

18 IN EXITU ISRAEL DE AEGYPTO

PEDRO THALESIO

In ex - i - tu Is - ra - el de Ae - gyp - to Do - mus Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro.

Qui est Qui est ti - bi ma - re quod fu - gi -

Qui est Qui est ti - bi ma - re quod fu - gi -

Qui est Qui est ti - bi ma - re quod fu - gi -

Qui est Qui est ti - bi ma - re quod fu - gi -

5
- sti: et tu Jor - da - nis, qui - a con - ver -

- sti: et tu Jor - da - nis, qui - a con - ver -

- sti: et tu Jor - da - nis, qui - a con - ver -

- sti: et tu Jor - da - nis, qui - a con - ver -

10
- sus es re - tror - sum?

- sus es re - tror - sum?

- sus es re - tror - sum?

- sus es re - tror - sum?

GLORIA PATRI

Musical score for the first system of "Gloria Patri". It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each labeled "Gloria" on the left. The fifth staff is the basso continuo part. The lyrics are: "Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto." The music is in a major key with a common time signature.

Musical score for the second system of "Gloria Patri". It consists of five staves. The lyrics are: "li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto." The music continues with various melodic lines and rests.

Musical score for the third system of "Gloria Patri". It consists of five staves. The lyrics are: "Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto." The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.