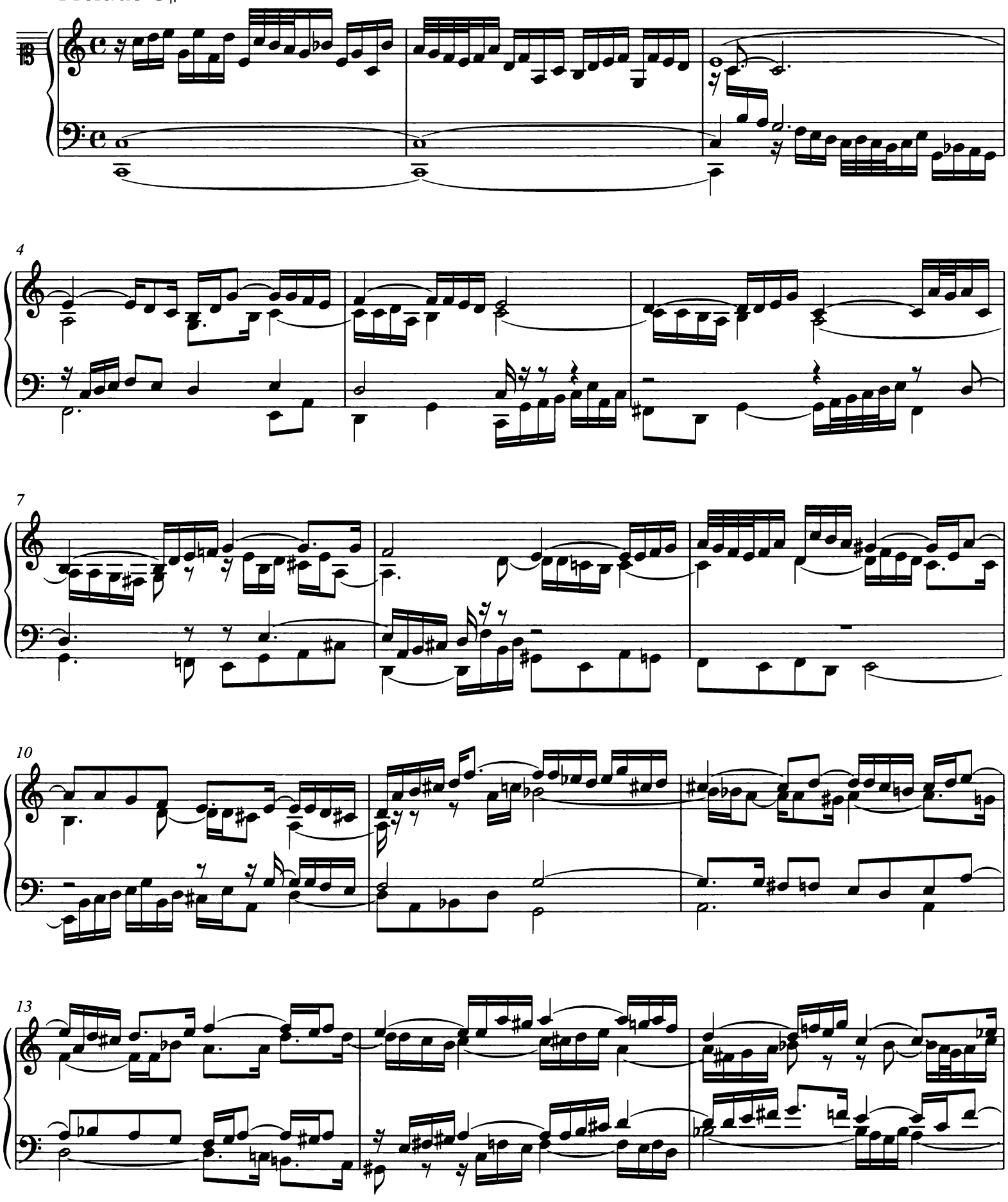
Das
Wohltemperierte Klavier II
nach der Tradition
Johann Christoph Altnickols

(Fassung B)

Praeludium und Fuga 1, C-Dur

BWV 870

Prelude C♯



© 1995 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

16

19

22

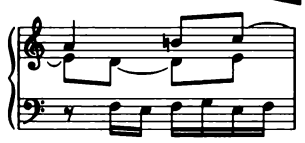
25

28

31

Fuga ã 3

a) Takt 11, Variante nach J. C. G. Bachs Abschrift:



42

48

54

60

66

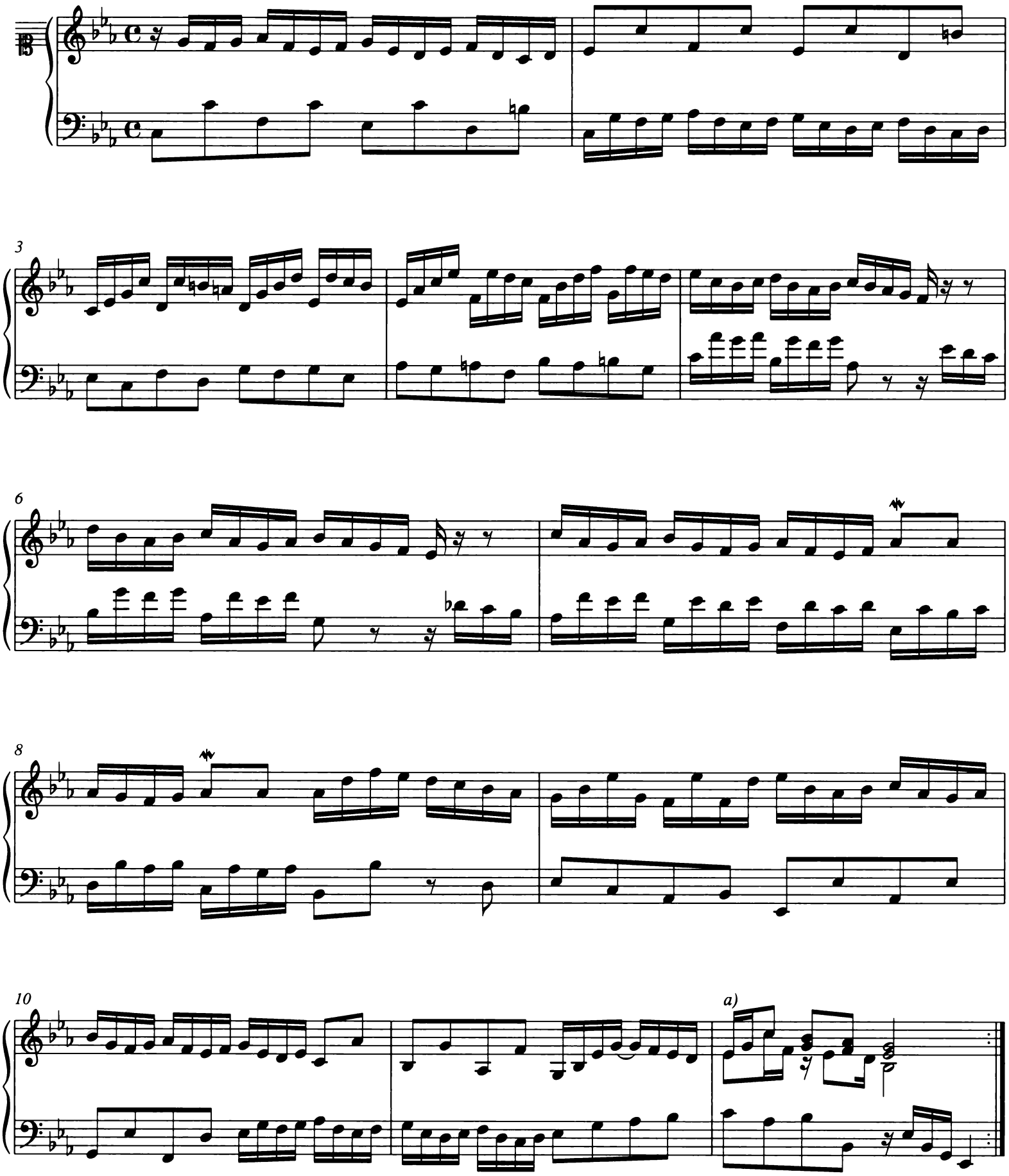
72

78

Praeludium und Fuga 2, c-Moll

BWV 871

Prelude C♭



a) Takt 12, Zählzeit 1–2: Die obenstehende Lesart folgt einer frühen Korrektur in Altnickols Abschrift von 1744; die Lesart vor der Korrektur und in den übrigen Quellen B entspricht Fassung A (siehe oben, S. 8); zu Einzelheiten vgl. den Kritischen Bericht, Kap. V.

13

15

18

20

23

26

Fuga ã 4

4

7

9

12

15

18

21

23

26

Praeludium und Fuga 3, Cis-Dur

BWV 872

Prelude Cis♯

4

7

10

13

16

19

22

25

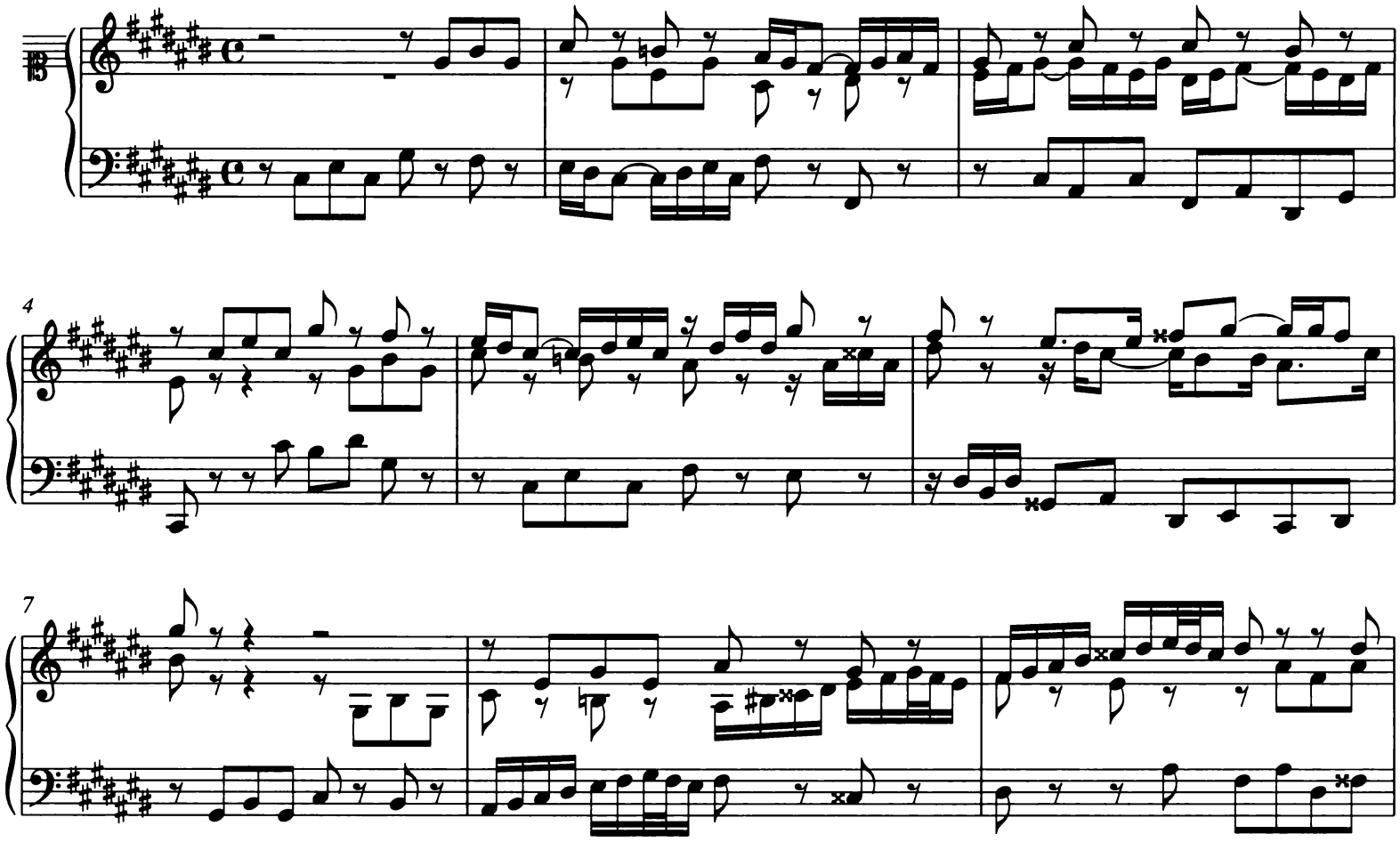
allegro

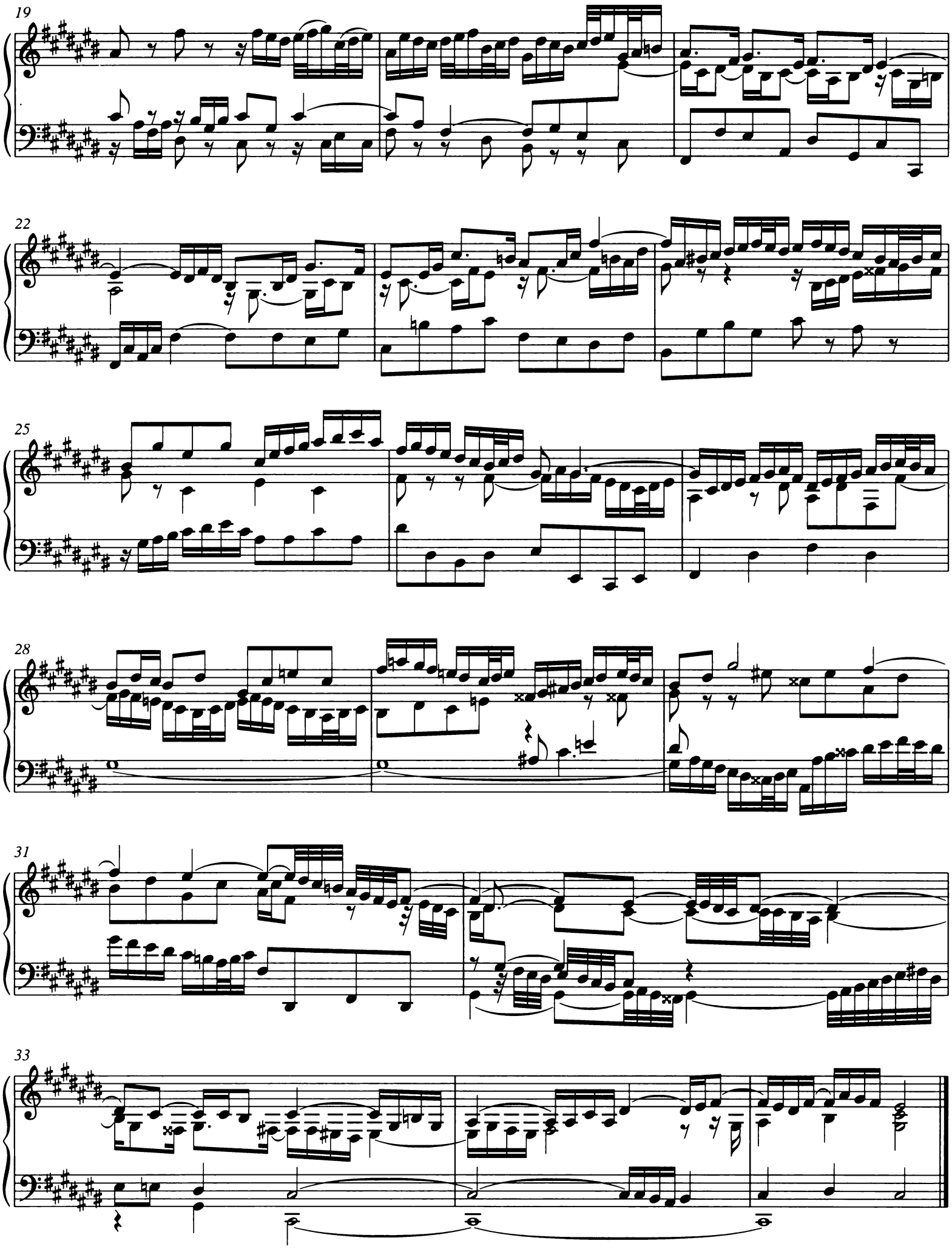
32

38

44

Fuga ã 3

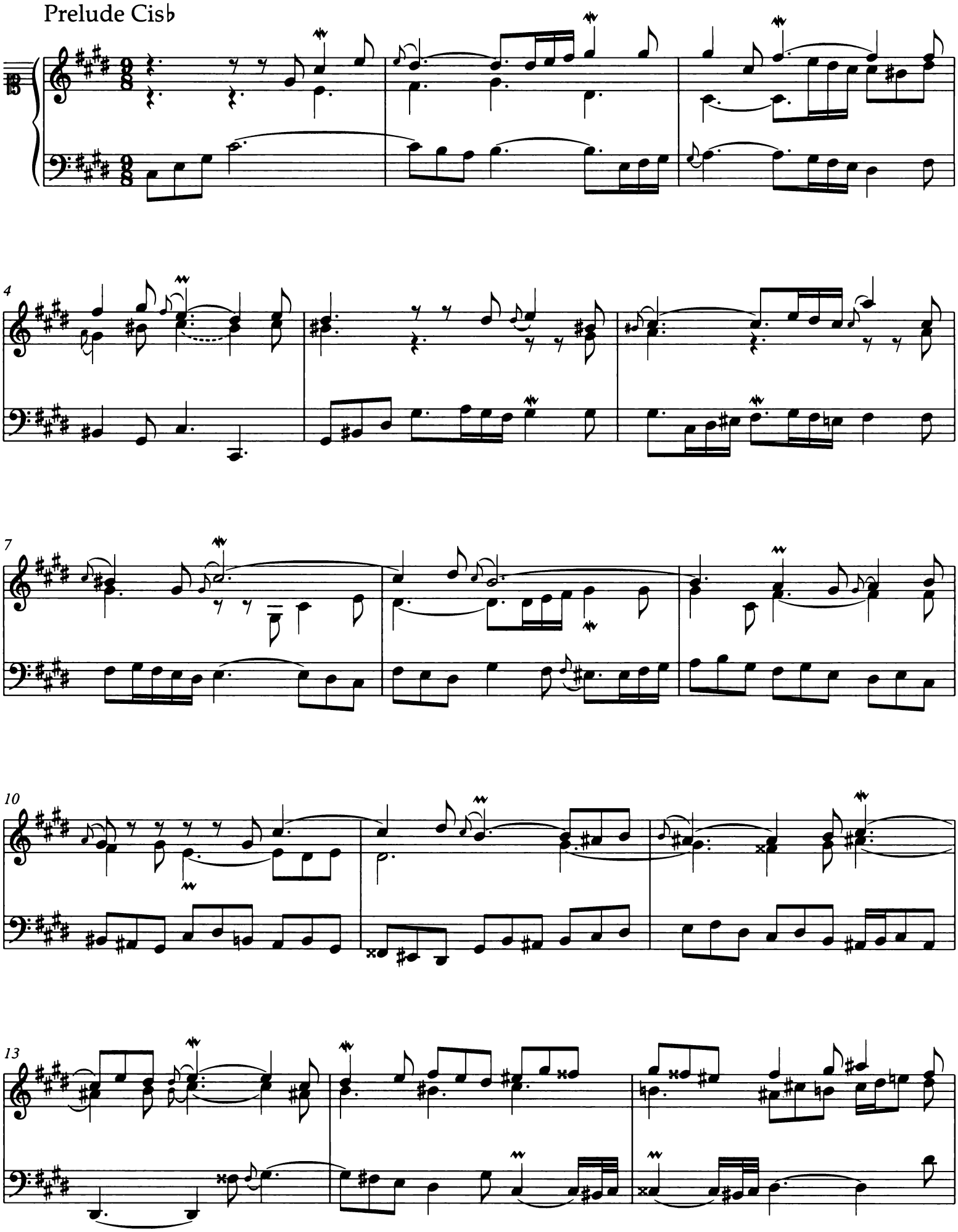



19
22
25
28
31
33

Praeludium und Fuga 4, cis-Moll

BWV 873

Prelude Cis♭



16

19

22

25

28

30

33

36

39

42

46

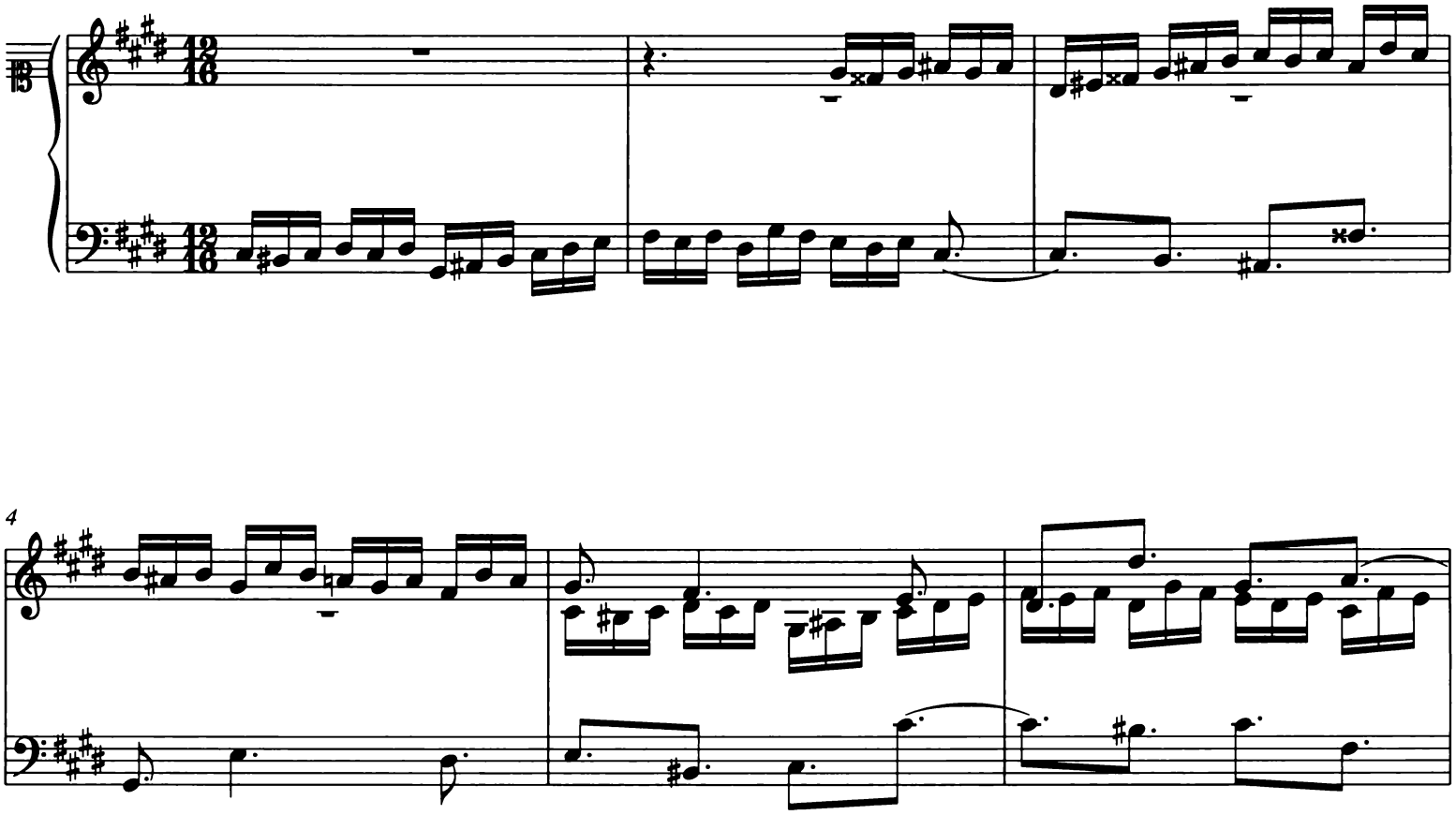
49

52

55

59

Fuga ã 3



13

16

19

22

25

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

Praeludium und Fuga 5, D-Dur

BWV 874

Prelude D♯

5

8

10

13

15

17

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

45

47

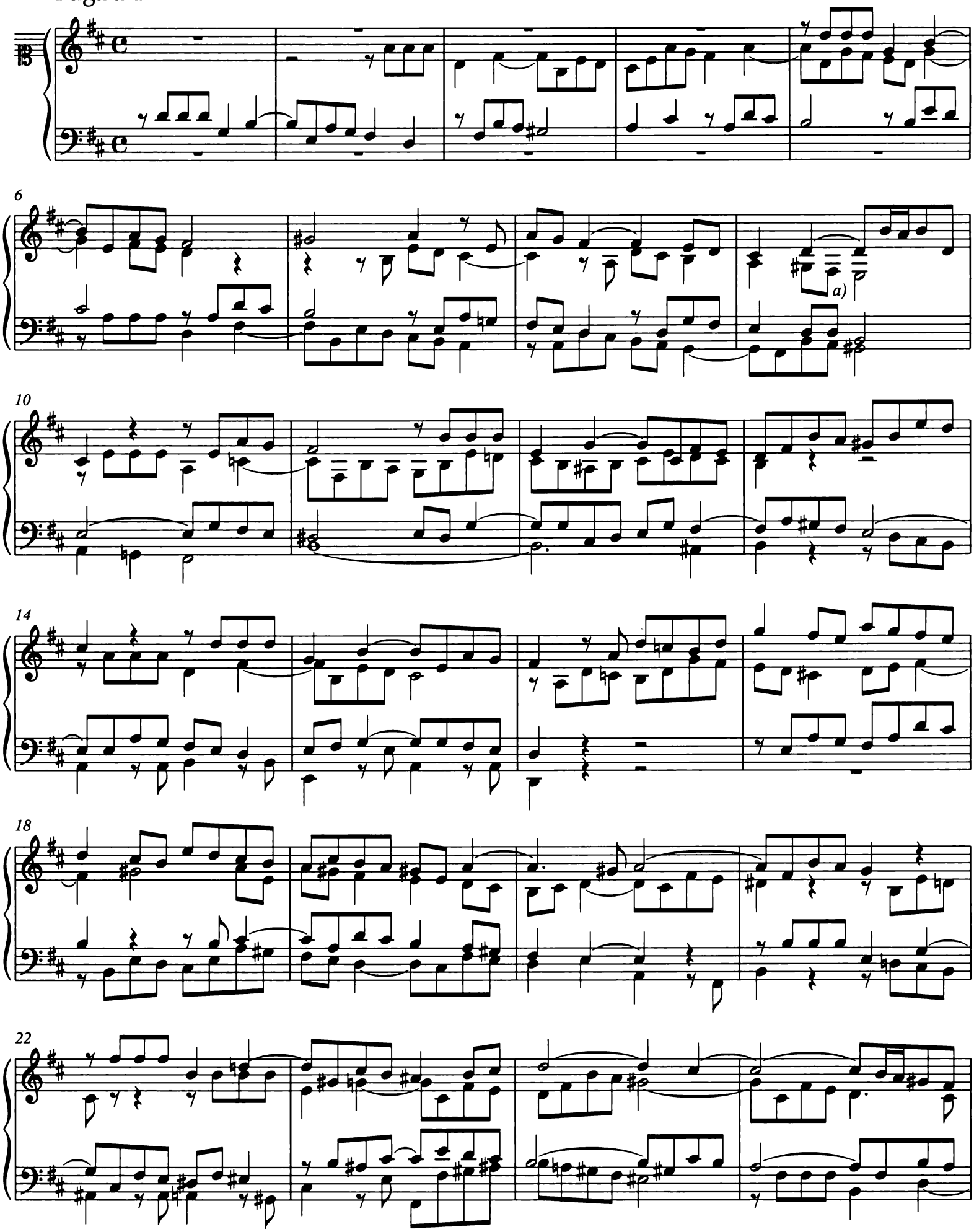
49

51

53

55

Fuga ã 4



a) Takt 9, Tenor, 3. Note: Obenstehend die mutmaßlich originale Lesart der Fassung B; in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in cis (=Lesart A).

26

30

34

38

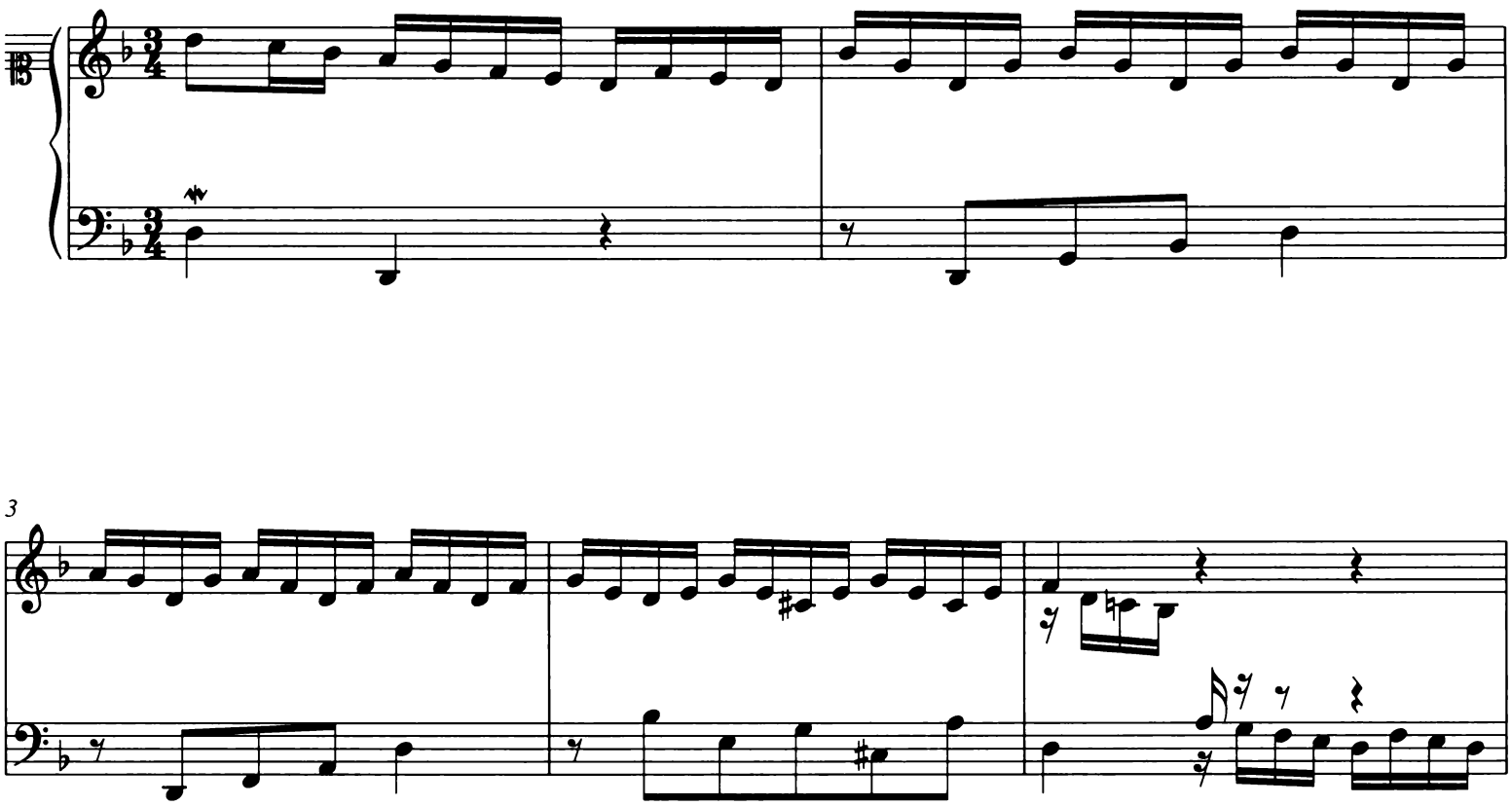
42

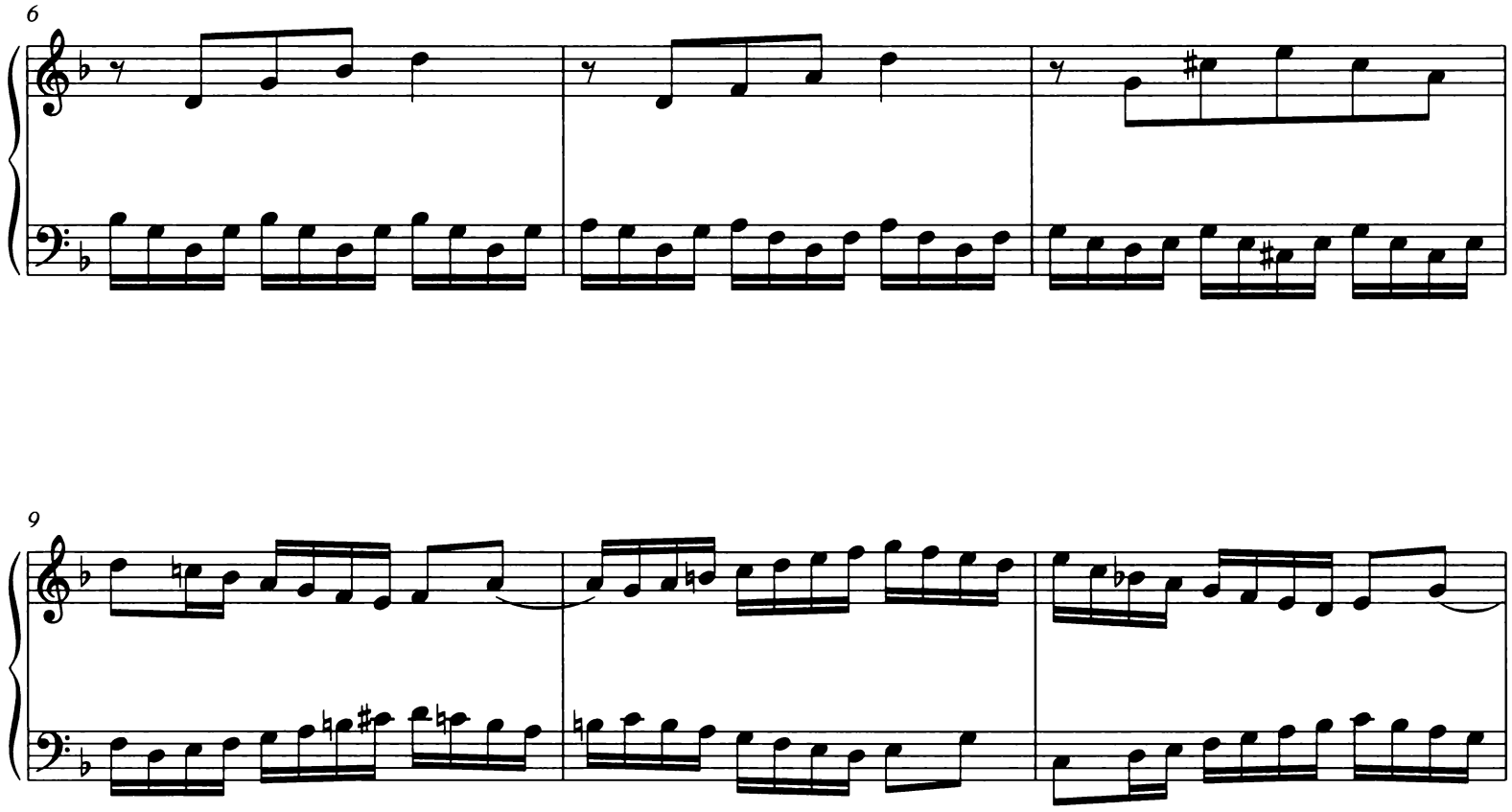
46

Praeludium und Fuga 6, d-Moll

BWV 875

Prelude D♭





12

15

18

21

24

27

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

Fuga ã 3

14

16

18

20

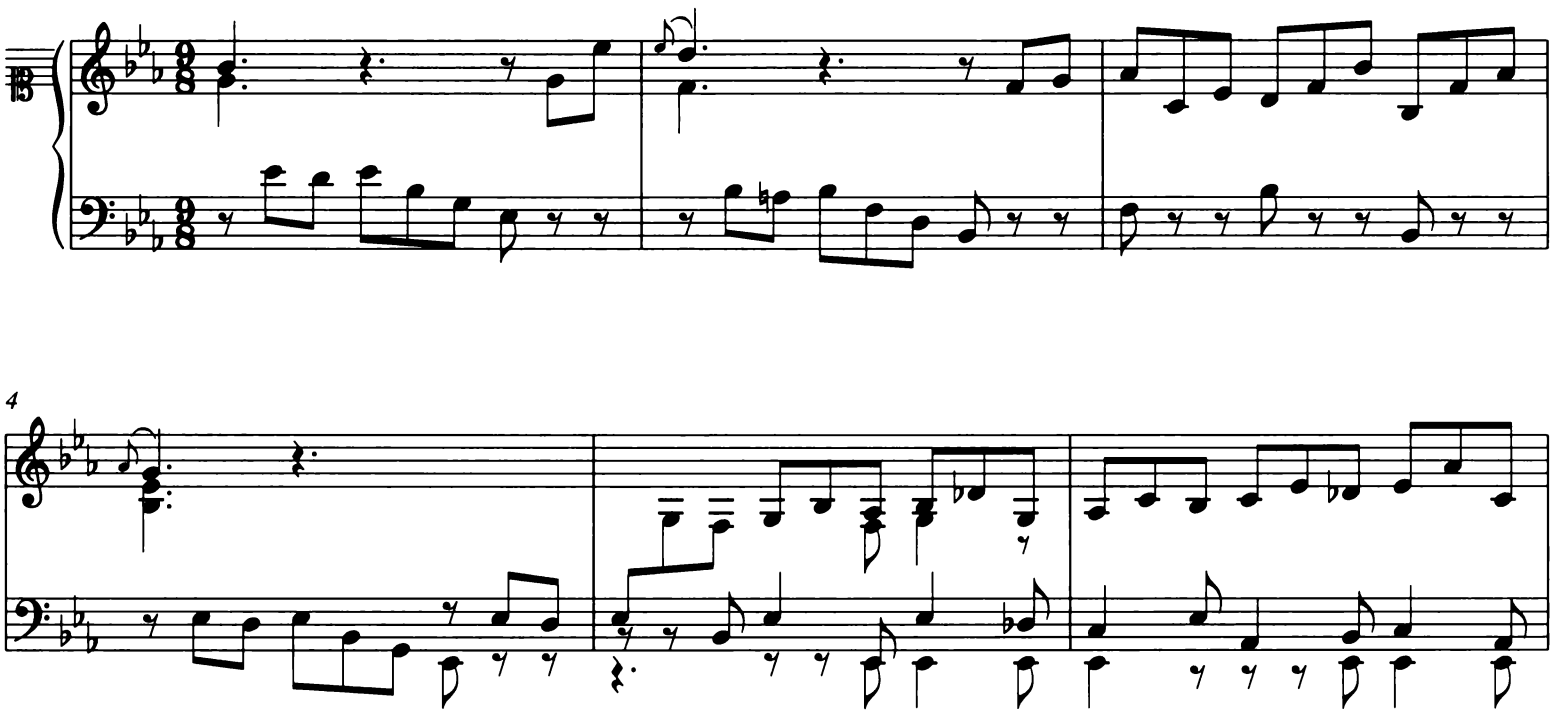
22

25

Praeludium und Fuga 7, Es-Dur

BWV 876

Prelude Dis♯



16

19

22

25

28

31

35

39

43

47

51

55

59

63

67

Fuga ã 4

8

14

20

26

32

38

44

49

54

59

64

Praeludium und Fuga 8, dis-Moll

BWV 877

Prelude Disb

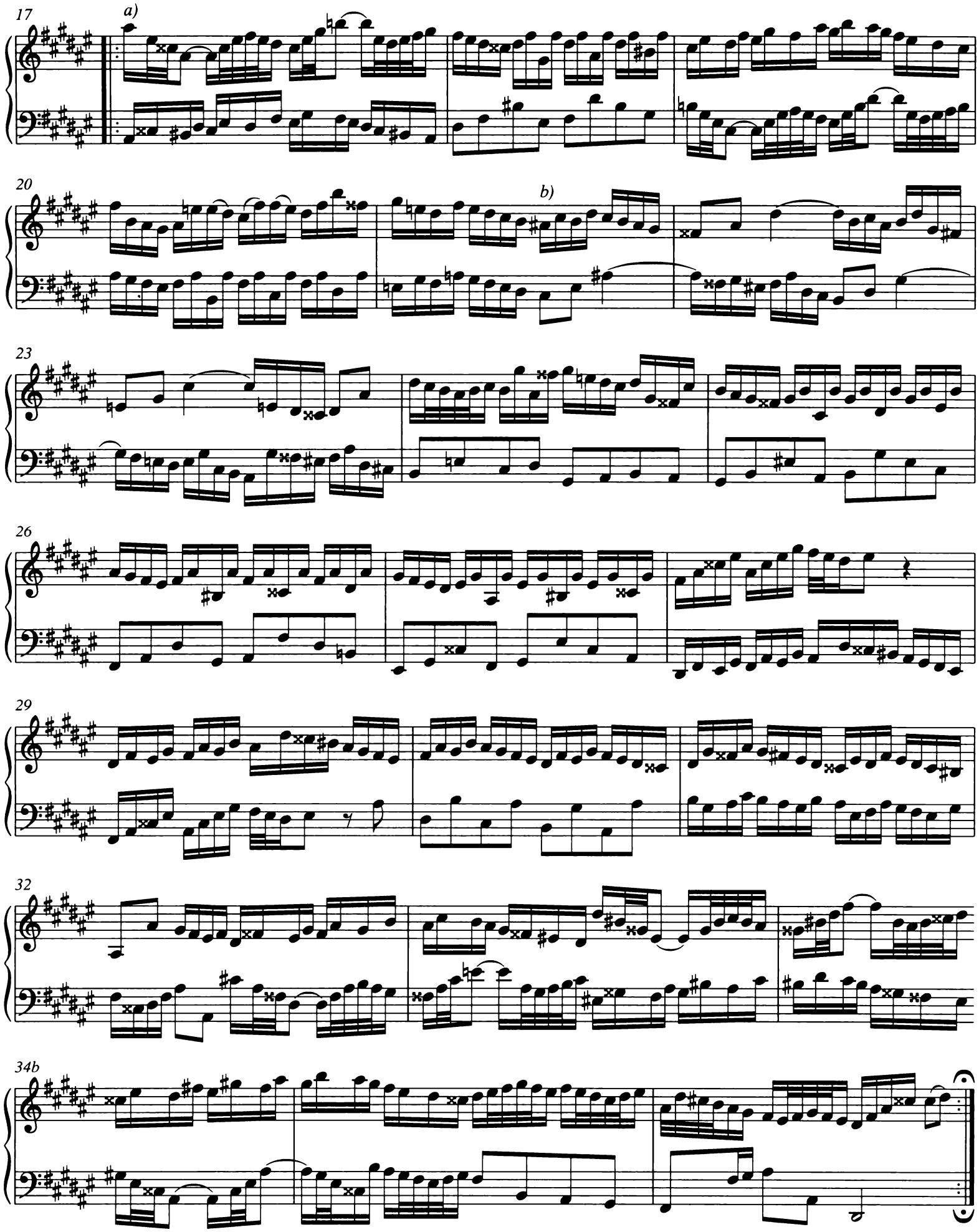
3

6

9

12

15



a) Takt 17, Diskant, 1. Note: Obenstehend die ursprüngliche Lesart der Fassung B; in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in die Lesart der Fassung A (gis").
b) Takt 21, Diskant, 9. Note: In einigen B-Quellen: e" wie in Fassung A, siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.

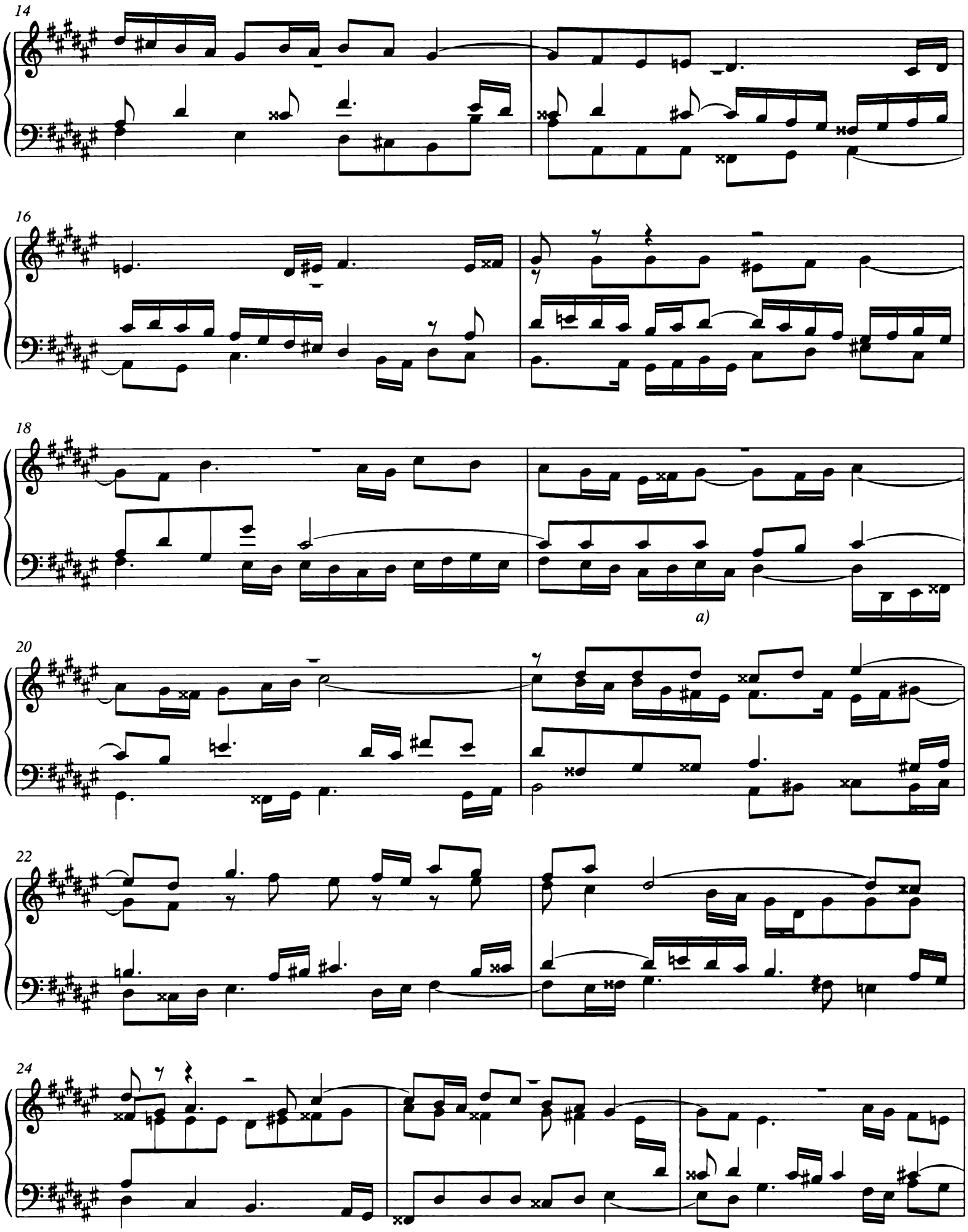
Fuga ã 4

4

7

9

11



a) Takt 19, Baß, 6. Note: eis wohl die ursprüngliche Lesart der Fassung B; in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in ♮e (=Fassung A).

27

29

31

33

35

37

39

41

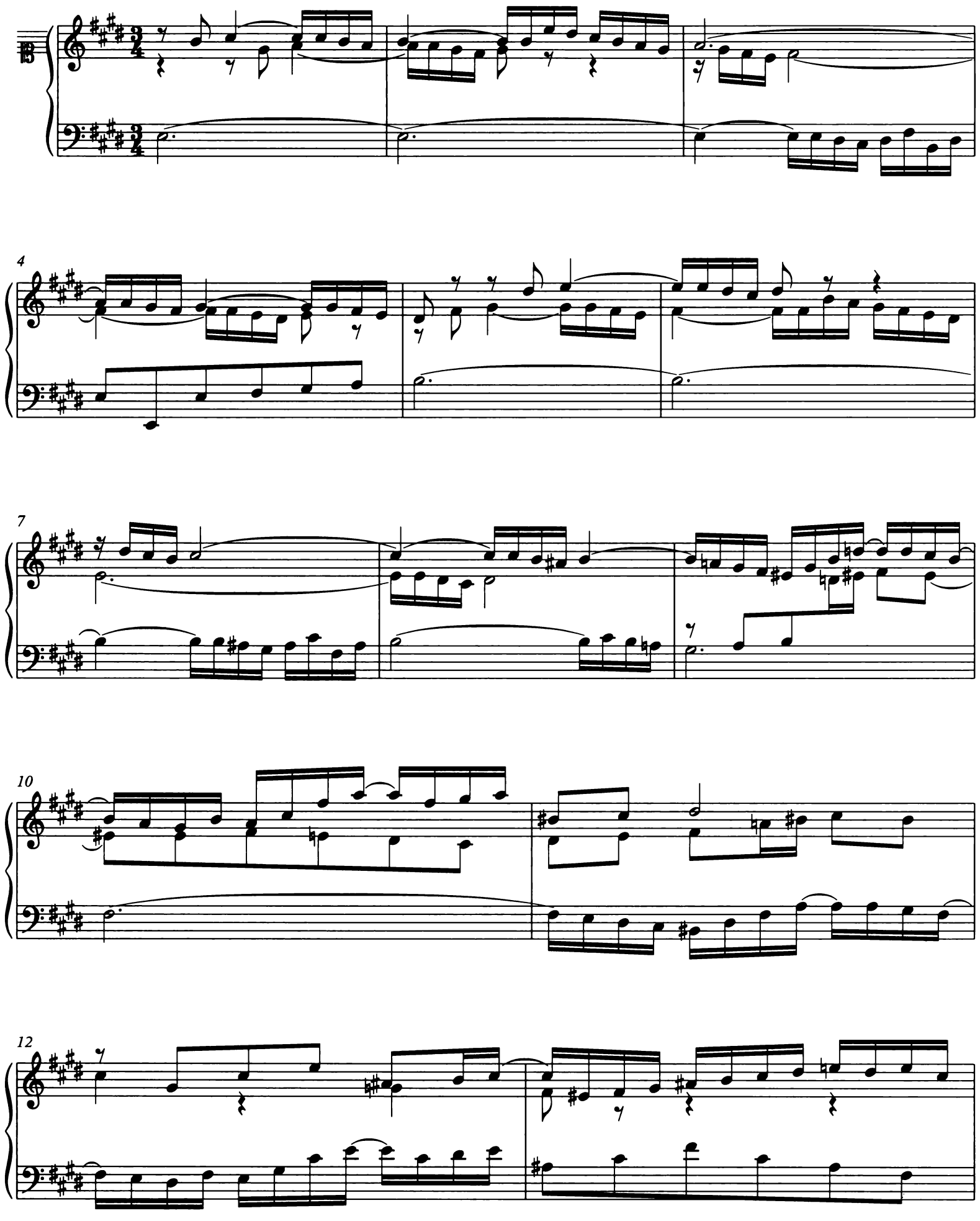
43

45

Praeludium und Fuga 9, E-Dur

BWV 878

Prelude E♯



14

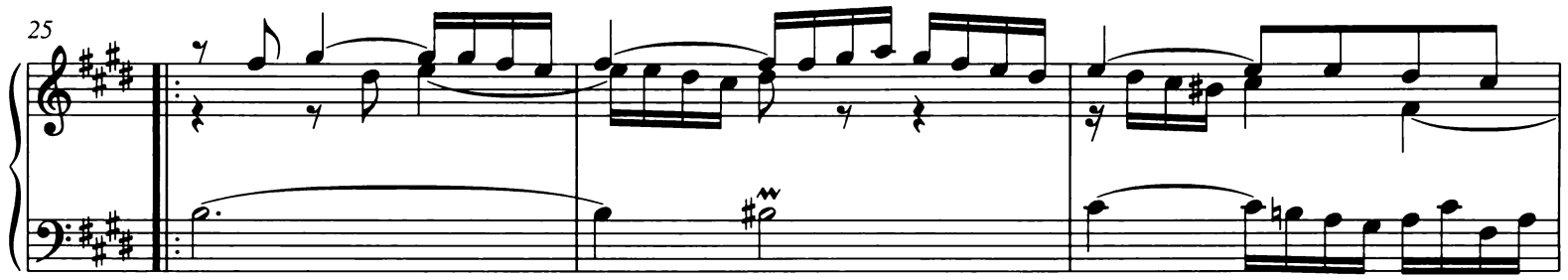
17

19

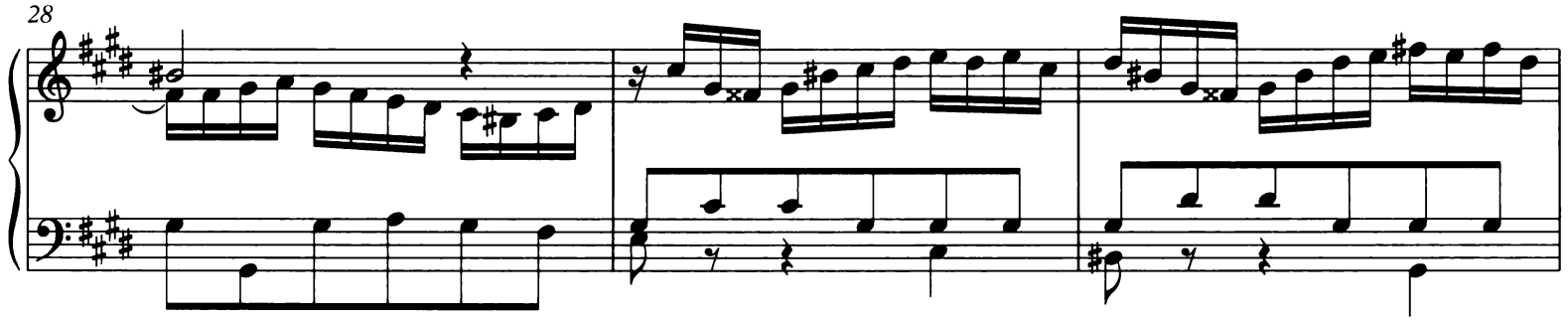
21

23

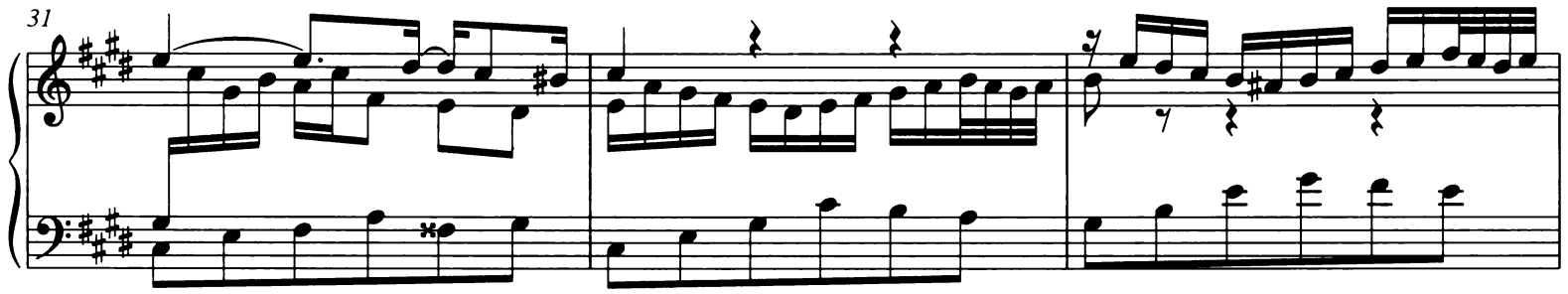
25



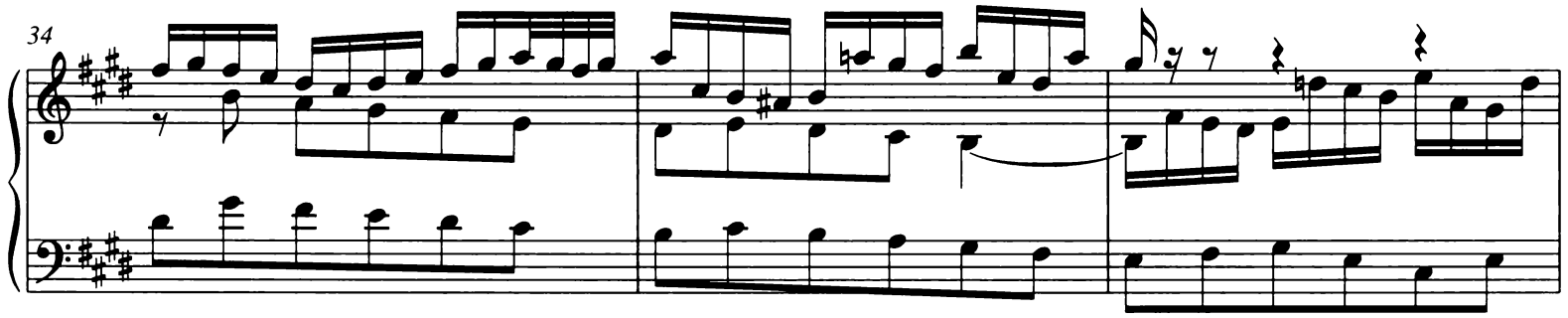
28



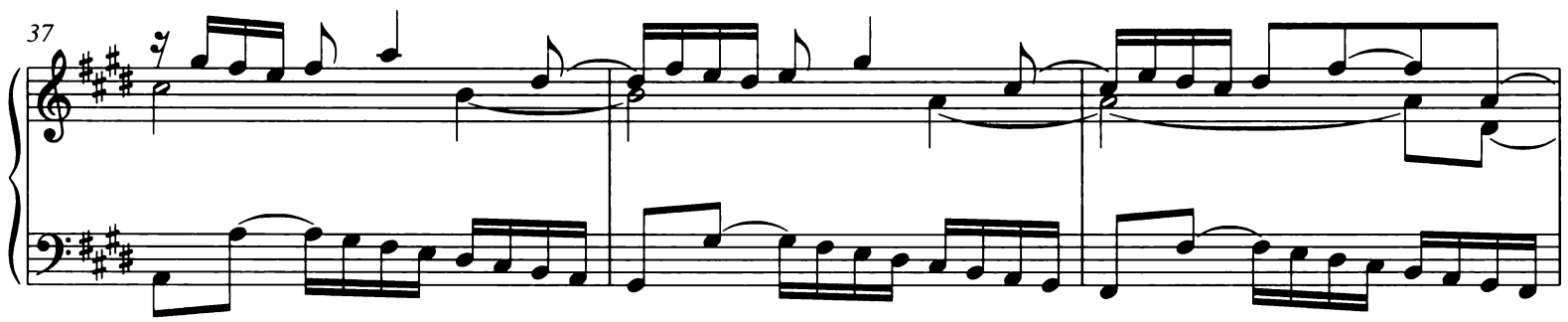
31



34



37



40

43

46

49

52

Fuga ã 4

4

7

11

14

17

20

24

28

32

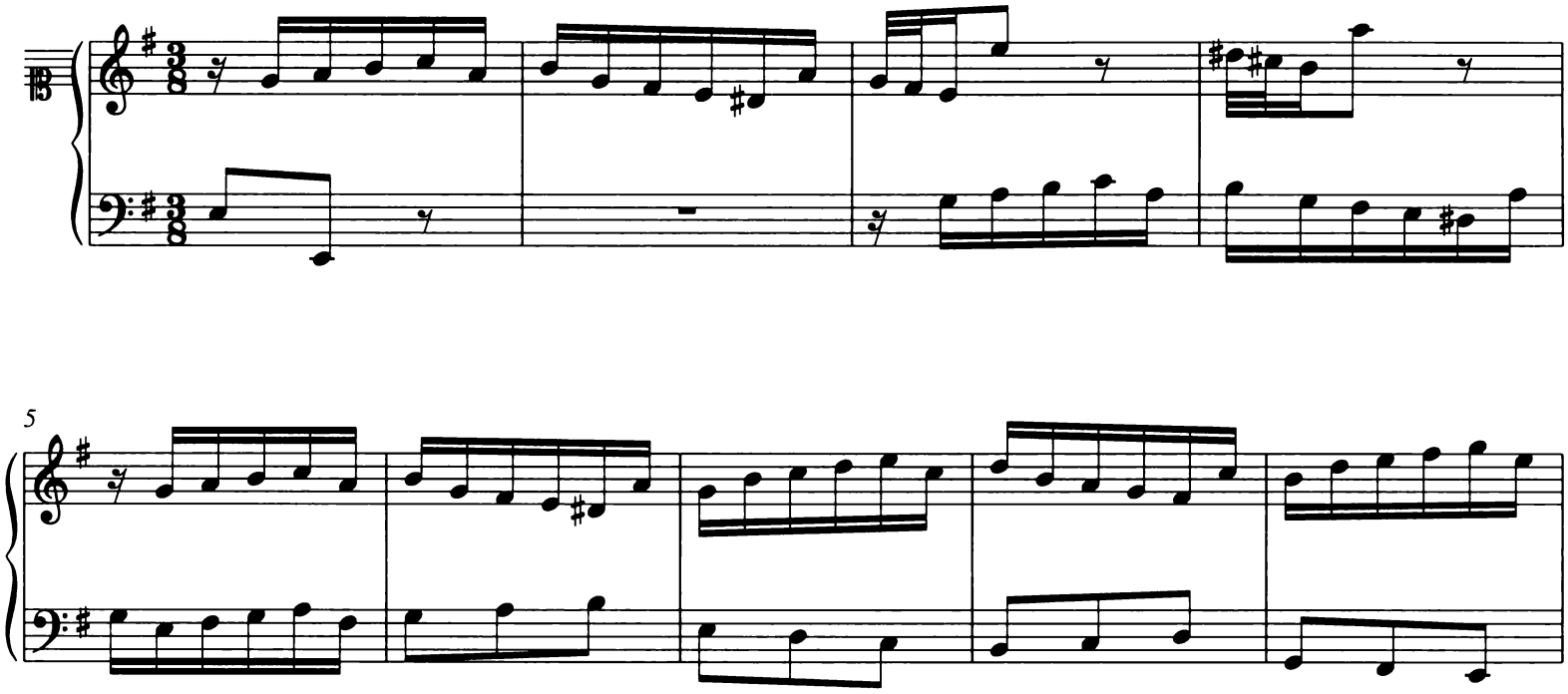
36

40

Praeludium und Fuga 10, e-Moll

BWV 879

Prelude Eb



24

29

34

39

44

1.

2.

49

54

59

64

69

74

79

84

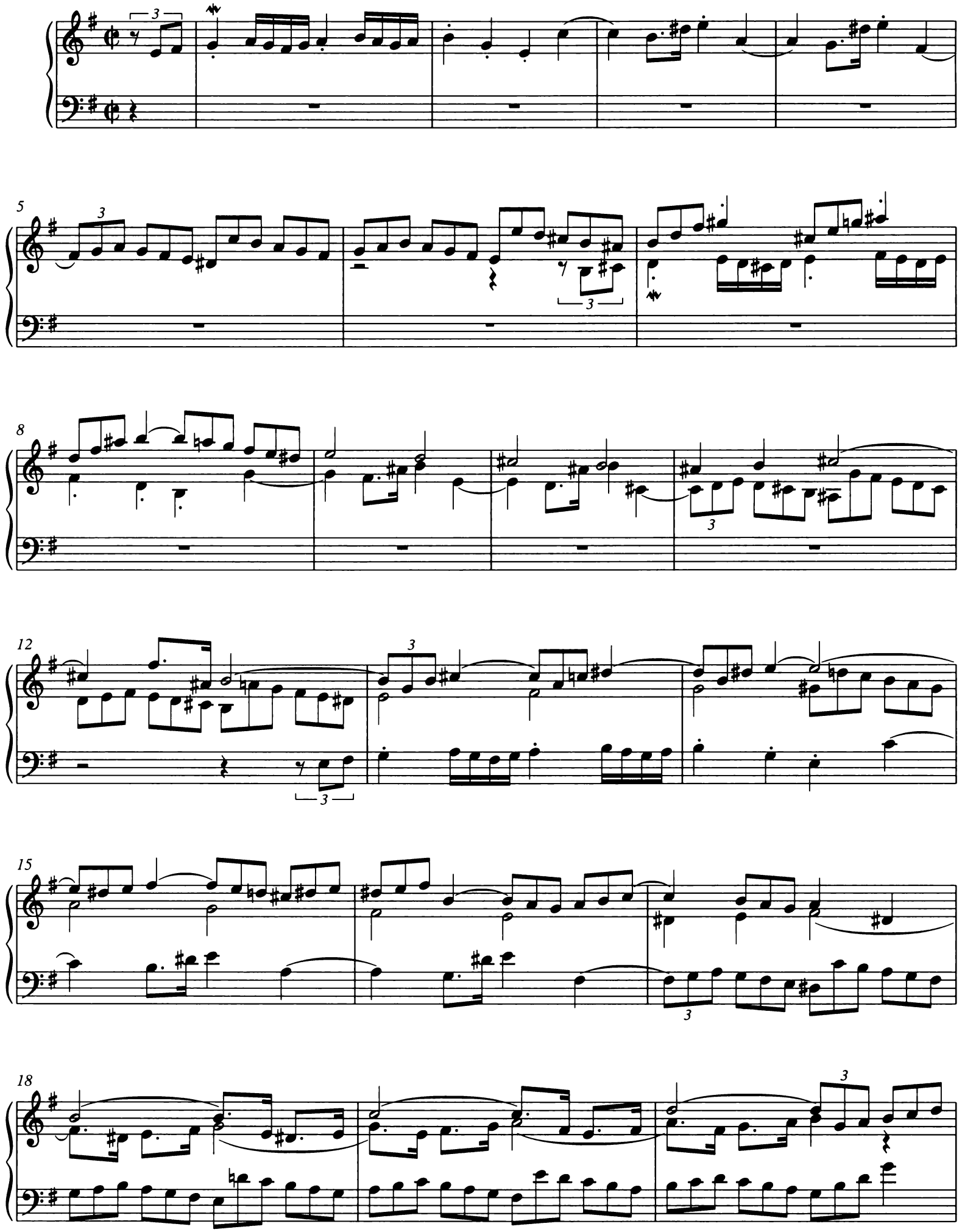
89

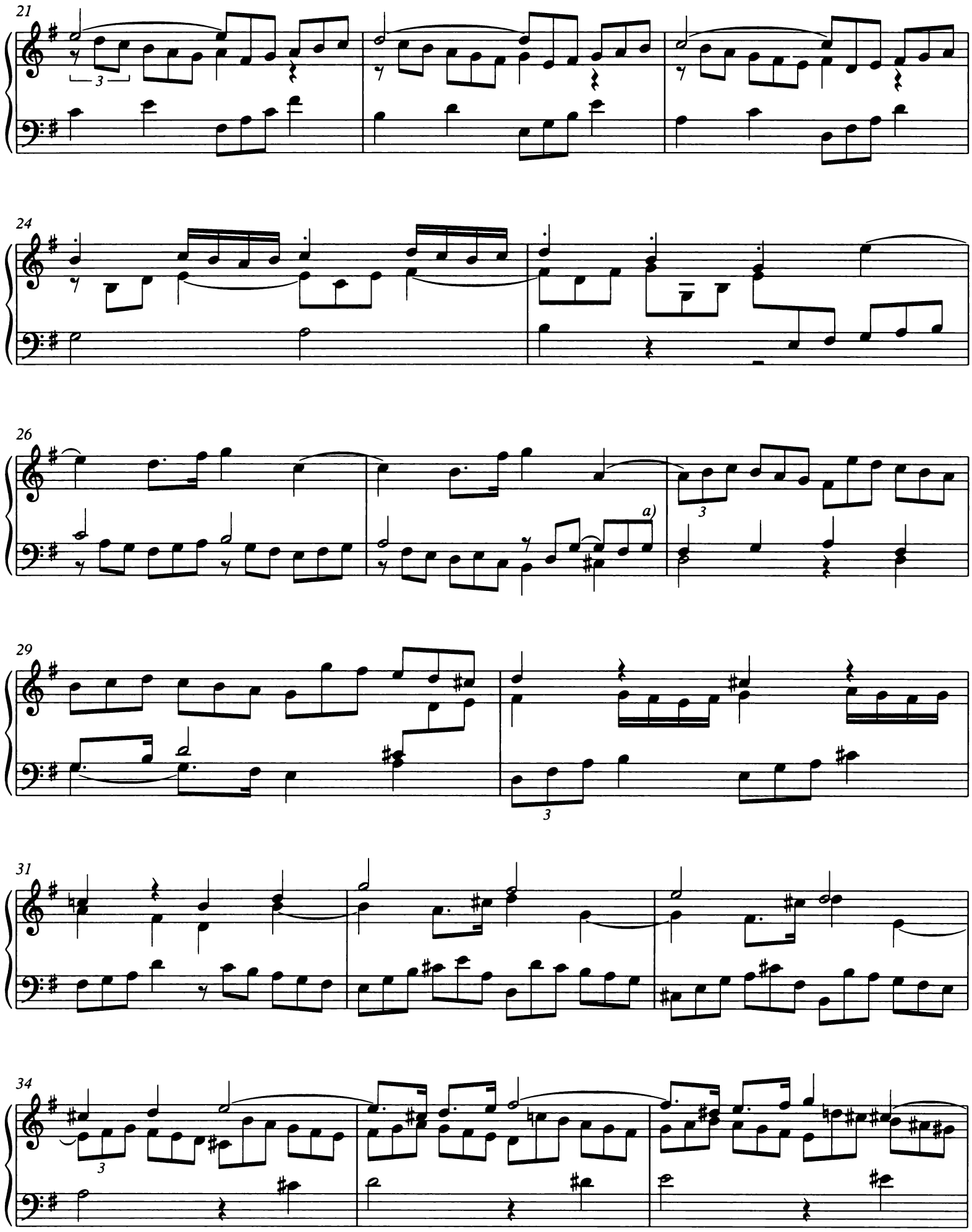
94

99

104

Fuga ã 3





a) Takt 27, Mittelstimme, letzte Note in Altnickols Abschrift von 1744 später geändert aus g in e.

37

40

43

46

49

51

54

57

60

63

65

68

71

74

78

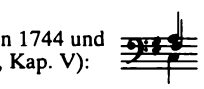
adagio

81

a)

84

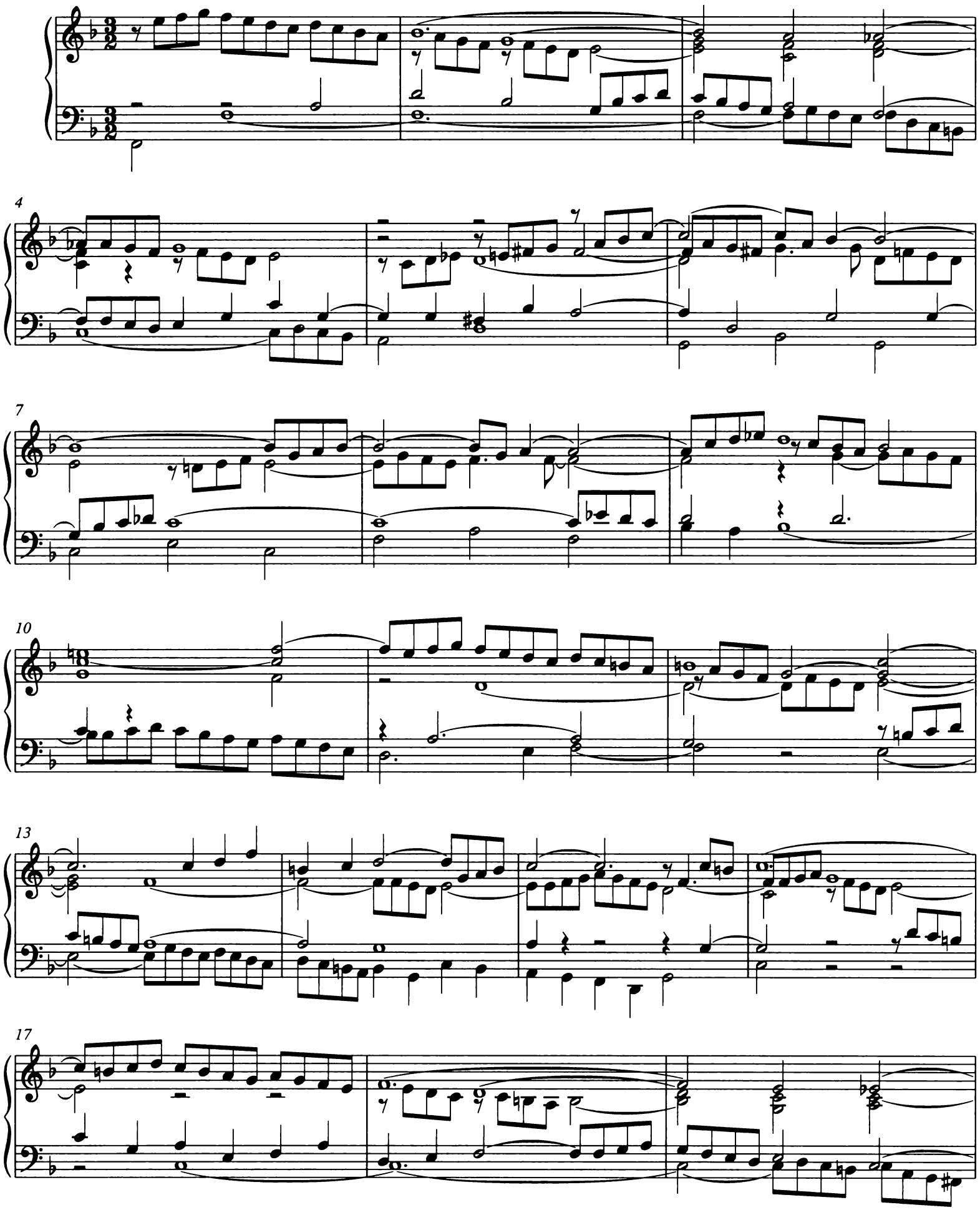
a) Takt 83, Unterstimmen: Der Akkord obenstehend wie in Altnickols Abschrift von 1744 und in Kirnbergers Handexemplar; in weiteren Abschriften (siehe Kritischen Bericht, Kap. V):



Praeludium und Fuga 11, F-Dur

BWV 880

Prelude F♯



20

23

27

31

35

39

42

45

49

53

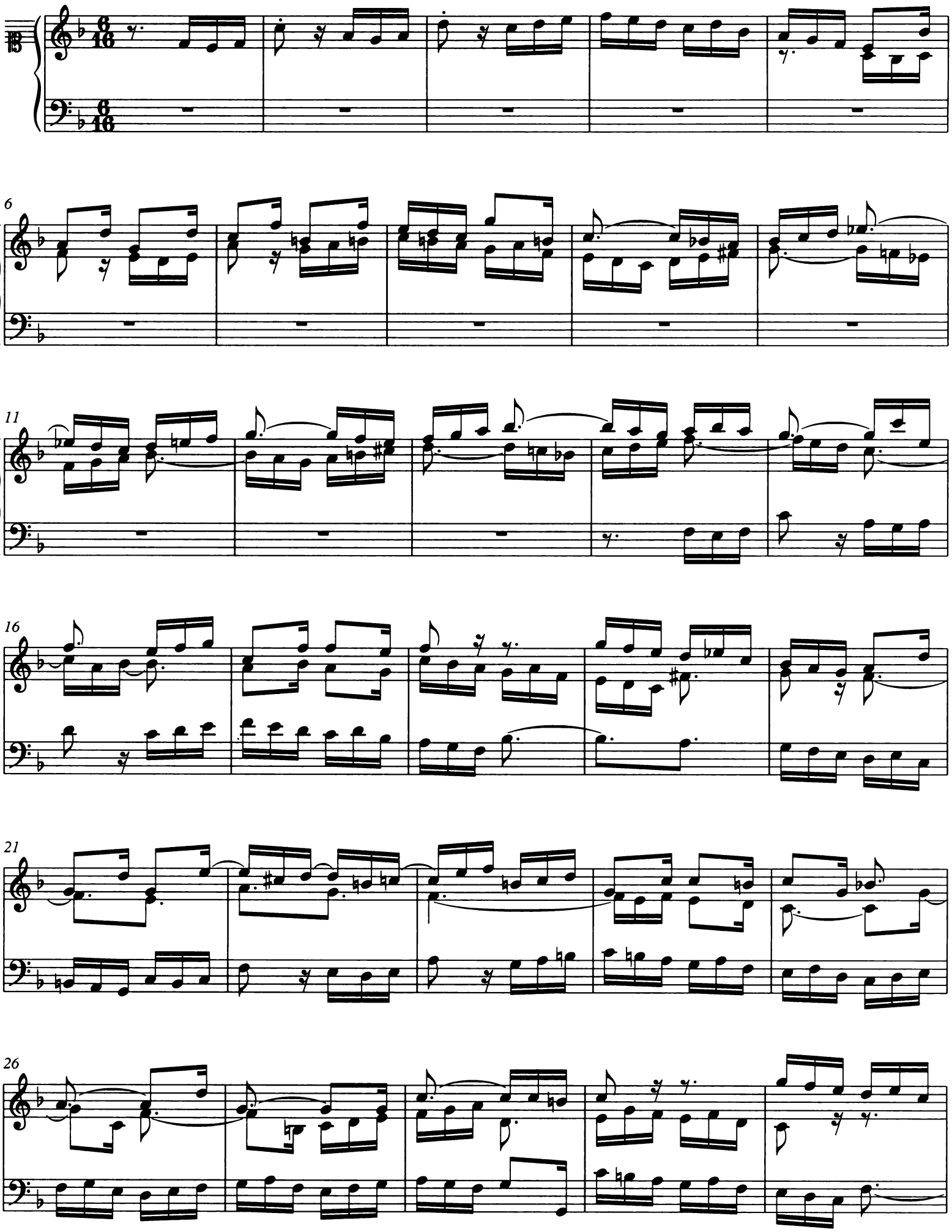
57

61

65

69

Fuga ã 3



31

37

43

48

54

60

66

72

78

84

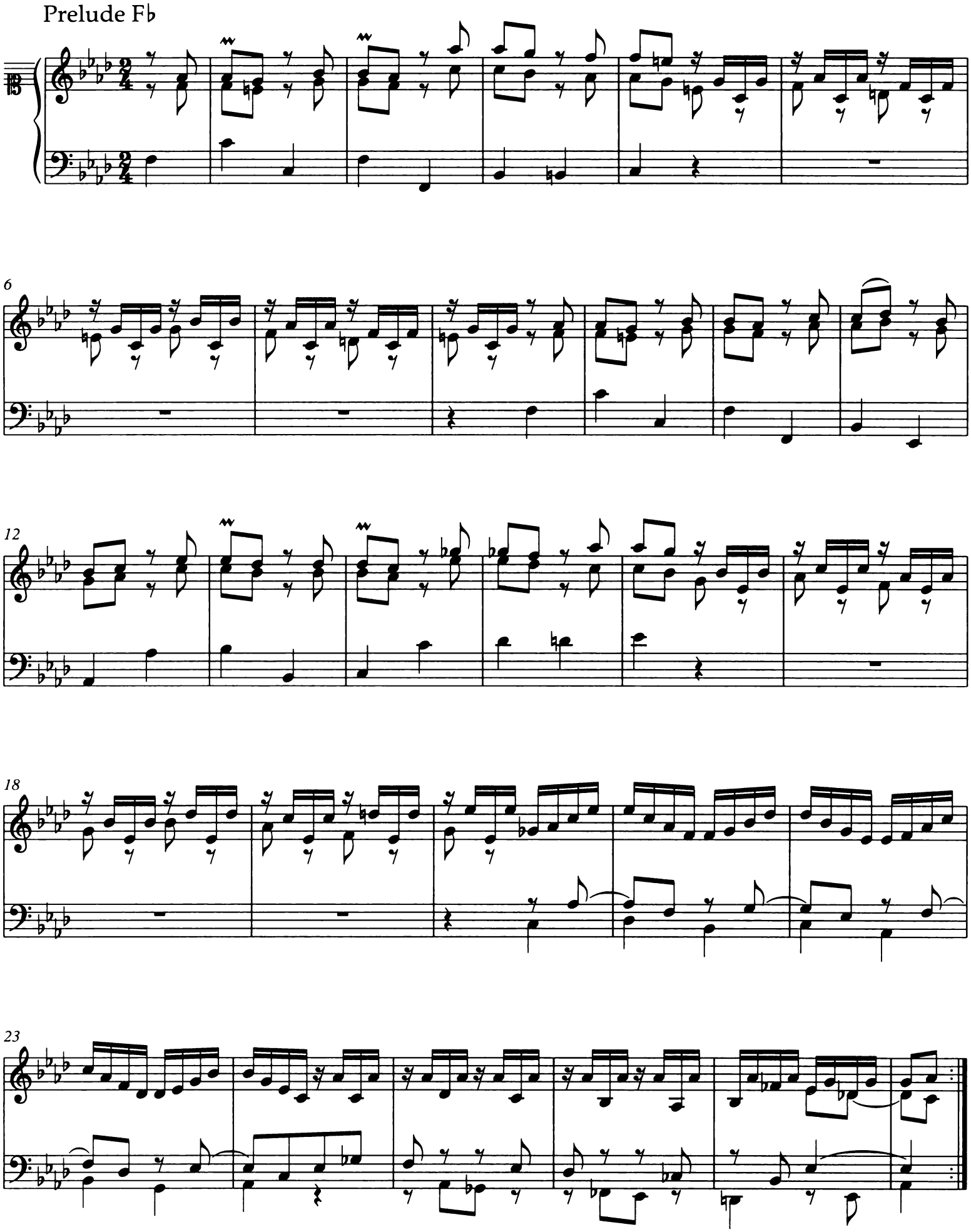
90

94

Praeludium und Fuga 12, f-Moll

BWV 881

Prelude F♭



28b

34

38

42

46

50

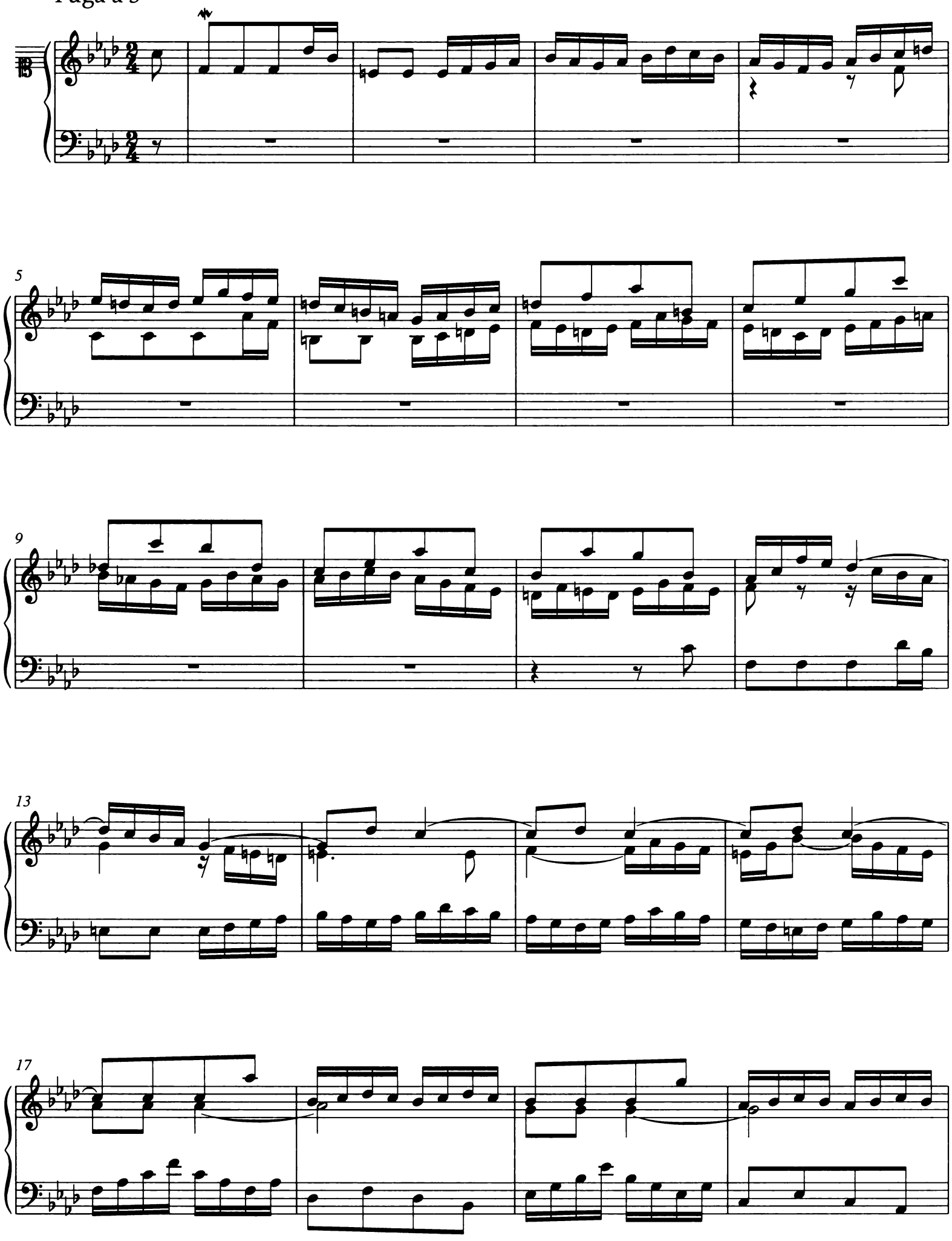
54

58

62

66

Fuga ã 3



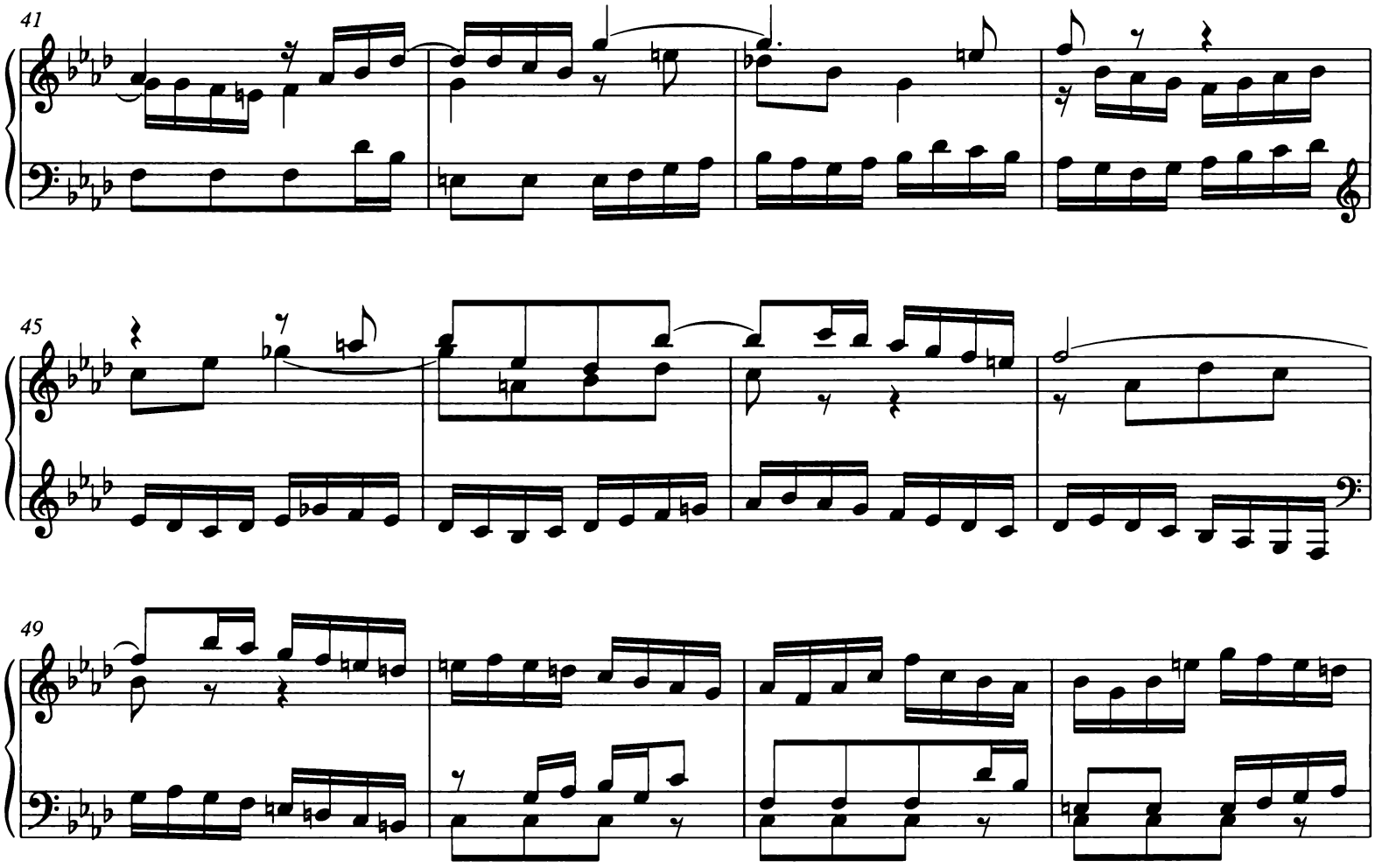
21

25

29

33

37


41
45
49
53
57
61

65

69

73

77

81

Praeludium und Fuga 13, Fis-Dur

BWV 882

Prelude Fis♯

5

9

12

16

19

22

25

28

31

34

37

40

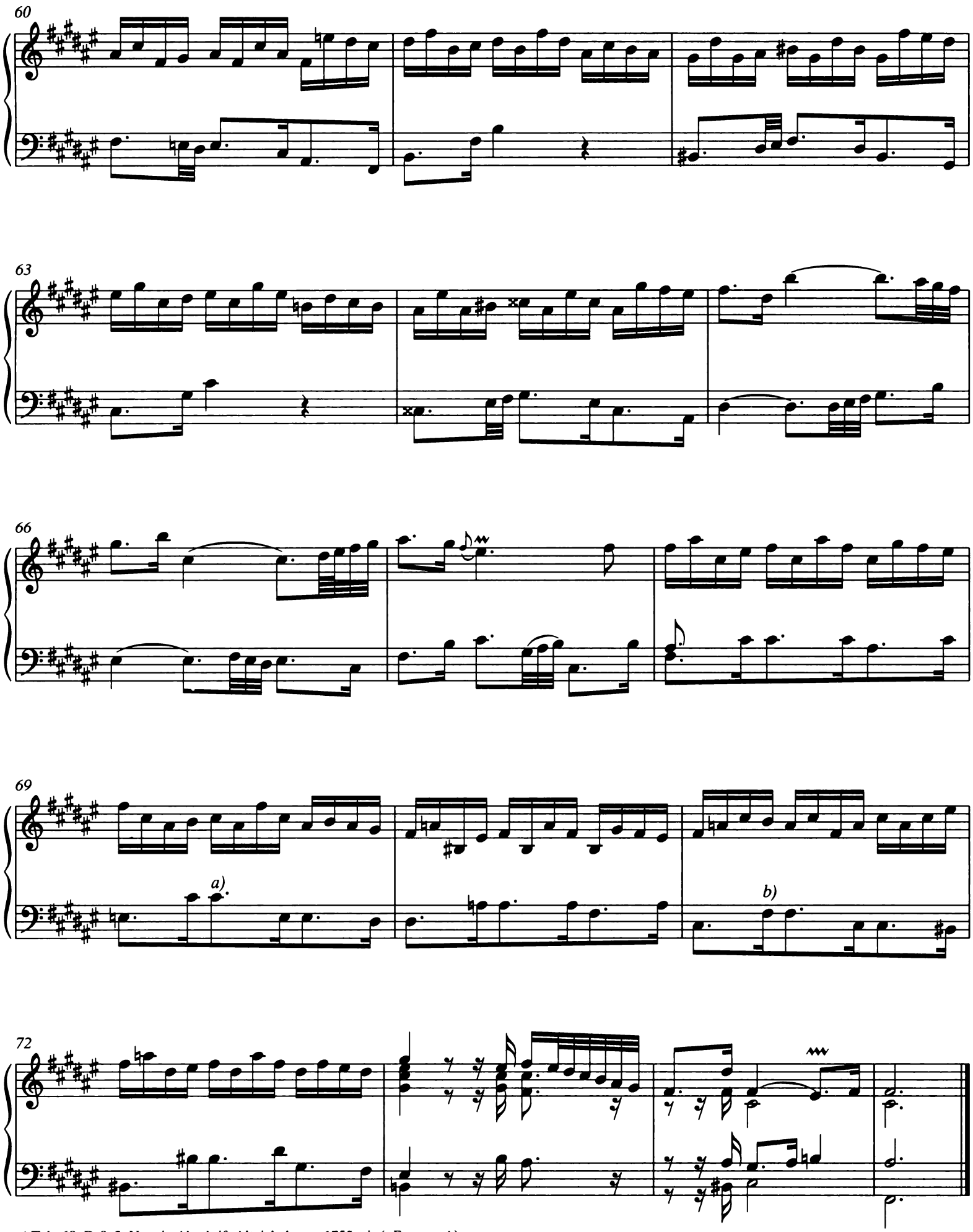
43

47

50

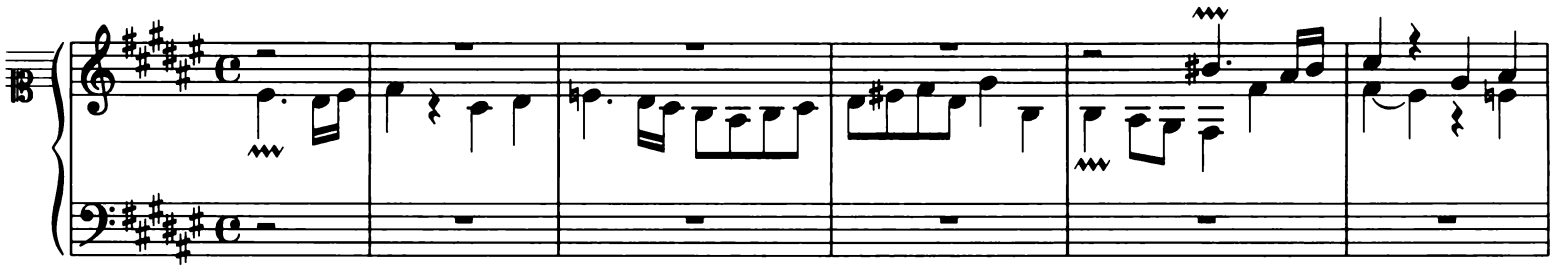
53

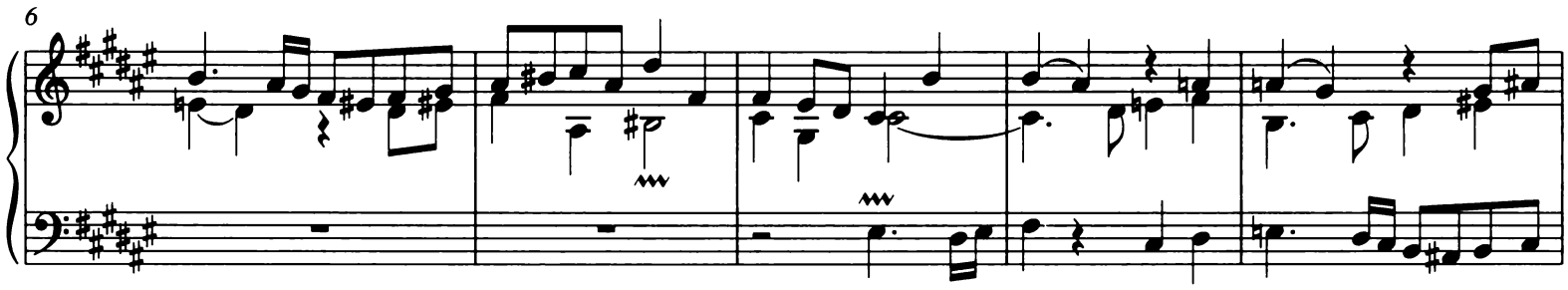
56

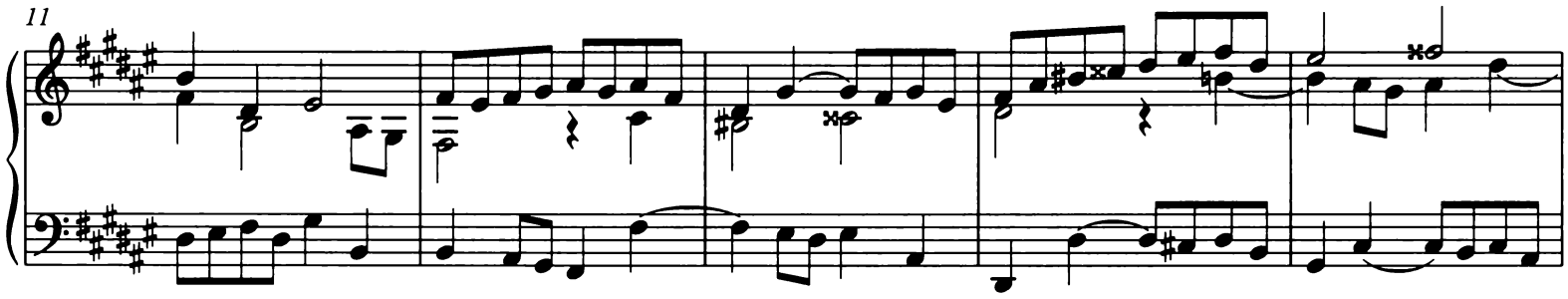


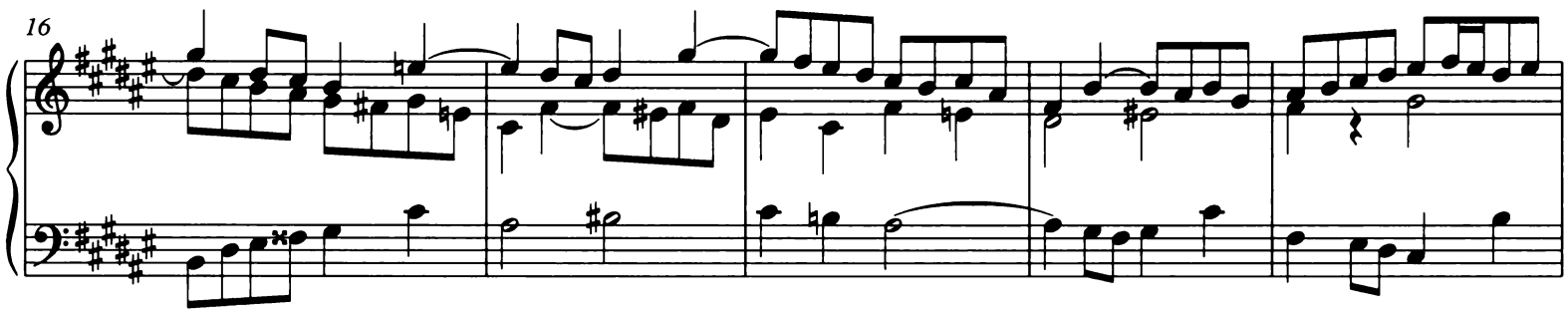
a) Takt 69, Baß, 3. Note in Abschrift Altnickols von 1755: ais (=Fassung A).
b) Takt 71, Baß, 2. Note: Die obenstehende Lesart folgt einer frühen Korrektur in Altnickols Abschrift von 1744. Vor der Korrektur wie übrige Quellen B und Fassung A: eis. Siehe Kritischen Bericht, Kap. V.

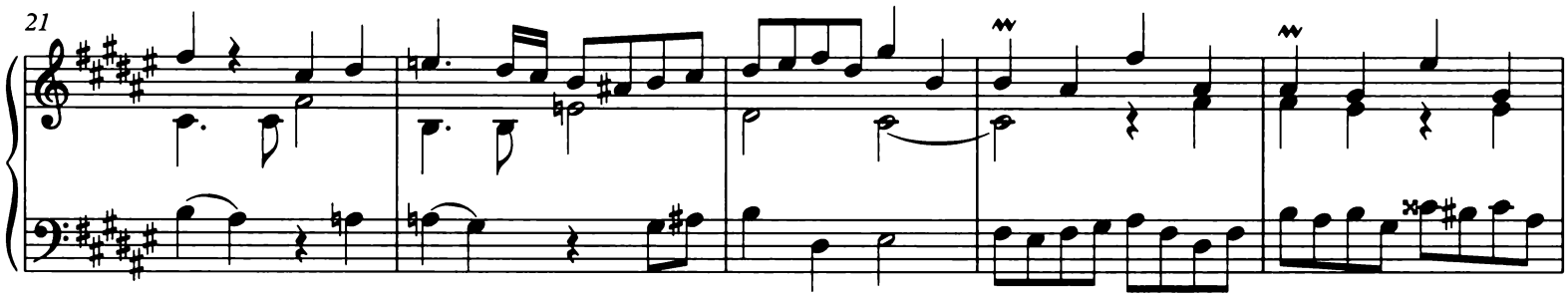
Fuga ã 3 *)



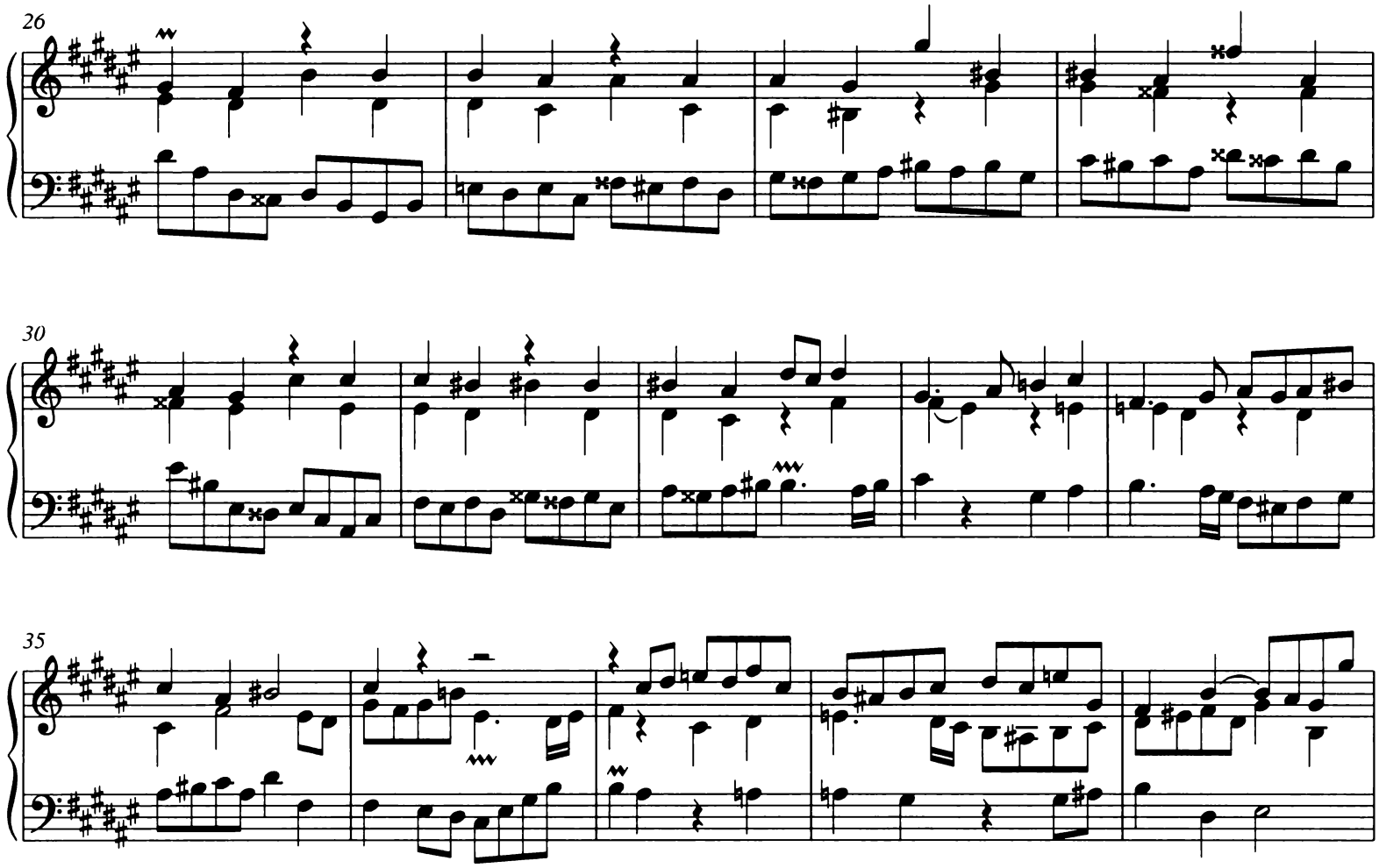


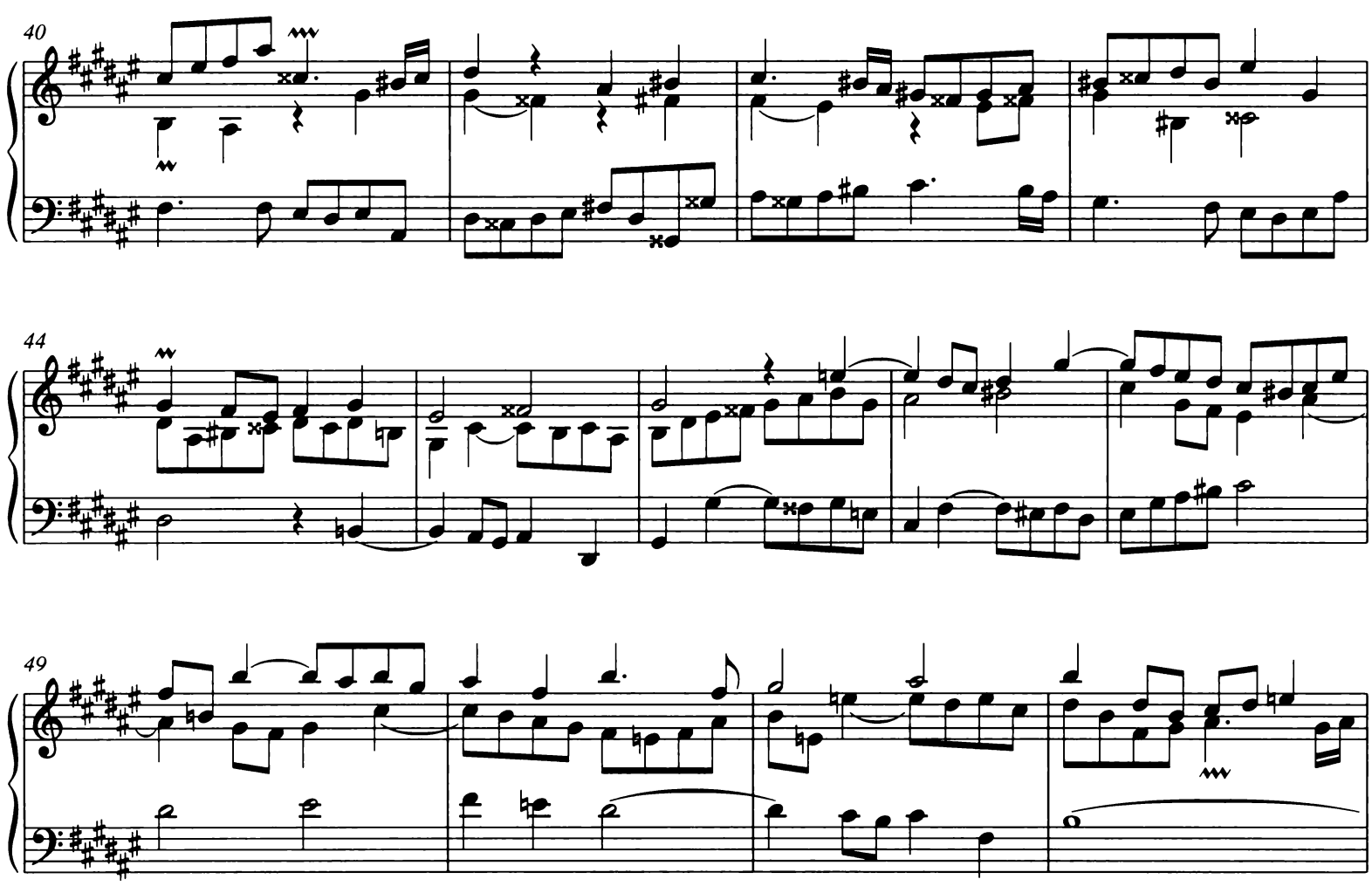






*) Zur Authentizität der Legatobögen in dieser Fuge siehe Kritischen Bericht, Kap. V.


26
30
35


40
44
49

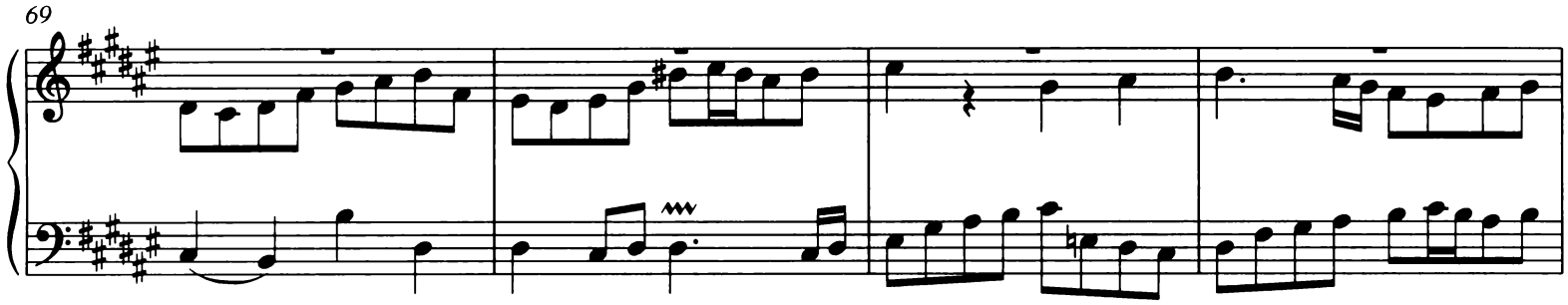
53

57

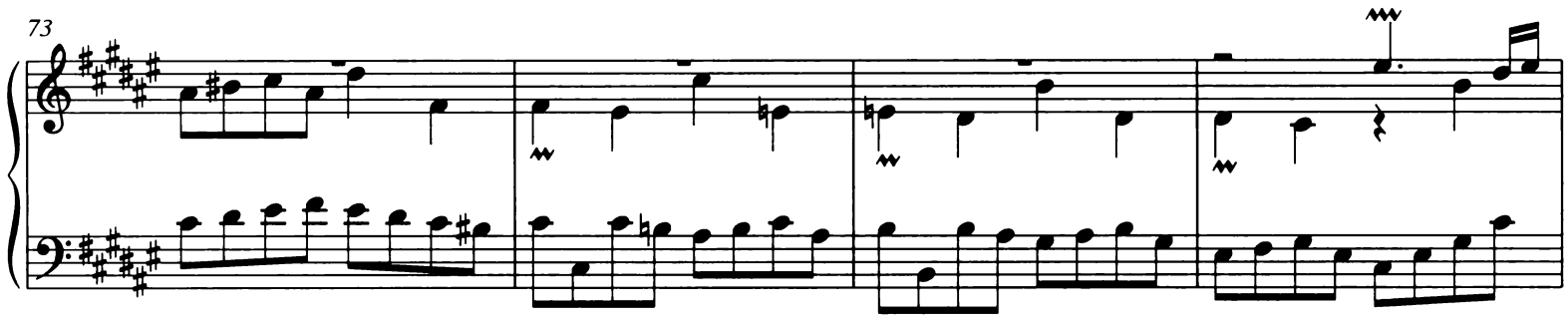
61

65

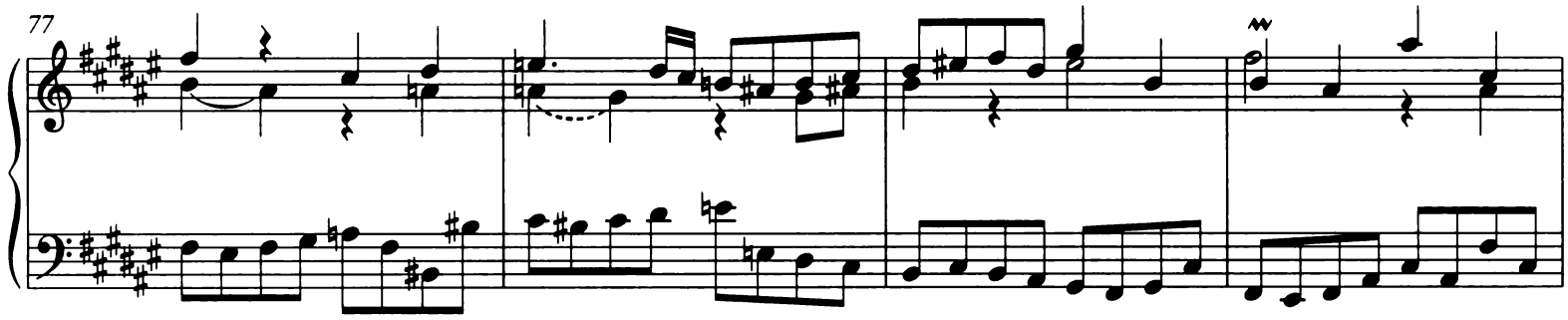
69



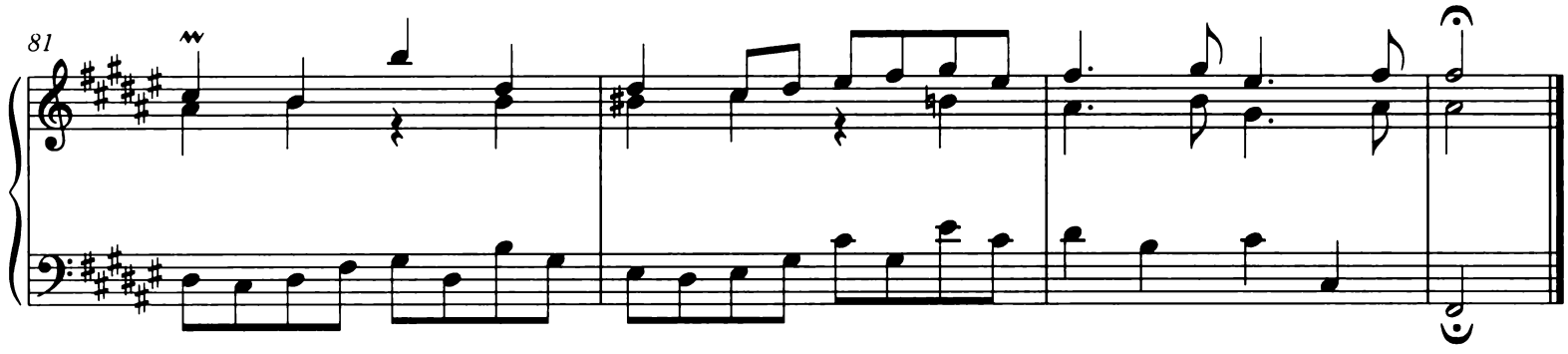
73



77



81



Praeludium und Fuga 14, fis-Moll

BWV 883

Prelude Fis♭

4

7

10

14

18

22

26

30

34

37

40

Fuga ã 3

5

9

13

16

20

24

28

32

35

38

41

44

47

50

53

56

59

62

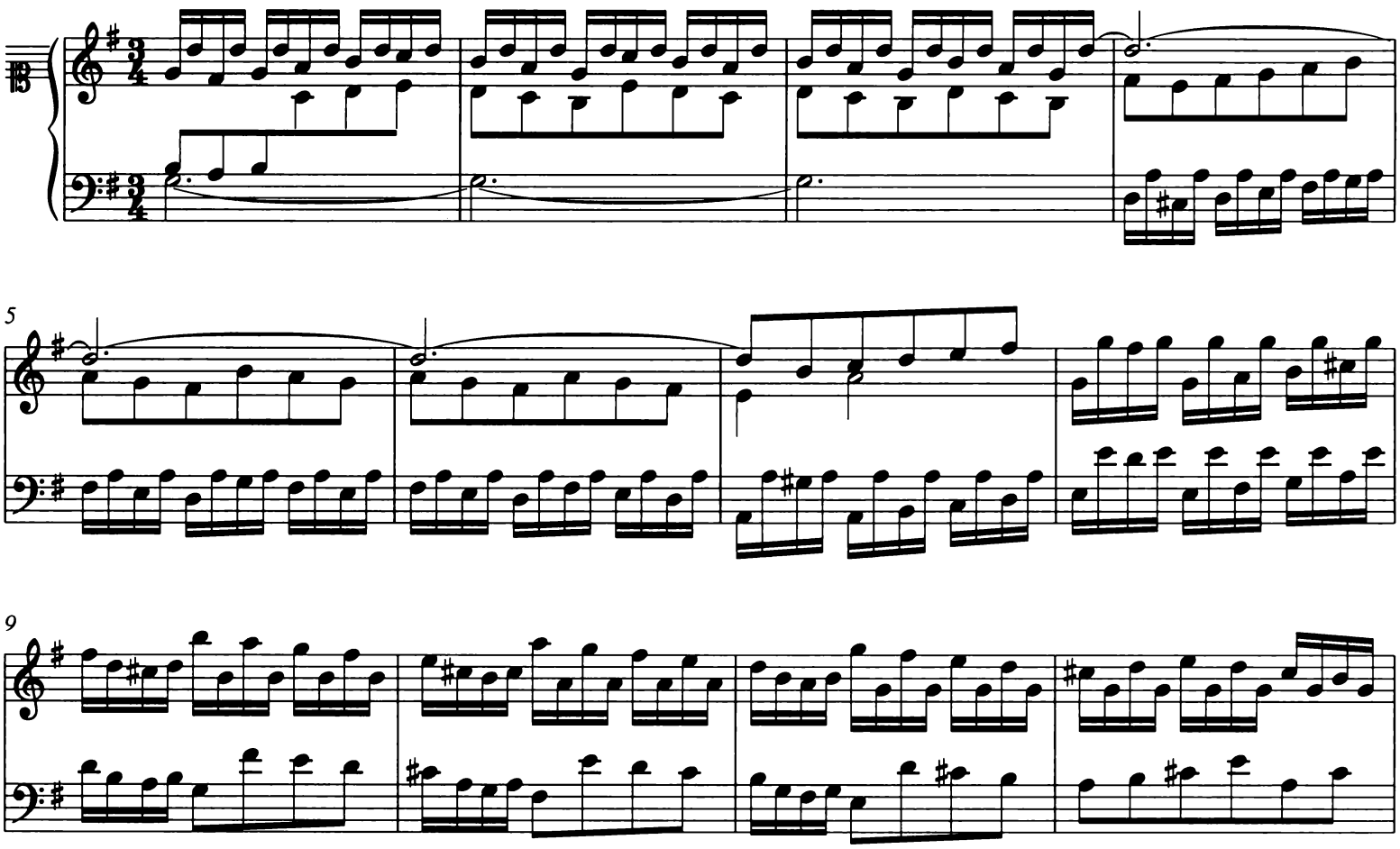
65

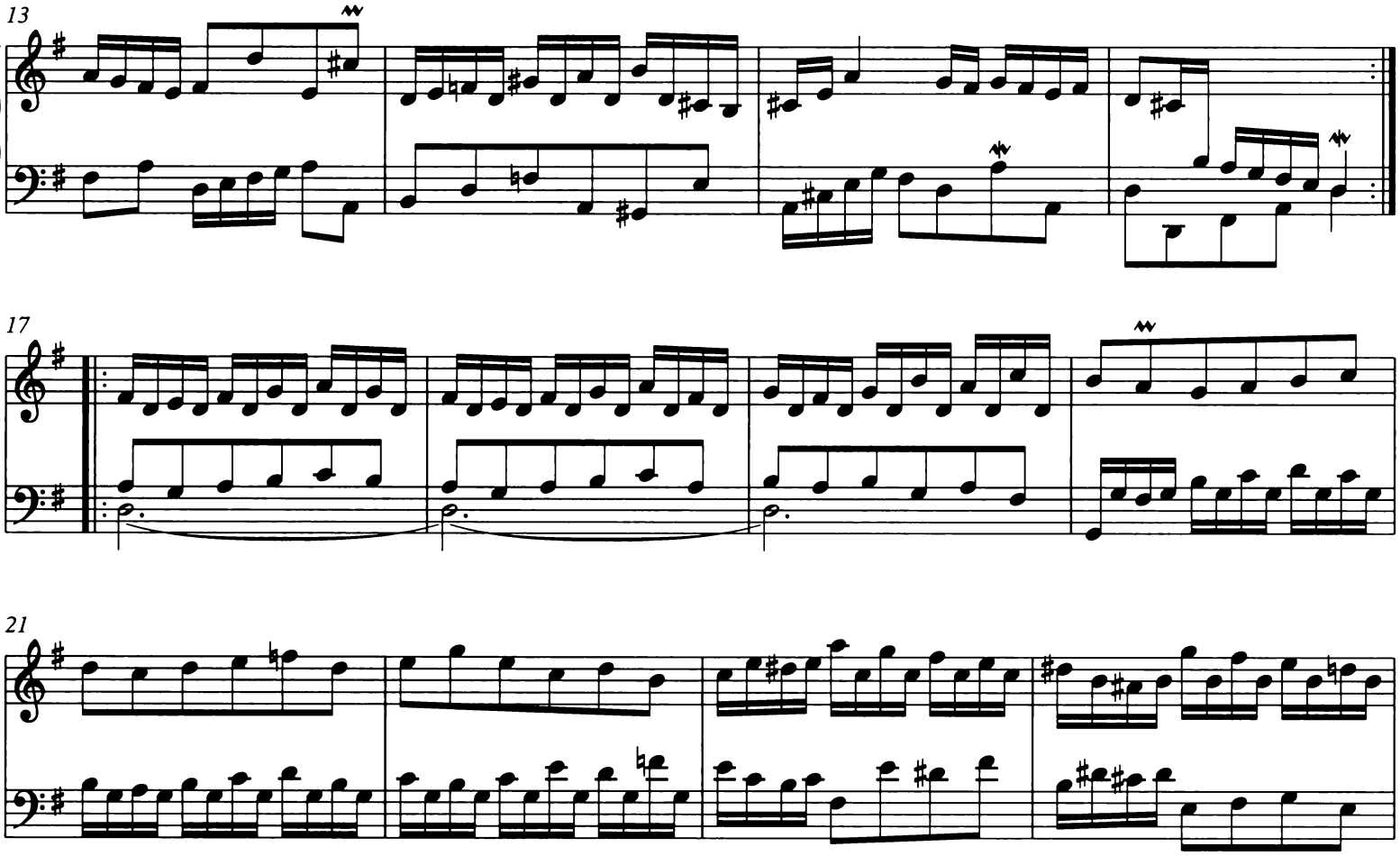
68

Praeludium und Fuga 15, G-Dur

BWV 884

Prelude G♯





25

29

33

37

41

45

Fuga ã 3

7

13

19

25

31

37

43

49

55

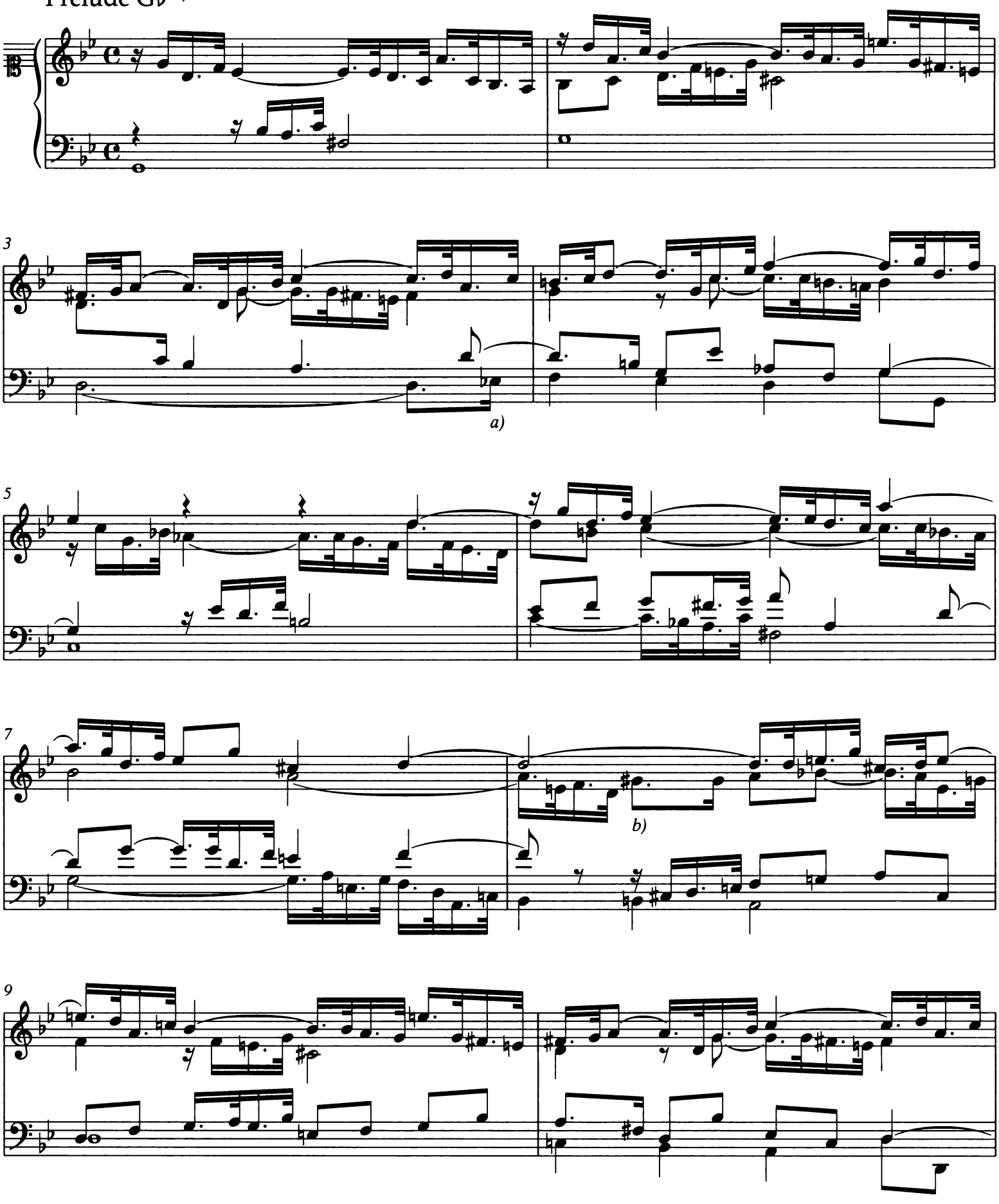
61

66

Praeludium und Fuga 16, g-Moll

BWV 885

Prelude G♭ *)



*) Zur rhythmischen Schärfung der Notierung ♩. ♪ in der Bachzeit siehe den Kritischen Bericht, Kap. V, desgleichen zur Notierung 𝅀 ♩. ♪ statt 𝅀 𝅁 ♩. ♪

a) Variante, Takt 3, Baß, letzte Note in der Abschrift Fischers: ♮ e.

b) Variante, Takt 8, Alt, 5.-6. Note in den Abschriften J. C. G. Bachs und Fischers: g' gis'.

11

13

15

17

19

a)

a) Takt 21, Tenor, Zählzeit 2 in der Abschrift J. C. G. Bachs: ; vermutlich ältere Lesart.

Fuga ã 4

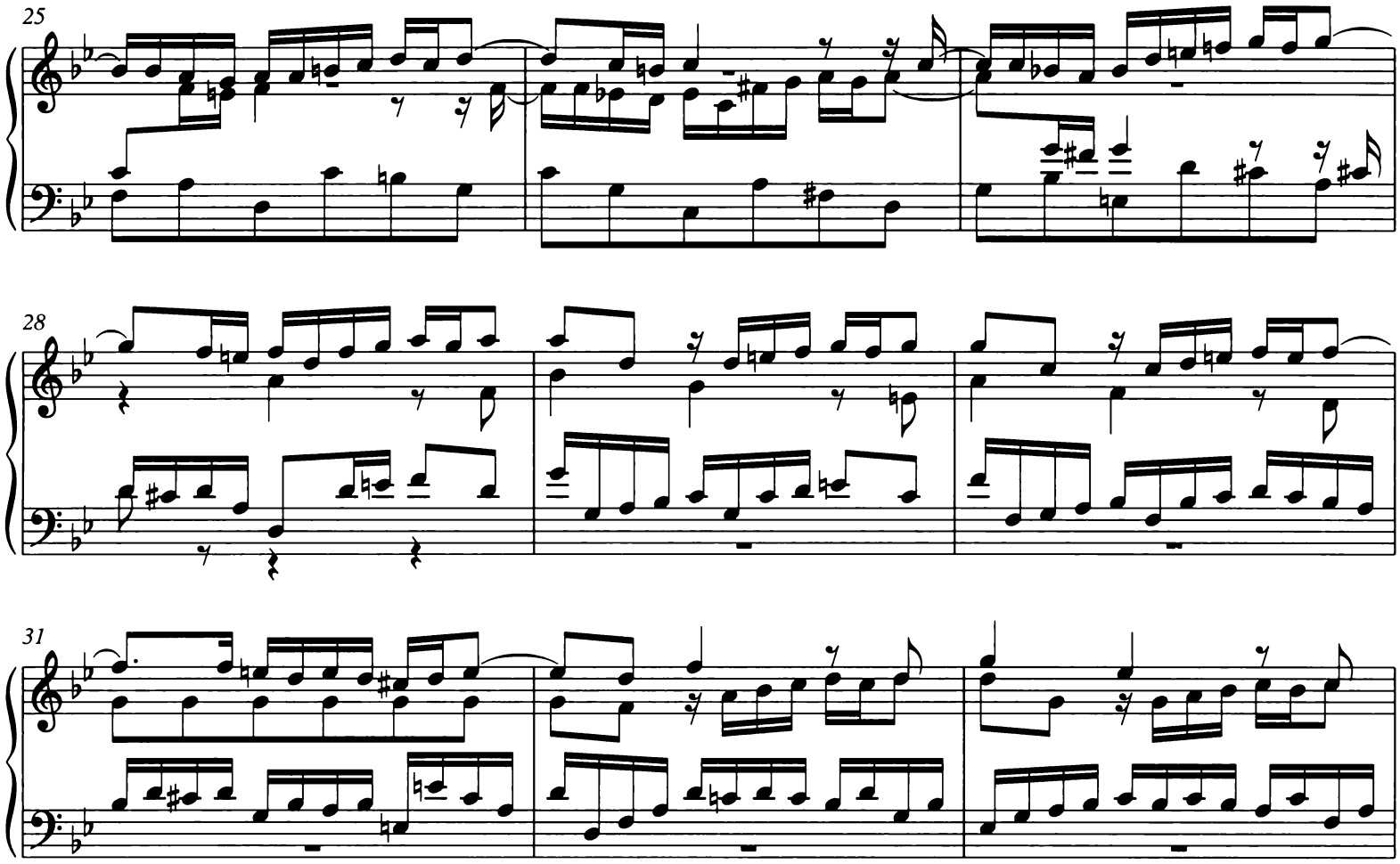
6

10

14

18

22



a) Takt 42, Alt, 3. Note: Obenstehend die ursprüngliche Lesart der Fassung B (b'), in Altnickols Abschrift von 1744 frühe Korrektur in h' (letzte Note: b') wie Fassung A.

43

46

49

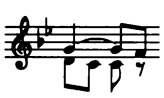
a)

52

b)

56

59

a) Takt 49, Diskant/Alt, Zählzeit 1–2 in Altnickols Abschrift von 1744 nachträglich geändert in die nicht sicher authentische Lesart: 

b) Takt 54, Baß, 2. Note in manchen Quellen B die Lesart d der Fassung A; siehe Kritischen Bericht, Kap. V.

62

65

69

73

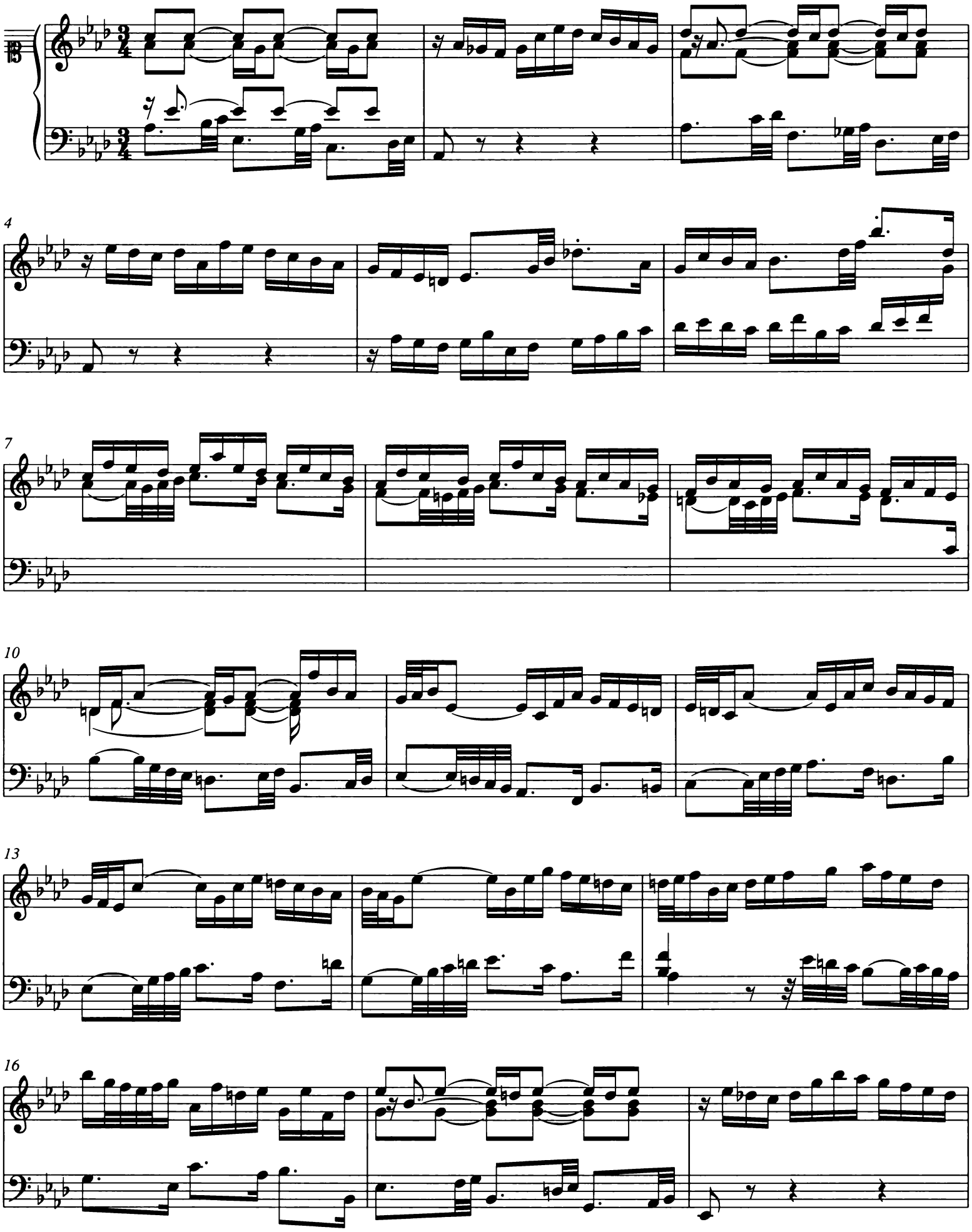
77

81

Praeludium und Fuga 17, As-Dur

BWV 886

Prelude Gis♯



19

22

25

28

31

34

38

41

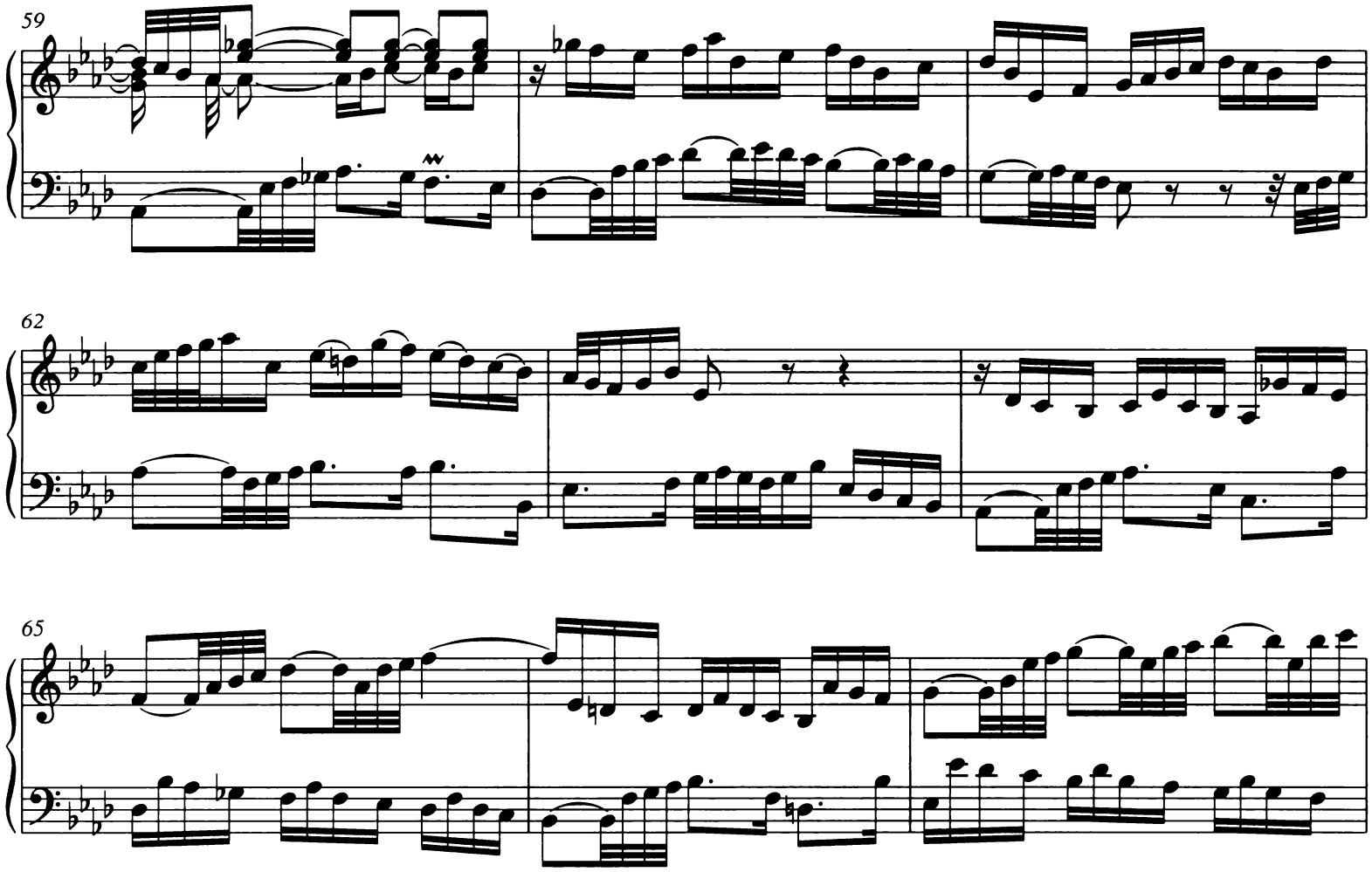
44

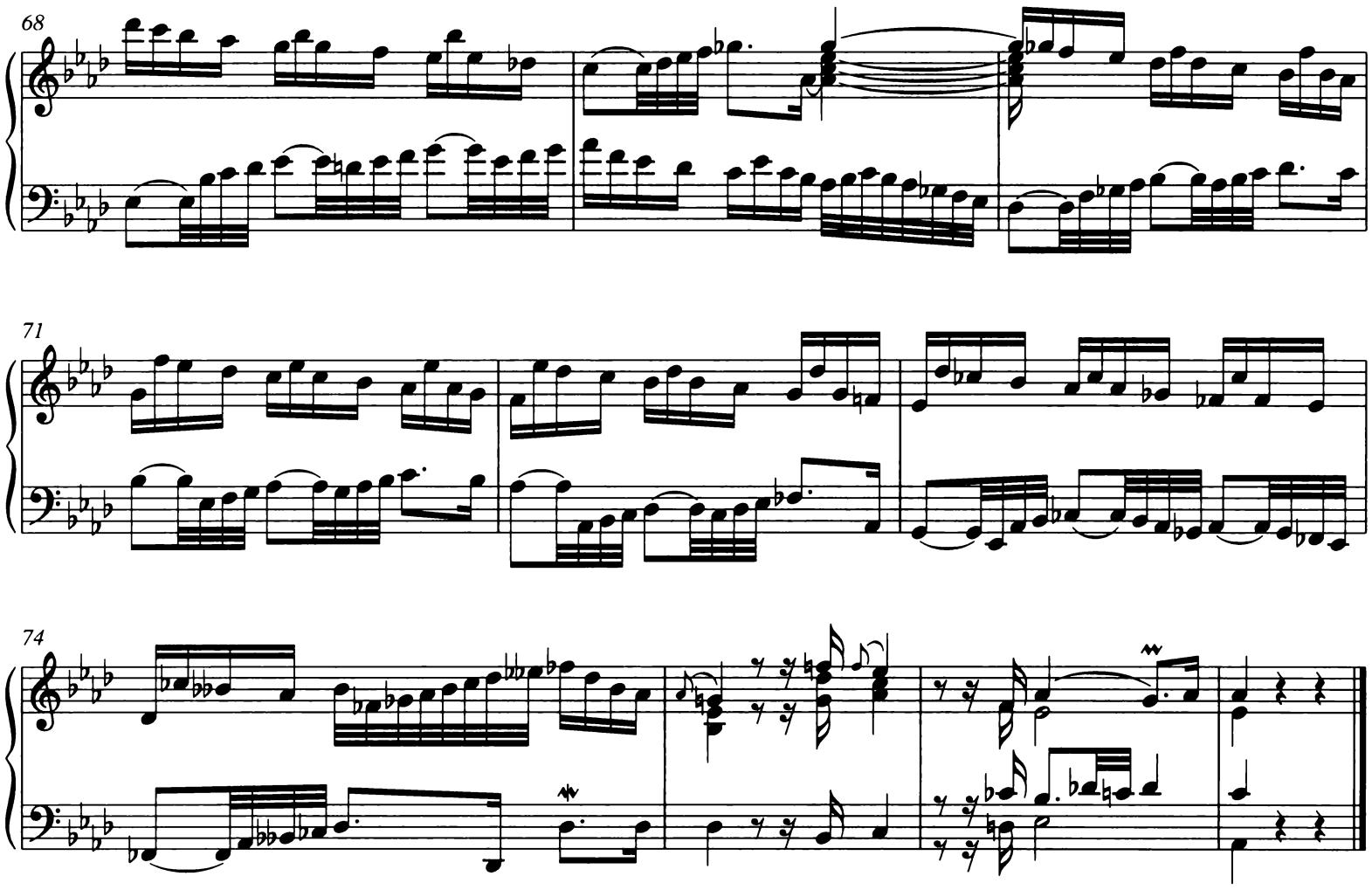
47

50

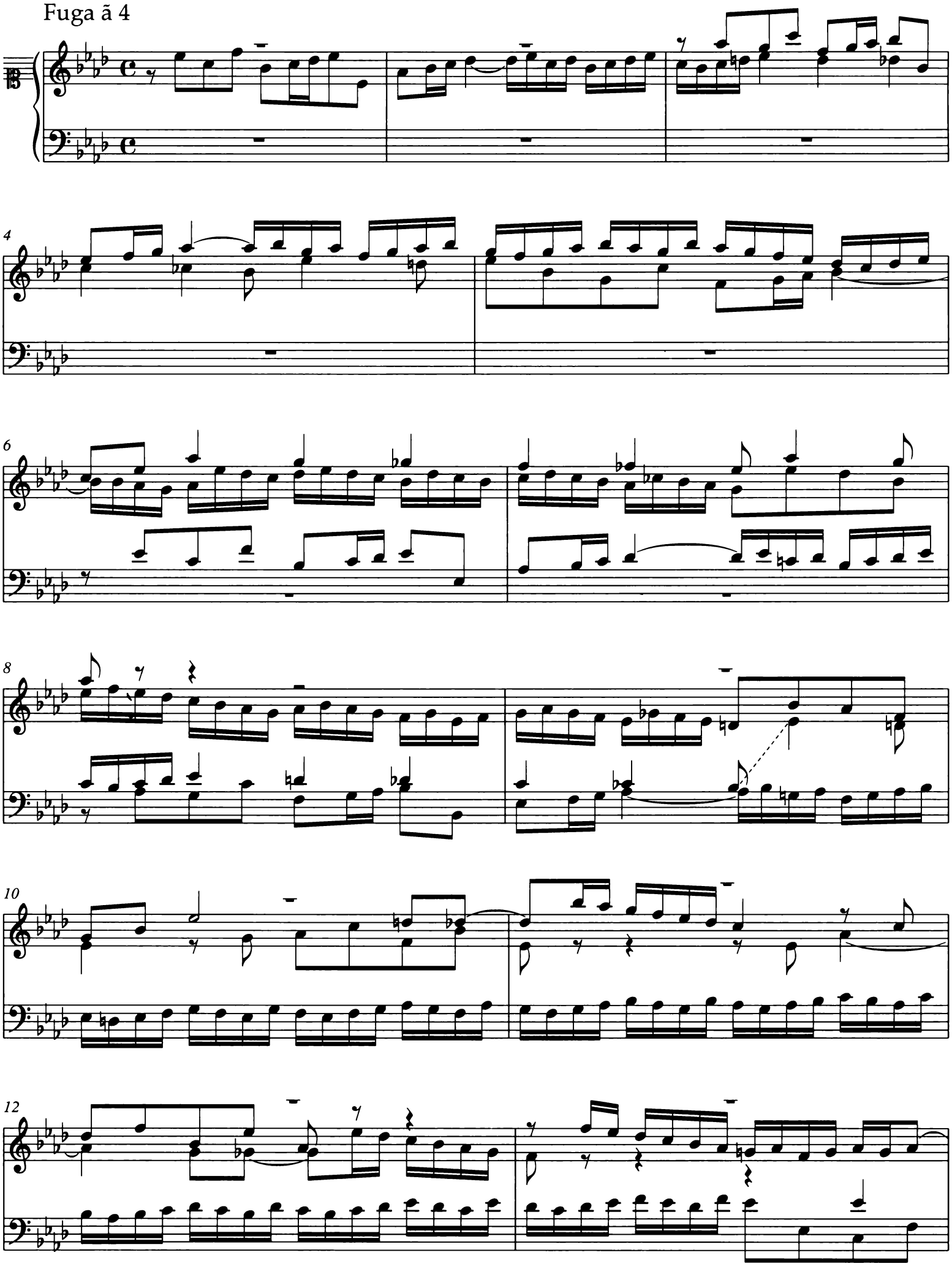
53

56


59
62
65


68
71
74

Fuga ã 4



14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

Praeludium und Fuga 18, gis-Moll

BWV 887

Prelude Gisb

3

p

5

f

7

9

11

a)

a) Takt 12[b]- 13[a], Diskant nach Altnickols Abschrift 1755:

13

15

17

19

21

23

25

27

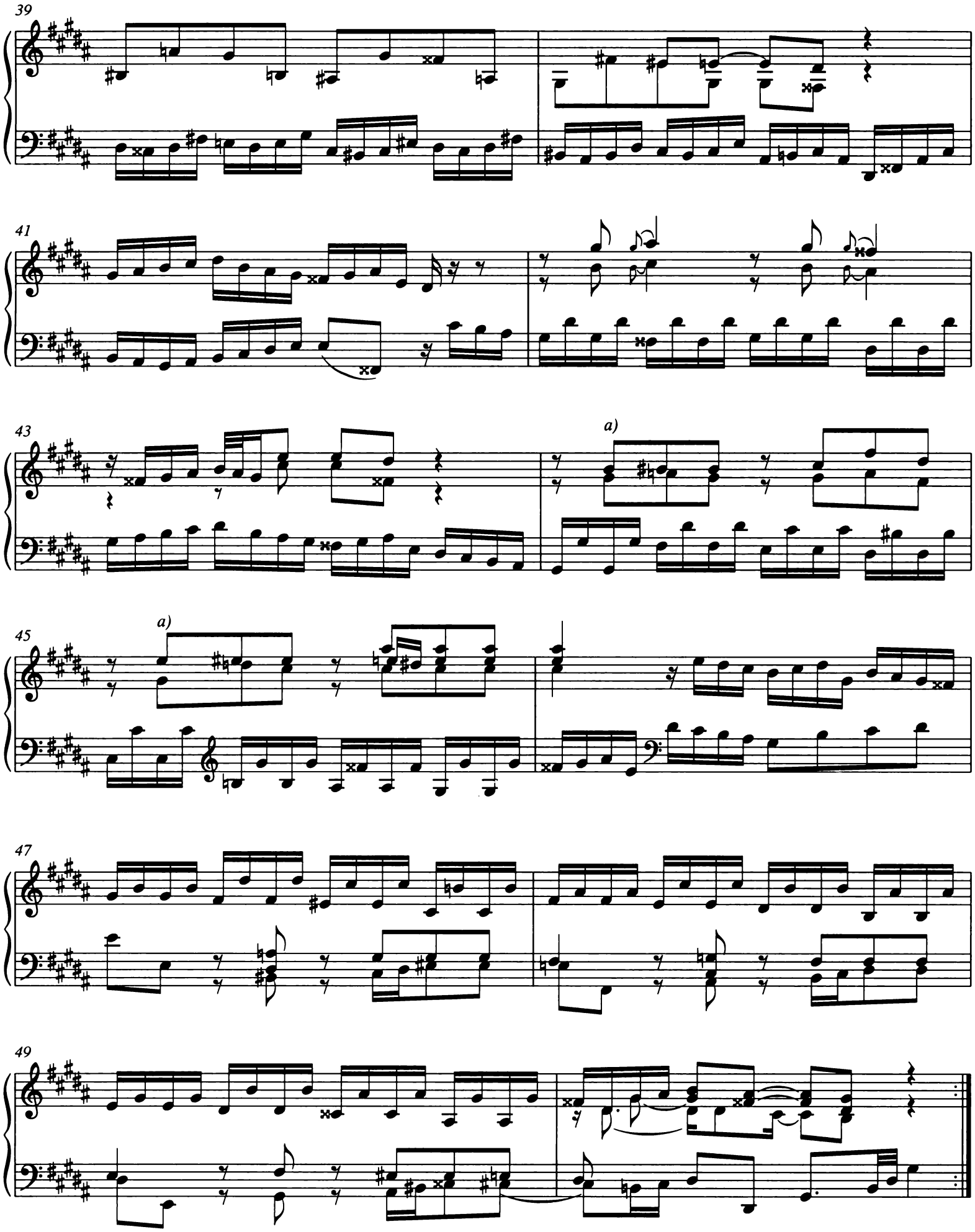
29

31

33

35

37



a) Neben den hier zu Takt 44 und 45 (Zählzeit 1–2) abgedruckten Varianten finden sich in Fassung B auch die oben, S. 115 zu Fassung A mitgeteilten Lesarten. Siehe Kritischen Bericht, Kap. V.

Fuga ã 3

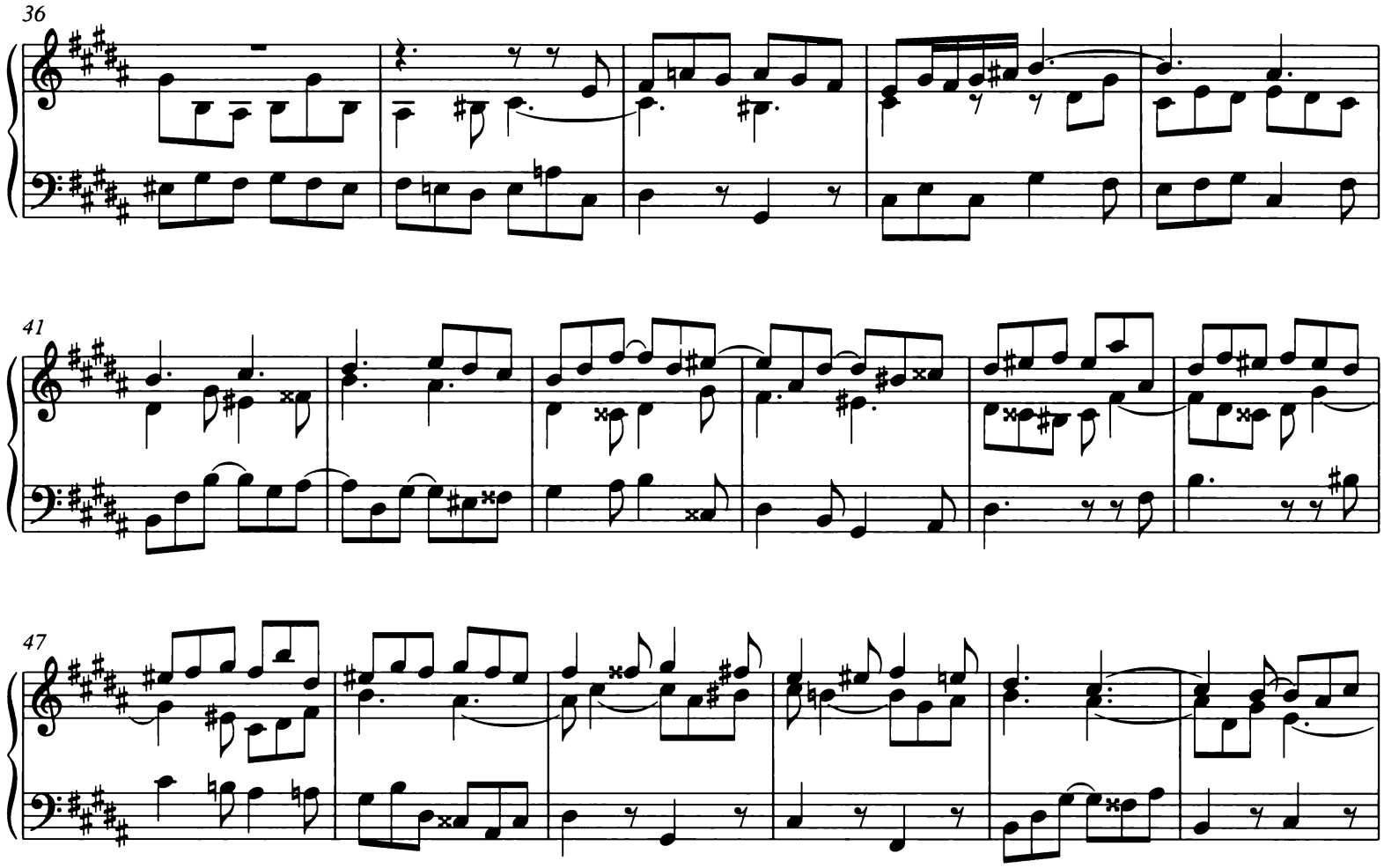
6

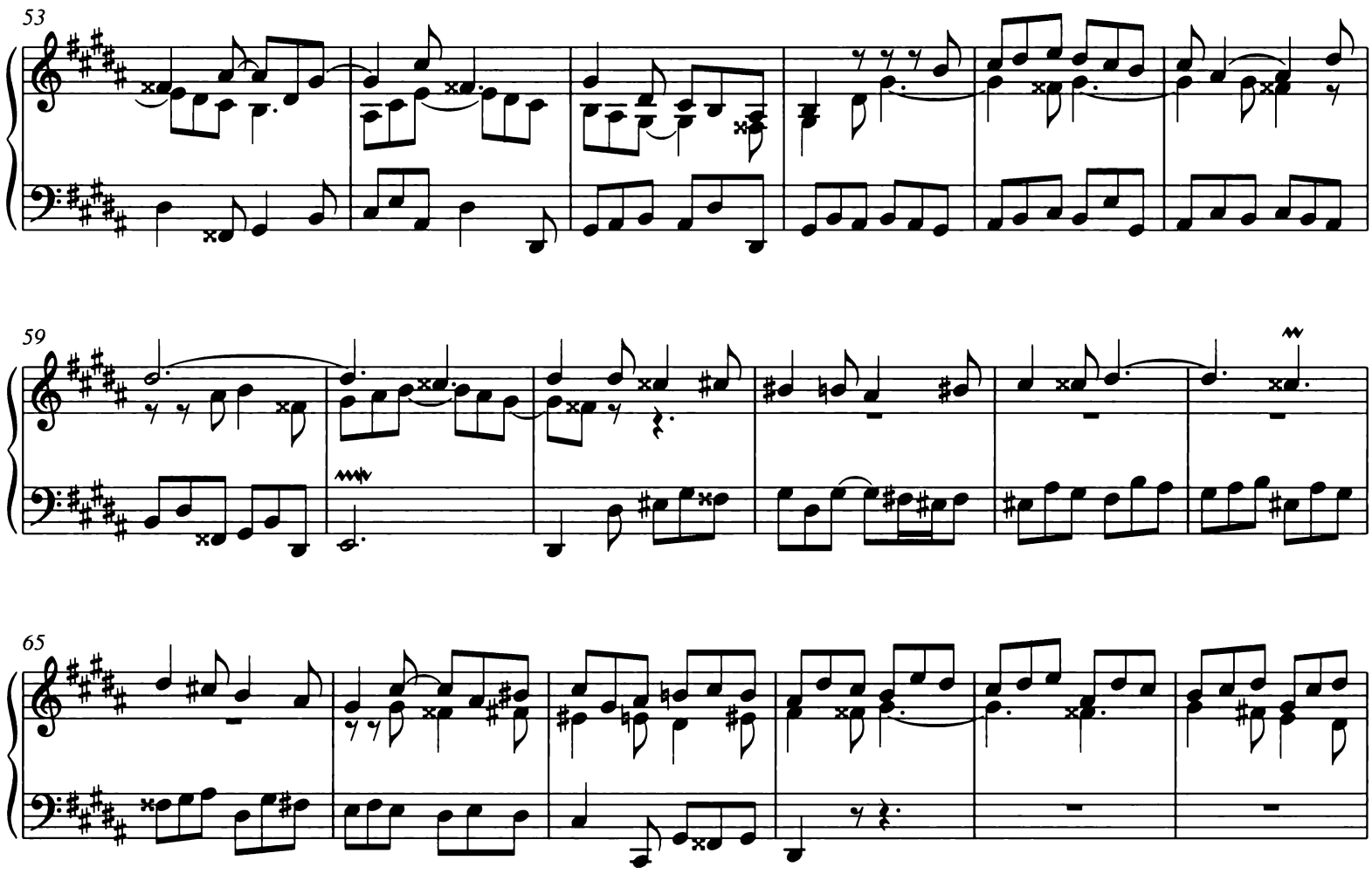
12

18

24

30


36
41
47


53
59
65

71

77

83

89

95

101

107

113

119

125

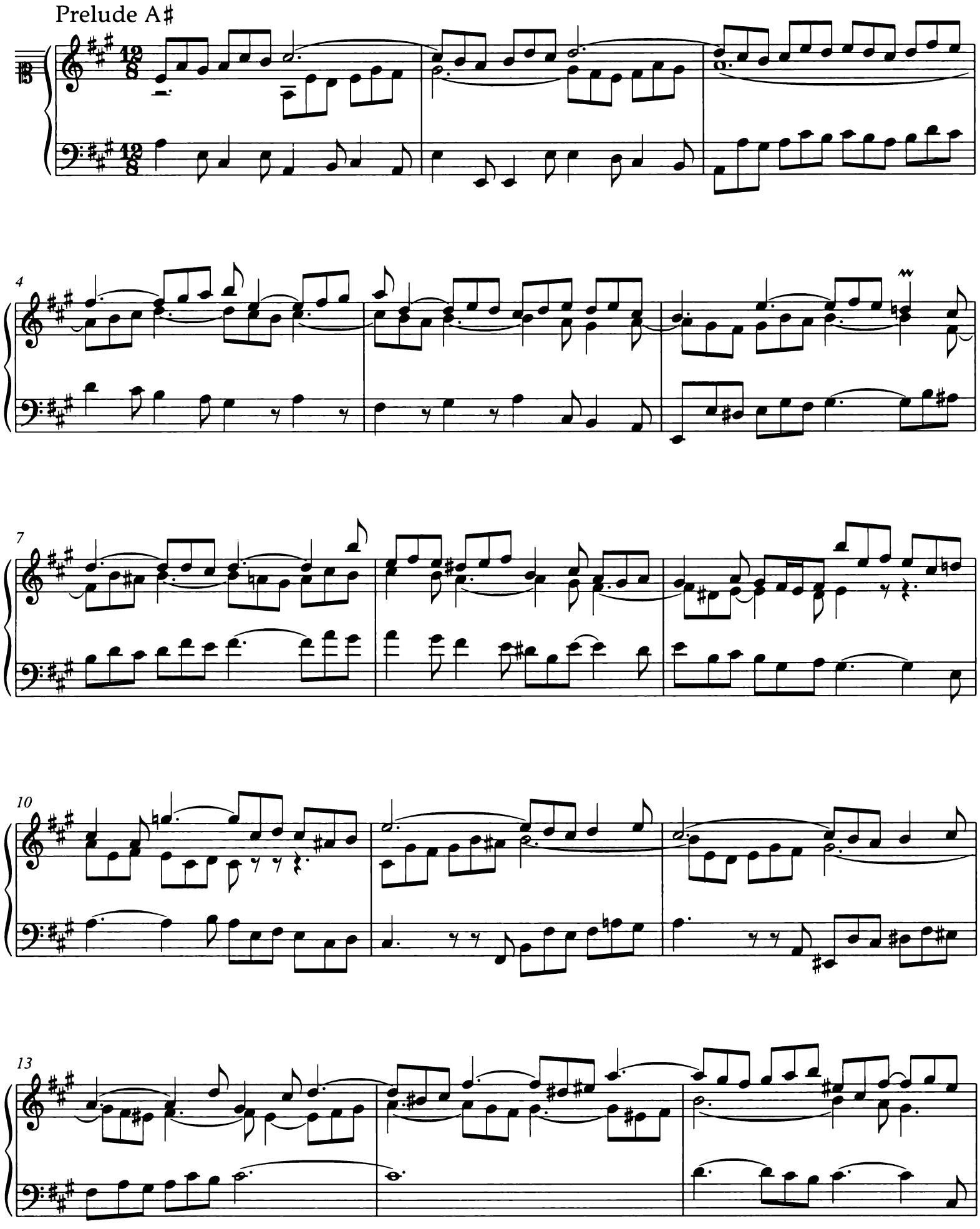
131

137

Praeludium und Fuga 19, A-Dur

BWV 888

Prelude A♯



16

19

22

25

28

31

Fuga ã 3

3

6

8

11

13

16

18

21

23

25

27

Praeludium und Fuga (Fughetta) 20, a-Moll

BWV 889

Prelude A♭

3

6

9

12

15

tr

17

20

23

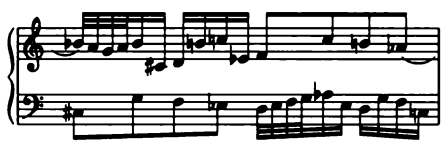
a)

26

29

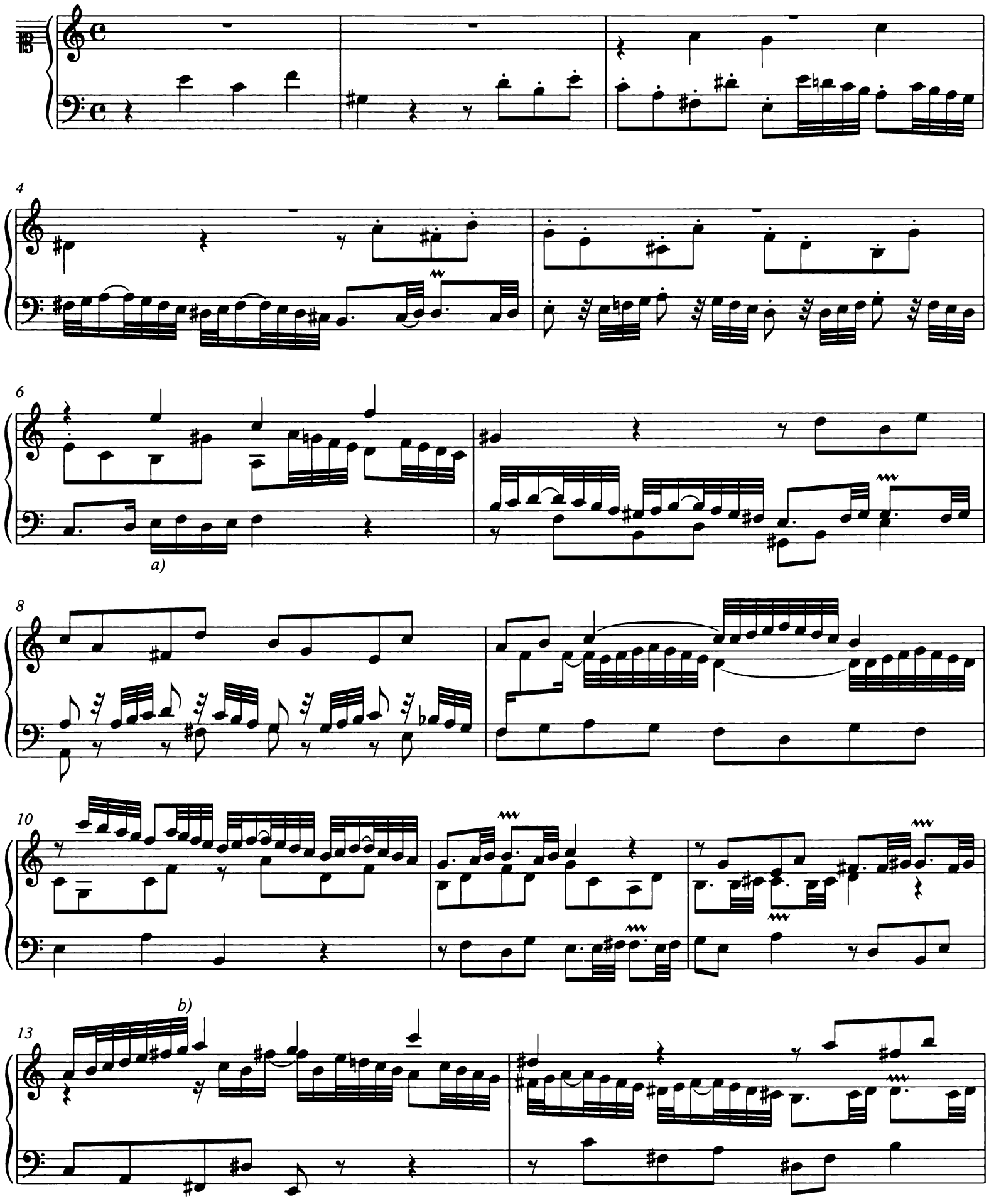
31

a) Takt 24 in Altnickols Abschrift von 1744 nachträglich geändert in:



Bachs Urheberschaft nicht gesichert; siehe den Kritischen Bericht, Kap. V.

Fugetta ã 3



a) Takt 6, Baß, Zählzeit 2: Obenstehend die Lesart der Fassung B, in Altnickols Abschrift von 1744 geändert in die Lesart der Fassung A:

b) Takt 13, Diskant, 7. Note in Abschriften von Altnickol 1755 und Fischer: gis“ wie Fassung A.

15

17

19

21

23

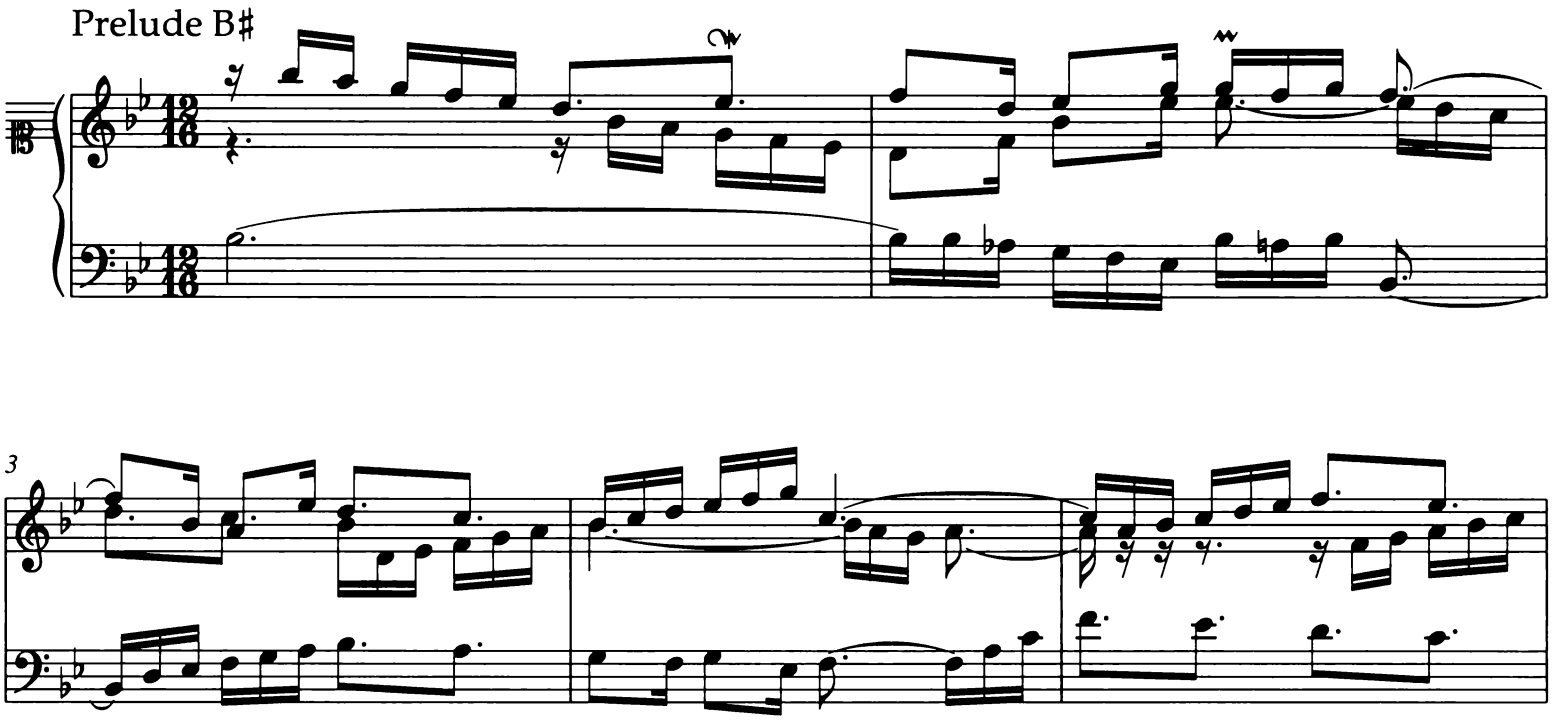
25

26b

Praeludium und Fuga 21, B-Dur

BWV 890

Prelude B♯



15

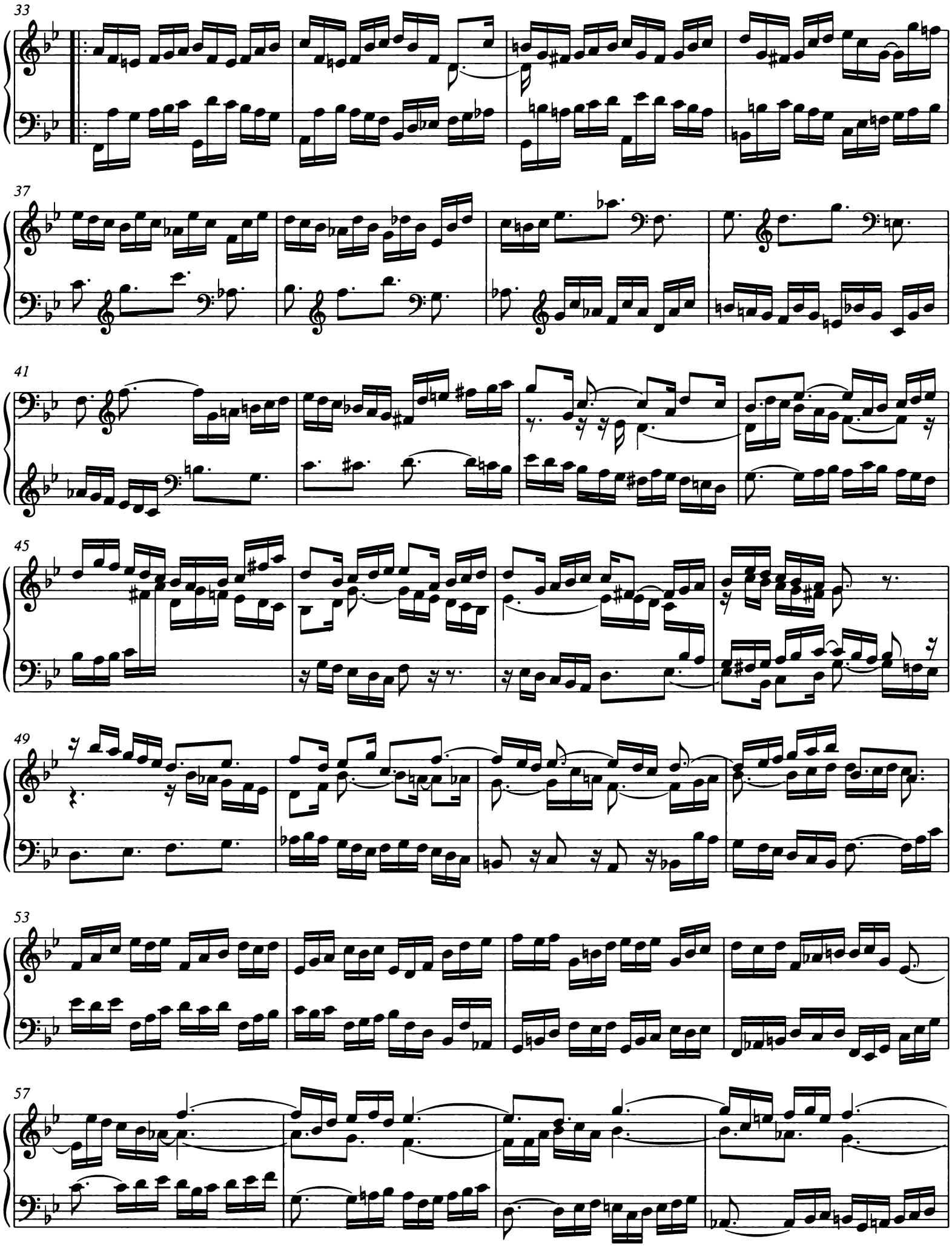
18

21

24

27

30


33
37
41
45
49
53
57

61

65

69

73

76

80

84

Fuga ã 3

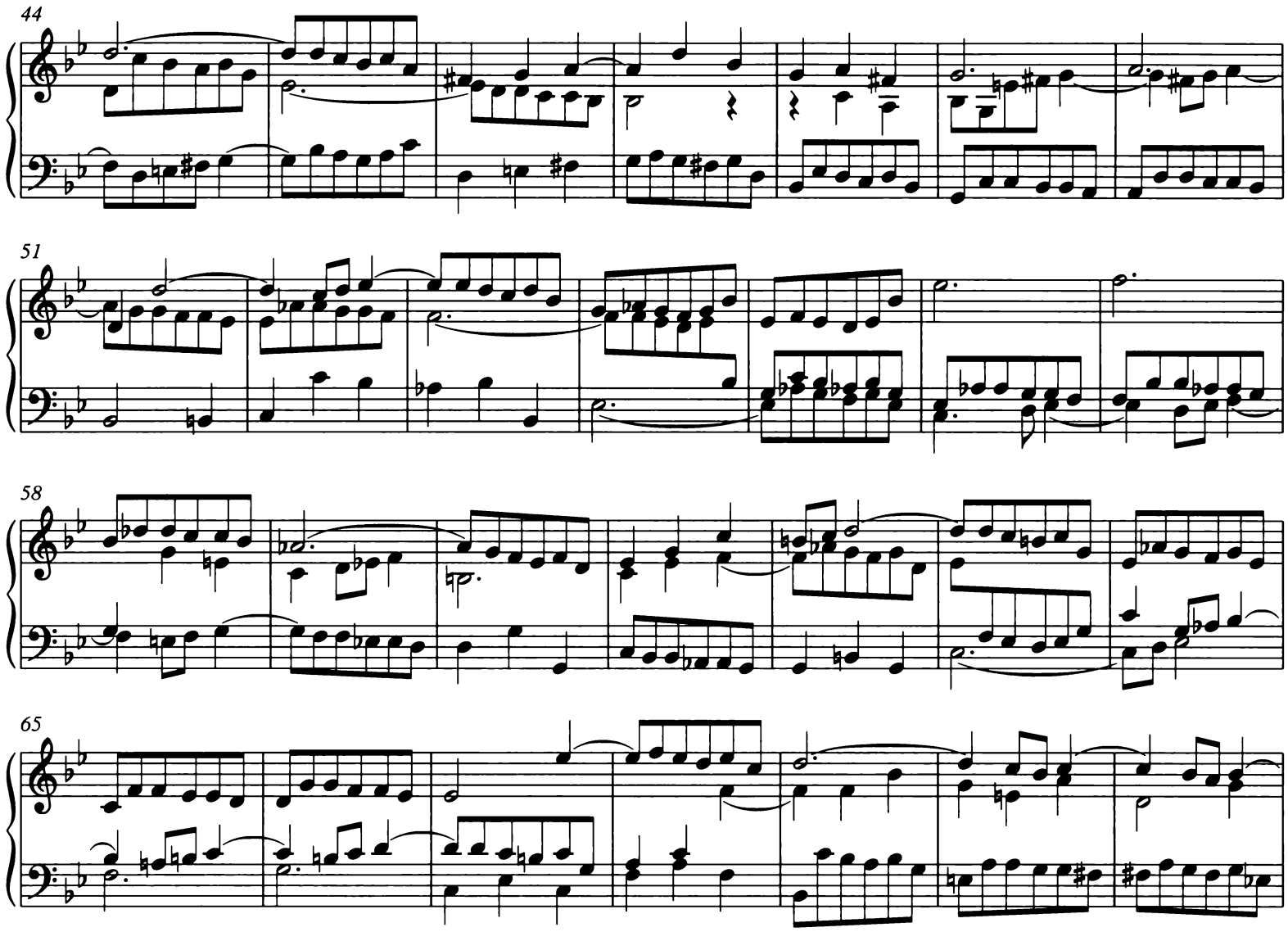
8

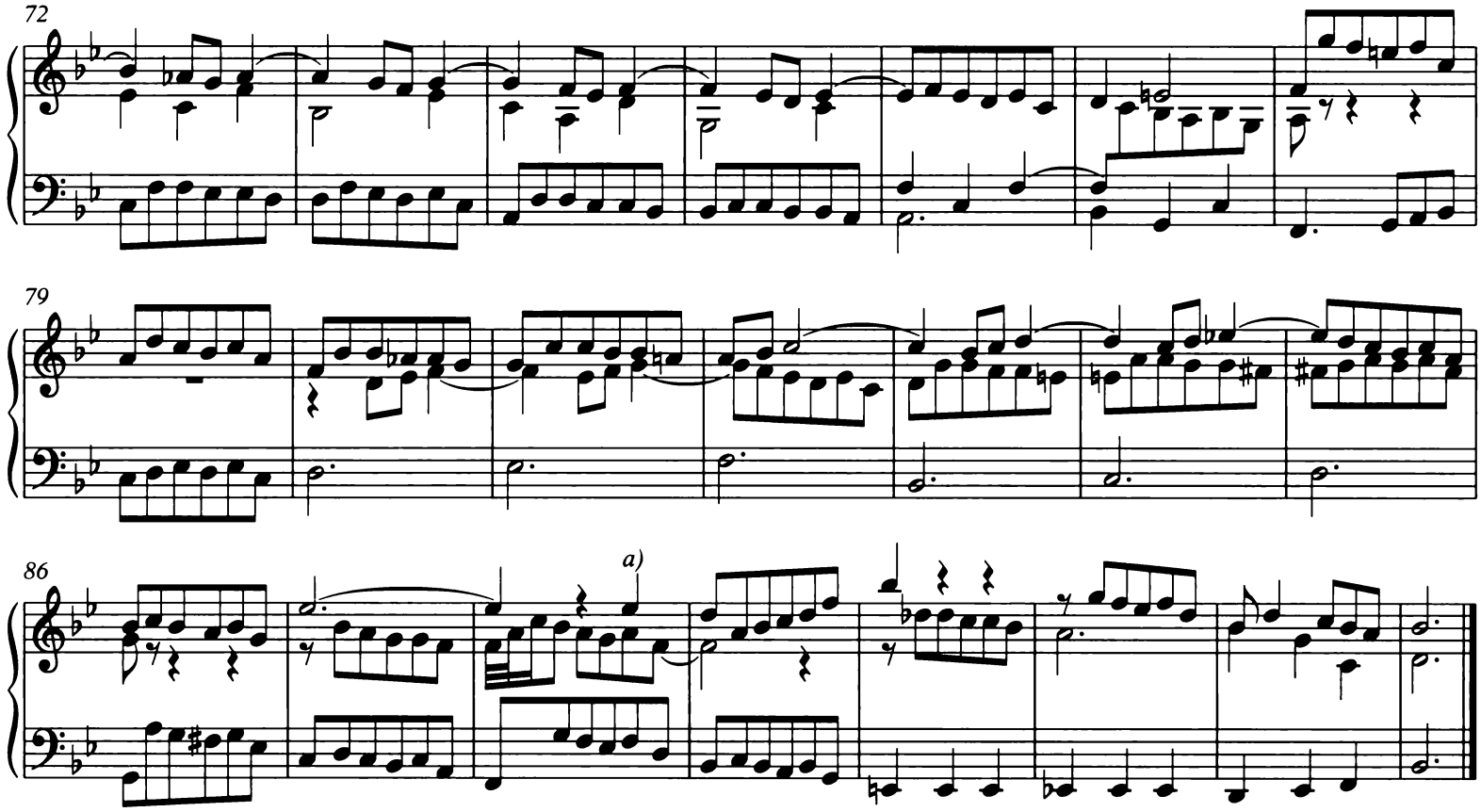
16

23

30

37



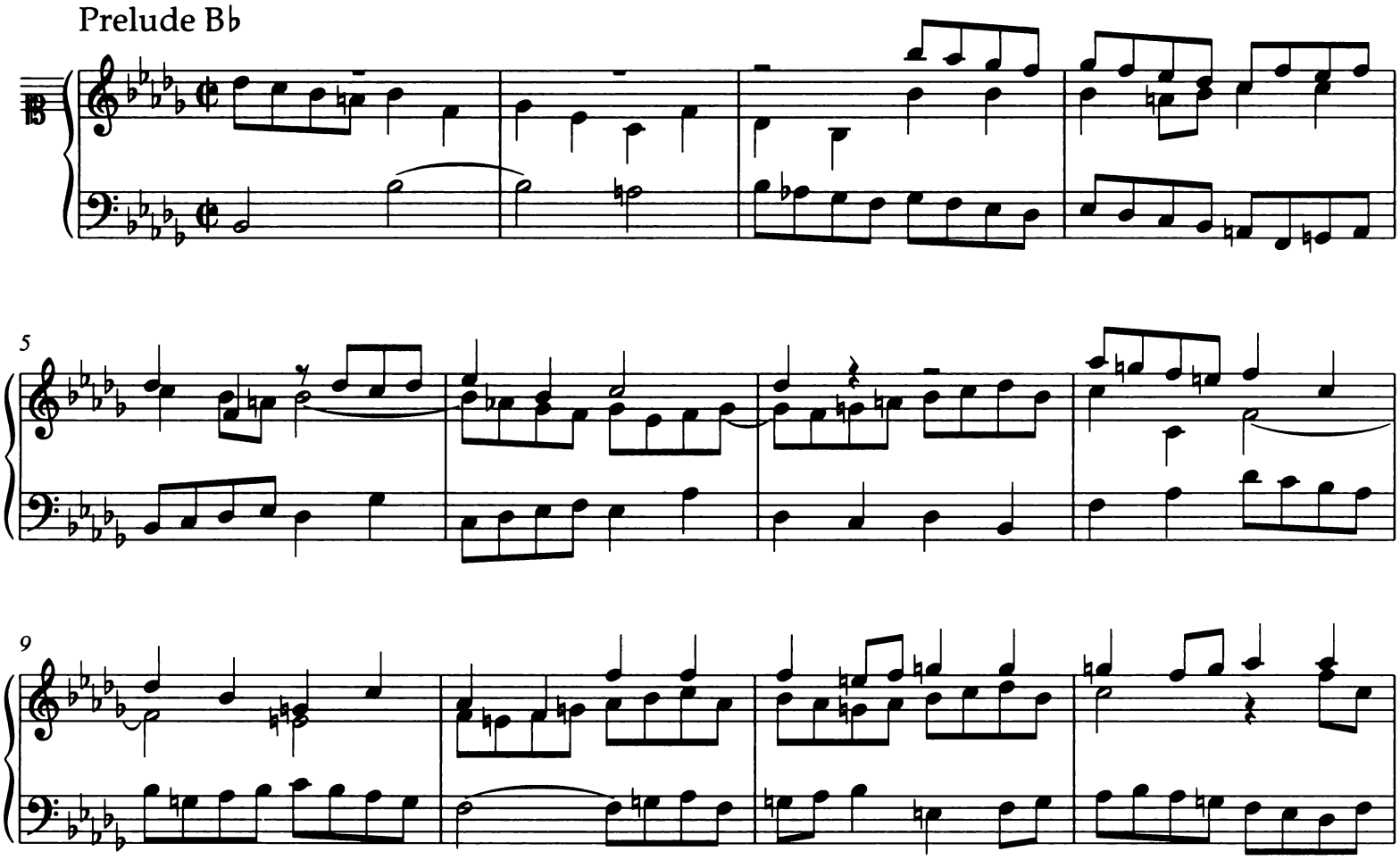


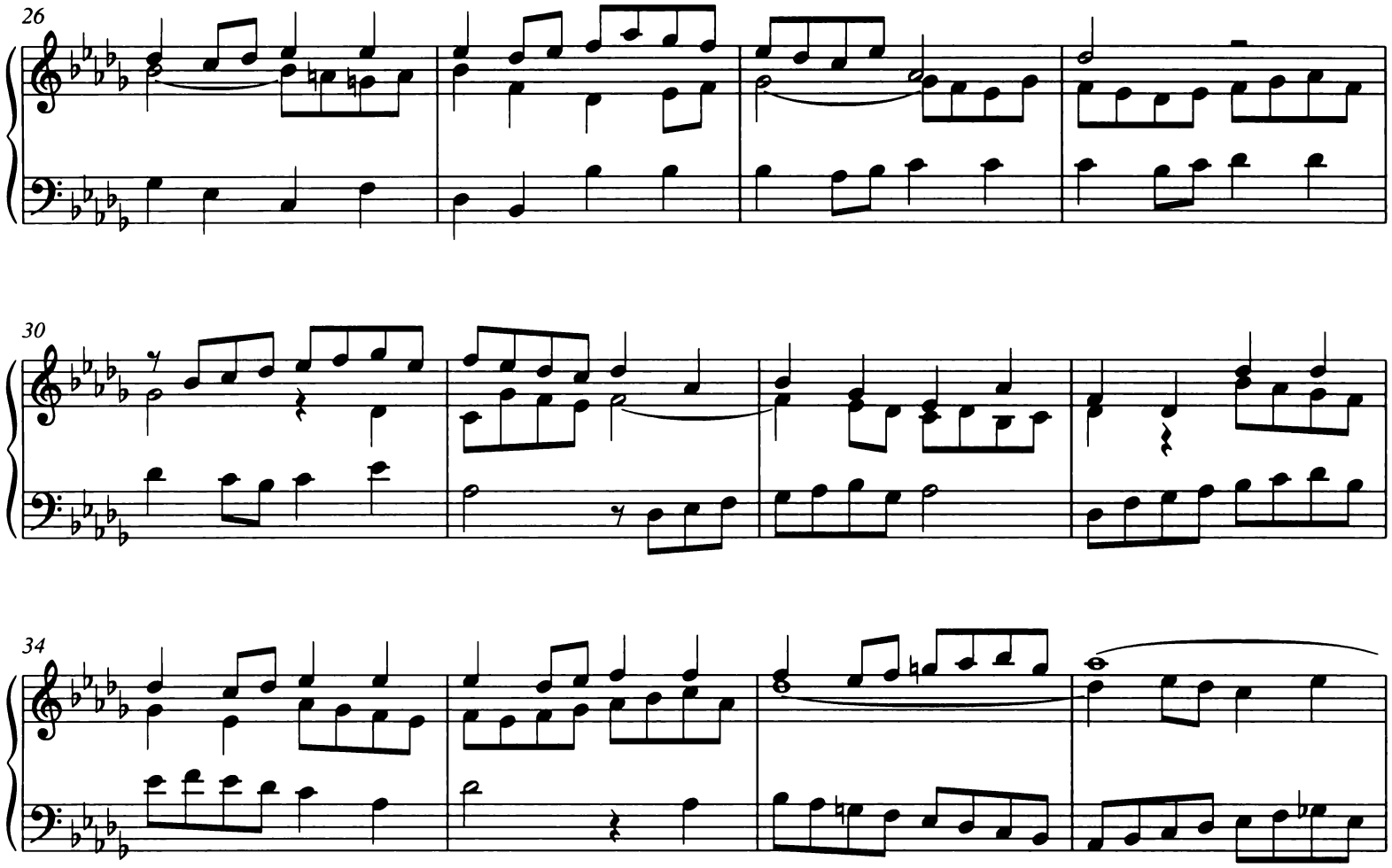
a) Takt 88, Diskant: Zählzeit 3 ursprünglich 𝄽. Die obenstehende Lesart ist Ergebnis eines eigenhändigen Eingriffs Bachs in Altnickols Abschrift von 1744.

Praeludium und Fuga 22, b-Moll

BWV 891

Prelude B♭




26
30
34
38
42
46

50

54

58

62

67

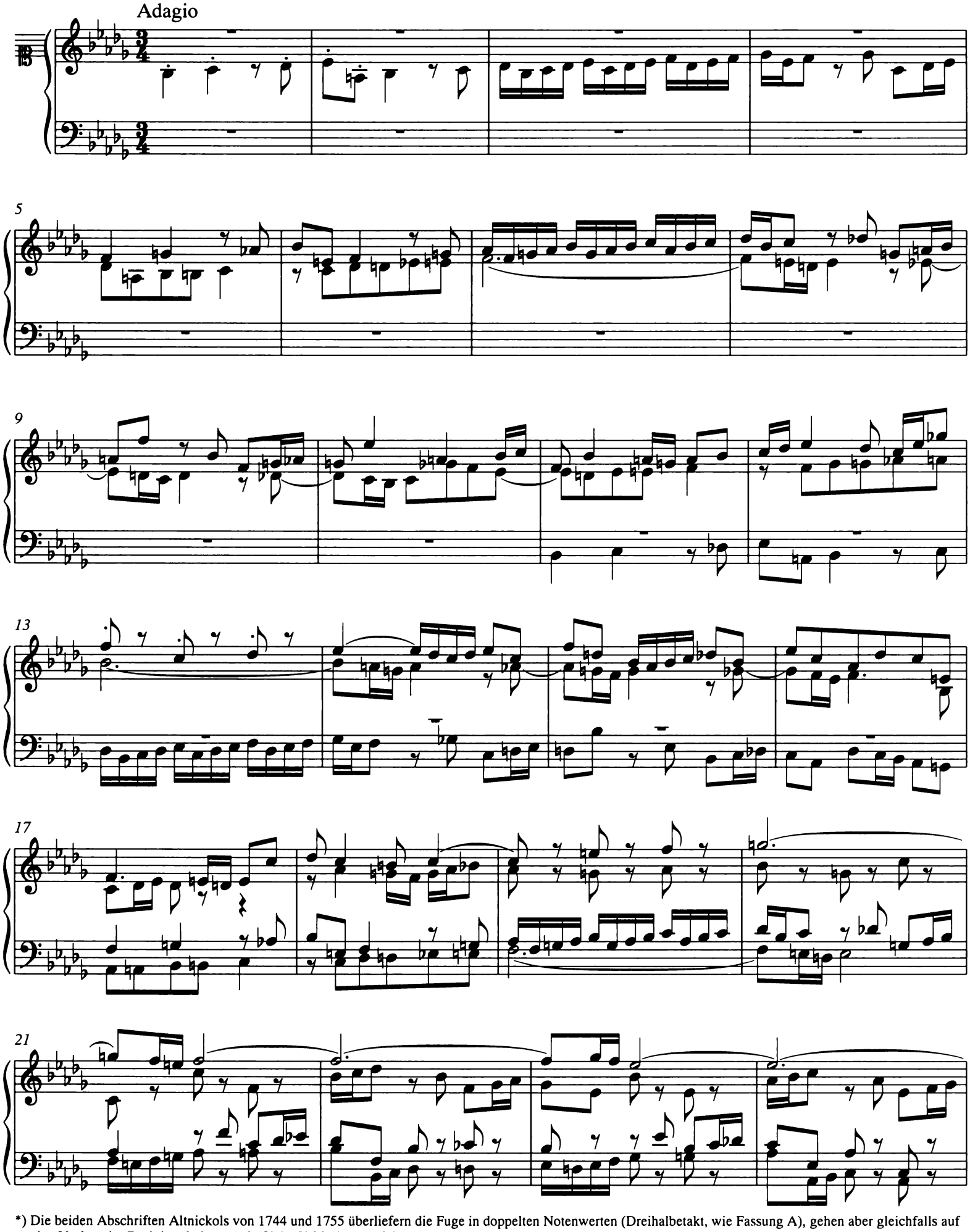
71

75

79

Fuga ã 4 *)

Adagio



*) Die beiden Abschriften Altnickols von 1744 und 1755 überliefern die Fuge in doppelten Notenwerten (Dreihalbetakt, wie Fassung A), gehen aber gleichfalls auf eine Vorlage im Dreivierteltakt zurück. Siehe Kritischen Bericht, Kap. III und V.

25

29

33

37

41

45

49

53

58

63

67

71

75

79

83

88

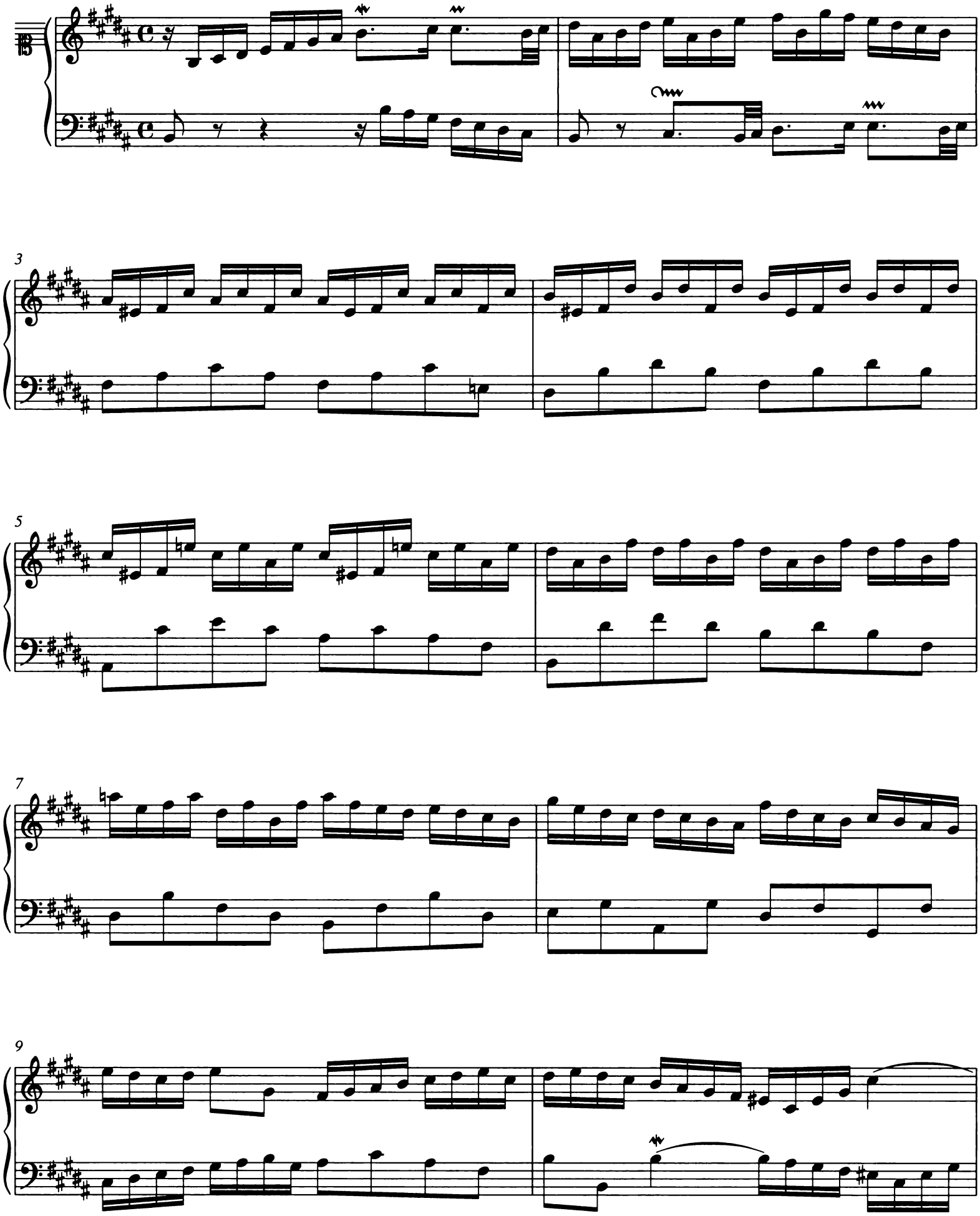
92

97

Praeludium und Fuga 23, H-Dur

BWV 892

Prelude H♯



11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

Fuga ã 4

8

13

18

22

26

31

35

39

43

48

53

58

63

68

72

77

82

86

90

95

100

Praeludium und Fuga 24, h-Moll

BWV 893

Prelude H♭ *)

3(5)

a)

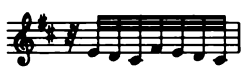
5(9)

7(13)

9(17)

*) Altnickols Abschrift von 1744 folgt hinsichtlich der Notenwerte der zu Fassung A mitgeteilten Notierung (siehe die eingeklammerten Taktzahlen). Die übrigen B-Quellen notieren wie hier mitgeteilt.

a) Die obenstehende Lesart Takt 4, Diskant, letzte Zählzeit, folgt der Abschrift Altnickols von 1755; Altnickol 1744 bietet die oben, S.150 zu Fassung A mitgeteilte Lesart, während J.C.G.Bach eine mutmaßliche Frühversion bietet:



11(21)

13(25)

15(29)

17(33)

19(37)

21(41)

23(45)

25(49)

27(53)

29(57)

31(61)

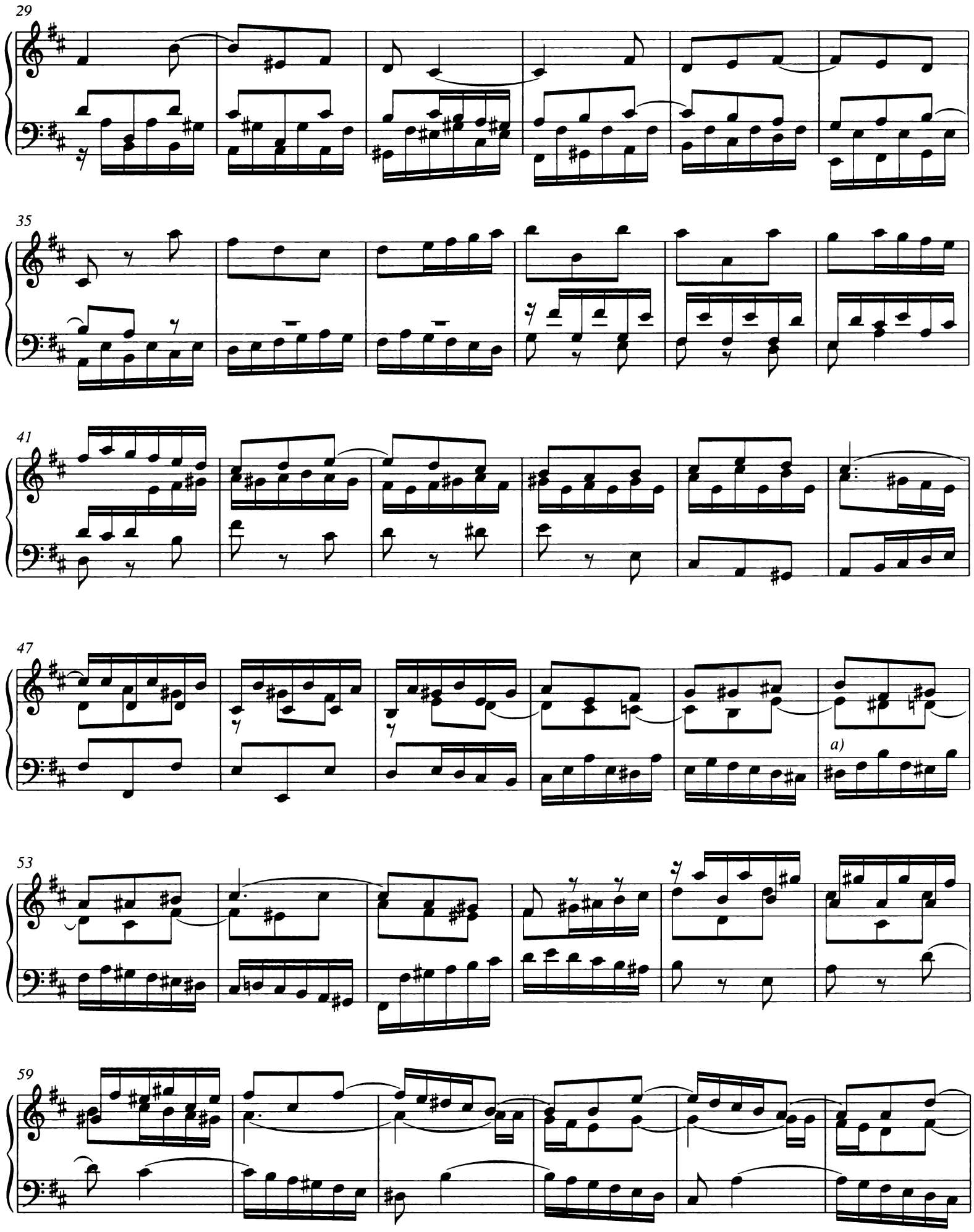
Fuga ã 3

7

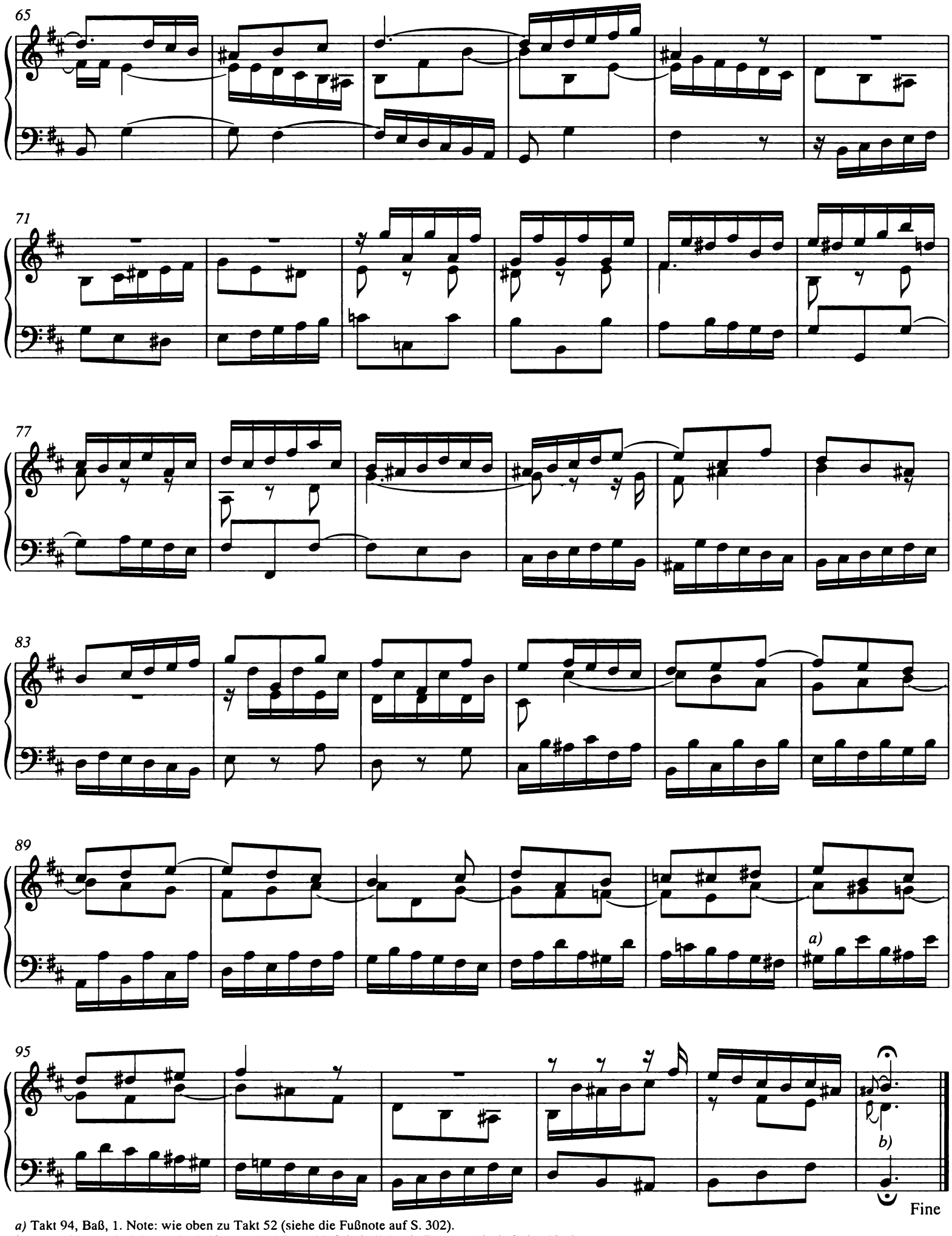
12

18

23



a) Takt 52, Baß: Die Erhöhung der 1. Note ist nur als früher (von Bach autorisierter?) Zusatz in Altnickols Abschrift von 1744 enthalten. In den übrigen Quellen fehlt sie – wie auch in Fassung A.



a) Takt 94, Baß, 1. Note: wie oben zu Takt 52 (siehe die Fußnote auf S. 302).
b) Takt 100: In Altnickols Abschrift von 1744 Durschluß (mit dis', wie Fassung A) als früher Nachtrag.

INHALT

Das Wohltemperierte Klavier II nach der Tradition Johann Christoph Altnickols (Fassung B)

Praeludium und Fuga 1, C-Dur, BWV 870 156
Praeludium und Fuga 2, c-Moll, BWV 871 160
Praeludium und Fuga 3, Cis-Dur, BWV 872 . . . 164
Praeludium und Fuga 4, cis-Moll, BWV 873 . . . 168
Praeludium und Fuga 5, D-Dur, BWV 874 176
Praeludium und Fuga 6, d-Moll, BWV 875 182
Praeludium und Fuga 7, Es-Dur, BWV 876 188
Praeludium und Fuga 8, dis-Moll, BWV 877 . . . 194
Praeludium und Fuga 9, E-Dur, BWV 878 200
Praeludium und Fuga 10, e-Moll, BWV 879 206
Praeludium und Fuga 11, F-Dur, BWV 880 215
Praeludium und Fuga 12, f-Moll, BWV 881 221
Praeludium und Fuga 13, Fis-Dur, BWV 882 . . . 228
Praeludium und Fuga 14, fis-Moll, BWV 883 . . . 236
Praeludium und Fuga 15, G-Dur, BWV 884 . . . 242
Praeludium und Fuga 16, g-Moll, BWV 885 . . . 246
Praeludium und Fuga 17, As-Dur, BWV 886 . . . 252
Praeludium und Fuga 18, gis-Moll, BWV 887 . . 260
Praeludium und Fuga 19, A-Dur, BWV 888 . . . 268
Praeludium und Fuga (Fughetta) 20, a-Moll, BWV 889 272
Praeludium und Fuga 21, B-Dur, BWV 890 276
Praeludium und Fuga 22, b-Moll, BWV 891 . . . 282
Praeludium und Fuga 23, H-Dur, BWV 892 . . . 290
Praeludium und Fuga 24, h-Moll, BWV 893 . . . 298