

Kantate zum 7. Sonntag nach Trinitatis

Was willst du dich betrüben

BWV 107

Corno da caccia

Flauto traverso I, II

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Was willst du dich betrüben

BWV 107

1.

Corno da caccia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Scoprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

tr

tr

tr

tr

p

f

p

f

p

f

9 8 5 6 4 2 6 6 3 7 7 6 5

8

16

Seel?
Seel?
Seel?
Seel?

20

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

Er - gib dich, den zu lie - - ben, der

24

heißt Im - ma - nu - el!

heißt Im-ma-nu-el, Im-ma-nu - el, Im - ma-nu-el!

heißt Im-ma-nu-el, Im-ma-nu - el, Im - ma-nu-el!

heißt Im - ma - nu - el, Im-ma-nu-el!

28

Ver - trau - e ihm al - lein,
Ver-trau-e ihm al - lein,
Ver-trau-e ihm al - lein,
Ver-trau-e ihm al - lein,

32

er wird gut

er wird gut

er wird gut

er wird gut

er wird gut

35

al - - les ma - - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - - -

al - - les ma - - - chen und för - dern dei - - ne Sa - - -

er wird gut al - les ma - - - chen und för - derndei - ne Sa -

al - - - - les ma - - - chen und för - dern dei - ne Sa - chen, dei - ne Sa - - -

38

chen, wie dirs wird se - - - - lig sein!

chen, wie dirs wird se - - - lig sein!

8 chen, wie dirs wird se - - - - lig sein!

chen, wie dirs wird se - - - - lig sein!

7 6 6 5

42

9 6 7# 4 2 9 8 5 6 4 2 6 6 5 6 4 3 7# 7 5

45

This musical score page contains measures 45 through 48. It is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is organized into four systems, each with two staves. The first system (measures 45-46) features a melodic line with trills (tr) and a bass line. The second system (measures 47-48) continues the melodic and bass lines, with dynamic markings of piano (p) and forte (f) alternating. The third system (measures 49-50) is mostly empty, with rests in all staves. The fourth system (measures 51-52) shows a bass line with specific fingering numbers: 6, 4, 5, 6, 5, 7, and 6. The piece concludes with a final chord in the bass line.

49

8

7 5 6 4 # 6 7 9 6 7 tr 6 5 9 6 7 6 7 6 6

2. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Basso

Continuo
Organo (bez.)

Org.

Denn Gott ver-läs-set kei-nen, der sich auf ihn ver - läßt, er bleibt ge-treu den

Sei-nen, die ihn ver-trau-en fest. Läßt sich an wun-der - lich, so laß dir doch nicht

grau-en! Mit Freu - - - - den wirst du schau-en, wie Gott wird ret - -

- - - - - ten, wie Gott wird ret-ten dich.

a tempo

10

7

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

6

5

4

3

2

1

3. Aria

Vivace

Violino I

Violino II

Viola *simile*

Basso

Continuo
Organo
Org.

3

simile

6

Auf ihn magst du es

p

9

wa-gen, auf ihn magst du es wa-gen mit un-er-schrock - - - - - nem

12

Mut, auf ihn magst du es wa-gen, auf ihn magst du es wa-gen mit un-er-schrock-

15

- nem Mut, du wirst mit ihm er-

18

ja - - - - -

20

- - gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

23

Was Gott be-schlos-sen hat, was Gott be-schlos-sen

26

hat, das kann nie-mand, nie-mand hin - dern... aus al - len Men-schen - kin - dern..., es geht nach sei - nem

29

Rat... was

32

Gott be - schlos - - - sen hat, was Gott be - schlos - - - sen hat, das,

34

das kann nie - mand hin - dern, nie - mand, nie - mand hin - dern — bei

36

al - len Men - schen - kin - dern, bei al - len Men - schen - kin - dern, es geht nach sei - nem Rat.

39

es geht nach sei - nem Rat.

41

f

f

f

f

nach sei - nem Rat.

f

44

simile

simile

f

47

f

4. Aria

Tenore

Continuo
Organo

Org.

Solo

5

9

Wenn auch gleich aus — der Höl - - len,

13

wenn auch gleich aus — der Höl - - len der Sa - - tan woll - te sich dir selbst ent - ge - gen

17

stel - - - - - len — und to - - -

21

- - - - - ben wi - der dich, wenn auch gleich aus — der

25

Höl - len der Sa - tan woll - te sich dir selbst ent - ge - - - - - gen

29

 stel - - len und to - - - - -

32

 - - - - - ben wi - der

35

 dich,
 f

39

43

 so muß er doch mit Spott _____, so muß er doch mit Spott _____
 p

47

 - von sei - nen Rän - ken las - sen, von sei - nen Rän - ken las - sen, da -

50

 mit er dich will fas - - - - - sen;
 f

54

denn dein Werk für - - dert

p

58

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - - dert Gott,

61

denn dein Werk für - - dert Gott, denn dein Werk für - - dert

64

Gott, denn dein Werk für - - dert Gott, für - - dert Gott, dein

67

Werk für - - dert Gott, denn dein Werk für - - dert Gott.

tr

71

75

5. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo
Organo
Org.

3

5

Er richts zu sei - nen Eh - ren und

7

dei - ner Se - lig - keit, er richts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner

9

Se - - lig - keit ; solls sein, solls sein, solls

11

sein, kein Mensch kanns weh - - ren, und wärs ihm noch so leid , und

13

wärs ihm noch so leid .

16

Wills denn Gott ha - ben nicht , so

18

kann Niemand fort-trei - - - - - ben, es muß zu -

20

rük - ke, zu - rük - ke, es muß zu - rük - ke blei - ben, was Gott will, das ge - schicht, das ge - schicht,

23

was Gott will, das ge - - - schicht.

25

6. Aria

Flauto traverso I, II

Violino I
con sordini

Tenore

Continuo
Organo
Org.
Continuo pizzicato

3

6

tr

tr

8

Drum ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum

9

8

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt; nach nichts, nach nichts, nach

12

nichts ich sonst mehr stre - - - - - be, denn

15

nur was ihm ge-fällt.

18

21

Drauf wart - - - - - ich, drauf

24

8 wart ich und bin still, drauf wart — ich und bin still,

27

8 sein Will der

30

8 ist der be - - ste, sein Will der ist der be - ste, das glaub ich steif und fe - -

33

8 ste, steif und fe - - - - ste, Gott mach es wie er will, Gott mach es

36

tr

tr

tr

⁸ wie — er — will, wie er will, Gott mach es wie er will, wie er will, Gott mach es

39

⁸ wie — er will, Gott mach es wie er will, Gott mach es wie — er — will!

42

45

tr

tr

7.

Flauto traverso I, II
Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Viola

Soprano
Corno da caccia

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo
Org.

6 (21)

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

Herr, gib, daß ich dein Eh - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - re, dir

13 (28)

all mein Le - - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

all mein Le - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

all mein Le - - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

all mein Le - - ben lang
sa - ge Lob und Dank!

tr

35

F1. trav. I, II
Ob. d'am. I
Viol. I

Va - ter, Sohn und Geist, der

Va - ter, Sohn und Geist, der

Va - - ter, Sohn und Geist, der

Va - - ter, Sohn und Geist, der

42

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

du aus lau - ter Gna - - den ab - wen - dest Not und Scha - -

49

den, sei im - mer - dar ge - preist - - !

den, sei im - mer - dar ge - preist!

den, sei im - mer - dar ge - preist!

den, sei im - mer - dar ge - preist!

den, sei im - mer - dar ge - preist!

Fiasco trav. I, II
Ob. d'am. I
Viol. I