

ŒUVRES COMPLÈTES

de

FRANÇOIS COUPERIN

ŒUVRES COMPLÈTES
de
François Couperin

Publiées
par un Groupe de Musicologues
sous la direction de
MAURICE CAUCHIE

XII

Musique vocale II



ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

chez LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122,

PARIS VII^e.

*Il a été
tiré de cet ouvrage
cinq exemplaires sur
Japon Impérial
numérotés de A à E,
trois-cent-vingt-cinq exemplaires sur
Japon Dujardin numérotés de 1 à 325
et cinquante-cinq exemplaires
hors commerce numérotés
de I à LV.*



MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE

II

Publiée par
PAUL BRUNOLD

ELEVATIONS
ET
MOTETS DIVERS.

Elevation.

O mi - ste - ri - um inef - fa - bi - le O cha - ri - ta - tis sa - cra -

mentum a - do - ra - bi - le O mi - ste - ri - um inef - fa - bi - le O

O cha - ri - ta - tis sa - cra - mentum sa - cra - mentum a - do - ra - bi -

le O cha-ri-ta-tis sa-cra-men-tum O cha-ri-

ta-tis sa-cra-men-tum a-do-ra-bi-le In quo

Chri-sti ca-ro vi-va di-le-ctos ci-bat convi-vos quos pre-ti-

o-so re-de-mit san-gui-ne. quos pre-ti-o-so re-

demit san-gui-ne. quos pre-ti-o-so re-demit san-gui-ne.

6 #3 #6 6 #6 # #5 6 #

O bo-ni-ta-tis O bo-ni-ta-tis pro-di-gi-um O

O O bo-ni-ta-tis bo-ni-ta-tis pro-di-gi-um O

6 7 7 6 7 7 6 4 #3

di-gi-um. O O pi-e-ta-tis O pi-e-ta-

O O pi-e-ta-tis mi-ra-cu-lum. O pi-e-

2 6 7 6 7 # 7 6 4 #3 6 7 7

tis mi-ra - cu - lum. O pi - e - ta - tis mi - ra - - cu -
 ta - tis mi - ra - cu - lum. O pi - e - ta - tis mi - ra - - cu -

7 #7 (#) 6 4 7 5 6 # 6 #6 6 4 #

lum.
 lum. Hic est pa-nis vi - ta vi-tæ, hic est ci-bus a - ni-

6 6 #6 #5 6 4 #6 7 #6

mæ. I - bi ca - ro, i - bi sanguis con-fert se-men gra - ti - æ do-nat

6 #6 # # 6 5 #

pi-gnus glo - ri - æ, Hic est pa - nis vi - ta vi-tæ, hic est ci-bus a - ni -

O a - mor O pi - e - tas O O O

mæ. O a - mor O pi - e - tas O O

O a - mor O pi - e - tas O a - mor O

a - mor O a - mor O a - mor O a - mor

a - mor a - mor O pi - e - tas O e - pu - la - rum jucun - di -
 a - mor O a - mor O pi - e - tas O e - pu - la - rum jucun - di -

5 6 #5 5 6 2 7 # 6 5
 (sic.)

tas O O con - vi - va - rum fe - li - ci - tas. O e - pu -
 tas O O O con - vi - va - rum fe - li - ci - tas. O e - pu -

6 6 7 6 7 # 6 #6 # 6 5

la - rum ju - cun - di - tas O con - vi - va - rum fe - li - ci -
 la - rum ju - cun - di - tas O con - vi - va - rum fe - li - ci -

#6 # #6 # #6 #3

tas. O e - pu - la - rum jucun - di - tas O O O O

tas. O e - pu - la - rum jucun - di - tas O O O O

6 # 6 #6 b6

con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas. O O

con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas. O O

6 6 # 6 6 4 #3 6

O con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas.

O con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas.

#6 b6 6 5 # 6 #

Elevation a 3 voix.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "O a-mor O gau - di-um O gau - di - um O". The piano accompaniment includes fingerings 6 and 7 6, and a sharp sign (#) under the bass line.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are: "a-mor O gau - di - um O gau - di - um O" (Soprano) and "a-mor O gau - di-um O O a-mor O gau-di-um O gau-dium O" (Bass). The piano accompaniment includes fingerings 6, 7, 5 6, 7 6, 7 6 5, and a sharp sign (#) under the bass line.

a - mor O gau - di - um O gau - di - um O pre - ci - o - sum et ad - mi -

a - mor O gau - di - um O gau - di - um O pre - ti - o - sum et

6 6

ra - - bi - le con - vi - vi - um In quo fit Je - sus

ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um In quo fit Je - sus

5 # # # # #6

ci - bus et vi - ta et lux a - man - ti - um In quo fit

ci - bus et vi - ta et lux a - man - ti - um In quo fit

#6 #3 6 #6 #

Je - sus, ci - bus et vi - ta et lux a-man - ti - um

Je - sus, ci - bus et vi - ta et lux a-man - ti - um

6 6 6 5 7 #

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

6 6 6 # 6 # 5

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

6 6 6 # 6 # 5

Affetuoso.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with octaves and chords. Fingering numbers 6, #6, and 5 are visible below the bass staff.

Ve - re di - gnum ve - re ju - stum æ - quum est et sa - lu -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a soprano register with a few notes marked with a '+' sign. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers 6 and #6 are visible below the bass staff.

ta - - re.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line consists of a few notes followed by rests. The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, #3, and #6 are visible below the bass staff.

Ve - re di - gnum ve - re ju - stum

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with notes marked with a '+' sign. The piano accompaniment concludes the phrase. Fingering numbers 6, 5, and #6 are visible below the bass staff.

æ-quum est et sa-lu-ta - - re.

Christum Je - sum

ex - o - ra - re Con-fi - te - ri ad al - ta - re et ve - la -

tum co - le - re ma - je - sta - tem ex - al -

ta - - - re de - i -

ta - tem a - - do - ra - te et pre - sen - tem cre - de - re.

ma - je - sta - - - tem ex - al - ta - - - re

de - i - ta - tem a - - do - ra - - te et pre - sen - tem cre - de -

re. et presen - tem cre - de - re. O O

O O

O O

6 5 6 #

a - mor O gau - di - um O

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi -

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi -

#6 # 5 7 6 8

— admi-ra - bi - le con-vi - vi - um. O O a - mor O

um. admi-ra - bi - le con-vi - vi - um. O O a - mor O

um. admi-ra - bi - le con-vi - vi - um. O O a - mor O

9 #6 # # # # 7 6 5

gau-di-um O admi-ra - bi - le con - vi - vi - um. O admi - ra - bi - le con -

gau-di-um O admi-ra - bi - le con - vi - vi - um. O admi - ra - bi - le con -

gau-di-um O admi-ra - bi - le con - vi - vi - um. O a - mor O

6 # # # 5 #6

vi - vi - um. O — ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi - um. O

vi - vi - um. O — ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi - um. O

gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi - um. O

#3 6 4 7 6 5 5 #6 6 4 #3 5 6

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um.

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um.

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um.

7 # 6 3 7 6 # 6 #

In quo cha - rus com - men - sa - lis ci - bo pa - stus im - mor -

6 3 # 6 7 #6

ta - - - - - li vi-get for - ti-tu - di - ne

co - pu - la-tur de - i - ta-ti so - ci - a-tur u - ni - ta-ti af-flu-

it, af - flu - it dul-ce - di - ne. co - pu - la-tur de - i - ta-tis so - ci-

- a - tur u - ni - ta-ti af - flu - it, af - flu - it dul-ce - di - ne af - flu-

O dul - ce - do a -
 it af - flu - it dul - ce - di - ne. O dul - ce - do a -

6 5

mo - - - ris O O a - mor dul - ce - - di -
 mo - - - ris O O a - mor dul - ce - - di -

6 5 6 4 #3

nis O dul - ce - do a - mo - ris O
 nis O dul - ce - do a - mo - ris O a - mor O
 O dul - ce - do a - mo - ris dul - ce - do a - mo - ris O

7 6 # 7 5 # 6 7 6

a - mor dul - ce - - di - nis O pre - ti - o - -

a - mor dul - ce - - di - nis O pre - ti - o - -

a - mor dul - ce - - di - nis O pre - ti - o - -

#5 6 7 #6 # 5

sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um O pre - ti -

sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um O pre - ti -

sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um O pre - ti -

6 7 6 6 #6 # 5 6 7 # b6

o - sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um in quo Je - sus fit

o - sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um in quo Je - sus fit

o - sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um in quo Je - sus fit

* 6 #6 # 5

sa - lus et vi - ta et lux et lux aman - ti - um a - mor

sa - lus et vi - ta et lux et lux aman - ti - um

sa - lus et vi - ta et lux et lux aman - ti - um

#6 # # 6 2 7 6

a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um. a - mor, a - mor dul -
 a - mor, a - mor dul -
 a - mor, a - mor dul -

8 7 6 #6 6 # 7 6 #3

ce - do et ci - bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do
 ce - do et ci - bus cor - di - um. a - mor dul -
 ce - do et ci - bus cor - di - um.

6 # 6 #6 #3 6 4 #3 6 4

a - mor dul - ce - do dul - ce - do a - mor dul - ce - do et ci -
 ce - do A - mor dul - ce - do dul - ce - do et ci -
 a - mor dul - ce - do a - mor dul - ce - do et ci -

#3 6 6 6 #6 # #5

bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um.
 bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um.
 bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um.

6 5 #

[O Jesu amantissime.]

O Je - su a-man-tis - si - me cla - ra lux

6 7 6 # 6 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a figured bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The figured bass line includes the numbers 6, 7, 6, #, 6, 6.

men - ti - um dul - ce - do - a - ni - mæ et vi - ta cor - di -

b 7 6 b 6 4 3

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and figured bass line continue. The figured bass line includes the numbers b, 7, 6, b, 6, 4, 3.

um, quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo

8

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment and figured bass line conclude. The figured bass line includes the number 8.

quan-do ap-pa - ra - bis et vi-de - bo te. quan-do

#6 # 6 # # 6

ve - ni-am et ap-pa - re - - bo quan-do ap-pa -

6 #6 b b6 4 #3 b b 6

ra - bis et vi-de - bo te. quan-do ap-pa - re - bo

6 6 4 6 #6 b 6 # 6

et vi-de - - bo te.

Quam di-le - cta taber-na - cu - la tu-a Do-mi-

6 5 # 6 6

ne quam a-ma-bi-lis est de-cor domus tu - - æ, quam di - le-cta taber-

na - cu-la tu - a Do-mi-ne quam a - ma-bi-lis et de - cor domus tu -

æ, quam admi-ra - bi - le splen-dor glo - ri-æ tu -

æ prop-te - re - a con - cu - pis - cit et de - fi-cit a - ni-ma

me-a in a - tri - a in a - tri - a tu - a Do - mi - ne.

O cœ - le - stis pa - tri - a be - a - to - - rum

O cœ - le - stis pa - tri - a be - a - to - - rum

O fe - lix ci - vi - tas O fe - lix ci - vi - tas O

O fe - lix ci - vi - tas O fe - lix ci - vi - tas O

fe - lix ci - vi - tas an - ge - lo - - rum u - bi est

fe - lix ci - vi - tas an - ge - lo - - rum u - bi est

7 6 6 7 # 6 5 6 4 #3 7 9 7 5

fons di - vi - næ cha - ri - ta - - - tis, u - bi est

fons di - vi - næ cha - ri - ta - - - tis, u - bi est

* 7 7 # #6

sol æ - ter - - - - næ cha - ri - ta - - - tis,

sol æ - ter - - - - næ cha - ri - ta - - - tis,

6 6 6 2 # #3 6 8 6 5 6 #3 4 5 6 #3

in quem de - si - de - runt an - ge - li pro - spi - ce - re,

in quem de - si - de - runt an - ge - li pro - spi - ce - re,

6 6 6 8

quan-do ap - pa - re - bis

quan-do ap - pa - re - bis et vi - de - bo - te quan-do ap - pa - re - bis

b7 7 7 6 4 # 6

et vi - de - bo - te. quan-do ap - pa - re - bis et vi - de - bo - te.

et vi - de - bo - te. quan-do ap - pa - re - bis et vi - de - bo - te.

6 5 6 5 9 7 6 5

Adagio (*)

O mors cœ - ca et cru - de - - - - lis et cru -

6 7 6 6 7 8

Un poco allegro ()**

de - - - - lis Cur non vi - des cur non

Un poco allegro (*)

b7 5 6 b # b 5 #3 6 7 # 6

au - dis Cur non vi - des cur non au - dis

b # 6 6 4 b7 6

Adagio

Si me au - di - res ge - men - tem si me vi -

6 6 # 6

(*) Ajouté d'une autre écriture.

(**) Ecriture du manuscrit.

de - res lan - guen - - tem sor - tem me - am plan - ge - res

si me au - di - res ge - men - tum si me vi - de - res lan -

guen - - tem sor - tem me - am plan - ge - res.

sor - tem me - am plan - ge - res.

O Je - su di - le - ctis - - si - me, nul - la

O Je - su di - le - ctis - - si - me, nul - la

7 6 6 # 4
3 3 6 2

qui - es, nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne

qui - es, nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne

b 7 6 6 3 b7
2 3 5 5

te. O Je - su di - le - ctis - si - me, nul - la qui - es,

te. O Je - su di - le - ctis - si - me, nul - la

7 5 6 # # 6

nul - la sa - lus, nul - la sa - lus, nul - la vi -
 sa - lus, nul - la qui - es, nul - la vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics: "nul - la sa - lus, nul - la sa - lus, nul - la vi -" on the first line and "sa - lus, nul - la qui - es, nul - la vi -" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a bass line that includes a 6th fret marking.

ta si - ne te.
 ta si - ne te. quan - do ve - ni - am

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics: "ta si - ne te." on the first line and "ta si - ne te. quan - do ve - ni - am" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a bass line that includes 5th, 6th, and 7th fret markings.

quan - do ap - pa - re - - bis et sa - ti -
 et ap - pa - re - - bo

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics: "quan - do ap - pa - re - - bis et sa - ti -" on the first line and "et ap - pa - re - - bo" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a bass line that includes 6th, 4th, 3rd, 5th, and 6th fret markings.

a - - bor. Quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo
 Quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo

6 #6 5 7

quan - do ap - pa - re - bis et sa - ti - a - - - bor.
 quan - do ap - pa - re - bis et sa - ti - a - - - bor.

6 6 # 7 6 4 #3

Allegro.

Et in æ - ternum læ - ta - - - - bor in

6 #6 6 6 8 6 7 #7

te. Et in æ - ter - - - - -

Et in æ - ter-num læ - ta - - - - -

6 6 6 6

- - - - - num læ-ta - - - - -

- - - - - bor in te.

6 7 7 # 6 6 7 7

- - - - - bor in te. Et in æ - ter-num læ - - - - -

Et in æ - ter-num læ - - - - -

6 5 #6

- - - - - bor in te. Et in æ - ter -
 - - - - - bor in te. Et in æ -

6 # # 6 6

- - - - - num læ-
 ternum læ - ta - - - - - bor in te.

6 6 7 # 7

ta - - - - - bor in te.
 læ-ta - - - - - bor in te.

6 6 5

[Venite exultemus Domino.]

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation in the bass clef.

System 1:
 Vocal: Ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -
 Piano: Accompaniment with figured bass: #6 6 #6 # — 6

System 2:
 Vocal: no ju - bi - le - mus De - o no - - - stro Ve -
 Piano: Accompaniment with figured bass: # — 6 7 #3 7 #3 6 7 5 4 #3

System 3:
 Vocal: ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no ju - bi - le - mus De - o
 Piano: Accompaniment with figured bass: #6 6 #6 #3 — 6 #3 6 7 #3 7 6 7 5

no - - - stro et Pro - ci - den - tes a - do - re - mus e - -

4 #3 3 6—4 3 7 6—4 3 7 6 #3

um in sa - lu - ta - ri in sa - lu - ta - ri al - ta - ris con - vi - - vi -

6 6 # 6 6 7

o. et Pro - ci - den - tes a - do - re - mus e - - um in sa - lu -

#6 #6 6 7 6 #3 6

ta - ri al - ta - ris con - vi - vi - o. in sa - lu - ta - ri al - ta - ris con - vi - - vi -

#3 # #5 # 6 #6 6 #3

o.

Hic e - nim a - dest su - pre - ma ma - je - sta - tis al - ti -

Figured bass: 4/2, 5, 6, 6, #, 6

tu - do in - fi - ni - ta et in - car - ne a - do - ran - da ve - ra

Figured bass: #, 6, #6, 6, 5, 6

O immen - sus a - mor.

Je - su præ - sen - ti - a. O immen - sus a - mor.

Figured bass: 6, 6/4, 3, #6

O immen-sus a - - - mor O O O O a - dmi-ra-bi-

O immen-sus a - - - mor O O O O a - dmi-ra-bi-

4/2 5 3/2 3 # # 6

le con-vi - vi - o O a - do - ra - bi-le mi - ste - - ri -

le con-vi - vi - o O a - do - ra - bi-le mi - ste - - ri -

#6 # 7 #4/3 6 # 2/7 5 6/4 #3

um O O O O a-dmira - bi - le con - vi - vium O a - do-

um O O O O a-dmira - bi - le con - vi - vium O a - do-

#3 6 # #

ra - bi - le a - do - ra - bi - le a - do - ra - bi - le mi - ste - ri - um.

ra - bi - le a - do - ra - bi - le a - do - ra - bi - le mi - ste - ri - um.

b3 #5 b3 * 6 4 #3

SOLA VOX.

Vox nul - la po - test di - ce - re nec mens va - lat con - ci - pe -

6 6 #6 # 6 6 6 #

re qua sit cor - dis pi - cum di - tas dul - ce - do et su - a - vi -

6 6 5 6

tas, de car-ne Je-su cre - de - re de-vo-tu Chri-sti bi - le - re in sa-cro

san-cta ho - sti - a. Ve - ni - te er - go ve - ni - te

Ve - ni - te er - go ve - ni - te

alio

o-mnes et a - dmi - ra - - mi - ni, gu - sta - te, — li -

o-mnes et a - dmi - ra - - mi - ni, gu - sta - te, — li -

ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ - lo - rum de - li - ci - as,

ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ - lo - rum de - li - ci - as,

6 6 5 #6 #

in men - sa Do - mi - ni. gu - sta - te, li - ba - te, li -

in men - sa Do - mi - ni. gu - sta - te, li - ba - te, li -

#6 7 6 # #6 #

5 4 #

ba - te cœ - lo - rum gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ -

ba - te cœ - lo - rum gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ -

#6 # 6 7 6 7 6 7 6 7 6

lo-rum de - li - ti - as, gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ -

lo-rum de - li - ti - as, gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ -

7 7 6 # #6 #

lo-rum gu - sta - te li - ba - te cœ - lo-rum de - li - ci-as, in men-sa

lo-rum gu - sta - te li - ba - te cœ - lo-rum de - li - ci-as, in men-sa

6 7 6 7 6 7 6 7 # #5 7

Do - mi - ni. in men - sa Do - mi - ni.

Do - mi - ni. in men - sa Do - mi - ni.

6 5 5 # 6 6 #3 4 #3

[Quid retribuam tibi Domine.]

Quid re-tri-buam ti-bi Domine pro omnibus qua: fe-ci-sti pro me di-

gna-tus es pro me pa-ti pro me mo-ri Et pre-ti - o-so tu-o san-guine

re - demi-sti me Et pre-ti - o-so tu-o san-guine re-demi - sti

#6 6 6 8 5 6

7 6 7 #6 # 5 # #

6 #6 # 6 #6 # 6 6 4 3

me, Quid retri-buam ti - bi

Domine, quid retri-buam ti - bi Domi-ne, quoniam di-le - xi - sti me, plus quam

te, e-ru-i - sti a - nimam meam de limo profundi et de la - cu mi-se-ri-æ

de lu-to fœ-cis et de lu - to an-gu - sti-æ. de lu - to fœ-cis, et de

lo-co an-gu-sti-æ. et de lo-co an-gu - sti - æ.

Figured bass: 7 5 # 3 6 #6 6 6 4 # 7 5

Quid re-tri-bu-am ti - bi Do-mi-ne pro o-mnibus quæ fe-

Figured bass: #5 3 6 7 5 4 #3 #6 6 6

ci - sti pro me e-du-xi-sti a - nimam me-am a pecca-to-rum vin-cu-

Figured bass: 5 # 6 6 # #

lo, e-du-xi-sti a-nimam meam Eduxi-sti a-nimam meam a peccatorum a pecca-

Figured bass: 6 7 # 5 3 4

torum vin - culo de la-que - o ve-nan - ti-um et de mundi naufra - - - gi-

o. et de mundi naufra - - - - - gi-o. et de mundi naufra -

- - - - - gi - o. et de mundi naufra - - - - - gi-

o. Quid re-tri-buam ti - bi

Do-mi-ne pro omnibus quæ fe - ci - sti pro me sal - va - - - sti a-nimam

me-am de mor - tis pe - ri - cu-lo a de-monum servi - tu-te, et crude - li de-

mo - ni-o sal - va - - - sti a-nimam me - am de mor-tis pe-ri - cu-

lo a de-monum servitu - te, et cru-de-li de-mo-ni - o propter-e -

a vo-ta me-a ti-bi reddam et confi-te-bor no-mini tu-o nar-ra - -

- - bo mi-ra - bi-li-a tu - a pro-pter-e - a vo-ta me-a ti-bi

reddam et confi-tebor nomi-ni tu-o narra - - - bo mi-rabi-li-a tu -

a et cunctis di-e-bus vi - tæ meæ ser-viam ti-bi in sancti - ta-te et ju-sti - ti-

a. et cunctis die-bus vi-tæ me-æ ser-viam ti-bi in sancti-ta-te et ju-sti - ti-

a. et cunctis di-e-bus vi-tæ meæ ser-viam ti-bi in sancti - ta-te et justi - ti -

a. et cunctis di-e-bus vi - tæ meæ ser-vi-am ti-bi in sancti - ta-te et ju-sti - ti-

a. et cunctis diebus vi-tæ me-æ serviam ti-bi in sancti-ta-te et justi - ti - a.

[Audite omnes et expanescite.]

Symphonie.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp) and common time. The third staff is a blank staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes the numbers 7, 6, #, and 6, which likely refer to fingerings or specific notes.

Audite Au-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a blank staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues the melodic and bass lines from the first system. The bass line includes the numbers b, #, 6, #2, #, #2, #, and b, which likely refer to fingerings or specific notes.

di-te Au-di-te Au-di-te o-mnes et ex-pa-ne - sci - te Au-di-te Audi-te

o-mnes et ex-pa-ne - sci - te. at-ten-di-te at -

ten-di-te et ob - stu - pe - sci - te I-ni-qu-us ho - mo pecca - vit et

justus pas-sus est im-pi-us ho-mo de-li-quit Et pi-us tra-di-tus est. et

6 6 6 b6 6 6 b5 b5 6

pi-us tra-di-tus est. Quis um - quam ta - le vi - dit

6 6 # 6 7
b 4 #
(sic.)

quis um - quam hæc au - di - - vit

6 # 6 6 b6 6 # 5 6 4 b6
4 5 6

Quod com-mi-sit com-mi - sit ser - vus su - stinet

6 # 5 6 4 6 7 6 6

su - stinet do - mi - nus. Quod

6 6 4 3 6 6 4 3

me - ru - it re - us pas - sus est De - us

3 #4 # 6 #4 # 6 6 5 #

Quid com - mi - sit pec - ca - tor to - le - rat.

6 6 # 5 #6 b 5 5

cre - a - - tor quod com - mi - sit pec - ca - tor to - le - rat cre - a - -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "cre - a - - tor quod com - mi - sit pec - ca - tor to - le - rat cre - a - -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex harmonic texture with many accidentals and a variety of note values. Below the piano part, there are several figured bass notations: #6, #, #6, 6, #6, 6 5, 6 4, #.

tor.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "tor.". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity. Below the piano part, there are figured bass notations: 6, 6, 5, 5, #.

O Je - su Je - su a - ma - bi - lis - si - me O sal - va - tor sal -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "O Je - su Je - su a - ma - bi - lis - si - me O sal - va - tor sal -". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity. Below the piano part, there are figured bass notations: 6, #, 6, #6, #, 6.

va-tor in-no-centis - - si - me quid fe-ci - sti quod est tu-um sce-lus quid fe-

ci - sti homi - ni - bus tu qui vo - lu - i - sti mo - ri mo - - ri pro o - - mni -

bus. quid fe-ci - sti quod est tu-um sce - lus quid fe-ci - sti homi - ni -

bus tu quis volu - i - sti mo - ri tu qui vo - lu - i - sti mo - ri mo - - ri pro

o - mnibus. mo - - ri mo - ri mo - - ri pro o - mnibus. mo -

6/4 #3 b b b7 6/4 6/3 #7 #3 b3

- ri mo - ri mo - ri mo - - ri mo - ri pro o - mni - bus.

6 5 # 6 7 6/3 7 6/4 b 5 6 4 #3

6/4 6 b # # 6 5 6

(*) L'original donne ici un ré.

5 3 6 5 #5 #

#6 6 5 7 # 6 7 6

O i - nef - fa - bi - lis di - vi - næ cha - ri -

3 #3

ta - tis di - spo - si - ti - o O i - nef - fa - bi - lis di -

vi-næ di - vi - næ cha - ri - ta - tis di-spo - si - - ti - o O stu -

5 b7 6 6 7 6 # 5 6

pen-da hu - ma - næ men-tis ex cœ - ca - ti - o Quo de - scendit quo de -

5 4 3 6 6

scendit Je - su clemen - tis - si - me quo de - scen - - dit Je - su

6 # 6 6 #6 # 6 5

clemen - tis - si - me tu - a hu - mi - - li - tas.

7 5 7 # 6 4 #3 5 6 6 5 6 4 #3

Quo as - cen - - - dit ho - mo in - gra - tis - si - me tu -

6 #3

a per - ver - si - tas. tu - a per - ver - si - tas. quo as - cen - - -

6 6 6 6 3 4 6

- dit ho-mo in-gra-tis - si-me ho-mo in-gra-tis - si-me tu-

6 7 b6 b7 7 b6 6₈

a perver-si-tas. tu - a perver - si - tas. perver - si - tas.

6₃ 7 5 6 6₃ # # #

O Je - su dul - cis - si-me Je - su O Je - su O Je - su dul -

3 #3 6 5 6 7 6 9 7 6 # 7
4 # 3 7

cis - si - me O Je - su dul - cis - si - me quo pro -

7 # # 9 6 # 5 6 #3 # 6 4 #3

ces - sit tu - a di - le - cti-o quo pro - ces - sit tu - a di -

6 # 6 b 6 6

le - cti-o di - le - cti - o tu - a bo - nitas tu - a bo - ni-tas

6 5 6 6 #

tu - a cha - ri - tas tu - a cha - ri - tas.

6 9 6 7 6 4 # 6 6 #

7

O pec - ca - tor i - ni - quis - si - me pec -

5 b4 9 7 5

ca-tor i - ni - quis - si - me pec - ca - tor i - ni - quis - si - me,

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts in G minor (one flat). The first staff has a flat sign above the second measure. The piano accompaniment is on the bottom staff, with figured bass notation: 6, b, 6 # 3, #, 6.

quo as - cen - dit tu - a im -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The piano accompaniment is on the bottom staff, with figured bass notation: #6, #, 6, 7, 6.

ma-ni-tas i - mpi-e-tas per - ver - si-tas.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics 'ma-ni-tas i - mpi-e-tas per - ver - si-tas.' The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are marked with numbers: #, 6#, 6, 7, #.

quo as - cen - dit tu - a im - ma - ni-tas i - mpi - e-tas per -

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics 'quo as - cen - dit tu - a im - ma - ni-tas i - mpi - e-tas per -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are marked with numbers: 6, 6, 6.

ver - - si - tas. quo as - cen - dit tu - a im - ma - ni-tas i -

5
4

3

6

b3

b5

mpi - e-tas per-ver - - si - tas. quo as - cen-dit as - cen-dit tu - a im -

b
5

(b)6
4

#3

b

6

7

6

ma - ni-tas i - mpi - e-tas per - ver - si-tas. i - mpi - e-tas per - ver - si-tas.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation: #, 6, 6, b6, 5/4 #3, b, 6.

im - ma-nitas i - mpi - e-tas per-ver-sitas.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes figured bass notation: b6, 5/4 #3, 6, 5, b6, b, 6, 4 #, 5/4 #3.

[Motet pour le jour de Pâques.]

Vi - cto - - - -

Vi - cto - - - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Vi - cto -' are written below the vocal staves.

- ri - a Vi - cto - - - ri - a Vi - cto - - - ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

- ri - a Vi - cto - - - ri - a Vi - cto - - - ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

The second system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics that repeat the phrase '- ri - a Vi - cto -' and end with '- ri - a Vi - cto - ri - a Vi -'. The piano accompaniment includes a '6' marking in the bass line, indicating a sixth chord.

cto - ri-a _____ Vi - cto - - - - ri-a Vi -

cto - ri-a _____ Vi-cto - - - - ri-a Vi - cto - - - -

4 #3 #

cto - - - ri-a Vi - cto - ri-a Vi - cto - - - -

- - - ri-a Vi - cto - ri-a Vi - cto - - - -

6 6 3
5 4

- ri-a Vi-cto - - - - - ri-a Vi-cto - - - -

- ri-a Vi-cto - - - - - ri-a Vi-cto - - - -

4 5 # 6
2

- ri-a Victo - ri -

- ri-a Victo - ri -

#5 6 6 4 #

a. Chri - sto re-sur - gen-ti, Chri - sto tri-um - phan - - ti Chri -

a. Chri - sto re-sur - gen-ti, Chri - sto tri-um - phan - - ti Chri -

3 # 6 — 7 6 7 # 4 #3 # 6

sto tri-um - phan - - ti applau-dant sy - de - ra. Alle - lu - ya Al -

sto tri-um - phan - - ti applau-dant sy - de - ra. Alle - lu - ya Al -

6 6 4 #3 # 7 6 5 # 6 #6

le - lu - - ya. Chri - sto re - sur - gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - -

le - lu - - ya. Chri - sto re - sur - gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - -

3 4 5 #6

- - ti applau - dant sy - de - ra. Al - - le - lu - - ya. Chri - sto re - sur -

- - ti applau - dant sy - de - ra. Al - - le - lu - - ya. Chri - sto re - sur -

#6 #6 # b3 #3

gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - - - ti applau - dant sy - de -

gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - - - ti applau - dant sy - de -

#3 6 6 6 6 3 6 6 7

ra. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - - ya.

ra. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - - ya.

6 6 6 3 6 6 6 4 #3

Hæc est di - es _quam fe - cit Do - - mi - nus, Hæc est

#6 6 6 7 6 # #6

di - es Hæc est di - es quam fe - cit Do - mi - nus, hæc est

6 # 6 7 7 # #5

di - - es di - es solemni - ta - - tis, di - es foeli - ci - ta - - tis,

#5 6

æ. in qua sur - re - - - - - xit

6 #6 #6 6 #6 #

vi - cta mor - te Rex im - mor - ta - - - - -

6 # 6 7 # 6

- - - - - lis glo - ri - æ. Al - le - lu - ya. Al - le - lu - ya.

6 #6 # 6 #6 #6 #6

Al - le - lu - ya. Al - le - lu - - - - - ya.

Sic Je - sus pa - stor bo - nus pa - stor

#6 #6 4 #3 6 7 6

bo-nus mor-te mor-tem vo - lu - it — doma - re Sic Je-sus pa-stor

bo-nus pa-stor bo - - nus mor-te mor-tem vo - lu - it vo - lu -

it — doma - re Sic Je-sus pa-stor bo-nus mor-te mor-tem vo - lu -

it — doma - re mor-te hostem vo - lu - it fu-ga -

- re. vo-lu-it fuga - - - - - re. Al-le-

lu-ya. Al-le - lu-ya. Al - le - lu - - ya. Al - - - - le-lu -

O Je - su O

ya Al- - - - - le-lu - ya. O Je - - su

Je - su, sa - lus lux et vi - ta, lux

Je - su, sa - lus lux et vi - ta, sa - lus lux et

et vi - ta, praesta et nos re-sur -

vi - ta, praesta et nos re-sur -

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ - ter - na sæ - cu - la.

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ - ter - na sæ - cu - la.

præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi - vamus in æter-na sæ-cu-

præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi - vamus in æter-na sæ-cu-

6 # # # 6 #6 # *

la. in æ - ter - - - - - na in æ-ter - na sæ - cu-

la. præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi - vamus in æ-ter - na sæ - cu-

5 7 6 6 6
4 4 3 5 5 6

(sic)

la. præsta ut nos re-sur - ga - - - mus ut

la. præsta ut nos re-sur - gamus ut te-cum sempervi - va - - - mus.

3 4 5 #

tecum sempervi-vamus in æ - ter-na sæ - cu-la. in æ - ter - - - -

præ-sta ut nos resur-

6 6 5 # 6 5 4 7 4

- - - - - na in æ-ter-na sæ-cu - la.

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ-ter-na sæ-cu - la. præsta - ut nos resur-

6 5 # 7 # 6 # 6 6 5

præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi-

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ - ter - - - -

6 # 6 5 # 6 6 7 #

vamus in æ-ter-na sæ-cu-la. in æ-ter - - - - na sæ-cu-
na in æ-ter-na sæ-cu-la. in æ-ter - - - - na sæ-cu-

5 6 6 # 7 6 7 # #

la. Al-le - lu - ya Al - - - - Al - le -
la. Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - -

3 6 7 6 7 6 7 # 3

lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le -
ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - - - ya Al - le - lu - ya Al - le -

7 6 7 6 7 # 6

lu - ya Al - - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le -
 lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le -

#5 # 8 # 7 6 4

lu - - ya. Al - le - lu - ya
 lu - - ya Al - le - lu - ya Al - - le - lu - ya

5 6 7 #3 6 7 6 7 6 7 #6 3 6
 4 # 4 7 4

Al - - - - le - lu - - ya.
 Al - le - lu - ya Al - le - lu - - ya.

7 6 7 6 # 7 7 5 #3

[Magnificat.]

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma

me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Et e - xul - ta - - -

8 9 6 #3 6

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus

- - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - -

6 6 # 10 7 # 6 #

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus

7 6 6 6 7 6 6 6 7

(*) Il y a un *sol* dans l'original. Nous corrigeons d'après la 4^e mesure de la page suivante.

Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus
 me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - -

Figured bass notation: #, 6, #3, #6, 9/3, 6/4, #3

me - us Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us Et e - xul -
 o. in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

Figured bass notation: 3/2, 5, 7, #5, 6, b6, #, 6, #6

ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us
 Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us

Figured bass notation: 6-7, #, b6, 6/4 #3, 6
 (sic.)

spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri

spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri

3 4 6 3 3 b7 6 4 b7 5 6 4

me - o. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tu me - us in De - o sa - lu -

(*)

me - o. in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. in

6 9 b 7 6

ta - ri sa - lu - ta - ri me - o. in De - o sa - lu - ta - - ri me - -

De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o sa - lu - ta - - ri me - -

5 6 7 # 4 6 (b) 6

(*) Il y a un *si bémol* dans l'original. Nous corrigeons d'après la 4^e mesure de la page précédente.

o. in De-o sa-lu - ta - ri me - - o.

o. in De-o sa-lu - ta - ri me - - o. Qui - a re-spexit hu-mi - li-

6 # 6 # 3 4 5

ta - tem an-cil-læ su - æ Qui-a respe-xit humi - li - ta-tem ancil - læ su-æ ancil - læ

5 6 5 6 7 6 # b3 4 5 # 5 # 6

su - - æ ec - ce e-nim ex hoc be-a - tam me-di - cent omnes gene-ra - ti -

4 3 6 #6 b 5 b6 6 5

o-nes. genera - ti - o - nes. Ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me dicent o-mnes

6 5 6 # #

Qui-a fe-cit mi-hi -
 ge-ne-ra - ti-o - - nes. gene-ra - ti-o - - nes.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation: 6, 6, 7#, #, 6, 6, #.

magna qui potens est qui po - tens est et sanctum nomen e - jus. nomen e - -
 Qui-a fe - cit mi - hi magna qui po-tens

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation: 6, b, 6, #, 7#, 7, 5, 6, #3.

jus. et sanctum nomen e - jus. nomen e - - - jus. Qui-a fe-cit mi-hi
 est Qui-a fe-cit mi-hi magna qui po-tens.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation: 5, 6, b.

ma-gna qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens — est et sanctum nomen
 est qui-a fe-cit ma-gna ma-gna qui po-tens — est

6 5 6 4 3

e - jus. et sanctum no-men e - jus. nomen e - - jus. qui-a fe - cit
 qui-a fe - cit mi - hi magna qui po-tens est qui-a fe-cit mi-hi

b 7 6 # # 6 6

mihī magna qui po-tens est et sanctum et sanctum nomen e - - jus.
 magna qui potens est qui potens est et sanctum et sanctum nomen e - - jus.

#6 7 # 6 # 6 4 #3

Et mi-se-ri - cor - - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a treble line with chords and moving lines. Fingering numbers 6, b, 7, 7, 8, 6 are indicated below the piano part.

ge - - ni - es ti - men - ti - bus e - um. ti - men - ti - bus

The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines. Fingering numbers #, 6, 6, 5 are indicated below the piano part.

e - um. ti - men - ti - bus e - - - um. Et mi-se-ri -

The third system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines. Fingering numbers #, 4, 6, 6, #3, #, 5 are indicated below the piano part.

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines. Fingering numbers 4, 2, 5, 6, 6, 4, 3, 6 are indicated below the piano part.

e - um. ti - men - ti - bus e - um. ti - men - ti - bus e - - um.

b3 #3 6 * 6. 4 #3

Fe-cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o in bra - chi - o su - -

7 #6 6 6 6 4 3

o di - sper - - - - sit su - per - - -

6 7 #6 6

bos men - te cor - dis su - - i. Fe-cit po - ten - ti - am

6 # 6 5 # 6

fe-cit po - ten - ti-am in bra-chi-o su - o di-sper-sit su-per - bos

men-te cor - dis su - i. di-sper - - sit di-sper - -

- sit di-sper - - - - - sit su-per-bos su-

per - - bos men - te cor - dis su - - i. di-sper - -

- sit su - per - bos su - per - bos men - te cor - dis su -

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se -

i. De - po - su - it po - ten - tes po - ten - tes de se -

de. et e - xul - ta - - - vit

de et e - xul - ta - vit hu - mi - les. et e - xul - ta - - - vit

hu - mi - les. De - po - su - it po - ten - tes de se -
hu - mi - les. De - po - su - it De - po - su - it po - ten - tes de se -

6
4 #3

de et e - xul - ta - - - - - vit
de et e - xul - ta - - - - - vit

7 6 6 6

hu - mi - les. et e - xul - ta - vit hu - mi - les. et e - xul -
hu - mi - les. et e - xul - ta - - vit

6
4 #3 #6 s 6

ta - vit hu - mi - les. et e - xul - ta - - - - - vit

hu - - mi - les. et e - xul - ta - - - - - vit

9 3 8 6 6 5 6 4 4 #6 5

hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis im -

hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis im -

6 4 3 4 2 5 #6 5

ple - vit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - sit et di - vi - tes di -

ple - vit bo - - nis et di - vi - tes di -

6 7 #6 6 5

mi - sit di - mi - sit i - na - - nes. et
mi - sit di - mi - sit i - na - - nes. et di - vi - tes di - mi - sit et

7 # 6 #3 6

di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - - nes.
di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - - nes. et di - vi - tes di -

6 3 # 6 b3 6 6 #3 6 6

et di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - -
- mi - sit et di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - -

5 3/2 5 5/2 3 6/4 3

Lentement.

nes. Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um Su - sce - pit

nes.

6 7 #6 5 4 #3 6 4

I - - sra - el Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um.

7 #6 3 b3 b7 6 7 6 7 #6

MINEUR.

Re-cor - da-tus mise - ri - cor - di-æ su - æ. Re-cor - da-tus mise - ri -

* 6 # 5 6 5

cor - di-æ su - - æ. Re-cor - da-tus recor - da-tus mi-se-ri - cor - di-æ

7 6 5 #3 5 b6 3 b7 6 7 6 # 3 # 7

su - æ. Re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Re - cor -

6 7 6 4 # 5 b6 4 3

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.

Si - cut lo - cu - tus est

b7 6 4 3 7 6 5 4 #3 # 6 6 b

ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

2 4 6 6 6

A - braham et se - mi - ni A - braham et se - mi - ni e - jus in

6 5 # 6 5 # 6 #6

sæ - - cu - la. Si - cut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

A - braham et se - mi-ni e - jus in sæ - - cu - la. e - jus in

sæ - cu-la. ad pa-tres no - stros, A - braham et se - mi-ni e - jus in

sæ - cu-la. in sæ - cu - la. in sæ - - - - cula.

in sæ - cu - la. in sæ - - - - - cula. in sæ - cu -

Glo - - - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et
la. Glo - - - - ri-a Patri et

Fi - li-o et Spiri - tu-i San - - - - - cto. Glo - - - - - ri-a
Fi - li-o et Spiri - tu-i San - - - - - cto. Glo - - - - - ri-a Pa - tri et

Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto. Glo - -

Fi - li-o et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - - cto.

6 # 7 6 #3 4

- - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Fi - li - o et Spi-

Glo - - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-

6 6 b

ri - tu-i San - - cto. Glo - - - ri-a Pa-tri Pa -

ri - tu-i San - - cto.

b7 6 3 6 6

tri et Fi - li-o Glo - - - - ri-a Pa - tri Glo-ri-a
 Glo - - - - - ri-a

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a '6' in the bass line.

Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto.
 Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto. Glo -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes numbers 6, #, 7, 6, 4, #3, #, #.

Glo - - - - ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San -
 - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Fi - li-o et Spi-ri-tu-i San -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes numbers 6, 6, #, #, 6, #, 7, 6, 4, #3.

cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests. Fingering numbers '6' are indicated in the bass staff.

per, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

per, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Fingering numbers '7' and '6' are indicated in the bass staff.

sem - per,

per, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. sæ - cu -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Fingering numbers '6', '#6', and '6' are indicated in the bass staff.

et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum.
 lo - - rum. A - - - men. et in sæ - cu-la

Accompaniment includes figured bass notation: #, 5/4, #, #.

A - - - men. et in sæ - cu-la et in sæ - cu-la
 sæ-cu-lo - - rum. et in sæ - cu-la et in sæ - cu-la

Accompaniment includes figured bass notation: b6, #3, 4, b, 6.

sæ - cu-lo - rum. A - - men. et in sæ - cu-la
 sæ - cu-lo - rum. A - - men. et in sæ - cula sæcu - lo - - rum.

Accompaniment includes figured bass notation: b, 4, 3, 6, 5.

sæ-cu-lo - - - rum. et in sæ - cu-la sæ-cu -
sæ-cu-lo - - - rum. et in sæ - cu-la sæ-cu -

#6 5/8 6 b

lo - - rum. et in sæ - - cu-la sæ - - cu-lo -
lo - - rum. et in sæ - - cu-la sæ - - cu-lo -

6 7/2 # 7

rum. A - - men. sæ - cu - lo - - rum. A - - - - men.
rum. A - - men. sæ - cu - lo - - rum. A - - - - men.

5/4 #3 7/3 6/5 6/4 #3

[Motet de saint Barthélemy.]

Læten-tur cœ - li et e - xul-tet et e - xul - tet
 Læten-tur cœ - li et e - xul - tet_ ter-ra et e - xul - tet

ter - ra Læten-tur cœ - li cœ - li et e - xul - tet_

ter-ra et e - xul - tet ter - ra in hac
 ter-ra et e - xul - tet ter - ra

di - e quo tri - um - - - phat be - a - tus a - po - sto - lus

in hac di - e quo tri - um - - - phat be - a - tus a - po - sto - lus

5 6 7 6 # 6 3 # 6

mar - tir Bar tho - lo - mæ - - us. in hac di - e quo tri - um - -

mar - tir Bar tho - lo - mæ - - us. in hac di - e quo tri - um - -

6 # 3 5 6 6 5 3 6

- phat be - a - tus be - a - tus a - po - sto - lus mar tir Bar tho - lo - mæ - - us.

- phat be - a - tus be - a - tus a - po - sto - lus mar tir Bar tho - lo - mæ - - us.

6 6 6 6 4 3

Quid-quid an-git et mœ-ro-rem in-du-cit pecto-ri-bus quid-quid

6 #6 6 6

cru-cem et do-lo-rem in-u-rit cor-po-ri-bus Chri-sti

7 6 # 7 b6 4 3 # 6 b6 #3 4

tu-lit ob a-mo-rem mar-tir Bar-tho-lo-mæ-us. Chri-sti

6 6 6 b6 4 3

tu-lit ob a-mo-rem mar-tir Bar-tho-lo-mæ-us. Chri-sti-tu-lit ob a-

6 6 6 6 #6 5 7 6 5

mo-rem mar - - tir Bar-tho - lo - mæ - us. Bar-tho - lo - mæ - -

6 7 6 5 #6 4 3

us.
Hic est cujus cruci - a - tu nil fu - it im - ma - ni - us cujus marty - ri -

#6 5 # 6 #6

Cu - jus vi - cto - ri - a ni - hil il -
o ni - hil crude - - li - - us.

b6 6 4 #3 # 6 #6

lu - stri - us et cu - jus tri - um -

6 6 7 6

- - - - - phis ni - hil su - bli - mi - us.

O

6 5 6 6 4 5 #

O _____ crude - le spe - cta - culum O fle - bi - le mar -

_____ crude - le spe - cta - culum spe - cta - - cu - lum O _____ cru - de - le spe -

6 5 # 6 5 4 3 6 5

ti - ri - um. O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um. O

cta - cu - lum O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um.

6 4 3 #6

— cru-de - le spe - cta - - - cu - lum O fle - bi - le O

O — cru-de - le spe - cta - cu-lum O fle - bi - le O

6 9 # 6 6

fle - bi - le mar - ty - - ri - um. O — cru-de - le spe -

fle - bi - le mar - ty - - ri - um. O — cru-de - le spe - cta - cu-lum spe -

6 4 #3 6 6 5 9 4 6 3

cta - cu-lum O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um.

cta - cu-lum O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um.

7 6 5 6 4 3

Fe-ro-ci-ter cru-en - ta - tur et dor-so et pe - ctore Fe-ro - ci-ter cru-en-

ta - tur et dor - so et pe - cto-re sit vul-nus dum la-ni-a - tur

pro - pte - re-a pro - pte - re-a gau -
u-num to-to pe - cto - re pro - pte - re-a gau -

de - te su - pe - ri gau - de - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes gau - de - te gau -
 de - te su - pe - ri gau - de - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes

6

de - te gau - de - te gaude - te gaude - te gau - de - te gau - de - te su - pe -
 gau - de - te gau - de - te gau - de - te gaude - te gau - de - te gau - de - te su - pe -

6 6

ri gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes gau - de - te ho - mines
 ri gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes, gau - de - te su - pe - ri gau - de - te gau -

#3 * 6 6 # # #6

gau - de - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes Et in lau-des Bartho-lo-
 de - te gaude - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes Et in lau-des Bartho-lo-

5 6

mæ-i re - so - net Ec-cle-si-a plau - si-bus et gau - di - is Et con -
 mæ-i re - so - net Ec-cle-si-a plau - si-bus et gau - di - is

6 6 # 6 5
 * 4 #3

centus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis. Et con - centus an - ge -
 Et con - centus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du -

6 6 * #6 6 6

lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis. so - ci - e - tur mo - du - lis. Et con-

lis. so - ci - e - tur mo - du - lis. so - ci - e - tur mo - du - lis.

6 6 6 6 5 6 5 6 #

cen-tus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis. so - ci - e - tur mo - du-

Et con-cen-tus An - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du-

7 6 5 6 5

lis. Et con-cen-tus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis.

lis. Et con-cen-tus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis.

6 5 # 5 4 3 6 5 3

[Motet de sainte Anne.]

Fe - sti - va læ - tis can - ti - bus pi - a de - vo - tis men - ti -

b6 s *6 #6*

bus ce - le - bre - - - - - mus ce - le -

6 *b6 s*

bre - mus solem - ni - a paren - tis be - a - tis - simæ di - væ Mari - æ

6 #6 *6 #6* *6 b3 #3 6*

vir - - gi - nis. ce - le - bre - - - mus solem - ni -

a paren-tis be - a - tis - si - mæ di - væ Mari - æ vir - - gi -

nis.
Quæ est i - sta - tam fe - lix et bea - ta pa - rens, quæ tan - to

par - tu et tan - ta pro - le innen - ta est di - gnis - si -

Hæc est Hæc est cu - i no-men An-na, cu - i no-men
ma.
Hæc est Hæc est cu - i no-men An - - na,

6 6 5 6 b3

An-na, ge - ni - trix fe-li-cis - si - ma, Hæc est cu - i nomen
ge - ni-trix fe - li - cis - si - ma, Hæc est Hæc est cu -

6 6 6

An - na, ge - ni - trix ge - ni - trix fe - li - cis - si - ma, cu - jus
i nomen An-na, ge - ni-trix fe - li - cis - si - ma, cu - jus

6 10 8 # 7

Ven - ter fu - it a - ger ex quo Vir - go De - i ma - ter e -

Ven - ter fu - it a - ger ex quo Vir - go De - i ma - ter e -

6 6 6

xi - uit pu - ris - si - ma. cu - jus Ven - ter fu - it a - ger ex quo

xi - uit pu - ris - si - ma. cu - jus Ven - ter fu - it a - ger ex quo

#6 6 4 3 6 6

Vir - go De - i ma - ter e - xi - uit pu - ris - si -

Vir - go De - i ma - ter e - xi - uit pu - ris - si -

b6 8 b6 4 3

ma. O quam mi - ra - bi - lis par-tus O quam mi - ra - bi - lis

O quam mi - ra - bi - lis par-tus O quam mi - ra - bi - lis

ma. O quam mi - ra - bi - lis par-tus O quam mi - ra - bi - lis

7-6 6/4 7/3 4/2 s

par - tus O quam be - ne - di - ctum semen quam fe -

par - tus Et quam be - ne - di - ctum, et quam be - ne - di - ctum semen quam fe -

par - tus

6 6 5 6 s 8 7 5 6 5/3 4- 6 5

cundum quam fe - cun - - - dum quam fe - cundum quam fe - cun - dum tu -
cundum quam fe - cun - - - dum quam fe - cundum quam fe - cun - dum tu -
Et quam be - ne - di - ctum se - men fe - cun - dum quam fe - cun - dum tu -

6 6 6 6 6 #4 (sic.) 8

um ger - men
um ger - men quam fe - cun - - - -
um ger - men quam fe - cun - - - - - dum quam fe -

6 5 6 6

et quam be - ne - di - ctum semen quam fe - cun - - dum quam fe -
 - dum quam fe - cun - dum tu - um germen quam fe - cun - - dum quam fe -
 cundum tu - um ger - - men et quam be -

6 6 5 6 b7 #6
 b 4 3

cun - - dum tu - um ger - men quam fe - cundum tu - um ger -
 cun - - dum quam fe - cun - - dum tu - um ger -
 ne - di - ctum se - men quam fe - cundum quam fe - cundum tu - um ger -

7 6 5 7 6 5 6 #
 # 4 #3

men. O An-na, o An-na san-ctis-si-ma O

men. O An-na, o An-na san-ctis-si-ma O

men. O An-na, o An-na san-ctis-si-ma O

An-na, o An-na, o An-na san-ctis-si-ma.

An-na, o An-na, o An-na san-ctis-si-ma.

An-na, o An-na, o An-na san-ctis-si-ma.

Quam pul-chra est be-ne-

di - ctus tu - i ven - tris il - le fru-ctus cu - jus

9 7 # 5 #6 5 6 4 7 6 # 6 #6 6

o - dor te - be - a - vit et de-cor te co-ro - na -

6 6 #6 6 5 # #6 #

- vit. cu-jus o - dor te be -

6 #6 7 5 6 4 #3 # 5 6 # 6 #6

a - vit et de-cor te co-ro - na -

6 # 6 6 5 6 6

- - - - - vit. Quis er - go non ex - al - ta - - -
 Quis er - go non ex - al - ta - - -
 Quis er - - go non ex - al -

6 b 4 #3 # 6

- bit, quis er - go non ex - al - ta - - - - bit pa - ren - tem di - vae
 - bit, quis er - go non ex - al - ta - - - - bit pa - ren - tem di - vae
 ta - bit, quis er - - go quis er - go non ex - al - ta - bit pa - ren - tem di - vae

6 7 b6 5

vir - gi - nis, quis il-lam non prædi - ca-bit fon-tem puræ o-ri - gi-

vir - gi - nis, quis il-lam non prædi - ca-bit fon-tem puræ o-ri - gi-

vir - gi - nis, quis il-lam non prædi - ca-bit fon-tem puræ o-ri - gi-

6 4 3 # #6 b 7 6

nis quis il-lam non prædi - ca-bit for-tem pu-ræ o-ri - gi-nis.

nis quis il-lam non prædi - ca-bit for-tem pu-ræ o-ri - gi-nis.

nis quis il-lam non prædi - ca-bit for-tem pu-ræ o-ri - gi-nis.

6 #6 b 6 #6 # 6 #6

Memen-to Me-men-to, o Chri-sti, An-næ, Memento Memen-to, o Christi

6 5 b6

An - - - næ, Quod qui di - cit no - men An - næ no - men di - cit Vir - gi -

6 4 #3 #6 6 6 8 6 7

nis di - cit nomen gra - ti - æ, di - cit nomen Mari - - æ. di - cit

6 6

nomen gra - ti - æ, di - cit nomen Mari - æ. di - cit nomen gra - ti -

6 # 6 6 6 # #3 6 4 6 4

æ di - cit nomen Mari - - æ. A - de - a - -

A - de - a - - mus er - go cum fi -

6 6 6 # 6 7 6

Ade-a - - - mus er - - go cum fidu - ci - a ad thro -
 mus er - - go cum fi - du - ci - a ad thronum bea - tæ An-næ bea - tæ
 du - ci - a ad thronum bea - tæ Annæ qui est thronus qui est thronus gra - ti-

5 6 6 6 6

num be-a - - - tæ An - næ A-de-a - -
 an-næ. A-de-a - - - mus er - go A-de-a - -
 æ A-de-a - - - mus er - - go A-de - a - mus er - go A-de-a - -

6 7 #6 7

- mus er - go cum fi-du-ci - a ad thronum be - a - tæ An-næ qui est thro - -

- mus er - go cum fi-du-ci - a ad thronum be - a - tæ An-næ qui est thro - -

- mus er - go cum fi-du-ci - a ad thronum be - a - tæ An-næ qui est thro - -

#6 6 * 6 b 8 5

- nus gra - ti - æ, ut per matrem et fi - li - um con-ce-dat no-bis fi - li -

- nus gra - ti - æ, ut per matrem et fi - li - um con-ce-dat no-bis fi - li -

- nus gra - ti - æ, ut per matrem et fi - li - um con-ce-dat no-bis fi - li -

6 7 # 6 6 b3

us gra-ti - am et glo - - - -ri-am. et glo - ri - am. concedat

us gra-ti - am et glo - - - -ri-am. et glo - ri - am.

us gra-ti - am et glo - - - riam. gra-ti-am e glo - ri - am.

#3 — 6 6 #3 6 — 6 # 6 #3 6

nobis fi - li - us gra - ti-am et

gra-tiam et glo - - - riam.

con-cedat nobis fi - li - us con - cedat

* 6 5 6 7 6 6 6

glo - - - ri-am. gra - ti-am et
 con - ce-dat no-bis fi - li - us gra - ti-am et
 no-bis fi - li - us gra-ti-am et glo - - -

6 s

glo - - - ri-am. et glo - - ri - am. con-ce-dat no-bis fi - li -
 glo - - - ri-am. et glo - - ri - am. con-ce-dat no-bis fi - li -
 - ri-am. gra - ti-am et glo - - ri - am. con-ce-dat no-bis fi - li -

6 6 6 b

us gra-ti-am et glo-ri-am. et glo-ri-

us gra-ti-am et glo-ri-am. et glo-ri-

us gra-ti-am et glo-ri-am. gra-ti-am et glo-ri-

* 6 # 6 4 #3

am. conce-dat no-bis fi-li-us

am. gra-ti-am et glo-ri-am.

am. con-ce-dat

6 # #4 6 4 3

gra - ti-am et glo - - - ri-am.

con - ce-dat no-bis fi - li-

no-bis fi - li - us con - ce-dat no-bis fi - li - us

6 6 6 5

gra - ti-am et glo - - - ri-am. et glo - ri - am.

us gra - ti-am et glo - - - ri-am. et glo - ri - am.

gra-ti-am et glo - - - ri-am. gra-ti-am et glo - ri - am.

[O Domine quia refugium.]

O Do - mi - ne qui - a re - fu - gium et pro -

O Do - mi - ne qui - a re - fu - gium re - fu - gium et pro -

O Do - mi - ne qui - a re - fu - gium re - fu - gium et pro -

te - ctor fa - ctus est no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

te - ctor fa - ctus est no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

te - ctor fa - ctus est no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

6 # 6 #6 #

b₄ 2 6

ge - ne-ra - ti - o - - nem, non pa - ne - bit nec tre - pi - da - bit, non pa -

ge - ne-ra - ti - o - - nem, non pa - ne - bit nec tre - pi - da - bit, non pa -

ge - ne-ra-ti - o - - nem, non pa - ne - bit

7 6 b6 5

ne-bit nec tre-pi - da-bit, nec tre-pi - da-bit cor nostrum cor nostrum a ti -

ne-bit nec tre-pi - da-bit, nec tre-pi - da-bit cor nostrum cor nostrum a ti -

nec tre-pi - da-bit, nec tre-pi - da-bit cor nostrum cor nostrum a ti -

6 #6 6

mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. non pa-

mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. non pa-ne-bit nec tre-pi-

mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. non pa-ne-bit nec tre-pi-

7 6 #7 6 #3 #

ne-bit nec tre-pi-da-bit nec tre-pi-da-bit cor nostrum

da-bit nec tre-pi-da-bit cor nostrum a ti

da-bit nec tre-pi-da-bit cor nostrum a ti-mo-re i-ni-mi-

5 # # 6

a ti - mo - re i - ni - mi - co - rum no - stro - - rum.
 mo - re i - ni - mi - co - rum no - stro - rum. no - stro - - rum.
 co - rum a - ti - mo - re i - ni - mi - co - rum no - stro - - rum.

6 7 7 6 6 #3 4

Si sit mi - hi Do - mi - nus a - dju - tor in tri - bu - la - ti - o - ni - bus non ti -

6 6 5 b 6

Si sit mi - hi Do - mi -
 me - bo, non time - bo quid fa - ci - at mi - hi ho - - mo.

6 5 6 6 #3 # 6 #6

nus in au-xi - li-um sa - lu-tis me - æ e - go de - spi - ci - am omnes i - ni -

mi - cos me - os et omnes ad - ver - san - tes mi - hi si - ne cau - sa non ti -

me - bo si - ne cau - sa non ti - me - bo non ti - me - - bo, non non non ti -
 non non non ti -
 non non non ti -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur - ba - - bitur ter-ra

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba - bi - tur ter -

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba - bi - tur ter -

dum tur - ba - - bi - tur ter-ra, dum tur - ba - bi - tur ter -

nus in au-xi - li-um sa - lu-tis me - æ e - go de - spi - ci - am omnes i - ni -

mi - cos me - os et omnes ad - ver - san - tes mi - hi si - ne cau - sa non ti -

me - bo si - ne cau - sa non ti - me - bo non ti - me - - bo, non non non ti -
 non non non ti -
 non non non ti -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur - ba - - bitur ter-ra

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba - bi-tur ter - -

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba - bi-tur ter - -

dum tur - ba - - bi-tur ter-ra, dum tur - ba - bi-tur ter - -

ra, et transfe-ren-tur

ra, et transfe-ren-tur mon - tes in cor

ra, et transfe-ren-tur mon-tes in cor ma - - - - -

mon-tes in cor ma - - - - ris.

ma - - - - ris. in cor ma - ris.

ris. in cor ma - - - - ris. et tran-sfe-ren-tur mon-tes in cor

et transferen-tus montes in cor ma - - ris. in cor ma - -

et transferen-tur mon-tes in cor ma - - ris. in cor maris. in cor ma - -

ma - - - - - ris. in cor ma - - ris. in cor ma - -

ris. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e - mus vir - tu - tem et i - pse ad - ju-

ris. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e - mus vir - tu - tem et i - pse ad - ju-

ris. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e - mus vir - tu - tem et i - pse ad - ju-

va-bit, et li-be-ra-bit nos. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e-mus vir -

va-bit, et li-be-ra-bit nos. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e-mus vir -

va-bit, et li-be-ra-bit nos. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e-mus vir -

* 6 6 4 # # 5

tu - tem et i-pse ad - ju - va-bit et li-be-ra-vit

tu - tem et i-pse ad - ju - va-bit, et li-be-ra - vit nos. et li-be-ra-vit

tu - tem et i-pse ad - ju - va-bit, et li-be-ra - vit nos. et li-be-ra-vit

6 # b # * #6 #6 b

nos. et li-be-ra-vit nos.

nos. et li-be-ra-vit nos.

nos. et li-be-ra-vit nos. Pro - pte - re-a in

6 5 4 #3 #3 6

De - - o lau - da - - - - - bo ver - bum in

6 7 6

Do - mi-no lau - da - - - - - bo ser -

6

mo - - - - nem et qui - - a in e - - o

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a whole note 'mo', followed by a quarter rest, then a quarter note 'nem'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'et', a quarter note 'qui', a quarter note 'a', a quarter note 'in', a quarter note 'e', and a quarter note 'o'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. A sharp sign is placed below the first measure of the piano part, and a '6' is placed below the third measure.

sem - per lau - da - - bo sem - per sem - per spe-

The second system continues the vocal line with 'sem - per lau - da - - bo sem - per sem - per spe-'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a sharp sign and '6' markings below the bass line.

ra - - - - bo non time - bo non ti-me - bo ma - la ne - que

The third system features the vocal line with 'ra - - - - bo non time - bo non ti-me - bo ma - la ne - que'. The piano accompaniment includes a sharp sign and 'b' markings below the bass line.

o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - - - - tem non time - bo

The fourth system features the vocal line with 'o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - - - - tem non time - bo'. The piano accompaniment includes a sharp sign, '6 #6', and '6 4 (#)' markings below the bass line.

ma - la ne - que o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui -

ta - tem. ne - que o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta -

E - go co - gno - vi e - go co - gno - vi quo - ni - am

E - go co - gno - vi e - go co - gno - vi quo - ni - am

tem.

in qua cum-que di - e in-vo - ca - - vi Do-mi-num i - pse e - xau -

in qua cum-que di - e in-vo - ca - - vi Do-mi-num i - pse e - xau -

3 6 6 6 6 6 6 # b7 5

di - - vit me.

di - - vit me.

Be - ne - di-ctus Do-mi-nus De-us me - - -

5 6 7 # 4

us qui non a - mo-vit o-ra - ti - o - nem me - am, et mi-se - ri-

#6 #6 5

pro - pter e - a in
 pro - pter e - a in
 cor-diam su - am a me; mi - se - ri - cor - diam su - am a me; pro - pter e - a in

e - o læ - ta - bi - tur cor no - - strum et in no - mi - ne san - cto
 e - o læ - ta - bi - tur cor no - - strum et in no - mi - ne san - cto
 e - o læ - ta - bi - tur cor no - - strum et in no - mi - ne san - cto

e - jus spe - ra - - bi - mus et cun - ctis di - e - bus vi - tæ
 e - jus spe - ra - - bi - mus et cunctis di - e - bus vi - tæ no - stræ vi - tæ
 e - jus spe - ra - - bi - mus et cunctis di - e - bus vi - tæ no - stræ

nostræ psalmos no - stros can - ta - - - - -
 nostræ psalmos no - stros can - ta - - - - bimus in do - mo Do - mi -
 vi - tæ nostræ et cunctis di - e - bus vi - tæ nostræ psalmos no - stros can -

- - bimus in do-mo Do - mi - ni in do-mo Do-mi - ni De-i
 ni do-mo Do-mini De - i no-stri in do-mo Do mi - ni De-i
 ta - - - - - bimus in do-mo Do-mi - ni De-i

6 6 9 8 7 6 # 6 9 # 7 6 6 # 6 5

no - - - stri. Et cunctis di - e - bus vi - tæ
 no - - - stri. Et cunctis di - e - bus vi - tæ no - - - stræ
 no - - - stri. Et cunctis di - e - bus vi - tæ no - - - stræ

6 4 #3 5 # 6 7 #6 4 3

no - - - stræ. Et cunctis di - e - bus vi - tæ no-stræ cunctis di - e - bus vi - tæ

Et cunctis di - e - bus vi - tæ nostræ psalmos no - stros can -
psalmos no - stros can - ta - - - - -

nos-træ psalmos no - stros can - ta - - - - -
ta - - - - bimus in domo Do - mi - ni in do - mo Do - mi - ni in
- - bimus in domo Do - mi - ni psalmos no - stros can -

nos-træ psalmos no - stros can - ta - - - - -
ta - - - - bimus in domo Do - mi - ni in do - mo Do - mi - ni in
- - bimus in domo Do - mi - ni psalmos no - stros can -

- bimus in do - mo Do - mi - ni psalmos no - stros can -
do - mo Do - mi - ni De - i no - - - stri.
ta - - - - bimus can - ta - - bi - mus

5 3 5 6 6 3 6 7 7

ta - - - - - bimus in domo Do - mi - ni psalmos
psalmos
psalmos no - stros can - ta - - - - bimus in domo psalmos

7 6 6 6

no-stros can - ta - bimus can - ta - - - - bimus can - ta - - -

no-stros can - ta - - - - - - - - - bimus can - ta - - -

no-stros can - ta - bimus can - ta - bimus can - ta - - - - bimus can -

- - bi-mus in do-mo Do-mi-ni De-i no - - - stri.

- - bi-mus in do-mo Do-mi-ni De-i no - - - stri.

ta - bi-mus in do-mo Do-mi-ni De-i no - - - stri.

[Motet de saint Augustin.]

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of vocal and piano accompaniment.

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** Ju - cun - da vox Ec - cle - si -
- Vocal 2 (Alto):** Ju - cun - da vox Ec - cle - si - æ Ju - cun - da vox Ec - cle - si -
- Piano:** Accompaniment with chords and moving lines in both hands. Fingering: 6, 4, 3.

System 2:

- Vocal 1 (Soprano):** æ Augus - ti - ni me - mo - ri - am e - xal - - - -
- Vocal 2 (Alto):** æ Augus - ti - ni me - mo - ri - am e - xal - - - -
- Vocal 3 (Bass):** Ju - cun - da vox Ec - cle - si -
- Piano:** Accompaniment with chords and moving lines in both hands. Fingering: 5, 6, #, #5, 6, #6.

- tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am ad

- tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am ad

æ Au - gusti - ni me - mo - ri - am e - xal - tet cum læ - ti - ti - a ad

ma - gnam De - i glo - - - ri - am. Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

ma - gnam De - i glo - - - ri - am.

ma - gnam De - i De - i glo - ri - am.

7 5 # 6 6 5 #7 #

æ Au-gu - sti - ni memo - ri - am.

Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

Ju-cun - da vox Ec - cle - si - æ Au-gu - sti - ni memo - ri -

Au-gu - sti - ni memo - ri - am. Augusti - ni me - mo - ri - am. Augu -

æ Au-gu - sti - ni memo - ri - am. Augusti - ni me - mo - ri - am. Augu -

am. Au-gu-sti - - ni me - mo - ri - am. _____ Augu -

6 4 #3 6

sti - ni me - mo - - ri - am. E - xal - tet E - xal - - - -

sti - ni me - mo - - ri - am. E - xal - tet E - xal - - - -

sti - ni me - mo - - ri - am. E - xal - tet E - xal - tet E - xal - tet E -

#3 6 6 #3 6
7 4

- - - - - tet E - xal - tet E - xal - tet E - xal - tet E -

- - - - - tet E - xal - tet E - xal - tet E - xal - tet E -

xal - tet E - xal - tet E - xal - - tet E - xal - tet E - xal - - - -

xal - tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am. ad
 xal - tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am. ad
 - tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am. ad

ma - gnam De - i glo - ri - am. ad ma - gnam De - i glo - ri - am. ad
 ma - gnam De - i glo - ri - am. ad ma - gnam De - i glo - ri - am. ad
 ma - gnam De - i glo - - - ri - am. ad

6 3 6 3 6 3 6 3
 4 4 4 4

magnam De-i glo - ri-am. ad magnam De - i glo - - ri - am.

magnam De-i glo - ri-am. ad magnam De - i glo - - ri - am.

magnam De-i glo - ri-am. ad magnam De - i glo - - ri - am.

O pon - ti - fex sanctis - si - me lu - - - - men do -

6 6 7 6 # # 6 #6 6 s

cto - rum lu - - - - men do - cto-rum de - - - - cus Eccle - si -

6 #3 #3 6 6 # 6

æ a - ma - tor di - vi a - mo - ris a - ma - tor di - vi a -

mo - ris spe - cu - lum de vo - ti - o - - nis, quam ad - mi -

ra - bi - le est nomen tu - um in u - ni - ver - sa ter - - ra. quam

admi - ra - bi - le est nomen tu - um in u - ni - ver -

- - ra ter - - ra.

Pro-pter e - a il - le sa - tis non te

Pro-pter e - a il - le sa - tis non te

7 4 # 6 # 6 #6 6 4 #3

lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. Pro-pte - re - a

lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. Pro-pte - re - a

6 6 #

il - le sa - tis non te lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. sed ve - ri-

il - le sa - tis non te lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. sed ve - ri-

6 #6 6 4 #3 6 6

us te præ-di-cat qui di - cit au - gu - stis - si - mum. sed ve - ri -
 us te præ-di-cat qui di - cit au - gu - sti - si - mum. sed ve - ri -

6 6 6 # 6

us te præ-di-cat qui di - cit qui di - cit au - gu - stis - si -
 us te præ-di-cat qui di - cit qui di - cit au - gu - stis - si -

#6 # 6 8 # 6 #6 #

mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit au -
 mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit au -

6

gu - stis - si - mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit qui

gu - stis - si - mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit qui

6 # 6 #6 # 6 8 5

di - cit au - gu - stis - si - - mum.

di - cit au - gu - stis - si - - mum. To - to re - sonent in

6 #6 # 6 6 5

To-to re - sonent in or-be To-to re - sonent in or-be To-to

To-to re - sonent in or-be To-to

or-be To-to re - sonent in or-be To-to re - sonent in or-be To-to

9 5 #3 6 4 3 7 6

re - sonent in or - be su - a - vi me - lo - - di - a Au - gu -

re - sonent in or - be su - a - vi me - lo - - di - a Au - gu -

re - sonent in or - be su - a - vi me - lo - - di - a Au - gu -

6 #6 5

sti - ni con - fes - so - ris lau - des et præ - co - - ni - a

sti - ni con - fes - so - ris lau - des et præ - co - - ni - a

sti - ni con - fes - so - ris lau - des et præ - co - - ni - a qui tri -

5 # #6 # 6 4 #

qui tri - umphat co-ro -
 qui tri - umphat co-ro -
 umphat co-ro - na-tus immor - ta-li glo - ri - a. immor - ta - - - -

4 # 6 # 4 # 6 # 6 7 6 # # 6
 2 4 2 4 4 # 4

na-tus immor - ta - li glo - ri - a. immor - ta - - li glo - - ri -
 na-tus immor - ta - li glo - ri - a. immor - ta - - li glo - - ri -
 - - - - - li immor - ta - li glo - - ri -

6 # # 5 # 6 9 8 6 4 #3
 7 6

a. To-to re - sonent in or-be su - a - vi me-

a. To-to re - sonent in or-be su - a - vi me-

a. To-to re - sonent in or-be To-to re-so-nent in or-be su - a - vi me-

6 5 9/7 8/6 #3

lo - - di - a Au-gu - sti - ni con-fes - so-ris lau-des et præ - co - ni-

lo - - di - a Au-gu - sti - ni con-fes - so-ris lau-des et præ - co - ni-

lo - - di - a Au-gu - sti - ni con-fes - so-ris lau-des et præ - co - ni-

6 #6 6 # 6 #6

a, qui tri - umphat co - ro - na - tus co - ro - na - tus immor - ta - li immor -
 a, qui tri - umphat co - ro - na - tus immor -
 a, qui tri - umphat co - ro - na - tus immor - ta - li, immor -

6 6

ta - li glo - ri - a.
 ta - li glo - ri - a.
 ta - li glo - ri - a. Qui tri - umphat co - ro - na - tus immor - ta - li glo - ri -

6 #6 # # 4 # 6 # 4 # 6 # 6 7 6 # 4 # 4

qui tri - umphat co-ro - na-tus immor - ta-li glo - ri - a. immor -
 qui tri - umphat co-ro - na-tus immor - ta-li glo - ri - a. immor -
 a. immor - ta - - - - - li immor -

#6 # 6 # # 5 # 6

ta - - li glo - - ri - a. immor - ta - - li glo - ri - a.
 ta - - li glo - - ri - a. immor - ta - - li glo - ri - a.
 ta - li glo - - ri - a. immor - ta - li glo - ri - a.

9 8 6 4 # 9 8 6 4 #3

Dialogus inter Deum et hominem.

Ac - ce - do ad te mi Je - -

su ac - ce - do ad te pa - ter mi - se - ri - cor - di -

æ, mi Je - - su ac - ce - do cum fi - du - ci -

5 4 — 6 b7 8 6 6 5

a. Ac - ce - do ad te ac - ce - do cum — fi - du - ci - a. Ac -

4 3

ce - do ad te mi Je - - - su ac - ce - do cum fi - du - ci -

#6 6 #7 6 #6 b 6 4

a. Ac - ce - do ac - ce - do mi Je - su ad te ad te mi

* — 6 7 6 # 5 4 #3 b6 7 6 — 6

Je - su ac - ce - do ad te ac - ce - do mi Je - su ac - ce - do cum

6 #6 6 # 7 2 3 7 #3 6 #3

fi-du - ci - a. Ac - ce-do mi Je - su, ac - ce-do ad te ac -

ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci-

a.
Ac - ce-de fi - li mi ad fon-tem vi - tæ, ad fon -

- tem ac - ce-de ad pa-tris

o - scu-la. Ac - ce - de Ac-ce - - de ad fon-tem vi - tæ, ad pa - tris

o - scula. ac - ce-de acce - de ac - ce-de ac - ce-de fi-li -

mi fi-li mi ac - ce-de fi - li mi ac -

ce -

- de ad pa-tris o - scu - la. ac - ce -

- de ac - ce - - - - de ad Pa-tris o - scu - la.

Adagio.

A - mo u - ror su - spi - - ro reflo - re - scit ca - ro

me - a re - flo - re - scit ca - ro me - a ut te sen - - ti - o.

Reno-

6 #6 #6 6 # 6 #3

va - - - sci-tur ut a - qui-la ju-ven - tur tu - -

Quid retri-buam ti-bi o bone Je - - -
a jucun - tur tu - - a.

5 #6 6 #3 # 6 7 7 6 (sic)

su pro o - mni - bus quæ tribu-i - sti mi-hi Je - su mi.
Fi-li mi. Fi - li

6 6 3 # 6 4 3 6 7 6

(*)

Je - su mi. Je - su mi.

mi. Fi - li mi. Præ - be mi - hi cor

6 7 7 6 5 #6

Pa - ra - tum cor me - um De -

tu - um Præ - be mi - hi cor tu - um.

6 4/3 5 4 #3 6

- - - us, Pa - ra - tum Pa - ra - tum cor me - - - um,

b3 5 6 # 6 b 6 4 #2 6 # 6 4 #3

(*) L'original donne:

ac - ci-pe il - - lud in ho - lo - - cau - stum. ac - ci-pe il - - lud

6 — 6 5 6 4 b7 5 6

in ho - lo - cau - stum. in ho - lo - cau - - stum.

6 b6 5 4 3 6 6 6 6 6 # 3

Pa - ra-tum cor me - um De - - us Pa - ra-tum Pa -

#3 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 # 3

ra-tum cor me - - um ac - ci-pe il - lud in ho - lo -

6 4 # 6 4 #3 # # b b7 5

cau - stum. ac - ci-pe il - - lud in ho-lo - cau - stum. in ho - lo -

7 7 #3 6 5 6 4 6 4 3

cau - stum. ac - ci-pe il - lud in ho - lo - cau - - stum.

#3 6 #6 6 # 6 b3 4 6 4 3 6 5

ac - ci-pe il - lud in ho-lo - cau - stum.

6 #3 b7 5

ac - ci-pe il - lud in ho-lo - cau - stum. in ho - lo - cau - stum.

7 7 #3 b 6 6 4 6 # #3

ac - ci-pe il - lud in ho - lo - cau - - stum.

6 #6 6 # 6 # 6 # 6 5 6 5 6 4

ac - ci-pe il - lud in ho - lo - cau - - stum.

6 #6 6 # 6 4 6 # 5 4 #3

To - tum ar - de-at et

6 5 # 4 #3

To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur

con-su-ma-tur flam - - ma cha-ri - ta - tis.

b 6 5 # 6 #3 4 # b 6 5

flamma cha - ri - ta - tis. To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur

To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur flam - - -

6 #3 4 #3

flam - ma consuma-tur flam - - - -

- ma cha - ri - ta - tis. con - su - ma - tur flam - - - -

5 b #

- ma To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur

- ma To - tum To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur

flam - - - - - ma To - tum ar - deat et
flam - - - - - ma cha - ri - ta - tis.

6
5

con-su-ma-tur flam - - - - - ma cha - ri - ta - tis. To - tum
To - tum To - tum

ar - deat et con-su-matur flam - - - - - ma
ar - deat et con-su-matur flam - - - - -

6
5

To - tum ar - deat et con-su - ma-tur flam - - - ma cha - ri -
- ma To - tum ar - de-at et con - su - ma-tur flamma cha - ri -

6 4 3
5

4 3

ta - tis. con-su-matur flam - - - - -
ta - tis. con-su-matur flam - - - - - ma

b3

b3

#

- ma cha ri ta tis. To - tum
To - tum ar - de-at et con-su-matur flam - -

b3 b7 4 #3 b3 b6 #

5 5

ar - de - at et consu - matur flam - - - - - ma
 - - ma et con - su - matur flam - ma flam - - - - -

6
5

To - tum ar - deat et con - su - ma - tur flamma To - tum
 - - ma cha - ri - ta - tis. To - tum ar - de - at

6 4
5 # 5 b # #

ar - de - at et con - su - ma - tur flam - - - - -
 To - tum ar - de - at et con - su - ma - tur flam - ma cha - ri -

6 6 6 6 # 6 4 #3
5 4 # 5 b 5

ma flam - - - ma flam - - - ma cha - ri -
 ta - tis. flam - - - - - ma cha - ri -

b6 b7 6 4 7 6 # b6 5

ta - - - tis. flam - - - - -
 ta - - - tis. flam - - - - -

6 4 #3 b3 7 b7 7

- - - - - ma cha - ri - ta - - - tis.
 - - - - - ma cha - ri - ta - - - tis.

7 7 #3 7 #3 6 b6 5 #3

LEÇONS DE TENÉBRES

A une et a deux Voix

*Par M^r Couperin, Compositeur-
Organiste de la Chapelle du Roy.*

Premier Jour.

Gravées par F. du Plessy. Et se vendent 3^{lt} Brochées.

A PARIS,

Chés { *L'Auteur, rue S^t Honoré, aux armes de Bourgogne,
prés le Palais Royal ;
Le Sieur Foucaut, a la Regle d'or, rue S^t Honoré.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Je Composai il y a quelques années trois Leçons de Ténèbres pour le Vendredy Saint, a la priere des Dames Religieuses de L**, où elles furent chantées avec succez. Cela ma déterminé depuis quelques mois a composer celles du Mercredy et du Jeudy. Cependant je ne donne a present que les trois du premier jour, n'ayant pas assez de temps d'icy au Carême pour faire graver les six autres.

Les premieres et secondes Leçons de chaque jour seront toujours a une voix, et les troisiemes a deux ; ainsi deux voix suffiront pour les executer ; quoyque le Chant en soit notté sur la clef de dessus, toutes autres especes de voix pourront les chanter, d'autant que la plus part des personnes d'aujourd'huy qui accompagnent scavent transposer. Je donneray les six autres trois à trois si le Public est content de celles cy (1). Si l'on peut joindre une basse de Viole ou de Violon a l'accompagnement de l'Orgue ou du Clavecin, cela fera bien.

1. Dans la préface du *Second Livre de pièces de Clavecin*, Couperin annonce de même qu'il a été occupé par « la composition de neuf Leçons de Ténèbres à une et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déjà gravées et en vente. » Les six autres n'ont jamais été gravées et aucune copie manuscrite n'en a été trouvée.

POUR LE MERCREDY.

Premiere Leçon, A une Voix.

In - ci - pit La - men - ta - ti - o Jere -

mi - æ Pro - phe - tæ.

Aleph.

[Basse continue.]

6 #6 — 6 6 — 6 7 6 3 4

6 5 4 3 — 4 6 6 5 — 4 3 7

2/7 6 — 2/7 6 — 4 3 7 [C]

Quo - mo - do Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - na po - - - pu - lo? Fa - cta est qua - si

vi - - - du - a, Do - mi - na gen - - - ti - um: prin -

ceps pro - vin - ci - a - rum prin - ceps provin - ci - a - rum fa - cta

est sub tri - bu - - to. Quo - mo - do Quo - mo -

do se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - - pu -

lo? Fa - cta est Fa - cta est qua - si vi - du - a,

Do - mi - na gen - ti - um: princeps provin - ci - a - rum

princeps provin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - - - to. fa - cta

est sub tri - bu - - to.

Petite
pause.

Beth.

6 7 #6 7 6 5

* 6 4 3 7 6 5

Mineur, et mesuré lent.

Plo - rans plo - ra - vit in

Figured bass: # 6 4 b3 #3 7 8 #7 8 #6

Figured bass (continued): 8 #5 4 2

no - - - cte, et la - - - chrymæ e - jus in maxil - lis

Figured bass: 6 6 b6 b7 6 7 6 #3 6 #3

Figured bass (continued): 7 4

e - jus: non est qui con - so - le - tur qui con - so - le - - tur

Figured bass: 5 5 5

e - am ex o - mnibus cha - - ris e - jus ex o - - mni-

Figured bass: #3 6 7 6 #3 6 #3

Figured bass (continued): 5 5 3

bus cha - - - - - ris e - - - - - jus.

Plo - rans plo - ra - vit in no - - - - - cte, et la - - - - -

- chrymæ e - jus _____ in maxil - lis e - jus: non est qui con - so -

le - tur qui con - so - le - - - - - tur e - am ex o - mnibus

ex o - - mni - bus cha - - ris e - - -

5 6 #5 2 7 6 4 #3

jus. non est qui con - - so - le - tur qui con - - so -

#5 b3 #3 6 #3

le - - - tur e - - am ex o - mni - bus

6 #6 #3

ex o - mni - bus cha - - ris e - - - jus.

5 6 #5 2 7 6 4 #3

RECITATIF.

O - mnes a - mi - - ci e - jus spre - ve - runt e - - - -

5 6 7 6 7 ♯6
4 5 4 2

am, et fa - cti sunt e - i i - - ni - mi - ci. et fa - cti sunt

6 5 6 ♯3 ♯5

e - i i - - ni - mi - - - - ci.

6 6 ♯3 7 5 6 4 ♯3

Gi - mel.

6 ♯6 5

5 6 b3 7 b7 6 5

4 6 5 3 7

RECITATIF.

Migravit

Petite pause.

Ju - da pro-pter af-fli - cti - o - nem Mi-gra-vit Ju - da

2 5 2

pro - pter af-fli - cti - o - nem et mul-ti - tu - di-nem ser-vi -

5 b3 b3 6 5

tu - tis; et multi - tu - dinem ser - vi - tu - tis; ha - bi - ta - vit in - ter

Figured bass: $b3$ 7 6 $b3$ 5

gen - tes, nec in ve - - nit - - re - - qui - em: omnes persecu - to - res

Figured bass: 6 3 7 6 #

e - jus appre - hen - derunt e - am in - ter an - gu - - sti - as.

Figured bass: 6 s $b3$ $\frac{6}{3}$ $\frac{b6}{4}$ $\frac{b3}{6}$ 5 $\frac{b6}{4}$ 7 $\frac{b3}{3}$

Da - leth. Da - leth.

Figured bass: $b6$ $b6$ s 7 6 $b6$

Figured bass notation: 5 , 6 , b6 , 4 , 7 , 6

RECITATIF.

Vi-æ Si - on lu - gent,

Figured bass notation: b6 , 4 , 7 , 6

e - o quod non sint qui ve - ni-ant ad so - le - mni - ta - tem:

Vi-æ Si - on lu - gent, e - o quod non sint qui ve - ni-ant

Figured bass notation: 6 , 5 , b3

ad so-le - mni - ta - tem: omnes por - tæ e - jus de - stru - ctæ, Sa - cer -

7 6
5

do - tes e - - jus ge - men - - - - -

7 b6 5 6 6 5 4 #3

tes, vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op -

#3 5 #6

pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne. a - ma - ri - tu - - di - ne.

7 5 # 6 b3 6 b6 #3 b3

vir-gines e-jus squa-li-dæ, et i - psa op-pres-sa a - ma - - -

Figured bass: ♯ 5 6 b3 6 5 43 6 (b3) 6 4

- - - ri - tu - di - ne.

Figured bass: 6 3 6 b3 6 4 43 7

Une petite pause.

He.

Figured bass: 3/2

Figured bass: 6 5 4 3 7

He.

Figured bass: 6 6 6 7 6

Figured bass notation: 5- 6- 6- 3- 7- 6- 6-

Fa-cti sunt hostes e - jus in ca - pi-te, i-ni-mi - ci

Figured bass notation: 6 6 5 5 6

e - jus lo - cu - ple - ta - - ti sunt; i-ni-mi - ci

Figured bass notation: 5 6 5 6 5 6

e - jus i-ni-mi - ci e - jus locu - ple-ta - - ti sunt;

Figured bass notation: b3 b7 5 7 b3 7 5 b3 6 5 4 b3

qui-a Do - mi-nus locu - tus est super e - - am, pro - pter multi-tu - di-

nem i-ni - qui - ta-tum i-ni - qui - ta - - tum e - - - jus.

RECITATIF.

Par - vu-li e - jus du - cti sunt in ca-pti-vi - ta - tem, an-te

fa - ci-em tri - bu - lan - tis. an-te fa - ci-em tri - bu - lan - -

num De - um tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - - - sa-

7 6 7 6 #3 6 4 3 b7

lem, con - ver - te - re con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - minum Deum

6 6

tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - salem, con - ver - te -

4 3 # b3 #5

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

5 6 #7 6 #3 6 #6 #3 6 7 6 #

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

#3 6 6 8 6 7 6 b3 #3 h3
 2 5 6 5

re ad Do - mi - num De - um tu - - um. con - ver - te - re ad

6 6 7 6 6 #3 7 5 5 b3 h3
 b3 4

Do - mi - num De - um tu - - um. Je - ru - sa - lem, Je -

6 #3 7 6 4 #3 b3 h5
 #5

ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - minun De - um tu - - um.

#3 * 6 7 6 6 #3
 b3 5 4

POUR LE MERCREDY.

Seconde Leçon, A une Voix.

Vau.

Viole.

Orgue. 5 6 5 7 6

7 #6 3 6 4 5 6 # 6 5

Petite pause.

6 7
4 3

RECITATIF.

Et e-gres - sus est a fi - li-a

6 5

Si - on, omnis de - cor e - - jus: Et e - gres - sus est a

fi - li - a Si - - on, omnis de - cor e - - - jus: o - mnis

de - cor o - mnis de - cor e - - - jus:

fa - cti sunt prin - ci - pes e - jus ve - lut a - ri - - e - tes non in - ve - ni -

en-tes pa - scu - a; et a-bi - e - runt absque for-ti-tu - di - ne ante fa - ci-

em sub - se-quen - - tis. ante fa - ci - em sub - se-

quentis. sub - sequen - - tis.

Petite
pause.

Zain.

Zain.

7

5 3 7

Petite pause.

Tendrement.

Recor - da - - ta

5 6 7 #6

est Re-cor - da - - ta est Je-ru - sa-lem di-e - rum affli - cti-o-nis

6 5 4 #3 6 7 6 #3

su - æ, Re-cor - da - ta est Re - cor - da - - ta

#3 7 #6 #5 6 7 #3

est Je-ru - sa - lem Re - cor - da - - ta est di - e - - rum affli - cti-

6 — 7 6 #3 7

o - - nis su - æ, et præ - va - ri - ca - ti - o - nis

7 #6 6 6 4 #3 6 #

5 4 3

o - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um — su - o - - rum, quæ

6 # 6 #7 7 #6 6

3 4 7 4 3

- habu - - e - rat a di - e - bus an - ti - - - quis, cum

7 #3 7 6 7 6 7 6 #3 7

2 7 #3 4 5 6 #3 7

ca - de-ret po - pu-lis e - jus in ma - nu - ho - sti - li, et non

7 #6 6 6 #3 7

es - set au-xi - li - a -

6 6 4 3 4 #3 7 #6

- tor. et non es - set au-xi - li -

6 5 6 #3 6 7 6 7 6 4 3

RECITATIF.

a - - - tor. Vi - de-runt e - am ho-stes, et deri -

6 4 #3 7

se-runt sabba-ta e-jus. et deri-se-runt sabba-ta e - - - jus.

7 #6 #3 #5 4 #3 7

Heth.

6 7

5 6 5 7 6 7

6 6 s 6 4 3 7 5 6

RECITATIF.

3 6 4 6 6 6 4 3 7

Petite pause.

Pec-ca-tum pec-

ca - vit Je - ru - salem, pro - pter - e - a in - sta - bi - lis fa - cta est.

7 #6 6 5 7

O - mnes qui glori - fi - ca - bant e - am spreve - runt il - lam:

6 #3 6 #6 #3 6 4 *

quo - ni - am vi - de - runt quo - ni - am vi - de - runt i - gno -

6 #5

Lentement.

mi - ni-am e - - - jus. I - psa au-tem ge - - mens con -

6 6 4 #3 6

5 4 3

ver - sa est re-trorsum.

7 #6

Petite pause.

Teth.

5 3 5 4 2

7 6 7 5 4 3 2 6 2 6 2 6 2 6 # 6

RECITATIF.

Sor-des

6 6 3 7 0

4 4

e - jus in pe - dibus e - jus, nec re - cor - da - ta est finis su - i: Sordes

Figured bass notation: $\flat 6$, $\frac{4}{2}$, $\frac{5}{7}$, $\sharp 3$, $\frac{6}{7}$, $\sharp 3$, $\frac{5}{*}$

e - jus in pe - dibus e - jus, nec — recorda - ta est fi - nis su - -

Figured bass notation: $\frac{6}{7}$, $\frac{7}{6}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\sharp 3$, $\frac{6}{5}$, $\frac{4}{*}$, $\sharp 3$

i: de - po - si - ta est vehe - men - ter non ha - bens —

Figured bass notation: $\sharp 3$, $\frac{6}{4}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{6}{5}$, $\flat 3$, $\frac{6}{*}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{3}$

— non ha - - bens — conso - la - to - - rem: de -

Figured bass notation: $\sharp 3$, $\frac{4}{\flat 6}$, $\frac{\flat 7}{\flat 3}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{\sharp 5}{7}$, $\frac{6}{\flat 3}$, $\frac{\flat 6}{4}$, $\frac{\sharp 3}{7}$, $\frac{\flat 3}{*}$

po - si - ta est de - po - si - ta est vehe - men - ter, non ha - bens

4 6 5 b7 b3/7 5

con - so - la - to - - - rem: vi - de, Do - mi -

5/b4 3 b3/6/4 6/4 5/b7 #6 6 5 #3/7

ne, af - fli - di - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 5 b3 6/4 6/4 6/5 #3 6

est e - re - ctus est i - ni - mi - cus. vi - de, Do - mi -

6/5 #3 #6 #3 6 5 #3/7

ne, af-fli - cti - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 #5 b3 6 #6 #3 6

est i - ni - mi - - cus.

#3 6 6 4 #3 7

Je - ru - sa -

Petite pause.

lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re

6 b3 6 5 #3 7 6 6 #6 #

ad Do - mi - num De - - um tu - - um.

6 #6 # 6 #3 5 6 4 #3 7 #3 7 6 5

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re

6 b3 6 5 #3 7 & 6 & 6 6 6 6 6 3 4 5 b3

ad Do - mi - num De - - um tu - - - um. Je -

6 #6 # 6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 6 4 b3

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con ver - - te -

b6 6 5 6 & b7

re ad Do - - mi - num De - - um tu - - - um. con ver - te -

6 6 6 4 3

re Je - ru - - sa - lem, con - ver - te - re —

5 6 #3 6 5 b3

— ad Do - mi - num ad Do - mi - num — De - um tu - - - um.

6 7 6 #3

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

#3 7 5 6 b3 6 #3 7 6 6

ver - te - re ad Do - mi - num De - - um tu - - - um.

6 #3 6 4 6 5 6 #6 # 6 #3 6 5 6 4 #3 7

POUR LE MERCREDY.

Troisième Leçon, A deux Voix.

First system of musical notation for two voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/2. The first two staves are vocal lines, both marked "Jod." with a horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of two staves. Below the piano staves are the following fingering indications: 6/5, 6/5, 6/5, 3/2, 5, b7.

Second system of musical notation for two voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/2. The first two staves are vocal lines. The piano accompaniment consists of two staves. Below the piano staves are the following fingering indications: 3/2, 6/5, 7, 5, 6, 6/5, 5, #6, 5/4, 3, 7, 8.

Petite pause.

RECITATIF.

Manum suam misit ho - stis ad omni-a de-si-de-ra - bi - - li-a

e - jus;

Manum suam misit ho - stis ad o - - mni - a desi-dera-

bi - li-a e - - jus; ad o - mni - a de-si-de-ra - bi - li-a

qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -
e - - - jus; qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -

*b*6 4 #3 7 5 5

um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am
um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am

#3 6 3 3 2 6 # 6
* 4 8 7 5 #6

tu - - am. *Caph.*
tu - - am. *Caph.*

6 6 8
5 5 7

8 7 — 5 8 — 8 7 — — 6 5 — 5 8 — 6 5 — — 6 5 5

5 6 6 6 3 7 6
4 4 5 4 — 6

Petite
pause.

RECITATIF.

Omnis po-pulus e-jus

#7 5 4 2

ge - mens, et quærens panem, de - derunt pre - ti - o - sa quæ-que pro-

7 #6 b6 3 #3 — 6 5
#3 4 4

Vi - de, Vi-de, Do - mi-
ci-bo, ad re-focillan - dam a - nimam.

6 7 6 5 #3 7 * 6 #6

ne, et consi - de - ra Vi - de, et con - si - de - ra quo - niam fa - cta sum

6 5 b7 6 5

vi - - - lis. et con - si - - de - ra quo - ni - am
Vi - de, Do - mi - ne, quo - ni - am

6 4 3 7 5 #3 7

fa - cta sum vi - - lis. *Lamed.*

fa - cta sum vi - - lis. *La-med.*

6 3 5 6 5 6

4 3 4 6

5 6 5 6 6 7 6 5 4

3 7 6

Petite
pause.

O vos o-mnes, qui tran-

b6 4

si - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi - de - te

si est do - lor si - cut do - lor me - - us;

at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -
at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -

— di-te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor

— di-te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor

0 #3 6 4 #5 #* #6

Un peu plus animé.

me - us; quo - niam vinde - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do - minus in

me - us; quo - niam vinde - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do - minus in

#3 #3—6 7 7 6 4 * 6

di - e i - ræ fu - ro - ris su - - i. quo - ni - am vinde - mi - a - vit

di - e i - ræ fu - ro - ris su - - i. quo - ni - am vinde - mi - a - vit —

6 4 3 * #6 b3 6

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

3 6
4

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e

8 #3 6 7 6 5
5 4

Lentement.

su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

3 4 # 6 7 6 6 b3 7 b6 # 6
7 6 3 4 5 4 6 # 6

su - - i.
su - - i.

4 6 #3 7

Petite
pause.

Mem. _____
Mem. _____

6 5

5 4 3 2 8 5 4 3

3 6 3 6 7 6 5 8 3 8
2 2 3

RECITATIF.

De excel-so misit i-gnem in os - sibus

4 3 7 2 5

me-is, et e-ru-di - - vit me: et e-ru-di - vit me:

Expandit

6 7 #3 6 7 #3 7 6

re - te pe - di - bus me - is, con - ver - tit me re - trorsum: po - su - it

* 5 * 6

me de - so - la-tam, po-su-it me de - so - la-tam, to-ta di-e mœro-re con-

Figured bass: #, 8 5-#5, 7 #5, 6, 6 #3, #, 7 5

Mesuré lent.

fe - - ctam. Nun.

Figured bass: 6 4 #3, 5, 7 5 #5, 6, 7 #5, 6

Figured bass: 7 #6, b3, 7 6, #, 6, 6 #3, 6 b3

(*) L'édition originale donne ici un sol naturel au dessus de la portée.

RECITATIF.

Vi-gi - la - vit ju-gum i - ni-qui-ta-tum me-

b6
4 #3 7

a - rum; in ma - nu e - jus convo-lu - tæ sunt, et im-po - si-tæ

2 # 6 & b7

col - lo me - - o; in-firma - ta est vir-tus me - -
in-fir-ma - ta est virtus me - a: in-fir-ma - ta

3 b7 6 & 7 #3 3 7

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

b6 5 6 # 6 6
4 4
b3

Un peu vivement.

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

#3 6 #6 5

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

6

de qua non po - tero sur - gere.

de qua non po - tero sur - gere.

Petite pause.

Lentement.

Je - ru - - sa -

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

lem, con-ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

um. Conver - te - re ad Do - - - minum

um. Conver - te -

5 7 #3 6 6 5 b3 7

De - um tu - um. conver - te - re ad Do - - - mi - num

re ad Do - - - mi - num De - um tu - um. conver - te

#5 6 6 b3 7 2 6 6 b3 7

con-ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - -

re con-ver - te re ad Do - mi - num De - um tu - um. conver - te

b5 6 6 4 6 4 3 b7

um. con - ver - te - re ad Do - mi - num con-ver - te - re con-ver - te -
 re con - ver - te - re ad Do - mi - num

3 4 3 4 # 6 6 6 6 6
 5 6 5 6

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um. con - ver - te -
 con-ver - te - re con - ver - te -

6 6 3 3 6 6 6 3 7 3 2 8 7
 4 7 6 5 4 3 8 b7 3 2

re ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.
 re ad Do - mi - num De - - - - um tu - - - um.

6 5 # 6 # 6 6 3 7 6

Édition de Luxe

LE PRÉSIDENT

DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

THE PUBLIC LIBRARY, MUSEUMS AND NATIONAL

GALLERY OF VICTORIA

MR. JAMES DYER

M. FRANÇOIS HEPP

Souscripteurs à l'Édition des Œuvres de François Couperin

FRANCE

Direction des Beaux-Arts, Paris
Mlle Nadia Boulanger, Paris
M. Albert Malle, Paris
M. André Meyer, Paris
Mme Walter, Paris
M. David Weill, Neuilly-sur-Seine
Aux Amateurs de Livres, Paris
Librairie Champion, Paris

ANGLETERRE

The Faculty of Music, Oxford University
Oxford
The Royal College of Music, London
Reading University, Reading
Henry Watson Library, Manchester
Mr. Gerald Cooper, London
Mr. Gustav Holst, London
Mr. Robert Meyer, London
Mr. Harold Reeves, London
Stainer & Bell, London

AUTRICHE

National-Bibliothek, Vienne
Musikwissenschaftliches Seminar
der Universität, Vienne
Universal Edition A-G, Vienne

HONGRIE

Bibliothèque de l'Université
Royale de Budapest

AUSTRALIE

The Public Library, Museums
and National Gallery of Victoria
The University Conservatorium
of Music, Melbourne
University Conservatorium of Music
Adelaide
The Victorian Centre
of The British Music Society, Melbourne
The Melbourne Music Club
Mrs. Harold Brash, Melbourne
Mr. Thomas Brentnall, Melbourne
Mr. Malcolm Brodie, Melbourne
Miss Mary E. Campbell, Melbourne
Mr. Sidney Myer, Melbourne
Mr. William Stawell, Melbourne
Sir Georges Tallis, Melbourne
Mrs. J.-B. Vincent, Cottesloe

ALLEMAGNE

Staatsbibliothek, Berlin
Württ.-Landesbibliothek, Stuttgart
Sächsische Landes-Bibliothek, Dresden
Jos. Waibel, Freiburg-in-Breisgau
Bern. Liebisch, Leipzig
Städtische Musikbücherei, München

ITALIE

R. Biblioteca Musicale «S. Cecilia», Rome

ÉTATS-UNIS

Yale University, New Haven
Harvard University, Harvard, Mass.
Mills College, California
Claremont College, California
University of Michigan
Vassar College, Poughkeepsie
Wellesley College, Wellesley
Wells College, Aurora
University of Rochester
Eastman School of Music, Rochester

BELGIQUE

Conservatoire Royal de Musique
Bruxelles
Mme Louis Solvay, Bruxelles

SUISSE

M. Werner Reinhart, Winterthur

TABLE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE (II).	I
ELÉVATIONS ET MOTETS DIVERS.	3
Elevation.	5
Elevation à 3 voix.	12
[O Jesu amantissime.]	27
[Venite exultemus Domino.]	40
[Quid retribuam tibi Domine.]	48
[Audite omnes et expanescite.]	55
[Motet pour le jour de Pâques.]	75
[Magnificat.]	89
[Motet de saint Barthélemy.]	112
[Motet de sainte Anne.]	122
[O Domine quia refugium.]	140
[Motet de saint Augustin.]	159
Dialogus inter Deum et hominem.	174
LEÇONS DE TENÈBRES A UNE ET DEUX VOIX. PREMIER JOUR.	189
Avertissement.	191
Première Leçon, A une Voix.	193
Seconde Leçon, A une Voix.	211
Troisième Leçon, A deux Voix.	225

