

Gretchen am Spinnrade

Aus Goethes „Faust“ D 118 (1814)

für hohe Stimme und Orchester

bearbeitet von Max Reger (1915)

Franz Schubert

(1797–1828)

Nicht zu geschwind. (♩ = 72.)

sempre legato *pp* *sempre stacc.* *p* Mei - ne Ruh' ist

hin, mein Herz ist schwer; *cresc.* ich fin - - de, ich

mf **10** fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer-mehr. *mezzo f* *decresc.*

p *cresc.* Wo ich ihn nicht hab', ist

mf mir das Grab, die gan - - - ze Welt ist

f *mf*

20

mir ver-gällt. Mein ar - - - mer Kopf ist

mir ver - rückt, mein ar - - - mer Sinn ist

30

mir zer - stückt. Mei-ne

Ruh' ist hin mein Herz ist schwer; ich

fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - - mer -

40

mehr. Nach ihm nur

schau' ich zum Fen - - ster hin - aus, nach ihm nur

50

geh' ich aus dem Haus. Sein ho - - - her

Gang, sein' ed - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des

Lä - cheln, sei - ner Au - - - gen Ge - walt, und sei - - - ner

scen - - - do - - - - - poco - - - a - - - - poco

60

f *cresc. ed accel.*

Re - - de Zau - - - ber fluss, sein

f *cresc.* *accel.*

sf

Hän - dedruck, und ach, sein Kuss!

ff *fz* *fz* *fz* *pp*

70

sf *p*

Mei - ne

sf *p*

Ruh - - ist hin, mein Herz - - ist schwer, - - ich

80

cresc. *mf*

fin - - de, ich fin - - de sie nim - - mer und nim - - - mer

cresc. *mezzo* *f*

mehr. *mp* *cresc.*

Mein Bu - - - - sen

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'mehr.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *cresc.* above the vocal line, and *dim.*, *p*, and *cresc.* within the piano accompaniment.

poco *a* *poco* *ed*

drängt sich nach ihm hin. Ach, dürft' ich

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'drängt sich nach ihm hin. Ach, dürft' ich'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *poco*, *a*, *poco*, and *ed* above the vocal line, and *poco* and *ed* within the piano accompaniment.

30 *accel.* *f* *ff*

fas - sen und hal - - - ten ihn! und küs - - - sen

The third system is marked with a box containing the number '30'. The vocal line has the lyrics 'fas - sen und hal - - - ten ihn! und küs - - - sen'. The piano accompaniment becomes more active. Dynamic markings include *accel.*, *f*, and *ff* above the vocal line, and *accel.*, *f*, and *ff* within the piano accompaniment.

ihn, so wie ich wollt', an sei - - - nen

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ihn, so wie ich wollt', an sei - - - nen'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

100

Küs - sen ver - ge - - - hen sollt', - o könnt' ich ihn

The fifth system is marked with a box containing the number '100'. The vocal line has the lyrics 'Küs - sen ver - ge - - - hen sollt', - o könnt' ich ihn'. The piano accompaniment concludes with a *f* dynamic marking.

küs - - sen, so wie _____ ich wollt', an sei - - - nen

sf *sf* *sf* *sf*

Küs - - sen ver - ge - - - hen sollt', an sei - - - nen

sf *sf* *sf* *sf*

110 Küs - - sen ver - ge - - - hen sollt'!

sf *sf* *decresc. e ritard.*

Mei - ne Ruh' _____ ist hin, mein

pp

dim. Herz _____ ist schwer!

dim. *ppp* **120**