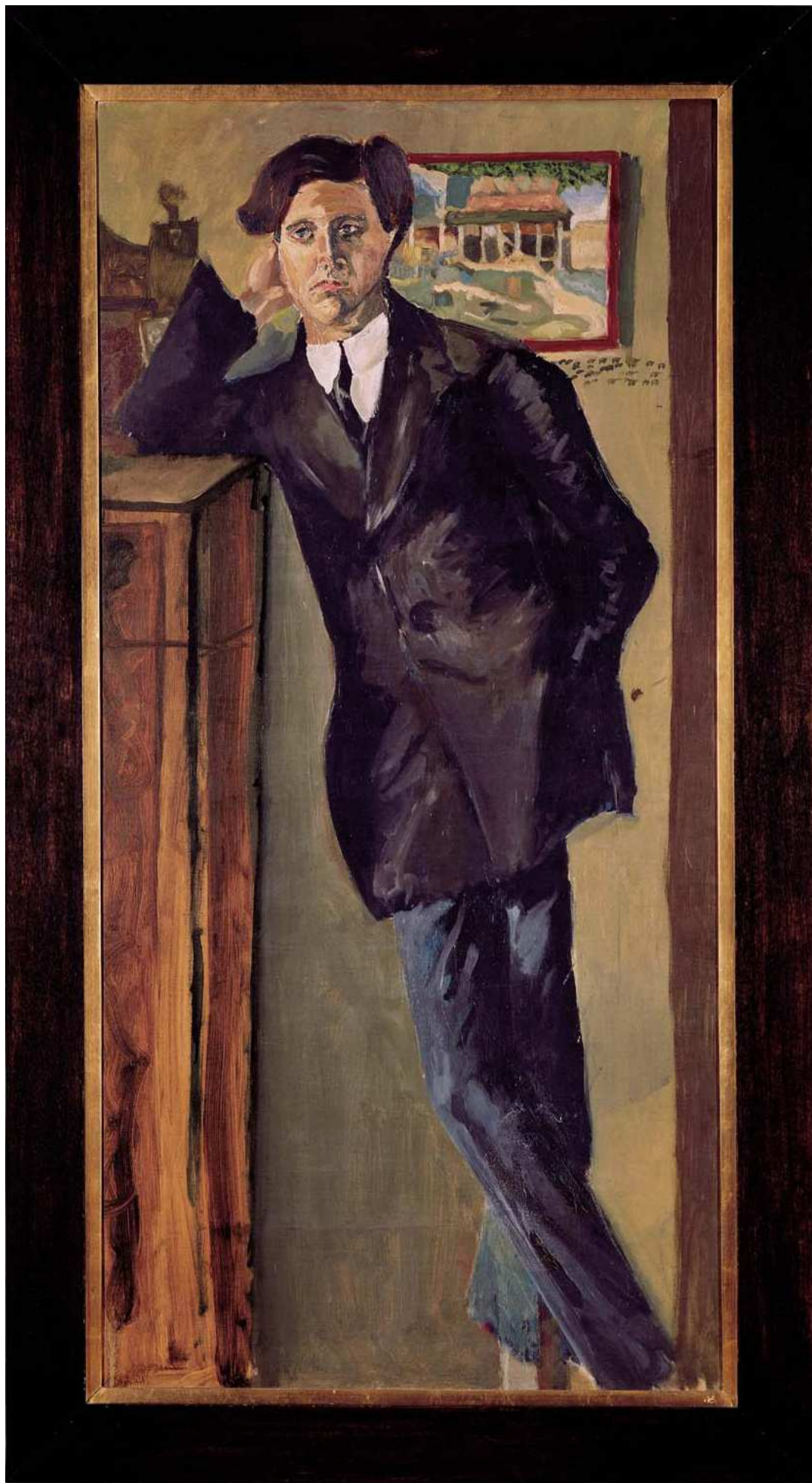


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Partitur

für Louis Krasner

Orchester-Besetzung

2 große Flöten (beide auch Piccolo)	4 Hörner in F
2 Oboen (2. auch Englischhorn)	2 Trompeten in C
Alt-Saxophon in Es (auch 3. Klarinette in B)	2 Posaunen (1. Tenor, 2. Baß)
2 Klarinetten (1. in B, 2. in A)	(Kontra-)Baß-Tuba
Baß-Klarinette in B	Streichquintett
2 Fagotte	
1 Kontrafagott	

4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel,
Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

- H [∩] bedeutet Hauptstimme
 N [∩] bedeutet Nebenstimme
 ⌈ [∩] bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus
 (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese
 aber durchzulassen hat.
 RH [∩] bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH [∩] bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus
 der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

Inhalt

I.	Andante –	1
	Allegretto	18
II.	Allegro –	58
	Adagio	94

Korrekturen zur 1936-Edition

Diese Edition folgt jener von Universal Edition aus 1936, aber mit den (unmissverständlichen) Korrekturen beschrieben in:

Corrections to the 1936 Edition

This edition follows the 1936 Universal Edition, but with the (unequivocal) corrections described in:

Radovan Lorkovic and Douglas Jarman. "Berg's Violin Concerto: Discrepancies in the Published Score". *The Musical Times*, Vol. 130, No.155 (May, 1989), pp.268-271.

I.

ANDANTE (♩ = 56) Introduction (10 Takte)

poco cresc. - - - - -

*) 2 Klarinetten

1. (B)

2. (A)

Baßklarinette in B

Harfe

ANDANTE (♩ = 56) Introduction (10 Takte)

poco cresc. - - - - -

Solo Violine

un poco rit.

dim. - - - - -

Kl.

1. (B)

2. (A)

Bßkl. (B)

Hrf.

un poco rit.

dim. - - - - -

Solo Vl.

dimin., aber deutl

*) In den Stimmen ist die 1.Klarinette in B, die 2.Klarinette in A notiert

molto riten. a tempo

10

Kl. 1. (B) 2. (A)

B&Kl. (B)

2 Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.-4.

Hrf.

mp *poco espr.* *p* *pp* *(m.Dpf.)* *p, dolce (pp)* *mp* *p*

molto riten. a tempo

Solo Vl.

Br.

KB&.

pp, ma espr. *Dpf. ab* *get. (m.Dpf.) arco pp* *1. Solo N p espr.*

rall. , a tempo

17

Sax.

Kl. 2. (A)

BßKl. (B)

2 Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3.

2.4.

2 Trp. (C) 1.2.

2 Pos. 1.

Pk.

Hrf.

pp dolce

p *pp*

p, ma molto espr.

p *pp* *(m.Dpf.)* *pp* *3. Dpf.ab* *4. Dpf.ab*

(m.Dpf.) *pp* *1.*

p *pp*

p

p

rall. , a tempo

Solo Vl.

Vlc.

morendo Alle (m.Dpf.) *arco* *pp*

p *pp* *espr.*

26

2 Fl. 1. *p delicato*

Sax. *< p*

Kl. 1. (B) *pp dolciss.* *p* *poco cresc..*

2. (A) *pp dolciss.* *p* *poco cresc..*

2 Fg. 1. *p dolce (pp)*

4 Hrn. (F) 1.2. *(m.Dpf.)* *p poco cresc - - -*

2 Trp. (C) 1. *p*

2 Pos. 1. *p*

Pk. *p*

Gong (hoch) *p* *pp*

Hrf. *p* *non arpegg.* *p*

Solo Vl. *delicato* *get. (m.Dpf.)* *non vibr.* *p* *espr.*

II.Gg. *Alle (o.Dpf.)* *p*

Br. *p poco espr., ma non vibr.*

Vlc. *pizz.* *pp* *Dpf. ab* *espr.*

KBß. *p*

poco rit. , a tempo (grazioso)

40

2 Ob. 1.

Kl. 1. (B) *poco*

2. (A) *poco*

B&Kl. (B) *p* *p* *pp* *pp*

2 Fg. 2. *p* (1. Kl. fortsetzend) 2.

2 Pos. 1. (m.Dpf.) *p* *poco*

2. *p* *poco*

Trgl. *p*

Hrf. *mf* *mf* *f*

poco rit. , a tempo (grazioso)

Solo Vl. *poco* *mp* (flautando) *poco*

I.Gg. *p* *pizz.* *poco*

Br. (o.Dpf.) *p* *col legno*

un poco più animato

46

2 Fl. 1. *ppp schattenhaft*

Kl. 1.2.

B&SKl. (B)

2 Fg. 2. *zu 2^t N^o p*

4 Hrn. (F) 1. *begleitend (o.Dpf.) p*
2. *p*

2 Pos. 1. *poco N^o mp*
2. *(m.Dpf.) mp poco fp mp*

B&STb. *(m.Dpf.) mp poco fp mp* Dpf. ab

kl.Tr. *mf*

gr.Tr. *p*

un poco più animato
gewöhnlich (H)

Solo Vl. *poco f* *(o.Dpf.) d.Solisten arco fortsetzend H^o f*

I.Gg. *pizz. Alle (m.Dpf.) N^o f*

II.Gg. *ppp schattenhaft*

Br. *col legno*

Vlc. *(o.Dpf.) mp* *col legno Alle geschlagen*

KB&S. *f*

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

51

2 Fl. 1. *(mp)*

Kl. 1. (B) *p* *begleitend*

2. (A) *p* *begleitend*

2 Fg. 1. *cresc. -* *f* *mf* *p* *begleitend*

2. *cresc. -* *f* *mf* *p* *begleitend*

4 Hrn. (F) 1. *poco f*

2. *poco f*

2 Pos. 1. *Dpf. ab*

2. *Dpf. ab*

freihängend m.d. Triangelschlägel geschl.

Beck. *pp*

kl.Tr. *pp*

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

Solo Vl. *mp* (Echo)

I.Gg. *mp* (Echo)

II.Gg.

Br. *arco* *gewöhnlich* *ff* *mf*

Vlc. *(o.Dpf.) pizz.* *p* **) arco* *H* *3* *f* *führend* *arco* **)* *3*

KBß. *(o.Dpf.) pizz.* *p* *mf* *3*

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

poco rit. . . ,a tempo

56

2 Fl. 1. Flzg. *mf* *mp*

2. *p* *mf* *mp* Flzg.

Sax. *mp*

Kl. 1. (B) Flzg. *mf* *mp*

2. (A) Flzg. *mf* *mp*

B&Kl. (B) *mp* *womöglich*

2 Trp. (C) 1. (m.Dpf.) *N* *mf* *poco* *Dpf. ab*

Beck. *p* **poco rit. . . ,a tempo**

Solo Vl. *N* *ma molto f* *loco*

I.Gg. *N pizz.* *p* *nehmen Dpf.*

II.Gg. (m.Dpf.) *arco* *mf* *poco* *mf*

Br. (o.Dpf.) *mf*

Vlc. *f* *immer führend*

poco accel. un poco più mosso

61

2 Fl. 1. 2.

Sax.

Kl. 1. (B) 2. (A)

B&Kl. (B)

2 Fg. 1. 2.

4 Hrn. (F) 1.

Pk.

gr.Tr.

Hrf.

Solo Vl.

II.Gg.

Br.

Vlc.

KB&.

Flzg.

mp

mf, ma espr.

pp *poco* *p*

p

mf

poco f *cresc.*

mp *poco cresc.*

mf

1. (o.Dpf.) *H*führend

65

2 Fg. 1.2.

4 Hrn. (F) 1.

Hrf.

Solo VI.

I.Gg.

Br.

Vlc.

KBß.

p

mf

p

mp

68

2 Fg. 1.2. *mp*

4 Hrn. (F) 1. *zurücktreten!*

2 Trp. (C) 1. *(o.Dpf.) H^f führend*
f

kl.Tr. *p*

Solo Vl. *poco f* *cresc.* *6* *6* *6* *6*

I.Gg. *mp*

Br.

Vlc. *mp*

KBß.

71

Kl. 1. (B) *N*

Kl. 2. (A) *N*

Bßkl. (B) *p*

2 Fg. 1.2.

4 Hrn. (F) 1.

2 Trp. (C) 1.

kl.Tr.

Hrf.

Solo Vl. *sempre f* *cresc.* - - - 6

I.Gg.

Br. *p* *poco f*

1.Solo Vlc. *mf*

Übr. *mf*

KBß. *poco f*

calmando e rit. molto più tranquillo

74

Kl. 1. (B) 2. (A) B♭Kl. (B)

2 Trp. (C) 1. 2. Pos. 1. 2.

Gong (hoch) Hrf.

nimmt Dpf.

(führend)

(o.Dpf.)

pp *mf* *(m.Dpf.)* *p delicato*

pp *mf* *p*

calmando e rit. molto più tranquillo

Solo Vl. Br. 1. Solo Vlc. Übr. KBl.

ff *dimin.* *ppp* *pp* *Zeit lassen!* *(o.Dpf.)* *1.Solo* *pp*

78

2 Pos. 2.

Gong (hoch)
Tamtam (tief)

Solo Vl.

(Zeit lassen! - - - - -)

pp *delicato*

1.Hälfte (m.Dpf.)
Zeit lassen!

I.Gg.

2.Hälfte (m.Dpf.)

Br.

1.Solo

Vlc.

pp

morendo

Alle *p*
trem. am Steg

Alle *p*
trem. am Steg

KBß1.Solo

molto tranquillo

1.Solo

pp
Zeit lassen!

calando

80

Tamtam (tief)

Hrf.

Solo Vl.

mf

calando

ossia

poco f

dim.

I.Gg.

Zeit lassen!

mp

dim.

mp

dim.

Vlc.

am Griffbrett

mf

dim.

(molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

83

1. 2 Fl.

2. 2 Fl.

1. Kl. (B)

Hrf.

(molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

Solo Vl.

I.Gg.

Vlc.

KBs.

Alle

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergehenden "Calandos".

90

2 Fl. 1. *mf*

2 Fl. 2. *mf*

2 Ob. E.H.

Kl. 1. (B) *poco f*

Kl. 2. (A) *poco f*

2 Fg. 1. *p* *f* *mp* *Br!*

Hrf. *mf* *f*

Solo Vl. *mf* *f* *mf e dim.* *Hauptstimmen durchlassen! (Holz)* *(Br.)*

I.Gg. *mf* *f* *mp* *Hauptstimmen durchlassen (Holz)* *(Br!)*

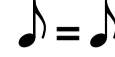
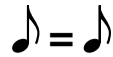
II.Gg. *(o.Dpf.)* *mf* *mp* *Hauptstimmen durchlassen (Holz)* *(Br!)*

Br. *(o.Dpf.)* *mf* *mp* *(o.Dpf.)* *H* *mf (distinto)*

Vlc. *(o.Dpf.)* *mf*

ALLEGRETTO

(= 112) (scherzando)



98 nimmt 2.Ob

2 Ob. E.H. *mp*

Kl. 1. (B) *mp scherzando*

2. (A) *mp scherzando*

Bßkl. (B) *mp* *molto p (ma distinto)*

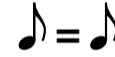
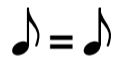
2 Fg. 1. *p* *Vlc!* *pp*

2. *mp* *p* *pp*

Hrf. *mp* *pp*

ALLEGRETTO

(= 112) (scherzando)



Solo Vl. *(Holz)* *(Vlc.)* *(Bßkl.)*

(mp) *(Holz!)* *(Vlc!)* *(molto p)* *Bßkl.!* Dpf. ab

I.Gg. *p* *pp*

II.Gg. *(Holz!)* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vlc. *mp (distinto)* *pizz.* *p*

KBß. *pizz.* *p*

105

2 Ob. 1.2.

1. (B)

2. (A)

Kl.

B&Kl. (B)

4 Hrn. 1.2. (F)

Solo VI.

II.Gg.

Br.

Vlc.

KB&.

2.Oboe

mf (scherzando)

mp

(o.Dpf.)

p

p scherzando
pizz.

(o.Dpf.)

p

arco

arco

pizz.

arco

mf

(rustico)

112

Kl. 1. (B) 2. (A)

2 Fg. 1.2.

BSTb. (o.Dpf.)

Solo VI.

I.Gg. II.Gg.

Br. (o.Dpf.) pizz. arco

Vlc. arco pizz.

KBß. pizz.

poco allarg. e dimin.

115

Kl. 1. (B) *poco espr.*
2. (A) *mp*

B♭Kl. (B) *p* *f espr.*

2 Fg. 1. *mf*
2. *mf*

poco allarg. e dimin.

Solo Vl. *f* *molto espr.* *pizz.* *(o.Dpf.)* *pp*

I.Gg. *(arco)* *mf* *pp*

II.Gg. *pizz.* *p*

Br.

Vcl. *arco* *mf* *poco f* *espr.*

KB♭. *p*

**a tempo
(ma tranquillo)**

Zeit lassen

118 *dolce begleiten (Echoton)*

Kl. 1. (B) *p* *poco*

Kl. 2. (A)

BßKl. (B) *dolce begleiten (Echoton)* *p* *poco*

Tamtam (tief) *p*

Hrf. *p dolce*

**a tempo
(ma tranquillo)**

Zeit lassen

Solo Vl. *dolciss.* *p*

ossia

I.Gg. *(arco)* *1. Solo* *p*

Vlc.

Nur für den Fall, daß der Solist "ossia" spielt

a tempo (tranquillo)

un poco animando

122

Kl. 1.2. *p (ebenso)*

B&SKl. (B) *p (ebenso)*

Gong (hoch) *p*

Hrf. *p*

a tempo (tranquillo)

un poco animando

Solo Vl. *(p)*

ossia

I.Gg. *1. Solo*
wie 4 Takte früher *p*

a tempo I.

126

(wienerisch)

1. *p* *mp* *mf* *f*

2 Fl. (wienerisch) *p* *mp* *mf* *f*

2 Ob. 1.2. *p* *mp* *mf* *f*

Kl. 1.2.

BßKl. (B)

a tempo I.

(wienerisch)

Solo VI. *p* *mp* *mf*

II. Gg. arco *mp* cresc.

Br. arco (o. Dpf.) *p* cresc.

Vlc. *p* *meno p* *mp*

KBß. pizz. *p* arco *p*

Rubato

Tempo I.

130

1. 2 Fl.

2. 2 Ob. 1.2.

1. (B) Kl.

2. (A) Kl.

B&Kl. (B)

4 Hrn. 1.2. (F)

Beck.

m.d.Tellern

(keck)

N

p

mf

p

f

(m.Dpf.)

mf

p

Rubato

Tempo I.

Solo VI.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc.

KB&.

(h)

V

f

ff rustico

pizz.

f

mf

p

morendo

pp ma espr.

mf

arco

mf

arco

mf

pizz.

mf

mp

get.

dimin.

get.

dimin.

Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

1. 137

2 Fg.

kl.Tr.

Hrf.

Subito un poco energico (Quasi Trio I.)

(quasi doppelgriff)

Solo Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc.

143

Kl. 2. (A)

BßKl. (B)

kl.Tr.

Solo VI.

II.Gg.

Vlc.

145

Kl. 1. (B) 2. (A)

B&Kl. (B)

2 Fg. 1. 2.

Kfg.

Pk.

kl.Tr. gr.Tr.

Solo Vl.

II.Gg.

Br.

Vlc. 0

KB&.

N

p *f*

mf *p* *mf*

p *mf*

pp *mp*

p

f *pizz.*

p *pizz.* *p* *f*

p *pp* *mf* *mf*

pizz. *(pizz.) Br. fortsetzend*

p *mf*

poco a poco

147 zu 2^t

2 Fg. 1.2. *ff*

Kfg. *ff*^c

4 Hrn. (F) 1.3. *(o.Dpf.)* *f* *ritmico*

2.4. *(o.Dpf.)* *f* *ritmico*

2 Trp. (C) 1.2. *(o.Dpf.)* *f* *ritmico* *zu 2^t* *ritmico* *mf*

2 Pos. 1. *(o.Dpf.)* *f* *ritmico* *ritmico* *mf*

B&Tb. *(o.Dpf.)* *f* *ritmico*

gr.Tr. *mf* *f*

Tamtam (tief) *mf* *f*

Solo VI. *ff* (arco) *h* *d* *e*

I.Gg. *(o.Dpf.)* *p* *molto* *1.Hälfte* *p* *1.2.Solo* *p*

II.Gg. *get.* *pizz* *f* *ritmico*

Br. *get.* *pizz.* *f* *ritmico*

Vlc. *arco* *ff* *arco*

KB&B. *ff*

poco a poco

cal-

150

2 Fg. 1.2. *mf* *N* *staccato* 3 3

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3. *mf* *mp* *zurücktreten*

2. *mf* *mp* *zurücktreten*

4. *N (mit 1.)* *mf* *zurücktreten*

2 Trp. (C) 1.2. **1. nimmt Dpf.**

2 Pos. 1.

cal-

Solo VI. *f* (quasi a tempo)

I.Gg. *1. Solo*

II.Gg. *mf*

Br. *zus. (pizz.)* *mf* *get.*

Vlc. *N* *mf* 3 3

KBs.

-man-

-do

152

2 Fg. 1.2. *dim.* *(pp)*

1.3. *1. nimmt Dpf.*

4 Hrn. (F) 2.4. *p sempre non espr.!*

-man-

-do

Solo Vl. *mf* *p*

Vlc. *p* *get.* *più p*

Meno mosso (Trio II.)

155

2 Fl.

1. *p*

2. *p*

4 Hrn. (F) 2.

Trgl. *ppp* *pp* *p*

Hrf. *p* *p* *gewöhnlich*

Flag. (klingt wie notiert)

Meno mosso (Trio II.)

Solo Vl.

Br. *pp* *zus.* *arco*

Vlc. *pp* *pp*

158

1. *espr.*

2 Fl. *begleitend* *poco espr.* *espr.*

4 Hrn. (F) 2. *(m.Dpf.)* *1.* *H* *Dpf. ab*

2 Trp. (C) 1. *(m.Dpf.)* *H* *p, espr.*

Hrf. *p begleitend*

Solo VI. *H espr.* *p*

I.Gg. *(o.Dpf.)* *H* *p espr.*

II.Gg. *arco* *zus.* *H* *get.* *p espr.*

Br. *p begleitend*

Vlc. *p* *espr.* *p* *espr.*

Liberamente

ritornare al tempo

161

Sax. *ppp* *pp* *poco espr.* mit Solist. - - - -

Trgl. *ppp*

Hrf. *pp* *p* Flag. - - - -
(klingt wie notiert)

Liberamente

ritornare al tempo

Solo VI. *scherzando* *senza vibr.* über die vier Saiten *pp* *dolciss. flautando* 8: - - - - 3 3

I.Gg. *pp* *vibr.*

II.Gg. *senza vibr.* *vibr.* *pp*

Br. *senza vibr.* *vibr.* *pp*

Vlc. *get. senza vibr.* *pp* *zus. vibr.* *pp*

get. senza vibr. *pp* *zus. vibr.* *pp*

164

2 Ob. 1. *mit Solist.*
pp
poco espr.

Sax. *begleitend.*
(mit Vlc.)

Kl. 1. (B) *H mit Solist.*
pp *poco espr.* *pp*

2. (A) *p*

2 Fg. 1. *begleitend*
pp

Trgl. *pp* *p*

Hrf. *pp* *p* *Flag.* *pp* *p* *begleitend*

Solo Vl. *espr.*

Br.

Vlc.

di nuovo un poco energico (Trio I.)

167

Sax.

Kl. 1. (B) 2. (A)

2 Fg. 1.

B&Tb. *H_f führend*
*poco **f** e espr.*

Hrf. *(kurz!)*
*poco **f***

Solo VI. *(gewöhnl.)*
***mf** (Tuba durchlassen!)*

169

2 Fl. 1. 2. *p* *f*

Sax. *p* *f*

Kl. 1. (B) *f* *f*

2. (A) *f* *f*

BßKl. (B) *poco f*

2 Fg. 1. 2. *poco f* *zu 2^t*

2 Pos. 1. (o.Dpf.) *mf* *f*

BßTb. *f*

Beck. *pp* *freihängend geschl.* *p* *(mp)*

kl.Tr. *pp* *(mp)*

Solo Vl. *f*

I.Gg. (o.Dpf.) *f*

II.Gg. (o.Dpf.) *f*

poco a poco calmando

171

2 Fl. 1. *mf* *mp* *p*

2. *mf* *mp* *p*

Sax. Falls 2.Flötist kein h hat *p*

Kl. 1. (B) *p* *mp*

2. (A) *p* *mp*

B&Kl. (B)

2 Fg. 1. *mf* *p*

2. *mf* *mp*

Kfg. *mp*

2 Pos. 1. *nimmt Dpf.*

Beck. **poco a poco calmando**

Solo Vl. *dimin.* *poco*

I.Gg. *mf* *mp* *p*

II.Gg. *mf* *mp* *p*

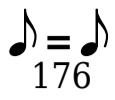
Quasi Tempo I

173

2 Fl. 1. 2. Sax. Kl. 1. (B) 2. (A) B♭Kl. (B) 2 Fg. 1. Kfg. Hrf.

Quasi Tempo I

Solo Vl. I.Gg. II.Gg. Br. Vlc. KBB.

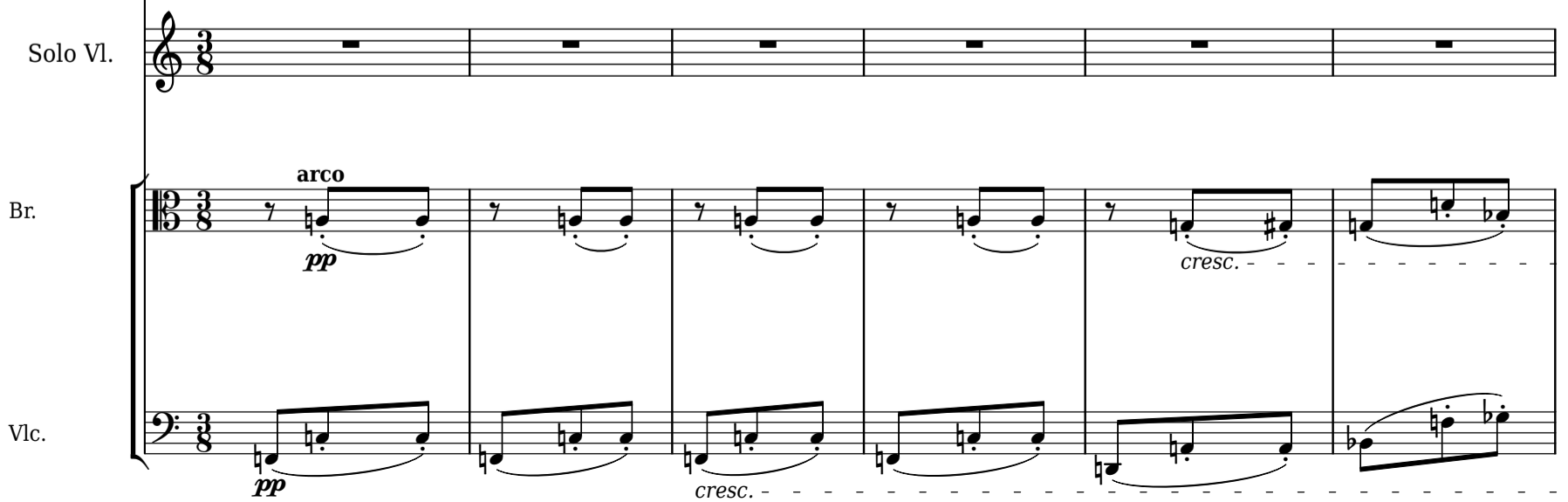
 **(scherzando)**
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)



1. Fl. *pp, ma espr.*
2. Fl. *pp espr.*
Sax. *pp*
Kl. 1. (B) *p*
Kl. 2. (A) *p*
2 Fg. 1.2. *p*

H nur, falls eine Flöte zu ausdruckslos im *pp*

 **(scherzando)**
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)



Solo Vl.
Br. *arco pp* *cresc.*
Vlc. *pp* *cresc.*

182

2 Fl. 1. 2. *mp* *f*

2 Ob. 1.2. *mp* *f*

Sax. *mp* *f*

Kl. 1. (B) 2. (A) *mp* *f*

2 Fg. 1.2. *cresc.*

4 Hrn. (F) 3.4. *p* *cresc.*

Solo Vl. *mf* *Holz durchlassen!* *f*

I.Gg. 1.Solo *pp* *poco*
Übr. *pp* *poco*

Br. 1.Solo *mf* *mp pizz.*
Übr. *mf* *mp*

Vlc. *mf*

1.Solo arco (o.Dpf.)

poco rit. . . . a tempo (rustico)

188

Kl. 1. (B) 2. (A)

2 Fg. 1.2. *zu 2^t*

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

B&Tb. *(o.Dpf.)* *nimmt Dpf.*

Solo Vl. *ff* *poco f* *mp* *poco rit. . . . a tempo (rustico)* *Flag..*

I.Gg. *Alle (o.Dpf.)* *p (Echo. . .) p*

II.Gg. *arco*

Br. 1.Solo *arco* *ff* *Alle* *mf* *pizz.* *arco*

Übr. *arco* *ff* *Alle* *mf* *pizz.* *arco*

Vlc. *zurücktreten!* *mp* *ff* *(arco)* *p* *pizz.* *pp*

KB&. *arco* *ff* *pizz.* *pp*

un poco allarg.

194

Kl. 1. (B) *mf* *poco espr.* **N**

Kl. 2. (A) *mf* *poco espr.* **N**

BsKl. (B) *mf* *f espr.*

2 Fg. 1. *mf* *mf*

2. *mf* *p* *mf*

un poco allarg.

gewöhnlich

Solo Vl. *mf*

I.Gg. *pizz.* *pp* *mp* *poco espr.* **N** *pizz.* (o.Dpf.)

II.Gg.

Br.

Vlc. *arco* *p* *f espr.*

KBs. *pizz.* *poco f*

(tranquillo, ma . . . poco . . . a . . . poco . . . più . . . energico . . .)
a tempo

200

2 Fl.

1. *pp* *3* *3* *3* *pp* *3* *3* *3* *mp* *3* *3* *3*

2.

Kl.

1. (B)

2. (A)

B&SKl. (B)

2 Fg.

1.

2.

4 Hrn. (F)

1. *(o.Dpf.)*

2 Trp. (C)

1. *(m.Dpf.)* *p* *poco cresc.* *mf*

2 Pos. 1.

(m.Dpf.) *p* *poco cresc.* *mf*

B&Tb.

(m.Dpf.) *p* *poco cresc.* *mf*

Beck. gr.Tr.

Tamtam (tief)

pp *p* *an der gr.Tr. befestigt*

(tranquillo, ma . . . poco . . . a . . . poco . . . più . . . energico . . .)
a tempo

Solo Vl.

H_V *p dolce* *cresc. e poco* *a* *poco* *più* *energico* *f*

I.Gg.

Vlc.

pizz. *p* *poco cresc.*

KB&.

204) **a tempo** (*tranquillo, ma . . . poco . . . a . . . poco . . . più . . . energico*) . . .

1. Kl. (B)

2. Kl. (A)

4 Hrn. (F)

2 Trp. (C)

2 Pos.

B&Tb.

Gong (hoch)

Beck. gr.Tr.

pp

poco espr.

pp

pp

poco cresc. - - - - - mf

p

poco cresc. - - - - - mf

p

poco cresc. - - - - - mf

pp

poco cresc. - - - - - mf

pp

an der gr.Tr. befestigt

p

) **a tempo** (*tranquillo, ma . . . poco . . . a . . . poco . . . più . . . energico*) . . .

Solo Vl.

I.Gg.

Vlc.

KB&.

p e poco di nuovo pizz.

p

arco

p

(pizz.)

p

poco cresc. - - - - -

f

208 **a tempo (scherzando)**
(Zweitaktig)

Sax. *poco espr.*
mp *poco cresc.* - - - - - *(mf)*

Kl. 1.2.

BßKl. (B)
mp *mf*

4 Hrn. (F) 1.

2 Trp. (C) 1.

2 Pos. 1. *Dpf. ab*

BßTb. *Dpf. ab*

a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

Solo Vl. *mp (scherzando)*
quasi a tempo *mf* *poco f*

I.Gg. *arco*
p *poco cresc.* - - - - - *(mp)* - - - - - *poco f*

II.Gg. *(arco)*
p *mf* *mp* *cresc.* - - - - -

Br. *mf* *poco f*

Vlc. *(arco)*
mp *mf* *poco f*

poco - - - - -

224

1. Kl. (B)

BßKl. (B)

2 Fg.

2 Trp. (C)

Trgl.

Hrf.

Solo Vl.

I.Gg.

1.Solo Br.

2.Solo Br.

1.Solo Vlc.

2.Solo Vlc.

Übr.

1.Solo KBß.

2.Solo KBß.

Echoton

pp

p

p

*(m.Dpf.) **

1.

p (pastorale)

p

ppp

Flag.. - - - - - *gewöhnlich*

(arco) (o.Dpf.)

poco f

Dpf. ab

pp

(pp)

1.Solo mit Dpf.

Dpf. ab

pp

(arco) (o.Dpf.)

poco f

(arco) (o.Dpf.)

poco f

1.Solo mit Dpf.

pp

Dpf. ab

*) Kärntner Volksweise

237

-do

a tempo, ma quasi Stretta

2 Ob. 1.2.

Kl. 1. (B) 2. (A)

BßKl. (B)

2 Fg. 1.2.

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

2 Trp. (C) 1.2.

2 Pos. 1.

BßTb.

gr.Tr.

ev. zur Verstärkung der Fagotte

zu 2^t

(o.Dpf.) ritmico

(o.Dpf.) ritmico

(o.Dpf.) ritmico

(o.Dpf.) ritmico

mp *mf* *f* *f* *f* *f*

(E)

poco f

-do

a tempo, ma quasi Stretta

Solo Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br. Übr.

Vlc. Übr.

KBß.

ff

cresc.

cresc.

cresc.

Alle (o.Dpf.) arco

Alle (o.Dpf.) arco

Alle (o.Dpf.) arco

f *f* *f* *f* *f* *f*

252

2 Fl. 1.2.

2 Ob. 1.2.

Sax.

Kl. 1.2.

BßKl. (B)

2 Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

BßTb.

Beck. Tamtam (tief)

Hrf.

Solo Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc. H pizz. arco

KBß. H pizz. arco

mp

f

mp

p

mp

ff

molto

f

mp

mp

ff

molto

f

mp

pp

f

mit den Tellern

p

f

molto

ff

poco

arco

mf

arco

arco

arco

arco

arco

p

f

H pizz.

arco

mp

arco

mp

f

mp

Rubato

a tempo

2 Fl. 1.2. *< ffz*

Ob. 1. *< ffz*

E.H. *< ffz*

Klar. 1.2. *< ffz*

BßKl. (B) *ffz*

Fg. 1.2. *ffz*

Kfg. *ffz* *womöglich 8bs*

Btba. *ff* *(o.Dpf.)*

gr.Tr. *ff*

Hf. *ff*

5

zu 2^t *H*₃ *p* *ff*

Rubato

a tempo

Solo-Vl. *8* *3* *5* *6* *7* *7* *viel Bogen*

I.Gg. *pizz.* *f*

II.Gg. *pizz.* *f* *ZUS.*

Br. *pizz.* *f* *ZUS.*

Vlc. *pizz.* *f* *ZUS.*

KBß. *pizz.* *f* *ZUS.*

martel...

Harco *f*

16

Ob. 1.

E.H.

Sax.

Klar. 1.2.

Pos. 2. (m.Dpf.) 2.N

Solo-Vl. 3 3 3 3 3 3

etc.

Vlc.

KBß. pizz. f

21

2 Fl. 1.2. *ff* 3 *fp*

Ob. 1. E.H.

Klar. 1. (B) 2. (A) *ff* 3

2 Trp. (C) 1.2. *f* *fp*

Pos. 1.2. *Dpf. ab*

Solo-Vl. *8* *fp* *sempre ff* *loco*

I.Gg. *col legno* *geschlagen* *ff* 3

II.Gg. *ff* 3

Vlc. *ff*

(rit.)

dim.

25 *KFag. fortsetzend*

Sax. *mf sfz mp sfz*

B&Kl. (B) *mf sfz mp sfz*

Fg. 1.2. *mf mf sfz mf mp sfz*

4 Hrn. (F) 1.3. *mf fp sfz mf fp sfz*

2.4. *mf fp sfz mf fp sfz*

kl.Tr. *p p*

gr.Tr. *p p*

Solo-Vl. *dim.*

a tempo)

poco

a

27

Sax. *pp* *fp* *sfz* *p* *fp* *sfz* *meno p* *fp* *sfz*

Klar. 1. (B) *pp* *fp* *sfz* *p* *fp* *sfz* *meno p* *fp* *sfz*

2. (A) *pp* *fp* *sfz* *p* *fp* *sfz* *meno p* *fp* *sfz*

B&Kl. (B) *pp* *fp* *sfz* *p* *fp* *sfz* *meno p* *fp* *sfz*

Fg. 1.2. *pp* *fp* *sfz* *p* *fp* *sfz* *meno p* *fp* *sfz*

Kfg. *mit Pos. r* *pp* *sfz* *(ebenso)* *p* *sfz* *meno p* *sfz*

Pos. 1.2. *(o.Dpf.)* *pp* *sfz* *p* *sfz* *meno p* *sfz*

Btba. *(o.Dpf.)* *pp* *sfz* *p* *sfz* *meno p* *sfz*

gr.Tr. *trem.* *pp* *poco* *p* *poco* *meno p* *poco*

a tempo)

Solo-Vl. *p* *meno p* *mp* *mf*

I.Gg. *pizz.* *pp* *p* *meno p*

II.Gg. *pizz.* *pp* *p* *meno p*

Br. *pizz.* *pp* *p* *meno p*

Vlc. *pizz.* *pp* *p* *meno p*

KB&. *pizz.* *pp* *p* *meno p*

Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

35

Ob. 1.

E.H.

Sax.

BßKl. (B)

Fg. 1.2.

Pos. 1.2.

p

mp

nimmt Dpf.

Pesante, ma quasi a tempo

sempre - - - - -

Solo-Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc.

mp

mf

pizz.

nehmen Dpf.

(zweitaktig)

più

pesante

38

Sax. *) $\overset{N}{f}$

Klar. 1.2. zu 2^t *) $\overset{N}{f}$

Bßkl. (B) f

Fg. 1.2. f

più

pesante

Solo-Vl. f

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur auf den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Bßkl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

riten. — largo (breit)

Ganz frei (liberamente)

41

Sax. 1.2. *ff* *f* *pp* *)

Klar. 1.2. *ff* *f* *pp* *)

B&SKl. (B) *ff* *f* *pp*

Fg. 1.2. *ff* *f* *pp*

2 Trp. (C) 1.2. (m.Dpf.) *f* *fp* *p*

Pos. 1.2. (m.Dpf.) *f* *p*

Gong hoch *p*

Hf. *mf*

riten. — largo (breit)

Ganz frei (liberamente)

Solo-Vl. *ff* *mf* *H poco col legno*

I.Gg. (m.Dpf.) *arco* *ppp* *poco* *p* (non vibr.)

II.Gg. (m.Dpf.) *arco* *ppp* *poco* *p* (non vibr.)

morendo dolce

a tempo, ma meno ritmico

44 1. Hf

2 Fl. 1. *p espr., dolce*

Ob. 1. *p dolce*

2 Trp. (C) 1.2.

Pos. 1.2.

Hf.

a tempo, ma meno ritmico

N
- gewöhnlich

Solo-VI. *p* *poco marc.* *sfp* *dolce* *p* *poco marc.* *sfz* *dolce* *p* *poco marc.* *sfp*

I.Gg. *Dpf. ab*

II.Gg. *Dpf. ab*

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

2 Fl. 1. *mf* *molto espr. e dolente.* *p*

2. *p*

Ob. 1. *molto espr. e dolente.* *p* *p*

E.H.

Sax.

Klar. 1. (B) *p*

2. (A) *p*

B&Kl. (B) *p*

Fg. 1.2. *mf*

Kfg. *mf*

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

Solo-Vl. *dolciss.* *sempre p* *Flag.* *loco* *p* *mf molto espr. e dolente* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vlc. *p*

poco scherzando

a tempo
(poco ritmico)

2 Fl. 1.2.

Ob. 1. E.H.

Sax.

Klar. 1. (B) 2. (A)

BßKl. (B)

Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

kl.Tr.

Tamtam tief

poco scherzando

a tempo
(poco ritmico)

Solo-Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc.

(frei (liberamente)) (poco ritmico . .) Calmando **tranquillo**

58

Kfg.

1.3.

2.4.

4 Hrn. (F)

kl.Tr.

Tamtam tief

Solo-Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc.

KBß.

(p)

mf

pp

mf

pp

trem.

pp

mf

p

(frei (liberamente)) (poco ritmico . .) Calmando **tranquillo**

poco col legno

f string.

espr.

zus. (pizz.)

dim.

p

gewöhnlich sul D sul A

arco H

arco H

pp

pp

accel. **a tempo (rubato)**

62 *sul E* (+ **pizz.** mit d. linken Hand)

Solo-Vl. *mf* *f* *meno f*

Br. *arco* *pp* *f* *get.* *p*

Vcl. *mf* *fp* *get.* *zus.*

KBß.

rit. - **tranquillo**
(aber nicht schleppen)

65 *H* *molto espr.*

Solo-Vl. *p* *f*

Br. *get. pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

67 *H* *p* *mf* *espress.*

Solo-Vl. *p* *pizz. in d. l. Hand* *+ ossia*

Br. *arco* *zusammen (evt. get.)* *mf* *p* *pizz. **

(+ **pizz.** m.d. link. Hand)

*) diese **pizz.** nur für den Fall, daß sie vom Soloviolinisten ausgelassen werden

70 *sempre espr.*
sul A sul D_

Solo-Vl. *(arco)* *> p* *pizz. l.Hd.* *poco animando*

Vlc. *fr* *am Steg* *p* *tranquillo* *poco animando*

stringendo

73 *f* *am Steg* *zus.* *Ais* *brillant*

Solo-Vl. *f* *gewöhnlich* *ff*

Br. *f*

Vlc.

calmando $\text{♩} = \text{♩}$ **tranquillo**
(*ma non strascinare*)
sul E

76 *dim.* *3* *3* *3* *p espr.*

Solo-Vl. *ossia *)* *p espr.*

1. Solo Br. *dim.* *morendo* *1. Solo* *p*

80

Solo-Vl.

Br. 1.Solo

cresc. - - - -

sempre espr.

dim. - - - -

cresc. - - - -

sempre espr.

dim. - - - -

(espr.) p

cresc.

sempre espr.

dim. - - - -

cresc. - - - -

==

poco scherzando

87

Klar.

1. (B)

2. (A)

quasi arpeggio

p

quasi arpeggio

p

poco scherzando

Solo-Vl.

Br. 1.Solo

pizz.l.Hd.

quasi arpegg.

p

3

mf

pizz.

arco

pizz.

morendo

*) Diese konzertante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violinist das Ossia spielt. (N.B. ergeben diese zwei Zeilen (des Ossia und der Solo-Br.) den vierstimmigen Canon in genauen Notenwerten.)

Tempo I. (Allegro rubato)

92

2 Fl. 1.2.

Ob. 1. E.H.

Klar. 1. (B) 2. (A)

B&SKl. (B)

Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

2 Trp. (C) 1.2.

Pos. 1.2.

Solo-Vl.

H (*scherzando*) *espr.*

ff

gestopft

(m.Dpf.)

dim. *-p*

Tempo I. (Allegro rubato)

2 Fl. 1.2. 1.2.

Ob. 1. 1.

E.H. 1.

Sax. 1.

Klar. 1. (B) 1.

2. (A) 2.

B&SKl. (B) 1.

Fg. 1.2. 1.2.

Kfg. 1.2. 1.2.

4 Hrn. (F) 1.3. 1.3.

2.4. 2.4.

2 Trp. (C) 1.2. 1.2.

Pos. 1.2. 1.2.

Btba. 1.2. 1.2.

Tamam tief

Hf. (Ces) (Fes)

Solo-Vl. ff

I.Gg. Narco ff

II.Gg. Narco ff

Br. pizz. Alle 3 arco

Vlc. pizz. ff pizz. f

KB&. ff

nehmen Dpf.

nehmen Dpf.

zu 2^t

(o.Dpf.)

10 10 10 10

100

Flzg.

2 Fl. 1.2.

Ob. 1.

E.H.

Sax.

Klar. 1.2.

B&SKl. (B)

Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. 1.3. 2.4.

(F)

Btba.

Pk.

kl.Tr.

gr.Tr.

Hf.

Solo-Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc.

KBB.

ff *trem.* *f* *ff* *zu 2^t* *nimmt Picc.*

ff *trem.* *f* *ff* *zu 2^t* *ff*

ff *trem.* *f* *ff* *zu 2^t* *ff*

ff *trem.* *f* *ff* *zu 2^t* *ff*

ff *Flzg. (ev. trem.)* *f* *ff* *zu 2^t* *ff*

ff *f* *ff* *zu 2^t* *ff*

mf *(m.Dpf.)*

Ritmico

ff *sffz* *f* *sfz* *mf*

f *ff* *p* *mf*

ff *sffz*

ff *(b)* *(b)* *(b)* *(b)* *3* *ff* *(b)* *(b)* *(b)* *(b)* *3*

(viel Bogen) *ff* *(arco)* *ff* *(arco)* *ff* *pizz.* *f* *arco* *ff*

ff *sffz* *f* *sfz* *ff*

ff *(pizz.)*

Poco pesante e sempre ritmico

104

B♭Kl. (B)

Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. 1.3. (F) 2.4.

Btba.

Pk.

nimmt Dpf.

mf

Poco pesante e sempre ritmico

Solo-Vl.

poco f

l.H. r.H.

wie vorher

pizz. arco

arco 8

109

Ob. E.H.

Sax.

Bßkl. (B)

Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

Pos. 1.2.

Pk.

kl.Tr.

Hf.

Solo-Vl.

Vlc.

p

mf

f

p, ma marc. fp

pp

p

gliss.

nicht brechen!

loco

begleitend

p(mf) e poco

p poco

(quasi Vorschlag)

(m.Dpf.)

8

3

3

112 2. N

Klar. 2. (A) *mp* *mf*

BßKl. (B) *mp* *mf*

Fg. 1.2. *mp* *p* *mf* *p*

Pos. 1.2. *mf* *fp* *gliss.* *mf* *fp* *gliss.*

Pk. *p* *mp*

Hf. *mp* *mf*

Solo-Vl. *a* *poco* *cre-*

Vlc. *a* *poco* *cre-*

116

Ob. 1. *mp* *mf* *nimmt 2.Ob.*

E.H. *mp* *mf*

Fg. 1.2. *mp* *mf*

Kfg. *mp* *mf*

4 Hrn. (F) 1.3. *fp* *fp*

2.4. *fp* *ff*

Pos. 1.2. *cresc.* *(m.Dpf.)*

Btba. *cresc.*

kl.Tr. *mp* *mf*

Solo-Vl. *0*

Vlc.

KBß.

118

Sax.

Klar. 1.2.

BßKl. (B)

4 Hrn. (F)
1.3.
2.4.

2 Trp. (C)
1.2.

Pos. 1.2.

Btba.

Gong hoch

Hf.

Solo-Vl.

Vlc.

KBß.

Dpf. ab

Dpf. ab

(m.Dpf.)

f

f

f

f

mp

sfz

mp

sfz

mp

sfz

f

Dpf. ab

rasch Dpf. ab!

Dpf. ab

mf *klingen lassen*

p

ff

sempre f

ossia

molto rubato

120

Sax. *ff*

Klar. 1.2. *ff*

B&Kl. (B) *ff ffp*

Fg. 1.2. *f ff ffp*

Pos. 1.2. (o.Dpf.) *f*

Gong hoch

Hf. *ff*

molto rubato

Solo-Vl. *ff* (c)

(sehr frei) etc.

Br. *f* pizz. arco *ff*

Vlc. *ff* 9

KB&.

HÖHEPUNKT (des "Allegros")
a tempo, ma molto pesante

122

Picc. 1.2. *Picc.* *f* *ff* *fff* *fp* *fffz*

Ob. 1.2. *mp* *fp* *fff* *fp*

Sax. *pp* *ff*

Klar. 1.2. *mp* *f* *fff* *fp* *fffz*

B&Kl. (B) *fffz* *ff*

Fg. 1.2. *mp* *pp* *ff*

Kfg. *fffz* *ff*

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4. *fff* *fp* *fffz*

2 Trp. (C) 1.2. *(o.Dpf.)* *p* *fp* *mf* *ff* *fff* *fp* *fffz*

Pos. 1.2. *p* *mf* *fff* *fp* *fffz*

Btba. *fff* *fp* *fffz*

Pk. *p*

Beck. freih. *fff* *freihäng. geschl.* *f* *ff*

gr.Tr. *f* *fff*

Tamtam tief *fff*

Hf. *ff*

Solo-VI. *ff* *HöHEPUNKT (des "Allegros")*
a tempo, ma molto pesante
Flag.

I.Gg. Übr. *pizz.* *arco* *mp* *fff* *Flag.* *get. pizz. (Griffbrett *)* *(Steg) **

II.Gg. *pizz.* *arco* *p* *mf* *fff* *Flag.* *get. pizz. (Griffbrett *)* *(Steg) **

Br. *pizz.* *arco* *p* *fff* *get. pizz. (Griffbrett *)* *(Steg) **

Vlc. *fff* *fff* *get. pizz. (Griffbrett *)* *(Steg) **

1.Solo *(arco)*

KBB. *ff* *(arco)*

Übr. *ff*

*) Die pizz. sämtlicher Streicher (125-135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

po- -co a poco

126

Picc. 1.2. *fff* *fp* *ffp* *nimmt Gr.Fl.*

Ob. 1.2. *ff* *espr.* *2.Ob. nimmt E.H.*

Sax. *ff* *espr.* *f* *espr.* *Oberstimme*

Klar. 1.2. *fff* *fp* *ffz* *ff* *fp* *ffz*

B&Kl. (B) *ff* *espr.* *f* *espr.*

Fg. 1.2. *ff* *espr.* *f* *espr.* *1. H* *mf* *espr.* *(ev.)*

Kfg. *ff* *espr.* *f* *espr.* *dimin.*

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4. *fff* *fp* *ffp* *ff* *fp* *ffp* *ff*

2 Trp. (C) 1.2. *fff* *fp* *ffp* *ff* *fp* *ffp* *f* *Oberstimme*

Pos. 1.2. *fff* *fp* *ffp* *ff* *fp* *ffp*

Btba. *fff* *fp* *ffp* *ff* *fp* *ffp* *dimin.* *morendo*

Pk. *mf* *f* *mp* *mf*

Beck. freih. *mf* *p* *mf* *mf*

gr.Tr. *f* *ff* *mf* *molto f*

Tamtam tief *ff* *molto f*

Hf. *ff* *f* *mf*

Solo-Vl. *fff* *espr.* *(viel Bogen)* *ff* *espr.* *marc.* *pizz. *)* *ff* *marc.* *sul G* *molto f* *espr.*

I.Gg. 1.Solo *ff* *espr.* *(pizz.)* *ff* *espr.* *ff* *pizz. *)* *2.Hälfte*

Übr. *fff* *ff* *ff* *f*

II.Gg. *fff* *ff* *ff* *f*

Br. 1.Solo *ff* *espr.* *(pizz.)* *pizz. *)* *ff* *espr.* *zus.* *mf* *espr.*

Übr. *fff* *ff* *ff* *f*

Vlc. 1.Solo *ff* *espr.* *(pizz.)* *ff* *espr.* *ff* *mf* *espr.*

Übr. *fff* *ff* *ff* *f*

KBB. 1.Solo *ff* *espr.* *Alle* *dimin.* *Alle*

Übr. *ff* *espr.* *Alle* *diminuendo*

130 *poco* nimmt (3.)Kl. *cal-* *-man-*

Sax. *p espr.*

Kfg. *(f) dimin.* *morendo* *Oberstimme* **1.3. nehmen Dpf.**

4 Hrn. 1.3. (F) 2.4. *fp < sfzp* *mf* *fp* *fp < sfzp* *mp < sfzp* *2.4. p < sfzp* *Oberstimme*

2 Trp. (C) 1.2. *fp < sfzp* *mf* *fp* *fp < sfzp* *mp < sfzp*

Pos. 1.2. *fp < sfzp* **nimmt Dpf.** *mf* *fp* *fp < sfzp* *mp < sfzp* *p < sfzp*

Btba. *morendo*

Pk. *p* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

gr.Tr. *mp* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *p*

Tamtam tief *f* *mf* *mp* *p*

Hf. *f* *mf* *mp* *p*

poco *cal-* *-man-*

Solo-Vl. *marc.* *molto f* *N sul G* *f* *N sul D marc.* *espr. mf* *sul D marc.* *mp* *espr.* **neh (reit) Dpf.**

I.Gg. Übr. *mf* **nehmen Dpf.**

II.Gg. *mf* **nehmen Dpf.**

1.Solo Br. *p espr.* *2. Hälfte* *mf* *mit Solo-Viol.* *N sul C.* *1. Hälfte N arco*

Br. Übr. **pizz. **** *mf* *mp* **1. Hälfte N arco** *mp*

Vlc. **pizz. **** *mf* *mp* *p*

KBß. *(f)* *(mf)* *morendo*

**) pizz. siehe Anmerkung zum Takt [125]

134

-do

ADAGIO

♩ = 54 ca.

1. Fg. *p* (tranquillo)

Kfg. *p* tranquillo

4 Hrn. 1.3. (F) 2.4. *nimmt Dpf.*

Pos. 1.2. *pp* *nimmt Dpf.* *Dpf. ab*

Btba. *pp* *ppp*

gr.Tr. *ppp* *pp* *pppp* *ppp*

Tamtam tief *pp* *ppp*

-do

ADAGIO

♩ = 54 ca.

Solo-Vl. *p* *CH* *sul G* *doloroso*

Br. *CH* *Alle arco p* *pp* (non vibr.) *mp, ma deciso.* [Es ist ge - nug! Herr,

Vlc. *(pizz.) *** *pp* *(pizz.)*

KBß. *get.* *morendo get.* *pp* *ppp*

(p) *pp*

**) pizz. siehe Anmerkung zum Takt [125]

**poco
rall.**

138

Fg. 1. *p* *espr.*

Solo-Vl. *mp dolce* *sul G*
wenn es Dir ge - fällt, so span - ne mich doch aus!

II.Gg. *pp* *(m.Dpf.) (non vibr.)*

Br. *p* *poco espr.*

**poco
rall.**

Poco piú mosso, ma religioso

(Mein Je - sus kommt: nun gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr' in's Him - mels -

CH in der Bach'schen
Harmonisierung

142

1. (B) *pp, ma deciso* *doloroso* *dolce*

Klar. 2. (A) *pp, ma deciso* *doloroso* *dolce*

3. (B) *pp, ma deciso* *doloroso* *dolce*

BsKl. (B) *pp, ma deciso* *doloroso* *dolce*

Fg. 1.

Version mit Bergs Übertragungsfehler:

Poco piú mosso, ma religioso

Solo-Vl.

II.Gg. *pp* *(m.Dpf.)* *pp* *pp*

Br.

A tempo

poco rall. . . di nuovo poco più mosso

147 haus.) (Mein gro-ßer Jam-mer bleibt dar-nie -

1. (B) *mp, ma risoluto*

2. (A) *mp, ma risoluto*

3. (B) *mp, ma risoluto*

Bßkl. (B) *mp, ma risoluto*

Fg. 1. *mf, ma tranquillo*

Kfg. *mf, ma tranquillo*

A tempo

poco rall. . . di nuovo poco più mosso

Solo-Vl. (sul G) *poco f, risoluto*
[Ich fah - re si - cher hin mit Frie - den,]
(m.Dpf.)

II.Gg. *poco* *pp*

Br. (o.Dpf.) *pp*

Vlc. 1.Solo *arco* (o.Dpf.) *mf espr.*

a tempo di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

152 den.) (Es ist ge - nug.) (Echo)

Klar. 1. (B) *p* molto *espr.* e amoroso *pp* (Echo)

Klar. 2. (A) *p* molto *espr.* e amoroso *pp* (Echo)

Klar. 3. (B) (*espr.*) *p* (Echo) *pp*

Böskl. (B) (*espr.*) *p* (Echo) *pp*

Fg. 1. *poco espr.* *mp*

a tempo di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

(sul G) *mf* (Echo) *p* dolce *espr.*

Solo-Vl. *molto espr.* e amoroso [Es ist ge - nug.] nehmen Dpf.

Br. *p < fp*

Vlc. Übr. (o.Dpf.) arco Übr. nehmen Dpf. *p < fp*

rall. ----- A tempo
misterioso

157

Klar. 1. (B) 2. (A) 3. (B)

B&SKl. (B)

4 Hrn. (F) 1.3. 2.4.

Beck. freih. gr.Tr.

Hf.

nimmt Sax.

(m.Dpf.) 3. (m.Dpf.) 1.3.

ppp (m.Dpf.) pp (ma poco espr.)

ppp pp

m.d.Tellern

pp pp

CN

p deciso doloroso

rall. ----- A tempo
misterioso

Solo-Vl.

II.Gg.

1.Solo Vlc.

Übr.

morendo

nimmt Dpf.

più p (non vibr.)

(m.Dpf.)

ppp non vibrato, flautando

nimmt Dpf.

Solo-Viol. fortsetzend

p

p deciso doloroso dolce

rall. ----- A tempo

162

Sax. *pp* *poco cresc.* *Sax.*

Klar. 1. (B) *pp*

2. (A) *pp*

1.3. *morendo* *Dpf. ab* *Dpf. ab*

4 Hrn. (F) 2. *(espr.)* *Dpf. ab*

4. *Dpf. ab*

Pos. 1.2. *(m.Dpf.)* *CH* *p, ma deciso* *(doloroso)* *(dolce)*

Tamtam tief *p*

Hf. *dolce* *f*

rall. ----- A tempo

Solo-Vl. *(m.Dpf.)* *H* *pp* *ma molto espr. e cantabile* *cresc.*

II.Gg. *(m.Dpf.)* *Alle* *non vibr. flautando* *Dpf. ab*

Vlc. Übr. *pp* *pp* *(o.Dpf.)* *poco cresc.*

KBß. *pp*

168

Sax.

Klar. 1. (B)

BßKl. (B)

Pos. 1. 2.

Solo-Vl.

I.Gg1.Solo

KBß.

p

poco cresc...

mp

CH

mp (risoluto)

(o.Dpf.) 1. CH

p (risoluto)

mp

*(m.Dpf.) **

(mf)

p sempre cantabile

cresc...

(m.Dpf.)

pp (cantabile)

cresc...

poco cresc...

p

*) Von hier an übernimmt - auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend - der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich im als in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192-196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

(molto largo (breit))

173 *mp e cresc...* *(mf)* *f*

Sax. *cresc...* *(mf)* *f* deciso

Klar. 1. (B) *(mf)* *f* deciso

BßKl. (B) *mp*

Pos. 1. *mf* *molto espr. e amoroso* *p*

Trgl.

Hf. *mf*

(molto largo (breit))

Solo-Vl. *mf* *cresc...* *molto f e espr. (amoroso)* CH

1. Solo *p* *f e espr. (amoroso)* CH

I. Gy. 1. Hälfte Übr. *(m.Dpf)* *H** *mp* *f e espr. (amoroso)* CH

2. Solo *(m.Dpf)* *H** *p* *(cantabile)* *f e espr. (amoroso)* CH

Vlc. Übr. *(o.Dpf)* *mp* *cresc.* *f* *molto espr. e amoroso* *mf* CH

KBß.

177 *e di nuovo a tempo [Adagio]*

Ob. E.H. *Eng.Horn* *p* *poco*

Sax. *meno f* *p*

Klar. 1. (B) *meno f* *p*

B&Kl. (B)

Fg. 1. *p*

4 Hrn. 2.4. (F) *(o.Dpf.) CH 2.4.* *mp (deciso)* *doloroso*

Pos. 1. *CH (m.Dpf.) 2.* *f* *molto espr. e amoroso* *Dpf. ab*

Beck. freih. *p* *freihängend geschlagen*

Hf. *mf*

e di nuovo a tempo [Adagio]

Solo-Vl. *mf* *p* *cresc.*

1.Gg2.Solo *mf* *p* *cresc.*

2.Hälfte *(m.Dpf.) N* *f* *mp* *p* *cresc.*

Übr. *f* *mp* *p* *cresc.*

Br. *(m.Dpf.) CH* *f* *molto espr. e amoroso* *pp*

Vlc. Übr. *(o.Dpf.) N* *pp*

** s. Bemerkung zu Takt 170

180

Ob. E.H. *mp* *mf*

Sax. *mp*

Bßkl. (B) *p*

Fg. 1. *mp*

4 Hrn. 2.4. (F) *dolce*

Solo-Vl. *mp* *cresc.* *mf e cresc.*
(dolente_ . . .)

I.Gg. *mp* *cresc.* *mf e cresc.*
(dolente_ . . .)

II.Gg. (m.Dpf.) *pp*

Br. *pp* (m.Dpf.) *p*

Vlc. Übr. *pp* *mp*

183

Ob. 1. *p* *f* *f*

E.H. *f* *f* *f*

Sax. *f*

Klar. 1.2. *p* *f* *f* zu 2^t

B&Kl. (B) *f* *deciso* *zu 2^t* *CH*

Fg. 1.2. *f* *deciso* *CH*

Kfg. *CH*

4 Hrn. (F) 1.3. *f* *molto f* *f* (o.Dpf.) 1.3. *CH*

2.4. *f* *f* *f*

2 Trp. (C) 1.2. *f* *CH* *f* (o.Dpf.) *CH*

Btba. *molto f*

Pk. *p* *mf*

Beck. *pp* *mp* *p* freihängend geschlagen klingen lassen

Tam. *pp* *mp* *p* freihängend

Hf. *f* *ff* *CH*

Solo-Vl. *(dolente)* *f* *(appassionato)* 3 3 3 9

I.Gg. *(dolente)* *f* *(appassionato)* 3 3 3 9

II.Gg. *p* *f* *(appassionato)* 6 3 3 9 *) H

Br. *f* *deciso* *CH*

Vlc. Übr. *p* *fp* *molto f* (o.Dpf.) *CH*

KBB. *p* *molto f*

***) s. Bemerkung zu Takt 170

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco -

186 zu 2^t *Gr.Fl.*

2 Fl. 1.2. *p < ff* *mf*

Ob. 1. *ff*

E.H. *ff* *f*

Sax. *f* *f*

Klar. 1.2. *ff* *f*

BßKl. (B) *f* CH

Fg. 1.2. *f* CH

Kfg. *ff* *f* *mf*

4 Hrn. 1.3. 2.4. *ff*

2 Trp. 1.2. *ff*

Btba. *ff* *f* *mf*

Tamtam tief *f* *klingen lassen*

Hf.

HÖHEPUNKT (des "Adagios") *loco* **poco -** *(ohne Br.)*

Solo-Vl. *ff* *loco* *dimin.*

I.Gg. *ff* *dimin.*

II.Gg. *ff* *dimin.*

Br. *ff* *passionato* *dimin.* *mf*

Vlc. Übr. *ff* *f* *mf*

KBß. *ff* *f* *mf*

***) s. Bemerkung zu Takt 170

189

189

a **poco**

Klar. 1.2. *mf*

Fg. 1.2. *f*

Kfg.

4 Hrn. (F) *p*

2.4.

2 Trp. 1.2. *mf* *mp*

Pos. 1.2. *f* *risoluto*

Btba. *morendo*

Hf. *morendo*

Solo-Vl. *mf* *(cantabile)*

I.Gg. *mf* *(cantabile)*

II.Gg. *mf* *(cantabile)*

Br. *morendo*

Vlc. Übr. *morendo*

KBß. *morendo*

nimmt Dpf.

1CH

nehmen Dpf.

morendo

***) s. Bemerkung zu Takt [170]

morendo

192 **cal- -man- -do**

Klar. 1.2. *pp*

Fg. 1.2.

Kfg.

4 Hrn. (F) 2.4. *p* *pp* *p* *Echo der 1.Pos.* *nimmt Dpf.* *allmählich gestopft.*

Pos. 1. *(o.Dpf.) CH* *nimmt Dpf.* *morendo* *CH*

2. *mf risoluto* *CH* *mp espr. e amoroso*

Btba. *(o.Dpf.)* *mf risoluto*

Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2.Pos. zu tief sind.

cal- -man- -do
(nür mit den halben 1.Vl.)

Solo-Vl. *mp* *3* *3* *3* *mit 4 ersten Vl., mit 3, mit 2,* *più p* *dimin.*

1.Solo *mp* *3* *3* *3* *p*

2.Solo *mp* *3* *3* *3* *p* ****

3.Solo *mp* *3* *3* *3* *p* ****

4.Solo *mp* *3* *3* *3* *p* ****

1.Hälfte *mp* *3* *3* *3* ****

2.Hälfte *p* *ppp* ****

Vlc. Übr. *(m.Dpf.) CH* *sul C* *f* *espr. (amoroso)*

KBß. *nimmt Dpf.*

morendo
**) s. Bemerkung zu Takt 170

Molto tranquillo

196

Fg. 1.

1.3.

4 Hrn. (F)

2.4.

Pos. 1.2.

(m.Dpf.)

(m.Dpf.)

(m.Dpf.)

1.

p, ma espr. e amoroso

pp

pp

p (espr.)

Molto tranquillo

mit einer 1.Vl. Solo

Solo-Vl.

I.Gg1.Solo

Vlc. Übr.

p

pp, dolcissimo

**)

CH

f

espr. (amoroso)

CH

p, ma espr. amoroso

poco cresc. übergehen.

**) s. Bemerkung zu Takt 170

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erste mal)

200 1.Horn fortsetzend

Ob. 1. *pp* *molto p (zart)*

BßKl. (B) *p (dolce, begleitend)*

Fg. 1. *p (dolce, begleitend)*
 2. *p (dolce, begleitend)*

4 Hrn. (F) 1.3. *3. Dpf. ab*
 2.4. *Dpf. ab*

Pos. 1. *poco* *gliss.* *Dpf. ab*

Beck. *quasi Auftakt*
 gr. Trom. *p* *zu*
 befest. *3/4*
 gr.Tr. *p* *3/4*

Hf. *p* *arpegg...*

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erste mal)

Solo-Vl. *flautando*

Vlc. Übr. *mf*

in die (wie aus der Ferne) Ländlermelodie

4-taktig

ancora più tranquillo

204

Ob. 1. *pp* zart

E.H. *pp*

Klar. 1. (B) *mp* poco espr., aber immer wie aus der Ferne *p(pp)* zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck

4 Hrn. (F) 1. *mf* *molto espr.,* aber immer wie aus der Ferne (m.Dpf.) *Dpf. ab*

Trgl. *p*

Beck. gr. Trom. befest. gr.Tr. Auftakt wie früher *pp*

Hf. *mp* nicht brechen arpegg.

4-taktig

ancora più tranquillo

Solo-Vl. *ppp* *Kl. durchlassen!*

I.Gg. (m.Dpf.) H, ma *pp* non vibr. (wie aus der Ferne)

II.Gg. (m.Dpf.) H, ma *pp* non vibr. (wie aus der Ferne)

Br. (m.Dpf.) begleitend *p* *poca* *ppp* immer begleitend

Vlc. Übr. *p* *poca* *ppp* *get.* immer begleitend

KBß. (m.Dpf.) begleitend *p* *poca* immer begleitend

rall.

209

Klar. 1. (B)

B&SKL. (B)

Pos. 1.

Trgl.

Hf.

Solo-Vl.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

Vlc. Übr.

KB&.

poco espr., ma dolce

p(pp)

poco

CH

(o.Dpf.)

pp

deciso

pp

p

rall.

Flag.

pp

(Vcl. durchlassen!)

(pp)

(ebenso)

(ebenso)

7

zus.

ppp

CODA quasi a tempo I.

214

2 Fl. 1.2. *zu 2^t CH*
mp deciso *p doloroso* *dolce*

Ob. 1.
mp deciso *p doloroso* *dolce*

E.H.
mp deciso

Sax. *CH*
mp deciso *dolce*

Klar. 1. (B)
mp deciso *p doloroso* *dolce*

2. (A)
mp deciso *p doloroso* *dolce*

Bßkl. (B)
mp deciso *p doloroso* *dolce*

Fg. 1.2.
mp deciso *p doloroso* *dolce*

Kfg.
mp deciso

Pos. 1.
mf

Tamtam tief
p

Hf.

CODA quasi a tempo I.

Solo-Vl. *(m.Dpf.)* *cantabile* *sul G*
mp
morendo
p
unabhängig vom a tempo kadenzieren *a tempo*
Dpf. ab

Vcl. Übr.
1. Solo Dpf. ab

KBß.

218

2 Fl. 1.2.

Ob. 1.

E.H.

Sax.

Klar. 1. (B) 2. (A)

BßKl. (B)

Fg. 1. 2.

4 Hrn. (F) 1.

gr.Tr.

Solo-VI.

I.Gg.

II.Gg.

Br.

risoluto
mf
risoluto
mf
risoluto
mf

risoluto
mf
risoluto
mf

(nimmt evt. (3.)Kl.)

(o.Dpf.) (N)
mf (risoluto)
tr
ppp

mf 3 *poco cresc.*

(o.Dpf.) pizz.CH (dolce)
p
(o.Dpf.) (dolce)
get. pizz.
p

(N) (dolce)
(o.Dpf.) pizz.
p

(sempre cantabile)

rall.

Molto adagio

221

2 Fl. 1. *dimin. - - - - - p*

2 Fl. 2. *dimin. - - - - -*

Ob. 1. *dimin. - - - - - p* nimmt ev. 2.Ob.

E.H. *dimin. - - - - -*

Sax. *(mit Klarinettakkorden)*
p (religioso)

Klar. 1. (B) *sub. p (religioso)*

Klar. 2. (A) *sub. p (religioso)*

Fg. 1. *mf* *dimin. - - - - - p*

4 Hrn. (F) 1. *dimin. - - - - -*

gr.Tr. *mf* *ppp*

rall.

frei (libero)

Molto adagio

Solo-Vl. *3* *ossia* *tranquillo* *p, ma molto espr. e amoroso* Übr. nehmen Dpf.

I.Gg. *(pizz.)* *tranquillo* *p* *pp*

II.Gg. *(pizz.)* *tranquillo* *p* *ppp*

Br. *(pizz.)* *tranquillo* *p* *pp*

Vlc. Übr. *pizz.* *(o.Dpf.)* *tranquillo* *p* *pp*

KB&1.Solo *(o.Dpf.)* *tranquillo* *Narco* *(D)* *p*

223 *mit Blechakkorden*

Sax.

Klar. 1. (B) 2. (A)

4 Hrn. (F) 1.

2 Trp. (C) 1. 2.

Pos. 1.

Solo-Vl. *morendo* *mpf. ab* *più p*

I.Gg1.Solo *(o.Dpf.) 1.Solo* *arco* *N* *tranquillo*

Br. 1.Solo *(o.Dpf.) 1.Solo* *arco* *N* *tranquillo* *morendo*

Vlc. 1.Solo *tranquillo* *(o.Dpf.) 1.Solo* *arco* *N* *morendo*

KBß1.Solo *nimmt Dpf.*

226

gestopft. . .

4 Hrn.
(F)

1.3. *pp* *p poco decresc.*

2.4.

2 Trp.
(C)

1.

2.

Pos.

1. *pp* *pp*

2. *p* *pp* *pp*

Btba.

(o.Dpf.)

p *pp* *pp*

Solo-Vl.

(o.Dpf.)

8

p *pp*

I.Gg1.Solo

nimmt Dpf.

morendo

riten. - - - - -

229

2 Fl. 1.2. *pp* *poco*

Ob. 1. *pp* (ev. 2.Ob.) *poco*

E.H. *pp* *poco*

Sax. *pp* *poco*

Klar. 1.2. *pp* (ev. 3.Kl.) *poco*

BßKl. (B) *p* *poco*

Fg. 1. *pp* *poco*

4 Hrn. (F) 1.3. *pp* *poco*

2.4. *pp* *poco*

Pos. 1.2. *poco*

Btba. *poco*

Gong hoch *p* klingen lassen

Beck. freih. *p* klingen lassen

Tamtam tief *p* klingen lassen

Hf. *p*

riten. - - - - -

Solo-Vl. *poco*

I.Gg. *pp* Alle (m.Dpf.) *Narco* wie aus der Ferne

KBß. *pp* Alle (m.Dpf.) wie aus der Ferne *poco*