MOZART-FANTASIE

über die schönsten Arien aus seinen Opern für B-Klarinette u. Klavier leicht bearbeitet von

THEODOR MÜNGERSDORF

PR. M. 2.80

AUSGABE FÜR FLÖTE (OBOE OD. VIOLINE)

PR. M. 2.80

Aufführungsrecht vorbehalten.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

KISTNER & SIEGEL, LEIPZIG.

28391

Engelmann & Mühlberg, Leipzig. 26376

Aufführungsrecht vorbehalten

Abschreiben der Partitur und Stimmen ist gesetzlich verboten

Mozart-Fantasie

über die schönsten Arien aus seinen Opern

Leicht bearbeitet
von Theodor Müngersdorf.

Figaro: Arie der Gräfin.

Larghetto.

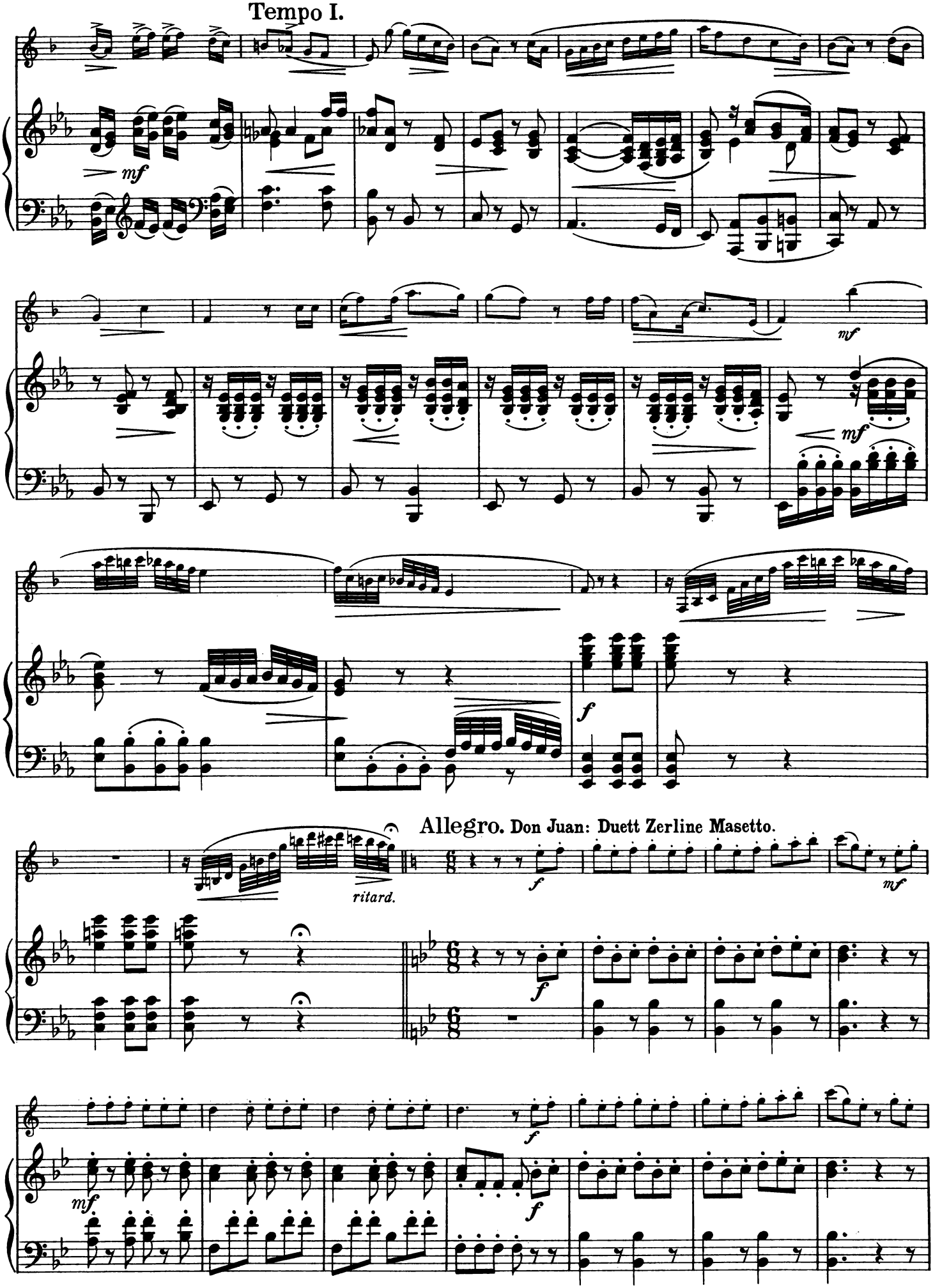
Klarinette in B.

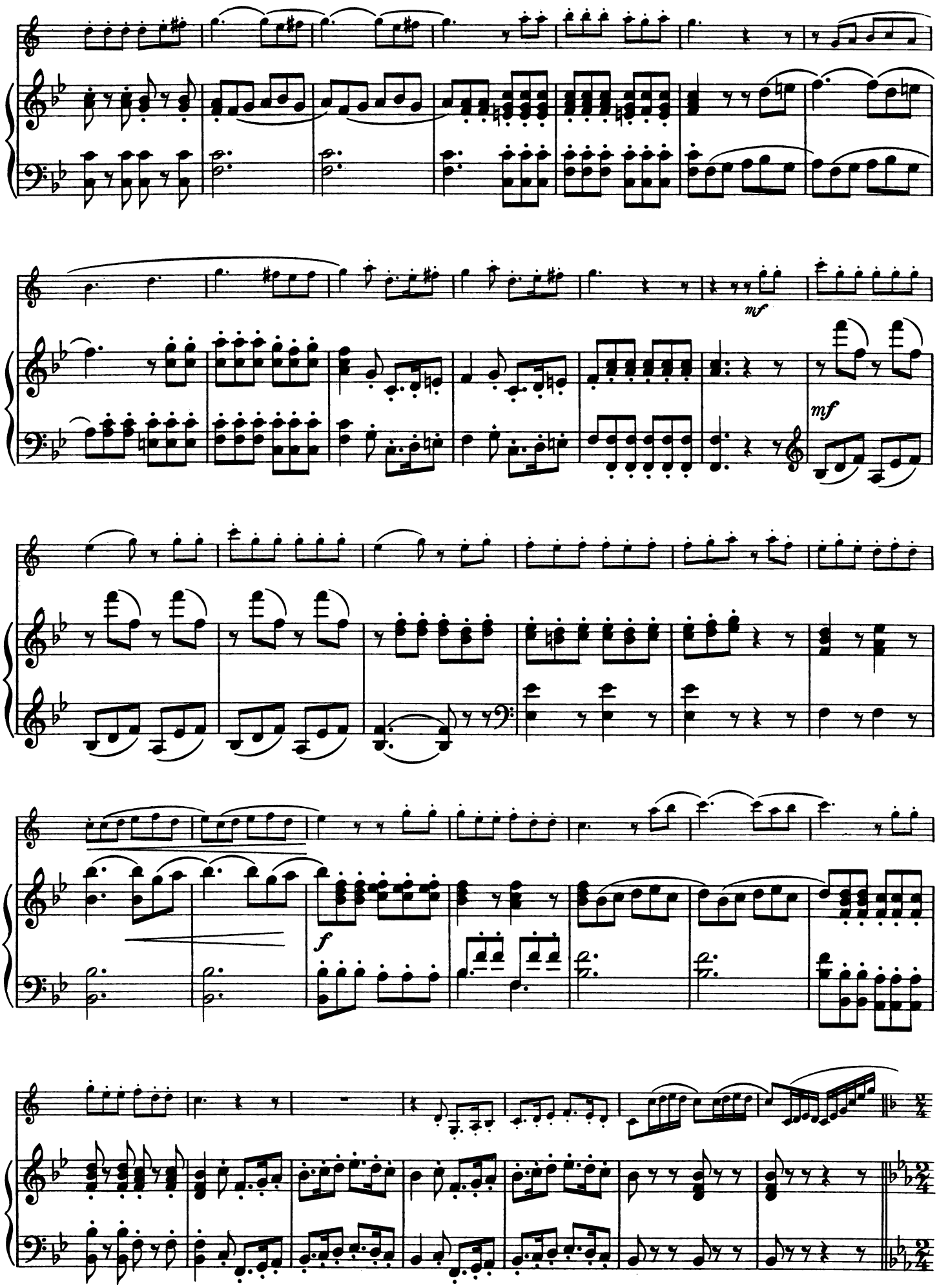
Klavier.

mf *f* *mf* *p* *p* *p* *p*

Più lento.

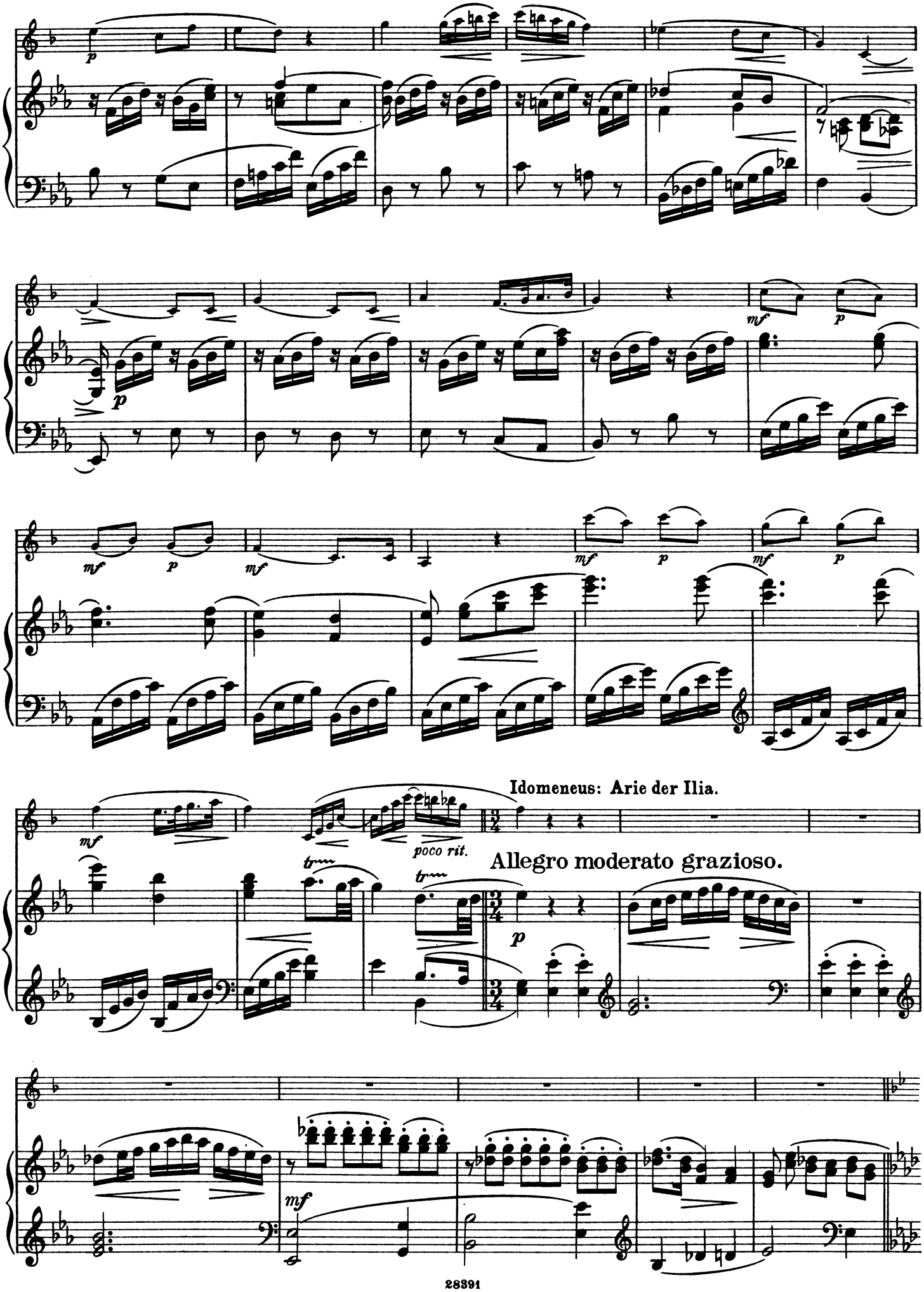
lento *f* *mf* *f* *mf*

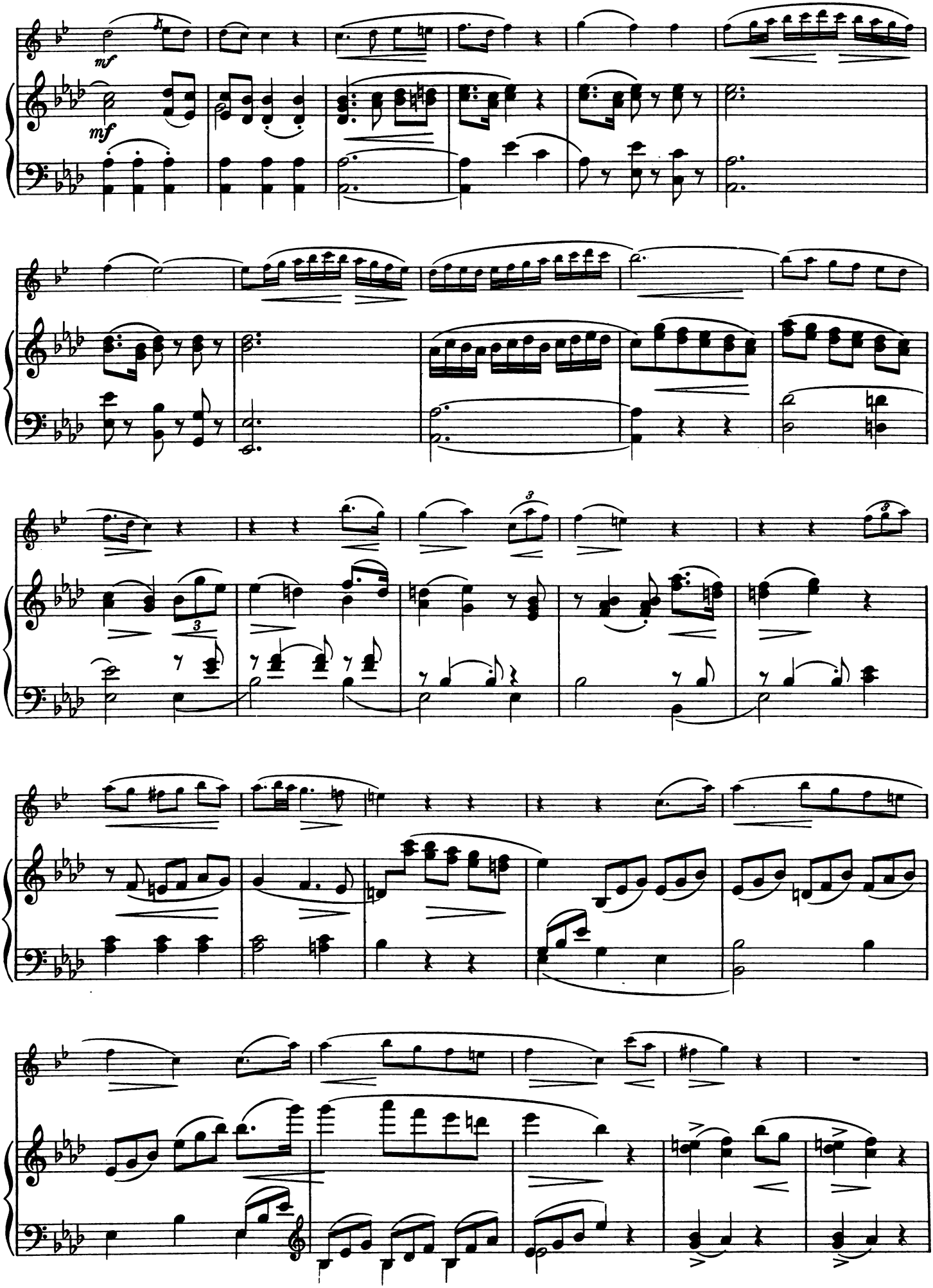

Tempo I.
mf
mf
mf
f
Allegro. Don Juan: Duett Zerline Masetto.
ritard.
f
mf
f
mf
f

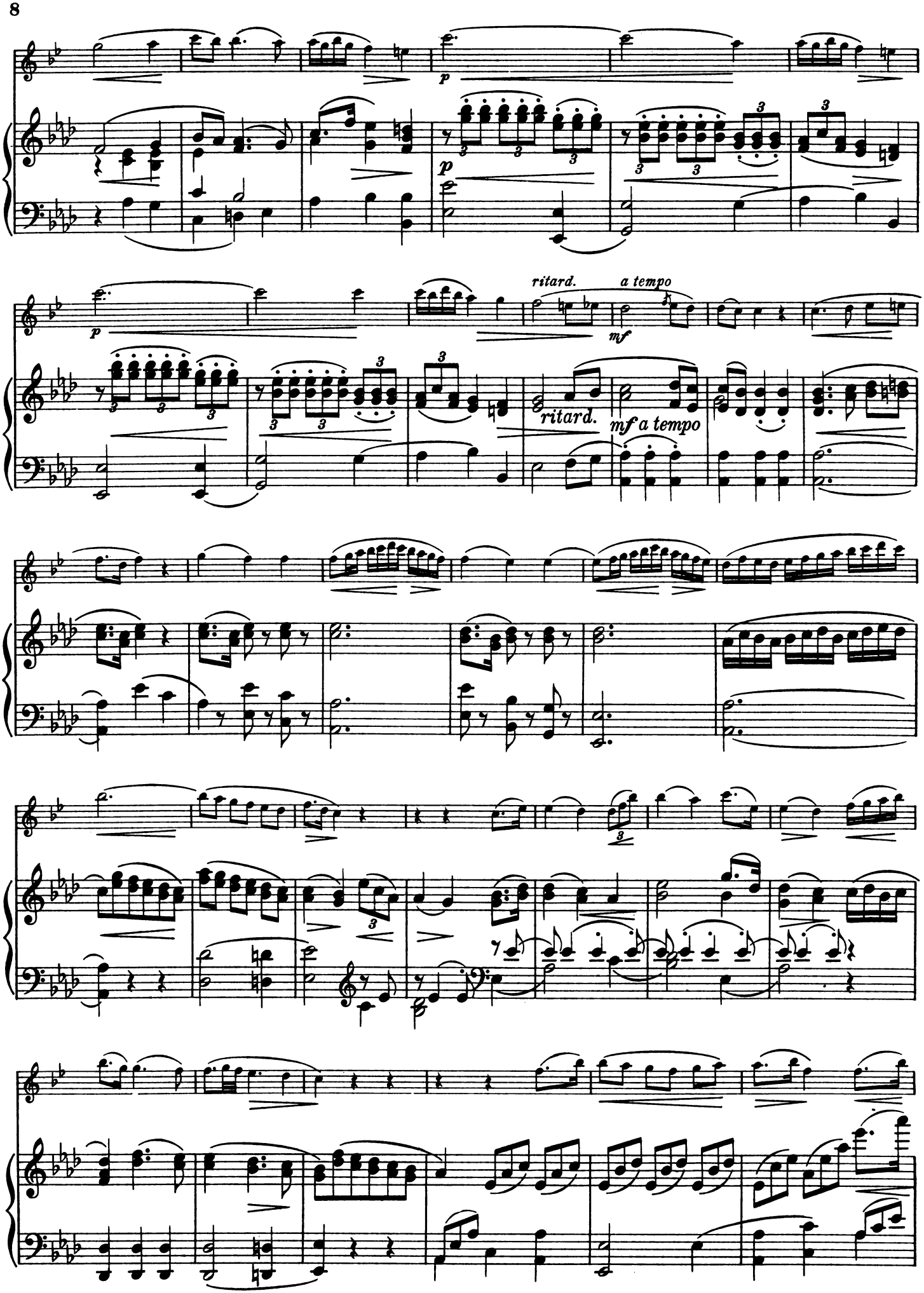

mf
mf
f

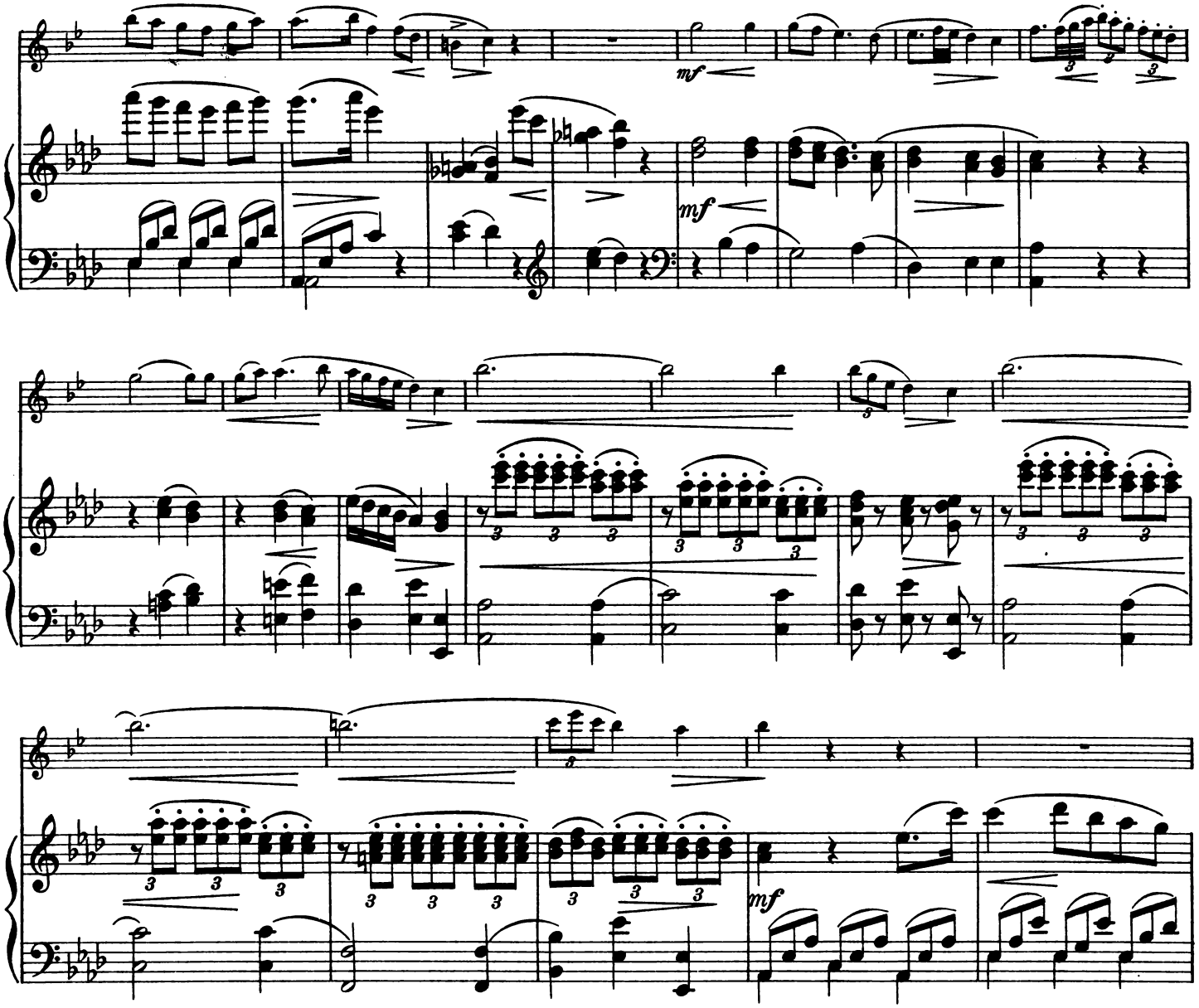
Andante.

Figaro:
Canzone des Pagen.


Idomeneus: Arie der Ilia.
poco rit.
Allegro moderato grazioso.

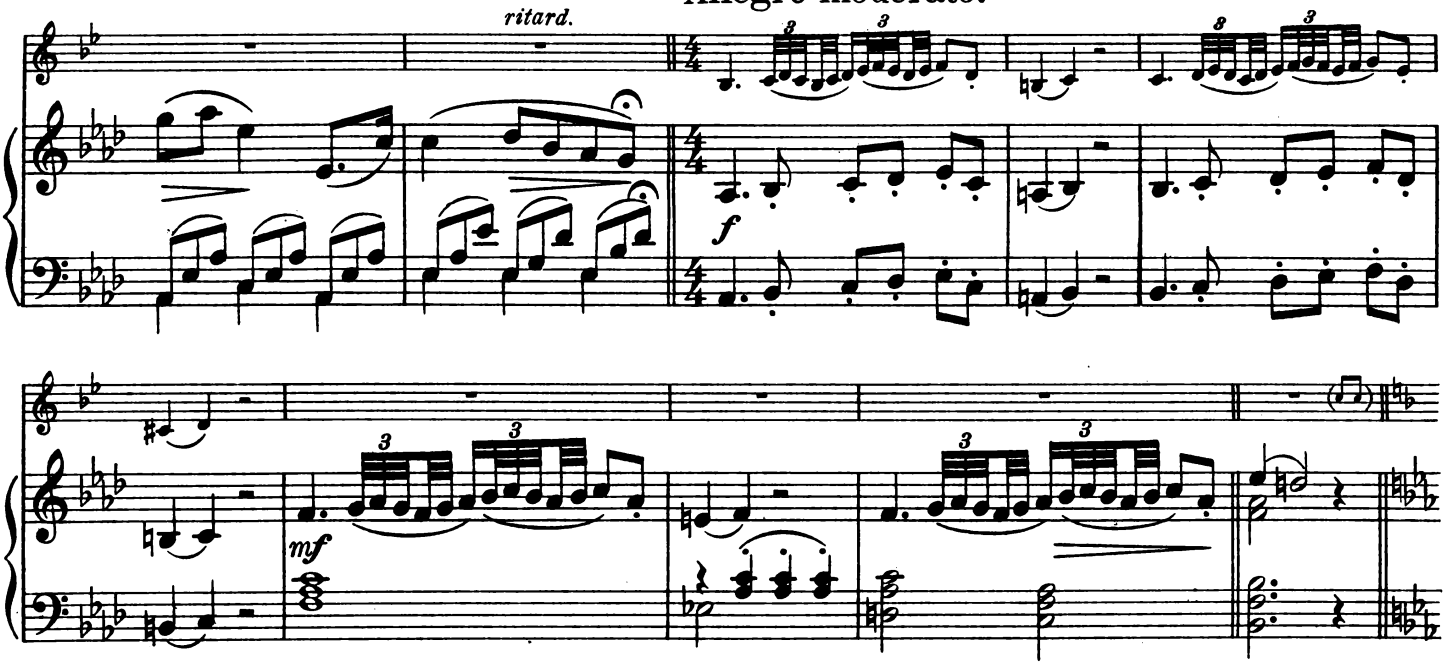


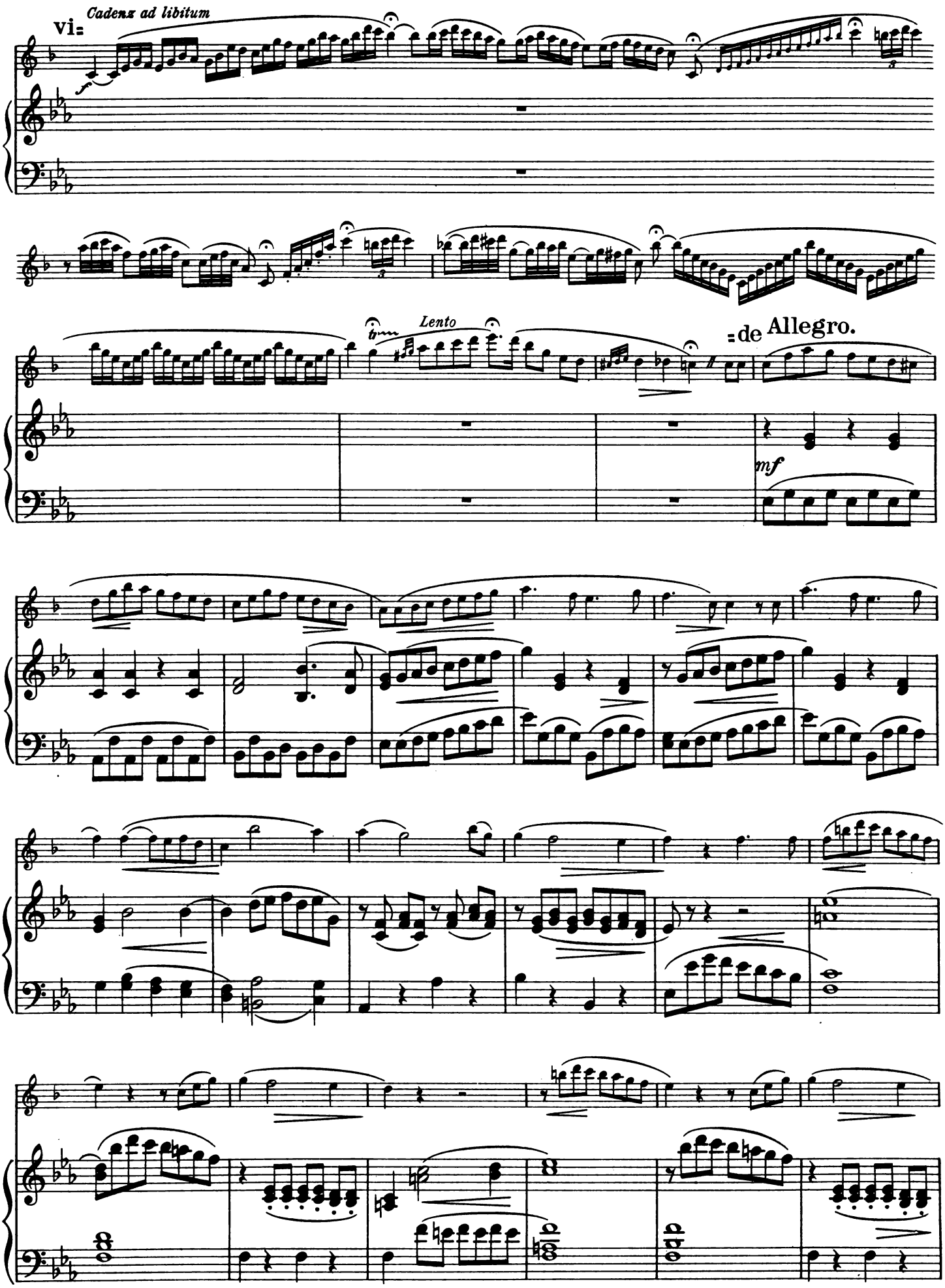

p
p
ritard.
a tempo
mf
ritard.
mf a tempo



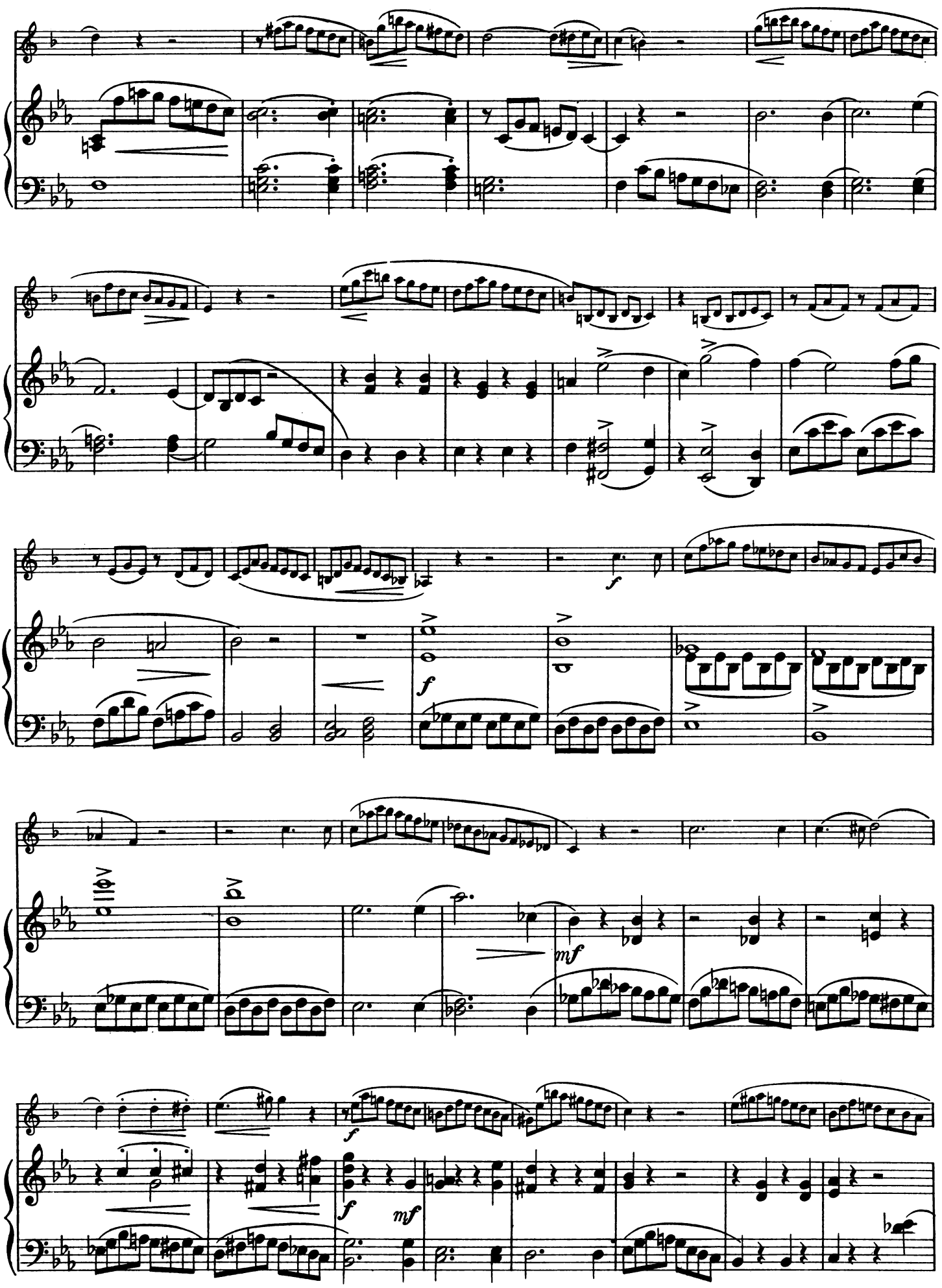
Don Juan: Arie der Elvira.

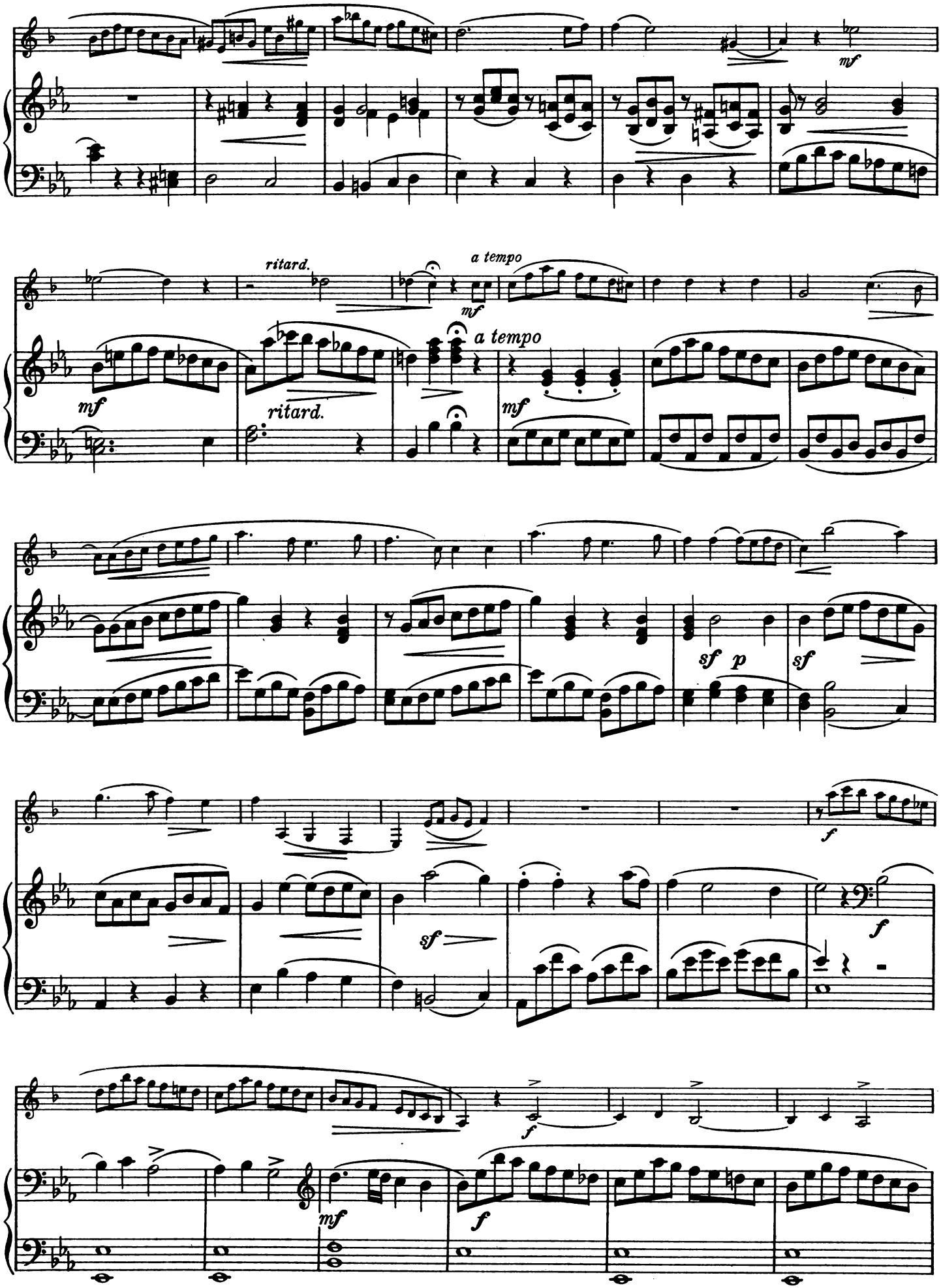
Allegro moderato.

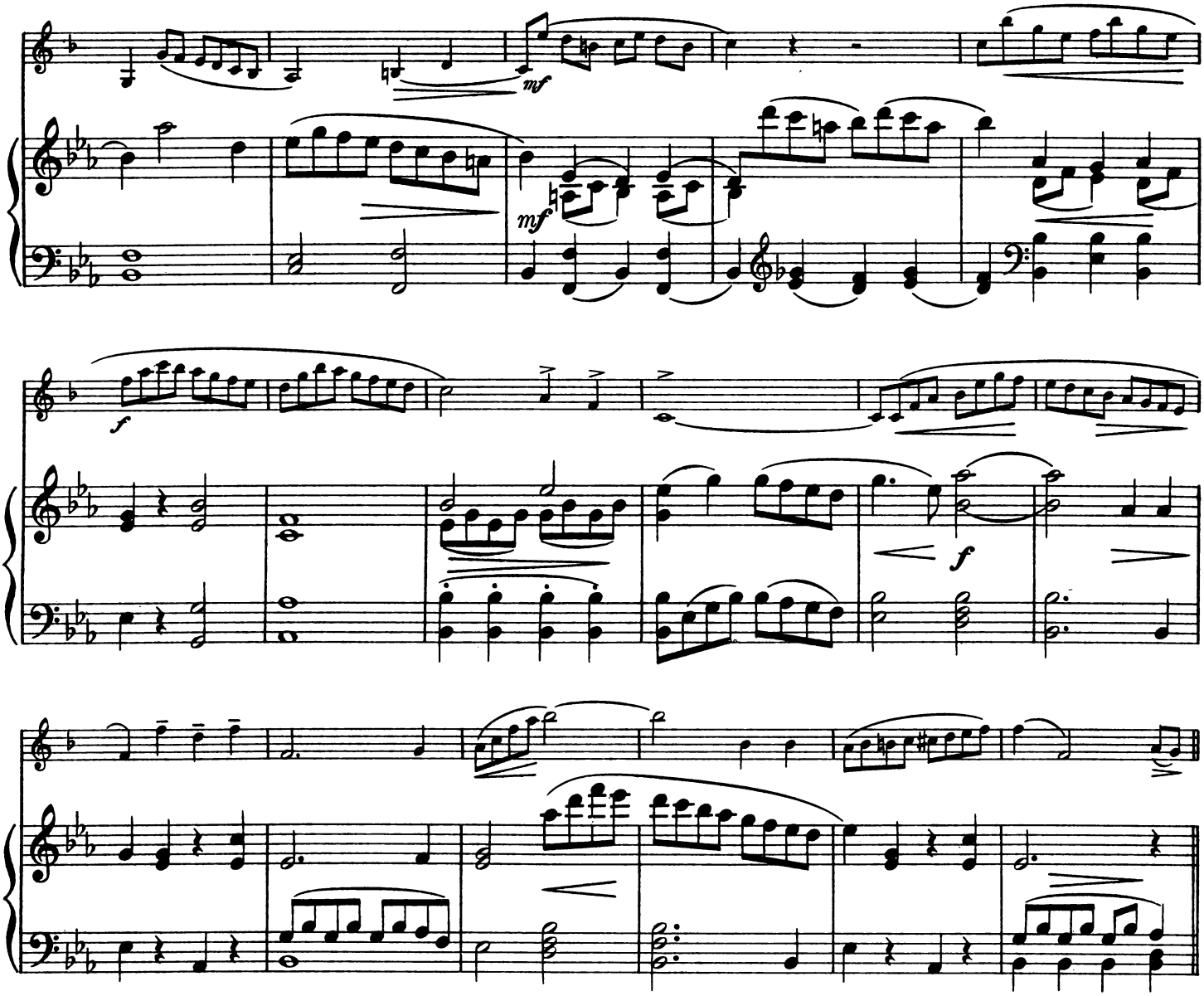




Wenn die Cadenz wegbleiben soll, gilt das vi = de.

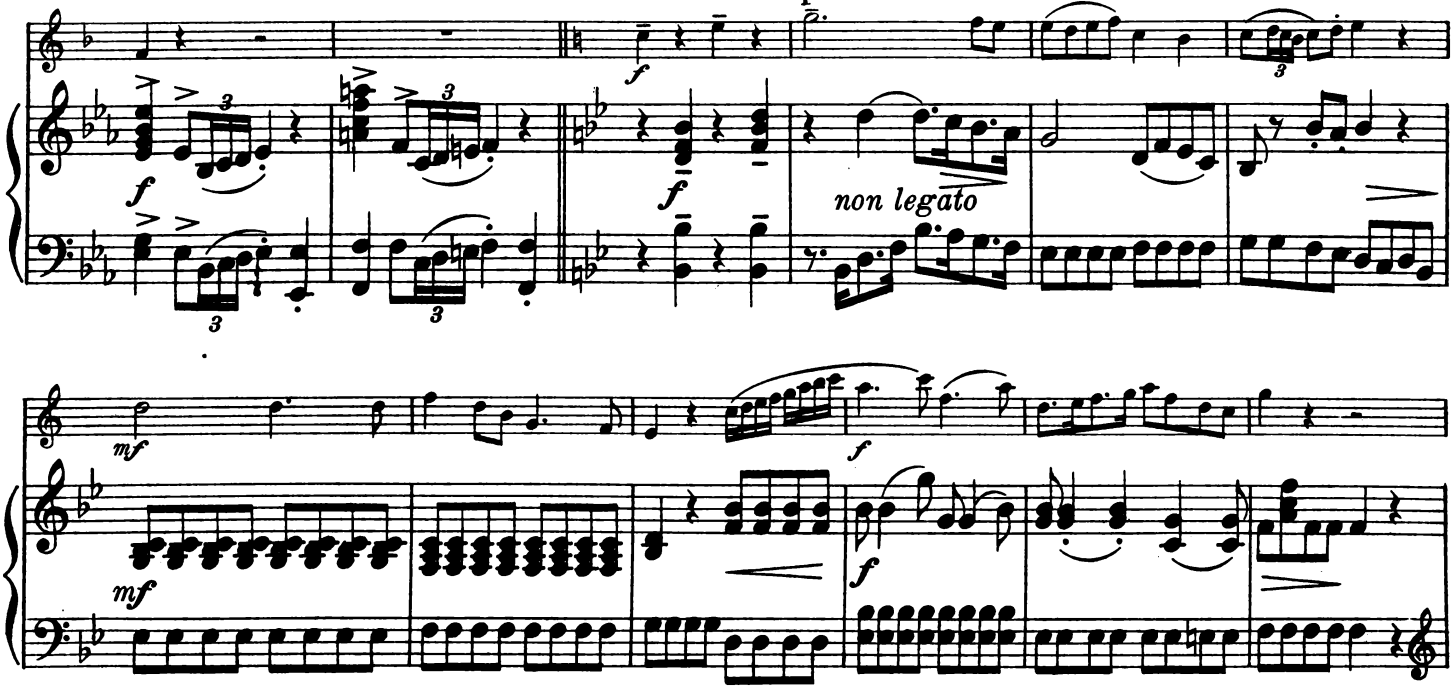

f
f
f
mf
f
f
mf

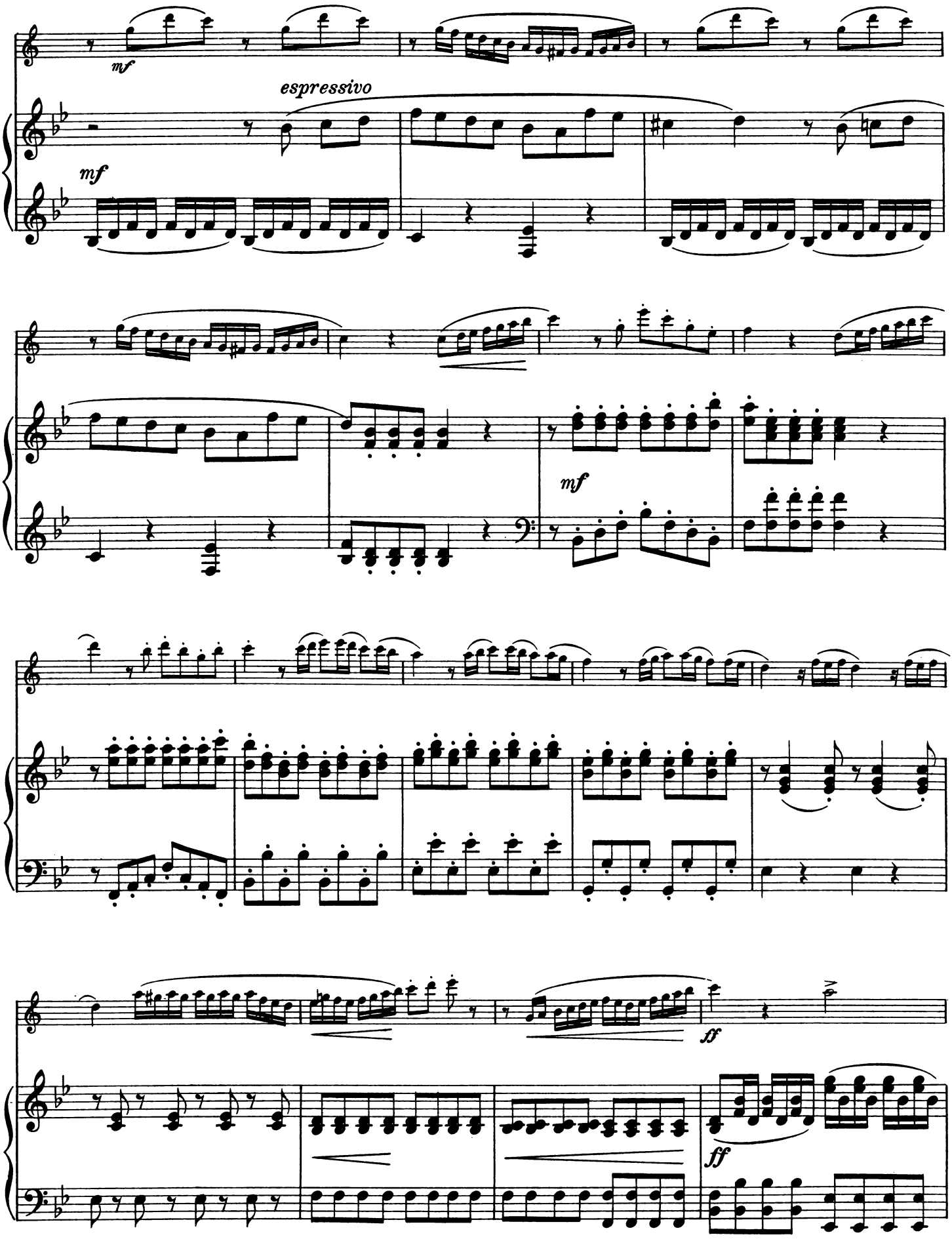

mf
ritard.
a tempo
mf
a tempo
mf
ritard.
mf
sf
p
sf
f
sf
f
f
mf
f

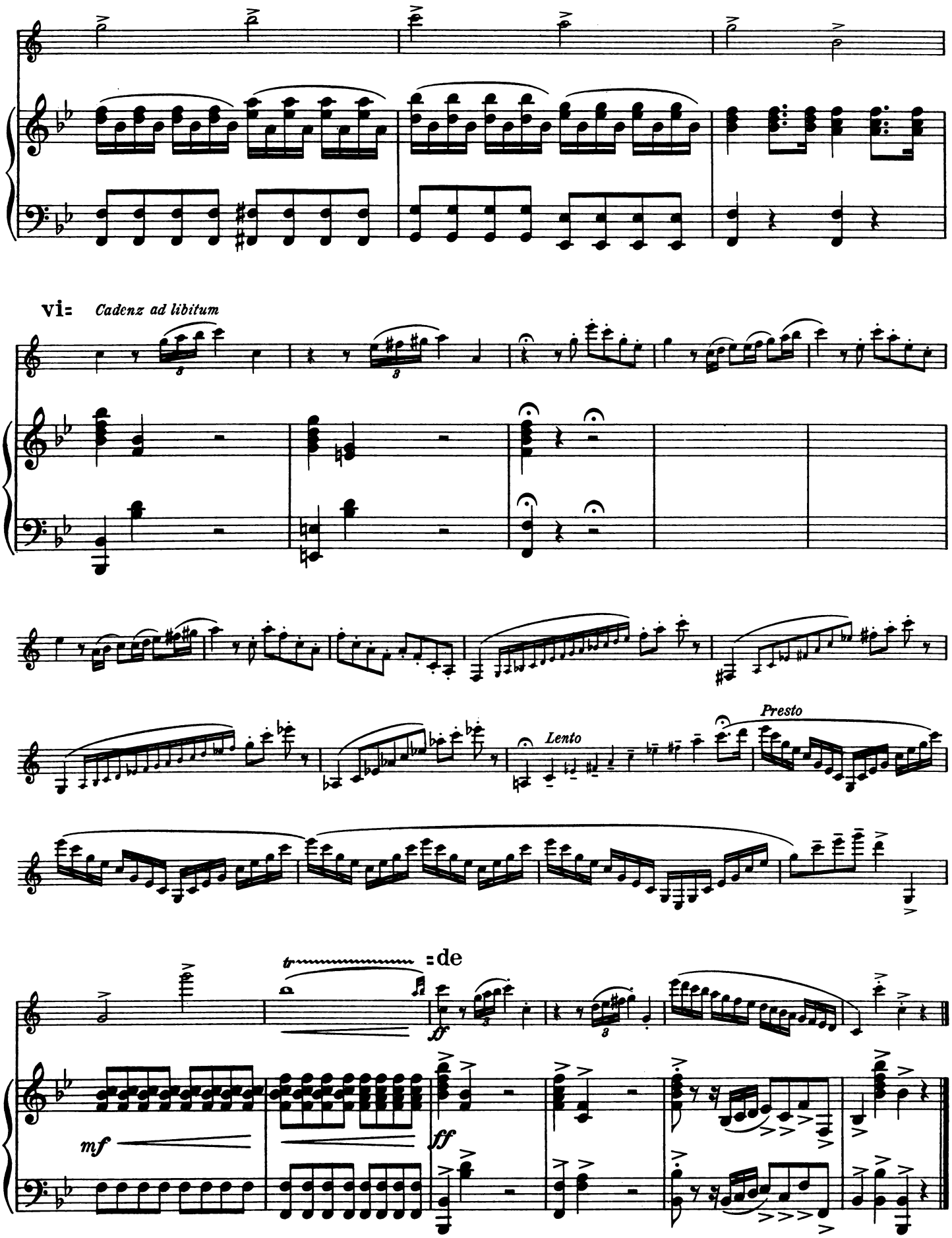


Zauberflöte: Arie der Königin der Nacht.

L'istesso tempo.




mf
espressivo
mf
mf
ff
ff



Diese Cadenz kann nach Belieben vor dem viertletzten Takte eingeschoben werden. Die vier letzten Takte werden in jedem Falle gespielt.

Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg, Leipzig.
26376