Зиновий Фельдман
S. FELDMAN

Op. 8

СКЕРЦО
SCHERZO

для фортепиано
für Klavier

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО Р.С.Ф.С.Р.
STAATSMUSIKVERLAG R.S.F.S.R. EDITION DE MUSIQUE DE L'ETAT R.S.F.S.R.
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО UNIVERSAL-EDITION A. G.
МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА • WIEN • НЬЮЙОРК • NEW YORK

№ 11621—21/2 л. 1931/II U. E. 10119
МЗ. Н. 21. 1 Ц. 75 к.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

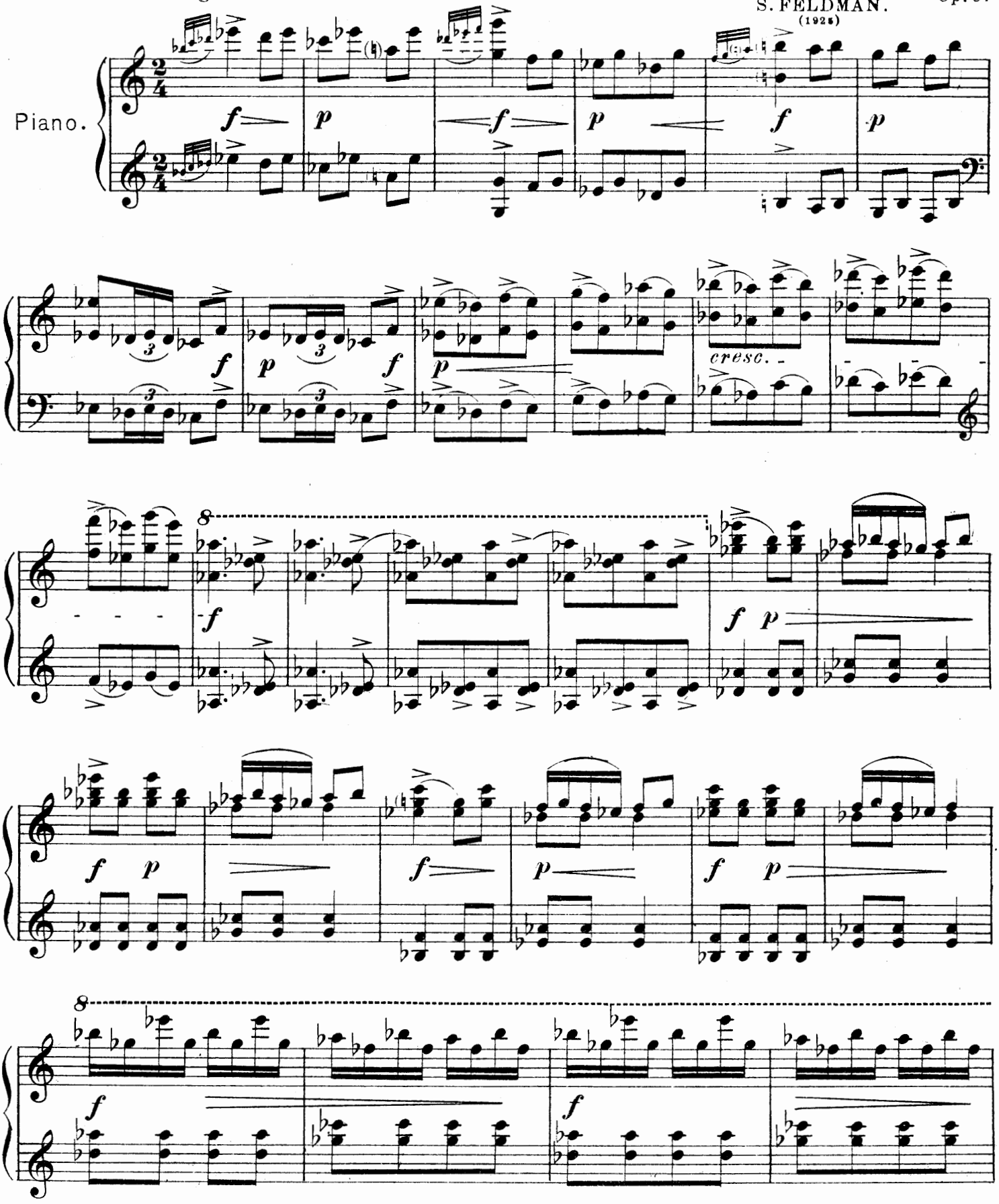
Скерцо. Scherzo.

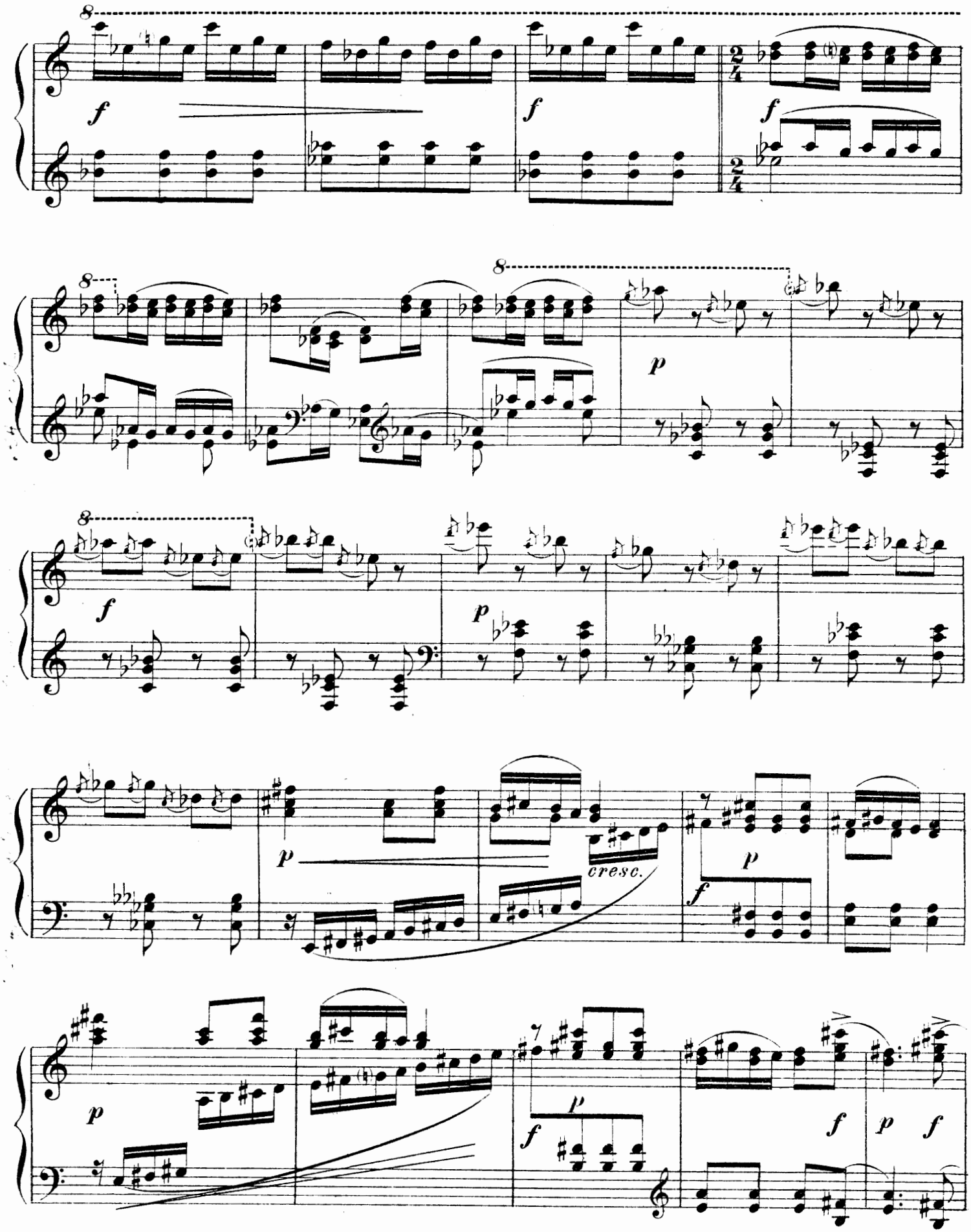
Allegro con brio.

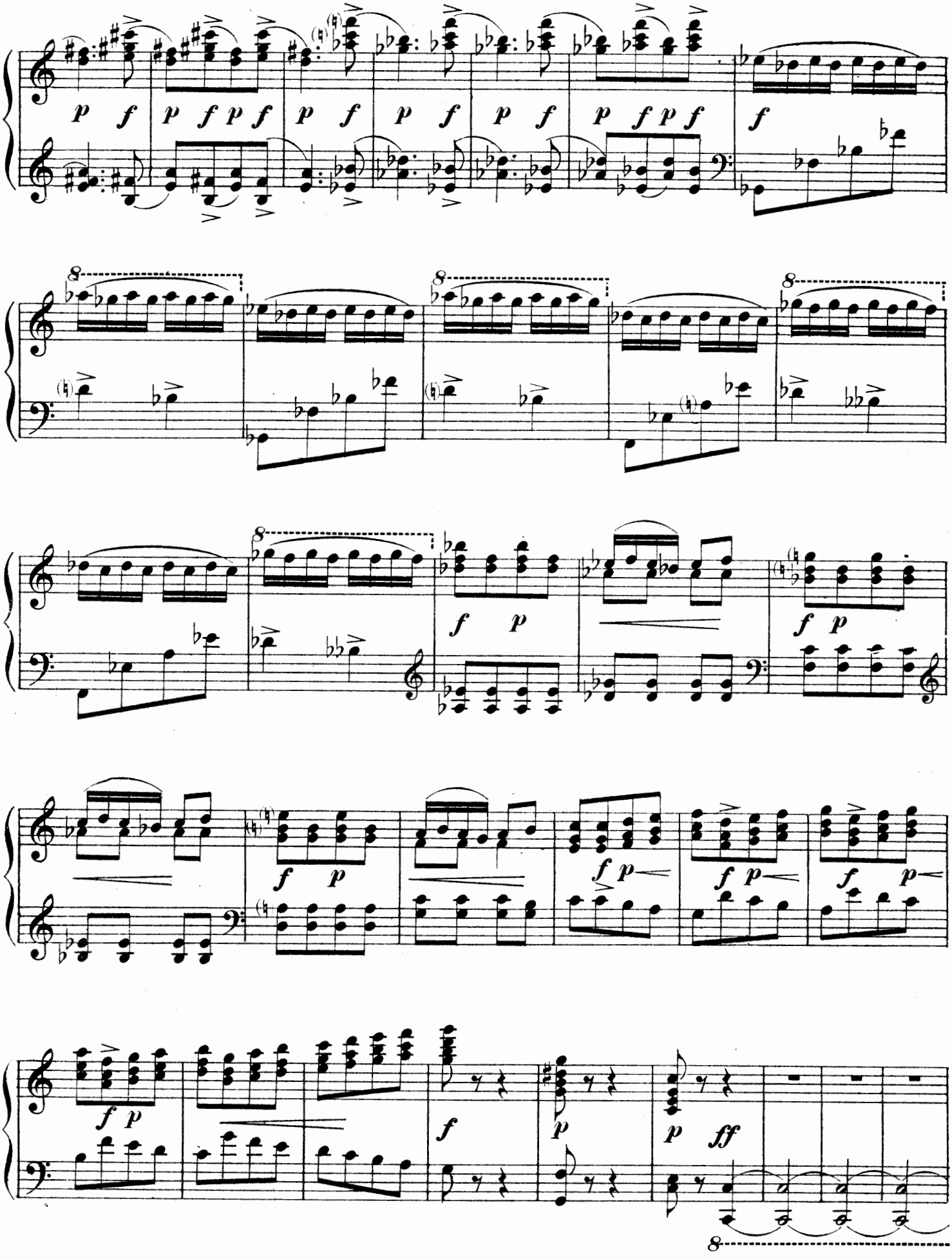
Зиновий ФЕЛЬДМАН.
S. FELDMAN.
(1925)

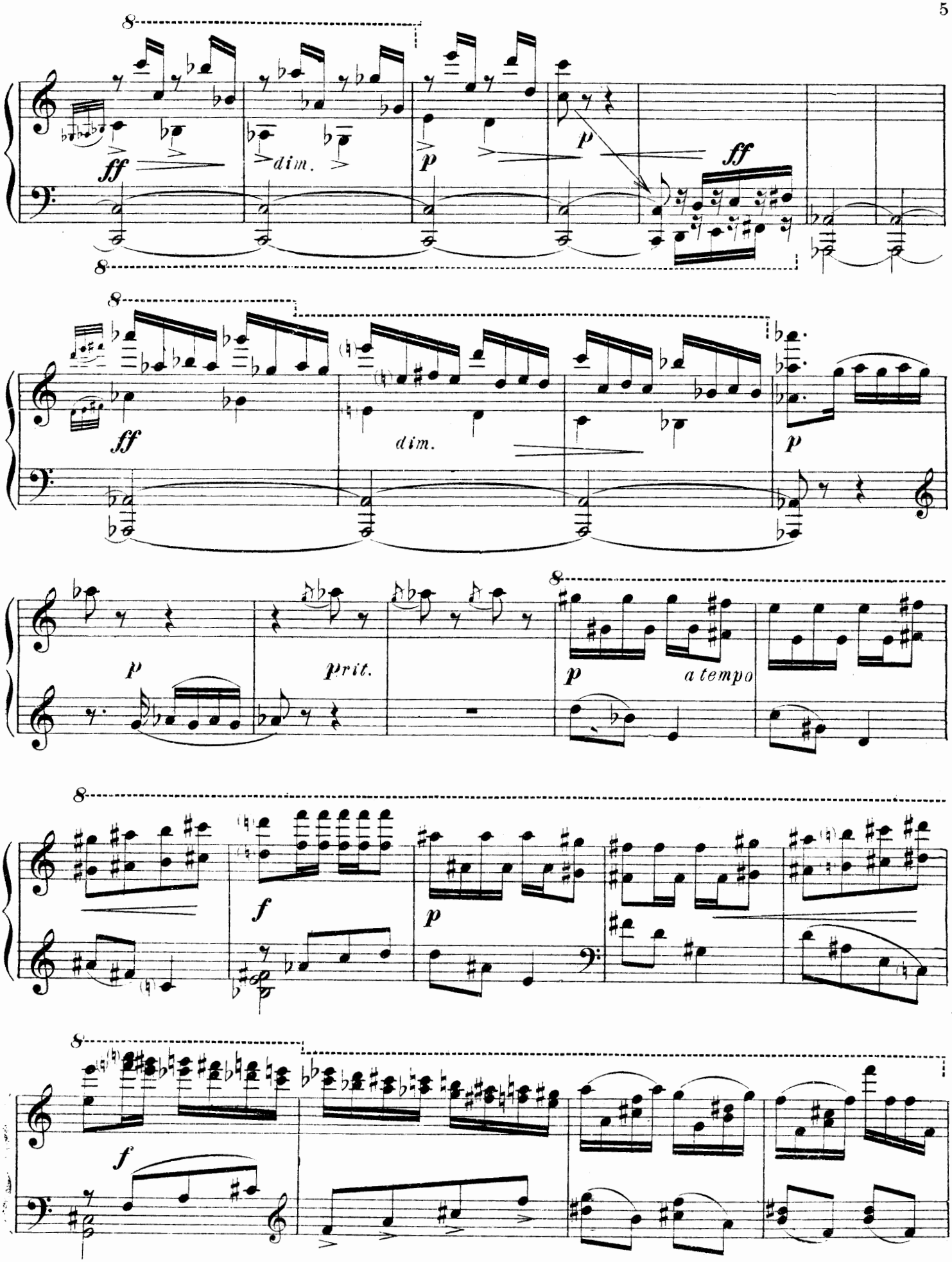
Op. 8.

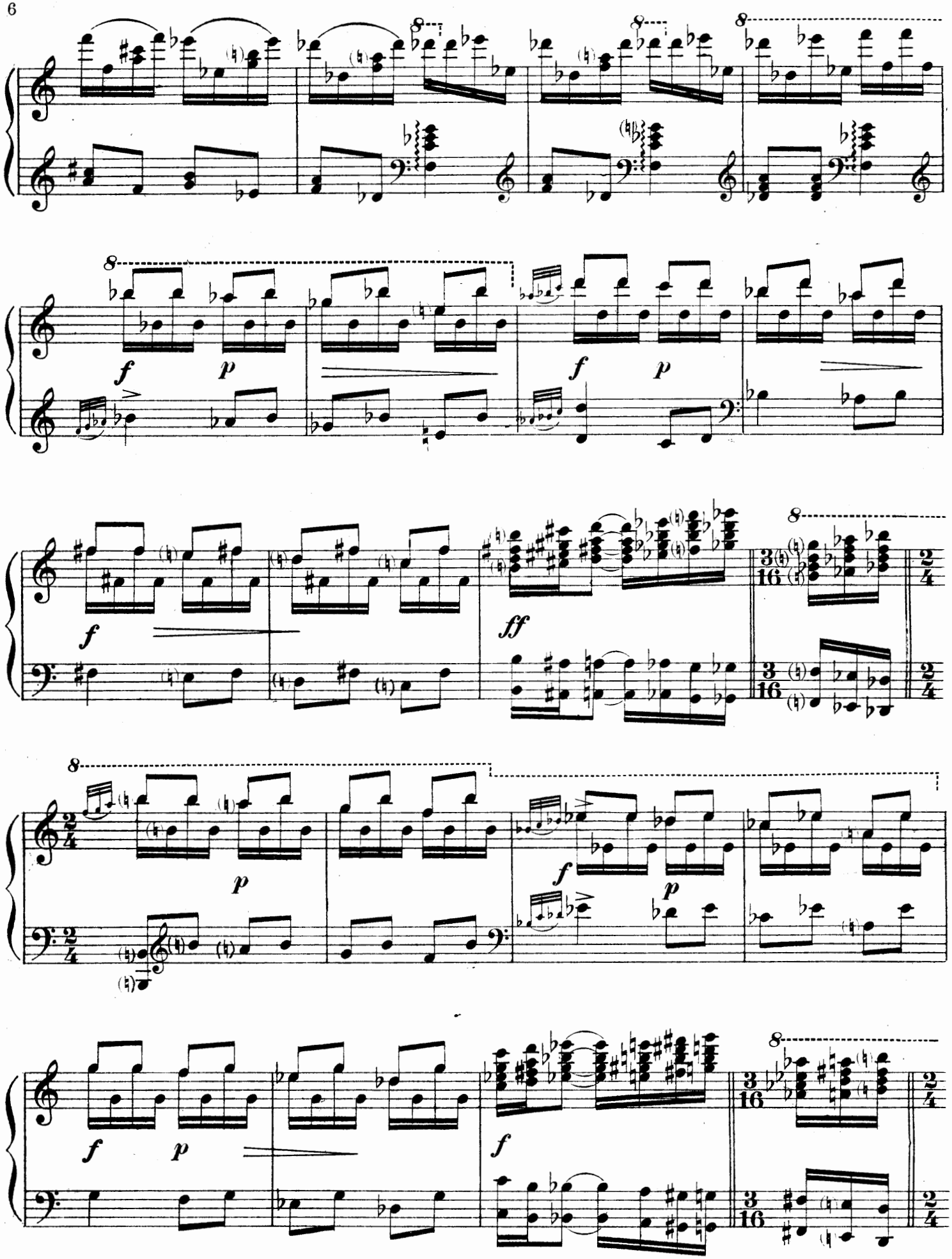
Piano.

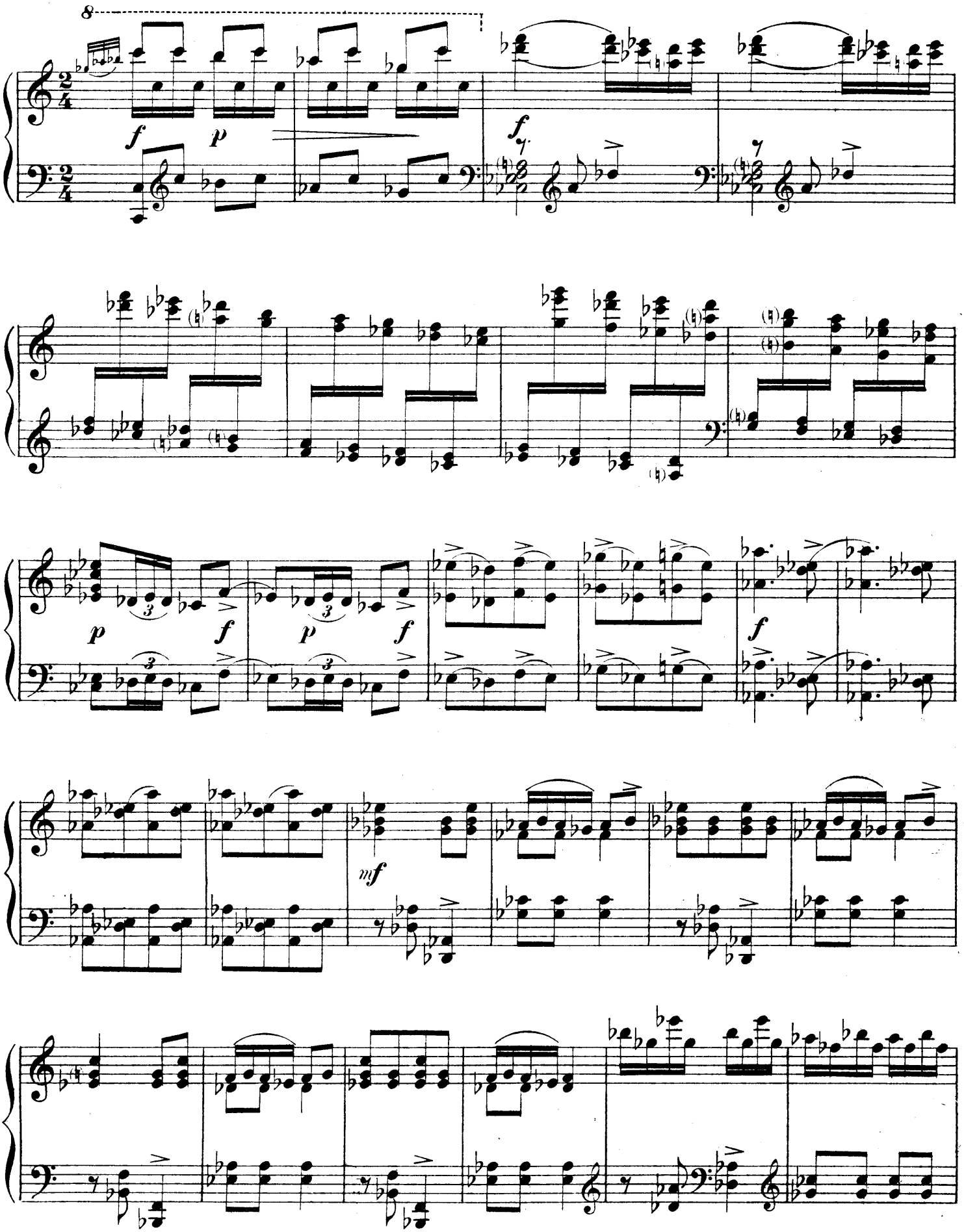


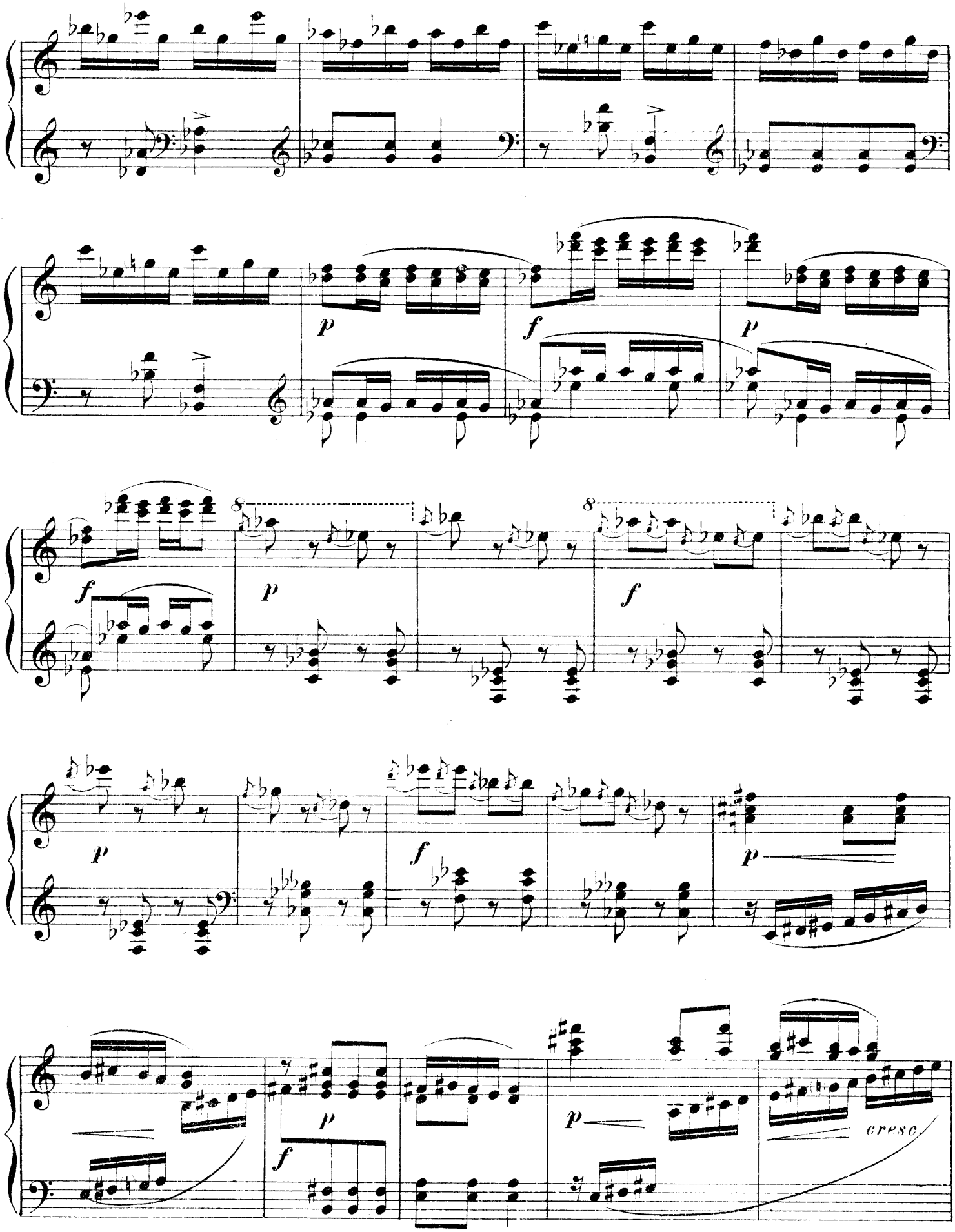

8
f
f
f
8
8
p
8
f
p
p
cresc.
p
f
p
f
p
f
p
f

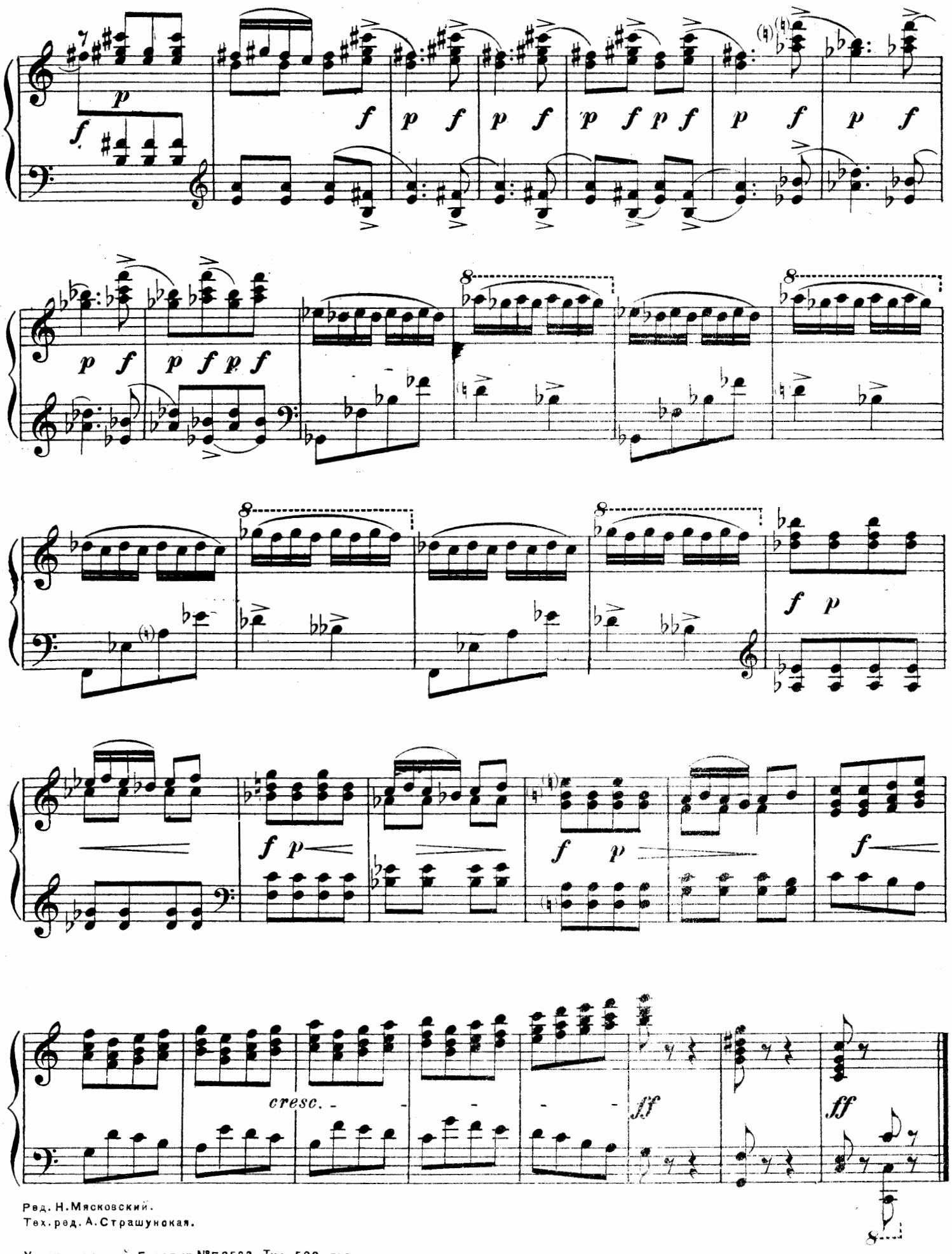



8
ff
dim.
p
ff
8
8
ff
dim.
p
p
prit.
8
p
a tempo
8
f
p
8
f


8
8
8
8
f
p
f
p
f
ff
3
16
2
4
p
f
p
f
p
3
16
2
4


8
f
p
f
p
f
p
f
p
f
mf


p
f
p
f
p
f
p
f
p
cresc.



Ред. Н. Мясковский.
Тех. ред. А. Страшунская.

Уполномоченный Главлит №Б2563 Тир. 500 экз.
U.E. 10119

М. 11621 Г.
1-я Образцовая тип. Гиза Москва Валовая 28.

СОЧИНЕНИЯ Н. МЯСКОВСКОГО

WERKE VON N. MIASKOWSK

СЕРИЯ I

Соч. 1. Размышления. 6 стихотворений Боратынского, *д. голоса и ф.-п.:*
1. Мой дар убог
2. Чудный град
3. Муза
4. Бывало отрок звонким криком
5. Наяды
6. Очарованье красоты в тебе

— 2. На пороге. 8 пьес, *д. гол. с ф.-п.*

— 3. Первая симфония *д. орк.* (c-moll).

— 4. Три пьесы *д. гол. и ф.-п.*
1. Противоречия
2. Однообразие
3. Круги

— 5. Неявное. 5 пьес *д. гол. и ф.-п.*

— 6. Первая соната *д. ф.-п.* (d-moll)

— 7. Мадригал. Сюита (из 5 романсов на слова К. Бальмонта) *д. гол. и ф.-п.:*
1. О, в душе у меня (Prélude)
2. Ты шелест нежного листка (Romance)
3. О, в душе у меня (Interlude)
4. Норвежская девушка (Romance)
5. О, в душе у меня (Postlude)

— 8. Три наброска на слова В. Иванова *для гол. и ф.-п.:*
1. Гроза
2. Долина—храм
3. Пан и Психея

— 8а. Сонет Микель Анджело (Тютчев) *д. гол. с ф.-п.:* «Молчи, прошу, не смей меня будить»

— 9. Молчание (Притча) Симфоническая поэма по Э. По (f-moll) *д. оркестра.*

— 10. Симфониэтта (A-dur) *д. орк.* Рукопись

— 11. Вторая симфония (cis-moll) *д. орк.*

— 12. Соната, *д. виолончели и ф.-п.* (D-dur)

SERIE I

Op. 1. Betrachtungen. 6 Gedichte von Boratynsky (ru u. deutsch) *f. 1 Singstimme u. Klavier*
1. Mein Lied ist arm:
2. Wunderstädte
3. Die Muse
4. In Knabenjahren, froh beim Spiele
5. Die Najade
6. Dein innres Wesen

— 2. An der Schwelle. 8 Stücke *f. 1 Singstin u. Klavier*

— 3. Première Symphonie (c-moll), *f. Orchester.*

— 4. «Aus S. Hippius» Drei Stücke *f. 1 Singst me u. Klavier:*
1. Widersprüche
2. Einförmigkeit
3. Kreise

— 5. Fünf Stücke f. *1 Singstimme u. Klavier*

— 6. Première Sonate (d-moll) *f. Klavier*

— 7. Madrigal. Suite (aus 5 Liedern von K. Balmo *f. 1 Singstimme u. Klavier:*
1. Prélude
2. Romance
3. Interlude
4. Romance
5. Postlude

— 8. Drei Skizzen von W. I. Iwanow *f. 1 Si stimme u. Klavier:*
1. Gewitter
2. Das Tal—ein Tempel
3. Pan und Psyche

— 8a Sonett Michel Angelo-Tjutscheff *f. 1 Sing- stimme u. Klavier*

— 9. Silentium (Parable) Poème symphonique d'ap E. Poë (f-moll), *p. orchestre.*

— 10. Symphoniette (A-dur) *f. Orch.* (Manuscript)

— 11. Deuxième Symphonie (cis-moll) *f. Orcheste*

— 12. Sonate, *f. Violoncell u. Klavier* (D-dur)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1931