



Andantino mosso (press'a poco  $\text{♩} = 128$ ) (in 6 mov.)

Fl. *semplice e sereno*

A. *p dolciss.*

in 6

Andantino mosso (press'a poco  $\text{♩} = 128$ ) (in 6 mov.)

con Sordina

div. *pp* *mp* *mp*

Vni con Sordina CAMBIO ARMONIA

Vle con Sordina *pp* *mp*

Vc.

Cb.

*Viola*

QUANDO IL CAMBIO D'ARMONIA  
NON E' PIU' EFFICACE ECCO  
CHE INTERVENGONO LE VIOLE  
A SOSTEGNO.

Fl. *cresc:.....*

A. *cresc:.....*

Vni *cresc:.....*

Vle *cresc:.....*

Vc. *ASSESTARSI SUL P*

Cb.

e agitandosi un poco

Fl. *dim.*

A.

Vni *uniti* *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *con Sordina* *p* *dim.*

Cb. *ENTRATA VIOLONCELLI*

*Secondi*

**A**  
a tempo

Fl. *a tempo*

A.

Vni *a tempo* *p e dolce*

Vle *CAMBIO ARMONIA SENZA DIM.* *mp* *ASSESTARSI SUL* *mp*

Vc. *pp*

Cb.



**C**  
a tempo e nuovamente calmo

Fl.

A.

**C**  
a tempo e nuovamente calmo

Vni **Pizz.** *p*

Vle **Suono naturale** *p* unite *mp*

Vc. **Suono naturale** uniti *pp* **Pizz.**

Cb.

Fl. *X forte*

A. *mf*

Vni *cresc.* *mp* *mf (ARCO)*

Vle *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.*

ECO

FL. *vivificando* *f*

Cr. Fa *SOL* *p* *SOL* *pp* *SOL* *mf*

A. *mf* *pp* *mf*

Pf. *PIANO* *mf* *pp* *mf*

Vni *Arco suono naturale* *mf* *pp* *p* *mf* *cresc.*

Vle *mf* *pp* *p* *mf* *cresc.*

Vc. *suono naturale* *Arco* *mf* *pp* *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *pp* *p* *mf* *cresc.*

ECO

FL. *f*

Cr. Fa *SOL* *f* *SOL* *SOL* *SOL* *dim.*

A. *f*

Pf. *f*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

TRILLO (NO MISURATO)

**E**

rall:..... a tempo

Fl. *mf* *dim.*

Cr. Fa *p* *dim.*

A.

Pf. *mf*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cb.

**E** rall:..... a tempo

1-2 (3) (4) (5) (6)

Fl. *f*

A. *f*

Pf. *mf*

Vni *p* *mf*

Vle *p* *mf*

Vo. *p* *mf*

Cb. *div.* *p* *mf*

Fl.

A.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.



rall..... **F** a tempo

Fl.

A.

Pf. *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall..... **F** a tempo **senza Sordina**

*mp e dolce*

*mp*

Fl.

A.

Pf.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*PIANO*

*RE<sup>b</sup>*

*RE<sup>4</sup>*

Fl. *tr* *dim.*

A. *pp* **PIANO**

Pf. *mf improvviso*

Vni *mf* *dim.* *mf* *f*

Vle *dim.* *mf* *f*

Vc. *dim.* *LA* *Sib* *Sib* *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Fl. *tr* *mf*

Cl. Sib *mf sentito* *NO TERZINA*

Cr. Fa *II.* *SOL* *SOL* *2<sup>ma</sup> Corno*

A. **ARPA** *P* *P*

Vni *P dolce* *cresc.* *in 9* *in 6*

Vle *P* *SOL RE* *sentito* *SOL MI* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *P* *cresc.*

Fl. *cresc.*

Cr. Fu II. SOL SOL SOL SOL LA Si<sup>b</sup>

Vni SOL<sup>b</sup> FA *cresc.*

Vle SOL RE SOL MI<sup>b</sup> SOL MI<sup>b</sup> SOL SOL LA<sup>4</sup> Si<sup>b</sup> senza Sord. *cresc.*

Vc. senza Sord. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *mf* **G** *p* **ECO** *p*

Cr. Fu SOL<sup>b</sup> *pp* *p* *p*

A. *mf* *p*

Pf. **PIANO** *mf* *p* **PIANO** *p*

Vni **G** senza Sord. *mf* *pp* *p* arco sale →

Vle LA<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup> LA<sup>4</sup> *mf* *pp* *p* *p*

Vc. *mf* *pp* *p*

Cb. *mf* *pp* *p* scende →

Fl. *f*

Cr. Fa *f*

A. *gliss.*

Pf. *p cresc. molto*

Vni. *Arco* *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

VIOLINI PRIMI SALGOND

CELLI - SCENONO

*Red.* (folata di vento)

Poco più agitato

rall..... Lento

Fl.

Cl. Sib *lasciar vibrare*

T-t. *lasciar vibrare*

A. *lasciar vibrare*

Pf. *f p pp spegnendosi*

*8. bassa*

*2 Red.*

*solo* *press.*

Poco più agitato

rall..... Lento

Vni. *al Pont.* *uniti p spegnendosi*

Vle. *f al Pont.* *spegnendosi*

Vc. *f p dim. spegnendosi*

Cb. *f p dim. spegnendosi*

*in 8*

Fl. *mp dolce*

Cl. Sib

Cr. Fa *con Sordina* **CORNI** **CORNI**

T.t.

A. *perdendosi*

Pf. *perdendosi*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *ppp suono nat.* *ppp suono nat.* *ppp suono nat.* Div. *ppp*

**H**

Fl. *UN - DUE<sup>3</sup> - TRE*

Cr. Fa *smorzato subito* **CORNI** **CORNI**

A. *UN - DUE' UN - DUE - TRE* *1-2-3 4 mf* *1-2-3 4*

Vni *ppp cresc. molto* *dim. ppp*

Vle *ppp cresc. molto* *dim. ppp*

Vc. *ppp cresc. molto* *dim. ppp*

Cb. *ppp cresc. molto* *dim. ppp*

**Cb** *dim.* **Cb**

122724 - 122726

Fl.

Cr.  
Fa

A.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CORNI

pp

Cb

12/8

Fl.

Cr.  
Fa

A.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rall. molto

I a tempo

dim.

CORNI

sf

dim.

rall.

I a tempo

I. solo

gli altri

Vle

(I. solo)

Vc

Fl.

Cl. Sib  
CLARINETTO  
p

Cr. Fa  
CORNI  
pp

A.

Pf.  
PIANO  
pp

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.  
Pizz.  
mf

\* \* \*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 15. It features ten staves for different instruments. The Flute (Fl.) staff has a long note with a fermata. The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) has two passages of triplet eighth notes, marked 'CLARINETTO' in blue and 'p'. The Horns in F (Cr. Fa) have a single note marked 'CORNI' in red and 'pp'. The Piano (Pf.) part is marked 'PIANO' and 'pp', with a 'Ped.' marking and asterisks. The Violin I (Vni I.) staff has triplet eighth notes. The Violin II (Vni II.) and Viola (Vle) staves are mostly blank with red lines. The Violoncello (Vc.) staff has a long note with a fermata, highlighted in yellow. The Double Bass (Cb.) staff has triplet eighth notes, marked 'Pizz.' and 'mf'. The page number '15' is in the top right corner.

Fl. L

Cl. Sib CLARINETTO

Cr. Fa CORNI

A.

Pf. PIANO

Vni I. L

Vni II.

Vle

Ve.

Cb. PIZZ mf



M

*doloroso*

CLARINETTO

FL

Cl. Sib

Cr. Fa

A.

Pf.

ped.

*Ve primi (tutti)*

M

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*sempre pizz*

*p*

Fl. *mf* *f*

Cr. Fa *p* *ARPA* *SOL<sup>b</sup>* *RE<sup>4</sup>* *SOL<sup>4</sup>*

A. *p*

Vni *p* *AGGIUNGERE CRESCENDO* *f* *DIHINUENDO* *p*

Vle

Vc. *p*

Cb.

Fl. *cresc. e agitando un poco* *N*

Cr. Fa *senza Sordina* *CORNI FA<sup>#</sup>* *mp* *NEX* *V*

Vni *cresc. e agitando un poco* *N* *cresc...* *mf* *V*

Vle *cresc...* *mf*

Vc. *cresc...* *divis* *mf*

Cb. *CAMBIARE ARMONIE (2 mdi + Viola + cello) SENZA ACCOMPAGNARE* *Arco* *mf* *Cbassi*

12/8

m2

FL

Cr. Fa

PIANO

Pf.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*cresc:.....*

*FA#*

*FA#*

NEW mf

6/8

12

accenti dolci

accenti dolci

FL

Cr. Fa

ARPA

A.

Pf.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

*RE MI RE LA*

*SI4 LA SI4 LA*

*accenti dolci*

*accenti dolci*

*ad libitum*

Fl. *3*

Cr. *LA*  
Fa *RE*

A.

Pf.

Vni

Vle

Ve. *Uniti*

Cb. *Cbassi*

**Piuttosto lento**

Fl. *8*

Cr. *RE*  
Fa *RE*

Pf.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

**Piuttosto lento**

3 3 3 3

Fl. *ff*

A. *ARPA gliss.*

Pf. *PIANO*  
*cresc. violento*

Vni

Vle

Vc. *Celli TREMOLO*

Cb. *cresc. molto*  
*TREMOLO*  
*Cbani* *cresc.*

21

Fl.

Cr. Fa *chiuso*

T.-t. *mf* *gliss.* *lasciar vibrare*

A. *gliss.* *ff* *mp* *mf*

Pf. *dim.*

Vni *al Pont.* *dim.* *con Sord.*

Vle *al Pont.* *dim.* *con Sord.*

Vc. *Celli* *do4* *dim.* *do4*

Cb. *STOP TREMOLO* *do4* *do4*

*in 6*  
*RIPRESA*

*lasciar vibrare*

*lasciar vibrare*

*con Sord.*

*con Sord.*

*con Sord.*

*do4*

*do4*

*do4*

# RIPRESA

And<sup>no</sup> mosso (Culmo e dolce)

Fl. *p* *e dolce* 3 3 3 3 3 3

A. *p*

And<sup>no</sup> mosso (Calmo e dolce)

Vni *Tutti* *p* suono nat. *mp* *p* *mp* *cresc.:.....*

Vle *Tutte* *p* *cresc.:.....*

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.* 5 5

A.

Vni *...a poco a poco*

Vle *...a poco a poco*

Vc.

Cb.

Fl. *rall:..... a tempo* **P** *dim.*

A.

Pf. **P** *PIANO*

Vni. *rall:..... a tempo* **P** *red.* *mp* *GIRARE DINAMICA* *pp dolce*

Vle.

Ve.

Cb.

Fl. *cresc:.....*

A. *cresc:.....*

Pf. *cresc:.....* *red.*

Vni. *cresc:.....*

Vle. *cresc:.....*

Ve. *cresc:.....*

Cb. *cresc:.....*

Fl. *f*

A.

Pf. **PIANO** *f* **PIANO**

Vni *cresc. ....*

Vle *cresc. ....*

Ve.

Cb.

Fl. *f*

A.

Pf. *f*

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Chassi NO TREMOLO

OSTIA ROMANI IMPROVVISI



Fl. *a 2* DO RE MI DO RE MI

Cr. Fa *con Sord. p* MI RE MI RE

A. *ARPA*

Pf. **PIANO** **PIANO**

Vni *sf* *p*

Vle *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Cb. **NO CBASSI**

*sf*  
*1 PROVVISO*

**R** FINALE

rall:..... a tempo Calmo e triste

Fl. *a 2* DO RE *dim.* *p* *allontanandos*

Cr. Fa *MI RE* RE DO SI DO RE *SO* perdendosi

A. **PIANO** **PIANO**

Pf. *aggiungere accento* *aggiungere accento*

Vni I. *gli altri* *ppp* *al Ponticello* **SPALLA**

Vni II. *ppp* *al Ponticello* **IV. Corda**

Vle *LA<sup>4</sup>* *ppp* *al Ponticello*

Vc. *DO* *ppp*

Cb. *FA* *pp* *RE*

TAM-TAM →

**R** a tempo Calmo e triste **SPALLA**  
**IV. Corda**

*Chassi*

