

BENEDICTUS

Allegro comodo

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Do / C
Violino I
Violino II
Viola
Soprano I solo
Soprano II solo
Tenore solo
Basso solo
Bassi ed Organo

5

9

a2

a2

tr

tr

13

p

p

p

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, be - ne -

Be - ne - di - -

Be - ne - di - -

p

18

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

22

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

di - ctus qui ve - nit, qui ve -
 - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui
 - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui
 - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

30

cresc. f p
 cresc. f p
 cresc. f p
 nit, qui ve - nit, qui
 ve - nit, qui ve - nit, qui
 ve - nit, qui ve - nit, qui
 nit, qui ve - nit

cresc. f p
 Violoncelli

34

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
 Bassi in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di -

38

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

42

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi -

47

ni.
 ni.
 ni.
 ni.

154

51

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit,

55

Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - - - ctus qui ve - nit,

*) T. 57, Violine II, 1. Note, bzw. Sopran II, 2. Note: In den Quellen irrtümlich (?) h' (vgl. Krit. Bericht) bzw. g'.
 Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -
 qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

ve - - nit, qui ve - - nit.
 ve - - nit, qui ve - - nit.
 ve - - nit, qui ve - - nit. Be - ne - di - - ctus qui ve - nit,
 ve - - nit, qui ve - - nit.

67

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

71

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus, be - - - ne - di - ctus qui
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - - - ne -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

79
 ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - - -
 di - - - ctus qui ve - - - nit, qui ve - - -
 ctus qui ve - - - nit,
 di - - - ctus qui ve - - - nit, qui
 cresc. f p p
 cresc. f p

83

nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
 nit, qui ve - nit, qui ve - nit in
 qui ve - nit, qui ve - nit in
 ve - nit *Violoncelli*

87

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Qui ve - nit, qui
 in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

*) T. 87, Viola, 2. Hälfte: In den Quellen irrtümlich drei Achtelnoten f:

The musical score consists of several systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics "di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in".

The second system continues the vocal line with the lyrics "di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*.

The third system shows the vocal line with the lyrics "ve - nit, qui ve - nit in". The piano accompaniment continues with various dynamic markings.

The fourth system begins with a measure rest for the vocal line, indicated by a "95" above the staff. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*.

The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

The sixth system shows the vocal line with the lyrics "no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

The seventh system continues the vocal line with the lyrics "no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

The eighth system continues the vocal line with the lyrics "no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

The ninth system continues the vocal line with the lyrics "no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -". The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*.

99

p *p* *f* *a 2* *f*

p *p* *f* *a 2* *f*

f *f* *P* *f*

f *f* *P* *f*

f *f* *P* *f*

f *f* *P* *f*

mi - ne , in no - - mi - ne Do *tr* mi - ni.

mi - ne , in no - - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne , in no - - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne , in no - - mi - ne Do - mi - ni.

f *f* *P* *f*

103

tr *a 2*

tr

*) T 101, Tenor, letzte Note: Gemeint ist möglicherweise d' (klingend d').

107*)

Oboe I, II

Fagotto I

Fagotto II

Corno I, II in Do/C

Clarino I, II in Do/C

Timpani in Do-Sol/C-G

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Coro I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

f **Tutti** Ho - san - - - - na,

f **Tutti** Ho - san - - - - na, ho - san - na in ex -

f **Tutti** Ho - san - - - - na,

f **Tutti** Ho - - - san - na in ex - cel - sis. Ho -

*)

*) Zu T. 107-109 vgl. Vorwort und Krit. Bericht.

**) Zur kleingestochenen Viola-Stimme T. 108-121 vgl. Vorwort.