

II – TROIS DANSES JA 120

Joies

Andante

Cromorne 8

Hautbois 8

Clarinette 4
Cromorne 8
Cor anglais 16

Quintaton 16
Voix humaine 8
Dulciane 4

Allegro (♩ = 132)

GO. Pos. Réc.
Fonds 8. Basson 8

Péd. Fonds 32. 16. 8. 4.

11 *crescendo* ajouter quelques Fonds

Solo

Clarinette 4
* Cromorne 8
Cor anglais 16 *<sf>*

14

* ou Bombarde. Trompette et Clairon (M.-C. A.)

Copyright 1943, 1959, 1971 and © 2001 by ALPHONSE LEDUC et Cie
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

AL 20 091

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

17 Plus lent et plus rythmé

Réc. Pos. 8. 4.

20

GO. *f*

decresc.

(Réc. Fonds 8. 4)

23

Pos.

+ Mixtures douces et nombreuses

Réc. + Mixtures *p*

Péd. Soub. 16. Bourd. 8. Tir. Réc.

26

Pos.

Réc.

Réc.

29

f Pos.

acceler.

Réc. *f*

acceler.

Lourd

GO. *molto dimin.*

32

Pos. Réc. *p* *pp*

Clarinette 4

Basson 16

Andante Cromorne 8

molto decresc.

expressif

Trompette 8

Cor anglais 16

Clairon 4

Pos. *f* Réc. *f*

Voix humaine 16. 8. 4

sans Tremblant

(à défaut : Anches 16.

8. 4 très douces)

Lent et expressif

p subito Réc. *f*

Allegro. molto staccato

staccato sempre

Pos. Réc.

Pos. Bourdon 8 Doublette 2

Réc. Bourdon 8

Larigot 1 1/3

Quinte 2 2/3

Réc. GO. Fonds *p* et quelques Mixtures Pos. Mixtures

Lourd et rythmé

51 *f* GO. Pos. Réc. ajouter des 8p. et des 4p. + Tir. GO.

54 Réc. ajouter des 8 et des 4 GO. Réc.

57 Réc. + Anches 8. 4. Réc. / GO. Très en dehors: + Tromp. 8 GO. main droite = non legato Réc. - Tir. GO. + Tir. Pos.

60 *riten.* *a Tempo*

62 GO. + Clairon Pos. / Réc.

riten.

a Tempo

Pos. Réc. toutes Anches 16. 8. 4

Musical score for measures 64-65. The system consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The music features complex chordal textures with various articulations and dynamics. Measure 64 includes a *riten.* marking. Measure 65 includes a **a Tempo** marking. The lower Bass staff has a **Pos. Réc. toutes Anches 16. 8. 4** instruction.

GO.+ Bombarde 16

GO.

ff

+ Tir. GO.

Musical score for measures 66-68. The system consists of three staves. Measure 66 includes the instruction **GO.+ Bombarde 16**. Measure 67 includes **GO.** and *ff*. Measure 68 includes **+ Tir. GO.**

+ Anches Péd.

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves. Measure 69 includes the instruction **+ Anches Péd.**

Retirer toutes les Anches *f* **p subito**

- Anches GO.

molto decresc.

Pos.

- Anches Péd.

Musical score for measures 72-74. The system consists of three staves. Measure 72 includes **- Anches GO.** and *molto decresc.*. Measure 73 includes **Pos.**. Measure 74 includes **- Anches Péd.** and the instruction **Retirer toutes les Anches *f* p subito**.

Réc. Fonds. Mixt. Hautbois

Retirer Mixtures et Hautbois **p subito**

Réc.

- Tir. GO.

Musical score for measures 75-76. The system consists of three staves. Measure 75 includes **Réc. Fonds. Mixt. Hautbois**. Measure 76 includes **Retirer Mixtures et Hautbois p subito** and **Réc.**. The lower Bass staff includes **- Tir. GO.**

78

diminuer

Pos. Fonds 8 *mf*

Réc. Fonds 8 doux

81

Léger et rapide

pp

Pos. Fonds *mf*

85

Réc. Flûtes 8 et 4. Ajouter progressivement tous les jeux du Réc.

molto legato

staccato sempre ma portando

87

ajouter progressivement tous les jeux du Pos.

89

91

Musical score for measures 91-92. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Measure 91 features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals, while the bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Measure 92 continues this pattern.

93

Musical score for measures 93-94. Similar to the previous system, it features a grand staff and a separate bass clef staff. Measure 93 shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. Measure 94 includes some triplet markings in the bass clef staff.

95

Musical score for measures 95-96. This system includes the instruction "GO. Tutti" above the first staff and "ff Pos. Réc. Tutti" above the second staff. The music is characterized by dense, block-like chords and complex rhythmic patterns across all staves.

97

Musical score for measures 97-98. This system includes the instruction "GO." above the first staff and "Tempo I°" above the second staff. The music transitions to a more rhythmic, march-like feel. The instruction "e molto riten." is written below the second staff. The system ends with a double bar line.

101

Musical score for measures 101-102. This system includes the instruction "Lento" above the first staff and "Hautbois" above the second staff. The music is slower and features sustained chords. The instruction "Bourdon 8" is written above the second staff, and "pp" is written below the first staff. The system ends with the instruction "enchaînez".

(16. 8 doux

- 16. - 8. + Basson 16

Deuil

21

Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque JA120 bis

Adagio (♩ = 63 - 69)

Réc. Gambe, Voix céleste

(1) 16. 8. Tir. Réc.

7

16. 32. soli - 32 + Principal 8

+ 32

14

pp

+ Voix humaine sans Tremblant

19

Laisser Gambe. Voix céleste. Voix humaine
Ajouter Tierce. Quinte. Cromorne. Hautbois et un 4p. clair⁽²⁾

23

(1) « Le trait indique un léger allongement de la durée. »

(2) « Ne pas s'étonner de ce mélange, je tiens à un timbre tout en harmoniques. » J.A.

Réc. Gambe. Voix céleste. Voix humaine

27

5 5 7 9

5 5 7 9

- 32

31

7 7

(- Principal 8)

36

- Voix humaine

7

42

(Le double plus vite)

pp Gambe. Voix céleste

5

+ 32

47

Pressez rall.

a Tempo

crescendo

8 6 10 8

8 8 8 8

8 8 8 8

- 32

52 *Pressez beaucoup* *riten.* *loco a Tempo*

(Pos. Flûtes 8 (et 4))

57

avec brutalité

Tir. GO. + Fonds 16. 8. 4

61 ** Molto scherzando* ♩ = ♩ préc.

Réc. *p*

(- Tir. GO.) + Tir. Réc.

66

Pos.

GO.

Réc.

70

Réc. + Hautbois

Pos.

Réc.

GO.

* Réc. Fonds doux 8. 4. Nazard. Voix humaine
 Pos. Réc./ Pos. 8. 4. Plein-Jeu
 GO. Réc./ GO. Pos./ GO. Montre 8. Prestant. Quinte. Plein-Jeu

74

Réc. + Clairon 4
 Pos. + Clarinette 4
 GO. + Trompette 8

78

+ Cromorne

82

86

95 *accelerando* *poco* *a* *poco*

GO. Pos. GO. Pos.

Tempo Primo (Mouvement du commencement)

100 *ff* GO. *fff* +Anches 16 *fff*

104

(- Tir. GO et Pos.)

108 *serrez* - Anches 16 Pos. Rec.

112 (le double plus vite) *pp* Rec. Réc. Gambe. Voix céleste

Flûte 8 solo

116

nuance de mouvt et d'intensité

pp

121

accel. *riten.* *a Tempo* *loco*

pp

126

Pressez beaucoup *molto riten.* *a Tempo*

Pos. Flûte 8 *ad libitum*

p (Réc.)

Pos. (Flûte 8) + Bourdon 16

131

ad libitum (comme un récitatif)

Réc.

Pos. Flûte 8 solo

pp

Pos.

Réc.

Tout à fait plat de nuances (sans boîte expressive)

(4)

pp

(4) Cette 2^e danse peut être jouée isolément sous le titre: DANSE FUNÈBRE pour honorer une mémoire héroïque. J.A.

Même mouvement. Presser peu à peu (♩ = 109 environ)

GO. Pos. Réc. Fonds 8 *f*

Réc. + Hautbois

Fonds 16. 8. Tir. Réc.

GO.

5

(*ad libitum*)

Un peu plus vite que la 1^{re} danse

Rec. ((Rec.))

Pos. Fonds 8 *p*

9

+ Anches Réc.

Rapide, staccato (♩ = 132)

riten.

GO.

Pos. Bourdon 8. Doublette 2

Larigot 1 1/3

13

Plus lent

Très rapide

Pos. Fonds. Mixtures

Réc. Cor de nuit 8

Nazard 2 2/3

17

staccato sempre

Pos.

Réc. Pos. Fonds doux. Mixtures

20

Réc.
+ Mixtures

((GO.) + Mixtures

+ Tir. GO.

23

Pos.

(GO.)

(Pos.)

26 * Batterie d'Anches du Récit

(GO.)

Pos. solo

+ Tir. Réc.

29

crescendo

+ Tir. Réc.

32

* Voir Notes critiques

Lourdement

35 Anches Pos. Réc./Pos.

Extrêmement rapide

38 (Trompette 8) Réc. Pos. Lourdement

Lourd et arraché

42 *riten.* a Tempo

Extrêmement rapide

45 (GO) Réc. Pos. Lourdement

49 * GO. + Clairon 4

Brutalement

* Variante : voir Notes critiques

Tutti GO. et Péd.

51

54 *loco*

57 **Plus lourdement et plus lent**

60

- Anches GO.
- Anches Péd.

63 *

tenuto *tenuto*

Tutti *tenuto*

* Voir Notes critiques