

# BIBLIOTECA FORTEA - Cruz, 27 - MADRID

## Escuela de guitarra.

	Pesetas.
<b>Fortea.</b> — <i>Método de Guitarra:</i>	
— Libro 1.º (Ampliado) . . . . .	7,50
— Libro 2.º (Sor y Aguado) . . . . .	7,50
— <i>Método elemental</i> (para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas) . . . . .	4,—
— Album de estudios y piezas fáciles para alternar con lib. 1.º	5,—
— Dos estudios, op. 8 (1) . . . . .	2,—
— Estudio de arpeggios, op. 9 (2) . . . . .	2,—
— Dos estudios, op. 10 (3) . . . . .	2,50
— Estudio de ligados, op. 26 . . . . .	1,50
— Estudios poéticos, op. 25:	
— Núms. 1-2: Dialog., seren. (3) . . . . .	2,50
— Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3) . . . . .	2,50
— Capricho, estudio, op. 13 (4) . . . . .	2,50
— Murmullos, op. 27 (4) . . . . .	2,50
— Cuatro estudios para el ritmo y la expresión, de Heller (3-4) . . . . .	4,—
<b>Carcassi, M.</b> — Dos estudios, arpeggios y ligados (2) . . . . .	2,50
— Estudio de mordentes (3) . . . . .	2,—
<b>Coste, N.</b> — Estudio de concierto, núm. 22 (5) . . . . .	2,50
<b>Sor, F.</b> — Dos estudios en Si menor y Re (2) . . . . .	2,50
— Estudio en Si bemol (5) . . . . .	2,50
— Estudio en Mi bemol (5) . . . . .	2,50
— Estudio en Do (5) . . . . .	2,50
<b>Tárrega, F.</b> — Estudios, números 1, 2 y 3 (3) . . . . .	2,50
— Tres estudios, núms. 4-6 (3) . . . . .	2,50
— Cuatro estudios, núms. 7-10 . . . . .	2,50
— Tres estudios, núms. 11-13 (4) . . . . .	2,50
— Cuatro estudios, núms. 14-17 . . . . .	2,50
— Tres estudios, núms. 18-20 (5) . . . . .	2,50
— Estudio, sobre un motivo de Tannhäuser, de Wágner (5) . . . . .	1,50
— Dos estudios en Sol y La . . . . .	2,50
— Estudio de velocidad . . . . .	2,—
— Scherzo, estudio de concierto . . . . .	2,50

## Para guitarra, por cifra acompañada.

<b>Fortea, D.</b> — Método, con una parte recreativa de obras de éxito . . . . .	7,—
<b>Tárrega, F.</b> — Pavana . . . . .	1,50
— Preludio y Mazurca . . . . .	2,—

## Obras de salón y concierto.

<b>Aguado, D.</b> — Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3) . . . . .	4,—
— Minuetos y Dos estudios (3) . . . . .	2,50
<b>Arredondo, E.</b> — Cariño, mazurca (3) . . . . .	2,50
<b>Barrachina, J.</b> — Polonesa (3) . . . . .	1,50
<b>Brocá, J.</b> — Varsovia (2) . . . . .	1,50
— Vals (2) . . . . .	2,—
<b>Carcassi, M.</b> — Minueto en Sol . . . . .	2,—
— Dos estudios, arpeg. y ligados . . . . .	2,50
— Estudio en mordentes (3) . . . . .	2,—
<b>Costa, J.</b> — Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3) . . . . .	2,50
<b>Coste, N.</b> — Rêverie (4) . . . . .	2,50
— Estudio de concierto, núm. 22 . . . . .	2,50
<b>Ferrer, J.</b> — El mensajero, vals . . . . .	2,—
— Minueto, op. 56 (3) . . . . .	1,50
— Inquietud, op. 57 (3) . . . . .	2,—
— Misiva afectuosa, op. 58 (3) . . . . .	2,—
— Balada, op. 59 (3) . . . . .	2,50
— Adagio, op. 60 (3) . . . . .	1,50
— Marcha nupcial, op. 61 (3) . . . . .	1,50
— Serenata, op. 63 (3) . . . . .	2,—

Pesetas.

<b>Fortea, D.</b> — Improvisación . . . . .	2,50
— Canción de madre, op. 2 (3) . . . . .	1,50
— La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3) . . . . .	1,50
— Dos preludios, op. 4 (1) . . . . .	2,50
— Dos preludios, op. 5 (3) . . . . .	2,50
— Dos preludios, op. 6 (3) . . . . .	2,50
— Los seis reunidos . . . . .	4,—
— Romanza, op. 7 (2) . . . . .	1,50
— Dos estudios, op. 8 (3) . . . . .	2,50
— Estudio, arpeggios, op. 9 (2) . . . . .	1,50
— Dos estudios, op. 10 (3) . . . . .	2,50
— Allegro de concierto, op. 11 . . . . .	2,50
— Seis cuentos infantiles, op. 12:	
1, 2, 3: Canción de Cuna, Cuento de Navidad . . . . .	3,—
4, 5, 6: (Maruxiña, viudita) . . . . .	3,—
— Capricho, estudio, op. 13 (3) . . . . .	2,50
— Toledo, nocturno, op. 14 (3) . . . . .	2,50
— Elegía a Tárrega, op. 15 (3) . . . . .	2,50
— Evocación, op. 16, motivo asturiano (3) . . . . .	2,50
— Impromptu, op. 17, arpeg. (4) . . . . .	2,50
— Sonatina, op. 20 (3) . . . . .	2,50
— Madrigal, op. 21 (3) . . . . .	1,50
— Andalucía, op. 22 (5), 3.ª edic. . . . .	4,—
— Danza de gnomos, op. 23 (3) . . . . .	2,50
— Meditación, op. 24 (3) . . . . .	2,50
— Estudios poéticos, op. 25:	
1, 2: Dialogando, Serenata . . . . .	2,50
Núms. 3-4: Romance, Noche de Luna (4) . . . . .	2,50
— Murmullos, estudio, arpeggios . . . . .	2,50
— Danza de muñecos, op. 31 (4) . . . . .	2,50
— Aquelarre, danza, op. 32 (5) . . . . .	2,50
— Nocturno, op. 33 (3) . . . . .	2,50
— Estudio de arpeggios en Fa mayor, op. 36 . . . . .	2,50
— Hoja de violeta, op. 41 . . . . .	2,50
— Pétalo de rosa . . . . .	2,50
— En mi Refugio, noct., op. 42 . . . . .	2,50
— ¡Estoy solo! . . . . .	2,50
— Remanso, op. 44 . . . . .	2,50
— Capricho, estudio, op. 45 . . . . .	1,50
— <i>Album fácil:</i>	
N.º 1: Schotis y Habanera . . . . .	2,25
N.º 2: Mazurka . . . . .	2,25
N.º 3: Tango español . . . . .	2,25
N.º 4: Vals y Jota . . . . .	2,25

## Arreglo de D. Fortea.

— Romance de N. N. (2) . . . . .	1,50
— Pericón argentino (3) . . . . .	2,—
— Ojos negros, célebre canción . . . . .	1,50
— Himno inglés (3) . . . . .	1,50
— Himno alemán (3) . . . . .	1,50
— La Marsellesa (3) . . . . .	1,50
<b>Auli.</b> — Arco Iris, revista, fox . . . . .	2,50
— Arco Iris, pasodoble (3) . . . . .	2,50
<b>Bach.</b> — Bourrée, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación) . . . . .	5,—
<b>Beethoven.</b> — Andante, sonata X (3) . . . . .	2,50
— Minueto, sonata 3 (4) . . . . .	2,50
<b>Brahms.</b> — Célebre vals núm. 15 y vals núm. 9 . . . . .	2,50
<b>Chopin.</b> — Marcha fúnebre (4) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 22 (4) . . . . .	2,—
— Mazurca, núm. 16 (4) . . . . .	2,—
— Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4) . . . . .	2,50
— Vals, op. 69, núm. 1 (5) . . . . .	3,—
<b>Díaz Giles.</b> — Ayer se la llevaron, tango (3) . . . . .	2,50
<b>Espiga.</b> — Musa argentina, tango . . . . .	1,50

Pesetas.

<b>Fall.</b> — La Viuda Alegre, dueto . . . . .	2,50
<b>Guerrero, Jac.</b> — La Montería, tango (3) . . . . .	2,50
— La Montería, fox-trot (4) . . . . .	2,50
<b>Haendel.</b> — Sarabanda (5) . . . . .	2,50
<b>Heller.</b> — Romance, op. 16 (4) . . . . .	2,—
— Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión (3-4) . . . . .	4,—
<b>Iparraquirre.</b> — Guernicaco arbol, célebre zortzico (3) . . . . .	1,50
<b>Iradier.</b> — La Paloma, habanera . . . . .	2,50
<b>Ivanovici.</b> — Ondas del Danubio, célebre vals (4) . . . . .	3,—
<b>Lehar.</b> — Vals de los besos (2) . . . . .	2,—
<b>Luna, Pablo.</b> — Molinos de viento, vals (3) . . . . .	2,50
— Molinos de viento, serenata (3) . . . . .	2,50
— El asombro de Damasco, dúo . . . . .	2,50
<b>Martini, P.</b> — Andantino (4) . . . . .	1,50
<b>Mendelssohn.</b> — Romanza número 9 (4) . . . . .	1,50
— La primavera (4) . . . . .	2,50
<b>Mediavilla.</b> — Al pie de tu ventana, vals (2) . . . . .	2,—
— ¡Hay que ver!, habanera (3) . . . . .	1,50
<b>Mozart.</b> — Andante, sonata II . . . . .	2,50
— Minueto, sinfonía Mi b. (4) . . . . .	2,50
— Minueto, sonata IV (4) . . . . .	1,50
<b>Rubinstein.</b> — Romanza, op. 26 . . . . .	2,50
<b>Schübert.</b> — Momento musical . . . . .	2,50
— Célebre serenata . . . . .	2,50
<b>Schumann.</b> — Álbum. 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, canción del Norte (2-3) . . . . .	2,50
— Melodía, Labrador alegre (3) . . . . .	2,—
— Nocturno, op. 23, núm. 4 (4) . . . . .	2,50
— Rêverie (4) . . . . .	2,50
<b>Strauss.</b> — <i>El Danubio azul</i> , célebres vales . . . . .	2,50
<b>Tárrega.</b> — Vals en Do . . . . .	2,50
<b>Udaeta.</b> — Romanza en Mi (3) . . . . .	1,50
— Romanza en La (3) . . . . .	1,50
<b>Vidal.</b> — Tango fatal (3) . . . . .	1,50
<b>Wágner.</b> — Coro de peregrinos . . . . .	1,50
<b>Walmay.</b> — Suspirando, foxtrot . . . . .	2,—
<b>Waldtenfel.</b> — Dolores, vals . . . . .	1,50
<b>Zamacois.</b> — Nena, canción . . . . .	2,—

## Originales y arreglos.

<b>Guerrero, José.</b> — Bolero (3) . . . . .	2,—
<b>García, Severino.</b> — Pasamontes, schotis (3) . . . . .	2,50
— Playera gitana (3) . . . . .	2,50
— Sierra morena, pasodoble (3) . . . . .	2,50
<b>Gil Orozco.</b> — P. Gavota (3) . . . . .	1,50
— Recuerdos de Pernambuco, vals . . . . .	2,—
— María, mazurca . . . . .	1,50
<b>Llobet, Miguel.</b> — El testamento de n'Amelia, canción catalana . . . . .	1,50
— Romanza en Do menor (4) . . . . .	2,50
— Hoja de Álbum y Mensaje de Schumann (4) . . . . .	2,50
<b>Marco, E.</b> — Preludio (4) . . . . .	1,50
<b>Pujol, Emilio.</b> — Romanza (3) . . . . .	2,50
— Canción de cuna (4) . . . . .	2,50
— Vals y Crepúsculo (3) . . . . .	2,50
— The vicar of Bray, Hornepipe (melodías ingl. irland.) (4) . . . . .	2,50
— Berceuse de Wagner (4) . . . . .	2,50
— Célebre gavota, P. Martini (4) . . . . .	2,50
<b>Segovia, Andrés.</b> — Tres preludios (3) . . . . .	2,50
— Tonadilla (4) . . . . .	2,50
— Impromptu (3) . . . . .	1,50
<b>Sirera, José.</b> — Canción catalana . . . . .	1,50

Noce

# ESTUDIO

Revisado y digitado  
por D. FORTEA.

en Sol Mayor

F. TARREGA.

C.III. C.V. C.III. C.II. C.VII. C.VII. C.IX. C.III. De a. C.III. C.VII. C.V. C.VII. C.V. C.VII. C.VIII. C.XII. C.VIII. C.V. D.C.

har har har p pizz.



# ESTUDIO

en forma de Minuetto

GUITARRA.

FRANCISCO TARREGA.

# BIBLIOTECA FORTEA - Cruz, 27 - MADRID

	Pesetas.
<b>Sor, Fernando.</b> — Cuatro preludios (3) . . . . .	2,50
— Cuatro Minuetos (3) . . . . .	2,50
— Minuetos, Sol-La (3) . . . . .	1,50
— Minueto, sonata, op. 22 (3) . . . . .	1,50
— Minueto, sonata, op. 25 (2) . . . . .	1,50
— Dos Minuetos en Sol-Mi (3) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en Re may. (4) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en La (4) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en Mi (3) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos, Sol-Re (3) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en Sol (4) . . . . .	2,50
— Dos estudios en Si menor y Re . . . . .	2,50
— Estudio en Si bemol (4) . . . . .	2,50
— Estudio en Mi bemol (4) . . . . .	2,50
— Estudio en Do (4) . . . . .	2,50
— Andantino, op. 2 (3) . . . . .	1,50
— Andantino, op. 13 (4) . . . . .	1,50
— Andante largo, op. 5 (4) . . . . .	2,50
— Siciliana, op. 33 (4) . . . . .	2,50
— Meditación y Romancesca (3) . . . . .	2,50
— Sonata, op. 15 (5) . . . . .	3,—
— Rondó, sonata, op. 22 (4) . . . . .	2,50
— Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flûte enchantée), Mozart (5) . . . . .	4,—
— Les Folies de España (4) . . . . .	2,50
— Tema y variaciones, op. 3 (4) . . . . .	3,—
— Les Adieux (La Despedida), ópera 21 (3) . . . . .	3,—
— Concierto en Re, op. 14 . . . . .	4,50
<b>Tárrega, F.</b> — Adelita, mazurca. — Lágrima y pavana . . . . .	2,50
— Vals en Re (2) . . . . .	2,—
— Vals en La (2) . . . . .	2,—
— Las dos hermanitas, vals (3) . . . . .	2,50
— Vals en Do . . . . .	2,—
— Pepita, polca (3) . . . . .	2,—
— Rosita, polca (3-4) . . . . .	2,—
— Endecha, Oremus (3) . . . . .	1,50
— Ocho Preludios (los mejores) . . . . .	5,—
— Mazurca (sueño) en Do (3) . . . . .	1,50
— Mazurca en Sol (3-4) . . . . .	2,50
— Marieta, mazurca (4) . . . . .	2,50
— Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4) . . . . .	3,—
— María, gavota (4) . . . . .	2,50
— Danza odalisca (4) . . . . .	2,50
— El columpio, berceuse (4) . . . . .	2,50
— La Cartagenera, mot. populares . . . . .	3,—
— Capricho árabe, serenata (4) . . . . .	3,—
— Minueto en Mi (4) . . . . .	2,50
— ¡Sueño!, trémolo (4) . . . . .	3,—
— Danza mora (4) . . . . .	2,50
— Alborada, capricho (5) . . . . .	2,50
— El carnaval de Venecia (5) . . . . .	5,—
— Gran Jota, de concierto (5) . . . . .	5,—
<b>A r r e g l o s .</b>	
<b>Arditi.</b> — La Ingenua, gavota . . . . .	3,—
<b>Bach.</b> — Loure (4) . . . . .	3,—
— Gavota, de la sonata 2.ª (4) . . . . .	3,—
— Estudio sobre una Jiga (4) . . . . .	2,50
— Crucifixus, Misa en Si menor . . . . .	2,50
— Fuga de la sonata 1.ª, para violín (5) . . . . .	4,—
<b>Beethoven.</b> — Minueto (3) . . . . .	2,—
— Fragmento de la 7.ª Sinfonía . . . . .	1,50
— Tema y variación IV (3-4) . . . . .	2,50

	Pesetas.
<b>Beethoven.</b> — Marcha fúnebre, sonata 12 (3) . . . . .	3,—
— Adagio, sonata, Claro de Luna . . . . .	3,—
— Minueto del Septimino (4) . . . . .	2,50
— Scherzo de la sonata N.º 2 (4) . . . . .	3,—
— Adagio, sonata patética (4) . . . . .	3,—
— Largo, sonata, op. 7, núm. 4 . . . . .	3,—
— Andante, sonata n.º 9, violín . . . . .	3,—
— Adagio, sonata, op. 2, núm. 1 . . . . .	3,—
<b>Berlioz.</b> — Danza de las Sílides . . . . .	2,50
<b>Bizet.</b> — La Arlesiana, adagio . . . . .	1,50
— La Arlesiana, marcha del Rey . . . . .	2,50
<b>Bolzoni.</b> — Célebre Minueto (5) . . . . .	3,—
<b>Boito.</b> — Fantasía de Mefistófeles . . . . .	3,—
<b>Chopin.</b> — Tres preludios, números 7, 20, 6 (3) . . . . .	2,50
— Dos preludios, núms. 4-11 (4) . . . . .	2,50
— Preludio núm. 15 (4) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 2 (3) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 67, núm. 4 (4) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 4 (4) . . . . .	3,—
— Vals, op. 64, núm. 1 (4) . . . . .	3,—
— Nocturno, célebre, op. 9, número 2 (5) . . . . .	3,50
— Nocturno, núm. 9 . . . . .	3,—
<b>Gosstchalk.</b> — Célebre trémolo de concierto (4) . . . . .	4,50
<b>Grieg.</b> — El viajero solitario (3) . . . . .	1,50
— La mort d'Ase, marcha fúnebre . . . . .	2,50
— Staccato (3) . . . . .	1,50
— Danza de Anitra . . . . .	3,—
<b>Haéndel.</b> — Coral (3) . . . . .	1,50
— Minueto (3) . . . . .	2,—
<b>Haydn.</b> — Minueto (2) . . . . .	1,50
— Andante (3) . . . . .	2,50
— Minueto del Buey (4) . . . . .	2,50
— Largo Assai (5) . . . . .	3,—
<b>Henselt.</b> — Suspiro de amor (3) . . . . .	2,50
<b>Mendelsshon.</b> — Romanza, barcarola (3) . . . . .	2,50
— Romanza, núm. 6 (3) . . . . .	2,50
<b>Mendelsshon.</b> — Canzoneta (4) . . . . .	3,—
<b>Mozart.</b> — Minueto de cuarteto . . . . .	2,50
— Minueto (4) . . . . .	3,—
<b>Prudent.</b> — Improvisación (3) . . . . .	2,50
— Estudio, en acordes (3) . . . . .	3,—
<b>Schúbert.</b> — Adieu (3) . . . . .	2,—
— Minueto de la fantasía, op. 78 . . . . .	2,75
<b>Schumann.</b> — Andantino cantabile (3) . . . . .	1,50
— Romanza, op. 51 (3) . . . . .	2,25
— Fugueta (3) . . . . .	2,50
— Saint Nicolás (3) . . . . .	2,50
— Réverie (4) . . . . .	2,50
— Berceuse (4) . . . . .	2,50
— Feuilles varies (4) . . . . .	2,—
— Au soir (4) . . . . .	3,—
— Fuga (4) . . . . .	2,50
<b>Thalberg.</b> — Tema y estudio, de concierto (4) . . . . .	3,—
<b>Verdi.</b> — Estudio sobre un tema de Traviata (3) . . . . .	2,—
— La Africana, coro del acto 1.º . . . . .	2,50
<b>Wágnier.</b> — Frag. de Parsifal . . . . .	1,50
— Fragmento de Tannhäuser (4) . . . . .	2,50
— Marcha de Tannhäuser (5) . . . . .	3,—
<b>Van Es, P.</b> — Dos preludios (3) . . . . .	1,50
— Emilio, berceuse (3) . . . . .	2,—
— Impromptu (3) . . . . .	2,—
— Menuet (3) . . . . .	1,50

	Pesetas.
<b>Visco, Roberto.</b> — Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré . . . . .	2,—
— Cuatro piezas, sarabanda gigue . . . . .	2,—

## Para dos guitarras.

<b>Ferrer, José.</b> — Mazurca (4) . . . . .	2,50
<b>Fortea, Daniel.</b> — Romanza, ópera 7 (2) . . . . .	2,50
— Canción de cuna, op. 12 . . . . .	2,50
— Melodía, op. 29, para el estudio en Si bemol, de Sor (2) . . . . .	1,25
— Melodía, op. 34, para el estudio en Si menor, de Sor (2) . . . . .	1,25
— Sonata, de un manuscrito antiguo . . . . .	3,50
— Tarantela, tema popular (3) . . . . .	2,50
<b>Beethoven.</b> — Variación IV Sep. . . . .	2,50
— Minueto, sonata I, op. 2 (3) . . . . .	2,50
<b>Couperin.</b> — Pavana (4) . . . . .	2,50
<b>Gounod.</b> — Danza de las Bacantes (3-4) . . . . .	3,50
<b>Haydn.</b> — Serenata (2) . . . . .	2,—
— Adagio, op. 44 (4) . . . . .	3,50
<b>Mozart.</b> — Minueto, Don Juan . . . . .	2,—
— Marcha turca (2-4) . . . . .	3,50
— Andante, de un Quinteto (3) . . . . .	2,—
— Minueto, Divertim. I (2-4) . . . . .	2,50
<b>Schúbert.</b> — Ave María (3) . . . . .	2,—
<b>Strauss, J.</b> — Los Besos, vals (3) . . . . .	2,—
<b>Udaeta, A.</b> — Vals, op. 8 (3) . . . . .	2,—

## Música para guitarra.

Números publicados en la "Revista Mensual". (Suspendida hasta nuevo anuncio.)

<b>Tárrega.</b> — Preludio (agotado). Música sola . . . . .	2,—
<b>Fortea.</b> — Canción asturiana . . . . .	2,—
<b>Schumann-Tárrega.</b> — Estudio . . . . .	2,—
<b>Fortea.</b> — Soleares, estilo flamenco . . . . .	3,—
— Los remeros del Volga; Marco, Serenata; Álvarez, Petit minué . . . . .	2,—
— Guajiras, estilo flamenco . . . . .	3,—
<b>Tárrega.</b> — Chotis . . . . .	1,50
— Mazurca a dos guitarras . . . . .	1,50
<b>Sarenco.</b> — Danza de Ucrania; Morkoff, Adagio . . . . .	3,—
<b>Fortea.</b> — Tres preludios y gav. . . . .	2,—
<b>Barsano.</b> — Capricio . . . . .	2,—
<b>Fortea.</b> — Sevillanas populares . . . . .	2,—
— Cuatro estudios . . . . .	2,—
— Canción de cuna, dos guitarras . . . . .	2,50
<b>Mendelsshon.</b> — La Primavera . . . . .	2,50

## En prensa:

<b>Fortea.</b> — Método de Mandolina española, Bandurria y Laúd, 2.ª edición . . . . .	2,50
<b>Aguado.</b> — Todos sus mejores estudios distribuidos en varios cursos . . . . .	2,50
<b>Sor.</b> — Completando la de sus mejores estudios . . . . .	2,50
<b>Tárrega.</b> — Estudios inéditos, y los publicados se reimprimirán revisados y en cuadernos por cursos . . . . .	2,50