

S. Vm⁷
19570

ROBERT ALGER



TROIS MÉLODIES

HARMONIE DU SOIR CHARLES BAUDELAIRE
IN MANUS REMY DE GOURMONT
IL PLEURE DANS MON CŒUR PAUL VERLAINE

R. 938. - Les trois mélodies réunies : Fr. 6. —
(Prix net majoration comprise)

Société Anonyme des
ÉDITIONS RICORDI
18 et 25, Rue de la Pépinière
PARIS
Imprimé en France

Imp. Delaunay-Dupré, 2 et 4, Avenue de la Marne — Paris-Années 1925

Fol. Vm⁷
19570

RÉGIE DU DÉPÔT
LEGAL - B. N.
MUSIQUE
A. A. 1926
N° 223

à Jeanne MONTJOVET

HARMONIE DU SOIR

Poème de
CHARLES BAUDELAIRE



Musique de
ROBERT ALGER

Modéré sans lenteur

CHANT

Voici venir le temps où vibrant sur sa ti-ge Chaque fleur sé.va.pore ainsi qu'un encen-

PIANO

soir; Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir; Valse mélanco-lique et langoureux ver-ti-ge! Cha-que

fleur sé.va.pore ain-si qu'un encensoir; Le vi-o-lon frémit comme un cœur qu'on af-lli-ge;

Copyright 1926 by S^{te} An^{ne} des Éditions RICORDI, Paris

Propriété de la Société An^{on} des Éditions RICORDI, Paris

R. 938

TOUTES DROITS D'ÉXÉCUTION REPRODUCTIONS
TRADUCTIONS REPRODUCTION POUR TOUT PAYS
y compris la Russie

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou - reux ver - ti - gel Le

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir. Le vi - o -

- lon fré - mit comme un cœur qu'on af - fli - ge, Un cœur ten - dre, qui hait le né - ant vaste et

Retenez un peu

noir! Le ciel est triste et beau comme un grand re - po -

Reprenez

soir; Le soleil s'est no - yé dans son sang qui se fi - ge... Un cœur ten - dre qui

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

hait le né - ant vaste et noir, Du pas - sé lumineux re - cueil.le tout ves - ti - ge!

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking *p* (piano) is present.

Le soleil s'est no - yé dans son sang qui se fige, Ton souve - nir en moi luit comme un os - ten -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics continue across the system.

- soir!

Retenez

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the word "soir!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

à Charles PANZERA

IN MANUS

Poème de
REMY de GOURMONT

Musique de
ROBERT ALGER

Lent

CHANT
En vos mains, chère, je re - mets Le dernier souf - fle de ma vi - e.

PIANO

Afin qu'en ce monde ja - mais Votre mémoire ne m'ou - bli - e. Je n'avais d'autre vo - lon -

Cédez

té Que le caprice de ma Rei - ne, D'autre cul - te que sa beauté, Ni d'autre crainte que sa

Reprenez

pei - ne. J'avais pour so -

Copyright 1925 by S^te Arⁿe des Editions RICORDI, Paris
Propriété de la Société Arⁿe des Editions RICORDI, Paris

R 223

Tous droits d'auteurs réservés
TRANSMIS AU SERVICE POUR 1925
y compris la R. 30

Jeil ses che - veux, Son es - prit é - tait mon em - pi - re.

J'a - vais pour in - fi - ni ses yeux! Et ma gloire é -

- tait son sou - ri - re... Cédez De peur qu'en la tombe où je

a Tempo

vais Mon a - mour soit en - se - ve - li - e, En vos mains, ché - re, je re -

- mets Le dernier souffle de ma vi - e.

Cédez

à Madame Marc LANDOLT

IL PLEURE DANS MON CŒUR

Poème de
PAUL VERLAINE

Musique de
ROBERT ALGER

CHANT *Modéré* *p*

Il pleu - re dans mon cœur Comme il pleut — sur la

PIANO *p*

vil - le, Quelle est cet - te lan - gueur Qui pé - né - tre mon cœur? O bruit doux de la

(b)

plui - e Par terre et sur les toits! Pour un cœur qui s'en - nue - e O le

The musical score is written in a single system with three systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Modéré' and the dynamics are 'p'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: 'Il pleu - re dans mon cœur Comme il pleut — sur la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with lyrics: 'vil - le, Quelle est cet - te lan - gueur Qui pé - né - tre mon cœur? O bruit doux de la'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system concludes the vocal line with lyrics: 'plui - e Par terre et sur les toits! Pour un cœur qui s'en - nue - e O le'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Copyright 1925 by S^{te} Anna des Editions RICORDI, Paris

Propriété de la Société Anna des Editions RICORDI, Paris

R. 938.

Tous droits d'exécution reproduction
tradition réservés pour tous pays
y compris la Russie

Cédez un peu

Reprenez

chant de la pluie et Il pleure sans raison Dans ce cœur qui se-cœur-e.

Quoi! nul-le tra-hi-son? Ce deuil est sans rai-son, C'est bien la pi-re

pei-ne De ne savoir pour-quoi, Sans a-mour ni sans hai-ne, Mon

cœur a tant de pei-ne...

OEUVRES DE ROBERT ALGER

OUVRAGES DE THÉÂTRE

- Fêtes d'Alsace -- *Opéra comique en trois actes.*
Partition Chant et Piano Fr. 40. »
- Paris New-York -- *Comédie musicale en trois actes.*
Partition Chant et Piano Fr. 40. »

MUSIQUE VOCALE

- Cinq Mélodies — *Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.*
I. L'INVESTITURE. — II. CHANSON. — III. CLAIR DE LUNE. — IV. LE CIEL
EST PAR DESSUS LES TOITS. — V. SLEEP.
Le Recueil complet Fr. 8. »
- Trois Mélodies :
I. HARMONIE DU SOIR. — II. IN MANUS. —
III. IL PLEURE DANS MON CŒUR.
Les trois mélodies Fr. 6. »
- Cloches dans la nuit — *Pour Mezzo-Soprano ou Baryton* Fr. 4. »

PIANO SEUL

- Cloches dans la nuit Fr. 3.50

DEUX PIANOS à QUATRE MAINS

- Allegro de P. PARADISI — (*Transcription*) Fr. 8. »
- Moment musical de F. SCHUBERT — (*Transcription*) Fr. 6. »

VIOLON et PIANO

- Berceuse pour Françoise Fr. 3. »
- Une Valse Fr. 4. »

(Prix nets, majoration comprise)