, op. 85 Nr. 3, Minuetto
7. **Centola, E.**, op. 33 Nr. 1, In einem türkisch. Boot
8. **Couperin, Fr.**, Die Beharrlichkeit
9. **Couperin, Fr.**, Die Sehnsucht
10. **Parlow, E.**, op. 98 Nr. 5, Tanz auf der Tenne
11. **Nöik, A.**, op. 129 Nr. 4, Waldmärchen
12. **Bortkiewicz, S.**, op. 14 Nr. 5, Erster Schmerz
13. **Palaschko, J.**, op. 28 Nr. 6, Andante
14. **Karganoff, G.**, op. 25 Nr. 4, Großvater tanzt
15. **Glière, R.**, op. 45 Nr. 10, Intermezzo
16. **Palaschko, J.**, op. 28 Nr. 2, Spanischer Tanz
17. **Seybold, A.**, op. 177, Mexikanisch. Ständchen
18. **Sokolowsky, N.**, op. 3 Nr. 9, Ungar. Tanz
19. **Seybold, A.**, op. 183 Nr. 10, Blumenlied
20. **Centola, E.**, op. 35 Nr. 4, Mein Kind tanzt

HEFT II / 1. — 3. LAGE

1. **Palaschko, J.**, op. 53 Nr. 3, Wiegenlied
2. **Centola, E.**, op. 33 Nr. 2, Im Mondenschein
3. **Gounod, Ch.**, Serenade
4. **Rubinstein, A.**, op. 50 Nr. 3, Barcarole
5. **Schlöming, H.**, op. 2 Nr. 3, Fantasiesstück
6. **Sulzer, J.**, op. 8, Sarabande
7. **Cui, C.**, Walzer
8. **Alard, D.**, op. 49 Nr. 12, Wiegenlied
9. **Hauser, M.**, op. 37 Nr. 4, Andacht
10. **David, F.**, op. 46 Nr. 4, Gondoliera
11. **Schebek, J.**, op. 2, Das Lied der Geige
12. **Bach, J. Seb.**, Méditation
13. **Seybold, A.**, op. 108 Nr. 3, Romanze
14. **Jungmann, A.**, op. 117, Heimweh
15. **Offenbach, J.**, Hoffmann's Erzählungen

Heft III in Vorbereitung

Weitere Ausgaben dieser Sammlung:
Violino solo; 2 Violinen; Violoncello und Piano

Slavisches Album

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen neuer russischer Meister

FÜR VIOLINO UND PIANO (VIOLONCELLO AD LIB.)

BAND I / 1. LAGE

1. **Iijinsky, A.**, Wiegenlied
2. **Warlamoff, A.**, Der rote Sarafan
3. **Warlamoff, A.**, Der Engel
4. **Sokolowsky, N.**, Kleiner Walzer
5. **Sokolowsky, N.**, Menuetto
6. **Moniuszko, St.**, Der Abend
7. **Simon, A.**, Ballerinnerung
8. **Alabjew, A.**, Die Nachtigall
9. **Seybold, A.**, Gesang der Wolgaschiffer
10. **Dubuque, A.**, Das Vöglein
11. **Tschaikowsky, P.**, Lied des Drehorgelmannes
12. **Sydoroff, M.**, Mir gilt es gleich
13. **Cui, C.**, Liebst du um Schönheit?
14. **Tschaikowsky, P.**, Arioso des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“
15. **Seybold, A.**, Kosakentanz

Band II und III in Vorbereitung

ANTON J. BENJAMIN A. G., LEIPZIG

Standardwerke für Violine und Piano

in der billigen Volksausgabe „Musikalisches Universum“

M. U. Nr.

1638 **Arensky**, op. 3 Nr. 3. Berceuse (3)

779a **Bach**, E., Frühlingserwachen (3)

1536 **Beethoven**, L. v., op. 13. Adagio cantabile (3)

1013a — op. 48. Romance in G (4)

1014a — op. 50. Romance in F (4)

778 **Boccherini**, L., Menuett (3)

4469a **Brahms**, Joh., Ungarische Tänze Nr. 1 (3)

4470 — Ungarische Tänze Nr. 5 (3)

4471a — Ungarische Tänze Nr. 6 (3) (A. Seybold)

4472 — Ungarische Tänze Nr. 7 (3)

1000 **Chopin**, F., op. 7 Nr. 1. Mazurka (3)

4466 — op. 9 Nr. 2. Nocturne in Es-dur (3) (Seybold)

993/99 — op. 18. Grande valse brillante (3)

994 — op. 35. Transerensch (3)

4467 **Czibulka**, A., op. 312. Stephanie-Gavotte (3) (Seybold)

3895/96 **Delibes**, C. o. p. e. l. i. a. Danc. Valse lente (3) (Seybold)

3897/98 — N. v. i. l. Dances des fleurs (3) (Seybold)

3899/10 — Sylvia. Dances Pizzicati (3)

3873/74 — Sylvia. Dances: Valse lente (3) (Seybold)

3887 — Sylvia. Dances: Violin-Solo (3) (Seybold)

1975 **Ernst**, H. W., op. 10. Elegie (3)

1926 **Gluck**, Chr. W. v., Gavotte (3)

4463 — Reigen seliger Geister (3) und Mozart, Quel sacro (3) (Seybold)

4200 **Godard**, B., Berceuse de Jocelyn (3) (Seybold)

4201 — Canonetta, op. 35 Nr. 3 (Seybold)

1956 **Gossec**, Fr. J., Gavotte (3)

4135 **Gounod**, Bismain tant, aus „Faust“ (3)

4122/23 — Walzer aus „Faust“ (3)

4121 — Frühlingslied (3)

4133/34 — Hymne à Sainte Cécile (3) (Seybold)

4319 — Index (3)

4111/12 — Meditation (Ave Maria) über das erste Präludium von Bach (Cello ad lib.) (3)

4132 — Serenade (3)

3997/98 **Gungl**, J., op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberlinde mit 2 Violinen und Cello ad lib. (3)

775 **Händel**, G. F., Largo (3)

1017a **Haydn**, J., Serenade (3)

4485 **Jensen**, Ad., op. 8. Trübserei (3) (O. Fleischmann)

4151 **Jungmann**, Heinrich (3) (Seybold)

Kéler-Béla, op. 34. Drei ungarische Idyllen: — Nr. 1. Nieder-Jungar (3)

1542a — Nr. 2. Der Sohn der Heide (3)

1543a — Nr. 3. Helmsatt-Schnee (3)

4459 **Kol nidre**, Transcription (3) (Seybold)

4150 **Kreutzer**, Violin-Solo aus „Nachtlager“ (3) (Seybold)

4153 **Lalo**, Chants russes (3) (Seybold)

3670 **Langé**, G., op. 39. Blumenlied. Salonstück (3)

344/45 — op. 40. Scheidegüß. Nocturno (3)

3748 **Langst**, G., op. 20. Großmütterchen. Ländler

1411a **Lévine**, M., op. 13. Elegie (3)

1412a — Chanson triste (3)

3137/39 **Liszt**, F., Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (4)

1780 **Lully**, G. E., Menuett (3)

1952/53 **Martini**, G. B., Gavotte (3)

633 **Mendelssohn-Bartholdy**, F., Kriegsmarsch aus „Athalia“ (3)

997 — Auf Flügeln des Gesanges (3)

995a — Frühlingslied (3)

781a — Hochzeitsmarsch aus „Sommerhochzeitstraum“ (3)

1003a **Meyerbeer**, G., Königsmarsch aus „Prophet“ (3)

3889 **Nevin**, Narcissus (3) (Seybold)

1209a **Offenbach**, J., La Barcarolle. Walz. (2) (A. Hoffmann)

1206a — Intermezzo und Barcarole (2) (A. Hoffmann)

1100 — Musette. Air de ballet du 17^{ème} siècle (3)

630 **Paganini**, N., Romance (4)

1011 **Pergolesi**, G., Siciliano (4)

1544 **Raff**, J., op. 85 Nr. 3. Kavatine. Original (3)

1602 — op. 85 Nr. 5. Canzona (3)

1009/10 **Rameau**, J. P., Gavotte mit 6 Variationen (3)

1364a **Rebikoff**, Insouciance, Souvenir douloureux (3)

Journée d'automne (3)

M. U. Nr.

4221 **Rubinstein**, A., Barcarolle, op. 50 Nr. 3 (3)

4434/35 — Lichtertanz der Bräute (4)

776/77 — Melodie, op. 3 Nr. 1 (3)

4220 — Romance, op. 44 Nr. 1 (3)

4222 — Torádor et Andalousse, op. 103 Nr. 7 (3)

1019a **Schubert**, F., op. 51. Drei Milirätmärsche (3)

996 — op. 52 Nr. 6. Ave Maria (3)

1018 — Aus Meer (3)

1103 — Andante aus der Sonate in D-dur, op. 137 Nr. 1 (3)

1001 — Ständchen: Leise liehen meine Lieder (3)

4460 — op. 98 Nr. 2. Wägenlied (3) zusammen mit **Oesten**, Th., op. 65 Nr. 1. Der Leiermann spielt (3) (Seybold)

1946 **Schubert**, François, op. 13 Nr. 1. Impromptu (3)

1948 — op. 13 Nr. 2. Allegretto grazioso (3)

1950 — op. 13 Nr. 9. Die Birne (3)

782 **Schumann**, R., op. 15 Nr. 7, 8. Trübserei und Aus Kamin (2)

4461 — op. 68 Nr. 1. Melodie (3) und op. 19. Fröhlicher Landmann (3) (Seybold)

783 — op. 85 Nr. 12. Abendlied (2)

639 **Simon**, A., Berceuse (3)

348 **Sousa**, J., Kadetten-Marsch (3)

546 — Washington-Post (3)

780a **Stradella**, A., Kirchenaria (3)

643 **Strauß**, Jos., op. 166. Frauenherz. Mazurka (3)

1974 **Tartini**, G., Larghetto (3)

4336 **Thomas**, A., Entr'acte-Gavotte, Transcription aus der Oper „Mignon“ (3) (Seybold)

4335 — Kennt du das Land. Transcription aus der Oper „Mignon“ (3) (Seybold)

1641 **Tschakowsky**, P., op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles (3)

1944/45 — op. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt (3)

1635a — aus op. 11. Andante cantabile (3)

2862 — aus op. 35. Canonella aus Violinkonzert (3)

1639 — op. 37 Nr. 4. Fesseln (3)

1640 — op. 37 Nr. 5. Barcarolle (3)

1644 — op. 37 Nr. 10. Chant d'automne (3)

1646/47 — op. 37 Nr. 12. Noël (Weihnachten) (3)

4462 — op. 39 Nr. 1. Morgenebel (2) und op. 39 Nr. 4. Allrussösisch. Lied (2) (Seybold)

1950 — op. 39 Nr. 16. Lied des Drehorgelmannes (3)

1942 — op. 39 Nr. 20. Trübserei (3)

1008a — op. 40 Nr. 2. Chanson triste (3)

1465/6a **Vieuxtemps**, op. 22 Nr. 2. Air varié (3)

1455a — op. 22 Nr. 3. Réverie (3)

1462/3a — op. 22 Nr. 5. Tarantelle (3)

1698 **Wagner**, Rich., Albumblatt (3)

1802 — Der Engel (3)

1800 — Träume (3)

1780 — Ballade der Senta aus „Fliegende Holländer“ (3)

1782 — Spinnlied aus „Fliegende Holländer“ (3)

1800 — Brautchor aus „Lohengrin“ (3)

1861 — Im fernem Land, aus „Lohengrin“ (3)

1792 — Am stillen Herd, aus „Die Meistersinger“ (3)

1794/95 — Walkers Preislied, aus „Die Meistersinger“ (3)

1798/99 — Karfreitagszauber, aus „Parsifal“ (3)

1778 — Gebet des Rienz, aus „Rienz“ (3)

1784 — Arie der Elisabeth (Dich teure Halle), aus „Tannhäuser“ (3)

1788 — Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“ (3)

1786/87 — Marsch und Choe (Eintrag der Gäste auf der Wartburg) aus „Tannhäuser“ (3)

1790 — Pilgerchor aus „Tannhäuser“ (3)

1821/22 — Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ (4)

1796 — Siegmunds Liebeslied aus „Walküre“ (3) (m. Text)

1016a **Weber**, C. M. v., op. 65. Anführung zum Tanz (3)

1151/52 **Wieniawski**, H., op. 17. Legende (4)

1154a — op. 19 Nr. 1. Mazurka Nr. 1 (4)

1155a — op. 19 Nr. 2. Mazurka Nr. 2 (4)

1153a — Kuyawiak (2. Mazurka) (4)

4152 — Romance a. d. D-moll-Konzert, op. 22 (4) (Seybold)

808 **Yndler**, S., (Eberle, F.), La Paloma (3)

Die Zahlen in Klammern hinter den Titeln bezeichnen die Schwertzeichengrade der betreffenden Werke: (1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer

Ausführliche Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung!

Anton J. Benjamin A.-G., Leipzig C 1, Täubchenweg 20



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Die Nachtigall.

Le Rossignol.

The Nightingale.

Alexander Alabjew.

Arr. Arthur Seybold.

Andante con espressione.

Violino. *mf* *of espr.*

Piano. *mf* *p*



Allegro vivace.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves form a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. Subsequent measures show a mix of eighth and quarter notes in the treble, with block chords in the bass.

The second system continues the piece with three staves. The melodic line in the top staff features eighth-note patterns and rests. The grand staff below provides harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The top staff has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The grand staff continues with dense chordal textures and a steady bass line. A forte dynamic marking is present in the final measure of this system.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a melodic phrase that ends with a double bar line. The grand staff provides a final harmonic resolution with sustained chords in the bass. The piece ends with a fermata over the final notes.

Violino.

Die Nachtigall.

Le Rossignol.

The Nightingale.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Alexander Alabjew.

Arr. Arthur Seybold.

Andante con espressione.

Musical notation for the first section of 'Die Nachtigall'. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante con espressione'. The piece begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with several four-measure rests. The first ending is marked 'esp.' and contains a sixteenth-note triplet. The section concludes with a fermata over the final note.

Allegro vivace.

Musical notation for the second section of 'Die Nachtigall'. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Allegro vivace'. The piece begins with a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes a triplet of eighth notes. There are several four-measure rests throughout the section. The piece ends with a fermata over the final note.