

# ETERNOREPOSO

Séptima Sinfonía en Re

Op. 103

Edición:  
Ezequiel Diz

## I La Pirámide

Alberto Williams  
(1862-1952)

Tema I Tallando bosques

Moderato ♩ = 84

Musical score for Contrabajo, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is in 4/4 time and consists of 48 measures.

Dynamics: *f*, *più f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *pp*.

Articulations: *pizz.*, *arco*, *unis.*, *div.*, *cédez*.

Performance instructions: *a tempo*, *rall.*, *4*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. It features several triplet patterns and a section with a 12/8 time signature change at measure 31.

Tema II. El sueño del faraón.

Andante sostenuto (♩=66)

con sordina ossia 4 soli

6

11

16

21

26

31

ritard.

36

a tempo

41

46

51

cédez

Tempo 1°

rall.

senza sord.

3

f

58

pizz. arco

pizz. arco

63

pizz. arco

pizz. arco

più f

68 *rall.* *div.*

74 *f*

78 *f*

82 *f* **6**

92 *unis.*

98 *piú f* *div.* *mf*

104 *cresc.* *ff* *sf*

II

Danzarinas de Amón

Tema I

Andantino (♩.=66)

11 *pizz.* *mf* *dolce*

18 *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco rall.* *a tempo* **3** *mf* *dolce*

29 *poco rall.* *a tempo* **2** *f*

36 *dolce* *f* *dim.* *p* *poco rall* *a tempo* **2**

cedéz a tempo cedéz a tempo

45

*f* *p* *mf* *p* *cresc.*

53 div.

*f* *dim.* *pp* *a tempo* *pizz.* *dolcissimo*

61

*cresc.* *f* *dim.* *pp* *f*

73

*pp* *f* *pp* *poco rall.*

85

**Trio - L'istesso tempo** **33** *Vc.* **3** **Poco meno mosso** ♩=116 *pp*

126

*p* *mf* *pp* *mf* *pp*

138

*pp* *p*

147

*pp* *mf* **3**

157

**Tempo 1º** **32** *Vc.* **3** *poco rall.* *a Tempo* *pizz.* *arco* *a tempo* *pp* *f*

197

*p* *cresc.* *f* *f* *p*

207

**8** *pizz.* *p* *cresc.* *f* *f* *p*

222 **poco rall.** **a tempo**  
arco

232 **f** **f**

240 **dim.** **cédez**

III  
Tocadoras de crótalos

Tema I

Allegretto  $\text{♩} = 92$

**pizz.** **3** **arco** **Talon e ben marcato** **f** **3**

8 **pp** **f** **pp**

13 **pizz. div.** **f** **arco** **f**

19 **div. pizz.** **pp** **f** **arco**

26 **f** **mf** **p** **unis.** **div. pizz.** **f**

32 **arco** **pizz.** **p** **4**

41 **mf** **f** **2** **2**

49 arco **2** rit. **a tempo** div. *sf* *f*

57 **Trio** Poco meno mosso ♩=84 *sonoro*

65

73

81 *rall.*

88 **a tempo** *sonoro* cedéz

96 **a tempo** pizz. *pp* *p*

103 *mf* *cresc.* cedéz **Tempo 1º** arco div. *f*

109 *sf*

IV

Tema I. La soledad y el reposo.

Eterno reposo

Sostenuto ♩=66

36 Cor. 1-2

41 *pp*

47

52

57

64

70

76 rit. a tempo

*pp*

82

88

Motivo episódico - Perturbación del reposo  
Allegro moderato ♩.=76

91 cedéz

4

97 *div. senza sord.* *f* *div.* *cresc.* *ff* *Sostenuto*  $\text{♩} = 66$  *unis.* *pp*

102 *a tempo* *poco rall.*

108 *Allegro moderato*  $\text{♩} = 76$  *f* *div.* *cresc.*

116 *Sostenuto*  $\text{♩} = 66$  *ff* *pp* *unis.*

121 *Cédez*

125 *Allegro moderato*  $\text{♩} = 76$  *ff* *dim.*

Tema II. Epimicio (Canto de victoria)

128 *Marciale*  $\text{♩} = 92$  *pp* *24* *Tpt. 3-4*

157 *poco rall.* *Maestoso*  $\text{♩} = 84$  *2*

165 *div.* *2* *div.*

171 *div.* *2* *div.*

178 *mf*



182 *unis.*

185

188

192

195

198

201

204

207

210

213 *poco rall.*

216 *un poco piú maestoso*