

LEA

# Missa "Salve Regina"

in honorem Sti. Petri Canisii, S. J.

Pro duabus vocibus aequalibus et organo

auctore

HUBERTO GRUENDER, S. J.

Univ. Sti. Ludovici

Voces solae .....	20c
Voces et organum .....	60c

Sumptibus

Otto A. Singenberger

St. Mary of the Lake Seminary

Mundelein, Ill.

U. S. A.

M  
77321  
4488



# MISSA "SALVE REGINA"

*Editio pro duabus  
vocibus aequalibus*

in honorem S. Petri Canisii, S. J.  
pro duabus vocibus aequalibus et organo

H. GRUENDER, S. J.

## Kyrie

*Andante religioso*

Voces 1+2 *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - Ky - ri - e e -

Org. *p*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

*mf* *mf*

Org. *mf*

son, Ky ri - e e - lei - - son, e - le - - i -

*f* *f*

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky -

Org. *f*

son, Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste e - *p dolce*

- - - ri - e e - le - i - son Chri -

le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le -

- - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

- - i - son, Chri ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - - i - son, Chri ste e - le - i - son, e

- - lei - son.

lei - son. *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -



Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,  
- i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

e - le - i - son, Ky - ri -  
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic flow.

e e - le - i - son, *rit.* e - le - i - son.  
- i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

## Gloria

Allegro moderato

*mf*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho-nae

*p* *mf*

bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus Te, Be-ne-  
vo-lun-ta-tis, Lau-da-mus Te, Be-ne-

*f*

di-ci-mus Te, Glo-ri-fi-ca-mus  
di-ci-mus Te, A-do-ra-mus Te Glo-ri-fi-ca-mus

*p* *f*

Te, Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi pro-pter  
Te, pro-pter ma-gnam

*f* *risoluto*

ma-gnam glo-ri-am Tu - am, Do-mi-ne De-us, Rex coe -  
 glo - ri - am Tu - am, Do-mi-ne De - us,

le-stis, De-us Pa - ter o - mni - po - tens, Do-mi-ne *mf*  
 Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o - mni - po - tens,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,  
 Je - su Chri - ste, *p*

Fi - li - us Pa -  
*mf* Do-mi-ne De-us A-gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- - tris, Mi-se - re - re

- - tris *mf* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Mi - se - re - re

no - bis, *mf*

no - bis, *f* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Su - sci - pe de-pre -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

ca - ti - o - nem no - stram, *p* Mi-se -

*p* Mi - se - re - re no - bis, *mf*

re - re no - bis, Quo-ni -



am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Cum Sancto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

tris,

Pa - tris, A - men, A - men, A - men.

# Credo

Allegro moderato.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

o - mni - um et in - vi - si -  
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -  
bi - li - um, Et in u - num Do - mi - num, Fi -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,  
- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre

an-te o - - mni-a sae-cu - la,  
 na - tum an-te o - mni-a sae-cu - la, *mf* De - um de De - o,

lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - -

ro, *mf* Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -  
 ro,

tri,  
 per quem o - mni - a fac - - ta sunt. *p espressivo* Qui pro - pter nos

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc -  
coe - - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo,  
Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

ho - - - mo  
ho - - - mo fac - - - tus est, Cru - ci - fi - xus

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:

pas - sus et se - pul - tus est, *f* *risoluto* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Et a - scen - dit in  
di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, Et a - scen -

coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, *mf* Et  
dit in coe - lum, se - det ad dex te - ram Pa - tris, *mf*

i - te - rum

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

et vi - vi - fi -

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

can - tem,

- - tem, Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce



Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do -  
 dit, si - mul a - do - ra - - -

*f risoluto*

ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus  
 - - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo -

est per pro - phe - - - tas, *ff marcato molto*  
 cu - tus est . per pro - phe - - - tas, Et u - nam

*risoluto*

sanc - tam Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cles - si - .

Con-fi - te - or u - num Bap-tis - ma in re-mis-si - o - nem  
 am in re-mis-si - o - nem pec - ca -

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem  
 to rum, Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

mor - tu - o - rum, Et vi - - tam, et vi -  
 mor - tu - o - rum, Et vi - tam, et

tam ven - tu - - ri sae - cu - li,  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men.

## Sanctus

Andante

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc -  
 tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth,  
 - - - tus Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a, Ho -  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a,  
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.  
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - sis.

## Benedictus

Andante espressivo

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho  
 Ho - sa - na in ex - cel - - - sis,

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -' on the first line and 'Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -' on the second line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.  
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in - - - ex - cel - sis.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - - - sis.' on the first line and 'cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in - - - ex - cel - sis.' on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

## Agnus Dei

*Larghetto* Mi-se-re - - re  
*p* A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Mi-se-re-re

The 'Agnus Dei' section begins with a tempo marking of *Larghetto*. The vocal line starts with the lyrics 'A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, Mi-se-re-re'. The piano accompaniment includes performance instructions: 'Man. Ped.16'' and 'Man.'.

no - bis, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - -  
 no - bis,

The second system of the 'Agnus Dei' section continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'no - bis, A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - -' on the first line and 'no - bis,' on the second line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

di, *p* Mi - se - re - - - re no - bis, *f risoluto*

Mi - - se - re - re no - - bis, A gnus

*mf* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na no - - bis

*mf* no - bis pa - -

pa - - cem, Do - na no - bis pa - -

cem, *p* Do - na no - bis pa - - cem.

*pp* *p*