

al Dott. Frederick Stock
ed alla „Chicago Symphony Orchestra“
in occasione del cinquantenario della sua fondazione

Alfredo Casella
1940/XVIII.

ALFREDO CASELLA

SINFONIA

per Orchestra

OP. 63

PARTITURA

UNIVERSAL-EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1941 by Universal-Edition

Made in Germany

Orchestra:

3 Flauti (3^o anche Ottavino)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (in si \flat e la)

Clarinetto basso (in si \flat)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (in fa)

3 Trombe (in do)

2 Tromboni-tenori

Trombone-basso

Tuba-bassa

Timpani

Tamburo militare

Tamburo basco

Tam-tam

Silofono

Piatti

Gran Cassa

} Due esecutori

Pianoforte

Violini I (12—16)

Violini II (10—14)

Viole (6—10)

Violoncelli (6—10)

Contrabassi (5—8)

Durata dei tempi:

I. Allegro mosso	minuti 10
II. Andante molto moderato, quasi adagio	« 12
III. Scherzo	« 6
IV. Rondo Finale	« 12
<hr/>	
Durata totale della Sinfonia: minuti 40	

SINFONIA

per orchestra

ALFREDO CASELLA, OP. 63

(1939-1940)

I. ALLEGRO MOSSO

Allegro mosso (da battersi però sempre in 3)

1. Flauti
2.
3.

Oboi 1. *dolcemente espressivo*
2. *mp.* *cresc.*

Corno inglese

Clarinetti in si^b 1.
2.

Clarinetto basso in si^b

Fagotti 1.
2. *p dolce*

Contrafagotto

Corni in fa 1.
2.
3.
4.

Trombe in do 1.
2.
3.

Tromboni tenori 1.
2.

Trombone basso
Tuba bassa

Timpani

Silofono

Tamburo militare
Tamburo basco

Piatti
Gran cassa
Tamtam

Pianoforte

Allegro MOSSO (da battersi però sempre in 3)

1. Violini
2.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

1 (1) 2 (2)

Ob. 1.2. *f ma sempre dolce* *f ma sempre dolce* *dim*

Cl. 1.2. in si^b *mf* *f ma sempre dolce* *mf* *dim.*

Cl. b. in si^b *f ma dolce* *dim.*

Fag. 1.2.

1 2

Fl. (div.) *mf* *(mf)*

Vc. (div.) *mf* *(mf)*

3

Fl. 1.2. *p* *cresc. poco a poco*

Fl. 3. *p* *cresc. poco a poco*

Ob. 1.2. *p* *cresc. poco a poco*

Cl. 1.2. in si^b *p* *a2 cresc. poco a poco*

Cl. b. in si^b *p* *cresc. poco a poco*

Fag. 1.2. *mf espr.* *p* *cresc. poco a poco*

Cor. 1.2. in fa *p*

Timp. *p*

3

Vl. 1. *p dolce, espr.* *cresc. poco a poco*

Vl. 2. *unite* *p dolce, espr.* *cresc. poco a poco*

Vc. *uniti* *p dolce, espr.* *cresc. poco a poco*

Cb. *p* *cresc. poco a poco*

1.2. *a2* *p.* *(p.)* **4** *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Fl. 3. *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Ob. 1.2. *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *a2* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

C. i. *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *mf* *cresc.* *p.* *#p.* *p.*

Cl. 1.2. in si^b *a2* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Cl. b. in si^b *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Fag. 1.2. *a2* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Cor. 1.2. in fa *p* *cresc.* *p.* *#p.* *p.* *#p.* *p.* *#p.* *p.* *p.* *#p.* *p.*

Trbe. 3. in do *p* *cresc.* *p.* *#p.* *p.* *#p.* *p.* *#p.* *p.* *sord.* *p* *cresc.* *p.*

Trboni. 1.2. *mf* *v.* *cresc.* *p.* *#p.* *p.*

Trboni. 3. *mf* *v.* *cresc.* *p.* *#p.* *p.*

Pfte. *mf* *cresc.* *p.* *#p.* *p.*

crescendo sempre

VI. 1. **4** *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Vle. *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Vc. *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.*

Cb. *mf* *pizz.* *div. in 3* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *(p.)* *#p.* *#p.* *p.* *cresc.*

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** 1.2., 3. (with *a2* marking)
- Oboes (Ob.):** 1.2. (with *a2* marking)
- Clarinet in G (Cl. i.):** 1.2.
- Clarinet in B-flat (Cl. 1.2. in si b):** 1.2.
- Clarinet in B-flat (Cl. b. in si b):** 1.2.
- Bassoon (Fag.):** 1.2. (with *a2* marking)
- Contrabassoon (Cf. g.):** 1.2.
- Cor Anglais (Cor. in fa):** 1.3., 2.4.
- Trumpets (Trbe. in do):** 1.2., 3.
- Trumpets (Trboni.):** 1.2., 3.
- Timpani (Timp.):** 1.2., 3.
- Piano (Pfte.):** 1.2.
- Violins (VL.):** 1., 2. (with *div.* and *mf espr.* markings)
- Viola (Vle.):** 1.2.
- Violoncello (Vc.):** 1.2.
- Double Bass (Cb.):** 1.2. (with *arco* and *div. in 2* markings)

The score includes dynamic markings such as *p.*, *mf*, *f*, and *mf espr.*, as well as performance instructions like *f marc.* and *a2 marc.*. A boxed number '5' is present in the upper right and lower right corners of the page.

6

1.2. Fl. *tr.*

3. Fl. *tr.*

Ob. 1.2. *a2*

C. i.

Cl. 1.2. in si^b *f molto tr.*

Cl. b. in si^b *espr.*

Fag. 1.2. *f molto a2 espr.*

Cfg. *f molto espr.*

1. 3. Cor. in fa *f molto*

2. 4. Cor. in fa *a2 f molto*

1.2. Trbe. in do *f*

3. Trbe. in do

Trboni. 1.2.

Timp. *f*

6

1. Vl. *f espr. molto*

2. Vl. *un'iti f molto*

Vle. *f molto espr.*

Vc. *f molto espr.*

Cb. *f molto*

7

8

1.2. Fl.

3.

Ob. 1.2.

Cl. i.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

1.2. Trbe. indo

3.

1.2. Trboni.

3.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

Pfte.

7

8

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

9

1. 2. Fl. *a2*

3. Fl.

Ob. 1. 2. *a2*

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b *a2*

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg. *(stacc.)*

1. 3. Cor. in fa

2. 4. Cor. in fa

1. 2. Trbe. indo

3. Trbe. indo

1. 2. Trboni. *(stacc.)*

3. Trboni. *(stacc.) f*

Timp.

Pfte. *f*

9

1. Vl. *pizz.*

2. Vl.

Vle.

Vc. *div. pizz.*

Cb. *div. pizz.*

arco

10

1. 2. Fl. *sf sf sf*

3. Fl. *sf sf sf*

Ob. 1. 2. *sf sf sf a2*

Ci. *sf sf sf a2*

Cl. 1. 2. *sf sf sf a2*
in si^b

Cl. b. *sf sf sf a2*
in si^b

Fag. 1. 2. *sf sf sf a2*

Cfg. *sf sf sf a2*

1. 3. Cor. in fa *sf sf sf a2*

2. 4. Cor. in fa *sf sf sf a2*

1. 2. Trbe. in do *sf sf sf a2*

3. Trbe. in do *(sempre con sord.) sf sf sf a2*

1. 2. Trboni. *sf sf sf a2*

3. Trboni. *sf sf sf a2*

Timp. *sf sf sf a2*

Pfte. *sf sf sf a2*

10

1. Vl. *arco sf espr. cresc.*

2. Vl. *sf espr. cresc.*

Vle. *sf uniti espr. cresc.*

Vc. *sf uniti pizz. espr. cresc.*

Cb. *sf uniti pizz. espr. cresc.*

14 15

Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2.

Cl. i.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b *dim. sempre*

Fag. 1.2.

Cor. in fa 1.3. 2.4.

Trbe. ind. 1.2. 3.

Trboni. 1.2. 3. Tb.

Timp.

Pfte.

leggero
p

a2
mf molto dolce ed espr.

leggero
p

con sord. *leggero*
p

con sord. *leggero*
p

p

p *leggero*

14 15

Vi. 1. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

dim. sempre

dim. sempre

div.

dim. sempre

(n)

dim. sempre

uniz.

espr.

mf molto dolce ed espr.

leggero

P pizz.

div.

p

leggero

(sord.) div. in 3.

p

16

1.2. Fl.

3.

Ob. 1.2. *a2*

C. i.

Cl. 1.2. *in si b*

Cl. b. *in si b*

Fag. 1.2.

1.3. Cor. in fa *dolce*

2.4. *p dolce*

1.2. Trbe. indo

3.

1.2. Trboni.

3.

Timp.

Pfte.

16

1. Vl.

2. *(p)*

Vle.

Vc.

Cb.

senza sord.

mf molto dolce

p

17

1.2. Fl. *(p)*

3. *(p)*

Ob. 1.2. *a2*

C. i.

Cl. 1.2. in si b *(p)*

Cl. b. in si b *(p)*

Fag. 1.2. *(p)*

mf

mf

mf espr.

a2

mf

mf

1.3. Cor. in fa

2.4.

1.2. Trbe. in do *(p)*

3. *(p)*

1.2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Pfte.

17

1. VI. *leggero*
div. in 3 sord.
p

2.

Vle. *div. v.*

Vc. *unite*
p
leggero

Cb. *(p)*
espr.
mf

18

1. 2. Fl.

3.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fg. 1. 2.

leggero
p

leggero
(p)

leggero
p

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Pfte.

mf espr.

(sempre con sord.)
p

(sempre con sord.)
p

p dolce

p dolce

p

p

18

1. VI.

2.

Ve.

Vc.

Cb.

(senza sord.)
mp molto espr. e dolce
div. legg.

p legg.

p

pizz.

p

pizz.

p

1. 2. Fl.

3. Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

1. 3. Cor. in fa

2. 4. Trbe. indo

1. 2. 3. Trboni. Tb.

Timp.

Pfte.

1. Vl.

2. Vle.

Vc.

Cb.

p

mp poco espr. e marc.

1. senza sordina.

mp poco espr. e marc.

div. unite

unite pizz.

Detailed description of the page: This is a page of an orchestral score, numbered 18. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes two flutes (1. 2.), two oboes (1. 2.), one cor Anglais (C. i.), two clarinets in B-flat (Cl. 1. 2. in si^b), one bass clarinet (Cl. b. in si^b), and two bassoons (Fag. 1. 2.). The brass section includes three horns in F (1. 3., 2. 4.), two trumpets in B-flat (1. 2., 3.), and two trombones (1. 2., 3. Tb.). The percussion section includes timpani (Timp.) and a keyboard instrument (Pfte.). The string section includes two violins (1., 2.), two violas (Vle.), one violin (Vc.), and one double bass (Cb.). The score shows a transition from a previous section, with dynamic markings like *p* and *mp poco espr. e marc.*. The flute and clarinet parts have long, sustained notes with breath marks. The trumpet part has a marking *1. senza sordina.* The string parts have various articulations and dynamics, including *div.* and *unite* markings.

19

1. 2. Fl.

3. Fl.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

mf

mf

mf

f espr.

f espr.

mf

mf

mf

mf

1. 3. Cor in fa

2. 4. Cor in fa

1. 2. Trbe. in do

3. Trbe. in do

1. 2. Trboni.

3. Trboni.

mf

mf

mf

f (non troppo)

mf

Timp.

Pfte.

mf

mf

19

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

sf (poco)

(mf)

mf

arco

f espr.

arco lib.

mf

arco

mf (arco ad lib.)

Fl. 1.2.

Ob. 1.2. *pp* *mf*

C. i. *pp* *mf*

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b *mf*

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3.

Cor. in fa *mf*

2.4.

Trbe. 1. in do *mf* *mf espr. dolce*

Pfte. *mf*

(senza sord.)₁

1.

2.

Vl. *pp* *mf*

Vle. *pp* *mf*

Vc.

Cb.

Fl. 1.2. *a2 b*

Ob. 1.2.

Cl. i. *mf*

Cl. 1.2. in si^b *mf*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *f molto espr.*

Cfg. *f molto espr.*

21

1.3. Cor. in fa

2.4. Cor. in fa

1. Trbe. in do *f (una sempre dolce)*

2.3. Trbe. in do *(2.3. sempre con sord.)*

1.2. Trboni. *mf dolce*

3. Tb. *mf dolce*

Gr. ca. *p*

Pfte. *f*

con sord.)

mf leggero e staccatissimo

21

1. Vl. *f (una sempre dolce)*

2. Vl. *div.*

Vle.

Vc. *f unita*

Cb. *f molto espr. e legato*

21

This page contains the musical score for measures 21 and 22 of an orchestral piece. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flutes (Fl.):** 1. 2. and 3. parts. Measure 21 features a dynamic of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) marking in measure 22.
- Oboes (Ob.):** 1. part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Clarinets (Cl.):** 1. 2. in *si b* and *b.* in *si b*. Measure 21 features a dynamic of *f espr.* (forte espr.) and a *dim.* marking in measure 22.
- Bassoon (Fag.):** 1. 2. parts. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Cor Anglais (Cor. in fa):** 1. and 2. parts. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Trumpets (Trbe.):** 2. 3. in *do*. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Trumpets (Trboni.):** 1. 2. and 3. parts. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Timpani (Timp.):** Part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Grande Caisse (Gr. ca.):** Part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Piano (Pfte.):** Part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Violins (Vl.):** 1. and 2. parts. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Viola (Vle.):** Part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Violoncello (Vc.):** Part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.
- Double Bass (Cb.):** Part. Measure 21 features a dynamic of *f* and a *dim.* marking in measure 22.

The score includes various performance markings such as *f* (forte), *espr.* (espressivo), *dim.* (diminuendo), and *più p.* (più piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number 22 is indicated in a box at the top right and bottom right of the score.

23

1.2. Fl.
3. Ob. 1.
Cl. i.
Cl. 1.2. in si b
Cl. b. in si b
Fag. 1.2.
1. Cor. in fa
2. Cor. in fa
1.2. Trbe. indo
3. Trbe. indo
1.2. Trboni.
3. Tb.
Timp.
Pfte.

1.)
1.)
2.)
mf espr.
p
con sord. leggero
p
con sord. p leggero con sord.
3. con sord.
p
mf
p
p leggero
p leggero
pizz.
pizz.
p

23 (sempre, espr.)

1. Vl.
2. Vl.
Vle.
Vlc.
Cb.

unite
p
div. v
p leggero
p leggero
pizz.
pizz.
p

1. 2. Fl. *prende l'Ottavino*

3.

Cl. 1. 2. *a2 espr.*
in si^b

Cl. b. *espr.*
in si^b

dim.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Tam-tam

mf

mf (*chiuso*)

sf (*chiuso*)

mf (*chiuso*)

aperto *p*

aperto *p*

con sord. *mp*

3. con sord. *mp*

p

Pfte.

mf (trem)

Ped.

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

dim.

arco *dim.*

dim.

pizz.

sf

uniti

p

pizz.

arco

espr.

25

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

Cl. 1. 2.
in si^b

Cl. b.
in si^b

mp

1.)

mp

3.)

4.)

3.)

4.)

mp (stacc.)

mp stacc.

1. 2.

3.

Tromboni.

Tb.

Tamb. mil.

p leggero

Tam-tam

l.v.

Pfte.

25

1.

2.

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

arco

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

27 *crescendo poco a poco*

Fl. 1.2. *mf* *mf espr.* *a2*

Ob. 1.2. *mf espr.* *a2*

Cl. 1.2. *mf* *mf espr.* *a2*

Cl. b. *mf* *mf espr.*

Cor. in fa 1.3. *(aperti)* *mf espr.*

2.4. *(senza sord.)*

Trbe. in do 1.2. *(senza sord.)* *mf*

3. *mf*

Timp. *mf*

Tamb. mil.

Pfte. *mf*

27 *crescendo poco a poco*

VI. 1. *pizz.* *arco v*

2. *mf* *(mf)*

Vle. *pizz.* *arco* *mf* *mf espr.* *arco v*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. 1.2. *a2*

Ob. 1.2. *a2*

Cl. 1.2. *a2*
in si^b

Cl. b. *a2*
in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1. 3.
Cor. in fa

2. 4.

1. 2.
Trbe. indo

3.

Pfte.

1.
Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. 1. 2. *a2*

Ob. 1. 2. *a2*

C. i.

Cl. 1. 2. *in si b*

Cl. b. *in si b*

Fag. 1. 2. *a2*

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4. *a2*

1. Trbe. in do

2. 3. *a2*

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Pfte.

1. 2. 3. senza sordina

2. 3. con sordina

f marcato

f marc.

1. Vi.

2. *(simile)*

Vle.

Vc.

Cb.

29

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. i.

Cl. 1. 2. *a2*
in si b

Cl. b. *in si b*

Fag. 1. 2. *f marcato* *a2*

Cfg.

1. 3. *a2* (*chiusi*) *a2* (*aperti*) *a2*

2. 4. *a2*

1. *Trbe. indo*

2. 3. (*con sordina*) 2. 3. *senza sordina.*

1. 2. *Trboni.*

3. *Tb.* *f marcato*

Timp.

Pfte.

1. *Vi.* *f con forza* *pizz.* *arco*

2. *Vi.* *f* *pizz.* *arco*

Vle. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

Cb.

31 *sempre più forte*

Fl. 1.2.
 Ofl.
 Ob. 1.2. *a2*
 Cl. i.
 Cl. 1.2. *in si b*
 Cl. b. *in si b*
 Fag. 1.2.
 Cfg.

1.3.
 Cor. in fa
 2.4.
 1.
 Trbe. in do
 2.3. *(senza sord.)*
 1.2.
 Trboni.
 3.
 Tb.
 Timp.
 Gr. ca.

Pfte.

sempre più forte

31

1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

32

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

a2

sf

sf

sf

sf

sf

sf (*sempre molto forte*)

f

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

Trbe. in do

3.

a2

f marcato

sf

sf

sf

sf

a2

fnarcatiss.

fnarcatiss.

Tamb. mil.

Pfte.

1.

Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

sf (*sempre molto forte*)

sf

sf

sf

sf (*sempre molto forte*)

pizz.

arco

sf

f

33

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Ofg.

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

1. 2.

Trbe. in do

3.

1. 2.

Trboni.

3.

Tb.

Timp.

Gr. ca.

Pfte.

a2 *espr.* *f* *molto* *sf* *sf* *sf*

33

1.

Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

f *molto* *sf* *sf* *sf*

crescendo poco a poco

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2.

C. i.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. Cor. in fa

2. Cor. in fa

4. Cor. in fa

1.2. Trbe. indo

3. Trbe. indo

1.2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Gr. ca.

Pfte.

crescendo poco a poco

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc. (div.)

Ob.

35

Fl. 1.2. *a2* *f molto* *cresc. poco a poco*

Ob. 1.2. *a2* *più f* *cresc. poco a poco*

Cl. i. *f (sempre espr.)*

Cl. 1.2. in si^b *a2* *più f* *cresc. poco a poco*

Cl. b. in si^b *f* *(f) cresc. poco a poco*

Fag. 1.2. *a2* *f* *(f) cresc. poco a poco*

Cfg. *f* *(f) cresc. poco a poco*

1. 3. Cor. in fa *f* *aperto*

2. Cor. in fa *f* *cresc. poco a poco*

4. Cor. in fa *f* *cresc. poco a poco*

Trboni. 1.2. *f* *cresc. poco a poco*

Tamb. mil. *mp* *mp*

Gr. ca. *(cresc. sempre)*

35

1. Vl. *f espr.* *cresc. poco a poco*

2. Vl. *f* *(cresc. sempre)*

Vle. *f* *(cresc. sempre)*

Vc. (div.) *f (sempre espr.)* *f (cresc. sempre)*

Cb. *f* *(f) (cresc. sempre)*

Fl. 1. 2. *a2*

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. 1. 2. *a2*
in si^b

Cl. b.
si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

f molto

f molto

f molto

f molto

f molto

f molto

f molto

Cor. 2. 4.
in fa

Trbe. 2.
in do

Timp.

consord.
mp

f molto

f

Tamb. mil.

Gr. ca.

Pfte.

mf

cresc.

f non troppo

f

f molto

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

più f

più f

f molto

f molto

f molto

f molto

f molto

uniti

f molto

37

Fl. 1. 2. *a2* *mf* *f molto* *mf*

Ott.

Ob. 1. 2. *a2* *mf* *f molto* *mf*

Cl. 1. 2. *a2* *mf* *f molto* *mf*
in si^b

Cl. b. *a2* *mf* *f molto*
in si^b

Fag. 1. 2. *f molto*

Cfg. *f molto*

1. 3. *a2* *f*

Cor. in fa *a2* *f*

2. 4. *a2* *mf*

Trbe. in do *mf*

1. *f molto*

2. 3. *f molto*

Timp. *f*

Tamb. mil. *f (nontropo)*

Gr. ca. *p* *f* *p*

Pfte. *f molto*

37

1. *mf* *f molto* *mf*

2. *mf* *f molto* *mf*

Vl. *mf* *f molto* *mf*

Vle. *mf* *f molto* *mf*

Vc. *mf* *f molto* *mf*

Cb. *f molto*

Musical score for measures 38 and 39, featuring orchestral instruments:

- Fl. 1.2.** *f molto*
- Ott.** *f molto*
- Ob. 1.2.** *f molto*
- C. i.**
- Cl. 1.2. in si^b** *f molto*
- Cl. b. in si^b** *f molto*
- Fag. 1.2.** *f molto*
- Ofg.** *f molto*
- Cor. in fa** (1.3., 2.4.) *ff espr.* *Campane in alto*
- Trbe. in do** (1., 2., 3.) *f molto* *ff espr. Campana in alto*
- Trboni.** (1.2., 3.) *ff*
- Timp.** *f molto*
- Tamb. mil.**
- Tam-tam**
- Pfte.** *f molto*

Musical score for measures 38 and 39, featuring string instruments:

- Vl.** (1., 2.) *f molto*
- Vle.** *f molto*
- Vc.** *dir.*
- Cb.** *f molto*

cresc. sempre più, ma senza affrettare

40

(a2)

Fl. 1.2. *(ff) espr. (a2)*

Ob. 1.2. *(ff) espr. (a2)*

Cl. 1.2. in si^b *(ff) espr. (a2)*

Cl. b. in si^b *(ff sempre)*

Fag. 1.2. *(ff sempre)*

Cfg. *(ff sempre)*

1.3. *a2*

Cor. in fa *ff*

2.4. *a2*

Trbe. in do *senza sordina*

1.2. *pp. (ff sempre)*

3. Tb. *(ff sempre)*

40

Vl. 1. *ff espr.*

Vl. 2. *(ff sempre)*

Vle. *(ff sempre)*

Vc. *(dir. ff sempre)*

Cb. *(ff sempre)*

41

Fl. 1. 2.
Ott.
Ob. 1. 2.
C. i.
Cl. 1. 2. in si^b
Cl. b. in si^b
Fag. 1. 2.
Cfg.
1. 3. Cor in fa
2. 4. (2. sempre con sord.)
1. 2. Trbe. indo
3. 2. senza Sord. marcaturissimo
1. 2. Trboni.
3. Tb.
Timp.
Tamb. mil.
Tam-tam
Piatto
Pfte.
1. Vl.
2. Vle.
Vc.
Cb.

sf, *ff*, *fff*, *a2*, *marcatissimo*, *sospeso percossa colla mazza*, *div.*, *espr.*, *uniz*, *sf*

Fl. 1.2. *a2*

Ott. *espr.*

Ob. 1.2. *a3* *(ff) espr.*

C. i.

Cl. 1.2. in si^b *a2* *espr.*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Gfg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

1.2. Trbe. indo

3.

1.2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

42

43

Fl. 1. 2.
 Ott.
 Ob. 1. 2.
 C. i.
 Cl. 1. 2.
 in si^b
 Cl. b.
 in si^b
 Fag. 1. 2.
 Cfg.

1. 3.
 Cor. in fa
 2. 4.
 1.
 Trbe. indo
 2. 3.
 1. 2.
 Trboni.
 3.
 Tb.
 Timp.
 Tamb. mil.
 Piatto
 Tam-tam

Pfte.

42

43

1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

44

45

Fl. 1.2. *a2*

Ob. 1.2. *a2*

Cl. i.

Cl. 1.2. *a2*
in si^b

Cl. b.
in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1. 3.
Cor. in fa

2. 4.

1. 2.
Trbe. indo

3.

1. 2.
Trboni.

3.
Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Piatto

Pfte.

(sord.) *fff* *marcatissimo*

fff

sf

1.

2.

Vi.

Vle.

Vc.

Cb.

div

div

44

45

diminuendo sempre più **47**

Fl. 1.2. *a2*

Ott. *prende il Flauto grande*

Ob. 1.2. *a2*

Cl. i. *a2*

Cl. 1.2. in si^b *a2*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. *a2*

Cor. in fa

2.4. *a2*

1.2. *3. senza Sord.*

Trbe. indo

3.

1.2. *1. 2. con sord.*

Trboni.

3. *Tb.*

Timp.

Tamb. mil.

Gr. ca.

Tam-tam *1. v. mf* *2. v. p*

Pfte.

1. *diminuendo sempre più* **47**

Vl.

2.

Vle. *div* *(di sempre, arco ad lib.)* *f espr.*

Vc.

Cb.

48

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2.
in si^b

Cl. b.
in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3.
Cor. in fa

2. 4.

Timp.

Gr. ca.

Pfte.

mp dolce molto espr.

p

pp

mp

48

1.
Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

div. (arco ad lib)

pp

div.

leggero

p

div. pizz

arco

p

1. 2. Fl. *mf dolce*

3. *mf dolce*

Ob. 1. 2. *mp espr*

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b *p dolce*

Fag. 1. 2. *p dolce*

Cfg.

1. 3. Cor. in fa *f poco*

2. 4.

Timp.

Gr. ca.

1. Vl. *p dolce espr.*

2. *unite*

Vle. *unite* *p espr.* *cresc.*

Vc. *p* *unite*

Cb. *unite*

1. 2. Fl. *f ma dolce*

3. *f ma dolce*

Ob. 1. 2. *f ma dolce*

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b *f ma dolce a2*

Fag. 1. 2. *f ma dolce*

1. 3. Cor. in fa *f ma dolce*

2. 4. *f ma dolce*

Trbe. 1. in do *espr. f ma dolce*

Timp. *f ma dolce*

Pfte. *trem. f ma dolce*

1. Vl. *f ma dolce*

2. *f poco*

Vle. *f poco*

Vc. *f poco*

Cb. *f poco*

50

1.2. Fl. *pp. espr. p.*

3. Fl. *pp. espr. p.*

Ob. 1.2. *f. espr. p.*

Cl. i.

Cl. 1.2. in si^b *f. espr. p.*

Cl. b. in si^b

1.3. Cor. in fa

2.4. Cor. in fa

Trbe. 1. in do

1.2. Trboni.

3. Tb. *(1.2. con sord.) f poco marcato*

Timp.

Pfte.

50

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

pizz. arco f espr.

Fl. 1.2. *a2 espr.*
f

Ob. 1.2. *a2*
f (sempre espr.)

Cl. i. *f espr.*

Cl. 1.2. in si^b *f espr.*

Cl. b. in si^b *f espr.*

Fag. 1.2. *(f) a2*
f espr.

Cfg. *f*

1. 3. Cor. in fa

2. 4. *a2*
f espr.

1. 2. Trboni. *(f)*

3. Tb. *3.*

Timp. *f*

f 1. 2 senza Sord.

1. Vl. *f v espr.*

2. Vl. *f v espr.*

Vle. *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

unite

52

1.2. Fl. *a2 espr*
 3. *f espr.*
 Ob. 1.2. *a2 f espr.*
 C. i.
 Cl. 1.2. in si^b *a2 f espr.*
 Cl. b. in si^b
 Fag. 1.2. *a2 espr.*
 Cfg.

1.3. Cor. in fa *a2 f espr.*
 2.4. *a2 f espr.*
 Trbe. 1. in do *f (non troppo) espr.*
 1.2. *f (non troppo) espr.*
 3. *f espr.*
 Timp. *f*
 Pfte. *f*

52

1. Vl. *pizz.*
 2. *f*
 Vle. *tr*
 Vc. *div. tr*
 Cb. *(ohne tr)*

53

1. 2. Fl. *molto f*

3. *a2 molto f*

Ob. 1. 2. *molto f*

C. i. *molto f espr.*

Cl. 1. 2. in si b *a2 molto f*

Cl. b. in si b *molto f*

Fag. 1. 2. *molto f espr.*

Cfg. *molto f*

1. 3. Cor. in fa *a2 molto f*

2. 4. *a2 molto f ed espr.*

1. 2. Trbe. indo *molto f senza corda*

3. *molto f espr.*

1. 2. Trboni. *molto f*

3. Tb. *molto f*

Timp. *molto f*

Tamb. mil.

Pfte. *molto f*

a2 *a2* *f sempre*

53

1. Vl. *f molto arco espr.*

2. *f molto ed espr.*

Vle. *molto f*

Vc. *molto f*

Cb. *molto f (arco ad lib.)*

1. 2. Fl.

3. Fl.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4. Cor. in fa

1. Trbe. in do

2. 3. Trbe. in do

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

1. VI.

2. VI.

Vle.

Vc.

Cb.

molto f espr.

ma dolce espr.

3

(v)

(senza rallentare)

54

1.2. Fl. *sf* (*f molto*) *dim.*

3. Ob. 1.2. *f molto* *mp espr*

C. i. *sf* (*f molto*)

Cl. 1.2. in si^b *f*

Cl. b. in si^b *sf* *dim.*

Fag. 1.2. *sf*

Cfg. *sf* *aperio* *dim*

1.3. Cor. in fa *sf* (*chiusi*) *aperio* *espr. dolc.* *dim.*

2.4. Cor. in fa *sf* (*chiusi*) *aperio* *dim.* *mp*

1. Trbe. in do *a2* *1.2. con sord.*

2.3. Trbe. in do *sf*

1.2. Trboni. *sf* *a2* *1.3. con sord.*

3. Tb. *sf* *dim.*

Timp. *sf*

Tamb. mil.

Pfle. *sf* *mf (senza arpeggiare)*

54

1. Vl. *piuf* *dim.*

2. Vl. *piuf* *dim.*

Vle. *sf* *dim.*

Vc. *sf* *espr* *dim.*

Cb. *sf* *dim.*

(senza rallentare)

55

56

1. 2. Fl. *p* *riprende l'Ottavino*

3. *p*

Cl. 1. 2. in si^b *p*

Cl. b. in si^b *p dim.*

Fag. 1. 2. *p* *p dim.*

Cfg. *p dim.*

1. 3. Cor. in fa *p* *espr. dolce* *mp* *p dim.*

2. 4. *p*

Timp. *p*

Tamb. mil.

Pfte. *p* *p*

55

56

VL. 1. (div.) *p* (arm.)

VL. 2. *p* (arm.) *unite*

Vle. (div.) *p cantabile, dolce (sempre div.)* (v) *unite* *p (poco espr.)*

Vc. (div.) *p* *mp espr.* *p (poco espr.)*

Cb. *p* (p) (v) *p (poco espr.)*

52

Crescendo ed animando poco a poco

Cl. 1.2. in si^b *2 2*

Cl. b. in si^b

Cfg.

1. Cor. in fa

2. Cor. in fa

1.2. Trbe. in do

3. Trbe. in do

1.2. Trboni.

3. Tb.

1.) (chiuso) +

2.) (chiuso) +

1.) (1. con sordina)

3.) (3. con sordina)

1.3. senza sordina

Tamb. mil.

Pfte.

dim.

p

52

Crescendo ed animando poco a poco

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

staccatissimo, ben ritmato e chiaro

cresc. poco a poco

dim.

uniti

dim.

pizz.

arco

mp espr.

cresc. poco a poco

mp espr.

cresc. poco a poco

Fl. 1.2. *f* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. 1.2. *mf* *più f*

Cl. i. *mf* *più f*

Cl. 1.2. in si^b *mf* *più f*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *mf* *cresc.*

Cor. 1.3. in fa *mf* *(aperto)* *a 2* *mf cresc.*

Trbe. 1.2. in do *(1.2. con sord.)* *mf* *più f* *1.2. senza sordina*

Timp. *mf*

Tamb. mil. *mf*

1. *arco* *mf* *più f* *più f* *cresc.*

2. *pizz.* *mf* *arco* *più f* *(cresc. sempre)*

Vle. *mf* *più f* *(cresc. sempre)*

Vc. *(cresc. sempre)*

Gb. *(cresc. sempre)*

58

Fl. 1.2. *a2*

Ob. *f*

Ob. 1.2. *a2 marcato f (stacc.)*

Cl. i. *f*

Cl. 1.2. in si^b *f*

Cl. b. in si^b *f*

Fag. 1.2. *f marcato*

Cfg. *f*

Cor. in fa 1.3. *a2 marcato*

2.4. *(2. aperto) a2 marcato*

Trbe. indo 1.2. *(1.2. senza sord.) f (stacc.) (marcato)*

3. *f*

Trboni. 1.2. *(tutti senza sord.) f marcato*

3. *f marcato*

Timp. *f*

Tamb. mil. *f (non troppo)*

Pfte. *f*

58

Vi. 1. *f con forza simile*

2. *f con forza simile*

Vle. *f con forza simile*

Vc. *f*

Cb. *f*

(sempre sciolte)

(sempre sciolte)

(sempre sciolte)

59

60 *Sempre molto forte e vieppiù crescendo*

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. 1. 2. *in si^b*

Cl. b. *in si^b* *(stacc.)*

Fag. 1. 2. *a2* *(stacc.)*

Cfg.

1. 3. *a2*

Cor. in fa *(f/stacc.)*

2. 4. *a2* *(f)*

1. 2. *a2* *(stacc.)*

Trbe. in do *f marc.*

3.

1. 2. *a2* *(stacc.)*

Trbori. *f marc.*

3. *Tb.* *(stacc.)* *marc.*

Timp.

Pfte. *(f)* *(stacc.)*

f molto

espr.

(molto) espr.

59

60 *Sempre molto forte e vieppiù crescendo*

1.

VI. *div.* *uniti* *espr.*

2.

Vle. *con forza*

Vc.

Cb. *f molto*

Fl. 1. 2. *f molto*

Ott.

Ob. 1. 2. *a2* *ff (espr.)*

Cl. i. *f marcato* *ff (espr.)*

Cl. 1. 2. in si^b *ff (espr.)*

Cl. b. in si^b *f molto*

Fag. 1. 2. *a2*

Cfg.

Cor. in fa 1. 3. *a2* *f molto*

2. 4. *a2*

Trbe. in do 1. 2. *f marc.*

3. *f marc.*

Trboni. 1. 2. *ff*

3. *ff*

Tb. *ff*

Pfte.

Vi. 1. *ff espr.*

2. *ff espr.*

Vle. *div.* *ff espr.*

Vc. *ff espr.*

Cb. *ff espr.*

61 62

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa *ff espr.*

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Tam-tam

Pfte.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 and 62 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute 1 & 2, Oboe, Oboe 1 & 2, Clarinet in C, Clarinet 1 & 2 in B-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Cor Anglais (1 & 3), Trumpets (2 & 4), Trombones (1 & 2), Tuba (3), Timpani, Snare Drum, Tam-tam, and Percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks.

61 62

1. Vl. *ff molto espr.*

2.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 61 and 62 for the string section. The instruments listed are Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin 1 part is marked with *ff molto espr.* and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Fl. 1. 2. *a2* *f espr.* *dim.* *p* **63**

Ott.

Ob. 1. 2. *a2* *f espr.* *dim.* *p*

C. i.

Cl. 1. 2. *a2* *f espr.* *dim.* *p*

Cl. b. *a2* *f* *dim.* *p*

Fg. 1. 2. *f* *dim.*

Cfg.

1. 3. *f* *dim.* *p*

Cor. in fa

2. 4. *f* *dim.* *p*

1. 2. *1. 2. con sordina*

Trbe. in do

3.

1. 2. *f* *dim.* *p*

Trboni.

3. *f* *dim.* *p*

Tb.

Timp. *p*

Tam-tam *mf l.v.* *p l.v.*

Pfte. *f* *meno f* *p*

1. *f* *dim.* *p*

Vl.

2. *f* *dim.* *p*

Vle. *unite arco* *p*

Vc. *dim.* *div. in 3* *p espr.*

Cb. *f* *(meno f)* *f dim.* *p espr.*

63

64 Calmato-Tranquillo

Fl. 1. 2.

Ob. 1. *mp dolcemente espressivo*

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b *mp espr.*

Fag. 1. 2. *p dolce*

Cor. 2. 4. in fa

Trboni. 1. 2. *pp*

3. *pp*

Timp. *pp*

Pfte. *pp*

64 Calmato-Tranquillo

VI. 1. *con sordina*

2.

Vle. *p espr.*

Vc. *p*

Cb. *p*

65

Fl. 1. 2. *pmp*

Ob. 1. *poco cresc.* *p subito* *(p) leggero*

Cl. 1. in si^b *p leggero*

Fg. 1. 2. *poco cresc.* *con sord.* *p leggero* *(p)*

65

VI. 1. *con sordina* *p leggerissimo*

2. *dir pizz.* *p* *(p)*

66

(senza rallentare!)
leggeriss.

Fl. 1. 2. *mp*

Ott. *p*

Ob. 1. 2. *pp*

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cor. 1. in fa

Trbe. in do 1. *pp*

2.

Timp.

Tamb. mil.

Tamb. b.

Pfite. *pp*

66

(senza rallentare!)
pizz.

Vi. 1. *pp* (*sempre misurato e staccatissimo*)

1. *pizz.*

2. *pp pizz.*

Vi. 2. (div. in 4) *pp pizz.*

3. *pp pizz.*

4. *pp*

Vle. *ppp pizz.*

Vc. *ppp pizz.*

Cb. *ppp*

II. ANDANTE MOLTO MODERATO, QUASI ADAGIO

Andante molto moderato, quasi adagio

Oboe 1.
Clarinetto 1. in la.
Clarinetto basso in si b

p dolce, un poco espr.

Andante molto moderato, quasi adagio

Violino solo
(senza sordina)

p dolce, un poco espr.

Ob. 1.
Cl. 1.
Cl. 1. in la
Cl. b. in si b
Cor. 1. 2. in fa
Trbe. 1. in do
Timp.

mf
mp un poco espr.
mf
mf
(senza sord.) mp
p dolce
mf

Vi. solo
1.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

mf
(senza sordina)
p
molto espr.
mf
p
mp
mp
p
p
mp
mp
p

cogli altri
molto espr.

3

Fg. 2.

Cor. 1.2.
in fa

Timp.

Vi. 1.

Vi. 2.
(div.)

Vle.

Vc.

Gb.

p \bar{o}

mf

f ma dolce

f ma dolce

f ma dolce

f ma dolce

f ma dolce

f ma dolce

f molto dolce

sul RE

4

Ob. 1.2.

Cl. 1.
in la

Cl. b.
in si b

Fag. 1.2.

1.3.
Cor. in fa

2.4.

a2

f espr.

f espr.

mf

f

piu f

mf

mf marcato espr.

mf marcato espr.

4

Vi. 1.

Vi. 2.
div.

Vle.
(div. in 3)

Vc.
(div. in 3)

Gb.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

mf

mf

f marcato

f marcato

f marcato

mf

mf

mf

5

1.2. FL.

3.

Ob. 1.2. *f ma dolce*

C. i.

Cl. 1.2. in la

Cl. b. in si^b

Fg. 1.2. *a2*

Cfg.

mf

mf espr. molto ed intenso

dim.

1.3. Cor. in fa

2.4.

a2

mf

dim.

VI. 1.

VI. 2. (div. a.3)

Vle. unite

Vc. uniti

Cb.

5

ppmf

mf

mf

espr.

dim.

dim.

dim.

dim.

simile

simile

simile

espr. div.

6

7 ^{a2}

1.2. Fl. *p* *mf espr.*

3. Fl. *p* *mf espr.*

Ob. 1.2. *p* *meno espr.* *mf espr. molto ed intenso* *espr. molto*

C. i. *mf espr. molto ed intenso*

Cl. 1.2. in la *mf* *espr. molto*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *p un poco espr.* *p un poco espr.* *mf*

Cfg.

1.3. Cor. in fa *p*

2.4. Cor. in fa *p*

Gr. ca.

Timp. *p*

6

7

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vle.

Vc. *p*

Cb. *cim.* *p*

8

1.2. Fl. *a2*

3.

Ob. 1.2. *f ma dolce*

C. i. *f ma dolce*

Cl. 1.2. in la *espr.*
f ma dolce

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *f*

1.3. Cor. in fa *f ma dolce*

2.4. *f espr.*

Trbe. 1.2. in do *mf*
f ma dolce

1.2. con sord. *mp leggero*

VI. 1. *mf espr.*

8

9

1.2. Fl.

3.

Ob. 1.2. *f ma dolce*
molto espr.
dim.

Cl. 1.2. in la *dim.*

Cl. b. in si^b *p dolce*

Fg. 1.2. *a2*
dim.

1.3. Cor. in fa *espr.*

2.4. *dim.*

Timp. *p*

VI. 1. *dim.*

2. *p con grande espressione*
p dolce

Vie. *p uniti*

Vc. *p dolce*

Cb. *p dolce*

9

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** 1.2. and 3. parts. The 1.2. part includes dynamics *p*, *espr.*, and *cresc.*
- Oboe (Ob.):** 1.2. part.
- Clarinet in C (Cl. i.):** Part.
- Clarinet in Bb (Cl. b. in si b):** Part.
- Bassoon (Fag.):** 1.2. part. Includes dynamics *a 2*, *p*, and *cresc.*
- Contrabassoon (Cfb.):** Part.
- Cor Anglais (Corinfa):** 1.3. and 2.4. parts. Includes dynamics *a 2* and *cresc.*
- Trumpet (Timp.):** Part. Includes dynamic *p*.
- Trombone (Gr. ca.):** Part.
- Violin (Vi.):** 1. and 2. parts. Includes dynamics *cresc.* and *v*.
- Viola (Vie.):** Part. Includes dynamics *cresc.* and *v*.
- Violoncello (Vc.):** Part. Includes dynamics *cresc.* and *v*.
- Double Bass (Cb.):** Part. Includes dynamic *cresc.*

1. 2. Fl. *f* *p* *dolce*

3. Fl.

Ob. 1. 2. *espr.* *p*

C. i.

Cl. 1. 2. in la *f* *espr.* *p* *dolce*

Cl. b. in si b *dolce* *p*

Fg. 1. 2. *a2.* *f* *p subito*

Cfg.

1. 3. Cor in fa *p* *dolce*

2. 4. Cor in fa

Trbone. 1. *mf* *espr. e molto legato* *marcato ma sempre dolce*

Timp. *p*

1. Vl. *f* *p subito* *dolce*

2. Vl. *f* *p* *div.* *tr.*

Vle. *f* *p subito* *div.* *dolce*

Vc. *f* *p subito* *div.* *dolce* *uniti*

Cb. *f* *p subito* *dolce* *(arco ad lib.)*

14

Ci. *mf espr.*

Cl. 1.2. in la 1. *mf espr.*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *mp espr.*

Cfg.

1.3. *con sord.*

Cor. in fa *p*

2. *con sord.*

1.2. *un poco marc.*

Trboni. *1.2.3. con sord.* *mp an poco marc.*

3.

Tam-tam *mp l.v.*

p

Gr.ca. *(sempre p)*

Pfte. *(sempre p e stacc.)*

14 *sordina*

Vi. 1. (div. in 3) *sordina*

Vi. 2. (div) *sordina*

Vle. *arco pp (arco ad lib.)*

Vc. *(sempre non div.)*

Cb. *div. (sempre non div.)*

1.2. Fl. *mf*

3. *poco f, molto esz. e penetrante* *mf*

Ob. 1.2. *mf*

C. i. *mf*

Cl. 1. in la 1. (*leggero*) *mp*

Cl. b. in si^b *mp* (*leggero*)

Fag. 1.2. *mp*

Cfg.

1. Trboni. *mp un poco marcato*

3. *2. anche con sord. un poco marcato*

Timp. *mp*

Gr. ca.

Tam-tam *più p l.v.*

Pfte.

VI. 1. (div. in 3) (*con sordina*) *pp* (*arco ad lib.*)

VI. 2. (div.) *pp* (*arco ad lib.*)

Vle.

Vc.

Cb.

15 *Lievemente più mosso*

16

1. 2. Fl. *p* *mf espr. molto* *a2*

3. *p* *mf espr. molto*

Ob. 1. 2. *p*

C. i. *p* *mf espr. molto*

Cl. 1. 2. in la *p* *mf espr. molto*

Cb. b. in si^b *p* *mf espr. molto*

Fag. 1. 2. *p* *mf espr. molto* *a2*

1. 3. Cor. in fa *p* (stacc.) *senza sord.* *p ma marcato* *mf*

2. 4. *senza sord. (stacc.)* *mf*

1. 2. Trboni. *p*

3. *p*

Timp. *p* *p*

Tam-tam *pp l.v.*

Gr. ca. *pp*

Pfte. *p un poco marcato e sempre stacc.* *mf* *p*

Lievemente più mosso

15

16

1. Vi. *in 3* *senza sordina* *(♩ = ♩ prec.)* *pizz.*

2. *div. ppp* *senza sordina* *p* *pizz.*

Vi. *ppp* *p (pizz.)*

Vc. *p* *p*

Cb. *p ma marcato* *mf* *p*

uniti *p ma marcato* *mf* *p*

12

1.2. Fl. *a2*

3.

Ob. 1.2.

a2
mf espr. e sostenuto

Cl. i.

Cl. 1.2. in la

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *a2*

Cfg.

1. Trbe. ind. *(senza sord.)*
mf espr. e sostenuto

2.3. *(2.3. con sord.)*

1. Trb. ori. *(sord.)*
mf

3. *(sord.)*
mf

Pfte.

17

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

1. 2. Fl. *f molto e sempre espr.*

3. *f molto e sempre espr.*

Ob. 1. 2. *f molto ed espr.*

Cl. i. *f molto ed espr.*

Cl. 1. 2. in la *f molto ed espr.*

Cl. b. in si^b *f molto*

Fag. 1. 2. *f molto*

Cfg. *f molto*

1. 3. Cor. in fa *f molto e marcato*

2. 4. *f molto e marcato*

1. Trbe. in do *f molto ed espr.*
(senza sord.)

2. 3. *f marcato*

1. 2. Trboni. *f molto e marcato*
1. 2. 3. senza sord.

3. Tb. *f molto e marcato*

Timp. *f molto e marcato*

Tum-tam *f molto*

Pfte. *f molto e pesante (con pedale ad ogni accordo)*

1. Vl. *f molto e sempre espr.*
uniti

2. *f molto ed espr.*

Vle. *f molto ed espr.*

Vc. *f molto*

Cb. *f molto*

19

19

20 *Diminuendo e calmando poco a poco*

1. Fl. *a2*

2.3. *f molto ed espr.*

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. i. *f molto ed espr.*

Cl. 1. 2. in la *a2*

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2. *a2*

Cfg.

1. 3. Cor. in fa *a2*

2. 4.

1. Trbe. in do *a2*

2. 3.

1. 2. Trboni.

3. Tb. *1. 2. 3. con sordina*

Timp.

Gr. ca.

Tam-tam *L.V.*

Pfte. *piu f (non troppo)*
marcatissimo
senza pedate

20 *Diminuendo e calmando poco a poco*

VI. 1.

VI. 2. (div.) *(arco ad lib.) dim.*

Vle. *(arco ad lib.) dim.*

Vc. *f (arco ad lib.) pizz. dim.*

Cb. *f (arco ad lib.) pizz. dim.*

23 *Sempre più calmando*

1. Fl.

2.3. Cl. 1.

Ob. 1.

C. i.

Cl. 1. in la

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

mf espr.

mf espr.

mp

mf espr.

mf espr.

1.3. Cor. in fa

2.4.

Timp.

Pfte.

a2 espr. sostenuto, ma dolce

mf

a2 espr. sostenuto, ma dolce

mf

mf

mp

mf espr.

23 *Sempre più calmando*

1. Vl.

2. Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

mp

mp espr.

pizz.

mp

pizz.

mp

mp

mp

mp

Calmato, nuovamente sereno

24

1. 2. Fl. *p dolce*

3. Fl. *p dolce*

C. i. *espr.*
p dolce

Cl. 1. 2. in la *espr.*
p dolce

Cl. b. in si^b *p dolce*

Fag. 1. 2. *p dolce*

1. 3. Cor. in fa *p dolce*

2. 4. Cor. in fa *p dolce*

1. 2. Trboni. *senza Sord.*
pp dolce

3. Trboni. *senza Sord.*
p dolce

Timp. *p*

Pfte. *p dolce*
Ped.

Calmato, nuovamente sereno

24

VI. 1. *p molto espr. e dolce*
leggero
arco

VI. 2. (div. *p*
(pizz)

Vie. (div. in 3) *p dolce*
arco

Vc. *p dolce*
arco

Cb. *p dolce*
arco

25

1.2. Fl.

3.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in la

Cl. b. in si b

Fag. 1.2.

Ofg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

Timp.

Pfte.

25

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

26

1.2. Fl. *p*

3.

Ob. 1.2. *mf espr. molto*

C. i.

Cl. 1.2. in la *p* *espr.*

Cl. b. in si^b *p un poco espr.*

Fag. 1.2. *p un poco espr.*

1.3. Cor. in fa *mf espr. molto*

2.4.

Timp.

Pfte. *(stacc. leggero)*

26

1. VI. *stacc.* *p*

2. *f (poco)* *p*

Vle. *pizz.*

Vc. *f poco* *p*

Cb. *f (poco)* *p*

27 *crescendo ed animando poco a poco*

28 *a2 espr.*

Ob. 1.2.
C.i.
Cl. 1.2. in la.
Cl. b. in si^b
Fag. 1.2.
Cfg.

1.3.
Cor. in fa
2.4.
Trbe. 1. in do
1.2.
Trboni.
3.
Timp.

27 *crescendo ed animando poco a poco*

28

1.
Vl.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

28 *crescendo sempre ed animando*

1. 2. Fl. *molto f*

3. *molto f*

Ob. 1. 2. *molto f* *a2* *espr.* *espr. sempre*

C. i. *molto f* *a2* *espr.*

Cl. 1. 2. in la *molto f*

Cl. b. in si b *molto f* *espr.*

Fag. 1. 2. *molto f* *a2*

Cfg. *molto f*

1. 3. Cor. in fa *molto f* *a2* *(f)*

2. 4. *a2.*

1. 2. Trbe. indo *molto f ed espr.* *1. 2. 3. senza Sord.* *f molto*

3. *f molto*

1. 2. Trboni. *f molto*

3. Tb. *f molto*

Timp. *f molto*

Piatto *sospeso percosso* *f molto*
colla mazza

Pfte. *sf*

29 *crescendo sempre ed animando*

1. Vi. *molto f* *espr. sempre* *unite*

2. *div.* *molto f* *espr.* *(f espr.)*

Vle. *molto f* *espr.*

Vc. *molto f* *(arco ad lib.)*

Cb. *molto f* *(arco ad lib.)*

32

1.2. FL. *p dolcissimo*

3. *p dolcissimo*

Cl. 1.2. in la *p dolcissimo*

Cl. b. in si b *pp dolcissimo*

Fag. 1.2. *p dolcissimo*

1.3. Cor. in fa *p dolciss.* *a2* *(chiusi)* *(aperti)* *p dolcissimo* *espr.*

2.4. *pp ma un poco marc.*

1.2. Trboni. *sordina* *(sord.)*

3. *p*

Timp. *p* *pp*

Pfte. *pp* *(Ped.)*

32

1. VI. *tr*

2. *tr* *unite v* *sempre p e dolcissimo*

Vle. *p dolciss.* *tr*

Vc. *tr*

Cb. *tr*

III. SCHERZO

MINORE

Allegro alquanto pesante (battere sempre le) e sempre molto ritmico

Flauto 1.2.

Ottavino

Oboe 1.2.

Corno inglese

Fagotto 1.2.

1.2.

3.4.

Trombone 1.2.

Timpani

Silofono

Gran Cassa

MINORE

Allegro alquanto pesante (battere sempre le) e sempre molto ritmico

1.

2.

Viole

Violoncello

Contrabasso

Fl. 1.2.
 Ofl.
 Ob. 1.2.
 C. i.
 Cl. 1.2. in si^b
 Cl. b. in si^b
 Fag. 1.2.
 Cfg.
 Cor. in fa 1.2.
 Cor. in fa 3.4.
 Trbe. indo 1.2.
 Trbe. indo 3.
 Trb. 1.2.
 Trb. 3.
 Timp.
 Stl.
 Tamb. mil.
 Pffe.
 Vl. 1. (div. in 3)
 Vl. 2. (div.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

cresc.
sf
stridente
sf
stacc.
sf
mf cresc.
(chiusi)
sf
ff marcatisimo
ff marcatisimo
1.2. senza sordina
(stacc.)
cresc.
ff stridente
sf
stridente
sf
ff (misurato)
ff (misurato)
ff (misurato)
sf
sf
sf
sf
sf

1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

(1.2.3. con sord.)
 5
 5

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2.
in si b

Cl. b.
in si b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3.
Cor. in fa

2. 4.

1. 2.
Trbe. in do

3.

1. 2.
Trb.

3.
Trb.

Timp.

Sil.

Tumb. mil.

Pfte.

VI. 1.
(div. in 3)

VI. 2. (div.)

Vle.
(Sempre non div.)
(sempre pizz. e non div.)

Vc.

Cb.

2 ^{a2} 3 ^(a2)

Fl. 1. 2. *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Ott. *sf* *sf* *f*

Ob. 1. 2. ^{a2} *sf* *sf* *sf* *sf* *f* ^{a2}

Cl. i. *f*

Cl. 1. 2. in si^b ^{a2} *sf* *sf* *sf* *sf* *f* ^(a2)

Cl. b. in si^b *f*

Fag. 1. 2. *f*

Trbe. 1. in do *f marcantissimo* *(senza sord.)* 1.

Trb. 1. 2. *f* *(senza sord.)*

Trb. 3. *f*

Timp.

Gr. c. *f* *(non troppo)*

Pfte. *sf (f)* *sf*

VI. 1. ² *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 3

VI. 2. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

Vle. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

Vc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

Cb. *f* *(pizz.)*

Fl. 1.2. *a2*

Ob. 1.2. *a2* *espr.*

Cl. 1.2. in si b *a2* *f espr.*

Cl. b. in si b

Fag. 1.2. *a2*

Cfb.

Cor in fa 1.3. *(aperti)* *f*

2.4. *(aperti)* *a2* *f*

Trbe. in do 1. *marcantissimo*

2.3. *2.3. anche senza cordina* *f marcantissimo*

1.2. *f marcantissimo*

3. *f marcantissimo*

Timp.

Tamb. mil.

Gr. c.

Piatti

Pfte.

Vl. 1. *espr. non slacc.* *pizz.*

2. *pizz.*

Vle. *arco* *f* *pizz.*

Vc. *arco* *f* *pizz.*

Cb. *arco* *f* *pizz.*

Fl. 1. 2. *f*

Ott. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Cl. i. *f*

Cl. 1. 2. in si^b *f*

Cl. b. in si^b *f*

Fag. 1. 2. *f*

Trbe. indo
1. *f*
2. 3. *f* 1. 2. 3. con sordina

Trb.
1. 2. *f* 1. 2. con sordina
3. *f* 3.

Tamb. mil.

Pfte.

Vi. 1. *arco v* *p espr.* *cresc.*

Vi. 2. *arco v* *p espr.* *cresc.*

Vle. *arco v* *p espr.* *cresc.*

Vc. *arco v* *p espr.* *cresc.*

Cb. *arco v* *p espr.* *cresc.*

5

Fl. 1. 2. *mf* *sf*

Ott. *mf* *sf*

Ob. 1. 2. *mf* *sf*

C. i. *mf* *sf*

Cl. 1. 2. in si^b *mf* *sf*

Cl. b. in si^b *mf* *sf*

Fag. 1. 2. *mf* *sf*

Cfg. *f*

1. 3. Cor. in fa *mf* *sf*

2. 4. *mf* *sf*

1. 2. Trbe. in do (1. 2. 3. con sord.) *sf*

3. *sf*

Trb. 1. 2. (1. 2. con sord.) *f*

Timp. *f*

Sil. *f* *sf* *sf*

Tamb. mil. *f* *sf*

Pfte. *f* *sf*

5

Vi. 1. (div. in 3) *sf*

Vi. 2. *sf*

Vle. *sf* *sim.*

Vc. *f* *sim.*

Cb. *f* *sim.*

a) Frullato = « Flatterzunge »
 b) Preferibile se c'è un timpano piccolo.

Fl. 1.2. *f rigoroso e stacc.*

Ott. *f rigoroso e stacc.*

Ob. 1.2. *f rigoroso e stacc.*

Cl. i. *f con molto forza e stacc.*

Cl. 1.2. in si^b *f rigoroso e stacc.*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. *f marcato*

2.4. *a2*

Trbe. indo 1.2. *(sempre con sordina)*

3. *(sempre con sordina)*

Trb. 1.2. *(sempre con sordina)*

3. *(con sordina)*

Pfte. *f staccatissimo*

9

Vl. 1. *pizz.*

2. *uniti sf*

Vle. *pizz. f*

Vc. *(staccato) con molta forza*

Cb. *div. uniti*

11

Fl. 1.2. *mf*

Ott.

Ob. 1.2. *a2 mf*

C. i. *mf*

Cl. 1.2. in si^b *mf*

Cl. b. in si^b *mf*

Fag. 1.2. *a2 mf*

Cfg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

1. Trbe. in do *(senza sord.) mf*

2.3. *(senza sord.) a2 mf*

1.2. Trb. *(senza sord.) mf*

3. Trb. *mf*

Timp.

Piatti *due piatti al modo ordinario p cresc. mf*

Pfte. *mf (senza pedale)*

12

1. Vl. *mf div. (mf) cresc. f*

2. Vl. *mf div. (mf) cresc. f*

Vle. *mf arco*

Vc. *mf arco*

Cb. *mf piezz. arco*

chiuso f

14

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2.

C. i.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3.

Cor. in fa

2.4.

1.

Trbe. indo

2.3.

1.

Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

unite

espr

14

15 16

Fl. 1.2. *mf* *cresc.*

Ott.

Ob. 1.2. *mf* *cresc.* *a2*

C.i. *mf* *cresc.*

Cl. 1.2. *a2* *(mf)* *cresc.*

Cl. b. *in si b* *f*

Fag. 1.2. *f*

Cfg. *f*

Cor. in fa 1.3. *a2* *mf* *cresc.*

2.4. *cresc.*

Trbe. indo 1.2. *(con sord.)* *mf* *f*

3. 1.2.3. *con Sord.* *f* (2.3. anche *con sord.*)

Trb. 1.2. *(1.2.3. con sord)* *f*

3.

Timp. *mf* *cresc.* *f*

Tamb. mil. *p* *cresc.* *f*

Pfte.

15 16

VI. 1. *(mf)* *cresc.* *f* *stacc.* *frigoroso*

2. *mf* *cresc.*

Vle. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

Fl. 1. 2. *rigoroso e stacc.*
f

Ott. *rigoroso e stacc.*
f

Ob. 1. 2. *rigoroso e stacc.*
f

C. i. *rigoroso e stacc.*
f

Cl. 1. 2. in si^b *rigoroso e stacc.*
f

Fag. 1. 2. *(a2)*
f

Trbe. ind. 1. 2. *f*

Trb. 1. 2. *f*

Pfte. *(senza ped)*

Vl. 1. *pizz.*

Vl. 2. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

arco

(f) (stacc)

pizz. div.

(f)

pizz.

(f)

Fl. 1. 2. *a2*

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cor. in fa 1. 3. *(chiuso)* *f*

2. 4.

Trbe. in do 1. 2. *(f) stacc.* *1. senza sord.* *sempre f*

3.

Trb. 1. 2. *sf* *sempre f* *1. senza sord.*

3. *(2. sempre con sord.)* *3. senza sord.*

Timp.

Pfte. *sf* *f* *(sempre senza ped.)*

Vl. 1. *mf*

2. *mf* *uniti arco (stacc.)*

Vle.

Vc. *sf* *pizz.*

Cb. *sf*

18

Fl. 1.2. *a2 cresc. p*

Cl. 1.2. *in si b*

Fag. 1.2. *a2 p cresc.*

1.3. *f*
Cor. in fa
2.4. *(3-a aperto)*

1.2. *(senza sord.) cresc. mf marc.*
Trbe. in do
3.

1.2. *mf (senza sord.) marcato cresc. 2. senza sord.*
Trb.
3.

Tam. b. mil. *cresc. p*

Pfte.

18

1. *p subito pizz cresc.*
Vl.
2. *arco p subito cresc.*

Vle. *arco p cresc.*

Vc. *arco p cresc.*

Cb. *arco p cresc.*

19 *a2* 20

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2. *(stacc.)*
mf

C. i.

Cl. 1.2. *in si b* *(stacc.)*
mf

Cl. b. *in si b*

Fag. 1.2. *a2*

Cfg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

1. Trbe. in do

2.3. *senza sord.* *f* *(2 anche senza sord.)* *ff* *espr.*

1.2. Trb. *(senza sord.)* *(3 anche senza sord.)* *ff* *trullato a)*

3. Trb.

Sil. *ff* *staccato*

Tamb. mil.

Pfte.

19 20 *divin 3*

1. Vl. *arco* *(misurato)* *ff*

2. *ff pizz.*

Vle. *ff pizz.* *pizz*

Vc. *ff*

Cb. *ff pizz.*

a) Vedi nota a [6]

This page contains a musical score for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1. 2.
- Ott.
- Ob. 1. 2.
- C. i.
- Cl. 1. 2. in si^b
- Cl. b. in si^b
- Fag. 1. 2.
- Ofg.
- Cor. in fa 1. 3.
- 2. 4.
- Trbe. in do 1.
- 2. 3.
- Trb. 1. 2.
- 3.
- Tb.
- Timp.
- Sil.
- Tamb. mil.
- Pfte.
- Vi. 1.
- 2.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *ff*, *loco*), articulation (e.g., *acc.*, *tr.*), and performance instructions (e.g., *uniti*, *div. in 3*, *div. in 3*). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and accents.

b) Vedi nota a 6

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Fl. 1. 2.
- Ott.
- Ob. 1. 2.
- C. i.
- Cl. 1. 2. in si^b
- Cl. b. in si^b
- Fag. 1. 2.
- Cfg.
- 1. 3. Corinfa
- 2. 4. Corinfa
- 1. Trbe. indo
- 2. 3. Trbe. indo
- 1. 2. Trb.
- 3. Trb.
- Timp.
- Sil.
- Tamb. mil.
- Pfte.

The second system includes:

- 1. Vl.
- 2. Vl.
- Vle.
- Vc.
- Cb.

Key markings include *sf*, *marcato*, *marcato*, *loco*, *arco*, *uniti*, and *uniti*. A box containing the number 21 is present at the beginning of the first system and above the first violin staff in the second system.

22 Senza affrettare

Fl. 1.2.
Ott.
Ob. 1.2.
C. i.
Cl. 1.2. in si b
Cl. b. in si b
Fag. 1.2.
Cfg.
Cor. in fa 1.3.
2.4.
Trbe. in do 1.2.
3.
Trb. 1.2.
3. Tb.
Timp.
Sil.
Tamb. mil. *prende il Tamburo basco*
Pfte.

22 Senza affrettare

VL. 1.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

MAGGIORE

Allegro giocoso ed animato (♩-♩ precedente) brillante e giocoso

Musical score for woodwinds and strings, measures 23-24. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1.2.), Oboe (Ob.), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2.), Clarinet in A (Cl. i.), Clarinet 1 & 2 in B-flat (Cl. 1.2. in si^b), Clarinet in B-flat (Cl. b. in si^b), Bassoon 1 & 2 (Fag. 1.2.), and Cello/Double Bass (Cf.). Measure 23 is marked with *mf* and *brillante e giocoso*. Measure 24 is marked with *sf*. The Clarinet and Bassoon parts include markings for *p* *leggero e staccatissimo*, *sf*, and *(p)*.

Musical score for brass and percussion, measures 23-24. The score includes parts for Horns in F (Cor. in fa), Trumpets in D (Trbe. in do), Trumpets (Trb.), Timpani (Timp.), Bass Drum (Tamb. basco), and Percussion (Pfte.). Measure 23 is marked with *(fff)* and *p* *leggero e staccatissimo*. Measure 24 is marked with *sf*, *(p)*, *sf*, *(p)*, *sf*, and *(p)*. The Horn and Trumpet parts include markings for *leggero e staccatissimo* and *p*. The Percussion part includes markings for *sf secco*.

MAGGIORE

Allegro giocoso ed animato (♩-♩ precedente)

Musical score for strings, measures 23-24. The score includes parts for Violin 1 (Vl.), Violin 2 (Vle.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). Measure 23 is marked with *(fff)* and *uniti*. Measure 24 is marked with *leggero e staccatissimo* and *p* *leggero e staccatissimo*. The Cello part includes markings for *sf*.

25

Fl. 1.2.
 Ofl.
 Ob. 1.2.
 C. i.
 Cl. 1. 2.
 in si^b
 Cl. b.
 in si^b

musical notation for woodwinds with dynamics: *piuf*, *sf*, *a2*

1. 3.
 Cor. in fa
 2. 4.
 1. 2.
 Trbe. in do
 3.
 Trb. 1.
 Tamb. basco

musical notation for brass instruments

25

Vl.
 1.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

musical notation for strings with dynamics: *p*, *leggero*, *div.*, *sf*

26

Fl. 1.2. *sf*

Ott.

Ob. 1.2. *mf*

Cl. i.

Cl. 1.2. in *sf*
mf *dolce scherzando*

Cl. b. in *p*
mf

Fag. 1. *mf*

Cfg.

Timp.

Tumb. basco

Pfte. *p* *mp* *mf*

f ma dolce, espr.

piuf

f ma dolce, espr.

26

Vl. 1. *mp dolce, scherzando*

Vl. 2. *(1)* *mf*

Vle. *(p)* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *div. p* *mf*

espr. f ma dolce

f ma dolce

f ma dolce

f ma dolce

27 (♩=♩)

Fl. 1.2. *p* *mf espr. dolce*

Ott. *mf espr. dolce*

Ob. 1.2.

Cl. i.

Cl. 1.2. in si^b *p* *mp espr. dolce*

Cl. b. in si^b *sf*

Fag. 1.2. *f* *p ma marcato* *sf*

Cfg.

Timp. *p leggero*

Tamb. basco *p leggero*

Pfte. *p leggero (senza pedale)*

27 (♩=♩)

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vle. *div.* *unite* *p* *p ma marcato* *sf*

Vc. *v* *tr* *p* *leggero*

Cb. *unite* *p* *leggero*

28

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2.
in si^b

Cl. b.
in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

mf espr. dolce

mf espr. dolce

mf dolce

mf dolce

1.
Cor. in fa

2.

Timp.

Tamb. basco

Pfte.

mf dolce

(mf)

mf

(mf)

28

1.
Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

div. v

mf espr. dolce

sf

div. mf espr.

mf

mf

29

Fl. 1.2. *a2*
f espr.

Ott.

Ob. 1.2. *a2*
f espr.

Cl. i.

Cl. 1.2. *a2*
f

Cl. b. *a2*
f

Fag. 1.2. *a2*
f espr.

Cfg.

1. 3.
Cor. in fa *f*

2. 4.
f

Timp.

Tamb. basco

Pfte. *f Ped.*

29

1. *f espr. dolce*

2. *div*

Vl. *mf unite*

Vle. *f div.*

Vc. *f*

Cb. *f*

puf

unite

f espr.

puf

puf

puf

30

Fl. 1. 2. *piu f ma sempre dolce*

Ott. *piu f ma sempre dolce*

Ob. 1. 2. *piu f ma sempre dolce*

C. i. *piu f ma sempre dolce*

Cl. 1. 2. in si b *piu f ma sempre dolce*

Cl. b. in si b *piu f ma sempre dolce*

Fag. 1. 2. *piu f ma sempre dolce*

Cfg. *piu f ma sempre dolce*

1. 3. *piu f ma sempre dolce*

Gor. in fa *piu f ma sempre dolce*

2. 4. *piu f ma sempre dolce*

Timp. *f ma dolce*

Tamb. basco

Pfte. *piu f ma sempre dolce*

30

1. *piu f ma sempre dolce*

VI. *piu f ma sempre dolce*

2. *piu f ma sempre dolce*

Vle. *piu f ma sempre dolce*

Vc. *piu f ma sempre dolce*

Cb. *piu f ma sempre dolce*

espr.

31 32

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2. *marcato a 2*

C. i.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. *staccatissimo*

Cor. in fa *mf staccatissimo*

2.4. *mf*

Timp.

Tamb. basco *mp*

Pfte.

31 32

1. *div. pizz.*

Vl. *sf* *p*

2. *div pizz.*

Vle. *sf pizz.* *p sordina*

Vc. *sf* *p*

Cb. *mf marcato* *sf*

33 *a2 un poco marcato sf sf*

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

33 *(sempre ♩ = ♩)*
unite (sempre) sordina

VI. 1. mf arco

VI. 2. sf p

Vle.

Vc. pizz. sf p

Cb. mf

34 *1. sottovoce*

Cor. in fa 1. 2. pp

Cor. in fa 3. 4. pp sottovoce

Tr. c. pp (pp) (sempre)

35 *a)*

34 *scomparendo sordina*

VI. 1. pp

VI. 2. pp

Vle.

Vc. scomparendo sottovoce pp sempre

Cb. arco sottovoce pp sempre

35 *a)* **VARIAZIONE**

a) Da 35 sino alla fine del pezzo, sordina alle 3 Trombe, ai 3 tromboni, ai violini I e II ed alle viole.

C. i.

Fag. 1. 2.
pp (stacc.)

Cor. in fa
1. 2.
3. 4.
(sord) (stacc.)

Trb.
1. 2.
3.
pp ma un poco marcato

Timp.
pp

Gr. c.

Pfte.
pp staccatissimo

senza crescendo

VI. 1. (div. in 3)
sord arco
pp leggerissimo

VI. 2. (div. in 3)
sord.
pp leggerissimo

Vle.
sord.
pp

Vc.
div.

Gb.
unli

36 *sempre p*

C.i.
Cl. 1.
in si^b
Fag. 1.2.
1.3.
Cor in fa
2.4.
Trb. 1.2.
Gr. c.

(chiusi) +
1.
3.
(chiusi) +
2.
4.

pp

36 *sempre p.*
div. in 2 pizz.

1.
Vi.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

unili
pizz.
P pizz
div.
unili
p

37

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
C.i.
Cl. 1.
Cor. 1.8.
Sil.

p
p
p
(p) poco espr.
(aperiti)
p
p

37

1.
Vi.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

div.
unili (pizz)
p pizz.
v
p arco
p
arco
(p)
div.
p
div.
p

38

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2.

Cl. i.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

Trbe. 1. in do

Sil.

Pfte.

1.

VI.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

sord. stacc.

mp marc.

p

p

p

p

p

p

p

(p) unite pizz

(p) unite pizz

(p)

39 *Sempre p e leggero*

40

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in Bb, Bass Clarinet in Bb, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Cor Anglais 1 & 2, Trumpets in D 1 & 2, Trumpets in Bb 3 & 4, Trombones in D 1 & 2, Trombone in Bb 3, Timpani, and Gong/Cymbal. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pp*, and performance instructions like *(sord.)* and *pizz.*

Musical score for piano. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like *(p sempre)* and *striscando*.

39 *Sempre p e leggero*

40

Musical score for strings. Instruments include Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppizz.*, and performance instructions like *div.*, *leggerrissimo*, and *pizz.*

Fl. 1. 2. *a2*

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. *in si^b* *p*

Cl. b. *in si^b* *p*

Fg. 1. 2. *p*

Cfg.

1. 2. *Trbe. in do*

3.

Timp.

Piatti

1. *VI.*

2.

Vle.

Vc.

Cb.

45

Fl. 1.2.
 Ott.
 Ob. 1.2.
 Cl. 1.2. in si^b
 Cl. b. in si^b
 Cfg.

1.3.
 Cor. in fa
 2.
 1.
 Trbe. in do
 2.3.
 1.
 Trb.
 3.
 Tb.

(chiusi) (aperti)
 (chiuso) 2. (aperto)
 (stacc. e marcato)

Tam-tam
 Pfte.

l.v.

1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

arco
 (sempre molto p)
 unite
 arco (sempre molto p)
 (sempre molto p)
 (sempre molto p)

47 *a2* *b1*

Fl. 1.2. *sf poco*

Ott. *sf poco*

Ob. 1.2. *a2* *b1* *P* *sf poco*

Cl. i.

Cl. 1.2. in *si^b* *sf poco* *P*

Cl. b. in *si^b*

Fag. 1.2.

Cfg.

1. *sf poco*

Trbe. in *do*

3.

Sil. *sf poco*

Gr. c.

Pfte. *sf poco* *sf poco* *sf poco*

47

1. *p leggero* *v*

Vl.

2. *pizz.*

Vle. *pizz.* *sf poco*

Vc. *pizz.* *sf poco* *sf poco*

Cb. *sf poco*

48

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.

C. i.

Cl. 1.
in si^b

Cl. b.
in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.
Trbe. in d^o

2.3.

Pfte.

48

1.
Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

49

(stacc.)

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

C. i.

Cl. 1.2. in si^b

Fag. 1.2.

Cor. 2. 4. in fa

Trbe. 1. in do

1. 2.

Trb.

3. Tb.

Piatto

Pfte.

a2

p

p

a2

p

a2 (stacc.)

(sord.)

p marcato

(sord.)

p

stacc.

sospeso rullo con due bacchetti da timpano

p

49

1.

2.

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

mp

pizz.

mp

più p

div.

p (misurato)

più p

uniti

(sempre div. e pizz.)

p

50 51

Fl. 1. 2.

Oboe.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

p

mp *(stacc.)* *a2*

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

1.

Trbe. in do

2. 3.

1. 2.

Trb.

3.

Tb.

Timp.

Piatto

Pfte.

p

(chiusi) *p*

(1. 2. 3. sempre con sord.)

(1. 2. 3. sempre con sord.) *f marc.*

50 51

1.

Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

mp

leggero *div. arco* *p* *leggero*

div. pizz. *mp*

pizz. *mp*

div. pizz. *mp*

52

53 *sempre p molto, e poco*

Fl. 1. 2. *sf poco*

Ott.

Ob. 1. 2. *sf poco*

Cl. i. *sf poco*

Cl. 1. 2. in si^b *sf poco*

Cl. b. in si^b *sf poco*

Fag. 1. 2. *sf poco*

1. 3. Cor. in fa *sf poco* (aperti)

2. 4.

1. Trbe. in do *mp*

2. 3. *mp*

1. 2. Trb. *mp*

3.) *sf poco*

3.

Timp. *p sf poco*

Pfte. *sf poco* *mp* *stacc. leggero*

52

53 *sempre p molto, e poco*

1. Vl. *mp* *uniti*

2. *unite pizz.*

Vle. *unite p pizz. sf poco*

Vc. *unite p pizz. sf poco*

Cb. *unite p pizz. sf poco*

p sf poco

mp molto e leggero *div. pizz.* *p*

a poco diminuendo sino alla fine

54

p molto e leggero

Fl. 1.2.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

p molto e leggero

Fag. 1.2.

p staccatissimo

Trb. 1. in do

Trb. 1.

Trb. 3.

Timp.

p molto e leggero

Tamb. mil.

p molto

Tam-tam

p

l.v.

più p

Pfte.

a poco diminuendo sino alla fine

54

1.

2.

Vle.

pizz.

p

Vc.

arco

p molto e leggero

div. pizz.

p

Cb.

55

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1.

Cl. 1. 2.
in si^b

Cl. b.
in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

p

a2.

pslaccatissimo

1.
Trbe. in do

2. 3.

1.
Trb.

Tb.

p leggero

Timp.

Tamb. mil.

Tam-tam

Pfte.

p

più p

pp

l.v.

pp

p leggero (senza pedale)

55

1.
VI.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

div.

uniti

div. pizz.

p

(pizz.)

p

50

57

1. *dim.*

Ob. 1.

Cl. 1. 2. *dim.* *ancora più p* *pp*
in si^b

Cl. b. *dim.* *pp*
in si^b

1. *dim.* *ancora più p*
Fag. 2. *p molto* *pp* *(slacc.)*

1. 2. *pp*
Cor. in fa

3. 4. *pp*
Tb.

Timp. *pp*

Gr. c. *pp*

1. v. *pp*
Tam-tam

Pfte. *dim.* *pp* *(senza pedale) pp*

56

57

VL. 1.

Vle.

sempre div.
Vc. *(p)* *dim.* *pp* *uniti arco* *pp sotto voce*

(p) *dim.* *pp* *arco* *pp sotto voce*
Cb.

58 *dim.* 59

Fl. 1.2. *p espr.* *dim.*

Ob. 1. *p espr.* *dim.*

Cl. 1.2. in si^b *p espr.* *dim.* *(stacc.)*

Cl. b. in si^b *b sotto voce* *pp* *dim.* *sempre più pp (stacc.)*

1.2. Cor. in fa

3.4. *dim.*

Timp. *dim.*

Gr. C.

Tam-tam *l.v.* *pp* *l.v.* *pù pp*

Pfte. *dim.*

58 senza sord. *1.* *2.* *gli altri Vl. 1.* *Vl. 2.* *Vle.* *Vc.* *Cb.*

p espr. *senza sord.* *p espr.* *dim.* *59 pizz.* *pizz.* *div. pizz.* *p* *arco* *pp leggerissimo* *arco* *leggerissimo pp*

IV. RONDO FINALE

Allegro molto vivace ed animato

Tromboni
1. 2. *1. 2. 3. con sordina*
3.

Gran cassa

p
pp

Allegro molto vivace ed animato

Violini
1. *senza sordina*
2. *senza sordina*

Viola
senza sordina
p (sempre misurato)

Violoncelli
p ma alquanto marcato

Trbe. in do
1. 2. *con sord.*
3. *con sord.*

Trboni.
1. 2. *con sord.*
3.

p ma marcato
p ma marcato

Vle.
meno p

Vc.
meno p

3

4

Cl. 2. in si^b
Cl. b. in si^b
Trbe. in do 1.2.
Trboni. 1.2.
Gr. ca.

mf
meno p
mp
p

3

4

Vle.
Vc.
Cb.

meno p
cresc. poco a poco



Cor. in fa 1.3.
Trboni. 1.2.
Vle.
Vc.
Cb.

mf marcato
piuf
mf
mf
mf
piuf
piuf

Vle.
Vc.
Cb.

(sempre alquanto marcato)
mf un poco marcato
piuf
piuf

Fl. 1. 2. *piuf*

Ob. 1. 2. *piuf*

Cl. 1. 2. *piuf*

Cl. 1. 2. in si^b *piuf*

Cl. b. in si^b *piuf*

Fag. 1. 2. *piuf*

6

1. 3. *piuf*

2. 4. *piuf*

1. 2. *piuf*

3. *piuf* senza sordina

1. 2. *piuf*

3. *piuf*

Trbn. 1. 2. *piuf*

3. *piuf*

Tamb. mil. *mf* *cresc.*

Tamb. basco *mf* *cresc.*

Pfte. *piuf* *f* *(f)*

1. *piuf*

2. *piuf*

Vle. *mf* *div. arco* *f* *mf*

Vc. *mf* *arco* *f* *mf*

Cb. *mf* *arco* *f* *mf*

6

7 $(\text{♩} = \text{♩})$ **8** *Sempre più forte*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Tamb. basco

Pfte.

7 $(\text{♩} = \text{♩})$ **8** *Sempre più forte*

1. VI.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

uniti

unib

div.

marcato

f marcato

pizz.

10

FL. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Tamb. basco

Pfte.

10

Vi. 1. (div.)

Vi. 2. (div.)

Vle. (div.)

Vc.

Cb.

Fl. 1.2. *a2*

Ob. *a2*

Ob. 1.2. *a2*

Cl. i. *a2*

Cl. 1.2. *a2*
in si^b

Cl. b. *a2*
in si^b

Fag. 1.2. *a2*

Cfg.

1.3. *a2*
Cor. in fa *(ff sempre)*

2.4. *a2*
(ff sempre)

1.2. *a2*
Trbe. indo

3.

1.2. *a2*
Trboni.

3. *a2*
Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte. *ff* *rischiando*

1. *a2*
Vi.

2. *a2*

Vle. *(arco ad lib.)*

Vc. *(arco ad lib.)*

Cb. *(arco ad lib.)*

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in si b

Cl. b. in si b

Fag. 1.2.

Cyg.

Cor. in fa 1.3.

Cor. in fa 2.4.

Trbe. in do 1.2.

Trbe. in do 3.

Trboni. 1.2.

Trboni. 3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

Vl. 1.

Vl. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

10

11

ff

a2

marcato

Fl. 1.2. 12 13

Ob. 1.2. *marcatissimo*

Cl. 1.2. *marcatissimo*

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b *marcatissimo*

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. *(a2) marcatissimo*

Cor. in fa

2.4. *(a2)*

Trbe. indo *marcatissimo*

3.

1.2. *(a2) marcatissimo*

Trboni.

3. *(a2)*

1.2. *sempre marcato*

Tb. *ff*

3.

Timp.

Tumb. mil.

Pfte.

1. *(ff sempre)*

Vl.

2. *pizz*

Vle. *arco*

Vc. *(ff) pizz.*

Cb. *(ff) arco*

14

15

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2. *(ff) a2*
marcatissimo

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b *(ff) marcatissimo*

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2. *a2*

Cfg.

1. 3. Cor. in fa *(a2) ff marcatissimo*

2. 4.

1. Trbe. in do *ff marcatissimo*

2. 3.

1. 2. Trboni. *ff*

3. Tb. *ff*

Timp.

Tamb. mil.

Pfte. *sf* *stacc.* *ff*

1. Vl. *(ff sempre)*

2. *(ff) arco*

Vle. *sf* *pizz.* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff*

16 *Sempre molto f*

17

Fl. 1.2. *ff* *espr.*

Ott. *ff espr.*

Ob. 1.2. *a2 ff*

Cl. i. *ff*

Cl. 1.2. in si b *a2 ff espr.*

Cl. b. in si b *ff*

Fag. 1.2. *(a2) ff marcato*

Cfg. *ff*

Cor. in fa 1.3. *(a2) ff*

Cor. in fa 2.4. *(a2) marcato*

Trbc. in do 1.2. *ff marcato*

Trbc. in do 3.

Trboni. 1.2. *ff*

Trb. 3. *ff*

Pfte. *ff*

16 *Sempre molto f*

17

VI. 1. *ff*

VI. 2. *pizz sf* *arco ff*

Vle. *ff*

Vc. *(ff) marcato*

Cb. *ff*

18 *ff sempre*

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2.
in si^b

Cl. b.
in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3.
Cor. inf.

2. 4.

1. 2.
Trboni.

3.
Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

1.
VI.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

espr.

a 2

marc.

ff

ff (senza pedale)

sim.

sim.

Fl. 1.2.
Ott.
Ob. 1.2. *a2*
C. i.
Cl. 1.2. *in si b* *a2* *espr.*
Cl. b. *in si b*
Fag. 1.2.
Cf. g.
Cor. in fa 1.3. *(a2)*
2.4. *(a2)*
Trbe. ind. 1.2. *a2* *ff marcato molto*
3.
Trboni. 1.2. *(ff) marcato*
3. Tb.
Timp.
Tamb. mil.
Pfte.
Vi. 1. *(m)* *(v)*
2.
Vle.
Vc. *(arco ad lib.)*
Cb. *(arco ad lib.)*

19

Fl. 1.2.
 Ott.
 Ob. 1.2.
 Cl. i.
 Cl. 1.2. in si^b
 Cl. b. in si^b
 Fag. 1.2.
 Cfg.

1.3.
 Cor. in fa
 2.4.
 1.2.
 Trbe. in do
 3.
 1.2.
 Trboni.
 3.
 Tb.

Timp.
 Tamb. mil.
 Piatti
 Pfte.

*un piatto
 sospeso percosso 2.v.
 colla mezza*

*due piatti
 al modo
 ordinario 1.v.*

f (non troppo)

19

1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

20 *fff e giocoso* *a2* **21**

Fl. 1.2.
Ott.
Ob. 1.2. *a2*
C.i.
Cl. 1.2. in si^b *a2*
Cl. b. in si^b
Fbg. 1.2. *a2*
Cf.g.
Cor. in fa 1.3. *a2*
2.4. *marcatissimo*
Trbe. in do 1.2. *a2*
3. *12. con sord.*
Trboni. 1.2.
3. Tb.
Timp.
Tamb. mil.
Pfte.

20 *fff e giocoso* **21**

Vl. 1.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

22

(a2)

Fl. 1.2. (a2)

Ob. 1.2. (a2)

G. i.

Cl. 1.2. in si b (a2)

Cl. b. in si b

Fag. 1.2. (a2)

Cfg.

f espr.

f espr.

f espr.

f espr.

f espr.

f

f

1.3.

Cor. in fa

2.4.

ff

f espr.

Timp.

Pfte.

22

1.

2.

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

f espr.

unite

f espr.

espr.

f unite

div.

f

div.

FL. 1. 2. *a2* *f espr.* *dim.* **24**

Ob. 1. 2. *f espr.* *dim.*

Cl. i. *f espr.* *dim.*

Cl. 1. 2. *in si b* *f espr.* *a2* *dim.*

Cl. b. *in si b*

Fag. 1. 2. *f espr.* *a2* *dim.*

Cfg.

1. 3. *a2* *f espr.*

Cor. in fa

2. 4.

1. 2. *mf dolce*

Trboni.

3. *mf dolce*

Timp. *p*

1. *mf* **24**

Vl. *div. in 3* *f espr.* *dim.* *div. in 2* *mf* *uniti*

2. *mf*

Vle. *div. in 3* *f espr.* *unite* *mf*

Vc. *(arco ad lib.)* *mf*

Cb. *(arco ad lib.)* *mf*

dim.

Grazioso e leggero (♩ = ♩ prec.)

25

Ob. 1.

mp espr. e dolce

25 *Grazioso e leggero* (♩ = ♩ prec.)

1.
VI.

mp espr. e dolce

2.

div. p leggero

Vle.

p leggero

Vc.

pizz. p leggero

Cb.

pizz. p leggero



26

Fl. 1. 2.

mp scherzando

Ob. 1. 2.

mp scherzando

C. i.

Cl. 1. 2.
in si b

mp scherzando

Cl. b.
in si b

mp scherzando

Fag. 1. 2.

mp scherzando

1.
VI.

p subito

2.

delicatamente pizz. p

Vle.

arco p

Vc.

div.

Cb.

27

a2
espr.
espr.
espr.
(p)
(p)
(p)

FL. 1. 2.
 Ob. 1.
 Cl. 1. in si^b
 Cl. b. in si^b
 Fag. 1. 2.
 Cfg.

1. 3.
p leggero, scherzando
p leggero, scherzando

Cor. in fa
 2.
 1.
 Trbe. in do
 2.
 Tamb. basco

27

p (scherzando)
piaz.
p
piaz. unite
p

1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

FL. 1. 2. *a2* *mf espr.* *p*

Ob. 1. *mf espr.* *p*

Cl. 1. in si b *mf espr.*

Cl. b. in si b

Fag. 1. 2. *a2* *p (leggero)*

Cfg.

28

1. 3. Cor. in fa

2.

1. *(sordina) un poco marcato* *mp leggero* *p leggerissimo*

2. *(2. anche con sord.)* *p leggerissimo*

Trbe. in do

Tamb. basco *pp*

1. *div.* *p dolce, leggero* *arco* *mp espr.* *pizz.* *p (leggero sempre)* *arco (a)*

2. *p*

Vle. *arco* *mp espr.* *pizz.* *p* *mp espr. dolce*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p (leggero sempre)*

28

(a) Violoncelli hanno la parte principale fino a 31
 Die Hauptstimme liegt in den Celli bis 31

29

Fl. 1.2. *(a2)*

Ob. 1.2. *a2*

Cl. b. *a2*

Cl. 1.2. in si^b *leggero* *p* *a2*

Cl. b. in si^b *p* *leggero*

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. *p* *leggero*

Cor. in fa *p dolce*

2.

1. *p dolce*

Trbe. indo 2.

Tmb. basco

29

1. *unite* *espr. (ma senza sopraffare i Violoncelli)* *(p sempre)*

VI. 2.

Vle. *div.* *(sempre non div.)* *unite*

Vc. *(sempre espr.)*

Cb. *(p sempre)*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *a2*

C. i.

Cl. 1. 2. *a2*
in si^b

Cl. b. *p*
in si^b

Fag. 1. 2. *a2*
p stacc. e molto leggero

Cfg.

1. *p dolce*

Cor. in fa

2. 3. 4.

1.

Trbe. indo

2.

1.

Vl.

2.

Vle.

arco

p dolce espr.

Vc. (div.)

pizz.

p

(sempre non div.)

Cb.

Fl. 1.2. *a2*
mp espr. dolce

Ob. 1. *a2*
mp espr. dolce

Cl. b. *più dolce*

Cl. 1.2. in si^b *a2*
mp espr. dolce

Cl. b. in si^b *mp*
poco espr.

Fag. 1.2. *mp*
poco espr.

Cfg.

1. 3.
Cor. in fa

2. 4.

Trba. 1. in do *(sord.)*
p espr. dolce

Timp.

1. Vl. *espr. dolce*

2.

Vle. *div. v poco espr.*
p v

Vc. (div.) *(più dolce)*
(p)

Cb. *(p)*
arco
p

31

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

1. 2.

Trbe. in do

3.

(P. anche con sord.) pp leggero

Timp.

pp

31

1.

Vl.

pp dolcissimo

2.

leggero, scherzando

pp

Vle.

unite leggero, scherzando

pp

Vc.

div. pizz. pp

pp

Cb.

pizz. pp

pp

unite

unite

pizz.

32 Scherzando grazioso

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. i.
Cl. 1. 2. in si b
Cl. b. in si b
Fag. 1. 2.
Cfb.

1. 3.
Cor. in fa
2. 4.
1. 2.
Tr. in do
3.
Timp.

32 Scherzando grazioso

1.
Vl.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

Fl. 1. 2. *dolce* *p*

Ob. 1. 2. *p*

C. i.

Cl. 1. 2. *dolce* *p*
in si^b

Cl. b. *p*
in si^b

Fag. 1. 2. *mf* *p dolce*

Cfg. *mf*

1. 3. Cor in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. indo *1. 2. senza sordina*

3.

Timp. *p* *ms.* *ms.* *ms.*

33

1. Vl. *mf* *p arco*

2. *pizz.* *p dolce*

Vle. *mf* *p dolce* (*senza crescendo*)

Vc. *uniti* *p dolce*

Cb. *div.* *p (arco ad lib.)*

34 (♩ = ♩ prec.) 35

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si b

Cl. b. in si b

Fag. 1. 2.

Cfg.

mf poco marcato

p

a2

mf

a2

p

mf

mf

1. 3.

Cor. in fa

2. 4.

1.

Trbe. in do

2.

Timp.

a3

f molto marcato

f sempre

34 (♩ = ♩ prec.) 35

1.

Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

sempre più p

(p)

molto marcato

f subito

mf poco marcato

p

(f sempre)

dir

unifi

mf

sf

mf

p

mf poco marcato

p

f

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si b

Cl. b. in si b

Fag. 1. 2.

1. 3.

Cor. in fa

2.

Trbe. 1. in do

Tb.

Timp.

Gr. ca.

Pfte.

1.

Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

37

Fl. 1. 2. *mf espr. cresc.*

Ob. 1. 2. *mf espr. cresc.*

Cl. i. *marcato cresc.*

Cl. 1. 2. in si^b *mf espr. cresc.*

Cl. b. in si^b *marcato cresc.*

Fag. 1. 2. *marcato cresc.*

Cor. 2. 4. in fa

Trbe. 1. in do *marcato*

Tb. *mp cresc. mf*

Timp.

Pfte. *mp mf*

37

1. VI. *cresc.*

2. VI. *mf cresc.*

Vle.

Vc. *pizz mp*

Cb. *mf*

div. v

div. arco

arco

Fl. 1. 2. *a2*

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b *a2*

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2. *a2*

1. 3. *a2*

Cor. in fa *f sf*

2. 4. *a2* *f sf*

1. *f sf*

Trbe. in do *(2. 3. anche senza sordina) a2*

2. 3. *f sf*

1. 2. *mf (staccato e leggero)*

Trboni. *mf (staccato e leggero)*

3. *mf (staccato e leggero)*

Timp. *(a) mf*

Pfte.

1. *sf*

Vi. *uniti mf*

2. *sf mf*

Vle. *sf mf*

Vc. *uniti f sf mf*

Cb. *pizz. mf*

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a) 8^{va} inferiore in mancanza del timpano piccolo.
Wenn kleine Pauke fehlt, eine Oktave tiefer spielen.

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

39

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

f

f

Cor. 1. 3. in fa

Trbe. indo

Trboni.

3. Tba.

Timp.

a²

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

mf cresc. sempre

cresc.

f

VI.

Vle.

Vc.

Cb.

39

(cresc. sempre)

(cresc. sempre)

(cresc. sempre)

(cresc. sempre)

dir. da

uniti

cresc.

(cresc. sempre)

f

40 Senza affrettare molto vigoroso e sempre ritmico

Fl. 1.2.
 Ofl.
 Ob. 1.2.
 C. i.
 Cl. 1.2. in si^b
 Cl. b. in si^b
 Fag. 1.2.
 Cfg.
 1. 3.
 Cor. in fa
 2. 4.
 1.
 Trbe. in do
 2. 3.
 1. 2.
 Trbn. / 3. Tb.
 Timp.
 Tamb. mil.
 Pfte.

Senza affrettare molto vigoroso e sempre ritmico

40
 1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Fl. 1. 2. **43**

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*

C. i. *a2*

Cl. 1. 2. in si^b *a2*

Cl. b. in si^b *a2*

Fag. 1. 2. *a2*

Cfy.

1. 3. *a2*

Cor. in fa *a2*

2. 4. *a2*

1. *a2*

Trbe. in do *a2*

2. 3. *a2*

1. 2. *a2*

Trboni. *a2*

3. Tb. *a2*

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

1. **43** *martellato*

Vl. *sf*

2. *sf*

Vle. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf* arco *martellato*

44 *a2*
ff marcatisissimo

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*
marcatissimo

Cl. i. *marcatissimo*

Cl. 1. 2. in si b *a3*
marcatissimo

Cl. b. in si b *marcatissimo*

Fag. 1. 2. *a2*
marcatissimo

Cor. in fa *a2*
a2 marcatisissimo

Trbe. in do *1.*
2. 3. *a2 marcatisissimo*

Trboni *1. 2.*
3.

Tom. mil. *ff*

Pfte. *marcatissimo e staccatissimo*

44 *a2* 45

Vi. *1.*
2. *ff marcatis.*

Vle. *ff*
marcatissimo

Vc. *marcatissimo*

Cb. *marcatissimo*

Fl. 1. 2. *a2* **46** (*ff sempre*)

Ott.

Ob. 1. 2. *a2* (*ff sempre*)

Cl. i.

Cl. 1. 2. *a2* (*ff sempre*)
in si b

Cl. b. *a2* (*ff sempre*)
in si b

Fag. 1. 2. *a2* (*ff sempre*)

1. 3. *a2* *ff*

Cor. in fa

2. 4. *a2* *ff*

1. *ff*

Trbe. in do

2. 3.

1. 2. *ff*

Trboni.

3. *ff*

Tb.

Timp. *ff*

Tamb. mil. *sf*

Piatto *un piatto sospeso, percosso colla mazza l.v.*

Pfte. *ff*

1. **46** (*sempre martellato*) *ff*

Vl.

2. (*sempre martellato*) *ff*

Vle. (*sempre martellato*)

Vc. (*sempre martellato*)

Cb.

47

Fl. 1. 2.
Ott.
Ob. 1. 2.
Cl. i.
Cl. 1. 2. in si b
Cl. b. in si b
Fag. 1. 2.
Cf. g.
1. 3. Cor. in fa
2. 4.
1. Trbe. in do
2. 3.
1. 2. Trb. on. i.
3. Tb.
Timp.
Tamb. mil.
Pfte.
1. Vl.
2.
Vle.
Vc.
Cb. piaz. sf

48

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2. *a2 marcato*

Cl. i. *marcato*

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2. *a2*

Cfg.

1. 3. Cor. in fa *a2*

2. 4. *marcato*

1. Trbe. in do

2. 3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

48

1. Vl.

2. *pizz.*

Vle.

Vc.

Cb. *arco*

(ff) vigoroso

sim.

(sempre sciolte)

marcato

marcato

49

Fl. 1. 2.

Ob.

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. Tbbe. in do

2. 3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tumb. mil.

Tamtam

Piatti

Pfte.

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

49

Fl. 1. 2. *a2* **50** *espr.* **51**
 Oit. *espr.*
 Ob. 1. 2. *a2* *(ff) espr.*
 C. i.
 Cl. 1. 2. *a2* *espr.*
in si b
 Cl. b. *in si b*
 Fag. 1. 2. *(ff)*
 Cfg. *(ff sempre)* *(sempre marcato)*
 Cor. in fa *a2* *(ff) marcato molto*
 1. 3. *a2*
 2. 4. *(ff) marcato molto*
 Trbe. indo *a2* *espr.*
 1. *a2*
 2. 3. *a2*
 Trboni. *a2* *(sempre marcato)*
 3. *a2*
 Tb. *(sempre marcato)*
 Timp. *(sempre marcato)*
 Tamb. mil.
 Tamtam *1. v.* *(idem)* *più f* *1. v.* *ff* *1. v.*
 Pfte. *sempre marcato*
 Vl. **50** *(ff) molto espr.* **51**
 1. *(ff) molto espr.*
 2. *(ff) molto espr.*
 Vle. *arco*
 Vc. *arco*
 Cb. *arco* *(ff) (sempre marcato)*

52

Fl. 1. 2. *a2* *mf* *cresc.*

Ott.

Ob. 1. 2. *a2* *mf* *cresc.*

C. i. *mf ma marcato* *cresc.*

Cl. 1. 2. in si b *a2* *mf* *cresc.*

Cl. b. in si b *mf* *cresc.*

Fag. 1. 2. *mf* *cresc.*

Cfg. *mf* *cresc.*

Cor. in fa *a2* *mf (ma sempre marcato)* *cresc.*

Trbe. 1. in do *a2* *mf (ma sempre marcato)* *cresc.*

Trboni. 1. 2.

Trb. 3. *a2*

Timp.

Pfte.

52

Vi. 1. *mf (sempre espr.)* *cresc.*

Vi. 2.

Vle. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

53 *a2*

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2. *a2*

C. i.

Cl. 1. 2. *a2*
in si^b

Cl. b.
in si^b

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute 1 and 2 parts play a melodic line with a *a2* marking. The Oboe 1 and 2 parts play a similar melodic line, with the second oboe part starting with a *mf* dynamic. The Clarinet in C (C. i.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Clarinet 1 and 2 (Cl. 1. 2.) parts play a melodic line with a *a2* marking. The Bassoon (Cl. b.) part is mostly silent.

1. 3. *a2*

Cor. in fa

2. 4. *a2*

1.

Trbe. in do

2. 3.

1. 2.

Trboni.

3. *mf*

Tb. *mf* *cresc.* *cresc.*

Detailed description: This system contains the brass parts. The Cor Anglais (1. 3. and 2. 4.) parts play a melodic line with a *a2* marking. The Trumpets in D (Trbe. in do) parts 1 and 2 play a melodic line, with the second trumpet part starting with a *mf* dynamic. The Trombones (Trboni.) parts 1, 2, and 3 play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics of *mf* and *cresc.*

53

1.

VI. *pizz.* *cresc.* *arco*

2. *mf* *p*

Vle.

Vc. *(sim.)* *(sim.)*

Gb. *pizz.* *arco*

Detailed description: This system contains the string parts. The Violin 1 (VI.) parts 1 and 2 play a melodic line, with the first violin part starting with a *pizz.* (pizzicato) marking and the second violin part starting with a *mf* dynamic. The Violin 2 (Vle.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola (Vc.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a *(sim.)* (sordini) marking. The Cello (Cb.) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a *pizz.* marking.

54

55

Fl. 1. 2. *a2* *f* *sf* *ff* *a2*

Ott. *f* *sf* *ff*

Ob. 1. 2. *f* *sf* *ff* *a2*

Cl. i. *f* *sf* *ff* *a2*

Cl. 1. 2. in si^b *f* *sf* *ff* *a2*

Cl. b. in si^b *f* *sf* *ff* *a2*

Fag. 1. 2. *f* *sf* *ff* *a2*

Cfg. *f* *sf* *ff*

1. 3. Cor. in fa *a2* *con tutta la forza*

2. 4. *a2* *ff* *con tutta la forza* *martellato*

1. Trbe. in do *f* *sf* *ff* *1.*

2. 3. *f* *sf* *ff* *2.*

1. 2. Trboni. *f* *sf* *ff* *3.* *martellato*

3. Tb. *f* *sf* *ff* *3.*

Timp. *f* *sf* *ff*

Tamb. mil.

Piatti *due piatti al modo ordinario* *Lx* *f* *(non troppo)*

Pfte. *f* *sf* *ff* *ten*

54

55

1. Vl. *f* *sf* *ff* *espr.*

2. *f* *sf* *ff* *espr.*

Vle. *f* *sf* *ff* *espr.*

Vc. *f* *sf* *ff* *espr.*

Cb. *f* *sf* *ff*

a) Se non vi è timpano piccolo, eseguire queste 4 battute sul Tambure militare.
 Wenn kleine Pauke fehlt, diese 4 Takte auf der kleinen Trommel schlagen.

Fl. 1. 2. (a2)

Cl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. (a2)

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b (a2)

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2. (a2)

Cfg.

1. 3. Cor. in fa (a2)

2. 4. (ff sempre)

1. 2. Trbe. in dx (a2)

3.

1. 2. Trboni. (a2)

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

1. Vl. *intenso*

2. *intenso*

Vle. *intenso*

Vc. *intenso*

Cb. *intenso*
(arco ad lib.)

57

Fl. 1.2. *a2* *espr.*

Ott. *espr.*

Ob. 1.2. *a2* *espr.*

Cl. i. *ff* *marcato*

Cl. 1.2. in si^b *a2* *espr.*

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2. *a2*

Cfg.

Cor. in fa 1.3. *ff*

2.4. *a2* *marcato*

Trbe. in do 1.2. *ff* *marcatissimo*

3.

Trboni. 1.2. *ff* *marcato*

3. Tb. *ff*

Pfte.

Vi. 1. *ff* *sempre ed espr.*

2.

Vle. *div.*

Vc. *div.*

Cb.

58 *Grazioso e leggero* (♩ = ♩ prec.)

Ob. 1.2. *a2*
p

C. i. *un poco marcato, scherzando*
p

Cl. 1.2. in si^b *schierzando a2*
p

Cl. b. in si^b *p scherzando*

Fag. 1.2. *(a2)*
p scherzando

Cfg.

1.2. Trbe. in do

3.

Timp. *p leggero*

Tamb. mil.

Pfte.

Grazioso e leggero (♩ = ♩ prec.)

58

1. VI. *p dolce* *mp*

2. VI. *unite pizz p* *schierzando*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb. *dix. pizz.* *unite*
p leggero

61

Fl. 1. 2. *P dolce*

Ob. 1. 2. *mp espr. dolce*

Cl. 1. 2. in si^b *mp espr. dolce*

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2. *P dolce*

Cfg.

a2 *con* *con*

P *P* *P*

P leggero *P leggero*

1. 3. *P leggero*

Cor. in fa

2. 4.

1. 2. *p leggero*

Trbe. in do

3.

61

1. *p leggero*

VI. 2. *pizz.*

P

Vle. (div.) *pizz.* *(P)* *pizz.* *(P)*

Vc. (div.) *pizz.* *(P)* *pizz.* *(P)*

Cb. *pizz.* *P*

62 (♩ = ♩ prec.)

Fl. 1. 2. (a2) *con* *zpp*

Ob. 1. 2. (a2) *con* *zpp*

Cl. 1. 2. in si^b (a2) *con* *zpp*

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

mf marcato

a2

mf marcato

1. 3. Cor. in fa *a2 (chiusi) (aperti)*

2. 4. Cor. in fa *sf (nontropo)*

1. 2. Trbe. in do

3. Trbe. in do

a2

mf marcato

Tamb. mil.

62 (♩ = ♩ prec.)

1. Vi. *piu p*

2. Vi. *div. arco* *piu p* *zpp* *uniti pizz*

Vle. *arco* *mf*

Vc. *piu p*

Cb. *piu p*

(♩ = ♩) *crescendo poco a poco* **63**

Fl. 1. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. i. *piuf*

Cl. 1. 2. in si^b (a2) *piuf*

Cl. b. in si^b *mf* *piuf*

Fag. 1. 2. *mf* *piuf*

Cfg. *mf*

1. 3. *mf*

Cor. in fa (a2) *piuf*

2. 4. *piuf*

1. 2. *mf* *piuf*

Trbe. in do 3. *mf* *piuf*

Tamb. mil. *mp*

(♩ = ♩) *crescendo poco a poco* **63**

1. *arco*

2. *mf* *cresc.*

Vle. *arco* *piuf*

Vc. *mf* *piuf*

Ob. *arco* *mf* *piuf*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2.** *piuf*
- Ob. 1.2.** *piuf*
- C. i.** *piuf*
- Cl. 1.2. in si b** *piuf* *a2*
- Cl. b. in si b** *piuf* *a2* *sf*
- Fag. 1.2.** *piuf* *a2* *sf*
- Gfg.**
- 1. 3. Cor. in fa** *piuf* *a2*
- 2. 4.**
- 1. 2. Trbe. in do** *piuf*
- 3.**
- Tamb. mil.** *mf*
- Vl. 1.** *piuf* *cresc.* *f*
- Vl. 2.**
- Vle.** *piuf* *sf*
- Vc.** *piuf* *sf*
- Cb.** *piuf* *sf*

64 65

Fl. 1. 2. *f* *a2*

Ott.

Ob. 1. 2. *f* *a2*

C. i. *f*

Cl. 1. 2. in si^b *f* *a2*

Cl. b. in si^b *f*

Fag. 1. 2. *f* *a2*

Cfg.

1. 3. *f* *a2*

Cor. in fa *f* *a2*

2. 4. *f*

1. 2. *f*

Trbe. in do

3. *f*

Pfte. *f*

64 65

1. *cresc. sempre*

VI. *cresc. sempre*

2. *cresc. sempre*

Vle. *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *pizz.*

66

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si b

Cl. b. in si b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

a2

sf

ff

ff *espr.*

ff *espr.*

ff *espr.*

sf

ff

ff *marcatissimo*

ff *marcatissimo*

ff *marcatissimo*

ff *espr.*

mf

sf

ff

ff

ff

66

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

sf

ff

ff *espr.*

sf

ff

ff

arco

67

Fl. 1.2. *ff* *espr.*

Ott. *ff* *espr.*

Ob. 1.2. *a2* *(ff)* *(sempre espr.)*

C. i.

Cl. 1.2. *in si^b* *ff* *espr.*

Cl. b. *in si^b*

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. *a2* *ff* *espr.*

Cor. in fa *a2* *ff* *espr.*

2.4. *ff* *espr.*

1.2. *a2*

Trbe. indo

3.

1.2. *(ff)*

Trboni.

3. *(ff)*

Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Pfte.

67

1. *espr.*

VI.

2.

Vle.

Vc.

Gb.

68

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2.

C. i.

Cl. 1.2. in si b

Cl. b. in si b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

1.2. Trbe. in do

3.

1.2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tam b. mil.

Pfte.

68

1. Vl.

2. Vl.

Vie.

Vc.

Cb.

marcatissimo

espr.

tra-

(laco)

69

Fl. 1.2.

Ott.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1.2.

Cfg.

1.3. Cor. in fa

2.4.

1.2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Pfte.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 69 through 72 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet 1 & 2 in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Cor Anglais 1 & 3, Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Timpani. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature complex, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The Bass Clarinet and Bassoon parts have fewer notes, often playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The Percussion parts include timpani rolls and a snare drum pattern. Dynamic markings such as *ff* and *mp* are present throughout the section.

69

1. Vl.

2.

Vle.

Ve.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 69 through 72 for the string section. The instruments are Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin and Viola parts feature melodic lines with slurs and accents. The Violoncello and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamic markings include *div.* (divisi) and *unibi* (unified). The score is written in a key signature with one flat and a 4/4 time signature.

70 Animando

71

Ob. 1. 2. *mf* *stacc.*

Cl. 1. 2. *mf* *(stacc.)*

Cl. b. *mf* *(stacc.)*

Fag. 1. 2. *mf*

Trboni. 1. 2. *mf* *(stacc.)* *cresc. poco a poco*

3. *mf* *cresc. poco a poco*

Timp. *mf* *cresc. poco a poco*

Tamb. mil. *mf* *(mf)* *p*

Tamb. basco *mf*

Pfte. *mf (stacc., senza pedale)* *cresc. poco a poco*

70 Animando

71

Vl. 1. *espr.* *mf* *cresc. poco a poco*

2. *espr.* *(p)* *(p)*

Vle. *mf marc.* *cresc. poco a poco*

Vc. *mf div.* *cresc. poco a poco*

Cb. *mf* *cresc. poco a poco*

72

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *cresc.* *a2* *espr.*

Cl. 1. 2. *in si b* *cresc.* *a2* *mf espr.*

Cl. b. *in si b* *cresc.*

Fag. 1. 2. *cresc.* *a2*

1. 2.

Trboni.

3.

Timp.

Tamb. mil. *cresc.* *(mf)*

Piatti

Pfte.

72

1.

VI. *mf cresc. poco a poco*

2.

Vle. *mf*

Vc.

Cb.

Fl. 1.2. *f espr.* *a2*

Ott.

Ob. 1.2. *f* *a2*

Cl. i. *f espr.* *a2*

Cl. 1.2. in si^b *f*

Cl. b. in si^b *f espr.*

Fag. 1.2. *f* *a2*

Cfg. *f*

1.3. Cor. in fa *f marc.* *a2*

2.4. *f espr.* *a2*

1.2. Tbn. in do

3.

1.2. Trboni. *f espr.* *(f) espr.*

3. Tb. *f*

Timp. *f*

Piatti *(2, al modo ordinario)* *sf (secco)*

Pfte. *f (ten.)*

1. Vl. *f*

2.

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

73 *Animando sempre*

Animando sempre e crescendo

Fl. 1.2. *ff* *a2*

Ofl.

Ob. 1.2. *ff* *tr*

Cl. i.

Cl. 1.2. in si^b *ff* *tr* *marcatissimo*

Cl. b. in si^b *ff*

Fag. 1.2. *ff* *a2*

Cfg.

Cor. in fu. 1.3. *ff* *tr* *a2*

2.4. *ff* *marcatissimo*

Trbe. in do 1.2. *ff* *marcatissimo*, *squillante* *a2*

3. *ff* *marcatissimo*, *squillante* *a2*

Trboni. 1.2. *ff*

3. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. mil. *ff*

Piatti *ff* *tr* *non troppo*

Pfte. *ff*

73 *Animando sempre*

Animando sempre e crescendo

Vl. 1. *ff*

2. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *div. (v)* *unite* *(ff)*

74

Fl. 1. 2.

Hr.

Ob. 1. 2.

Cl. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Cor. in fa

2. 4.

1. 2. Trbe. in do

3.

1. 2. Trboni.

3.

Timp.

Tamb. mil.

Piatti

Pfte.

vuola

74

1. Vl.

2.

Vle.

Vc.

Cb.

dir.

vuola

76 Ancora meno andante, quasi adagio

C. i.
Cl. b. in si^b
Fag. 1.2.
1.3. Cor. in fa
2. Cor. in fa
4. Trba. 1. in do
1.2. Trboni.
3.
Timp.

p molto espr.
al
p dolce
p dolce
p dolce
p

lunga 76 Ancora meno andante, quasi adagio

1. Vl.
2. Vl.
Vle. (div.)
Vc. (div.)
Cb.

p molto espr. ed intenso
p dolce
p dolce
p molto espr.
p dolce
p dolce

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

1. Cor. in fa

2. Cor. in fa

Trba. 1. in do

1. 2. Trboni.

3. Trboni.

Pfte.

mp uzi poco marc.

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc. (div.)

Cb.

Ancora un poco più lento (battere le ♪)

81

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.

1. Cl. in si^b

2. Cl. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

Cor. 1. in fa.

Trba. 1. in do

Trbone 1.

Timp.

Tamtam

dolcissimo

espr. dolcissimo

p un poco marcato

l.v. più p

l.v. pp

81 *Ancora un poco più lento (battere le ♪)*

1. Vl.

2. Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

sordina ai 4 primi

(a)

(p)

a) Il secondo Violino del primo leggio tacet sino a 83
 Der zweite Spieler des ersten Pulles pausiert bis 83

Tempo primo, animatissimo (battere però sempre le ♩)

83

Fl. 1. 2. *a2* *ff* *tr* *impetuoso*

Ott. *ff* *impetuoso*

Ob. 1. 2. *a2* *ff* *tr* *impetuoso*

C. i. *ff* *impetuoso*

Cl. 1. 2. in si^b *a2* *ff* *tr* *impetuoso*

Cl. b. in si^b *ff* *tr* *impetuoso*

Fag. 1. 2. *a2* *ff* *tr* *impetuoso*

Cfg. *ff*

1. 3. *a2* *ff*

2. 4. *ff*

1. 2. *ff* *trem(a)*

3. *ff* *trem(a)*

1. 2. *ff*

3. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. mil. *ff*

Tamb. basco *ff*

Piatto *un piatto sospeso*
colla mazza l.v.

Pfte. *ff impetuoso*

84

83

1. *tutti* *ff impetuoso*

2. *tutti* *ff impetuoso*

Vle. *ff impetuoso*

Vc. *ff impetuoso*

Cb. *ff impetuoso*
pizz.

84

arco *ff*

(a) Trem. = „Flatterzunge“.

85

Fl. 1. 2.

Ott.

Ob. 1. 2.

C. i.

Cl. 1. 2. in si^b

Cl. b. in si^b

Fag. 1. 2.

Cfg.

1. 3. Corinfa

2. 4.

1. 2. Trbe. indo

3.

1. 2. Trboni.

3. Tb.

Timp.

Tamb. mil.

Tamb. basco

Piatto

Pfte.

85

Festoso e luminoso

1. Vl.

2.

Vie.

Vc.

Cb.

Fl. 1. 2.
 Ott.
 Ob. 1. 2.
 C. i.
 Cl. 1. 2. in si^b
 Cl. b. in si^b
 Fag. 1. 2.
 Cfg.

1. 3.
 Cor. in fa
 2. 4.
 Trbe. indo
 1. 2.
 3.
 1. 2.
 Trboni.
 3.
 Tb.

Timp.
 Tamb. mil.
 Tamb. basco

Piatto
 Pfte.

1.
 Vl.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

