

INTERNATIONALE HUGO WOLF-GESELLSCHAFT IN WIEN

HUGO WOLF

SÄMTLICHE WERKE

BAND 14

MUSIK ZU HENRIK IBSENS SCHAUSPIEL
„DAS FEST AUF SOLHAUG“

VORGELEGT VON

HANS JANCIK



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG
WIEN 1987

I. EINLEITUNG

Langsam und schwer

5

1. Flöten

2. Oboe

Engl. Horn

Klarinetten 1.2. in B

Fagotte 1.2.

1.2. in Es Hörner

3.4. in B (tief)

Trompeten 1.2. in G

Alt, Tenor Posaunen

Baß

Baß-Tuba

Pauken in G D

Langsam und schwer

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Langsam und schwer

5

1. Fl. *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *p* \leftarrow \rightarrow *f* \rightarrow *p*

2. Fl. *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *p* \leftarrow \rightarrow *f* \rightarrow *p*

Ob. *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *p* \leftarrow \rightarrow *f* \rightarrow *p* *< zart >*
p

Engl. Hr. *mf* \rightarrow *p*

Klar. 1. 2. in B *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *p* \leftarrow \rightarrow *p* *pp*

Fag. 1. 2. *mf* \rightarrow *mf* \rightarrow *mf* \rightarrow *p*

1. 2. in Es Hrn. *sf < gestopft >* *sf* *sf* *sf* *< natürlich >*

3. 4. in B (tief) *p*

Viol. 1 *ff* *f* \leftarrow *ff* *mf* \leftarrow *f* *mf* \leftarrow *f* \rightarrow *p*

Viol. 2 *ff* *f* \leftarrow *ff* *mf* \leftarrow *f* *mf* \leftarrow *f* \rightarrow *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* \rightarrow *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* \rightarrow *p* *p*

Kb. *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* \rightarrow *p* *p*

10

1. Fl.

2.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in Es Hrn. (natürlich) *p*

3. 4. in B (tief)

A. T.

Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

in E herrortretend

trium

pp

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

Klar. 1. 2. in B *pp*

Fag. 1. 2. *pp*

1. 2. in E Hrn. *p*

3. in B (tief) *p* *pp*

Viol. 1 *ppp*

Viol. 2 *ppp*

Vla. *pizz.* *pp* *p* *<Bg.>*

Vc. *pizz.* *pp*

1. Fl.

2. Ob.

Engl. Hr.

Klar. 1. 2. in B

Fag 1 2

1. 2. in E Hrn. *(hervortretend)*

3. 4. in B (tief)

Tromp. 1. 2. in C

A. T. Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp, *p*, *pp*, *ff*, *tr*, *pizz.*, *Bog.*

II. BALLADE MARGITS

1. Aufzug, 3. Auftritt

Langsam und schwermütig (M. M. ♩ = 76.)

5

Flöten 1. 2.

Oboe

Engl. Hrn.

Klarinetten 1. 2.
in B

Fagotte 1. 2.

1. 2. in F
Hörner

3. 4. in B (tief)

Alt, Tenor

Posaunen

Baß.

Pauken in G D

Langsam und schwermütig (M. M. ♩ = 76.)

Violine 1

Violine 2

Viola

Margit

Violoncello

Kontrabaß

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

Berg - kö - nig ritt in die Lan - de weit

(mit Dämpfer) pizz. < i>[Bg]</i> pizz.

Langsam und schwermütig (M. M. ♩ = 76.)

5

Fl. 1. 2.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. 1. 2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in B (tief)

Pk.

Vla.

Margit

Vc.

Kb.

p *cresc.* *mf* *p*

p

cresc. *mf* *p*

p *cresc.* *mf*

cresc. *mf* *p*

p

p *cresc.* *mf* *p*

so trau - - rig ver gehn mir die Ta - ge. Er

<Bg.> *pizz.* *p*

<Bg.> *cresc.* *pizz.* *p*

cresc. *p*

Fl. 1. 2. 15

Ob.

Engl. Hr.

Klar. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

3. 4. Hrn.
in B
(tief)

Vla.

Margit

Vc.

Kb.

p

p

dim.

p

dim.

pp

dim.

woll-te sich frein die schön-ste Maid- Ach, en - den wird nie mei-ne Kla - -

<Bg.>

p

dim.

<Bg.>

pp

Fl. 1. 2. *f* *fp* *pp* *f* *fp*

Ob. *f* *fp* *pp* *f* *fp*

Engl. Hr. *pp* *f* *fp* *pp* *f* *fp*

Klar. 1. 2. in B *f* *sf* *f* *f* *p*

Fag. 1. 2. *pp* *f* *p* *f* *p*

1. 2. in F Hrn. *f* *p* *f* *p*

3. 4. in B (tief) *f* *p* *f* *p*

A. T. Pos. B. *f* *f*

Pk. *f*

Viol. 1 (ohne Dämpfer) *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Viol. 2 (ohne Dämpfer) *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Vla. *pp* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Margit
gel Berg - kö - nig ritt vor Herrn Ha - - kons

Vc. (ohne Dämpfer) *pp* *sf* *p* *f* *sf* *p*

Kb. *sf* *p* *sf* *p*

Fl. 1. 2. *pp* *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *p < zart >* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *pp* *cresc.*

Klar. 1. 2. in B *cresc.*

Fag. 1. 2. *f*

1. 2. in F Hr. *f* *pp* *mf*

3. 4. in B (tief) *poco cresc.*

A. T. Pos. B. Pk.

Viol. 1 *f* *pp* *cresc.*

Viol. 2 *f* *pp* *cresc.*

Vla. *f* *pp* *cresc.*

Margit
 Tor klein Kir - sten strähl - te ihr Haar da - vor.

Vc. *f*

Kb.

Fl. 1. 2. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

Ob. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

Engl. Hr. *f* *fp* *p* *f* *fp* *p*

Klar. 1. 2. in B *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Fag. 1. 2. *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

1. 2. in F
Hrn. *f* *p* *f* *p*

3. 4. in B (tief) *f* *p* *f* *p* *f*

A. T. *f* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f*

B. *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

Viol. 1 *sf* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Viol. 2 *sf* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Vla. *sf* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Margit
Berg - kö - nig frei - te das schlan - ke Weib,

Vc. *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

Kb. *sf* *p* *sf* *p*

30

Fl. 1. 2. *p cresc.* *mf* *f*

Ob. *p(zart)* *cresc.* *mf*

Engl. Hr. *pp* *cresc.* *mf* *f*

Klar. 1. 2. in B *pp* *cresc.* *mf* *f*

Fag. 1. 2. *pp* *cresc.* *mf* *f*

Hrn. 1. 2. in F *pp* *poco cresc.* *mf* *f*

A. T. *f*

Pos. *f*

B. *f*

Pk. *p* *f*

Viol. 1 *pp* *poco cresc.* *f*

Viol. 2 *pp* *poco cresc.* *f*

Vla. *pp* *poco cresc.* *f*

Margit
um - fing ihr mit sil - ber - nem Gür - tel den Leib.

Vc. *pp* *pp* *pp* *mf* *f*

Fl. 1. 2. *fp* *p* *f* *a 2* *p* *f*

Ob. *fp* *p* *f* *p* *f*

Engl. Hr. *fp* *p* *f* *p* *f*

Klar. 1. 2. in B *fp* *p* *f* *p* *f*

Fag. 1. 2. *sf* *p* *f* *a 2* *sf* *p* *f*

1. 2. in F Hr. *f* *p* *f* *p* *f*

3. 4. in B (tief) *f* *p* *f* *p* *f*

A. T. Pos. *f* *f* *f*

B. *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

Viol. 1 *f* *p* *sf* *p* *f* *f*

Viol. 2 *sf* *f* *sf* *p* *f* *f*

Vla. *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *f*

Margit *<mit höchster Kraft>*
 Berg - kö - nig führ-te sie heim als dann zehn gol - de-ne

Vc. *sf* *p* *sf* *p* *f*

Kb. *sf* *p* *sf* *p* *f*

Fl. 1. 2. *p*

Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

Klar. 1. 2. in B *p* *pp*

Fag. 1. 2. *p* *pp*

1. 2. in F
Hrn. *p*

3. 4. in B (tief) *pp*

A. T. *p* *pp*

Pos. B. *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

Viol. 1 *p* *pp*

Viol. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Margit

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

Es kam und schwand wohl Jahr um Jahr

Fl. 1. 2.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. 1. 2.
in B

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Margit

Vc.

Kb.

im Ber - ge sass Kir - sten auf im - - mer -

pp

pp

pp

pizz.

pp

65

Engl. Hr. *mf*

(mit Dämpfer)

Viol. 1 *p* *cresc.* *mf*

Viol. 2 *p* *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Margit
so trau - - - rig ver - gehn - - mir die Ta - ge.

Vc. *cresc.* *mf*

Kb. *cresc.* *mf* <Bg.>

65

Klar. 1.2. in B *p*

Fag. 1.2. *pp*

Hrn. 3.4. in B (tief) *pp*

Viol. 1 *p* *pp* *dim.*

Viol. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Margit
Im Berg ist Gold und e - wi - ge Nacht - - - - - ach en - den wird - - nie mei - ne

Vc. *pp* *p* *pp* *dim.*

Kb. *pp* *p* *pp* *dim.*

70

10

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Gudmund

Vc.

Kb.

Hrf.

pp

pp

pp

pp

pp

sin - nend al - lein auf der Hal - de, da zwit - scher - ten rings - um

10

15

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Gudmund

Vc.

Kb.

Hrf.

p

mf dim.

p

p

mf dim.

p

p

mf dim.

p

die Vög - lein im Wal - de. So hell er - scholl ihr li - sti - ges Lied: _____

15

20

Viol. 1 *pp* *p*

Viol. 2 *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Gudmund *f* *pp*
 Hör' an, hör' an, wie die Lie-be im Herzen er - blüht! Sie

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp*

Hrf. *pp* *ff* *mf* *p* *f*

20

25

Viol. 1 *pp* *mf* *pp* *p* *aus*

Viol. 2 *pp* *mf* *pp* *p cresc.*

Vla. *pp* *mf* *pp* *p cresc.*

Gudmund *mit Wärme*
 wächst wie die Ei - che wohl Jah - re lang, sie nährt sich von Sorge, von Traum und Gesang. Sie kei - met ge -

Vc. *pp* *pizz.* *mf* *pp* *p arco cresc.*

Kb. *pp* *mf* *pp* *p cresc.*

Hrf. *pp* *mf* *pp* *p cresc.*

molto rit.

a tempo

molto rit.

a tempo

25

- drucksvoll >

Viol. 1 *p* *mf* *f*

Viol. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Gudmund
 schwind: in der flüch - tig - sten Stund' fas - - set sie

Vc. *f*

Kb. *f*

Hrf. *f*

30

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *p* *p*

Gudmund
 Wur - zel im Her - zens - grund.

Vc. *p* *p* <sehr ausdrucksvoll>

Kb. *p* *p*

Hrf. *p* *p*

30

35

Viol. 1

Viol. 2

Vla. *dim.*

Gudmund

Vc. *p dim.*

Kb. *p dim.*

Hrf. *dim.*

35

40

rit.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Gudmund

Vc. *pp ppp*

Kb. *pp ppp*

Hrf. *pp ppp*

rit.

40

rit.

IV. MARSCH UND CHOR

1. Aufzug, 12. Auftritt

Gemessen und nicht schleppend

Flöten 1. 2.

Oboen 1. 2.

Klarinetten 1. 2.
in A

Fagotte 1. 2.

1. 2. in A
Hörner

3. 4. in E

Trompeten 1. 2.
in A

Alt, Tenor
Posaunen

Bass

Baß-Tuba

Pauken in A.E.

Gemessen und nicht schleppend

Violine 1

Violine 2

Viola

(Bengt, gefolgt von vielen Gästen, Männern und Frauen, kommt durch den Söller herein nach dem Hintergrund)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

CHOR

Violoncello

Kontrabass

<kurz und markiert>

pp

Später Triangel und Becken

Gemessen und nicht schleppend

Fl. 1. 2. *f* *più f* I *a 2*

Ob. 1. 2. *f* *più f*

Klar. 1. 2. in A *f* *più f*

Fag. 1. 2. *f* *più f* *a 2*

1. 2. in A Hrn. *f* *più f*

3. 4. in E *f* *più f*

Trpt. 1. 2. in A *mf* *più f*

Pk. *mf* *cresc.*

Viol. 1 *f* *più f*

Viol. 2 *f* *più f*

Vla. *f* *più f*

Vc. *f* *più f*

Kb. *f* *più f*

Fl. 1.2. *a 2*

Ob. 1. 2.

Klar. 1.2. in A

Fag. 1.2.

1. 2. in A
Hrn.

3. 4. in E

Trpt. 1. 2. in A *a 2* *ff*

A. T. *ff*

Pos.

Bass *ff*

B. - Tuba *ff*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Viol. 1

Viol. 2 *p*

Vla. *p*

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

CHOR

Vlc. *p* *pizz.*

Kb. *p* *pizz.*

I. *p*

I. *p*

III. *pp*

p

p

Bei Sang und Spiel

Bei Sang und Spiel

Bei Sang und Spiel

Bei Sang und Spiel

Bei Sang und Spiel

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2. in A

1. 2. in A

Hrn.

3. 4. in E

Pk.

Trgl.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc.

Kb.

a 2

(p)

pp

pp

sind wir ver - eint zum fro - hen Mah - le, drum Heil, o Frau-e,

Spiel sind wir ver - eint zum fro - hen Mah - le, drum Heil, o Frau-e,

sind wir ver - eint zum fro - hen Mah - le, drum Heil, o Frau-e,

sind wir ver - eint zum fro - hen Mah - le, drum Heil, o Frau-e,

Fl. 1. 2. *p*

Ob. 1. 2. *ff* *p*

Klar. 1. 2. in A *ff* *p*

Fag. 1. 2. *fp*

1. 2. in A Hrn. *f*

3. 4. in E *fp*

Trpt. 1. 2. in A *f* *fp*

A. T. Pos. B. *f*

Pk. *f* *p*

Viol. 1 *f* *p*

Viol. 2 *f* *p*

Vla. *(p)* *f* *p*

Sopr. *mf*
Der Him - mel al - le Zeit so

Alt *mf*
Der Him - mel al - le Zeit so

CHOR
Ten. klar wie heut ü - ber Sol - haugs Flu - ren strah - lel Der Him - mel

Bass klar wie heut ü - ber Sol - haugs Flu - ren strah - lel Der Him - mel

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

a 2

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff* a 2

Klar. 1. 2. in A *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

1. 2. in A Hrn. *ff*

3. 4. in E *ff*

Trpt. 1. 2. in A *ff* 3

A. T. Pos. B. *ff*

B.- Tuba *ff*

Pk. *f*

Beck. *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Sopr. *ff*

Alt *ff*

Ten. *ff*

Bass *ff*

CHOR

Him-mel al-le Zeit so klar, so klar wie heut ü-ber

Him-mel al-le Zeit so klar, so klar wie heut ü-ber

Him-mel al-le Zeit so klar, so klar wie heut ü-ber

Him-mel al-le Zeit so klar, so klar wie heut ü-ber

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Fl. 1.2. *p*

Ob. 1.2. *p* II.

Klar. 1.2. in A *p*

Fag. 1.2. *p*

1.2. in A Hrn. *p*

3.4. in E *p*

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Vla. *p*

Sopr. *p*
Sol - haugs Flu - ren strah-le, ü-ber Sol haugs Flu-ren strah-le! Der Himmel al-le Zeit.

Alt *p*
Sol - haugs Flu - ren strah-le, ü-ber Sol haugs Flu-ren strah - le! Der Himmel al - le Zeit

Ten. *p*
Sol - haugs Flu - ren strah-le, ü - ber Solhaugs Flu - ren - strah - le. Der Him - mel

Bass *p*
Sol-haug's Flu-ren strah - le, ü-ber Solhaugs Flu-ren strah - le! Der Himmel al - le

Vc. *p* (kurz und rytmisch)

Kb. *p* (kurz und rytmisch)

55

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in A
Hrn.

3. 4. in E

Beck.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

CHOR

Vc.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

so wie heut er - strah - le! Ü - ber Sol - haugs Flü - ren - ü - ber

so wie heut er - strah - le! Ü - ber Sol - haugs Flü - ren - ü - ber

al - le Zeit ü - ber Sol - haugs Flü - ren strah - le - ü - ber

Zeit so wie heut ü - ber Sol - haugs Flü - ren strah - le - ü - ber Sol - haugs Flü - ren

pizz.

p

III.

55

Fl. 1. 2. *cresc.* *a 2* *f*

Ob. 1. 2. *mf cresc.* *f*

Klar. 1. 2. in A *cresc.* *f*

Fag. 1. 2. *p* *cresc.* *f*

1. 2. in A Hrn. *p* *f*

3. 4. in E Trp. 1 in A I. *p* *f*

A. T. Pos. *p* *mf*

B. *p* *f*

B.-Tuba *p* *f*

Viol. 1 *<Bg.>* *p* *f*

Viol. 2 *<Bg.>* *p* *f* *<geteilt>*

Vla. *<Bg.>* *p* *f*

Sopr. Sol-haug's Flu - ren - der Him-mel al - le Zeit, so klar, so klar wie heut

Alt Sol-haug's Flu - ren - der Him-mel al - le Zeit, so klar, so klar wie heut

Ten. Sol-haug's Flu - ren - der Him-mel al - le Zeit so klar, so klar wie

Bass strah - lel Der Him-mel al - le Zeit, so klar, so klar,

Vc. *<Bg.>* *p* *f*

Kb. *p* *f*

Fl. 1. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Klar. 1. 2. in A *ff*

Fag. 1. 2. *ff*

1. 2. in A Hrn. *ff*

3. 4. in E *ff*

Trpt. 1. 2. in A *f*

A. T. Pos.

B. - Tuba *f*

Pk.

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR

ü - ber Sol - haugs Flu - ren strah

ü - ber Sol - haugs Flu - ren strah

heut, so klar wie heut ü - ber Sol - haugs Flu - ren strah

so klar wie heut ü - ber Sol - haugs Flu - ren strah

Fl. 1. 2. *ff* *a2*

Ob. 1. 2. *ff* *a2*

Klar. 1. 2. in A *ff* *a2*

Fag. 1. 2. *ff* *a2*

1. 2. in A Hrn. *ff* *a2*

3. 4. in E *ff*

Trpt. 1. 2. in A *f*

A. T. Pos. B. *f*

B.-Tuba *f*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Sopr.

Alt. *lel*

Ten. *lel*

Bass *lel*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. *a 2*

Klar. 1. 2. in A

Fag. 1. 2. *a 2*

1. 2. in A Hrn.

3. 4. in E *a 2*

Trpt. 1. 2. in A

A. T. *3*

Pos. *3*

B. *3*

B.-Tuba

Pk. *3*

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sopr. *(ff)*

Alt. *(ff)*

Ten. *(ff)*

Bass *(ff)*

CHOR

Heil euch! Heil euch! Heil euch! Heil euch!

Vc. *v*

Kb. *v*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2. in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in A
Hrn.

3. 4. in E

Trpt. 1. 2. in A

A. T. Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Trgl. *p cresc.*

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

CHOR

Vc.

Kb.

Heil! Heil euch!

Heil! Heil euch!

Heil! Heil euch!

Heil! Heil euch!

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Klar. 1. 2.
in A

Fag. 1. 2.

1. 2. in A
Hrn.

3. 4. in E

Trpt. 1. 2.
in A

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Trgl.

Beck.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

3

trm

trm

90