

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1988

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 16

MAGNIFICAT 71-92

MAGNIFICAT DER JAHRE 1583-85 AUS MÜNCHNER HANDSCHRIFTEN

Herausgegeben von

JAMES ERB

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4197

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XII
Die Quellen	XIV
Lesartenverzeichnis	XVII
Abkürzungen	XXXIII
Faksimile	XXXV
71. Magnificat Primi Toni, quinque vocum	3
72. Magnificat Secundi Toni, quinque vocum	14
73. Magnificat Tertii Toni, quinque vocum	25
74. Magnificat Quarti Toni, quinque vocum	34
75. Magnificat Quinti Toni, quinque vocum	46
76. Magnificat Sexti Toni, quinque vocum	57
77. Magnificat Septimi Toni, quinque vocum	68
78. Magnificat Octavi Toni, quinque vocum	80
79. Magnificat Primi Toni, quinque vocum	92
80. Magnificat Primi Toni, quinque vocum	108
81. Magnificat Sexti Toni, quinque vocum Dalle belle contrade	120
82. Magnificat Septimi Toni, sex vocum Recordare Jesu pie	134
83. Magnificat Septimi Toni, quatuor vocum Margott laboures les vignes	154
84. Magnificat Octavi Toni, quinque vocum Alma real	163
85. Magnificat Secundi Toni, sex vocum O che vezzosa aurora	175
86. Magnificat Septimi Toni, sex vocum D'ogni gratia e d'amor	188
87. Magnificat Perpulchrum Septimi Toni, septem vocum	204
88. Magnificat Tertii Toni, quatuor vocum S'io credessi per morte essere scarco	221
89. Magnificat Sexti Toni, quatuor vocum Beau le cristal	230
90. Magnificat Septimi Toni, quatuor vocum Pange lingua	241
91. Magnificat Primi Toni, quinque vocum	259
92. Magnificat Septimi Toni, quinque vocum Vous perdes temps	267
Anhang	
Magnificat 75, Vers 10: 3stimmige Fassung aus der Hs. <i>Mü 48</i> (fol 89 ^v -90)	282

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über den Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch $\overline{\quad}$ bzw. \sqcap \sqcup kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt; sie gelten für alle mehrstimmig gesetzten Verse des jeweiligen Magnificat².

Originale Akzidenzien – auch die mehrmals in einem Takt vorkommenden – werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten³. Das originale Zeichen * wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in # oder † umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (meistens auch zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung⁴. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Sopran oder Superius; A. = Alt; T. = Tenor; B. = Baß) vor die Systeme gesetzt.

In Lassos Magnificatsatz bestimmt der im Titel angegebene Tonus⁵ weitgehend die Tonhöhenanlage der beteiligten Stimmen. Infolgedessen bestimmt der Tonus auch die für jeden der 8 Magnificat-Töne charakteristische Schlüsselung. Die an jedem Satzkopf angegebene Originalschlüsselung deutet auf das tonale Gepräge des jeweiligen Satzes, die die Anwendung der modernen Schlüssel zu verwischen neigt⁶.

Die originalen Mensurzeichen werden unverändert in die Ausgabe übernommen. Abschnitte, die geschwärzt notiert sind (Color), werden mit Colorhäkchen gekennzeichnet. Der Minor Color ♣ ♣ bzw.

♣ ♣ ♣ wird ausnahmslos $\overline{\text{♣ ♣ ♣}}$ oder $\overline{\text{♣ ♣ ♣}}$ notiert unter Anwendung von Colorhäkchen; denn Stellen, die in einer Quelle mit Color notiert erscheinen, befinden sich in anderen Quellen in der moderneren punktierten Form⁷. Dagegen wird die in den Quellen sowohl mit, als auch ohne Ziffer „3“ erkennbare Triolenbildung ♣ ♣ ♣ folgerichtig hier als $\overline{\text{♣ ♣ ♣}}$ wiedergegeben⁸.

Der jeweilige Neubeginn der Taktzählung und der Schluß-Strich am Ende eines jeden Verses entsprechen der für das Magnificat der Jahre 1550–1600 üblichen Gliederung der Vertonung in die 6

¹ Im folgenden werden – mit Rücksicht auf die Benutzer von Einzelbänden – die bereits in NGA 13, S. XIV–XVI festgelegten, für alle Magnificat-Bände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Im seltenen Fall eines Schlüsselwechsels innerhalb eines Magnificat werden ebenfalls die betreffenden Originalschlüssel den entsprechenden Versen eigens vorangestellt. So z. B. in vorl. Ausgabe Nr. 90, Verse 6 u. 12.

³ Grundlage dieser Zutaten sind einige in der Forschung wiederholt erläuterte „Regeln“ zur Praxis der sogenannten *Musica Ficta*. Vgl. hierzu die in Lockwood, *Ficta*, S. 161–162 enthaltene Zusammenfassung dieser „Regeln“, oder auch neuerdings A. Hughes, *Ficta*, Sp. 1311–1312.

⁴ Hier wurde nach anderen Quellen als der Vorlage nur dort ediert, wo Varianten in den Konkordanzanzen einen Fehler in der Vorlage ausbessern. An fraglichen Stellen wurde meistens zur Vorlage gehalten, auch dort, wo eine in den guten Konkordanzanzen vorkommende Variante für die bessere – wenn auch nicht belegbar autorisierte – Fassung gehalten werden könnte.

⁵ Die Überschriften zu den einzelnen Magnificat dieses Bandes geben diese Benennung in der in den Quellen am häufigsten angetroffenen Form.

⁶ Vgl. NGA 13, S. X. Die Schlüsselung in den Parodiemagnificat, obwohl diese nicht über die psalmodischen Magnificat-Töne komponiert worden sind, behalten normalerweise die Schlüsselung und die charakteristische Tonhöhenanlage der auf den Magnificat-Tönen der gregorianischen Psalmodie basierenden Cantus-firmus-Magnificat der älteren Praxis (vgl. hierzu NGA 13, S. VIII, sowie auch NGA 3, S. X, Anm. 1).

⁷ Betreffende Stellen werden im Lesartenverzeichnis angezeigt.

⁸ Vgl. NGA 3, S. VIII f. Bezeichnend für die zeitliche Verwirrung in der Notation des Tripeltaktes ist die Mehrdeutigkeit der Mensurzeichen. Vgl. z. B. NGA 13, S. LXII (zu Magnificat 13, Vers 10).

geradzahligen Verse⁹. Besetzungsangaben aus den Quellen (so z. B. *Trio*, *Quatuor*) werden hier vereinheitlicht, soweit möglich nach dem in der Vorlage befindlichen Usus.

Die für den *alternatim*-Vortrag notwendigen Choral-Versetten erscheinen hier zwar in Choralnotation, aber auf modernen 5linigen Notensystemen mit modernen Schlüsseln. Diese Choralformeln wurden den *cantus-firmus*-tragenden Stimmen der Magnificat 1–24 entnommen¹⁰. Sie entsprechen, soweit es sich zur Zeit erkennen läßt, dem Choralgebrauch der Münchener Hofkapelle unter Lassos Leitung. Mit wenigen Ausnahmen werden sie in allen Bänden vorliegender Ausgabe benützt¹¹. Die Silbenverteilung in den Choralversetten verdankt der Hrsg. den ausgiebigen Ratschlägen von Dr. Hans Schmid, München.

Angaben zur Datierung der Magnificat stehen stets rechts über der ersten Notenzeile: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle, und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das vermutliche Datum der ersten bekannten Ingrossierung¹².

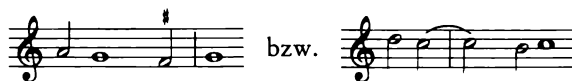
Die Orthographie in den Überschriften, im Magnificattext und in den Zitaten im Lesartenverzeichnis folgt, auch hinsichtlich Interpunktion und Silbentrennung, der Fassung der *Editio Vaticana*. Die Textunterlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Stellen, die durch das *Idem*-Zeichen (*ij.*, *∕*, u. dgl.) eine Textwiederholung aufweisen, werden durch Kursivdruck gekennzeichnet.

Wegen der 2teiligen Form des *Canticums* und der davon abhängigen Form des mehrstimmigen Satzes wiegt die Textunterlegung in Lassos Magnificatwerk besonders schwer. So wird im Lesartenverzeichnis auf die Textunterlegung besonders geachtet¹³. Über die verschiedenen Handhabungen des *Idem*-Zeichens in den einzelnen Quellen für jedes Magnificat konnte wegen Raummangels hier nicht berichtet werden. Die Verwendung des genannten Zeichens wird nur dann nachgewiesen, wenn sich daraus Interpretationsfragen ergeben. Diesbezügliche Bemerkungen stehen jeweils im Lesartenverzeichnis.

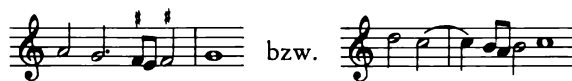
Soweit nötig wird der Taktzählung im Textteil dieser Ausgabe die Bezeichnung der Minima bzw. der dieser entsprechenden Unterteilung (durch ein Komma von der Taktzahl getrennt) beigefügt (z. B. 12,4 = 4. Minima des Taktes 12); dabei wird in der Mensur ϕ mit 4, im Tripeltakt stets mit 6 Minimen gerechnet.

Tonhöhen werden durch Buchstaben bezeichnet.

Die bei einer authentischen Kadenz normalerweise im Sopran auftretende Klauselart



die sogenannte *clausula cantizans*, erscheint in vielen der Quellen (hauptsächlich in den späteren) in verzierter Form, und zwar



Der im Lesartenverzeichnis häufig benutzte Ausdruck „Klausel verziert“ (bzw. „Klausel unverziert“) bezieht sich ausschließlich auf Varianten dieser Art.

⁹ In den Quellen werden die Verse nicht numeriert. Verszahlen in vorliegender Ausg. (jeweils am Satzkopf) sind Zutatzen des Herausgebers.

¹⁰ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 9 u. 10. Da Lasso im Parodiemagnificat ausnahmslos nur die geradzahligen Verse mehrstimmig vertonte, liegt nahe, daß man auch bei deren Aufführung mit dem *choraliter*-Vortrag der ungeradzahligen Verse rechnete. Hierzu eignen sich die alten psalmodischen Choralformeln. Die Hauptquellen für die im vorl. Band befindlichen Parodiemagnificat stammen aus der Münchener Hofkapelle. So werden die dort anscheinend üblichen Choralformeln (im Unterschied zu den romanischen – vgl. NGA 13, a. a. O.) hier weiter benützt.

¹¹ S. NGA 13, S. XV, Anm. 10. In einzelnen Werken, die offenbar eine Transposition des angegebenen Tones darstellen, erscheinen die Choralversetten entsprechend transponiert (so im vorl. Band die Nrn. 80, 82, 89 u. 90); im Satz, wo die Psalmodie offenbar eine andere ist, als die in Magnificat 1–24 übliche, erscheinen die Choralversetten entsprechend verändert (so Nr. 73).

¹² Zum provisorischen Charakter der Datierung der Lasso-Magnificat s. NGA 15, S. XV, Anm. 10a.

¹³ Vgl. NGA 13, S. XV, Anm. 11.

Die Quellen

Die im vorliegenden Band enthaltenen zweiundzwanzig Magnificat Lassos finden sich in folgenden Drucken und Handschriften:

1. DRUCKE

R: *IVBILVS. B. VIRGINIS. / HOC EST. / CENTVM / MAGNIFICAT / AB ORLANDO DE LASSO / SER.^{orum} BAVARIÆ DVCVM AL- / BERTI ET GVILIELMI, &c. MVSICÆ PRÆ- / FECTO IV. V. VI. VII. IIX. ET X. VOCI- / bus composita. / NVNC VERO / RVDOLPHI DE LASSO SER.^{mi} VTRI- / VSQVE BAVARIÆ DVCIS MAXIMILIANI &c. / Melopæi, & Organistæ Labore, & impensa Prælo Data. / CANTVS. // (Drz.) // MONACI EX TYPOGRAPHEO NICOLAI HENRICI / ANNO SALVTIS. / M.DC.XIX. (= RISM L 1031, Boetticher 1619a¹⁴. Stimmbuchdruck (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox, Sexta Vox), Hochformat, 23 × 17,5 cm.*

Zahl der überlieferten Exemplare: 5¹⁵. Benütztes Exemplar: München, BStB, 4^o Mus. pr. 22.

Inhalt: Magnificat 1–66, 68–101 (Nr. 71–78 vorl. Ausg. = Nr. XXVII, XXXII, XXXV, XXXVIII, XLIII, XLVI, L u. LVII; Nr. 79–92 = Nr. XXV, XXIX, XLVIII; LXXXV, XXII, LVIII, LXX, LXXXVI, XCIII, XI, XVIII, XXI, XXVIII u. LII)¹⁶.

2. HANDSCHRIFTEN

Mü 21: München, BStB *Mus. ms. 21* (Maier Nr. 50). Chorbuch ohne Titelblatt, 171 Bll., 50 × 35 cm, moderne Foliierung 1–171 (J. J. Maier)¹⁷. Sup., Baß *verso*-fol., Alt, Ten. *recto*-fol. Originaler Ledereinband mit Holzdeckel, Stempeldatum in der Lederverzierung DMLXXVIII. Enthält Daten vom 5. Januar 1584 bis Mitte August 1585. Titel zum *Salve Regina*, fol. 132, nach Maier (S. 28) in Lassos Hand. Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–31, 67–118, 132¹–137), Franz Flori (fol. 119–131), zwei Anonymi (A: fol. 31²–52, 138–171; B: fol. 53–66).

Inhalt: ausschließlich Lasso-Werke: Messe Nr. 40, eine Litanei à9, ein *Salve Regina* à8, und neben Magnificat 43, 44 und 49 die im vorliegenden Band enthaltenen Nr. 88 (fol. 101–107), 89 (fol. 109–118), 90 (fol. 119–131), 91 (fol. 81–88) und 92 (fol. 89–100).

Mü 48: München, BStB, *Mus. ms. 48* (Maier Nr. 100).

Chorbuch, 197 Bll., 50 × 36 cm. Originaler Ledereinband mit Holzdeckel. Sup., Baß meistens *verso*-fol., Alt, Ten. meistens *recto*-fol.¹⁸. Enthält keine Daten, Entstehungszeit ca. 1585–1590 zu schätzen¹⁹.

¹⁴ RISM-Nummern beziehen sich hier auf die Angaben in der von Horst Leuchtman auf Grund der Titelaufnahmen der RISM-Arbeitsstellen redigierten Liste der Einzeldrucke Lassos in RISM A/I/5, S. 232–254.

¹⁵ Überlieferungsstand beruht auf Angaben in RISM, a. a. O.

¹⁶ Ausführliche Beschreibung dieser von Lassos Sohn Rudolf edierten Gesamtausgabe der Magnificat-Kompositionen seines Vaters (analog der Motetten-Ausgabe *Magnum opus Musicum* 1604) in NGA 13, S. XXII f. Die dort, S. XXIII, Anm. 18 geäußerte Behauptung, Druck R sei als Vorlage einer definitiven Gesamtausgabe ungeeignet, findet bei Nr. 74 weitere Unterstützung: im 8. Vers *Esurientes* läßt Lasso in Mü 48 die unteren drei Stimmen das Textwort *dimisit*, die oberen zwei *inanes* im Wechselgesang singen, wobei sich in Sup. I u. II ein unvollständiger Text ergibt. Den Witz dieser für Lasso typischen Tonmalerei für *inanes* übersieht oder mißbilligt sogar der Hrsg. von R, der alle Stimmen nur *dimisit* wiederholen läßt.

¹⁷ Vgl. hierzu NGA 8, S. XI f.

¹⁸ Die in der BStB befindlichen Hs. Quellen zu Lassos Magnificat weisen dieses Format konsequent auf. Vereinzelt Abweichungen davon (z. B. im Magnificat 81, Vers 10, Ten. II. ausnahmsweise auf *verso*-fol. statt *recto*-fol. in Mü 48) können die Folgerung einer standardisierten Chorstellung für die Hofkapelle der Lassojahre nicht wesentlich stören.

¹⁹ Bente, S. 213, findet Neuhausers Namen erst 1588 in den Hofzahlamtsrechnungen eingetragen, bemerkt aber, er könne einige Zeit früher als Kopist für die Hofkapelle gewirkt haben. Neuhauser, „Canntorn bei Sanct Peter allhie“ genannt, wurde 1585 „wegen schreibung etlicher Gesang Buecher“ bezahlt (Sandberger, *Beiträge*, III, S. 150; vgl. auch Leuchtman, *Namenslisten*, s. v. „Neuhauser, Valthin.“). Die Datierung dieser Hs. „ca. 1585–1590“ beruht auf dem ersten Erscheinen von Neuhausers Namen in den Hofzahlamtsrechnungen 1585 und auf seinem Sterbejahr 1591.

Schreiber: Valentin Neuhauser (fol. 1–35, 154–165); zwei, vielleicht drei Anonymi (A: fol. 36'–127 u. 166–179; B, oder B u. C: fol. 128–153)²⁰.

Inhalt: Drei anonyme Weihnachts-Responsorien à5; ein anonymes *Nunc dimittis* à7; ein *Regina coeli* à7 u. eine Litanei à10 (beide von Lasso)²¹; und die im vorl. Band befindlichen Magnificat 71–78 (fol. 36'–127), 80 (fol. 141–153), 79 (fol. 154–165) und 82 (fol. 166–179).

Mü 56: München, BStB, *Mus. ms. 56* (Maier Nr. 29).

Chorbuch o. Titelblatt, 200 Bll., 47 × 35 cm, moderne Bleistift-Folierung (J. J. Maier). Sup., Baß *verso*-fol., Alt, Ten. *recto*-fol. Originaler Ledereinband. Auf der Innenseite des Vorderdeckels der Rest eines Rückentitels: *Num: 3/ Missae in Advē / a6. 7 et 8 Vo / Et pro Dñca L / tare 8 Vocum / cum Organo*. In der Mitte des hinteren Einbanddeckels das Datum „1628 Feb“. Enthält Daten vom 8. Dezember 1583 bis Mai 1585. Starke Gebrauchsspuren. Titel auf fol. 158 und 193 nach Maier (S. 15) in Lassos Hand. Schreiber: Franz Flori (fol. 1–144), Valentin Neuhauser (fol. 146–185, 194–200) u. ein Anonymus (fol. 186–193).

Inhalt: nur Lasso-Werke, neben Messen 37–39 sieben Magnificat, darunter die Nr. 38 u. 48 (NGA 14) und die im vorliegenden Band befindlichen Nr. 87 (fol. 68–84), 86 (fol. 129–144), 85 (fol. 145–157), 84 (fol. 171–184) und 83 (fol. 193–201)²².

Mü 71: München, BStB, *Mus. ms. 71* (Maier Nr. 77).

Chorbuch o. Titelblatt, 277 Bll., 56 × 42 cm, original foliiert 1–276²³. Früher im Besitz der Jesuitenkirche St. Michael, München (auf fol. 1^{bis} kursiv *Templi S. Michaelis Soc. Jesu Monachij MDCL*). Enthält Jahreszahlen 1582, 1583, 1601; Register 1602 datiert. Sup., Baß *verso*-fol., Alt, Ten. *recto*-fol. Schreiber: Christoph Perckhofer (fol. 1–37, 54–98, 117–276), Franz Flori (fol. 99–116) und ein Anonymus (fol. 38–53).

Inhalt: ein anonymes *Salve Regina*; zwei ebenfalls anonyme Weihnachtslieder (*Ein khindelain so löblich* und *Der Tag, der ist so freudenreich*); zehn anonyme Magnificat; je ein Magnificat von Francisco Sale, Jakob Flori, Jakob Reiner und Christoph Perckhofer (?); neben Magnificat 60, 66 u. 67 (NGA 15) die in vorliegendem Band befindlichen Magnificat Nr. 85 (fol. 54–68) u. 87 (fol. 69–79).

QUELLEN – ÜBERSICHT

<i>Nummer und Titel</i>	<i>Drucke</i>	<i>Handschriften</i>
71. Magnificat Primi Toni, Quinque Vocum	R	<i>Mü 48</i>
72. Magnificat Secundi Toni, Quinque Vocum	R	<i>Mü 48</i>
73. Magnificat Tertii Toni, Quinque Vocum	R	<i>Mü 48</i>
74. Magnificat Quarti Toni, Quinque Vocum	R	<i>Mü 48</i>
75. Magnificat Quinti Toni, Quinque Vocum	R	<i>Mü 48</i>
76. Magnificat Sexti Toni, Quinque Vocum	R	<i>Mü 48</i>

²⁰ Angaben über diese Hs. beruhen auf Maier u. auf persönlicher Einsichtnahme am 7. August 1973. Im neuen, revidierten Maier-Katalog wird unser Schreiber A als Schreiber C bezeichnet (mündliche Mitteilung von Dr. Marie Louise Göllner, 8. 7. 73). Seine Schrift unterscheidet sich von Neuhausers durch eigene Initial-, Schlüssel-, und kleine „s“-Formen. Die zusätzliche, wohl unechte Altstimme im 10. Vers von Magnificat 75 (fol. 89'–90; s. Anhang) stammt von keinem anderen Schreiber dieser Hs.

²¹ Die Litanei schreibt Neuhauser Lasso zu (fol. 1); das *Regina coeli* findet sich im *Magnum opus Musicum* als Nr. 477 (Neudruck SW 1, XIX, S. 84).

²² Weiteres über diese Hs. in NGA 8, S. XI.

²³ Auf fol. 276, links unter der Blattzahl: „+1^{bis} = 277 Bl. J[ulius]. J[oseph]. M[ai]er.“

<i>Nummer und Titel</i>	<i>Drucke</i>	<i>Handschriften</i>
77. Magnificat Septimi Toni, Quinque Vocum	R	Mü 48
78. Magnificat Octavi Toni, Quinque Vocum	R	Mü 48
79. Magnificat Primi Toni, Quinque Vocum	R	Mü 48
80. Magnificat Primi Toni, Quinque Vocum. <i>Vergine bella</i>	R	Mü 48
81. Magnificat Sexti Toni, Quinque Vocum. <i>Dalle belle contrade</i>	R	Mü 48
82. Magnificat Septimi Toni, Sex Vocum. <i>Recordare Jesu pie</i>	R	Mü 48
83. Magnificat Septimi Toni, Quatuor Vocum. <i>Margott laboures les vignes</i>	R	Mü 56
84. Magnificat Octavi Toni, Quinque Vocum. <i>Alma real</i>	R	Mü 56
85. Magnificat Secundi Toni, Sex Vocum. <i>O che vezzosa aurora</i>	R	Mü 56, Mü 71
86. Magnificat Septimi Toni, Sex Vocum. <i>D'ogni gratia e d'amor</i>	R	Mü 56
87. Magnificat Septimi Toni, Septem Vocum. („perpulchrum“)	R	Mü 56, Mü 71
88. Magnificat Tertii Toni, Quatuor Vocum. <i>S'io credessi per morte essere scarco</i>	R	Mü 21
89. Magnificat Sexti Toni, Quatuor Vocum. <i>Beau le cristal</i>	R	Mü 21
90. Magnificat Septimi Toni, Quatuor Vocum. <i>Pange lingua</i>	R	Mü 21
91. Magnificat Primi Toni, Quinque Vocum	R	Mü 21
92. Magnificat Septimi Toni, Quinque Vocum. <i>Vous perdes temps</i>	R	Mü 21

Lesartenverzeichnis

71. MAGNIFICAT PRIMI TONI, QUINQUE VOCUM (1619α Nr. 27; Boetticher M. 7)

Quellen²⁴

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Schreiber anonym. Magnificat 71 fol. 36'–46.

R (1619α). Postume Gesamtausgabe der Lasso-Magnificat von Rudolf di Lasso. Stimmbuchdruck in 6 Heften. Viele Varianten, vorwiegend in Textunterlegung, Akzidenzien und Kadenzverzierung. Tonartangabe nur beim 1. Stück der einem jeweiligen Ton angehörigen Gruppe. Magnificat 71 als Nr. XXVII.

Lesarten

Titel

Mü 48: o. Titel.

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Secundum. XXVII.*

Vers 2

Sup. I. T. 5,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Ten. T. 11,2: in *R* ✕ nicht wiederholt.

Vers 4

Sup. I. T. 3,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''; 9,1: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Sup. II. T. 2,1: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''; 3–5,1: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit*) statt *mibi magna*; 6,4: in *R* ♭ nicht wiederholt.

Vers 6

Sup. I. T. 2,3: in *R* ✕ bereits bei 1. ♪ (nicht wiederholt 2,4).

Sup. II. T. 15,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Alt. T. 7,3–8,2: *R* notiert bei gleicher Tonfolge ♪♪♪♪ statt ◦|♪♪♪, Textsilbe *-o* bereits bei 7,4 unterlegt.

Vers 8

Sup. II. T. 5,3 u. 8,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Vers 10

Sup. I. T. 7,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Sup. II. T. 12,2: *R* notiert bei gleicher Tonfolge (g'-g') ♪♪ statt ♪. ♪

Ten. T. 12,2: in *R* ♭ nicht wiederholt.

Vers 12

Sup. I. T. 6,2: in *R* cis'' statt c''.

Sup. II. T. 14,3: in *R* 1. ♪ f'' statt fis''.

Alt. T. 16,3–17; in *R* nur c'-d' statt divisi c'-g' u. d'-g'.

72. MAGNIFICAT SECUNDI TONI, QUINQUE VOCUM (1619α Nr. 32; Boetticher M. 20)

Quellen²⁵

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 72 fol. 47'–57.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 72 als Nr. XXXII.

Lesarten

Titel

Mü 48: o. Titel.

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat. Tertium. XXXII* (im Cantus ein Doppelpunkt nach *Magnificat*).

Vers 2

Sup. I. T. 3,2: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 10,3: in *R* 1. ♪ es'' statt e''.

Sup. II. T. 6,2: in *R* ✕ wiederholt vor 1. ♪ f'.

Baß. T. 3: *R* Variante



spi - ri - tus me - us, et ...

Vers 4

Sup. I. T. 10,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Sup. II. 7,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''. T. 14,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 16,3–17: *R* Variante

²⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. o., im Abschnitt *Die Quellen*.

²⁵ Wie Anm. 24



Alt. T. 10: *R* Variante



Ten. T. 12,3: in *R* 1. ♯ fis statt f.

Vers 6

Sup. I. T. 6,3: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 7,2–10: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *dispersit, ij., dispersit superbos, ij.* statt *dispersit superbos, ij., superbos, ij.*

Sup. II. T. 7,2–15: *R* Varianten



Alt. T. 9,3–10,1: *R* unterlegt *dispersit* statt *superbos*.

Ten. T. 2,3–3: *R* notiert bei gleicher Tonfolge ♯♯♯♯♯♯ (vgl. T. 1–2,2) statt ♯♯♯♯♯♯

Vers 8

Sup. II. T. 6,3: in *R* * wiederholt vor 1. ♯ (c'').

Vers 10

Sup. II. T. 6,3: 1. ♯ cis'' statt c''; 12,3: in *R* 1. ♯ fis' statt f'.

Baß. T. 14,3–4: *R* notiert bei gleicher Tonfolge (c-c) ♯♯ statt ♯♯

Vers 12

Sup. I. T. 10,4: in *R* 1. ♯ fis' statt f'.

Sup. II. T. 4,2–3: *R* notiert bei gleicher Tonfolge (a'-a') ♯♯ statt ♯♯

73. MAGNIFICAT TERTII TONI,
QUINQUE VOCUM
(1619α Nr. 35; Boetticher M. 35)

Quellen²⁶

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 73 fol. 58'–67.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 73 als Nr. XXXV.

Lesarten

Titel

Mü 48: o. Titel.

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Secundum. XXXV.*

Vers 6

Sup. I. T. 11–12: in *R* Ligatur aufgelöst, stattdessen Textsilbe *-i* bereits zu 12,1, g' gesetzt, dort als ♯ notiert.

Ten. T. 3,3: in *R* b statt h.

Vers 12

Ten. T. 13–14: *R* notiert Ligatur irrig ♯♯ (= ♯♯) statt ♯♯ bzw. ♯♯ (= ♯♯).

74. MAGNIFICAT QUARTI TONI,
QUINQUE VOCUM
(1619α Nr. 38; Boetticher M. 41)

Quellen²⁷

Mü 48: Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 74 fol. 68'–79 (fol. 67'–68 leer).

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 74 als Nr. XXXVIII.

Lesarten

Titel

Mü 48: o. Titel.

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Secundum. XXVIII.* (im Altus, Tenor, Bassus XXXIIX statt XXXVIII).

Vers 2

Sup. I. T. 10,2: in *R* * bzw. ♯ vor Note h'; 11,1–2: Klausel verziert, 1. ♯ gis' statt g'.

Baß. T. 13,3: in *R* irrig d statt e.

²⁶ Wie Anm. 24

²⁷ Wie Anm. 24

Vers 4

Sup. I. T. 4,1–6,3: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit mihi magna*) statt *qui potens est, mihi magna*; 4,3: in *R* 1. ♪ *cis'* statt *c'*; 7,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*; 15,3–16,4: *R* unterlegt nur *et sanctum nomen* (Silbe *san-* 15,3–16,1) statt syllabisch *et sanctum nomen ejus*.

Alt. T. 2,2–3,1: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit*) statt *mihi magna*; 3,2–4,3: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mihi magna* statt *qui potens est*; 4,1–2: in *R* Triole umnotiert ♪. ♪. ♪

Vers 6

Sup. II. T. 7,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*; 14,3: *R* wiederholt ✱ vor 1. ♪ (*f'*).

Alt. T. 9,4–11,3: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *dispersit superbos*), *dispersit* statt *superbos*, *dispersit superbos*; 15,4–16,2: *R* unterlegt *ij.* (= *mente*) statt *sui*.

Vers 8

Sup. I. T. 14: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *dimisit* statt *inanes*; 15–16,2: *R* unterlegt *ij.* (= *dimisit*) statt *inanes*; 16,4–18: *R* unterlegt *dimisit inanes* statt *inanes, inanes*.

Sup. II. T. 14: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *dimisit* statt *inanes*; 15,3–16,2: *R* unterlegt *ij.* (= *dimisit*) statt *inanes*.

Alt. T. 16,2–3: *R* unterlegt *dimisit* statt *inanes*.

Baß. T. 16,4: in *R* 2. ♪ *irrig e* statt *c*; 17,2: in *R* 2. ♪ *G* statt *Gis*.

Vers 10

Alt. T. 3,4–5,3: *R* unterlegt bei wohl gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *sicut locutus est*) statt *locutus est ad pa-*; 5,4–7,3: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *ad patres, ij.* statt *-tres nostros, ad patres nostros*.

Vers 12

Sup. II. T. 8,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*.

Alt. T. 7–8,2: *R* unterlegt *ij.* (= *et semper*) statt *et nunc, et*; 8,3–11,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *et in saecula saeculorum* statt *semper, et in saecula, et in*; 11,3–14,1: *R* unterlegt *ij.* (= *et in saecula saeculorum*) statt *saecula saeculorum. Amen*; 14,2–4: *R* unterlegt nur Silbe *A-* statt *saeculo-*; 15–16: *R* unterlegt Silbe *-men, ij.* statt *-rum. Amen*.

75. MAGNIFICAT QUINTI TONI,
QUINQUE VOCUM
(1619α Nr. 43; Boetticher M. 51)

Quellen²⁸

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 75 fol. 80'–91. Zu Vers 10 (fol. 89'–90, quer über die Doppelseite, unten) eine zusätzliche, wohl unechte Altstimme von späterer, ungeübter Hand. S. Anhang.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 75 als Nr. XLIII.

Lesarten

Titel

Mü 48: o. Titel.

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Secundum. XLIII*.

Vers 2

Sup. I. T. 5,3: in *R* 1. ♪ *h* statt *b*.

Alt. T. 3,2–4,2: *R* unterlegt *spiritus meus* statt *ij.* (= *exsultavit*).

Vers 4

Sup. I. T. 13,3–16: in *R* textlos; 15,1–2: *R* notiert ♪. ♪ statt ♪. ♪

Vers 6

Sup. II. T. 6,4–9,1: *R* unterlegt *ij.* (= *potentiam*), *in brachio, ij.*, alles wohl syllabisch auszuführen, statt *fecit potentiam in brachio suo*.

Alt. T. 18: in *R* fehlt ✱ bzw. ♯.

Ten. T. 15,3–16,2: *R* unterlegt nur *mente* (silbe *-te* erst bei 16,2) statt syllabisch *mente cordis*.

Vers 8

Sup. II. T. 8,3–9,1: in *R* Klausel unverziert, 8,3 *h'* statt *b'*.

Baß. T. 13,2 u. 14,4: in *R* *es* statt *e*.

Vers 10

Sup. I. T. 8,3 in *R* 1. ♪ *h'* statt *b'*.

Vers 12

Sup. I. T. 3,3 u. 7,2: in *R* 1. ♪ *h'* statt *b'*.

Sup. II. T. 15,1: in *R* ✱ bzw. ♯ vor 1. ♪ *e''*.

²⁸ Wie Anm. 24

14–16: in *R* o a bei 14,1–2 statt ♩ a (*san-* unterlegt, statt *sanctum*), 14,3–16 dann syllabisch *-ctum nomen ejus* statt *nomen ejus* (Ligatur a–e, T. 15, aufgelöst).

Vers 6

Sup. I. T. 9,1: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*; 10,4: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*; 12,1: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*; 18,1: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*.

Sup. II. T. 14,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*; 16,3: in *R* 1. ♩ gis' statt *g''*.

Vers 8

Sup. I. T. 5,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*.

Alt. T. 15,3–16,1: in *R* Klausel unverziert.

Ten. T. 14,3: in *R* *cis'* statt *c'*.

Vers 10

Sup. I. T. 7,4: in *R* *cis''* statt *c''*; 11,3 u. 14,4: in *R* *b'* statt *h'*.

Sup. II. T. 4–6,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *sicut locutus est ad patres* statt *locutus est ad patres nostros*; 8,3–9: *R* Variante



Alt. T. 2,3–5,4: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *sicut locutus est ad patres* statt *locutus est, sicut locutus*; 6,1–2: *R* unterlegt nur Silbe *no-* statt *est ad*; 6,3–8,1: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *-stros ad patres* statt *patres nostros*.

Baß. T. 12,3: in *R* *b* statt *h*.

Vers 12

Sup. I. T. 10,3: in *R* *fis''* statt *f''*; 11,1: in *R* 1. ♩ fis'' statt *f''*; 11,2: in *R* * vor 1. ♩ nicht wiederholt.

Sup. II. T. 4,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt *c''*; 13,4–14,3: in *R* Klausel unverziert; 14,2: in *R* *gis'* statt *g'*.

Ten. T. 2,3: in *R* 1. ♩ cis' statt *c'*; 13,3–14: *R* notiert o *c'*, o *h* als Ligatur (Silbe *A-* unterlegt), löst aber dafür die Ligatur *h–a* auf.

78. MAGNIFICAT OCTAVI TONI,
QUINQUE VOCUM
(1619α Nr. 57; Boetticher M. 91)

Quellen³¹

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 78 fol. 116'–127.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 78 als Nr. LVII.

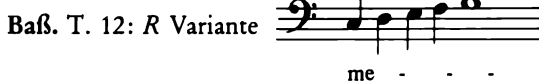
Lesarten

Titel

Mü 48: o. Titel.

R. jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Tertium. LVII.*

Vers 2



Vers 4

Sup. I. T. 3,4–4,3: *R* unterlegt *qui potens est* statt *quia fecit*.

Sup. II. T. 17,3: in *R* 1. ♩ fis' statt *f'*.

Vers 6

Sup. I. T. 14,2–16,1: *R* Variante



17–18,1: *R* unterlegt *ij.* (= *mente cordis sui*) statt *mente cordis, mente*; 18,1–2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mente cordis* statt *cordis sui*.
2,2–3,1: *R* Variante



12,4–13,2: *R* unterlegt *ij.* (= *superbos*) statt *disper-sit*; 17,3: *R* wiederholt * vor 1. ♩ (*f'*).

Vers 8

Sup. I. T. 14,3: in *R* 1. ♩ fis' statt *f'*.

Sup. II. T. 11,2: in *R* * vor ♩ (*f'*) nicht wiederholt.

Vers 10

Baß. T. 20: in *Mü 48* oberste Note (*g*) geschwärzt, in *R* ebda. nur *g* statt *divisi G–g*.

³¹ Wie Anm. 24

Vers 12

Sup. I. T. 14,1: in R 1. ♯ fis' statt f'.

79. MAGNIFICAT PRIMI TONI,
QUINQUE VOCUM
(1619α Nr. 25; Boetticher M. 5)

Quellen³²

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 79 fol. 154–[165]. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 79 als Nr. XXV.

Lesarten

Titel

Mü 48: fol. 154, in Neuhausers Hand *Mag[nifica]t 1^{ma} Toni. 5. Vocu[m]. Or[ando] di Lasso autore.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *Quinque Magnificat Primi Toni. / A.5. Magnificat Primum. XXV.* (im Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox erstes Wort abgekürzt).

Vers 2

Sup. T. 9,3 u. 13,3: in R 1. ♯ cis'' statt c''; 16,3: R wiederholt ✱ bzw. † vor ♯ b'; 21,3–23: R Variante



Alt. T. 4,2–6,2: R unterlegt ij. (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus*; 8,4–10: R unterlegt *spiritus meus* statt ij. (= *et exsultavit*) 14,3–4: in Mü 48 Triole ♯ ♯ ♯ notiert (fol. 155'); ebd.: in R Triole umnotiert ♯ ♯ ♯; 16–17,1: R Variante



17,2–24,1: R unterlegt bei gleicher Silbenverteilung bis T. 22,2 *-lutari meo, ij.* statt *-ri meo, salutari meo, saluta-*, dann (ebenfalls bei gleicher Silbenverteilung) T. 22,3–24,1 *in Deo* statt *-ri meo*.

Ten. I. T. 18–21,2: R unterlegt bei gleicher Silbenverteilung ij. (= *in Deo salutari meo*) statt *salutari meo ij.*; 21,3–23,2: R unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *in Deo* statt ij. (= *-ri meo*).

³² Wie Anm. 24

Vers 4

Alt. T. 9,1: in R 1. ♯ fis' statt f'; 13,2–14,3: R unterlegt bei gleicher Silbenverteilung bis T. 14,1 ij. (= *qui potens est*) statt *et sanctum no-*, dann *et sanctum* statt *-men ejus*; 23,3: in R 1. ♯ fis' statt f'.

Ten. I. T. 4,4–6,2: R unterlegt ij. (= *Quia fecit*) statt *mihi magna*.

Vers 6

Sup. I. T. 10,1: in R 1. ♯ cis'' statt c''.

Alt. T. 5–8,3: R unterlegt *fecit potentiam in brachio* statt ij. (= *potentiam*), *in brachio suo*; 13,2–14,3: R unterlegt *dispersit superbos* statt ij. (= *superbos*), *dispersit*.

Ten. I. T. 8,3–9,1: Mü 48 unterlegt *cachio* statt *brachio* 24–25: R Variante



Vers 8

Sup. T. 7,2–8,1: in R Klausel unverziert, 7,4 cis'' statt c''.

Vers 10

Sup. T. 8,3: in R 1. ♯ cis'' statt c''; 15–16,2: in R Textwort *et* bzw. *&* wohl irrig nach T. 15 statt 16 verstellt; 19,3: in R 2. ♯ b' statt h'; 20: in R ✱ bzw. † vor Schlußnote nicht wiederholt.

Alt. T. 15,2: in R ✱ vor ♯ f' nicht wiederholt.

Ten. II. T. 16,3–4: in R ♯ ♯ statt Color.

Vers 12

Sup. T. 12,3: in R 1. ♯ cis'' statt c''.

Alt. T. 24,4: in R fis' statt f'.

Ten. I. T. 25,3–4: R notiert ♯ ♯ statt ♯ ♯

Ten. II. T. 18–20,2: R Variante



22,3–27: R Variante



80. MAGNIFICAT PRIMI TONI,
QUINQUE VOCUM.
VERGINE BELLA
(1619α Nr. 29; Boetticher M. 9)

Quellen³³

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 80 fol. 128–[140]. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 80 als Nr. XXIX³⁴.

Lesarten

Titel

Mü 48: fol. 128, in Neuhausers Hand *Mag[nifica]t: Quinque Vocum super: / Vergine bella. Authore Or[lando di] Lasso:*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Quintum. XXIX. / Vergine Bella.* (in Cantus u. Altus *bella* statt *Bella*).

Vers 2

Sup. I. T. 6,1: in R 1. ♪ cis'' statt c''; 10,4–11,3: in R Klausel unverziert, T. 11,1 entsprechende Note cis'' statt c''; 15,2–16: in R Klausel unverziert, T. 15,3 entsprechende Note gis' statt g'.

Sup. II. T. 9,2: in R b' statt h'; 10–11: R Variante



Vers 4

Sup. II. T. 7,3 u. 11,1: in R 1. ♪ gis' statt g'; 19,3: in R b' statt h'.

Vers 6

Sup. I. T. 10,2–11: R unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *superbos ij.* statt *dispersit superbos*; 14,3: in R 1. ♪ cis'' statt c''; 13,4–20,1: R unterlegt Textsilbe *men-* erst bei 15,2 statt bei 15,1, ab 15,4 nur *ij.* (= *mente cordis sui*); 22,3: in R * nicht wiederholt.

Sup. II. T. 8,1: in R 1. ♪ gis' statt g'.

Ten. T. 22: in R nur d' statt divisi d–d'.

Vers 8

Sup. I. T. 11,1, 14,3 u. 18,3: in R 1. ♪ gis' statt g' bzw. fis' statt f' bzw. cis'' statt c''.

Sup. II. T. 17,1: in R 1. ♪ fis' statt f'.

Vers 10

Sup. II. T. 3,3: in R 1. ♪ cis'' statt c''; 8,3: 1. ♪ gis' statt g'.

Ten. T. 20: in R Schlußnote nur d' statt divisi d–d'.

Vers 12

Sup. II. T. 9,1, 1. ♪ gis' statt g'; 16,1 u. 19,3: in R 1. ♪ cis'' statt c''.

Ten. T. 4,3, 6,3 u. 12,3–4: in R b statt h.

Baß. T. 5,3–6,2 R notiert c–c ♭♭, dafür f–f (T. 6,1–2) ♭♭ statt ♭♭ statt ♭♭.

81. MAGNIFICAT SEXTI TONI,
QUINQUE VOCUM.
DALLE BELLE CONTRADE
(1619α Nr. 48; Boetticher M. 62)

Quellen³⁵

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 81 fol. 141–153. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 81 als Nr. XLVIII³⁶.

Lesarten

Titel

Mü 48: fol. 141, in Neuhausers Hand *Mag[nifica]t: quinque uocu[m] super / Da le belle contrade. Authore / Orlando di Lassus:*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Quintum. XLIIIX. / Da le belle contrade.* (im Altus *XLVIII* statt *XLIIIX*).

Vers 2

Sup. T. 6,4: in R * bzw. † wiederholt.

Ten. II. T. 11,4: in R wohl irrig a statt f; 13,3–14: R Variante

³³ Wie Anm. 24

³⁴ Kadenz-Stellen, die in Magnificat 80 in Mü 48 verziert auftreten, erscheinen in Druck R meistens unverziert, was dem sonstigen Verhältnis zwischen Druck R und den Münchener Kapellkodices stark widerspricht.

³⁵ Wie Anm. 24.

³⁶ Rudolf di Lassos „verbessernde“ Herausgebermethode tritt in Nr. 81, Vers 4 in Erscheinung: in T. 13 wird ein ♯-Akkord auf der 2. Minima durch die in Druck R befindliche Variante vermieden.



18,2–20: in *Mü 48* entsprechende Stelle zum Teil abgerissen (fol. 143, rechts u.), hier nach Druck *R* ediert.

Vers 4

Sup. T. 11,3: in *R* 1. ♪ h' statt b'.

Alt. T. 3,4–6,1: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit mihi magna*) statt nur *ij.* (= *mibi magna*); 6,2–7,1: *R* unterlegt ausdrücklich *qui potens est* statt *ij.*; 10,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Baß. T. 4,4 u. 9,3: in *R* es statt e; 9,3: in *Mü 48* fehlt Textsilbe *ma-* (Seitenriß); 12,2–13: *R* Variante



Vers 6

Sup. T. 6–9,2: *R* unterlegt wohl irrig bei gleicher Silbenverteilung *dispersit superbos, ij.* statt *ij.* (= *in brachio suo*), *in brachio suo*; 8,3: in *R* 1. ♪ h' statt b'; 15,4–19: *R* Variante



Alt. T. 16,4–17: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *sui, mente cordis* statt *mente cordis sui*.

Ten. I. T. 4: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *in brachio suo* statt *ij.* (= *potentiam*), *in bra-*; 5–6,4: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *in brachio suo*) statt *-chio suo*, *in bra-*; 6,4–7,4: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *in brachio* statt *-chio suo*; 7,4–8,2: *R* Variante



Baß. T. 3,3: in *R* 1. ♪ es statt e.

Vers 8

Ten. I. T. 3,3: in *R* o f statt o a (vgl. u., zum Baß T. 3–4).

Baß. T. 3–4: *R* Variante



(esurien-) tes, e - su - ri - en - -



12,2: in *R* es statt e; 18,2–20: in *R* Text ausgeschrieben, Ligatur c–F aufgelöst, Silbe *in-* zu 19,1–2, Silbe *-a-* zu o c, Schlußsilbe *-nes* zum Schlußton F gesetzt.

Vers 10

Alt. T. 3–4: *R* Variante



Ten. I. T. 6,3: *R* wiederholt * bzw. † vor 1. ♪; 14,1: *R* wiederholt * bzw. † nicht (Wiederholung in der Vorlage *Mü 48* wohl wegen Seitenwechsel von fol. 149 auf 150, gerade an der T. 14,1 entsprechenden Stelle).

Ten. II. T. 10,1: in *R* 1. ♪ h statt b; 19,4: in *Mü 48* † als Warnungssakzidens.

Vers 12

Sup. T. 8,3: in *R* 1. ♪ h' statt b'.

Ten. I. T. 17,3: Textsilbe *A* – fehlt in der Vorlage.

82. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI,
SEX VOCUM.
RECORDARE JESU PIE
(1619α Nr. 85; Boetticher M. 79)

Quellen³⁷

Mü 48. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 82 fol. 166–179. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 82 als Nr. LXXXV.

Lesarten

Titel

Mü 48: fol. 166, in Neuhausers Hand *Mag[nifica]t 6 Vocum super motettam / Recordare Jesu pie / Authore Orlando de Lasso:*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.6. Magnificat Secundum. LXXXV. / Recordare Iesu pie.*

Vers 2

Sup. T. 8–11,3: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *et exsultavit spiritus meus* statt *spiritus meus, et exsultavit*; 9,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

³⁷ Wie Anm. 24

Alt I. T. 10,4–13 *R* unterlegt syllabisch *spiritus meus, et exsultavit* statt *et exsultavit spiritus meus*; 22–23: in *R* Klausel verziert (* vor \downarrow c' 22,4 nicht wiederholt).

Alt II. T. 2,3: in *R* 1. \downarrow cis' statt c'; 7–9: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 10–14: *R* unterlegt syllabisch *spiritus meus, et ij.* (= *exsultavit spiritus meus*) statt *et exsultavit spiritus meus, spiritus meus.*

Ten. T. 6,2–9: *R* unterlegt *ij.* (= *et exsultavit*) statt *spiritus meus.*

Baß I. T. 7–11: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *et exsultavit*) *spiritus meus* statt *spiritus meus, et exsultavit.*

Vers 4

Alt II. T. 5,1 u. 9,1: *R* Varianten



11,3: in *R* fehlt * bzw. \downarrow .

Ten. T. 4,2–7: *R* unterlegt wohl bei gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *quia fecit*) *mihi magna* statt *mihi magna qui potens est.*

Baß I. T. 4–6,3: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit*), *mihi magna* statt *mihi magna, qui potens est.*

Vers 6

Alt I. Bei *R* in Quinta Vox statt im Altus; T. 12,1: in *R* 1. \downarrow fis' statt f'.

Alt II. Bei *R* im Altus statt in Quinta Vox; T. 6,1: in *R* 1. \downarrow fis' statt f'; 13–14: *R* unterlegt *superbos, dispersit* statt *ij.* (= *dispersit*) *superbos*; 23,3: in *R* 1. \downarrow cis' statt c'.

Ten. T. 18,2: in *R* es' statt e'; 22,3–24: *R* Variante



Baß I. T. 19,2: in *R* * nicht wiederholt.

Vers 8

Sup. T. 3,2–4,2: *R* unterlegt *ij.* (= *esurientes*) statt *implevit bonis.*

Alt I. Bei *R* wiederum im Altus statt in Quinta Vox; T. 17,3–18,3: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *dimisit* statt *inanes.*

Alt II. Bei *R* wiederum in Quinta Vox statt im Altus; T. 2,4–6: *R* unterlegt bei wohl gleicher Silbenverteilung *ij.* (= *esurientes*), *esurientes* statt

implevit bonis, implevit bonis; 11,3–12,2: *R* Variante



23,3: in *R* 1. \downarrow cis' statt c'.

Ten. T. 4–5: *R* unterlegt *ij.* (= *esurientes*) statt *implevit bonis.*

Vers 10

Sup. T. 9,3: in *R* * wiederholt bei \downarrow f'.

Alt I. T. 25,1: in *R* * bzw. \downarrow vor \downarrow e'.

Ten. T. 12,3: in *R* * bzw. \downarrow nicht wiederholt.

Vers 12

Sup. T. 23,4–25: *R* textlos.

Alt I. T. 15,1: in *R* 1. \downarrow cis' statt c'; 21,4–23: *R* unterlegt nur *saeculorum* (Silbe *-lo-* bei 22,4, Silbe *-rum* erst bei 23,2) statt *ij.* (= *et in saecula*); 24–25,3; *R* unterlegt nur *saeculorum* statt *saeculorum. Amen* (25,1–2 nur Silbe *-lo-* statt *-lorum. A-*, 25,3 Silbe *-rum* statt *-men*).

Alt II. T. 19,4: in *R* * bzw. \downarrow wiederholt; 29,1: in *R* h statt b.

Ten. T. 16,4: in *R* * wiederholt.

Baß I. T. 25–28: *R* unterlegt *ij.* (= *saeculorum*, wohl syllabisch auszuführen) statt zweimal *Amen.*

83. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI,
QUATUOR VOCUM.
MARGOTT LABOURES LES VIGNES
(1619 α Nr. 22; Boetticher M. 71)

Quellen³⁸

Mü 56. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Anordnung abweichend: Sup., Ten. *verso*-fol.; Alt, Baß *recto*-fol. Magnificat 83 fol. 193–200. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 83 als Nr. XXII.

Lesarten

Titel

Mü 56: fol. 193, wohl in Lassos Hand *Magnificat*

³⁸ Wie Anm. 24

4^{te} *Vocum super / Margot laboures: Or[lando di]. L[asso].*³⁹

R. jeweils über der 1. Notenzeile *A.4. Magnificat. Quartum. XXII. / Margot laboures les Vignes:*

Vers 2

Sup. T. 5,2: in *R* * nicht wiederholt.

Alt. T. 9: in *Mü 56* obere Note (d') geschwärzt; ebda.: in *R* nur h statt divisi h-d'.

Vers 4

Sup. T. 6,2: in *R* * nicht wiederholt.

Vers 6

Alt. T. 4,2: in *R* * nicht wiederholt.

Ten. T. 3,3-4,1: in *R* Klausel verziert.

Vers 8

Sup. T. 5,1: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Alt. T. 10,3: in *R* * wiederholt vor ♪ f'.

Ten. T. 8,1-9,1: *R* unterlegt *ij.* (= *dimisit inanes* statt *inanes, dimisit.*

Vers 10

Baß. T. 9,1-2: in *R* c'-d' statt c-d.

84. MAGNIFICAT OCTAVI TONI,
QUINQUE VOCUM.

ALMA REAL

(1619α Nr. 58; Boetticher M. 92)

Quellen⁴⁰

Mü 56. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 83. Magnificat 84 fol. 171-184. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 84 als Nr. LIIX.

Lesarten

Titel

Mü 56: fol. 171, in Neuhausers Hand *M[a]g[nificat]. 5. Vocu[m] super Alma real. / Or[lando]: de Laßo authore.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.5. Magnificat Quartum. LIIX. / Alma real.*

³⁹ Ein Vergleich der Schriftzüge dieses Titels mit den Leuchtmann, *Lasso: Briefe*, S. 273f. abgedruckten Faksimile-Beispielen für Lassos Handschrift unterstützt die in Maier, S. 15 befindliche Behauptung, dieser Titel stamme vom Komponisten selbst.

⁴⁰ Wie Anm. 24

Vers 2

Sup. I. T. 12,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Sup. II. T. 7,2-8,1: in *R* Klausel unverziert, 7,4 cis'' statt c''; 14,3-4: in *R* zweimal fis' statt f'.

Ten. T. 11,4 u. 14,2: in *R* b statt h.

Vers 4

Sup. II. T. 9,2-10,1: in *R* Klausel unverziert, 9,4 fis' statt f'; 12,4-13,3: in *R* Klausel unverziert, 13,2 fis' statt f'.

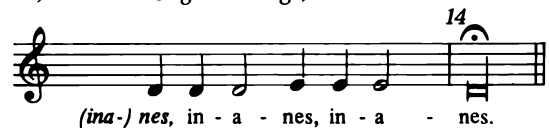
Vers 6

Sup. I. T. 11,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Alt. T. 3,1: in *R* 2. ♪ cis' statt c'.

Vers 8

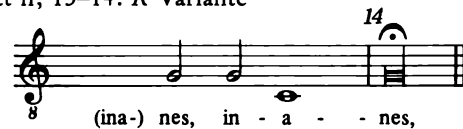
Sup. I. T. 3,3-4,1: in *R* Klausel verziert; 5,3-6,1: in *R* Klausel verziert, * vor ♪ f' (5,4) wiederholt; 10,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 13-14: *R* Variante



Sup. II. T. 8,4: in *R* * vor letzter ♪ nicht wiederholt; 12,4: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Alt. T. 8,2: in *R* * vor ♪ c' nicht wiederholt.

Ten. T. 3,2: in *R* 2. ♪ b statt h; 9,2 u. 11,3: in *R* b statt h; 13-14: *R* Variante



Vers 10

Sup. I. T. 6,1-2: *R* notiert ♪ ♪ statt ♪ ♪

Sup. II. T. 11,4: in *R* fis' statt f'.

Alt. T. 4,1-2: in *R* Triole unnotiert ♪ ♪ ♪

Ten. T. 7,2: in *R* b statt h; 14,3-4: *R* notiert ♪ ♪ statt ♪ ♪

Vers 12

Sup. I. T. 13,2-3: *R* notiert ♪ ♪ ♪ statt ♪ ♪ ♪; 14,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Sup. II. T. 19,2-20: in *R* Klausel unverziert, 19,4 fis' statt f'.

85. MAGNIFICAT SECUNDI TONI,
SEX VOCUM.

O CHE VEZZOSA AURORA

(1619α Nr. 70; Boetticher M. 27)

Quellen⁴¹

Mü 56. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 83. Magnificat 85 fol. 145–157. Schreiber: Valentin Neuhauser.

Mü 71. Chorbuch, datiert 1582–1602, von Christoph Perckhofer, Franz Flori, u. einem Anonymus kopiert. Durch die Flori-Kopie eine wichtige Sekundärquelle⁴². Einige Schreibfehler, Textunterlegung ungenauer, Akzidenziengebrauch spärlicher als in den Chorbüchern der Hofkapelle. Magnificat 85 fol. 54–68, von Perckhofer kopiert.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 85 als Nr. LXX.

Lesarten

Titel

Mü 56: fol. 145, in Neuhausers Hand *M[a]g[nifica]t. 6. Vocum super O che vez-/zosa aurora. Orl[ando]: di Lasso/authore.*

Mü 71: fol. 54, *Magnificat sex vocum:/Orlando di Lasso:/sup[er] Aurora vecosa.* Im Index, fol. 1': *Mag[nifica]t 6 voc[um] Super Aurora vecosa. Orl[ando] de Lasso. 54.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile A.6. *Magnificat Sextum. LXX./O che vezzos'a [sic] Aurora.* (im Altus u. Tenor Doppelpunkt nach *Magnificat; veZZos'a* statt *vezzos'a*; in Quinta Vox *ch'e* statt *che*).

Vers 2

Sup. I. T. 4,3–5,1: in *R* Klausel verziert; 4,4: in *Mü 71* f' statt fis'; 8,2–4: *Mü 71* unterlegt *ij.* (= *in Deo*) statt *salutari.*

Sup. II. T. 4,3: in *Mü 71* * vor ♯ f' nicht wiederholt; 5,4: in *Mü 71* c'' statt cis''.

Alt I. T. 3,4–5: *R, Mü 71* Variante

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics below are "spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus". The second staff has a bass clef and contains a shorter melodic line with the lyrics "me - us".

(*Mü 71* setzt 4,3–5,2 *ij.* statt Text); 6,2: in *Mü 71* f' statt fis'; 7: *Mü 71* setzt *-ri meo* syllabisch erst 7,3–4; 9,4: in *R, Mü 71* * nicht wiederholt.

Alt II. T. 3,2–4,3: *R* Variante

A single staff of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics below are "(exsulta-) vit, et ex - sul - ta - vit".

⁴¹ Wie Anm. 24

⁴² S. NGA 15, Lesarten zu Magnificat 66.

A single staff of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics below are "spi - ri - tus me - us".

Ten. T. 5,2, 7,2 u. 8,4: in *Mü 71* c' statt cis'.

Baß. T. 4–5: *Mü 71* unterlegt *et exsultavit* statt *spiritus meus*; 8,3: in *Mü 71* f statt fis.

Vers 4

Sup. I. T. 1,4: in *R* c'' statt cis''; 2,2–4,2: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit*), *mibi magna* statt *mibi magna qui potens est*; 4,3–5,1: *R* unterlegt *quia fecit* statt *qui potens est*; 5,4: in *Mü 71* b' statt h'; 7,1: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''.

Sup. II. T. 13: in *Mü 71* b' statt h'.

Alt I. T. 4,4–5,1: *Mü 71* unterlegt irrig *mahi* statt *mibi*; 5,4–6,3: *R* unterlegt *ij.* (= *mibi magna*) statt *qui potens est*; 12,4: in *R, Mü 71* * nicht wiederholt; 11–13: *Mü 71* unterlegt nur *et sanctum nomen ejus* statt *ij., nomen ejus.*

Vers 6

Sup. I. T. 5,2: in *R* h' statt b'; 8,4–9,2: *Mü 71* unterlegt *superbos* statt *ij.* (= *dispersit*); 14,2: in *Mü 71* * vor ♯ f' nicht wiederholt; 15,1: in *Mü 71* wohl irrig fis' statt f'; 15,2–18: *Mü 71* unterlegt *mente cordis sui* (16,1–17,4 nur Textsilbe *su-*) statt *ij., mente cordis sui*; 17,3: in *R* fis' statt f'.

Ten. T. 4,4: in *Mü 71* * bzw. ♯ nicht wiederholt; 8,3–9,3: *R* unterlegt *ij.* (= *dispersit superbos*) statt *dispersit, ij.*; 9,1–3: *Mü 71* unterlegt *superbos* statt *ij.* (= *dispersit*); 12,1: in *R* cis' statt c'.

Baß. T. 3,4: in *Mü 71* f statt fis; 6,3 u. 9,3: in *Mü 71* e statt es; 15,4–18: *Mü 71* setzt Silbe *su-* erst bei 17,3.

Vers 8

Sup. I. Bei *R* in Sexta Vox statt im Cantus; T. 4,3: in *R* 1. ♯ cis'' statt c''; 7,3: in *Mü 71* f' statt fis'; 7,4–8,1: in *Mü 71* irrig g'-a' statt fis'-g'; 12,3: in *R, Mü 71* * nicht wiederholt; 15,1: *Mü 71* wiederholt * vor 2. ♯ c''; 15,3: in *R* * nicht wiederholt.

Sup. II. Bei *R* im Cantus statt in Sexta Vox; T. 17,1: in *R, Mü 71* 1. ♯ f' statt fis'; 17,2: *Mü 71* setzt * vor ♯ f' (vgl. o., zu T. 17,1) 17,4–19: *Mü 71* unterlegt *inanes, ij.* statt *dimisit inanes.*

Alt I. T. 4,3: in *R* * bzw. ♯ vor ♭ e'; 9,2–4: *Mü 71* notiert ♭ statt ♭♭; 10–12,1: *Mü 71* Variante

A single staff of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics below are "et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -".

13,1: in *Mü 71* f' statt fis'; 16,4–18,1: *Mü 71*

unterlegt syllabisch *dimisit inanes* statt *inanes, dimisit*.

Alt II. T. 2,4–3: *Mü 71* unterlegt *ij.* (= *esurientes*) statt *implevit bonis*; 15,1: in *R* * bzw. † vor ♩ e'.

Vers 10

Sup. I. Bei *R* wiederum im Cantus statt in Sexta Vox; T. 4,2: in *Mü 71* b' statt h'; 6,4: in *R*, *Mü 71* * nicht wiederholt vor ♩ f'; 10,3: in *Mü 71* b' statt h'; 14,2: in *Mü 71* h' (!) statt b'.

Sup. II. Bei *R* wiederum in Sexta Vox statt im Cantus; T. 2,2: in *R*, *Mü 71* * nicht wiederholt; 3,4: in *Mü 71* fis' statt f'; 5,1–2: in *Mü 71* 2 × f' statt fis'; 5,2: in *R* * nicht wiederholt; 9,3 u. 14,3: in *Mü 71* f' statt fis'; 15,3: in *Mü 71* 2. ♩ irrig f' (bzw. fis') statt g'; 18,3: in *Mü 71* * nicht wiederholt.

Alt I. T. 3,4: in *R*, *Mü 71* * nicht wiederholt; 15,2: in *Mü 71* c' statt cis'; 17: *R* notiert ♩ ♩ statt ♩ ♩

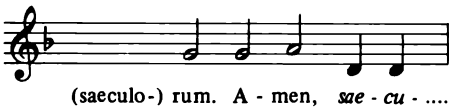
Vers 12

Sup. I. T. 2,1: in *R* fis' statt f'; 6,3: in *R* cis'' statt c''; 9,1: in *Mü 71* 1. ♩ c'' statt cis''; 18,1: in *Mü 71* b' statt h'; 18,4: in *Mü 71* b' statt h' (vgl. auch T. 18,1 u. 20); 20: in *Mü 71* b' statt h'.

Sup. II. T. 5,2–3: in *R*, *Mü 71* ♩ statt Color; 7: *Mü 71* notiert ♩ ♩ ♩ statt ♩ ♩ ♩; 10,3–11: *Mü 56* unterlegt irrig *saeculo-/Amen, saecu-* statt *saeculorum. Amen, sae-* (Seitenwechsel fol. 155' auf fol. 156'), Textlegung hier vom Hrsg. (zu dieser Stelle vgl. auch u., zu Druck *R* und zur Hs. *Mü 71*); 10,3–13: *R* Variante



11: *Mü 71* Variante



12,4: in *Mü 71* * nicht wiederholt.

Alt I. T. 5,1: in *R* cis' statt c'.

Alt II. T. 14–17: *R* unterlegt syllabisch *ij.* (= wohl *et in saecula*), *saeculorum. Amen, saeculorum. Amen, sae-* statt *saeculorum, saeculorum. Amen, ij., sae-* (T. 16 ♩ ♩ ♩ ♩ notiert, statt ♩ ♩ ♩ ♩); 14–20: *Mü 71* unterlegt syllabisch *et in saecula saeculorum. Amen, ij.* statt wie in vorl. Ausgabe.

Ten. T. 5,3–6,3: *Mü 71* unterlegt *in principio* statt *ij.* (= *sicut erat*), in ...; 19: in *Mü 71* e statt es.

86. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI, SEX VOCUM.

D'OGNI GRATIA E D'AMOR
(1619α Nr. 86; Boetticher M. 80)

Quellen⁴³

Mü 56. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 83. Magnificat 86 fol. 129–144, von Franz Flori geschrieben u. datiert. Anordnung abweichend: Sup., Ten. I, Baß II *verso*-fol.; Alt, Ten. II, Baß I *recto*-fol.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 96 als Nr. LXXXVI.

Lesarten

Titel

Mü 56: fol. 129, in Floris Hand *Magnificat Sex Vocu[m] Super. D'ogni gratia / e d'amor. Autore Orlando di Lasso. a[nn]o 1585./17 Aprilis.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile, orthographisch uneinheitlich A.6. *Magnificat Tertium LXXXVI. / Dogni grati'a è D'amor.* (so Cantus und Sexta Vox; im Altus *gratia* statt *grati'a*; in Altus, Tenor, Bassus, Quinta Vox u. Index *D'ogni* statt *Dogni*; im Bassus *Damor* statt *D'amor*).

Vers 2

Sup. T. 11,1 u. 18,1: 1. ♩ cis'' statt c''.

Alt. T. 3,1–2: in *R* ♩ ♩ statt Color; 7,1: in *R* 1. ♩ fis'' statt f'.

Ten. I. T. 8,1: in *Mü 56* fehlt Textsilbe *-us*.

Baß II. T. 18: in *R* ♩ ♩ statt Color.

Vers 4

Sup. T. 4,3: in *R* 1. ♩ fis'' statt f''; 10,4: in *R* cis'' statt c''.

Ten. I. T. 2,4–3,1: in *R* ♩ ♩ statt Color; 3,1: in *R* 1. ♩ fis' statt f'; 4–5,1: *R* unterlegt *ij.* (= *quia fecit*) statt *mihī magna*; 5,2–11,2: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *mihī magna qui potens est, ij.* statt *ij.* (= *quia fecit mihī magna*), *qui potens est*; 18,3: in *R* 1. ♩ fis' statt f'.

Vers 6

Sup. T. 12,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt c''.

Ten. II. T. 4,1–3: *R* unterlegt *potentiam* statt *in brachio*.

⁴³ Wie Anm. 24

Vers 8

Alt. T. 10,2–11: *R* unterlegt *inanes* statt *dimisit*; 15,1 u. 17,3: in *R* 1. ♪ *fis'* statt *f'*.

Ten. II. T. 7,1: in *R* 1. ♪ *cis'* statt *c'*.

Vers 10

Sup. T. 9,3: in *R* 1. ♪ *cis''* statt *c''*.

Vers 12

Ten. I. T. 4,3–6,2: *R* Variante



Ten. II. T. 5,1–2: in *R* ♪ statt *Color*; ab 25,1: in *R* nur ♪ g (bis zum Schluß nur Silbe *-men* unterlegt) statt ○ = ♪ g.

Baß I. T. 12: in *R* ♪ statt *Color*.

87. MAGNIFICAT PERPULCHRUM
SEPTIMI TONI,
SEPTEM VOCUM
(1619α Nr. 93; Boetticher M. 84)

Quellen⁴⁴

Mü 56. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 83. Magnificat 87 fol. 68–84, von Franz Flori geschrieben u. datiert. Anordnung: Sup. I, Ten. I, Baß *verso*-fol.; Sup. II, Alt I. u. II, Ten. I *recto*-fol.

Mü 71. Vgl. o., zu Nr. 85. Magnificat 87 fol. 69–79, von Christoph Perckhofer geschrieben. Anordnung: Sup. I, Ten. II, Baß *verso*-fol.; Sup. II, Alt II u. I, Ten. I *recto*-fol. (Anordnung weicht ab in Vss. 6 u. 10). Auffallend wenig Varianten im Akzidenziengebrauch⁴⁵.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 87 als Nr. XCIII.

Neudrucke: F. Commer in *Selectio Modorum ab Orlando di Lasso compositorum, continens quatuor, quinque, sex, septem, et octo vocibus accommodatus, XI*, Berlin 1866; Denis Stevens, London 1980.

Lesarten

Titel

Mü 56: fol. 68, in Floris Hand *Magnificat Septem Vocu[m]. Septimi / Toni. Autore Orlando di Lasso.*

⁴⁴ Wie Anm. 24

⁴⁵ Vgl. NGA 15, S. XXX, Anm. 42.

ANno. / 1583. Co[m]pletu[m] die 14. dece[m]bris. Scrip[sit] Fr[ancisco] Fl[orio].

Mü 71: Im Index (fol. 1') *Mag[nifica]t 7 voc[um] Or[lando] de Lasso. 69.* (Titelseite fol. 69 leer).

R: Cantus fol. [gg4] (= Sup. I): *Sequitur Magnificat Vnum Perpulchrum. / Septem Vocum, & septimi Toni. / A.7. Magnificat. XCIII.*; Sexta Vox, fol. LLLL2' unten (= Sup. II): *Sequitur . . . Toni* (wie Cantus), fol. LLLL3 oben A.7. *Magnificat. XCIII.*; Altus, fol. [Gg4]' (= Alt I): außer *perpulchrum* u. *Septimi* statt *Perpulchrum* u. *septimi* wie Cantus; Altus, fol. Hh (= Alt II): über der 1. Notenzeile *Magnificat Septem Vocum. XCIII / Septima Vox.*; Quinta Vox, fol. VuuV2 (= Ten. I): wie Altus, fol. [Gg4]' Tenor, fol. Ccc3' (= Ten. II): wie Quinta Vox; Bassus, fol. [ZzZz4] unten u. [ZzZz4]' oben (= Baß): wie Sexta Vox. Im Index sämtlicher Stimmhefte *SEPTEM VOCUM. / Septimi Toni. / Magnificat. Vnum. XCIII.*

Vers 2

Sup. II. T. 12,1–2: in *R* u. *Mü 71* ♪ statt *Color*.

Alt II. T. 8,3, 12,3 u. 14,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*.

Vers 4

Sup. I. T. 2,1: in *R* 1. ♪ *cis''* statt *c''*; 8,3–9,2: in *R* ○ | ○ statt ♪ ♪

Alt I. T. 14,3: in *Mü 71* h' statt b'; 16,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*.

Alt II. T. 4,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*; 7,4–8: *R* Variante



Ten. I. T. 9,4: in *Mü 71* c' statt *cis'*.

Vers 6

Sup. I. T. 11,1: in *R* 1. ♪ *cis''* statt *c''*; 14: *R* Variante



Alt I. T. 6,2–8,2: *Mü 71* unterlegt Textsilbe *-o* erst bei 8,1 statt 7,1; 12,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*; 15,3: in *R* 1. ♪ *gis'* statt *g'*.

Ten. II. T. 9,3: in *R* 1. ♪ *cis'* statt *c'*; 10,1–11,3: *Mü 71* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *superbos, ij.* statt *dispersit superbos.*

Vers 8

Sup. I. T. 11: in *R* Klausel verziert.

Sup. II. T. 13,2: in *R* * vor ♩ c'' nicht wiederholt.

Vers 10

Sup. II. T. 5,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt c''; 11,4: in *R* ♩ cis'' statt c''; 16,4: in *R* ♩ gis' statt g'; 22,3: in *R* * vor ♩ c'' nicht wiederholt.

Alt II. T. 7,1: in *R* 1. ♩ gis' statt g'; 15,4–18,1: *R* unterlegt bei gleicher Tonfolge *ejus in saecula, et semini, ij.* statt *et semini ejus in saecula, ij.*; 19–20,1: *R* unterlegt *ejus in saecula* statt *ij.* (vgl. o., zu T. 15,4–18,1).

Vers 12

Sup. I. T. 15,1: in *Mü* 71 c'' statt cis''.

Sup. II. T. 10,3 u. 16,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt c''; 18,1–2: in *R* u. *Mü* 71 ♩.♩ statt Color.

Alt I. T. 5,3: in *R* 1. ♩ gis' statt g'; 6,3: in *Mü* 71 ♩' statt fis' (gilt wohl auch 6,4–7,2); 11,1: in *Mü* 71 ♩' statt fis'; 18,3: in *R* 1. ♩ gis' statt g'.

Ten. I. T. 18,4: in *Mü* 71 ♩ irrig a statt h.

Ten. II. T. 16–17,1: in *R* Ligatur d'-a aufgelöst, 2. Note (a) punktiert (= ♩), Text ebenfalls syllabisch *Amen.*

88. MAGNIFICAT TERTII TONI,
QUATUOR VOCUM.

S'IO CREDESSI PER MORTE ESSERE SCARCO
(1619α Nr. 11; Boetticher M. 33)

Quellen⁴⁶

Mü 21. Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch. Authentischer Kapellkodex aus Lassos Amtszeit. Magnificat 88 fol. 101–108. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 88 als Nr. XI.

Lesarten

Titel

Mü 21: fol. 101, in Neuhausers Hand *Mag[nifica]t quatuor Vocu[m] super. S'io credessi / per morte essere scarco. authore / Orlando di Lasso.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.4. Magnificat Tertium. XI. / S'io credeßi.* (Sup., Alt, Ten. *Sio* statt *S'io*).

⁴⁶ Wie Anm. 24

Vers 2

Sup. T. 3,2: in *R* * nicht wiederholt vor ♩ g'; 9,4: in *R* 1. ♩ gis' statt g'.

Alt. T. 9,2: in *R* 2. ♩ irrig c' statt d'.

Vers 4

Sup. T. 5,2: in *R* gis' statt g'.

Vers 6

Alt. T. 9,1: in *R* d' statt dis'.

Vers 8

Sup. T. 8,3: in *R* 1. ♩ gis' statt g'.

Vers 12

Sup. T. 3,3–4,1: in *R* Klausel verziert.

89. MAGNIFICAT SEXTI TONI,
QUATUOR VOCUM.
BEAU LE CRISTAL
(1619α Nr. 18; Boetticher M. 57)

Quellen⁴⁷

Mü 21. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 88. Magnificat 89 fol. 109–118. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 89 als Nr. XVIII.

Lesarten

Titel

Mü 21: fol. 109, in Neuhausers Hand *M[a]g[nifica]t quatuor vocu[m] super Beau le cristal, / authore Orlando di Lasso. in Augusto / Anno. 85.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.4. Magnificat Tertium. XVIII. / Beau le Christal.* (im Altus Punkt nach *Magnificat* u. *XIIX.* statt *XVIII.*; im Tenor *Cristall,* im Bassus *Cristal,* statt *Christal*).

Vers 2

Sup. T. 5,3: in *R* 1. ♩ cis'' statt c''.

Vers 4

Sup. T. 5,1: in *R* 1. ♩ cis'' statt c''.

Alt. T. 10,3–4: in *R* ♩.♩ statt Color.

Vers 8

Sup. T. 5,3: in *R* * vor 1. ♩ wiederholt.

⁴⁷ Wie Anm. 24

Vers 12

Sup. T. 8,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''; 11,1: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 21,1: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''.

Alt. T. 24: in *Mü* 21 untere Note (e') geschwärzt; ebda.: in *R* nur e' statt divisi g'-e'.

90. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI,
QUATUOR VOCUM.
PANGE LINGUA
(1619α Nr. 21; Boetticher M. 70)

Quellen⁴⁸

Mü 21. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 88. Magnificat 90 fol. 119–131. Schreiber: Franz Flori.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 90 als Nr. XXI.

Lesarten

Titel

Mü 21. fol. 119, in Floris Hand *Magnificat quatuor vocu[m] sup[er] hy[m]nu[m] / Pange Lingua. Auctore Orlando di Lasso. / A[nn]o. 1584. Quinto Januarii. Scriptum co[m]pletu[m].*; auf fol. 130' abschließend *Finis. Laus superis. / a[nn]o. 1584. die. 5. Jan[uari]i: / Scrip[tum]: Francis[co]: Flori[o].*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A.4. Magnificat Tertium. XXI. / Pange lingua gloriosi.* (in Tenor und Bassus nur *Pange lingua*).

Vers 2

Sup. T. 11,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color; 14,2–15,1: in *R* Klausel unverziert; 17,2–18,1: in *R* Klausel unverziert, ♪ 17,4 fis' statt f'.

Ten. T. 8,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color; 12–15,2: *R* unterlegt *ij.* (= wohl *spiritus meus in Deo*) statt *in Deo, in Deo*; 16,2–3 u. 21,3–4: ♪.♪ statt Color.

Vers 4

Sup. T. 7–10: *R* unterlegt *mihī magna qui potens est* statt *quia fecit mihī magna*; 21,2–22,1: in *R* Klausel unverziert, 21,4 cis' statt c'.

Alt. T. 5,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color; 5–7,3: *R* unterlegt bei gleicher Tonfolge *quia fecit* statt *qui potens est*; 14,4: in *R* 1. ♪ b statt h; 21–25: *R* Variante



⁴⁸ Wie Anm. 24



Baß. T. 10,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color.

Vers 6

Sup. I. T. 2,3–4: ♪.♪ statt Color; 21,3: in *R* h' statt b'.

Sup. II. T. 5,3–4: ♪.♪ statt Color.

Vers 8

Sup. T. 12,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f'; 24,2–25: in *R* Klausel unverziert, 24,4 cis' statt c'.

Vers 10

Sup. T. 10,4: in *R* fis' statt f'; 16,3–4: in *R* ♪.♪ statt Color; 22,3: in *R* 1. ♪ cis' statt c'.

Alt. T. 20,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color.

Vers 12

Sup. I. T. 25,3: in *R* 1. ♪ h' statt b'.

Sup. II. T. 24,3–4: in *R* Triole unnotiert ♪.♪; 27,3–4: in *R* ♪.♪ statt Color; 30: *R* Variante



Alt. T. 18,3–22,1: *R* unterlegt bei gleicher Silbenverteilung *saeculorum. Amen, saecu-* statt *ij.* (= *et in saecula*), *saeculo-*; 22,2–23,2: *R* Variante



29,3: in *R* 1. ♪ cis' statt c', ✖ irrig auf 4. statt auf 3. Notenlinie gestellt; 30–32: in *R* nur = d' (Silbe -*men* unterlegt) statt = - = - = (alles d').

Ten. I. T. 29,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color.

91. MAGNIFICAT PRIMI TONI,
QUINQUE VOCUM
(1619α Nr. 28; Boetticher M. 8)

Quellen⁴⁹

Mü 21. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 88. Magnificat 91 fol. 81–88. Schreiber: Valentin Neuhäuser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. Magnificat 91 als Nr. XXVIII.

⁴⁹ Wie Anm. 24

Lesarten

Titel

Mü 21: fol. 81, in Neuhausers Hand *Mag[nifica]t. 5. Vocum. j.^m Toni. Orlando de / Lasso authore.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A. 5. Magnificat Quartum. XXVIII.* (Im Cantus Doppelpunkt nach *Magnificat*, in Cantus, Bassus und Quinta Vox *XXIX* statt *XXVIII.*)

Vers 2

Sup. I. T. 2,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''.

Sup. II. T. 8,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''.

Vers 4

Sup. I. T. 7,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''.

Sup. II. T. 5,1: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Vers 6

Ten. T. 15,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''.

Vers 8

Sup. I. T. 10,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Sup. II. T. 6,1: 1. ♪ cis'' statt c''.

Vers 10

Sup. I. Bei *R* in Quinta Vox statt im Cantus; T. 6,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''; 16,3–4: in *R* ♪.♪ statt Color.

Sup. II. Bei *R* im Cantus statt in Quinta Vox; T. 3,2: in *R* cis'' statt c''.

Vers 12

Sup. I. Bei *R* wiederum im Cantus statt in Quinta Vox; T. 10,3: in *R* 1. ♪ fis'' statt f''.

Sup. II. Bei *R* wiederum in Quinta Vox statt im Cantus; T. 4,3: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''; 7,3: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

92. MAGNIFICAT SEPTIMI TONI,
QUINQUE VOCUM.
VOUS PERDES TEMPS
(1619α Nr. 52, Boetticher M. 75)

Quellen⁵⁰

Mü 21. Vorlage für die Ausgabe. Vgl. o., zu Nr. 88. *Magnificat* 92 fol. 89–100. Schreiber: Valentin Neuhauser.

R. Vgl. o., zu Nr. 71. *Magnificat* 92 als Nr. LII.

Lesarten

Titel

Mü 21: fol. 89, in Neuhausers Hand *Magnificat. 5. Vocu[m] super Vous / perdes temps. Authore Orlando / de Lasso.*

R: jeweils über der 1. Notenzeile *A. 5. Magnificat Quartum. LII. / Vous perdes temps.*

Vers 2

Alt. T. 9,1: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 11,3–4: in *R* Triole umnotiert ♪.♪.♪; 12,3: in *R* * vor ♪ g' wiederholt.

Ten. 1. T. 3,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color.

Vers 4

Sup. T. 14,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Alt. T. 1,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'; 11,1: in *R* 1. ♪ fis' statt f'.

Vers 6

Sup. T. 19,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Alt. T. 2,3–4: in *R* ♪.♪ statt Color; 5,3–7: *R* unterlegt syllabisch in *brachio suo* statt *ij.* (= *fecit potentiam*); 11,3–4: in *R* ♪.♪ statt Color.

Baß. T. 10,2: in *R* b statt h.

Vers 8

Sup. T. 15,1 u. 18,1: in *R* 1. ♪ cis'' statt c''.

Alt. T. 16: in *R* b' statt h'.

Ten. I. T. 13,3: in *R* 1. ♪ cis' statt c'.

Vers 10

Ten. II. T. 10,3–16 *R* unterlegt irreführend & *ij.* (= wohl *Abraham et semini . . .*).

Vers 12

Sup. T. 15,4–17,2: *R* Variante



Alt. T. 9,3: in *R* 1. ♪ gis' statt g'.

Ten. I. T. 21,1–2: in *R* ♪.♪ statt Color.

⁵⁰ Wie Anm. 24

ABKÜRZUNGEN

(Druck- und Handschriftensigel siehe Kritischer Bericht, Abschnitt *Die Quellen*)

a.	am, an, auch	Leucht-	Horst Leucht-
A, A.	Altus	mann,	mann, <i>Orlando di Las-</i>
a. a. O.	am angeführten Ort	<i>Lasso: Briefe</i>	<i>so: II. Seine Briefe</i> , Wiesbaden 1977
Anm.	Anmerkung, Anmerkungen	Leucht-	d., <i>Vorarbeiten zu einem neuen</i>
Ausg.	Ausgabe, Ausgaben	mann, <i>Na-</i>	<i>bayerischen Musiklexikon. Namensli-</i>
B.	Baß, Bassus	<i>menslisten</i>	<i>sten zur bayerischen Musikgeschichte,</i>
Bd., Bde.	Band, Bände		<i>II: Musik in München 1550–1600</i> , in:
Bl., Bll.	Blatt, Blätter		<i>Musik in Bayern</i> , X (1975), S. 46–63;
Boetticher,	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando</i>		XI (1975), S. 87–100; XII (1976), S.
<i>Lasso, I</i>	<i>di Lasso und seine Zeit. I. Monographie</i> , Kassel etc. 1958		54–68; XIII (1976), S. 83–104
BStB	Bayerische Staatsbibliothek (München)	Lockwood,	Lewis Lockwood, <i>A Sample Problem</i>
bzw.	beziehungsweise	<i>Ficta</i>	<i>in Musica Ficta: Willaert's Pater No-</i>
ca.	circa		<i>ster</i> , in: <i>Studies in Music History</i> , Princeton, New Jersey 1968, S. 161–182
ders.	derselbe	LU	<i>Liber usualis missae et officii pro do-</i>
dgl.	dergleichen		<i>minicis et festis I. vel II. classis cum</i>
dies.	dieselbe(n)		<i>cantu Gregoriano ex editione Vaticana</i>
ebda.	ebenda		<i>adamussim excerpto</i> . Benützte Ausgabe: <i>The Liber Usualis with Introduction and Rubrics in English</i> , Tournai 1961
einschl.	einschließlich	Maier	Julius Joseph Maier, <i>Die musikali-</i>
Eitner,	Robert Eitner, <i>Biographisch-Biblio-</i>		<i>graphischen Handschriften der K. Hof- und</i>
<i>Bibliographie</i>	<i>graphisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts</i> , 10 Bde., Leipzig 1899–1904		<i>Staatsbibliothek in Muenchen. Erster Theil. Die Handschriften bis zum Ende des XVII. Jahrhunderts</i> , München 1879
Eitner,	ders., <i>Publikationen älterer prakti-</i>	MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegen-</i>
<i>Publikationen</i>	<i>schwer und theoretischer Musikwerke</i> , 29 Bde., Leipzig 1873–1905		<i>wart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik</i> , hrsg. von Friedrich Blume, Kassel etc. 1949–1979
evtl.	eventuell	Nachdr.,	Nachdruck, Nachdrucke, nachge-
fol.	folio	nachgedr.	druckt
Illing	Carl-Heinz Illing, <i>Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts</i> , Wolfenbüttel 1936	NGA	Neue Gesamtausgabe (= <i>Orlando di Lasso, Sämtliche Werke Neue Reihe</i> , Kassel etc., 1956 ff.)
Hrsg., hrsg.	Herausgeber, herausgegeben	o.	oben, oder, ohne
Hs., Hss.,	Handschrift, Handschriften, hand-	RISM	<i>Répertoire International des Sources</i>
hs.	schriftlich		<i>Musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles</i> , hrsg. unter Leitung von F. Lesure, I, München–Duisburg 1960
Hughes,	Andrew Hughes, Artikel <i>Musica Ficta</i>	RISM A/1/5	<i>Répertoire International des Sources</i>
<i>Ficta</i>	in: <i>MGG</i> , 16, Kassel etc. 1979, Sp. 1308–1313		<i>Musicales. Einzeldrucke vor 1800</i> , Redaktion: Karlheinz Schlager, V. <i>Kaa-Monsigny</i> , Kassel etc. 1975
krit.	kritisch		

S, S.	Superius				
S.	Seite				
s.	siehe				
Sp.	Spalte				
Stäblein,	Bruno Stäblein, <i>Monumenta</i>	T, T.	Tenor		
<i>Monumenta</i>	<i>Monodica Medii Aevi, I: Hymnen I.</i> ,	T.	Takt		
	Kassel etc. 1956	Ten.	Tenor		
Stäblein,	ders., <i>Zur Geschichte der choralen</i>	u.	und, unten		
<i>Pange</i>	<i>Pange-lingua-Melodie</i> , in: <i>Der kulti-</i>	vermutl.	vermutlich		
<i>lingua</i>	<i>sche Gesang der abendländischen Kir-</i>	Vogel	Emil Vogel, <i>Bibliothek der gedruckten</i>		
	<i>che. Ein gregorianisches Werkheft aus</i>		<i>weltlichen Vocalmusik Italiens zu den</i>		
	<i>Anlaß des 75. Geburtstages von Do-</i>		<i>Jahren 1500–1700 . . . mit Nachträgen</i>		
	<i>minicus Johner</i> , Köln 1950, S. 72–75		<i>von Prof. Alfred Einstein</i> , 2 Bde.,		
Sup.	Superius		Hildesheim 1962		
SW 1	<i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> ,	vgl.	vergleiche		
	hrsg. von F. X. Haberl und A. Sand-	vorl.	vorliegend		
	berger, 21 Bde., Leipzig 1894–1927	Vs., Vss.	Vers, Verse		
SW 2	<i>Orlando di Lasso Sämtliche Werke</i> ,	z. B.	zum Beispiel		
	<i>Zweite, nach den Quellen revidierte</i>				
	<i>Auflage der Ausgabe von F. X. Ha-</i>				
	<i>berl und A. Sandberger</i> , neu hrsg. von				
	Horst Leuchtman, bisher 7 Bde. (II,				
	IV, XII, XIV, XVI, XXVIII u. XX),				
	Wiesbaden 1968 ff.				

13
Mag: 6 Vocum super motettam
Recordare Jesu pie e
Authore Orlando de Lasso: e

Magnificat 71-92

71. Magnificat Primi Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 27; Boetticher M. 7)

Entstanden um 1585



[1.] Ma-gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

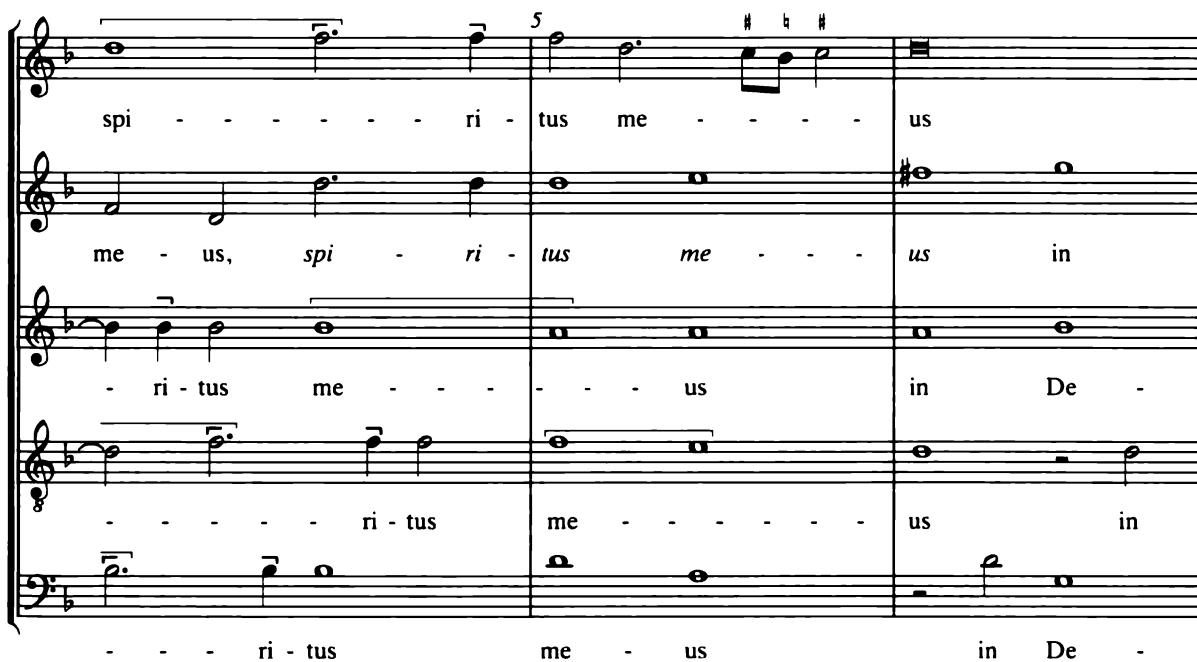
S.I [2.] Et ex - sul - ta - vit

S.II [2.] Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus

A. [2.] Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus

T. [2.] . . .spi -

B. [2.] . . .spi -



spi - ri - tus me - us

me - us, spi - ri - tus me - us in

ri - tus me - us in De -

ri - tus me - us in

ri - tus me - us in De -

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc be-a - tam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - - -

S.II [4.] Qui - a fe - - - - - cit mi -

A. [4.] Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - - -

T. [4.] Qui - a fe - - - cit, qui - a fe - - -

B. [4.] Qui - a fe - - -

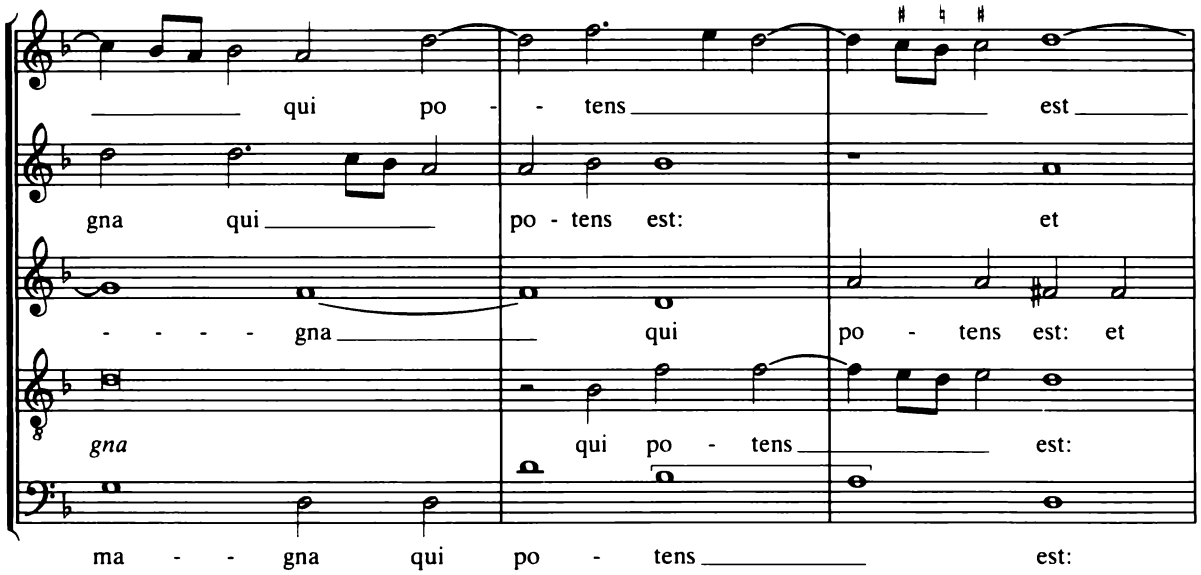
cit mi - hi ma - - - gna mi - hi ma - - - gna

- - hi ma - - gna, mi - hi ma - - - -

cit mi - hi ma - - gna, mi - hi ma - - -

cit mi - hi ma - - gna, mi - hi ma - - -

cit mi - hi ma - - gna - - - , mi - - hi



qui po - - tens est

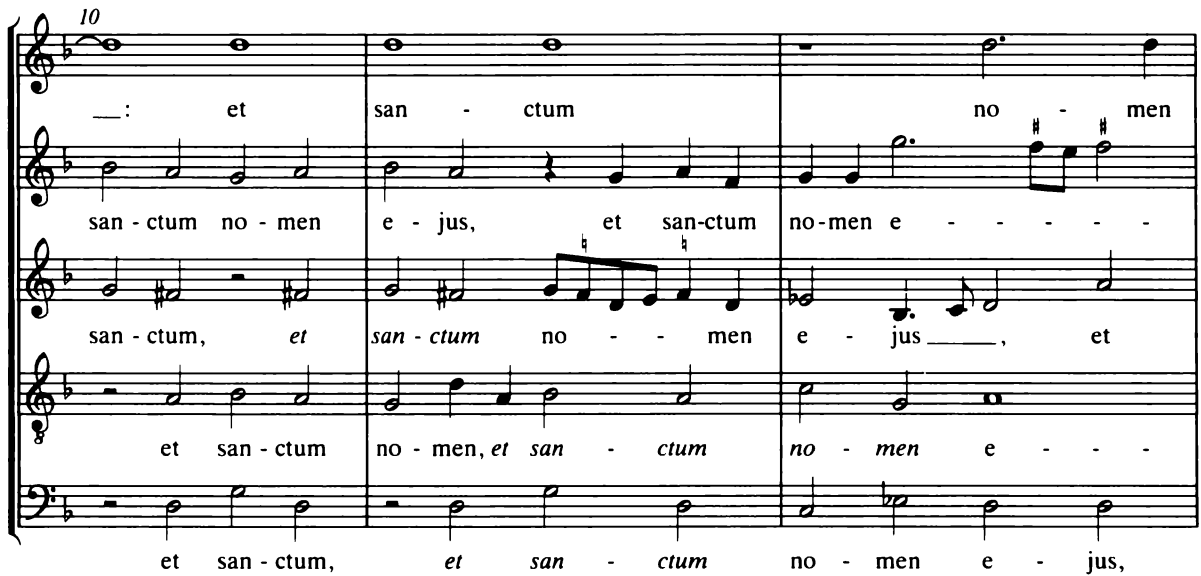
gna qui po - tens est: et

gna qui po - tens est: et

gna qui po - tens est:

ma - - gna qui po - tens est:

10



: et san - ctum no - men

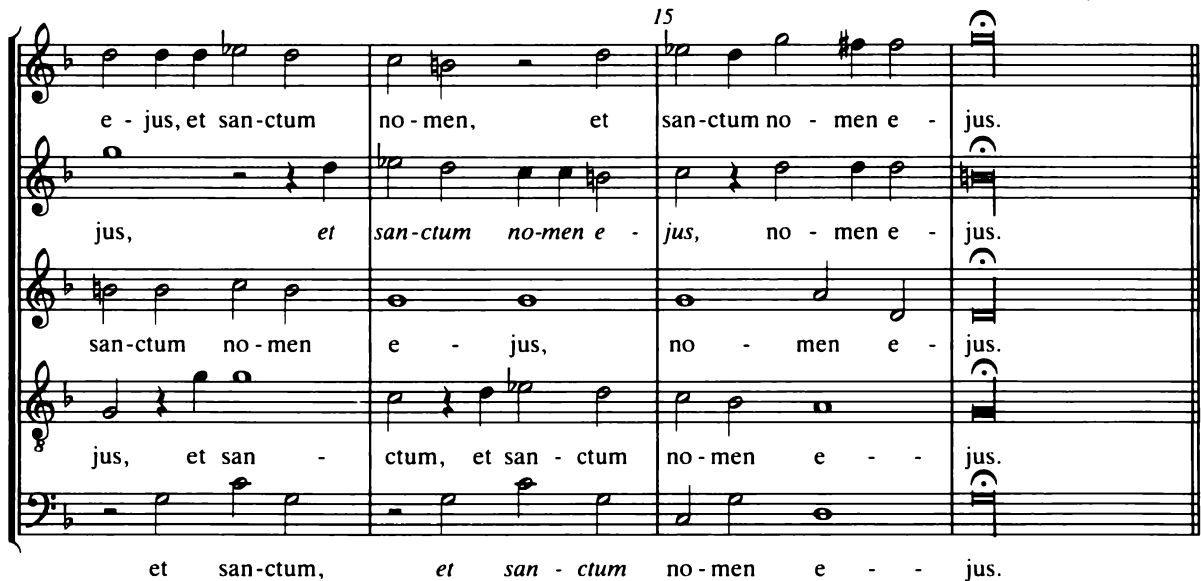
san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - - - -

san - ctum, et san - ctum no - - - men e - jus, et

et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - - -

et san - ctum, et san - ctum no - men e - jus,

15



e - jus, et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus.

jus, et san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.

jus, et san - ctum, et san - ctum no - men e - - - jus.

et san - ctum, et san - ctum no - men e - - - jus.

su - - o: di - sper - sit su - per - - bos, di - sper - sit
 o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 - chi - o su - - o: di sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -
 su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos,
 o: di - sper - - sit, di - sper - sit su - per - bos, su -

10

su - per - bos, su - per - bos men - - - - te cor - - - - dis
 per - bos men - - - - te cor - dis, men - - - -
 bos men - - - - te cor - dis su - i,
 su - per - bos men - - - - te cor - dis su -
 per - bos men - - - - te cor - dis, men - - - -

15

su - i, men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.
 te cor - - - - dis su - - - - i.
 men - te cor - - - - dis, men - te cor - dis su - - - - i.
 - i, men - te cor - dis su - - - - i.
 te cor - - - - dis su - i.

10

tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - -

ct di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - - - a -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

15

nes, di - mi - sit in - a - nes, in - - - a - - nes.

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - - nes.

- - nes, di - mi - sit in - a - - - nes.

nes, di - mi - sit in - - - a - - nes.

nes, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S.I. [10.] Sic - ut lo - - cu - tus est

S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus

T. [10.] Sic - ut lo -

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

est ad pa - tres no - - - stros, ad pa -

cu - tus est ad pa - tres, ad pa - tres

- no - - - stros A - bra-ham et se - mi - ni, et se - mi -

- tres no - - - stros A - bra - ham et se - mi - ni

- no - stros A - bra-ham et se - mi - ni e -

ni, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

e - jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

72. Magnificat Secundi Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 32; Boetticher M. 20)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus, spi - ri-tus _

S.II [2.] Et ex-sul-ta-vit spi - ri - tus, spi - ri-tus me-us, spi -

A. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi - ri - tus, spi - ri-tus, spi - ri -

T. [2.] Et ex - sul-ta - - vit spi - ri-tus, spi - ri -

B. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus, spi - ri-tus,

— me - us, et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus — me - us, spi - ri-tus me-us

ri-tus, et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us, spi - ri -

tus me - us, et ex - sul-ta - vit spi - ri-tus me-us, spi -

tus me - us, et ex-sul-ta-vit spi - ri-tus, spi - ri-tus me - us, spi -

spi - ri-tus me-us, et ex-sul-ta - vit spi - ri - tus, spi - ri-tus me -

in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -
 tus me - us in De - o, in De - o in De - o sa - lu - ta - ri,
 - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa - lu - ta -
 ri - tus me - us, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri
 us in De - o, in De - o, in De - o sa - lu -

10
 - ri me - o in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

S.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B.

5
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

10
 est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et
 est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est:

est: et san - ctum, et san-ctum
 — est: et san - ctum no - men e - jus, et san-ctum no-men e -
 est: et san-ctum no - - - men e - - jus, et san - ctum
 san - ctum no-men e - - - - - - - - - - jus, et san - ctum, et
 et san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum

15
 no-men e - jus, et san-ctum no-men e - - - jus.
 - - - - - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 no - men e - jus, et . san-ctum no - men e - jus.
 san-ctum no-men e - - - jus
 no - men e - - - jus, et san-ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit, fe -

S.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

5

cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - - o: di - sper - sit

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o: di -

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit,

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Quatuor

S.I [8.] E - su - ri - en - - tes im - ple - vit bo -

S.II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

nis, e - su - ri - en - tes im - ple - - - - vit bo - -

nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - -

en - tes im - - - - ple - vit bo - -

e - su - ri - en - tes im - - - - ple - vit bo - -

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit —
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi -

10
 — in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - nes —
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - - - - a - - - - nes.
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi - ae su - ae.

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est ad
 S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut, sic - ut lo - cu - tus est
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus
 T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est
 B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est

5
 pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham et
 ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham et
 est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham
 ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham
 ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

10
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni, et se - mi - ni e -
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

15

in sae - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.

in sae - - cu - la, et se-mi - ni e-jus in sae - cu - la.

jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e - jus in sae-cu - la.

e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

in sae-cu-la, et se-mi-ni e - jus in sae-cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiritu-i San-cto.

S.I

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

S.II

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o

A.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

T.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o

B.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

5

et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - -

., et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - -

., et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - -

per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae-cu-la sae

in sae - cu-la, et in sae - cu-la sae-cu - lo-rum. A - men, et in

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo-rum. A-men, et in sae-cu-

in sae - cu-la sae - cu-lo - rum. A - men, et in sae - cu-

per, et in sae - cu - la sae - cu-lo-rum. A - men, et in sae-cu-

10

- cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men.

la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.


la sae - cu - lo - rum. A - - men

la sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

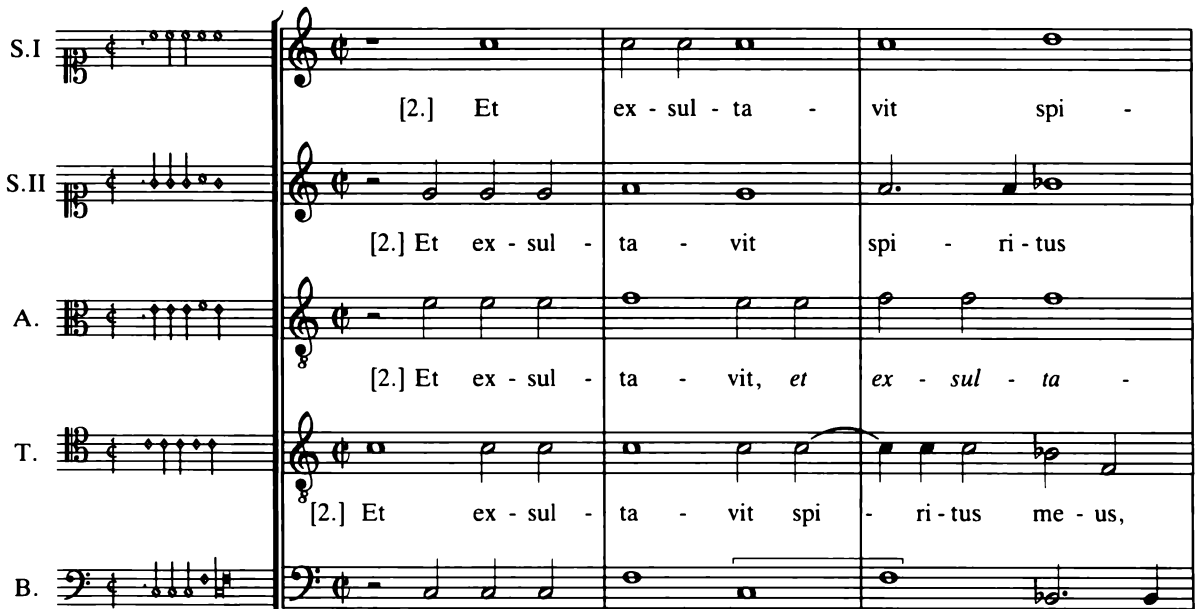
73. Magnificat Tertii Toni

quinque vocum
(1619 α Nr. 35; Boetticher M. 35)

Entstanden um 1585



[1.] Magnificat anima me - a Do - mi - num.




S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

S.II. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri -



5

ri - tus me - - - us in De - - - o sa -

me - us, spi - - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

spi - ri - tus me - - us in De - o, in De - o

tus me - us in De - o, in De - o

10

- lu - ta - - - ri me - - - - - o.
 ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri - me - o.
 ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui-a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - -

S.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

T. [4.] Qui - - - a fe - - - cit mi - hi

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui

5

ma - gna qui po - tens est, qui po - - - tens
 po - tens est, qui po - tens est: et
 tens est, qui po - - - tens
 ma - gna qui po - - - tens
 po - tens est, qui po - - - - - - - - tens

10

est: et san-ctum no - - - men e - jus, et san-ctum
 san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men
 est: et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum,
 est: et san-ctum no -

est: et san - ctum no - men e - - - jus, et san-ctum

no - men e - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 et san-ctum no - - - men e - - - jus.
 men e - - - - - jus
 no - - - men, et san - ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi-*sericordia* ejus a progenie in pro-ge-ni-es timen-ti-bus e-um.

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

S.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi -

A. [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -

T. [6.] Fe - cit po - ten - - ti - am in bra-chi - o

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -

5

o su - - - - o: di - sper - sit su -

o su - o, in bra - chi - o su - o: di - sper-sit su-per-bos, di -

o - - - - su - o - - - - : di - sper-sit su -

su - o, in bra-chi - o su - - - - o: di - sper-sit su-per-bos,

o su - - - o, in bra-chi-o su - o: di - sper-sit su -

10

per - bos men - - - te cor - - - - dis
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - - dis
 di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor -

su - - - - - i - - - - - i.
 - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - - - i.
 su - i, men - - - te cor - dis su - - - - - i.
 i, men - te cor - dis su - i - - - - - i.
 - - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

[7.] Deposuit po-ten-tes de se-de, et exal-ta-vit hu-mi-les.

S.I. [8.] E - - su - ri - en - - tes im - - - -

S.II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - - -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - - ple - - - vit

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - - - -

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - - - -

[8.] E - su - ri - en - tes

ple - vit bo - - - - nis, im - - - - ple - vit bo -

tes _____ im - ple - vit bo - - - - nis, im - ple - vit

bo - - - - - nis, im - ple - - - - vit, im - ple - vit

ple - - - vit _____ bo - - - - -

im - ple - - - - vit

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

bo - - - - - nis: et di - vi - tes,

_____ bo - nis et di - vi - tes, et di - -

nis: et di - vi - tes

bo - - - - - nis: et

74. Magnificat Quarti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 38; Boetticher M. 41)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S.I [2.] Et

S.II [2.] Et ex -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - - - -

T. [2.] Et ex - - - - sul - ta - - - vit

B. [2.] Et ex - - - sul - ta - - - vit, et

5

ex - - - - - sul - ta - - - vit spi -

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

- - ri - tus me - us, spi - ri - tus

spi - ri -

ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - -

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

S.II [4.] Qui - - - - - a

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

T. [4.] Qui - - - - - a fe - -

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui -

qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

cit mi - hi ma - gna qui

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui

10

o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - -
 su - o: di - sper - sit su - per - - - - - bos, di -
 o: di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, di - sper -
 o: di - sper - - sit su - per - bos, su - per - bos, di - sper -
 o: di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos, di - sper -

sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te
 sper - sit su - per - - bos men - - te cor - dis su - - -
 sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men -
 sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - -
 sit su - per - bos men - te cor - dis su - -

15

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - i.
 i, men - te cor - dis su - - i.
 - te cor - dis su - i, cor - dis su - - i.
 i, men - te cor - dis su - - i.
 i, men - te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - suit poten-tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

S.I. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes,

S.II [8.] E - su - ri - en - - - - - tes,

A. [8.] E - su - ri - en -

T. [8.] E - - su - ri - en - -

B.

5

e - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit

e - su - ri - en - - - tes im - - - ple - vit bo -

- - tes, e - su - ri - - - en - tes im - ple - vit, im -

- - tes im - ple - vit

[8.] E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit

bo - - - - nis, im - - ple - vit bo - - - - -
 - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - - -
 ple - vit bo - - - - nis, im - ple - vit bo - - - - -
 bo - - - - - nis, im - ple - vit bo - - - - -
 bo - - - - - nis, im - ple - vit bo - - - - -

10

nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et
 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

15

di - vi - tes in - a - - nes, in - a -
 di - vi - tes in - a - - nes, in - a -
 tes di - mi - - - - sit, di - mi - - - - sit
 di - mi - - - - sit, di - mi - - - - sit
 di - mi - - - - sit, di - mi - - - - sit

- - nes, in - a - nes, in - a - nes.
 - - nes, in - a - nes, in - a - nes.
 in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.
 in - a - nes, in - a - nes.
 in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.

Trium

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo -
 T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu -

5

est ad pa - - - tres no - - - -

cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

tus est ad pa - - - tres no - stros, ad pa - tres no - -

- - - - stros A - bra - ham et

no - - - stros A - - bra - ham et se - mi -

stros A - - - bra - ham et

10

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

15

, et se - mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la.

jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

, et se - mi - ni e - jus in sae - - - - cu - la.

sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

sem - per, et nunc, et sem - per, et

sem - per, et nunc, et sem - per, et

10

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

15

cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men.

cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

lo - rum. A - men.

men. sae - cu - lo - rum. A - men.

75. Magnificat Quinti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 43; Boetticher M. 51)

Entstanden um 1585



[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.



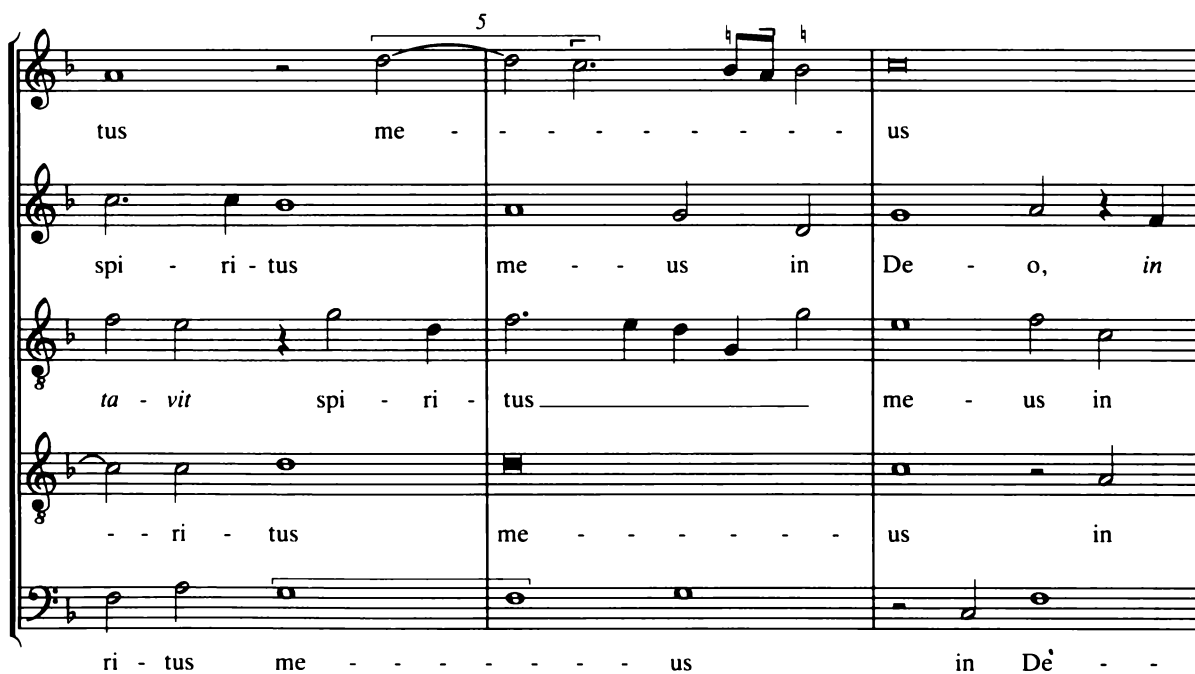
S.I. [2.] Et ex - sul - ta - - vit spi - ri -

S.II. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -



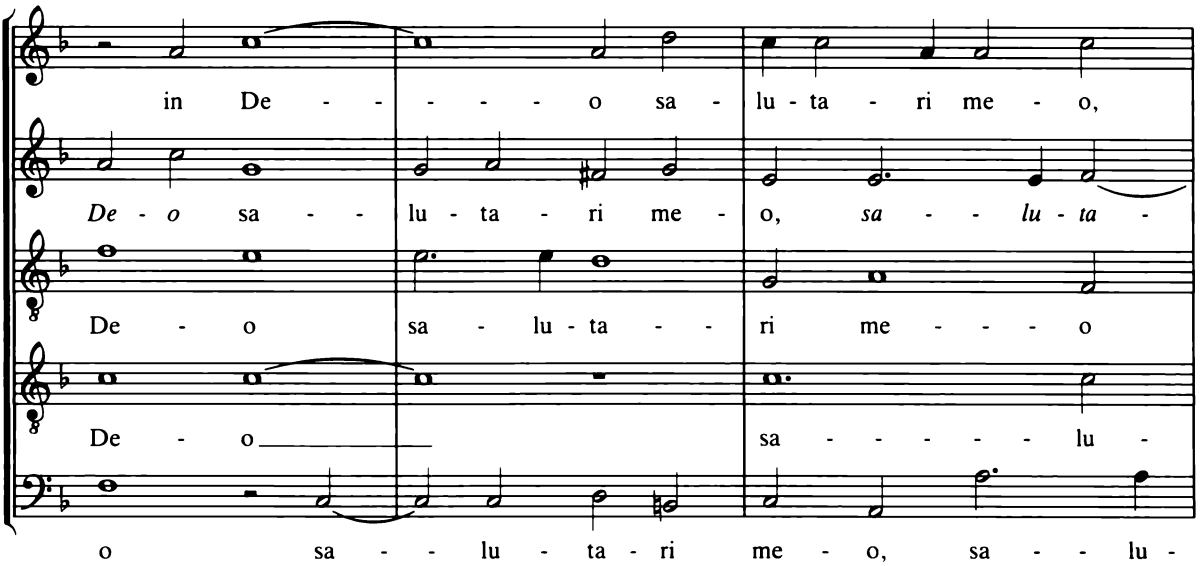
tus me - - - - - us

spi - ri - tus me - - us in De - o, in

ta - vit spi - ri - tus me - us in

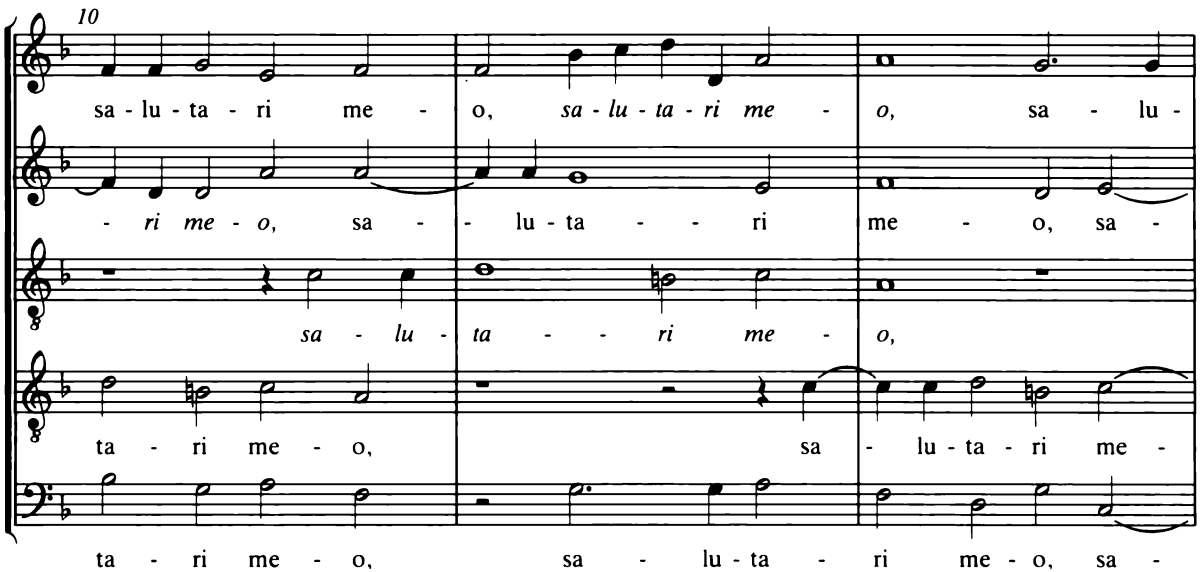
- - ri - tus me - - - - - us in

ri - tus me - - - - - us in De - -



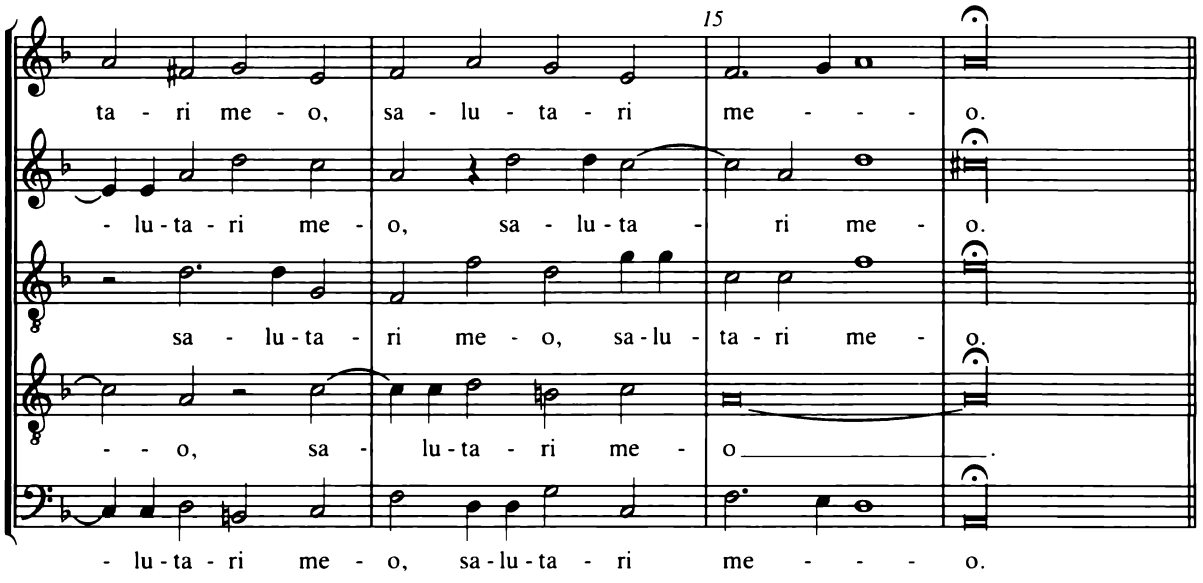
in De - - - o sa - lu - ta - ri me - o,
 De - o sa - - lu - ta - ri me - o, sa - - lu - ta -
 De - o sa - lu - ta - - ri me - - - o
 De - o sa - - - - lu -
 o sa - - lu - ta - ri me - o, sa - - lu -

10



sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 - ri me - o, sa - - lu - ta - - ri me - o, sa -
 sa - lu - ta - - ri me - o,
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me -
 ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa -

15



ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.
 - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - - o, sa - lu - ta - ri me - o -
 - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem ancillae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi

S.II [4.] Qui - a fe - - cit mi - -

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - - hi _____

T. [4.] Qui - - a fe - - cit mi - - hi

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - -

5

ma - gna qui po - - - - - tens est, *qui*

- - hi ma - - - gna qui po - tens _____

ma - gna qui po - - - - - tens est, *qui*

ma - gna qui po - tens

gna qui _____ po - tens

po - tens est: et san - ctum no - men, et san - ctum
 est, qui po - tens est: et san - ctum no - -
 po - tens est: et san - ctum no - men e - - jus, et
 est: et san - ctum no - men e - - - jus, et

est, qui po - - tens est:

10

no - men e - - jus, et san - ctum no - men e - - jus
 men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum
 san - ctum no - men, et san - ctum no - men, et san - ctum
 san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus

et san - ctum no - men e - - jus, et

15

, et san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 no - men e - jus, et san - ctum no - men, et san - ctum no - men e - jus.
 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 , et san - ctum no - men e - jus

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o
 cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o
 po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o:
 ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi - o su - -
 ten - ti - am in bra - chi - o, in bra - chi - o

10

su - - o: di - sper - sit su - - per - bos, di - sper -
 su - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -
 di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 - - - o: di - sper - sit su - per - bos, di -
 su - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit

15

sit su - per - bos, su - per - - - bos men - te
 bos, di - sper - sit su - per - - - - - bos men -
 per - - - - bos, su - per - - - - bos men - -
 sper - sit su - per - - - - - bos men - te
 su - per - - - - - bos men - -

cor - dis, men - te cor - dis su - i.
 - - - te cor - dis su - - - i.
 - - te cor - dis su - - - - - i.
 cor - dis, men - - te cor - dis su - i.
 te cor - dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit potentes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S.I [8.] E - su - ri - en - tes, e -
 S.II [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e -
 A. [8.] E - su - ri - en - - - tes, e - su -
 T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su -
 B. [8.] E -

5

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

- - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

ri - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo -

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

10

bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di -

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes, di - mi - sit in -

tes di - - mi - - sit in - a - - nes, di - mi - sit in -

- vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - - - -

di - vi - tes di - - mi - sit in -

di - vi - tes di - mi - sit in -

15

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

- - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

8 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

8 a - nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel puerum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Duum

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

S.II. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros.

no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros

10

stros A - - - bra - ham et se - mi -

A - bra - ham et se - mi - ni e -

ni e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi -

jus in sae - - - - - - - - - cu - la, et

15

ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

se - mi-ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S.I.

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - - - - - rat in prin -

S.II

[12.] Sic - ut e - rat, sic - - - ut e - rat in prin -

A.

[12.] Sic - ut e - - - - - rat in -

T.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci -

B.

[12.] Sic - ut e - - - rat in prin -

5

ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in sae - cu -
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - per,
 - prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 - pi - o, et nunc, et sem - - - per,
 ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in sae - cu -

10

la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

15

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

76. Magnificat Sexti Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 46; Boetticher M. 60)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex - - - - - sul - - ta -

S.II [2.] Et ex - sul - ta - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -

T. [2.] Et ex - - - - - sul -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

- - - - vit spi - ri - tus me - - us, spi - ri - tus

- - - - vit spi - ri - tus me -

ri - tus me - - - - us, spi - ri - tus me -

ta - - - vit spi - ri - tus me - - - -

vit spi - - - - ri - tus me - us,

me - us, spi - ri - tus me - us in De - - o sa - lu -
 us, spi - ri - tus me - us in De - - - - o sa -
 us, spi - ri - tus me - us in De - o, in De - o sa -
 us in De - o sa - lu - ta - ri,
 spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

ta - - - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri
 lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri
 lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -
 in De - - o sa - lu - ta - ri me -
 me - - o,

me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 me - - o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
 - - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.
 o, sa - lu - ta - ri me - - o.
 in De - - o sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a _____ fe - cit mi - hi

S.II. [4.] Qui - a fe - - - - -

A. [4.] Qui - a _____ fe - - cit mi - - hi

T.

B.

ma - gna qui _____ po - tens est, qui - a fe -

- - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - - - - -

ma - - - - gna, qui - a fe - - cit mi - hi

[4.] Qui - - a _____ fe - - cit

[4.] Qui - - a _____ fe - - cit mi - hi

cit mi - hi ma - - gna qui po - tens est,
 cit mi - - - - - hi ma - gna qui po - tens _____
 ma - - - - - gna qui po - tens est, qui po - -
 mi - - - - - hi ma - gna qui po - -
 ma - - - gna qui po - - - - - tens est,

10

qui po - tens _____ est, qui po - tens est: et
 - est, qui po - tens est, qui po - tens est,
 tens est, qui po - tens est, qui po - tens est: et
 tens _____ est _____: et
 qui po - - - tens est, qui po - tens est: et

15

san - ctum no - men e - - - - jus, et san - ctum no - men e -
 qui po - - - tens est: et san - ctum no - men
 san - ctum no - men e - - - - jus, et san - ctum no - men
 san - ctum no - men e - - - - jus,
 san - ctum no - men e - - - - jus.

- - jus, et san - ctum no - men e - - - - - jus.
 e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.
 e - jus, et san - ctum no - - - - - men e - jus.
 et san - ctum no - men e - - - jus.
 et san - - ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S.I [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am, fe - cit po -
 S.II [6.] Fe - cit _____ po - - - ten - ti -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - - - - cit po -
 T. [6.] Fe - cit _____ po - ten - ti - am _____
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

ten - - - ti - am in bra - chi - o su - o,
 am, po - ten - ti - am in bra - chi - o
 - - - ten - ti - am in bra - chi - o su - -
 in bra - - chi - o su - -
 ten - - - ti - am in bra - chi - o, in

in bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
 su - o, in bra - chi - o su - - - o: di - - sper -
 o, in bra - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
 - - - o: di - sper - -
 bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i, men -
 - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men -
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis
 sit su - per - bos men - te cor - - - dis
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -

15

- te cor-dis su - i, men-te cor - dis, men - te cor-dis su - i.
 te cor-dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.
 — su - i, men - te cor-dis su - - - - i.
 su - i, men - te cor - dis su - - i.
 dis su - i, men - - - - te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Duum

S.I. [8.] E - su - - - - - ri - en - tes

A. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes im -

5

im - ple - - - vit bo - - - - nis
 ple - vit bo - - - - - nis, im - ple - vit

et di - vi - tes di - mi -

bo - - - - - nis: et di - vi - tes

10
sit in - - a - - - - - nes,

di - mi - sit in - - - - - a - - - - nes, di -

15
di - mi - - - - sit in - - - - a - - - nes.

mi - sit in - - - - - a - - - - - nes.

[9.] Su-sce-pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor-di - ae su - ae.

Duum

S. II [10.] Sic - - - - ut lo - cu - - - - tus est

T. [10.] Sic - ut - - - - lo - cu - - - - tus

et sem - - - per, et in
 sem - - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 per, et nunc, et sem - per, et in sae -
 per, et nunc, et sem - per, et
 sem - per, et nunc, et sem - per, et in

10

sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - -
 - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 - in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - la, et in sae - cu - la,

15


A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

77. Magnificat Septimi Toni

cinque vocum

(1619 α Nr. 50; Boetticher M. 73)

Entstanden um 1585



[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

S.II. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, et

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

T. [2.] Et ex - sul - ta -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

5

- - us, et ex - sul - ta - - vit spi -

ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - us

- - - us, et ex - sul - ta - - vit spi - ri -

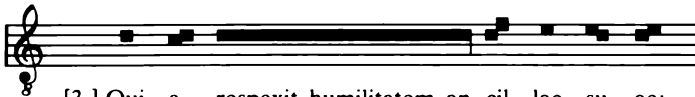
vit spi - - - ri - tus me - - - -

- - - - - us, spi - ri - tus me - -

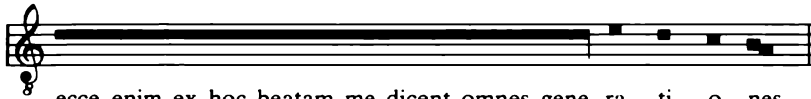
ri - tus me - us in De - o, in
 in De - o, in De - o sa -
 tus me - us in De - - - o
 us in De - - - o sa -
 - - - us in De - o, in De - - -

10
 De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o,
 lu - ta - - - ri, sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - - - o, in
 - - lu - ta - - - ri me - - - o,
 o sa - lu - ta - - ri me - - - o, in

15
 sa - lu - ta - - - ri me - - - - o.
 o, sa - lu - ta - - - ri me - - - - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - - -
 sa - lu ta - ri me - o.
 De - o sa - lu - ta - - ri me - - - - o.



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - - - a fe - cit, qui -

S.II [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma -

A. [4.] Qui - - - a fe - cit, qui - - a fe - cit,

T. [4.] Qui - - - - a fe -

B. [4.] Qui - - - - a fe -

5

- - - a fe - - cit mi - - hi ma - gna

gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui -

qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui

cit mi - hi ma - - - gna qui po -

cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui

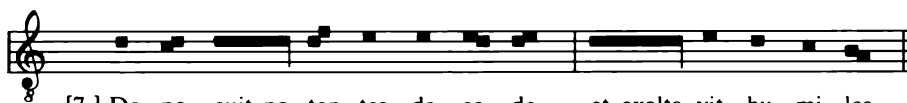
o su - o, in bra - chi - o su - - - o: di -
 bra - chi - o su - o: di - sper - -
 o su - o, in bra - chi - o su - o: di - - -
 in bra - chi - o su - - - o:
 o su - - - o: di -

10
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -
 sit su - per - bos, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -
 di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -
 sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

15
 bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - -
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis
 per - bos men - te cor - dis su - - - i, men - te cor -
 bos men - te cor - dis su - - - i, men - te
 men - te cor - dis su - - i, men - te cor - dis



i, men - te cor-dis su - i, men-te cor - - dis su - i.
 su - - - - i.
 - dis su - i, men - te cor-dis su - i, men- te cor - dis su - i.
 cor - dis su - - i, men-te cor-dis su - i.
 su - i, men-te cor - dis su - - - - i.

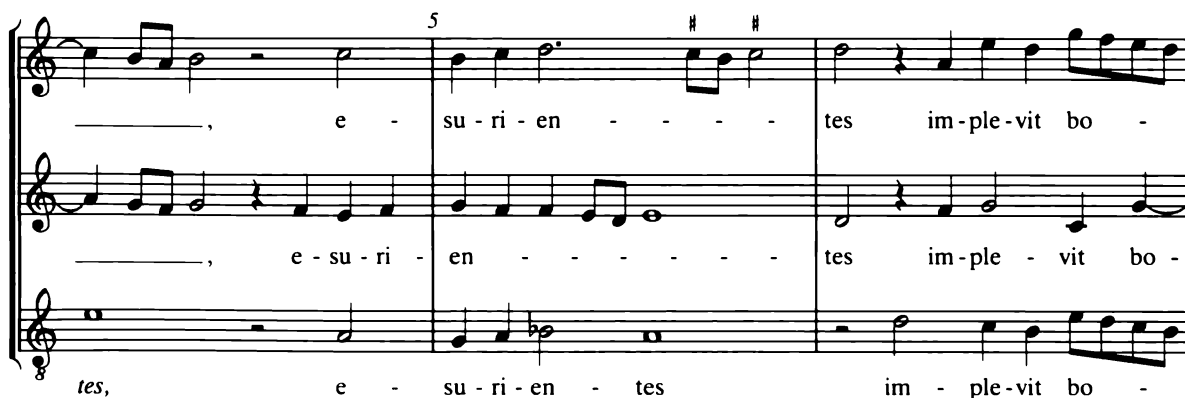


[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

Trium



S.I. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes
 A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes
 T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -



tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 tes im - ple - vit bo -
 tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

- nis, im-ple - vit bo - nis, im - ple - - - vit bo - nis: et

- - nis, im - ple - vit bo-nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

- nis, im-ple - vit bo - nis, im-ple - vit bo - - - nis:

10
di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes, di -

tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

15
mi - sit _____, di - mi - sit in - a - - - - nes, in - a -

- sit in - a - - - - nes, di - mi - sit _____ in - -

- a - nes _____, di - mi - sit in - a - - - nes,

nes, di - mi - sit in - a - - - - nes

a - nes _____, di - mi - sit in - - - a - nes.

di - mi - sit in - a - - - - nes.

no - stros A - - - - bra -
 ad pa - - - - tres no - stros A - - - bra -
 stros, ad pa - tres no - - - stros A - bra-ham et
 - - - stros A - bra - ham

pa - tres no - - - - - stros A - - - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -
 ham et se - mi - ni e - jus in - - - sae - cu - la,
 - - - se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se -
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

15
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - mi - ni e - - - jus in sae - cu - la.
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la
 ni e - jus in sae - cu - la



[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - rat,

S.II [12.] Sic - ut

A. [12.] Sic - - - - ut e - - - - rat, sic - ut

T. [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - ut

B. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - rat

5

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

- e - - - - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et

- - - - e - - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

- e - rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem -

in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem -

per, et nunc, et sem - - - - - per, et in sae -
 sem - per, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -
 et nunc, et sem - - per, et in sae - cu -
 per, et nunc, et sem - - per, et in

per, et nunc, et sem - - - - - per, et in sae - cu -

- - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae -
 la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,

la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

15
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.
 - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - - - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men


cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men

78. Magnificat Octavi Toni


quinque vocum

(1619 α Nr. 57; Boetticher M. 91)

Entstanden um 1585



[1.] Ma - gni - fi - cat ani - ma me - a Do - mi - num.



S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - - - ri - tus me -

S.II [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi -

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi -



5

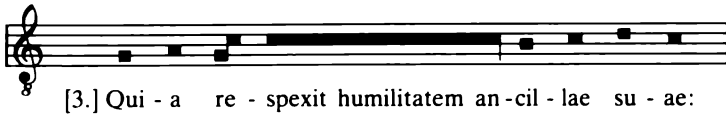
- - - - us, spi - ri - tus me - us in De -

ri - tus me - - us, spi - ri - tus me - us

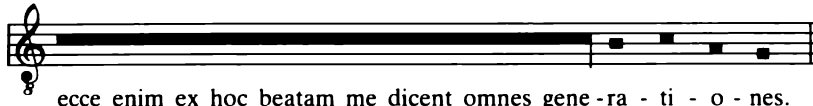
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in

me - - - us, spi - ri - tus me - us

ri - tus me - - us, spi - ri - tus me - us in



[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui -

S.II. [4.] Qui - a fe - - - - cit mi - - - - hi _____

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui -

T. [4.] Qui - - - - a fe - - - - - - -

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

- a fe - cit mi - hi ma - gna _____

ma - - gna qui po - tens est, qui po - tens _____

a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - -

cit mi - hi ma - - - gna qui po - -

tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens

no - men e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - - - - jus.
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 et san - ctum no - men e - - - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S.I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -
 S.II [6.] Fe - cit po - - ten - - - ti - am, fe - cit po -
 A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -
 T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am.

5

ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi -
 ten - ti - am, fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in
 ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,
 ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in
 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o, in

10

o, in bra - chi - o su - - - o: di - sper - -
 bra - chi - o su - - - - - - - o: di - sper - sit
 in bra - chi - o su - - - - - - - o: di - sper - sit
 bra - chi - o su - o: di - sper - - - - - - -
 bra - chi - o su - - - - - - - o: di - sper - sit

sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - - - - - bos, su - per -
 su - per - bos, su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su -
 su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit
 sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - - - - - bos, su - per - - - - -
 su - per - - - - - bos, su - per - - - - - bos, su - per - - - - -

15

- bos, su - per - - - bos men - - - te cor - dis su - i,
 per - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor - dis, men - te
 su - per - bos men - te cor-dis su - i, men - te cor -
 bos men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i, men - te cor -
 bos men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i, men -

20

men-te cor-dis, men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 cor - dis su - - - i, men-te cor - dis su - - - i.
 - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor-dis su - i.
 dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.
 te cor - dis su - - i, men-te cor - - dis su - i.

[7.] De - po - su - it poten-tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

S.I. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

S.II. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit, im - ple - vit bo -

5
nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di -

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -

im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

10
mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,

di - mi - sit in - a - nes, di -

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

15

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.

mi - sit in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus

S.II. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

B. [10.] Sic - - - ut

5

est, lo - cu - tus est ad pa - - - - -

est, lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no -

lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad

10

- - tres no - - - stros A - bra - ham et se -
 - - stros, ad pa-tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra -
 pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra -

- mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - - - jus, A - bra -
 ham et se - - - mi - ni e - - - jus in

15

ham et se - mi - ni e - - - - - - - - - jus
 ham et se - - - mi - ni e - - - jus
 sae - cu - la, A - - - bra - ham et se - mi - ni e -

20

in sae - - - - cu - la, in sae - - - - cu - la.
 in sae - - - - cu - la, in sae - cu - la.
 jus in sae - - - - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat, sic -

S.II [12.] Sic - - - - - ut - - - - - e - - - - - rat,

A. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat, sic -

T. [12.] Sic - - - - - ut

B. [12.] Sic - - - - - ut e - - - - - rat, sic -

5

ut e - rat in - - - - - prin - ci - pi - o, et nunc, et

sic - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

- - - - - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - - - - - rat in - - - - - prin - ci - pi - o, et

- - - - - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o, et - - - - -

79. Magnificat Primi Toni

quinque vocum
(1619 α Nr. 25; Boetticher M. 5)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - - - - - sul - ta - vit

A. [2.] Et ex - sul - - - - ta - - - - vit _

T.I.

T.II

B.

5

spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit, et

— spi - ri - tus me - - - - - us, et ex - sul - - - -

[2.] Et ex - - - - - sul - ta - vit spi - ri - tus

[2.] Et ex - sul - - - - ta - - - - vit, et ex - sul -

[2.] Et ex -

10

ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus me -
 ta - vit, et ex - sul - ta - - - - vit
 me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri -
 ta - - - - vit spi - ri - tus me - us,
 - - - - sul - ta - - - vit spi -

- - - - us, spi - ri - tus me - us in De - o
 spi - ri - tus me - us in De -
 tus me - us, spi - ri - tus me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De -
 - - - - ri - tus me - - - - us in De -

15

sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa - lu - ta - ri me - o,
 o sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa -
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -
 o sa - lu - ta - ri me - - - -
 o sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa - lu - ta - ri

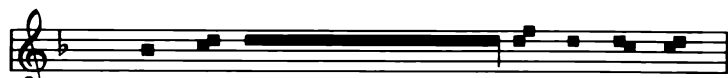
20

sa - lu - ta - ri me - -
 lu - - - - - ta - ri me - - o, sa - lu - -
 ri me - - - o, sa - lu - - ta - ri
 o ,
 me - - o, sa - lu - ta - ri me - o,

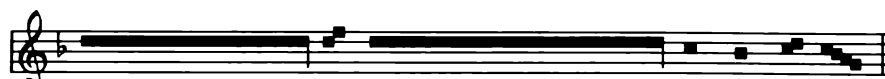
- - o , in De - -
 - - ta - ri me - - - - o ta - ri, in
 me - - o, sa - - - - -
 sa - - - lu - - ta - -
 in De - - - - - o

25

- - o sa - - lu - ta - ri me - o.
 De - o sa - - lu - ta - ri me - - - - - o.
 lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.
 ri me - - - - o
 sa - - - lu - ta - ri me - - - - o.



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a _____ fe - - - cit mi - - - - -

A. [4.] Qui - - - a - - - - - fe - cit

T.I [4.] Qui - a _____ fe - - - -

T.II

B.

[4.] Qui - - - -

5

- - - - hi ma - gna, qui -

mi - hi ma - gna, qui - a _____ fe - - - cit

cit mi - hi _____ ma - gna qui po -

[4.] Qui - - - a _____ fe -

a _____

fe - - - - cit

- a fe - cit mi - - - hi ma - gna qui po -

mi - hi ma - gna qui po - tens est, mi -

10

tens est, mi - hi ma - gna qui po - - - tens est:
 qui po - tens est, qui po - tens est: et san - ctum

hi ma - gna qui po - - - - - tens est:

15

et san - ctum no - men e - - - - jus, et
 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - - jus, et

et san - ctum no - men e - - - jus, et

20

san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - jus, et san -
 - san - - ctum no - - men e - jus, et
 no - men e - - jus, et san-ctum no - men e - jus,
 jus, et san - ctum
 san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - men

- - ctum, et san - ctum no - - - men e - - jus.
 - - san - ctum no - men e - - - jus.
 et san - - - ctum no - - - men e - jus.
 no - men e - - - - jus.
 e - - - - jus, et san-ctum no - men e - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - - - - - cit, *fe - cit* po - ten -

A. [6.] Fe - - - - - cit po - ten - ti - am, po -

T.I. [6.] Fe - - - - - cit po - ten - ti - am, po -

T.II [6.] Fe - - - - - cit po - ten - ti -

B. [6.] Fe - - - - - - - - - cit po - ten - ti - am,

- - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am

ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in bra - chi - o

ten - ti - am, *po - ten - ti - am*, po - ten - ti - am in

am. po - ten - ti - am in bra - - - - - chi - o

po - ten - ti - am, *po - ten - ti - am* in bra - chi -

in bra - chi - o su - - - - - o: di -

su - - - o, in bra - chi - o su - - - - - o: di -

bra - chi - o su - - - - - o: di - sper - sit,

su - - - - - o: di - -

o - - - - - su - o - - - - - : di -

S. [8.] E - su - ri - en -

A. [8.] E - su - ri - en - - - - tes, e - su - ri - en - - tes

T.I. [8.] E - su - ri - en - - - tes, e - su - ri - en - tes im -

T.II. [8.] E - su - - - - - - ri - en - tes, e - su - ri - en -

B. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple -

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - -

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im -

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

- vit bo - - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes,

im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -

bo - - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes,

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Trium

S. [10.] Sic - - ut _____

A. [10.] Sic - ut _____ lo -

T.I. [10.] Sic - ut _____ lo - cu - tus est,

S. lo - cu - tus est ad pa - - - - -

A. cu - tus est _____ ad pa - tres

T.I. lo - cu - tus est _____ ad pa - tres

S. tres _____ no - - - - - stros A -

A. _____ no - - - - - stros A - - - - -

T.I. no - stros, ad pa - tres no - - - - - stros A - - - - -

10

- bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

- - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

- bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

15

sae - cu - la, et se - mi -

sae - - - - - cu - la, et se - mi - ni e -

in sae - - - - - cu - la, et se - mi -

20

ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - - - cu - la.

ni e - jus in sae - cu - la

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - ut e - rat,

A. [12.] Sic - - - - ut _____, sic - ut e -

T.I [12.] Sic - ut e - rat, sic - - - - ut e -

T.II [12.] Sic - - - -

B. [12.] Sic - ut e -

5

sic - ut e - - - - rat, sic - - - - ut e -

- - - rat, sic - ut e - - - -

rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - -

ut _____ e - - rat _____ in _____

rat, sic - ut e - rat _____

rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et sem - per, et

rat in prin - ci - - pi - o, et nunc, et

rat in _____ prin - ci - pi - o, et nunc, et

_____ prin - ci - pi - o, et nunc _____,

in prin - ci - - - pi - o, et nunc, et sem - -

10

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - - - sem - - - - -
 sem - per, et nunc - , et sem - - - - -
 sem - per, et nunc, et sem - - - - - per,
 et sem - - - - - per

per, et nunc, et sem - - - - -

15

per, et in sae - cu - la sae - - - - -
 per, et in sae - cu - la sae - - - - - cu - lo - rum,
 et in sae - - - - - cu - la sae - - - - -
 et in sae - - - - - cu - la

per, et in sae - cu - la sae - cu - - - - -

cu - lo - rum. A - men, sae -
 sae - cu - lo - - rum. A - men, sae - cu -
 - - cu - lo - rum. A - men, sae - - - - - cu - lo - rum.
 sae - cu - - - - lo - rum. A - - - - -
 lo - rum. A - - - - - men, sae - - - - - cu - lo - rum. A -

80. Magnificat Primi Toni

quinque vocum

Vergine bella

(1619 α Nr. 29; Boetticher M. 9)

Entstanden um 1585

[1.] Ma-gni-ficat anima me-a Do-mi-num.

S.I. [2.] Et ex sul-ta - vit, et ex - sul -

S.II [2.] Et ex - - - sul - ta - -

A. [2.] Et ex - - sul - ta - - - - -

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - -

5
ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul -

vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us,

vit spi - ri - tus me - us, et ex -

vit spi - ri - tus me - us,

10

ta - - - - vit spi - - - ri - tus me - - - us in
 spi - ri - tus me - us, spi - - - ri - tus me - us in
 et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - us in
 sul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us in
 spi - ri - tus me - us

De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -
 De - o sa lu - ta - ri me - o, sa -
 De - o, in De - - - - - o sa - lu - ta -
 De - o sa - - lu - ta - ri me -
 in De - - - o

15

- - - - - o, sa - lu - ta - ri me -
 - - lu - - - ta - ri me - o, sa - lu -
 - - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me -
 o, sa - lu - ta - ri me -
 sa - lu - ta - ri me - o

20

o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o .

o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o .

sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc be - a - tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

Trium

S.I. [4.] Qui - - - a fe - - - - - cit,

S.II [4.] Qui - - - a

A. [4.] Qui - a fe - - - - - cit mi - hi ma -

no - men e - jus, no - men e - jus.

men e - - - - - jus, no - men e - jus.

e - jus, no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

S.I [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in

S.II [6.] Fe - cit po - - ten - ti - am in

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am

bra - chi - o su - - - - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o, in bra - chi - o su -

in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o

10

su - o: di - sper - - sit, di-sper - sit su - per - bos

- - - o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

_: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -

men - te cor - dis su - - - - -

- - - bos men - - te

bos men - - - - - te cor - dis su -

15

i, men - te cor - dis

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - -

i, men - te cor - - - - -

20

su - i, men - te cor - dis su - - - - i.

- - - - - i, men - te cor - dis su - i.

dis su - - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Trium

S.I. [8.] E - su - ri - en - tes

A. [8.] E - - su - ri -

T. [8.] E - - su - ri - en -

5

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

tes im - ple - vit bo - - nis

10

bo - nis, im - ple - vit bo - - - - -

nis, bo - - - - -

im - ple - vit bo - - - - -

nis: et di - vi - tes di - - -

15

mi - sit et di - vi - tes di - mi - -

20

sit in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae -
 bra - ham, et se - mi - ni e jus in sae -
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

15
 cu - la, et se - mi - ni e - jus in
 cu - la, et se - mi - ni e - jus in
 sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

20
 sae - cu - la, in sae - cu - la.
 sae - cu - la, in sae - cu - la.
 sae - cu - la in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - - - rat, sic - ut

S.II [12.] Sic - - - ut

A. [12.] Sic - - - ut e - - - rat

T. [12.] Sic - ut e - - - rat, sic -

B. [12.] Sic - - - ut e - - - rat,

5

e - - - rat, sic - ut e - - - rat in prin - ci -

e - - - - - rat in prin - ci - pi - o

sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o

- - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,

sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,

- - - pi - o, et nunc, et sem - -

et nunc, et sem - - - - - per

, et nunc, et sem - - - - - per

et nunc, et sem - - - - - per, et

et nunc, et sem - - - - - per,

81. Magnificat Sexti Toni

quinque vocum

Dalle belle contrade

(1619 α Nr. 48; Boetticher M. 62)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta -

A. [2.] Et ex - sul - - - ta - - - vit

T.I. [2.] Et ex - sul - - - ta - vit, et ex - sul -

T.II

B. [2.] Et ex - sul - - -

5

vit spi - ri - tus, et ex - sul - ta - - - -

spi - ri - tus, et ex - sul - - - - ta - - - - -

- ta - - - - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me - -

[2.] Et ex - sul - - - - ta - - - vit,

ta - vit, et ex - sul - - - - ta - - - - vit,

20

me - o, sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o.
 lu - ta - ri, sa-lu - ta - ri, sa-lu-ta-ri me - - - - o.
 o, sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta - ri me-o, sa-lu-ta-ri me - o.
 o, sa-lu-ta-ri me - o, sa-lu-ta-ri me - o.
 sa-lu-ta-ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - a fe - cit mi -

A. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi -

T.I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

T.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi -

B. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi -

5

hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens
 mi - hi ma - gna qui po - tens est

est, qui - a fe - cit mi - - hi ma - -
 qui - - a fe - cit mi - - hi ma - -
 qui - - a fe - cit mi - - hi ma - -

10

qui po - tens est: - - - gna qui po - - tens est: et san - ctum no -
 gna qui po - tens est, qui po - tens est: et san-ctum
 qui po - tens est: et san - ctum
 gna qui po - - tens est: et san-ctum no - men

S. [6.] Fe - - cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am, po -

A. [6.] Fe - - cit po-ten-ti-am, po - ten-ti-am, po -

T.I. [6.] Fe - cit po - ten-ti-am, po - ten - ti - am, po - ten-ti-am,

T.II. [6.] Fe - cit po-ten-ti-am, po - ten-ti-am, po - ten-ti -

B. [6.] Fe - - cit po-ten-ti - am, po-ten-ti-am

ten-ti-am in bra - chi-o su - o, in bra - chi-o su -

ten-ti-am in bra - chi-o su - o, in bra - chi-o su -

po - ten-ti-am in bra - chi-o su - o, in bra - chi-

am in bra - chi - o su - o, in bra - chi-o su - o, in

in bra - chi - o su - o, in bra - chi-o su -

o, in bra - chi - o su - - - - o: di -

o, in bra - chi - o su - - - o: di - sper -

o su - o, in bra-chi - o su - - - o: di -

bra-chi - o su - o, in bra-chi - o su - o: di - sper - sit

o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit,

10

sper - sit su - per - - - bos, di - sper - sit
 sit, di - sper - - sit su - per - bos, di - sper -
 sper - sit su - - - per - bos, di - sper - sit
 su - - - per - bos, su - per - bos, di - sper - sit su -
 di - sper - sit su - per - bos, su -

15

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -
 sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men -
 su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -
 per - - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor -
 per - - bos men - te cor - dis su - i, men - te

- - dis su - - - i
 te cor - dis, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 - dis su - - - i, men - te cor - dis su - i.
 - dis, men - te cor - dis su - - - i.
 cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

Trium

A. [8.] E - su - ri -

T.I. [8.] E - - su - ri - en - tes,

B. [8.] E - su - ri - en - - - - - tes, e - su -

5

en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis, im -

e - - - - su - ri - en - - - - - tes im - ple -

ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis, im -

ple - vit bo - - - - - nis: et

vit bo - - - - - nis: et di - vi -

ple - vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes,

10

di - vi - tes di - mi - sit in - - - - - a - - -

tes. et di - vi - tes di - mi - - - - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

15

- - - - - nes - - - - - , di -

in - a - - - - - nes, di - mi - sit in - - - - - a - - -

in - - - - - a - nes - - - - - , di - mi - sit in - - - - -

20

mi - sit in - - - - - a - - - - - nes.

nes, di - mi - sit in - - - - - a - nes.

- - a - - nes, di - mi - sit in - a - nes - - - - -

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -

T.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu -

T.II. [10.] Sic - ut lo - - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus

est ad pa - tres no - - - -

tus est ad pa - tres no - stros,

tus est ad pa - tres no - - - -

est ad pa - tres no - - - -

stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros

sic - ut lo - - - cu - tus est ad pa - tres no - stros

stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros

stros, sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - - stros A -

A - bra - ham, A - - bra - ham et se - - mi -

A - - bra - ham et se - mi - ni

A - bra - ham, A - - bra - ham et se - - mi -

- - bra - ham, A - - bra - ham et se - - mi -

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

e - jus in sae - - - - - cu - la, et se -

ni e - jus in sae - - cu - la, et se - mi -

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi -

ni e - jus in sae - - - cu - la, in sae - cu - la.

- mi - ni e - jus in sae - cu - la

ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

ni e - jus in sae - - - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - - - - -

A. [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - rat

T.I [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic - - - - -

T.II [12.] Sic - - - - - ut e - rat,

B. [12.] Sic - ut e - - - - -

5

S. rat, sic - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

A. in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

T.I - - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

T.II sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi -

B. rat, sic - ut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

10

o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - per.

o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - per, et

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - per,

o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - per,

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum.

in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum.

in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum,

et in sae - cu - la sae-cu - lo - rum, sae-cu -

et in sae-cu - la, et in sae-cu - la se - cu - lo - rum. A -

15

A - men, sae-cu - lo - rum. A - men, sae-cu -

A - men, sae-cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

sae-cu - lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum, sae - cu -

lo - rum. A - men, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - - rum.

men, sae-cu - lo - rum. A - men, sae-cu - lo - -

lo - rum. A - men, a - - men, et in sae - cu - la, et
 rum. A - - - - men, et in sae - cu - la, et in
 lo - rum. [A] - - men, et in sae - cu - la
 A - - - - - men, et in
 rum. A - - - - men, et in sae - cu - la, et in

20

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu - lo -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.


25

- rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 lo - rum, sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 A - - - - men, sae - cu - lo - - - - rum. A - - - - men.

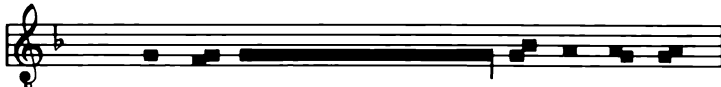
10



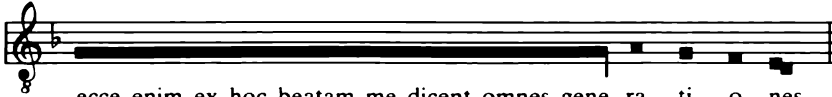
vit spi - ri - tus me - - - us, et ex-sul -
 me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, et
 spi - ri - tus me - - - us, et ex - sul -
 me - - - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri -
 spi - ri - tus me - - - us, et ex - sul - ta - -
 et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me -



ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -
 ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us
 tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
 vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 us, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - - - a fe - cit mi - - hi ma - gna

A.I. [4.] Qui - - - - - a fe -

A.II. [4.] Qui - - - - a fe - - - cit

T. [4.] Qui - - - a fe - - - -

B.I. [4.] Qui - - - a fe - - - cit

B.II. [4.] Qui - - - a fe - - -

5

qui po - - - - - tens

cit mi - - hi ma - gna

mi - - hi ma - - - - - gna

cit mi - - - - hi ma - gna qui po - tens

mi - - - - hi ma - - - - - gna qui

cit - - - - mi - - - - - hi ma - - -

est, qui po - tens est: et
 qui po - - tens est: et san - ctum
 qui po - - tens est, qui po - tens
 est, qui po - - - - - tens
 po - - - tens est, qui po - - - - - tens est: et
 - - - - - gna qui po - - - tens est

10

san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no -
 - no - men e - jus, et san-ctum no - men
 est: et san-ctum, et san - ctum no - men e - - jus,
 est: et san-ctum no - men e - jus,
 san-ctum no - - - - - men e - jus, et san -
 -: et san - ctum no - - men e - - jus, et

15

men e - - jus, et san - ctum no - men -
 e - - jus, et san - ctum no - men
 et san - ctum no - men,
 et san - ctum no - men e - jus, et
 - - - ctum no - - men e - - - jus,
 san - ctum no - - men e - - - jus, et

20

- e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 et san - ctum no - men e - - - jus.
 san - ctum no - - men, no - men e - jus.
 et san - ctum no - - men e - jus.
 san - ctum no - - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S
[6.] Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - - -

A.I

A.II
[6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - - -

T.
[6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra -

B.I

B.II

5
- chi - o su - - - o,

[6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am

- chi - o su - - - o:

- chi - o su - o:

[6.] Fe - cit po - ten - - ti -

[6.] Fe - cit po - ten - - - ti -

10

in bra - chi - o su - o:

in bra - - - - chi - o su - - - - o:

di - sper - sit,

di -

am in bra - - - - chi - o su - - - - o: di -

am in bra - - - - chi - o su - - - - o: di -

15

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

su - per - bos men - te _____ cor - dis su -

su - per - bos men - te _____ cor - dis su -

su - per - bos men - te _____ cor - dis

men - te _____ cor - dis su - - i,

men - te _____ cor - dis su - - i,

men - te _____ cor - dis su - i,

- - i, men - te _____ cor - dis _____ su - - - - i.

- - i, men - te _____ cor - dis, men - te cor - dis su - i.

su - i, men - te _____ cor - dis, men - te cor - dis su - - i.

men - te _____ cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i _____ .

men - te _____ cor - dis, men - te _____ cor - dis su - i _____ .

men - te _____ cor - dis su - - - - - i _____ .

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e -

A.I [8.] E - su - ri - en - tes

A.II [8.] E - su - ri - en - tes im - - - ple - vit bo - nis, im -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple -

B.I [8.] E - su - ri - en - tes

B.II [8.] E - su - ri -

5

su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - nis,

im - - - - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit, im -

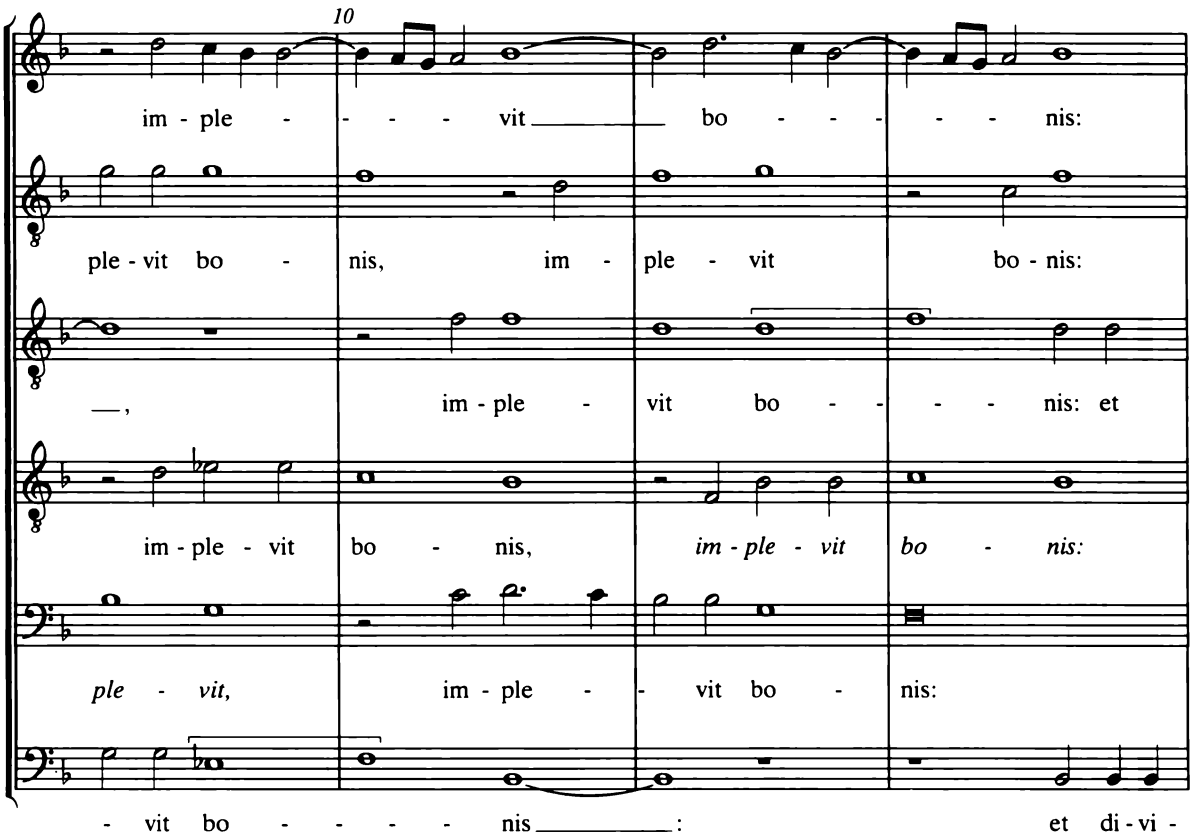
ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis

- vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit,

im - - - - ple - - - - vit, im -

en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple -

10



im - ple - - - vit bo - - - - nis:
 ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:
 —, im - ple - vit bo - - - - nis: et
 im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:
 ple - vit, im - ple - - vit bo - nis:
 - vit bo - - - - nis: et di - vi -

15



et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit,
 et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di -
 di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit, di -
 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit
 et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit,
 tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit

di - mi - - - sit in - a - - - nes,

mi - sit in - - - a - nes, in - a - - - nes, di -

mi - sit, di - mi - sit in - - - - - a - nes

sit, di - mi - - sit in - a - - - - nes, di -

di - mi - - sit in - a - - - - nes, di - mi -

di - mi - sit in - a - - - nes, di -

di - mi - sit in - a - - - nes.

mi - sit in - - - a - nes, in - a - - nes.

—, di - mi - - sit in - a - - - nes.

mi - - - sit in - a - - - - nes.

sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes.

mi - - - sit in - a - - nes

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S. [10.] Sic - ut lo - cu - - tus est ad

A. I [10.] Sic - - ut lo - cu - - - tus

A. II [10.] Sic - ut lo - cu - tus

T. [10.] Sic - ut lo -

5

pa - tres _____ no - stros, ad pa - tres

est _____ ad pa - tres _____ no -

est ad pa - tres no - stros, ad

cu - - - tus est _____ ad pa - tres no -

no - stros, ad pa - tres no - - - -

stros, ad pa - - - - - tres no - - - - -

pa - tres no - stros, ad pa - - tres no - stros

stros, ad pa - tres no - - stros

10

stros A - - - - bra - ham

stros A - - - - bra - ham et

A - bra - ham, A - - - - bra - ham

A - - - - bra - ham, A - - - - bra -

15

et se - mi - ni e - jus in sae - - cu -

se - mi - ni e - jus in sae - - - - -

ham et

la, et se - mi - ni e - - - - -

cu - la, et

et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu -

se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu -

20

jus, et se - mi - ni e - jus in

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu -

la, et se - mi - ni e -

la, e - jus in sae - - - - - cu - la

sae - cu - la, et se - - - mi - ni e - jus

la, et se - mi - ni e - jus in

jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni

et se - mi - ni e - jus in sae -

25

in sae - - - - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la.

e - jus in sae - cu - la.

- cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S

[12.] Sic - ut e -

A.I

[12.] Sic - ut e - rat, sic - - - ut e - rat

A.II

[12.] Sic - - ut e - rat, sic -

T.

[12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic -

B.I

[12.] Sic - ut e - - - - - rat

B.II

[12.] Sic - ut e -

10

in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 rat in prin -
 -, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 rat in prin - ci - pi - o,

15

sem - per, et nunc, et sem -
 o, et nunc, et sem - per,
 ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et
 - nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et
 et nunc, et sem - per,

25

- - rum, sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - -

- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - - men,

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae -

- - rum A - men

sae - cu - lo - - - - - rum. A - men

30

- men, a - - - - - men

a - men, a - men, a - men

A - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

cu - lo - rum. A - men, a - - - - - men.

, a - - - - - men, a - - - - - men.

, a - - - - - men.

83. Magnificat Septimi Toni

quatuor vocum

Margott laboures les Vignes

(1619 α Nr. 22; Boetticher M. 71)

Entstanden um 1585



[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me - us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

A. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me - us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

T. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me - us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

B. [2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri - tus me - us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

5

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

5

po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

qui po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

po - tens est, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

10

san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am* in bra - chi - o su - -

A.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am* in bra - chi - o su -

T.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am* in bra - chi - o su -

B.
[6.] Fe - cit po - ten - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am* in bra - chi - o su - -

o: di - sper - sit su - per - - bos, *di - sper - sit su - per - bos* men - te

o: di - sper - sit su - per - bos, *di - sper - sit su - per - bos* men - te

o: di - sper - sit su - per - bos, *di - sper - sit su - per - bos* men - te

o: di - sper - sit su - per - bos, *di - sper - sit su - per - bos* men - te

10

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i.

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor - dis su - - i.

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor - dis su - - i.

cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i, men-te cor - dis su - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple -

A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im-ple -

T. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis, im -

vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di -
 vit, im-ple-vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi -
 ple - vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - -

mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 sit, di - mi - sit in - a - - nes di - mi - sit, di - mi -
 mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit

di - mi - sit in - a - - - - - nes.
 sit in - a - - - - - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad - pa - tres

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

5

stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

no - stros A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

10

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la .

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

A.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sic - ut e - rat

B.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, sic - ut

5

sic - ut e-rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem-per, et in

sic - ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in

in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem-per, et in sae -

e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in

10

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

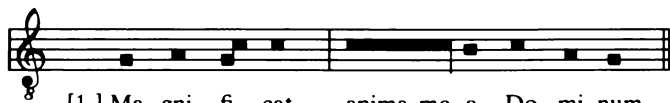
84. Magnificat Octavi Toni

quinque vocum

Alma real

(1619 α Nr. 58; Boetticher M. 92)

Entstanden um 1585



[1.] Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

S.I. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

S.II [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit

5 #

vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - - - vit spi -

spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - - - vit spi - ri -

vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit spi - ri -

vit, et ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus

spi - ri - tus me - us

- ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - -
 tus me - - - us in De - o, in De -
 tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - -
 me - us in De - o sa - lu - ta - ri
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - -

10
 o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in
 o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - - o, in
 o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o,
 me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o, in
 o, in De - - o sa - lu - ta - ri me - - o, in

15
 De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 De - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

san - ctum no - men e - - - - -

et san - ctum no - men e - - - - -

et san - - - ctum no - men e - - - - - jus _____

10

jus, et san - - ctum,

jus, et san - ctum no - - - men e - - - - -

-, et san - - ctum _____ no - men e - - - - -

et san - ctum no - - - men e - - - - -

et san - - - - - ctum no - men e - - - - -

15

et san - ctum no - men e - - - jus.

- - - jus, et san - - ctum no - men e - jus.

- - - - - jus, et san - ctum no - men e - jus.

- - - - - jus _____

jus, et san - - ctum no - men e - jus.

o su - - - - o: di-sper - sit su-per - bos men -
 su - - - - o: di - sper - sit su-per - bos
 su - o: di-sper - sit su - per - bos men -
 su - - - - o: di - sper - sit su - per - bos
 su - - - - o: di - sper - sit su-per - bos men -

10
 - - te cor - dis su - - - - i, di-sper - sit su-per - bos men -
 men - te cor-dis su - i, di-sper - sit su-per - bos
 te cor-dis su - i, di - sper-sit su - per - bos men -
 men - te cor - dis su - - i, di - sper-sit su-per - bos
 - - te cor - dis su - i, di-sper - sit su-per - bos men -

15
 - - te cor - dis su - - - - i.
 men - te cor - dis su - i.
 te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - - - - i.
 - - te cor - dis su - - - - i.

[7.] De - po - su - it poten-tes de se - de, et exalta-vit hu - mi - les.

Quatuor

S.I [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple -

S.II [8.] E - su - ri - en - tes im - ple -

A. [8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

T. [8.] E - su - ri - en - tes im -

5
 vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -
 vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im-ple-vit bo -
 tes im-ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis,
 ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im-ple-vit bo - nis,

nis, e - su - ri - en - tes im - ple-vit bo - nis: et
 nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et
 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et
 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et

di - vi - tes di - mi - - - sit in - - a - nes, et di - vi - tes di -

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, et di - vi - tes di -

di - vi - tes di - mi - - - - sit in - a - - - - nes, et di - vi - tes di - mi -

di - vi - tes di - mi - - - - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -

mi - - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

mi - sit in - a - - - - nes.

- - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes.

mi - - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

B. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

no - stros, ad pa - tres no - stros A - bra - ham, A - - bra -

no - stros, ad pa - tres no - - - stros A - - bra -

no - stros, ad pa - tres no - stros A - - bra - ham

stros, ad pa - tres no - - - - - stros A - bra - ham,

no - stros, ad pa - tres no - - - stros A - - bra -

ham, A - - - bra - ham et se - mi-ni, et se - mi-ni

ham, A - - - bra - ham et se - mi-ni, et se - mi-ni, et se -

—, A - - - bra - ham et se - mi-ni, et se - mi-ni, et se - mi -

A - bra - ham et se - mi-ni, et se - mi-ni, et se - mi -

ham, A - - - bra - ham et se - mi-ni, et se - mi-ni, et

e - - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni, et
 - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni, et se -
 ni e - jus in sae - - cu - la, et se - mi - ni, et se - mi -
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni, et se - mi -
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni, et

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la. ¹⁵
 - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.
 ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 se - mi - ni, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - rat, sic - - - ut e - rat

S.II. [12.] Sic - ut e - rat, sic - - - ut e - rat, sic - ut

A. [12.] Sic - ut e - rat, sic - - - ut e - rat, sic - - - ut

T. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e -

B. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut

5 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, in

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, in prin -

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, in prin -

rat in prin -

e - rat in prin -

10 prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae -

- sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 sae - cu - la, et in sae - cu - la et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum.
 - cu - la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum.

15
 - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae -
 A - men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,
 A - men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la,
 A - men, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, et in
 A - men, et in sae - cu - la, et in sae -

20
 - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.
 - cu - la et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

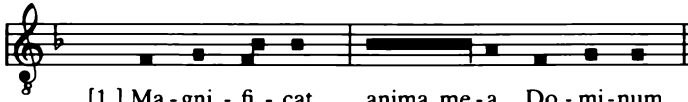
85. Magnificat Secundi Toni

sex vocum

O che vezzosa aurora

(1619 α Nr. 70; Boetticher M. 27)

Enstanden um 1585



[1.] Ma-gni-fi-cat anima me-a Do-mi-num.

S.I. [2.] Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit,

S.II [2.] Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-

A.I [2.] Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit,

A.II [2.] Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-

T.

B.

et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-

ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us in De-o, in De-o

et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us

ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri

[2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri

[2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us

[3.] Qui - a re - spexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.

S.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est

S.II. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

A.I. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

A.II. [4.] Qui - a

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

B. [4.] Qui -

5

—, qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens

est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui

mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po -

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po -

gna qui po - tens est, mi - hi ma - gna qui

- a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma - gna qui po -

est: et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e -
 po-tens est: et san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no -
tens est: et san-ctum no - - men,
 tens est: et san-ctum no - men, et san - ctum
 po - tens est: et san-ctum no - men, et san-ctum
 tens est: et san-ctum no - men e - jus.

10

jus, et san-ctum no - men e - - jus, et san-ctum no - men e - jus.
 men e - jus, et san-ctum no - men, et san-ctum no - - men e - jus.
et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - - - - jus.
 no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 no - men, et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - jus.
 et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - se - ricordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

Trium

S. I. [6.] Fe - cit po-ten-ti-am, fe - cit po-ten-ti-am

T. [6.] Fe - cit po-ten-ti-am, fe - cit po-ten-ti-am, fe - cit po-ten-ti - am

B. [6.] Fe - cit po-ten-ti-am, fe - cit po-ten-ti -

in bra-chi-o su-o, in bra-chi-o, in bra-chi - o su - o:

in bra-chi-o su - o, in bra-chi-o su - - - o: di-sper - sit su -

am in bra-chi-o, in bra-chi-o, in bra-chi - o su - o: di-sper -

di-sper - sit, di - sper - sit su - per - - - bos men -

per - bos, di-sper - sit, di - sper - sit su - - - per - bos men -

sit su-per - bos, di - sper - - sit su-per - bos men -

te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - - - i, men-te cor -

- te cor - dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i, men -

te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men -

15

dis, *men - te cor - dis*, *men - te cor - dis* su - - - - i.
 - *te cor - dis* su - i, *men - te cor - dis* su - - - - i.
 - *te cor - dis*, *men - te cor - dis* su - - - - i.

[7.] De - po - su - it poten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S.I

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

S.II

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A.I

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

A.II

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T.

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

5

bo - - - - - nis, e - su - ri - en - tes

bo - - - - - nis, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en -

nis, im - ple - vit bo - - - nis, e - su - ri - en - tes

im - ple - vit bo - - - nis, e - su - ri - en - tes, e -

im - ple - vit bo - - - nis, e - su - ri - en -

im - ple - vit bo - - - nis, e -

10

im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis, im-ple-vit bo - nis: et di-vi-tes,

- tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes, et di - vi -

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et

tes im-ple-vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi -

su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

et di-vi-tes di-mi-sit in - - a - nes, in - a - nes, di -
 tes, et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes, di-mi-sit in - - a - nes, di -
 et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 di-vi-tes, et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes, di -
 tes di - mi - sit in - a - nes, di -
 et di-vi-tes di - mi - sit in - a - nes,

mi-sit in - - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di-mi-sit in - - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit, di-mi-sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes, in - a - - nes.
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericordi-ae su - ae.

Quatuor

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, *sic-ut lo - cu-tus est,* lo-cu-tus

S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, *sic - ut lo-cu-tus*

A. [10.] Sic - ut lo-cu-tus est, *sic - ut lo - cu - - tus*

T. [10.] Sic - ut lo-cu-tus est, *sic - ut lo - cu - tus est,*

est, *sic - ut lo - cu - tus est,* *sic - ut lo - cu - - - tus*

est, *sic - ut lo - cu - - - tus est,* *sic - ut lo - - - cu-tus*

est, *sic - ut lo-cu-tus est,* *sic - ut lo - cu - - tus est*

sic-ut lo-cu-tus est, *sic - ut lo - cu - - tus est*

est ad pa-tres no - - stros A - bra-ham, A -

est ad pa - tres - no - stros A - bra-ham, A -

ad pa - - tres no - stros A - bra-ham, A -

ad pa - tres no - - stros A - bra-ham, A -

10

- bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus in
 - bra-ham et se-mi-ni e-jus in sae - - -
 - bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus in
 - bra-ham et se-mi-ni, et se-mi-ni e-jus in

15

sae-cu-la, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni
 - - cu-la, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni
 sae-cu-la, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni
 sae-cu-la, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni

- et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 - e-jus in sae-cu-la.
 ni, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 ni, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.

[11.] Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.I. [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - -

S.II [12.] Sic - ut e - - - -

A.I [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat

A.II [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut

T. [12.] Sic - ut e - - - rat, sic - ut e -

B. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat

5

ut e - rat, sic - ut e - - - -

rat, sic - ut e - rat in

-, sic - ut e - - - - rat, sic - ut e - -

e - rat, sic - ut e - - - rat, sic - ut e - rat in

rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin -

-, sic - ut e - rat

10

rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la
 prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo -
 rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,
 prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la
 ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la
 in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu -
 rum. A-men, sae-cu-lo-rum. A-men,
 sae-cu-lo-rum. A-men, et in sae-cu -
 sae-cu-lo-rum, et in sae-cu-la
 sae-cu-lo-rum. A-men, et in
 et in sae-cu -

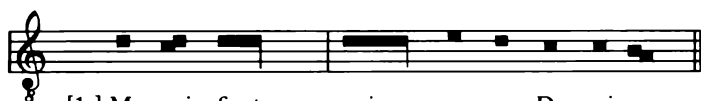
86. Magnificat Septimi Toni

sex vocum

D'ogni gratia e d'amor

(1619 α Nr. 86; Boetticher M. 80)

Ingrossiert 17. April 1585



S. [2.] Et ex-sul-ta - vit spi - - ri - tus _____ me -

A. [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - - ri -

T.I [2.] Et ex-sul - ta - vit spi - - ri - tus me -

T.II

B.I

B.II

5

us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us.

[2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us.

[2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us.

[2.] Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us.

10

me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us.

20

me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 me - o, sa - lu - ta - - - ri me - o.
 o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

Trium

S. [4.] Qui -
 T.I. [4.] Qui - - a fe - - - - - cit
 B.I. [4.] Qui - a fe - - - - - cit, qui -

20

- - - - - jus, et san - ctum no - men e - - -
 - - - - - jus, et san - ctum no - men
 et san - ctum no - men e - jus,

- - - - - jus, et san - ctum no - men e - - -
 e - - - - jus, et san - ctum no - men, et san - ctum
 et san - ctum no - men e - jus,

25

jus, et san-ctum no - men e - - - - - jus.
 no - men e - - - - - jus.
 et san-ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - cit po-ten - ti - am, *fe - cit po-ten - ti - am*, fe - cit po-ten - ti -

A. [6.] Fe - cit po-ten - ti - am, *fe - cit po-ten - ti - am*, fe - cit po-ten - ti -

T.I [6.] Fe - cit po-ten - ti - am, *fe - cit po-ten - ti - am*, fe - cit po-ten - ti -

T.II [6.] Fe - cit po-ten - ti - am, *fe - cit po-ten - ti - am*, fe - cit po-ten - ti - am

B.I [6.] Fe - cit po-ten - ti - am, *fe - cit po-ten - ti - am*, fe - cit po-ten - ti -

B.II [6.] Fe - cit po-ten - ti - am, *fe - cit po-ten - ti - am*, fe - cit po-ten - ti -

am in bra-chi - o su - - - - o: di-sper -

am in bra-chi - o su - - - o: di - sper -

am in bra-chi - o su - - - - o: di-sper - sit su - per -

in bra-chi - o, in bra - chi - o su - - - o: di-sper - sit su -

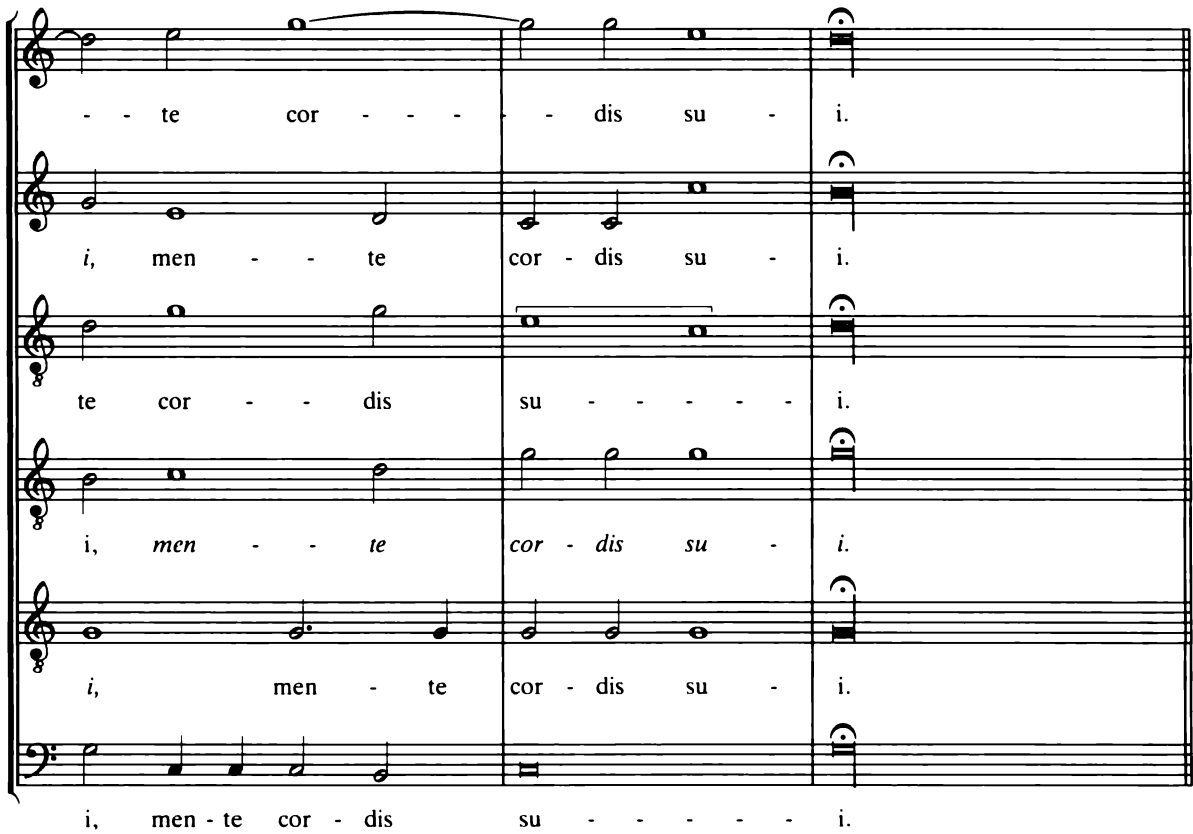
am in bra - chi - o su - o _____ :

am in bra - chi - o su - - - o _____

5



bos men - te cor - dis su - i, men-te cor - dis, men -
 bos _____, men - te cor-dis su - i, *men* - te cor - dis su -
 - - bos men - te cor-dis su - i, men -
 per - bos men - te cor - dis su -
 per - bos men - te cor-dis su - i, *men* - te cor-dis su -
 bos men - te cor-dis su -



- - te cor - - - dis su - i.
 i, men - - te cor - dis su - i.
 te cor - - - dis su - - - - i.
 i, *men* - - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - - - - i.

- - - - nis: et di - vi - tes di - mi - -
 et di - vi - tes, et di - vi -
 - - - - nis: et di - vi - tes di -
 - - - - nis: et di - vi - tes

10
 sit, di - mi - - sit, di - mi - -
 tes di - mi - - sit in - a - - - - nes, di -
 mi - sit in - a - - - - nes, di -
 di - mi - sit in - a - - - - nes,

- - sit in - - - - a - - - - nes,
 mi - sit in - - - - a - - - nes, di - - - mi - sit
 mi - sit in - a - - - nes, di - mi - - - sit in -
 di - mi - sit in - a - - nes, di -

di - mi - - sit in - - - a - - - nes.
 in - a - nes, di - mi - sit in - - - a - nes.
 a - nes _____, di - mi - - sit in - a - nes.
 mi - sit, di - mi - sit in - - a - - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Duum

S. [10.] Sic - ut, sic - ut lo - cu - tus est ad
 A. [10.] Sic - ut, sic - ut lo - cu - tus est

5
 S. pa - tres no - - - - stros, ad pa - tres _____
 A. ad pa - tres no - - - - stros, ad pa - tres _____

10
 S. no - - - - stros _____ A -
 A. no - - - - stros A - - bra - ham,

15

- bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - -

A - bra - ham, et se - mi - ni e - - jus

jus in sae - - - - - cu - la.

in sae - - - - - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, sic -

A.

[12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

T.I

[12.] Sic - ut e - rat

T.II

[12.] Sic - ut e - rat, sic - ut

B.I

[12.] Sic - ut e - rat in prin -

B.II

[12.] Sic - ut e -

5

- ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, in prin - ci - pi - o,
 e - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 - rat in prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

10

et sem - - - per, et in sae - cu la sae - cu - lo - rum, et in sae -
 per, et nunc, et sem - per, et et et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

- cu - la, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -
 in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in
 in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
 lo - rum. A - men, et in sae - cu -

15

men, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - men, et in sae - cu -
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu -
 la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,

20



lo - rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A - men, la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men, et

25



lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men. A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men. in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

87. Magnificat perpulchrum Septimi Toni

septem vocum

(1619 α Nr. 93; Boetticher M. 84)

Ingrossiert 14. Dezember 1583



[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.I		[2.] Et ex-sul-ta - vit
S.II		[2.] Et ex-sul-ta -
A.I		[2.] Et ex-sul-ta - - - vit,
A.II		[2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus,
T.I		[2.] Et ex-sul - ta - vit, et ex-sul-ta -
T.II		[2.] Et ex-sul-ta - vit spi - ri-tus me - us, et
B.		[2.] Et ex-sul - ta - vit spi - ri - tus, et ex-sul -

5

spi - ri - tus me - us
 vit spi - ri - tus me - - - - - us,
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - us,
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -
 vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - -
 ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - - -
 ta - - - vit spi - ri - tus me - - - - -

in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o,
 in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o,
 us, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu -
 us in De - o sa - lu -
 us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu -
 us in De - o sa - lu -

10

in De - o sa - lu - ta - ri me - -

in De - o sa - lu - ta - ri me - -

in De - o sa - lu - ta - ri,

ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri - me - - -

ta - ri me - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - -

ta - ri me - - - o, in

ta - ri me - - - o,

15

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

o, sa - lu - ta - ri - me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes.

S.I	[4.] Qui - a fe - - - - cit,	qui - - - -
S.II	[4.] Qui - a fe - - - - -	
A.I	[4.] Qui - a fe - - - - - cit,	qui - - - -
A.II	[4.] Qui - a fe - cit,	qui -
T.I	[4.] Qui - a fe - cit,	qui - a fe - cit, qui - - a
T.II	[4.] Qui - a fe - cit,	qui - a fe - cit,
B.	[4.] Qui - a fe - cit,	

5

- - a fe - - - cit, qui - a fe - - - cit mi - hi

- - cit, qui - a fe - cit mi - hi

a fe - cit, qui - a fe - - - - - cit mi - hi

a fe - - - - - cit, qui - a fe - cit

fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

qui - a fe - cit mi - hi

10

ma - gna qui po - - - tens est: et san-ctum no-men e - jus,

ma - gna qui po - tens est: et san-ctum no-men e - jus,

ma - gna qui po - tens est:

mi - hi ma-gna qui po - tens est: et san-ctum no - men e - jus,

mi - hi ma - gna qui po - - - tens est: et san-ctum no-men e - jus, et

qui po - tens est:

ma - gna qui po - tens est:

et san-ctum no-men e - jus,
 et san - ctum no - men e - jus, et
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus,
 et san-ctum no-men e - jus, et san - ctum,
 san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no -
 et san-ctum no-men e - jus, et

et san-ctum no-men e - jus,

15
 et san-ctum no - men, et san-ctum no-men e - jus.
 san-ctum no - men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, no-men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.
 et san-ctum no-men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 men, et san-ctum no - men, et san-ctum no - men e - jus.
 — san - ctum no-men e - jus, et san-ctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 et san-ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Quatuor

S.I. [6.] Fe - - - - cit po -

A.I. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

T.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe -

B. [6.] Fe - - - cit po -

ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -








- - - - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -

cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

ten - - ti - am in bra - chi - o su - - -



[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S.I		[8.] E - su - ri - en - tes	im - ple - vit bo - nis,	<i>im - ple - vit</i>
S.II		[8.] E - su - ri - en - tes	im - ple - vit bo - nis,	<i>im -</i>
A.I		[8.] E - su - ri - en - tes	im - ple - vit bo - nis,	<i>im -</i>
A.II		[8.] E - su - ri - en - tes	im - ple - vit bo - nis,	<i>im - ple - vit</i>
T.I		[8.] E - su - ri - en - tes	im - ple - vit bo - nis	<i>, im - ple - vit bo -</i>
T.II		[8.] E - su - ri - en - - - tes	im - ple - vit bo - nis,	<i>im - ple - vit</i>
B.		[8.] E - su - ri - en - tes	im - ple - vit bo - nis,	

5

bo - nis, im - ple - vit bo - - nis: et

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - nis: et

*f*le - vit bo - nis, im - ple - - vit bo - nis: et di - vi - tes,

bo - - - - - nis: et

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes,

bo - nis, im - ple - vit bo - - nis: et di - vi - tes, *et*

im - ple - vit bo - - - nis: et di - vi - tes,

10

di - vi - tes di - - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit,

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

di - vi - tes, *et* di - vi - tes di - mi - sit in - - - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit

di - vi - tes, *et* di - vi - tes di - - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

- a - nes, di - mi - sit,
 di - mi - sit in - - - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes, di -
 di - mi - sit in - a - nes, in - a - - nes,
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - - nes, di -
 in - a - nes, di - mi - sit
 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - -

15
 di - mi - sit in - a - nes, in - a - - nes.
 di - mi - sit in - a - - nes.
 mi - sit in - a - - nes, in - a - nes.
 in - a - - nes.
 mi - sit in - a - nes, in - a - - nes.
 in - a - nes, in - a - - nes.
 mi - sit in - a - nes, in - a - - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus _____ est

S.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

A.II [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

T.I [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -

ad _____ pa - tres no - - stros, ad pa - tres

cu - - - tus est ad _____ pa - tres no - -

cu - tus est ad _____ pa - - - - - tres no -

cu - tus est ad pa - - - tres no - -

10

no - - stros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

- - - stros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

- - - stros A - - bra - ham et se - mi - ni e -

- - - stros A - - bra - ham

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

- jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,

15

la, A - bra - ham et se - mi - ni e -

la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

20

jus in sae - cu - la
 jus in sae - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 e - jus in sae-cu - la, et se-mi-ni e - jus in sae-cu - la.
 jus in sae - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San - cto.

S.I [12.] Sic - - - ut, sic -
 S.II [12.] Sic - - -
 A.I [12.] Sic - - - ut
 A.II [12.] Sic - - - ut
 T.I [12.] Sic - - - ut e - -
 T.II [12.] Sic - - - ut e - rat, sic -
 B. [12.] Sic - - -

5

ut e - rat

ut, sic - - - - ut e - - - rat

e - rat, sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - pi -

e - - - rat in prin - ci - pi -

rat, sic - - - - ut e - rat in prin -

ut e - - - rat

- - ut e - - - - rat in prin - ci - pi -

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

o, in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et

o, in prin - ci - pi - o, et

10

et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -
 nunc, et sem - per,
 sem - per, et in sae - cu - la
 nunc, et sem - per, et in sae - cu -

15

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 la, et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

la

A - - men, sae - cu - lo - rum. A - -
 - - - - - men, sae - cu - lo - rum.
 lo - rum. A - - men, sae - cu - lo - rum.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,
 A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - -
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men,

20

men, a - - - - - men.
 A - - men, sae - cu - lo - rum. A - - men.
 A - - - - - men.
 lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - men.
 men, a - - - - - men.
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

88. Magnificat Tertii Toni

quatuor vocum

S'io credessi per morte essere scarco

(1619 α Nr. 11; Boetticher M. 33)

Enstanden um 1585



[1.] Ma - gni - ficat a - nima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et

5

—, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

ex - sul - ta - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o

- sul - ta - - - vit spi - ri - tus me - us in De - o

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o

sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o

sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o

sa-lu-ta-ri me-o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o

10

o, sa-lu-ta-ri me-o.

o, sa-lu-ta-ri me-o.

o, sa-lu-ta-ri me-o.

o, sa-lu-ta-ri me-o.

[3.] Qui-a respexit humilitatem an-cil-lae su-ae:

ecce enim ex hoc be-a-tam me dicent omnes genera-ti-o-nes.

S. [4.] Qui - - a fe - cit mi - - - hi ma - gna

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - - - - - - - - - hi ma - gna

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi - - - ma - gna

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi - - - ma - gna qui

qui po - - - - - tens est: et

qui po - - - - - tens est: et

qui po - - - tens est: et san - ctum no - men

po - - tens est: et san - ctum no - men

san - ctum no - - - men, et san - ctum no - men,

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - - -

e - - - jus, et san - ctum no - men e - - - jus, et

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et

10

et san-ctum no - men e - - - jus, et san - ctum no - men

men, et san - ctum no - men e - jus, et

san - ctum no - men e - - - - jus, et

san - ctum no - men e - - - jus, et san - ctum no - men

15

e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

e - jus, et san - ctum no - men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timentibus e - um.

S. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -

A. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -

B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -

5

o: di - sper - - - sit su - per - bos, su -

o: di - sper - - - sit, di - sper - - - sit su - per - bos, su - per - bos

o: di - sper - - - sit su - per - bos, su - per - bos, su - per - bos,

o: di - sper - - - sit, di - sper - - - sit su - per - bos, su -

per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -

su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -

per - bos, su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -

10

i, men - te cor - dis su - i
 i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

S.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

A.

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

T.

[8.] E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

B.

[8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

5

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

ple - vit bo - - - - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi - tes

ple - vit bo - nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes, et di - vi -

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - - - - nes, et di - vi - tes

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -

di - mi - - - - sit in - a - - - nes, et di - vi - tes di -

tes di - mi - - - - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -

10

di - - mi - sit in - - - a - nes.

sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

mi - sit, di - mi - sit in - - - - a - nes.

mi - - - sit in - a - - - - - nes.

S. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

T. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

5

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae -

per, et in sae - - - - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

10

_____ sae - cu - la _____ sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

sae - cu - la _____ sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

- cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - - - - men.

_____ sae - cu - lo - rum. A - - - - - - - - men.

89. Magnificat Sexti Toni

quatuor vocum

Beau le cristal

(1619 α Nr. 18; Boetticher M. 57)

Grossiert August 1585

[1.] Ma - gni - ficat ani - ma me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - vit spi - - - -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit _____

T. [2.] Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - vit _____

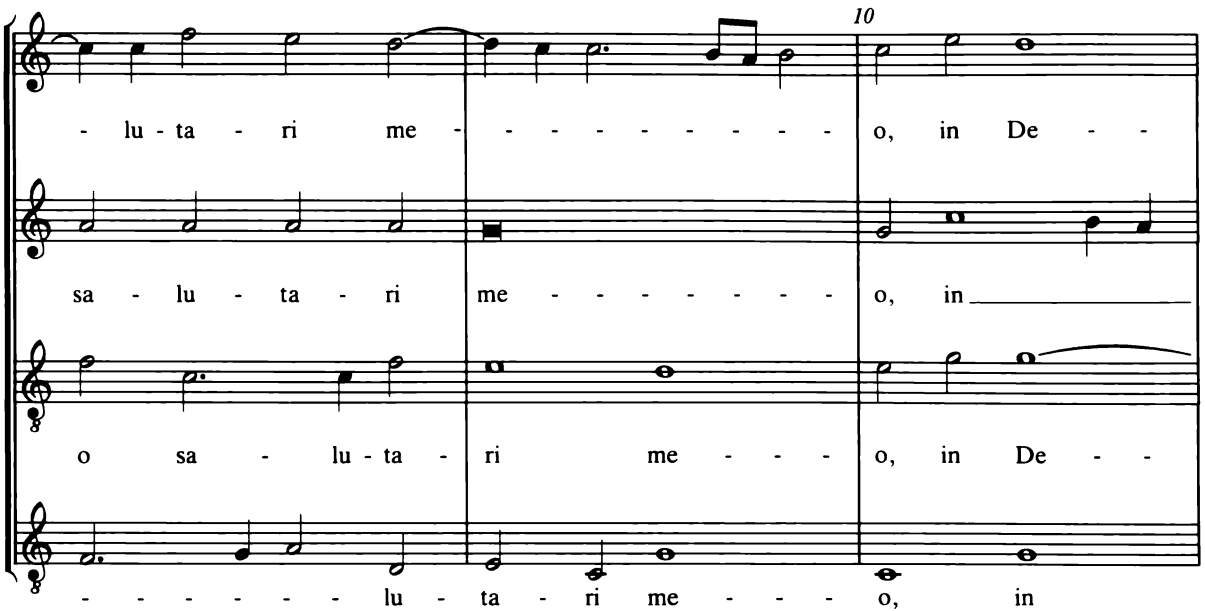
ri - tus me - - - - - us in De - o sa -

spi - ri - tus me - - - - - us in De - o

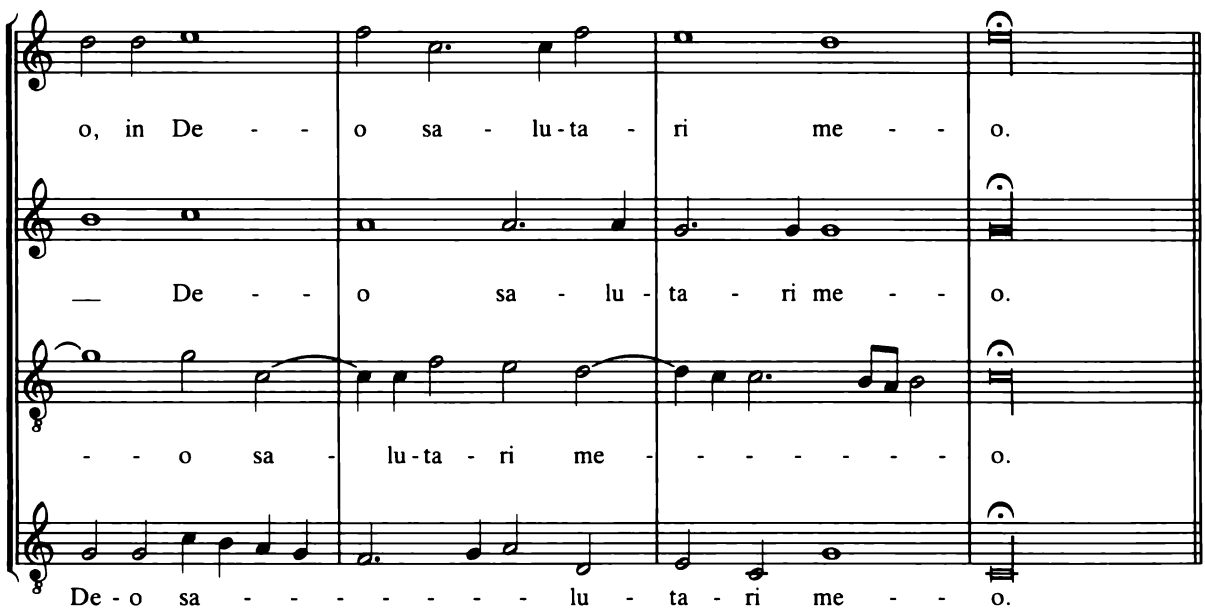
vit spi - ri - tus me - - - - - us in De - - - -

— spi - ri - tus me - - - - - us in De - o sa - -

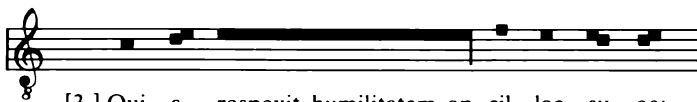
10



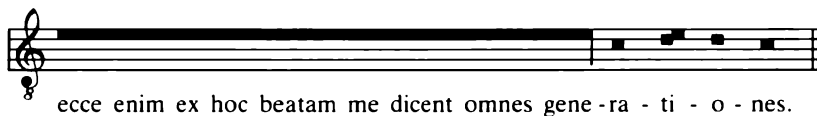
- lu - ta - ri me - - - - - o, in De - - -
 sa - lu - ta - ri me - - - - - o, in - - -
 o sa - lu - ta - ri me - - - o, in De - - -
 - - - - - lu - ta - ri me - - - o, in



o, in De - - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 - - - De - - - o sa - lu - ta - ri me - - - o.
 - - - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
 De - o sa - - - - - lu - ta - ri me - - - o.



[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:



ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - - - - hi ma - gna

A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna

T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma -

B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - gna

qui po - tens est: et san - ctum no - men

qui po - tens est: et san - ctum no - men

gna qui po - tens est: et san - ctum no - men

qui po - tens est: et san - ctum no -

e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

e - jus, et san - ctum no - men e - - - - jus, et

- e - - - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san -

10

no - men e - - - - jus, no - men e - - jus.
 san - ctum no - men e - jus, et san-ctum no-men e - jus.
 no - men e - - - - jus, no - men e - jus.
 ctum no - men e - jus, et san-ctum no-men e - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen-ti - bus e - um.

Duum

T. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am, fe -
 B. [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

5

cit po - ten - ti - am
 fe - cit po - ten - ti - am

in bra - - - - chi - o su - - - - -
 in bra - - - - chi - o su - - - - -

10

o: di - sper

15

sit su - per - - - - - bos men - te cor -

20

dis, men - te cor - dis su - - - - - i, men - te

cor - - - - - dis su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S.

[8.] E - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit bo -

A.

[8.] E - su - ri - en - - - - tes, e - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit bo -

T.

[8.] E - su - ri - en - - - - tes, e - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit bo -

B.

[8.] E - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit bo -

5

nis, im - ple - - - - - vit bo - - - - nis: et di - vi -
 nis, *im - ple - vit bo - nis,* im - ple - vit bo - - - - nis: et di - vi - tes,
 nis, im - ple - - - - - vit bo - - - - nis, et di - vi -
 nis, im - - - - ple - vit bo - - - - nis, et di - vi -

tes, *et di - vi - tes* di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes, et
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes,
 tes, *et di - vi - tes* di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes,
 tes, *et di - vi - tes* di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes,

10

di - vi - tes, *et di - vi - tes* di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.
et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

[9.] Sus - ce - pit Israel. pu - e - rum su - um. recordatus miserico - di - ae su - ae.

Trium

S.I. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo -
 A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est
 T. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus

5
 cu - - - tus est ad pa - tres no - - -
 - ad pa - tres no - - - - - - - - stros, ad
 est ad pa - tres no - - - - - - - - - - -

10
 - - - - - stros A - - - - - bra - ham et se - mi -
 pa - tres no - stros A - - - - - bra - ham
 - - stros A - - - - - bra - ham, A - bra - ham

ni e - - - - jus in sae - cu - la

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et

et se - mi - ni, et se - mi - ni, et

15

—, et se - mi - ni —, et se - mi - ni e -

se - mi - ni —, et se - mi - ni e - jus, et

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

20

- jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

se - mi - ni e - - - - - jus in sae - cu - la.

se - mi - ni e - - - - - jus in sae - cu - la.



[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - rat _____, sic - ut e - rat _____

A. [12.] Sic - ut e - rat _____, sic - ut e - - - - -

T. [12.] Sic - ut e - - rat, sic - ut e - rat _____

B. [12.] Sic - ut e - rat, sic - - ut e - rat

_____, sic - ut e - rat in _____ prin - ci - pi - o _____

rat, sic - ut e - rat _____ in prin - ci - pi - o, et

_____, sic - ut e - rat _____ in prin - ci - pi - o, et

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

—, et nunc, et sem - - - - - per, et nunc, et
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - - - per, et
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - - - - - per, et
 et nunc, et sem - - - - - per

10

sem - per, et nunc, et sem - - - - - per, et in sae -
 nunc, et sem - - - - - per, et in
 nunc, et sem - - - - - per, et in
 et nunc, et sem - - - - - per, et in

15

- - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - -
 sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -

men, et in sae - - cu - la sae - cu -

men, et in sae - cu - la sae - cu -

men, et in sae - cu - la

men, et in sae - cu - la

20

lo - rum. A-men, sae-cu - lo - rum A - men,

lo - rum. A-men, sae-cu - lo - - - - - rum. A - men, sae-cu -

sae - cu - lo-rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae-cu -

sae - cu - lo-rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,

sae - cu - lo - rum. A - - - men.

lo - rum. sae - cu - lo - rum. A - - - men.

lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - - - - - - - men.

90. Magnificat Septimi Toni

quatuor vocum

Pange lingua

(1619 α Nr. 21; Boetticher M. 70)

Ingrossiert 5. Januar 1584

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit spi - ri -

T.

B.

5

S. tus me - - - - - us, et ex - sul - ta -

A. tus me - - - - - us, et ex - sul - ta - vit spi -

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - - vit spi -

- - vit spi - ri - tus me - - - us

- - ri - tus me - - - - - us in _____

spi - ri - tus me - - - - us in _____

- - ri - tus me - us in _____

in _____ De - o, in _____ De - -

De - - - - - o, in De - o

- De - o, in _____ De - - - - o, in De -

De - - - - o, in _____ De - - - - o

o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta -

sa - lu - ta - ri me - o _____, sa - lu - ta - ri _____

o sa - lu - ta - - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri

sa - lu - ta - ri _____ me - o, sa - lu - ta -

S. [4.] Qui - - a fe - - - cit mi - - - - hi

A. [4.] Qui - - a fe - cit mi - - - - - hi ma -

T.

B.

ma - - - - - gna qui po - tens est,

- - - gna qui po - -

[4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - - - -

[4.] Qui - - a fe -

qui - a fe - - - cit mi - hi ma - - - - -

- tens est, mi - hi ma - gna qui po - tens

gna - - - - - qui po - tens est - - - - - , qui -

- - cit mi - hi ma - gna,

10

gna, qui - - a
 est, qui -
 - a fe - cit mi - hi ma - - - - - gna
 qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - - gna

15

fe - cit mi - hi ma - - - - - gna qui po - -
 - a fe - cit mi - hi ma - - - - - gna qui
 - - - - - gna qui

- - - - - tens est, qui po - tens
 po - - - - - tens est, qui po - tens
 po - - - - - tens est, qui po - tens
 qui po - - - - - tens

20

est: et san - ctum no - men e - - - - -

est: et san - ctum no - - - - - men e - jus, et

est: et san - - - ctum no - men e - - - -

est: et san - ctum no - men e - - - - - jus,

25

jus, et san-ctum no - - - men e - - - - - jus.

san-ctum no - men e - - - - - jus.

jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

et san-ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Trium

S.I. [6.] Fe - cit po - ten - - - ti - am

S.II [6.] Fe - cit po - ten - ti - am,

A. [6.] Fe - - - cit po -

5

—, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, po -

fe - cit po - ten - - - ti - am, fe - - cit po - ten -

ten - ti - am, fe - - - cit po - ten - - - -

10

- - ten - ti - am

- - - ti - am in bra - - - chi - o su -

- - ti - am in bra - - - - - chi -

15

in bra - - - - - chi - o su - o:

- - o, in bra - chi - o su - - - - o: di -

o su - o, in bra - chi - o su - o: di -

di - sper - sit su - - per - - - - bos

sper - sit su - - per - - - - bos, di -

sper - - - - sit su - - per - - - bos,

20

di - sper - sit su - - - - per - - - -

di - sper - - - sit su - per - - - -

bos men - te cor - dis su - - - -

bos men - - - te cor - dis su - - - -

bos men - - - te cor - dis su - - - -

25

i, men - te cor - - - -

i, men - te cor - - - dis su - - - -

i, men - - - te cor - - - - dis su - - - -

30

dis su - - i, men - te cor - dis su - i.

- - i, men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Duum

S. [8.] E - su - ri - en - tes

T. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - - - - -

5

im - ple - - - - - vit bo - - - - - nis,

vit bo - - - - - nis, im -

im - - - - - ple - vit bo - - - - - nis,

- - - - - ple - - - - - vit bo - - - - - nis, im -

[9.] Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est,

A. [10.] Sic - ut lo - cu - tus est,

T. [10.] Sic - ut lo - cu - tus

B. [10.] Sic - - ut lo - cu - tus

5

sic - - - - - ut - - - - - lo - cu -

sic - - - - ut - - - - lo - cu - tus est - - - -

est, sic - - - - ut - - - - lo - - - - cu - - -

est, sic - - - - - ut - - - - - lo -

- - - - - tus est, sic - ut lo - cu -
 - - - - - tus est, sic - ut lo -
 - - - - - tus est, sic - ut lo - cu - - - - -
 cu - tus est, sic - ut lo - - - - - cu - tus

10
 - - - - - tus est ad pa - tres no - - - -
 cu - tus est ad pa - - - - tres no - - - -
 - - - - - tus est ad pa - tres no - - - -
 est ad pa - tres no - - - -

15
 stros A - - - - bra - ham et se - mi -
 stros A - bra - ham et se - mi -
 stros A - bra - ham et se - mi - ni e -
 stros A - - - - bra - ham et se - mi - ni

20

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni

ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni

- - - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -

e - - - jus in sae - - - cu - la et se - mi - ni e -

e - jus in sae - cu - la

e - - - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

- - - jus in - - - sae - cu - la, in sae - cu - la.

jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sex vocum

S.I. [12.] Sic - - - - ut e -

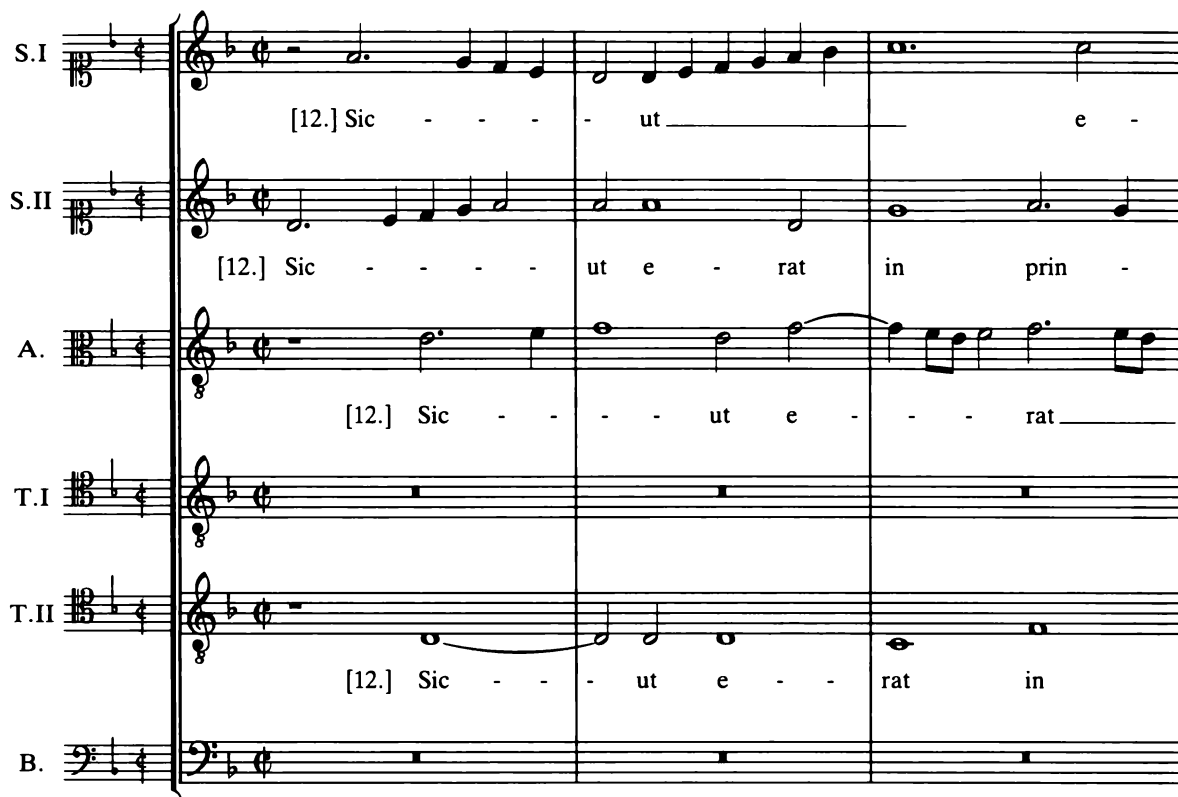
S.II [12.] Sic - - - - ut e - rat in prin -

A. [12.] Sic - - - - ut e - - - - rat

T.I

T.II [12.] Sic - - - - ut e - - - rat in

B.



5

rat in prin - ci - pi - o ,

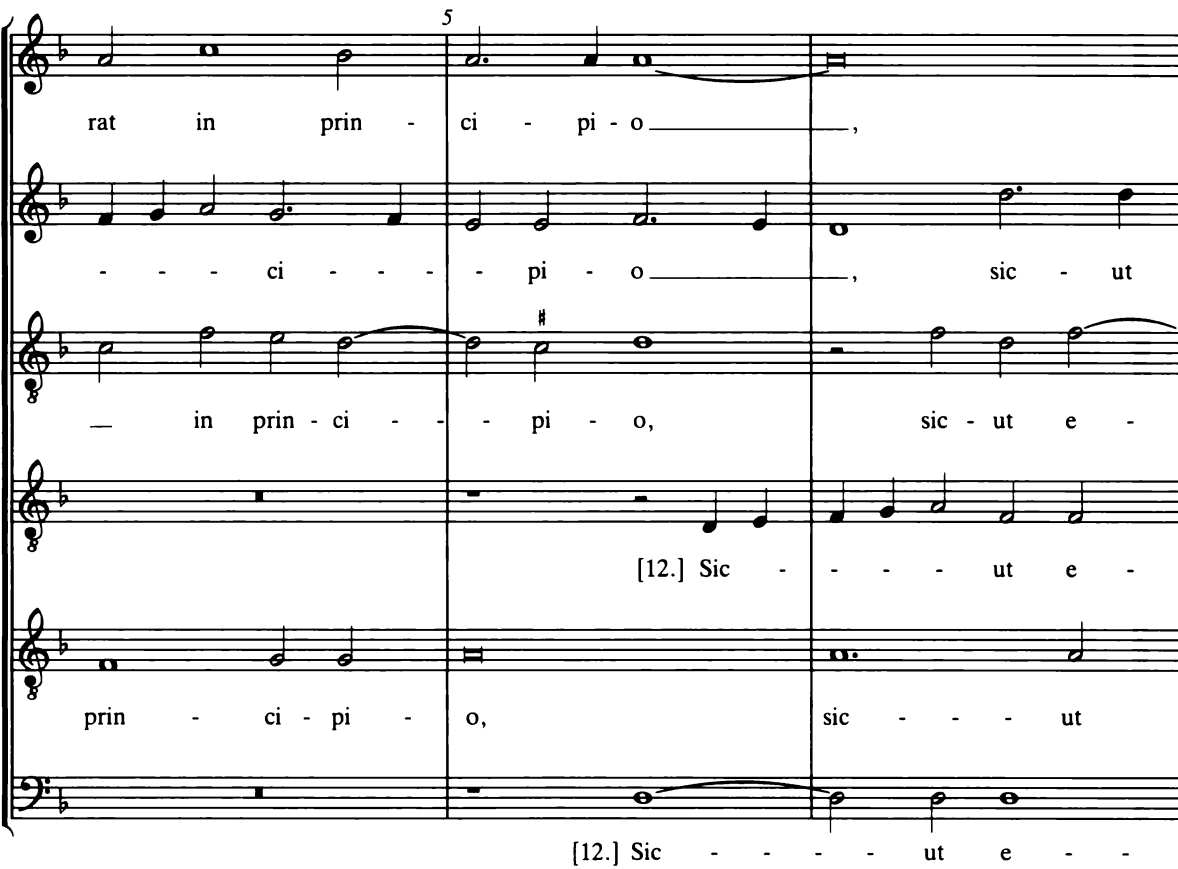
- - - - ci - - - - pi - o , sic - ut

- in prin - ci - - - pi - o , sic - ut e -

[12.] Sic - - - - ut e -

prin - ci - pi - o , sic - - - - ut

[12.] Sic - - - - ut e - - -



sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 e - rat in prin - ci - pi - o, et
 - - - rat in prin - ci - pi - o,
 rat in prin - ci - pi - o,
 e - - - rat in prin - ci - pi - o,
 rat in prin - ci - pi - o, et

10

nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et
 et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per, et nunc, et

cu - la sae - cu - lo -
 et in sae - cu - la
 sae - - - cu - la sae - cu -
 in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 in sae - cu - la sae - cu - lo -
 la sae -

rum, sae - cu - lo - rum A -
 sae - - - - cu - lo - - - -
 lo - rum A - - - - men, sae - cu - lo -
 men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men,
 rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

25

men, sae - cu - lo - rum. A - men, rum. A - men, a - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men, rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. sae - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum.

30

sae - cu - lo - rum. A - - - - - men. sae - - - - - cu - lo - rum. A - - - - - men. - - - - - - - - - - - men, A - - - - - men. A - - - - - - - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - - - - - - - men. A - - - - - - - - - - - men. A - - - - - - - - - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

91. Magnificat Primi Toni

quinque vocum

(1619 α Nr. 28; Boetticher M. 8)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S.I [2.] Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri -

S.II [2.] Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri -

A. [2.] Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri -

T. [2.] Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri -

B. [2.] Et ex - sul - ta - - - - vit spi - ri -

5

tus me - - - - us in De - - o

tus me - - - - us in De - - o

tus me - - - - us in De - - o

tus me - us in De - - o sa -

tus me - - - - us in De - - o

sa - lu - ta - - - - ri me - - - - o.
 sa - - lu - ta - ri me - - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - - o.
 - - lu - ta - ri me - - - - o.
 sa - lu - ta - ri me - - - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an-cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc be-a - tam me dicent omnes gene-ra - ti - o - nes.

S.I [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 S.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens
 A. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -
 T. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

5

est: et san-ctum no - men e - - - - - jus.

est: et san-ctum no - - - men e - - - jus.

- - tens est: et san-ctum no - men e - - - - - jus.

tens est: et san-ctum no - men e - - - - - jus.

tens est: et san-ctum no - men e - - - - - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

Duum

[6.] Fe - cit po - ten - - - - - ti - am

[6.] Fe - cit po - ten - - - - - ti - am

5

in bra - chi - o - - - - - su - - - - -

in bra - chi - o - - - - - su - - - - -

o: di - sper - sit su - - - -

10
per - bos men - - - - te

15
cor - - - dis - - - - su - - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exal - ta - vit hu - mi - les.

S.I [8.] E - su - ri - en - - - - tes im - ple - vit

S.II [8.] . . . im - ple - - vit

A. [8.] E - su - ri - en - - - - tes im - - - - ple -

T. [8.] E - su - ri - en - - - - tes im - ple - - - -

B. [8.] . . . im - ple - vit

5

bo - - nis: et di - vi -

bo - - - - - nis: et di - vi -

vit bo - - - - - nis: et di - vi -

vit bo - - - - - nis: et di - vi -

bo - - - - - nis: et di - vi -

10

tes di - mi - sit in - a - - - - - nes.

tes di - - mi - sit in - a - nes.


tes di - mi - sit in - a - - - - - nes.


tes di - mi - sit in - - - - - a - - nes.

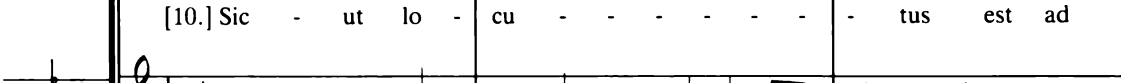
tes di - mi - sit in - a - - - - - nes.

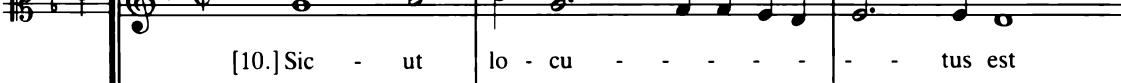
[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recor - da - tus misericor - di - ae su - ae.

Quatuor

S.I. 

S.II 
 [10.] Sic - ut lo - cu - - - - - tus est ad

A. 
 [10.] Sic - ut lo - cu - - - - - tus est


T. 

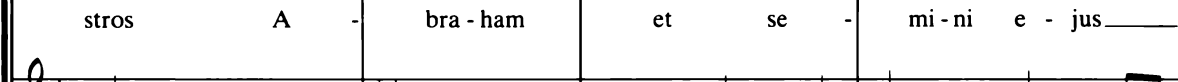

 [10.] . . . ad pa - tres no - - - - -

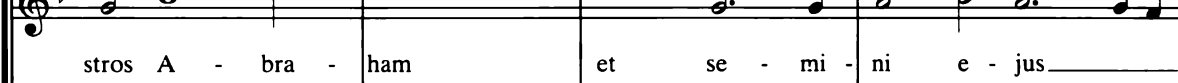

 pa - tres no - - - - -



 ad pa - tres no - - - - - stros




 stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus


 stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus


 A - - - bra - ham et se - mi - ni e - jus in


 [10.] . . . A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in

— in sae - cu - la, A - bra - ham

— in sae - cu - la, A - - - bra - ham

— sae - - - cu - la, A - - - - bra - ham

sae - cu - la, A - bra - ham

et se - mi - ni e - jus — in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus — in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in — sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spiri - tu - i San-ctum.

S.I. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

S.II [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

A. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

T. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

B. [12.] Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

5 per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - -

10 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

92. Magnificat Septimi Toni

quinque vocum

Vous perdes temps

(1619 α Nr. 52; Boetticher M. 75)

Entstanden um 1585

[1.] Ma - gni - ficat anima me - a Do - mi - num.

S. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

A. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

T.I [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

T.II [2.] Et ex - sul - ta - vit spir - ri - tus me -

B. [2.] Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

in De - - - - -

me - - - us in De - - - - - o, in

- - - us in De - o, in De - - o

us in De - - - - - o, in

me - - - us in De - - - - - o

o, in De -

De - o sa - lu - ta - ri me -

sa - lu - ta - - - ri me - - - o, in

De - o sa - - - lu - ta - - - ri me -

sa - - - lu - ta - ri me - - -

10

o sa - - - lu - ta - ri me - - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

De - o sa - - - lu - ta - ri me - - o.

o, sa - - - lu - ta - ri me - - o.

o, sa - - - lu - ta - ri me - - o.

[3.] Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:

ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.

S. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui
 A. [4.] Qui - - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 T.I [4.] Qui - a fe - - - cit mi - hi ma - gna qui
 T.II [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 B. [4.] Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

5 po - - - - - tens est: et san - - - - - ctum no -
 po - tens est: et san - - - - - ctum, et san -
 po - - - - - tens est - - - : et san - - -
 po - - - - - tens est: et san - - - ctum no -
 po - - - - - tens - - - - - est - - - : et san -

10 - - - - - men e - jus, et san - - - - - ctum no -
 ctum no - men e - - - - - jus, et san -
 ctum no - - - - - men e - jus, et san - - - - -
 men, et san - ctum no - men e - - - - - jus, et san -
 - - - - - ctum no - men e - jus, et san - - - - -

15

men e - jus.

ctum no - men e - jus.

ctum no - men e - jus.

ctum no - men e - jus.

ctum no - men e - jus.

[5.] Et mi - sericordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - um.

S. [6.] Fe - - cit po - ten - - ti - am,

A. [6.] Fe - - - - cit po - ten - ti - am, fe -

T.I [6.] Fe - - - - cit po - ten - ti - am, fe - -

T.II [6.] Fe - - - - cit po - ten - ti - am, fe - -

B. [6.] Fe - - cit po - ten - ti - am, fe - -

5

fe - cit po - ten - ti - am

- cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra -

cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

10

in bra - chi - o su - - - -

in bra - chi - o su - o

bra - chi - o, in bra - chi - o

- - - - chi - o, in bra - chi - o

bra - chi - o, in bra - - - - - chi - o

- - - - o: di - sper - - - - - sit su - per -

- - - - di - sper - - - - sit su - per - - - - bos, su -

su - - - - o: di - sper - - - - sit

su - - - - o: di - sper - - - - sit su -

su - - - - o: di - sper - - - - - sit su -

15

bos, su - per - bos

per - - - - - bos men - te cor - dis su - -

su - per - - - - bos men - - te cor - dis

per - - - - - bos men - te cor - dis su - -

per - - - - - bos men - te cor - dis su - -

men - te cor - - - - - dis su - - - - -

i, men - - - - te cor - dis su - - - - -

su - i, men - te cor - dis su - - - - -

- - i, men -

i, men - - - - te cor - dis su - - - - i,

20

i

- - i, men - te cor - dis su - - - - i.

i

- - te cor - - - - - dis su - - - - i.

men - te cor - dis su - - - - i.

[7.] De - po - suit po - ten - tes de se - de, et exalta - vit hu - mi - les.

Trium

S. [8.] E - su - ri - en - tes

A. [8.] E - su - ri - en - tes im - ple - vit

T.I.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

[8.] . . . im - ple - vit bo - nis,

nis, im - ple - vit bo - nis, nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et

10

—: et di - - - - vi - tes

et di - - - - vi - tes di - mi - - - - sit

di - - - - vi - - tes di - mi - - - - sit

15

di - mi - - - - sit in - a - - - - nes,

in - a - nes, di - mi - sit in - a - - - nes, di -

in - a - - - - nes, et di - -

di - mi - - sit in - a - - - - nes, di -

mi - - - - sit in - a - - - nes, di -

- - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -

20

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

[9.] Su - sce - pit Israel pu - e - rum su - um, recordatus misericor - di - ae su - ae.

S.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - -

A.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - -

T.I

[10.] Sic - ut lo - cu - - - tus est ad

T.II

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - - -

B.

[10.] Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - - -

5

tres no - stros A - bra - ham

tres no - stros A - bra - ham

pa - tres no - stros A - bra - ham

tres no - stros A - bra - ham

tres no - stros A - bra - ham

10

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A -

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A -

ham et se - mi - ni e - - - jus in

- - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus in

- - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus in

- - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus in

- - bra - ham et se - mi - ni e - - - jus in

15

sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la

sae - cu - la, in sae - cu - la.

sae - cu - la, in sae - cu - la.

[11.] Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

S. [12.] Sic - ut e - - - - - rat

A. [12.] Sic - ut e - rat, sic - ut

T.I [12.] Sic - - - - ut e - - - - -

T.II [12.] Sic - ut e - - - - - rat, sic -

B. [12.] Sic - ut e - - - - rat, sic - -

5

in prin - ci - pi - o, et
 e - - - - - rat in prin - ci - pi - o,
 ut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o,
 ut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o.

nunc, et sem - - - per, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - -
 o, et nunc, et sem - - -
 et nunc, et sem - - -
 o, et nunc, et sem - - -

10

nunc et sem - - per, et
 per, et in sae - cu - la, et
 - - per, et in sae - cu - la, et
 per, et in sae - - - cu - la, et
 per, et in sae - cu - la,

15

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

sae - cu - lo - rum. A - - - - -

men, sae - cu - lo - rum. A - -

men, sae - cu - lo - rum. A - - men, sae - cu -

A - - - - - men, sae - cu - lo - rum.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

men _____, sae - cu - lo - rum _____.

20

men, sae - cu - lo - rum. A - men.

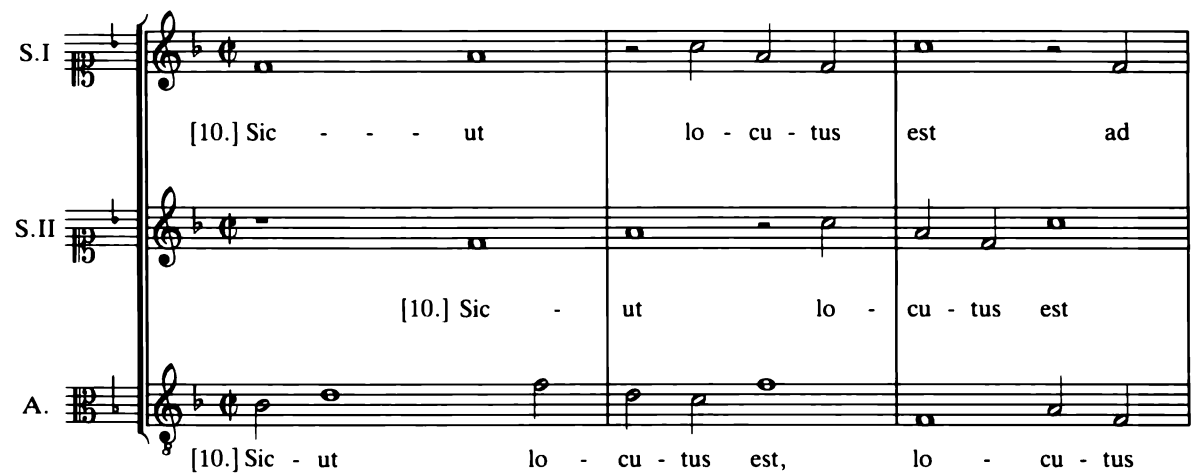
lo - rum _____ A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

rum _____ A - - - - men _____.

A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

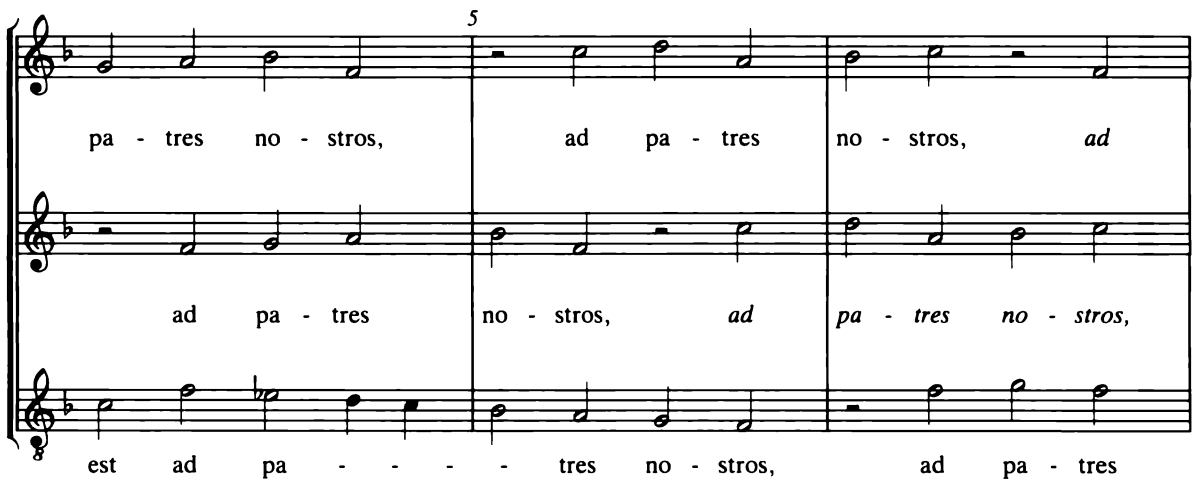
Anhang

Magnificat 75, Vers 10: 3-stimmige Fassung aus der Hs. Mü 48 (fol. 89^v-90).


S.I
[10.] Sic - - - ut lo - cu - tus est ad

S.II
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est

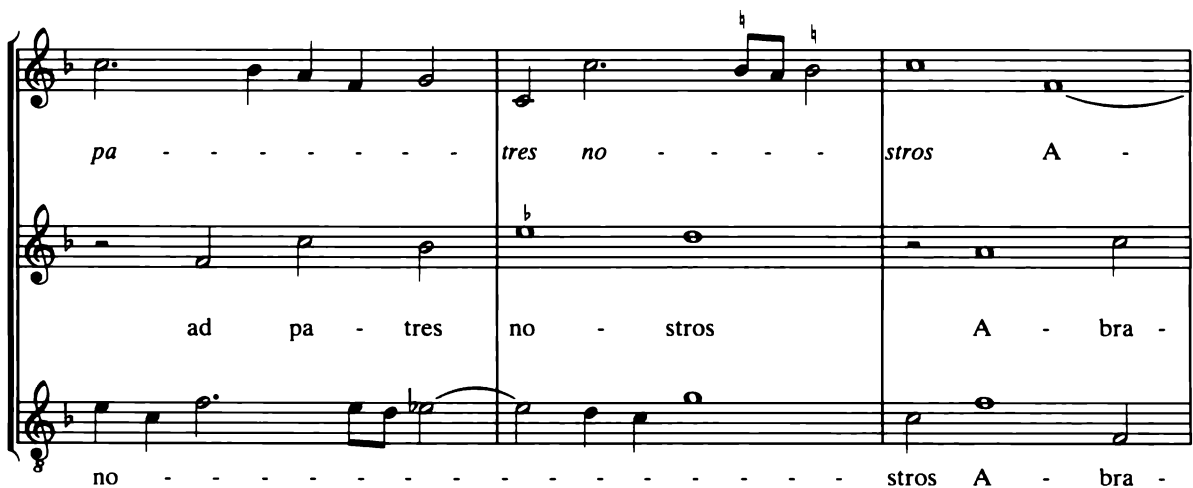
A.
[10.] Sic - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus



5
pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad

ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros,

est ad pa - - - - - tres no - stros, ad pa - tres



pa - - - - - tres no - - - - - stros A -

ad pa - tres no - stros A - bra -

no - - - - - stros A - bra -

10

- - bra - ham et se - mi - ni e - jus in
ham et se - mi - ni e - jus in sae -
ham, A - bra - ham et se - mi - ni e -

15

sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus
- - - - - cu - la, et se - mi - ni e -
jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

in sae - - - - - cu - la.
jus in sae - - - - - cu - la.
sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - - - - cu - la.

