

Tenor I

Das ewige Lied

Aufführungsrecht
vorbehalten

(Fritz Fink - Weimar)

Wilhelm Rinkens, Op. 56 No 2

Breit, majestätisch
p E - wig, — *p* e - wig steigt her - auf das Lied in das *ff. mf*
cresc. e string.
al - te Was und Wie. Je - derschaft zwar nur ein Glied, sei - ne eig -
- - - ne Me - - lo - die. Je - der he - bet die
Andante
dolce e espress.
p Hand auf zur Tat, zu Licht und Schein. Je - der lebt mir
mf ur - ver - wandt ne - ben mir sein eig - nes Sein.
pp. Je - der lebt mir ur - ver - wandt ne - ben mir sein eig - nes
pp. Sein. War - te nicht, bis du ver - klingst, bis du ver - klingst,
mf a tempo Andante ff stringendo frag — nicht, Mensch, was bebst du auf, Mensch, was bebst du
ff a tempo auf? Du singst dei - ne eig - ne Me - lo - die, dei - ne eig -
dimin. - - ne, eig - ne Me - lo - die. E - wig steigt her -
ma dolce pp auf das Lied, e - wig, e - wig steigt her - auf das Lied. — *sempre pp*

Tenor II

Das ewige Lied

Aufführungsrecht
vorbehalten

(Fritz Fink - Weimar)

Wilhelm Rinkens, Op. 56 No 2

Breit, majestätisch *p* *p* *ff* *mf*

E - wig, e - wig steigt her - auf das Lied in das
al - te Was und Wie. Je - derschaft zwar nur ein Glied, sei - ne eig -
- ne Me - lo - die. Je - der hebt die Hand auf zur Tat, zu
Licht und Schein. Je - der, je - der lebt ur - ver - wandt
ne - ben mir sein eig - nes Sein. Je - der lebt ur - ver -
wandt ne - ben mir sein eig - nes Sein. War - te nicht, bis
du ver - klingst, bis du ver - klingst, frag nicht nach War - um und
Wie. - Mensch, was bebst du auf, Mensch, was bebst du
auf? Du singst dei - ne eig - ne Me - lo - die, dei - ne eig - ne
Me - lo - die, dei - ne eig - ne Me - lo - die. E - wig steigt her -
auf das Lied, e - wig, e - wig steigt her - auf das Lied.

Baß I

Das ewige Lied

Aufführungsrecht
vorbehalten

(Fritz Fink - Weimar)

Wilhelm Rinkens, Op. 56 No 2

Breit, majestätisch



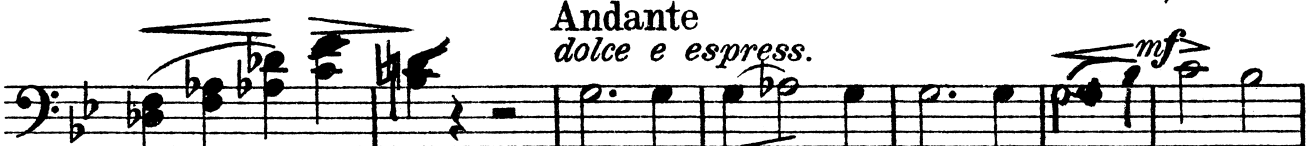
E - wig, — e - wig steigt her-auf das Lied in das



al - te Was und Wie. Je - der schaff — sei-ne eig -



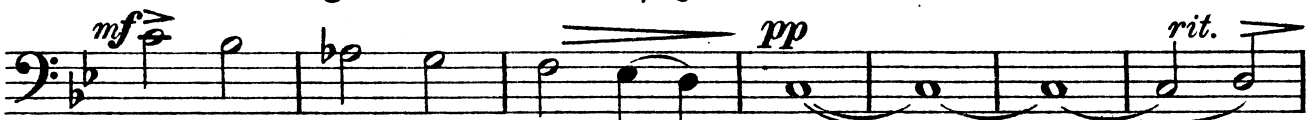
- ne Me - lo - die. Je - der hebt die Hand zur Tat, zu



Licht — und Schein. Je - der lebt mir ur - ver-wandt ne-ben



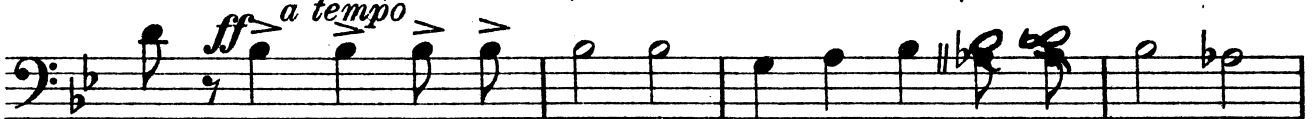
mir sein eig - nes Sein. Je - der, je - der lebt mir ur - ver-wandt



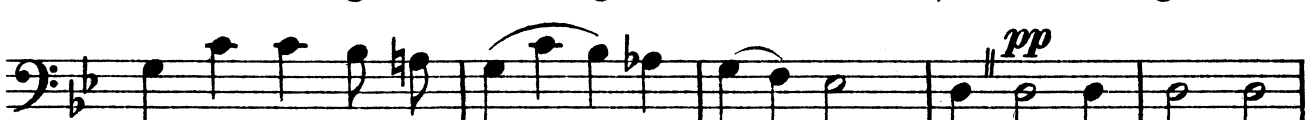
ne - ben mir sein eig - nes — Sein.



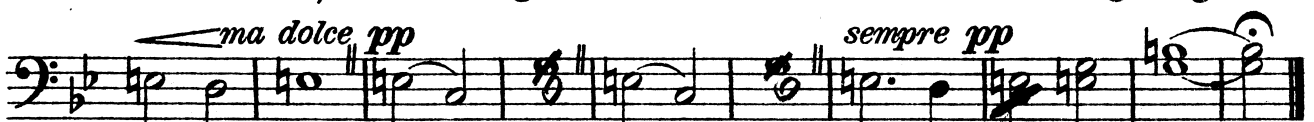
Frag — nicht, Mensch, was bebst du auf, Mensch, bebst du



auf? Du singst dei - ne eig - ne Me - lo - die, dei - ne eig - ne



Me - lo - die, dei - ne eig - ne Me - lo - die. E - wig steigt her -



auf das Lied, e - wig, e - wig steigt her-auf das Lied.

Baß II

Das ewige Lied

Aufführungsrecht
vorbehalten

(Fritz Fink - Weimar)

Wilhelm Rinkens, Op. 56 No 2

Breit, majestätisch

E - wig, - e - wig steigt her-auf das Lied in das

al - te Was und Wie. Je - der schafft

sei-ne eig - ne Me - lo - die. Je - der he - bet die

Hand auf zur Tat, zu Licht und Schein. Je - der, je - der lebt ur - ver -

wandt - neben mir sein eig - nes Sein. Je - der, je - der lebt mir

ur - ver - wandt - neben mir sein eig - nes Sein.

Frag nicht nach Warum und Wie. - Mensch, was bebst du auf, Mensch bebst du

auf? Du singst dei - ne eig - ne Me - lo - die, dei - ne eig - ne

Me - lo - die, dei - ne eig - ne Me - lo - die. E - wig steigt her -

auf das Lied, e - wig, e - wig steigt her-auf das Lied.