JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie IV: Orgelwerke
Band 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON
1983

JOHANN SEBASTIAN BACH

ORGELBÜCHLEIN

SECHS CHORÄLE VON VERSCHIEDENER ART (SCHÜBLER-CHORÄLE)

CHORALPARTITEN

Herausgegeben von
HEINZ-HARALD LÖHLEIN

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON
BA 5056

HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig / Eduard Reeser, Utrecht
Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br. / Wilhelm Virneisel, Siegsdorf
Christoph Wolff, Cambridge, Mass.
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint
Heinz-Harald Löhlein: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie IV, Band 1

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«
Alle Rechte vorbehalten / 1983 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

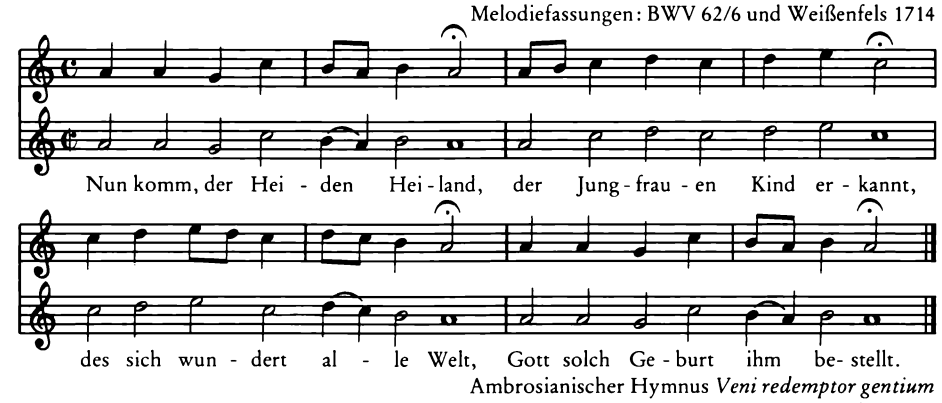
DIE CHORALMELODIEN

1. Orgelbüchlein

Als Gesangbücher aus Bachs biographischem Umfeld werden herangezogen: *Hoch-Fürstliches Sachsen-Weissenfelsisches vollständiges Gesang- Und Kirchen-Buch . . . Anno 1714*, im folgenden: Weißenfels 1714; und *PSALMODIA SACRA, Oder: Andächtige und schöne Gesänge . . . GOTHA 1715*, im folgenden: Gotha 1715.

Nun komm, der Heiden Heiland

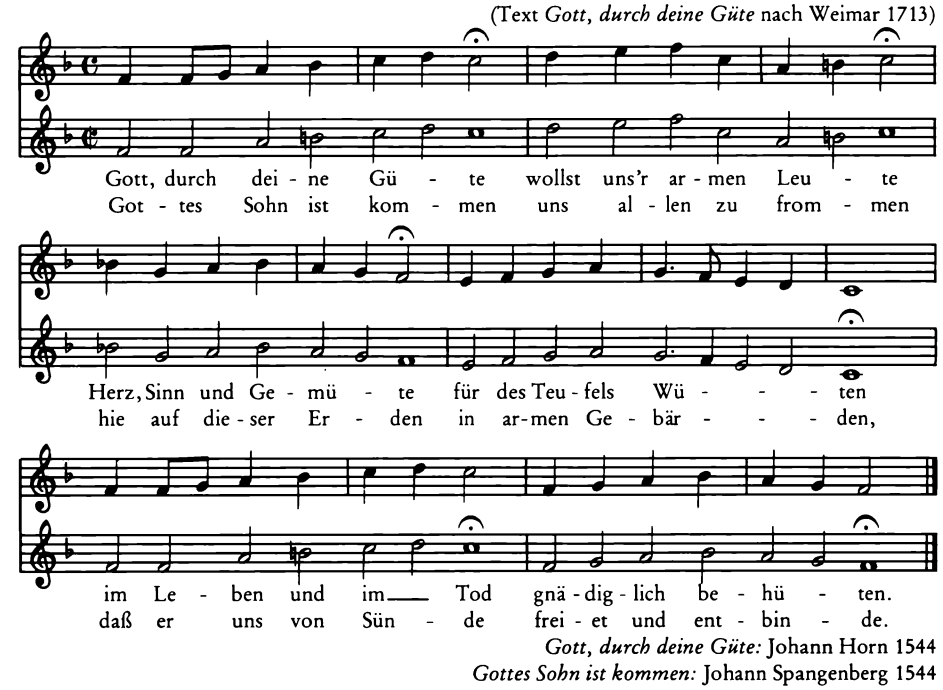
Altkirchlich/Martin Luther 1524
Melodiefassungen: BWV 62/6 und Weißenfels 1714



Ambrosianischer Hymnus *Veni redemptor gentium*
Martin Luther 1524

Gott, durch deine Güte / Gottes Sohn ist kommen

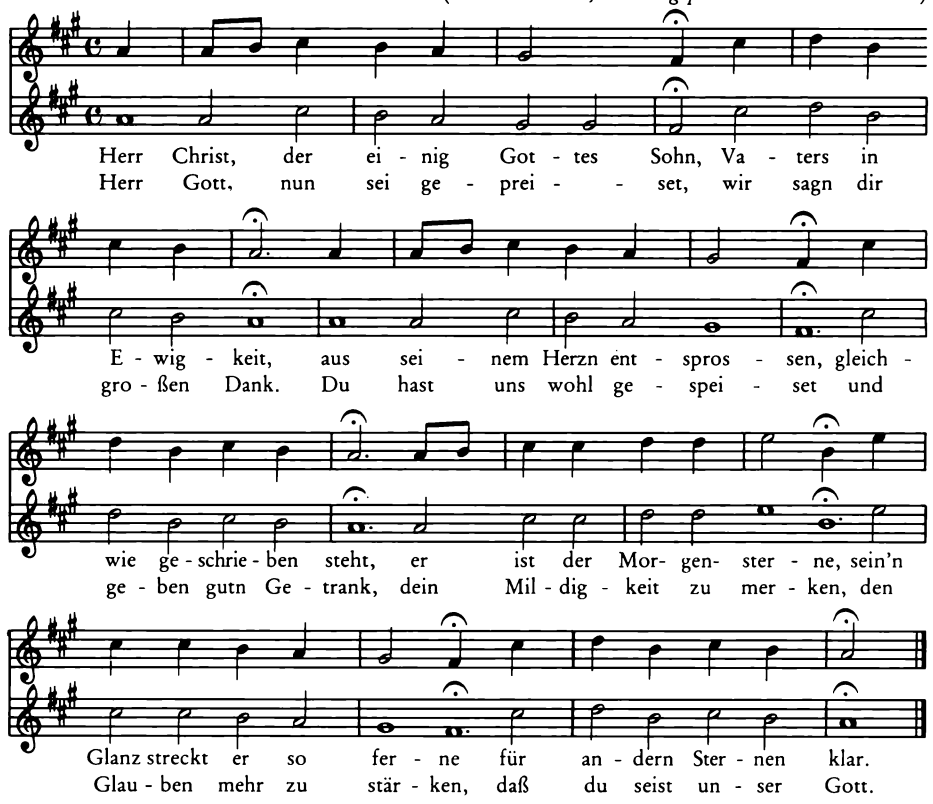
Michael Weisse 1531
Melodiefassungen: BWV 318 und Weißenfels 1714
(Text *Gott, durch deine Güte* nach Weimar 1713)



Gott, durch deine Güte: Johann Horn 1544
Gottes Sohn ist kommen: Johann Spangenberg 1544

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn

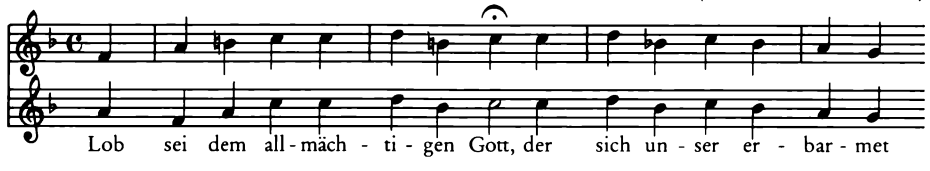
Erfurt 1524
Melodiefassungen: BWV 96/6 und Gotha 1715
(Text *Herr Gott, nun sei gepreiset* nach Weimar 1713)

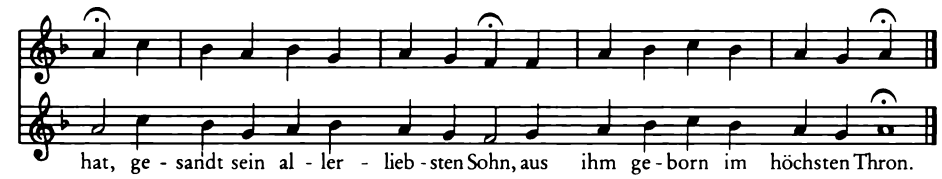


Herr Christ, der ein'ge Gottessohn: Elisabeth Creutziger (Cruciger) 1524
Herr Gott, nun sei gepreiset: Erfurt 1550

Lob sei dem allmächtigen Gott

Michael Weisse 1531
Melodiefassungen: nach BWV 602 und Zahn 339
(Text nach Weimar 1713)

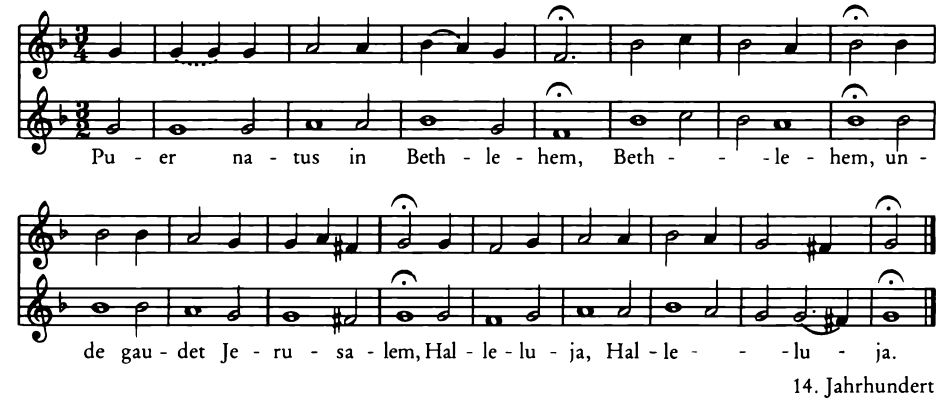




Michael Weisse 1531

Puer natus in Bethlehem

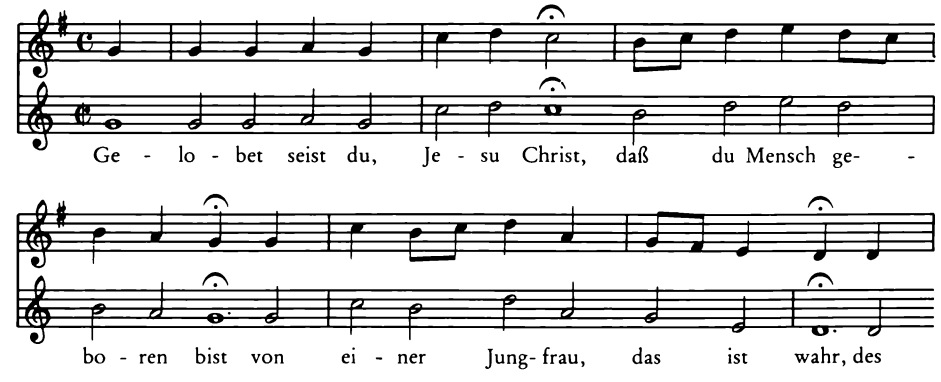
Lucas Lossius 1553
Melodiefassungen: BWV 65/2 und Gotha 1715
(Text nach Weimar 1713)

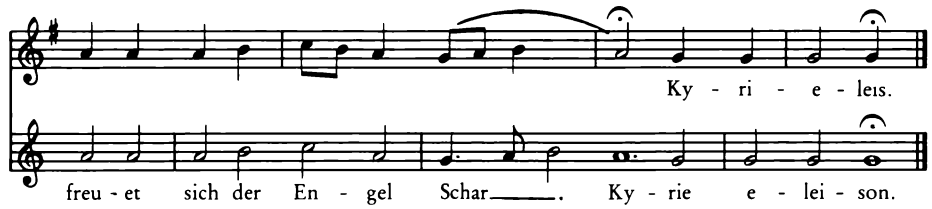


14. Jahrhundert

Gelobet seist du, Jesu Christ

Johann Walter 1524
Melodiefassungen: BWV 91/6 und Gotha 1715

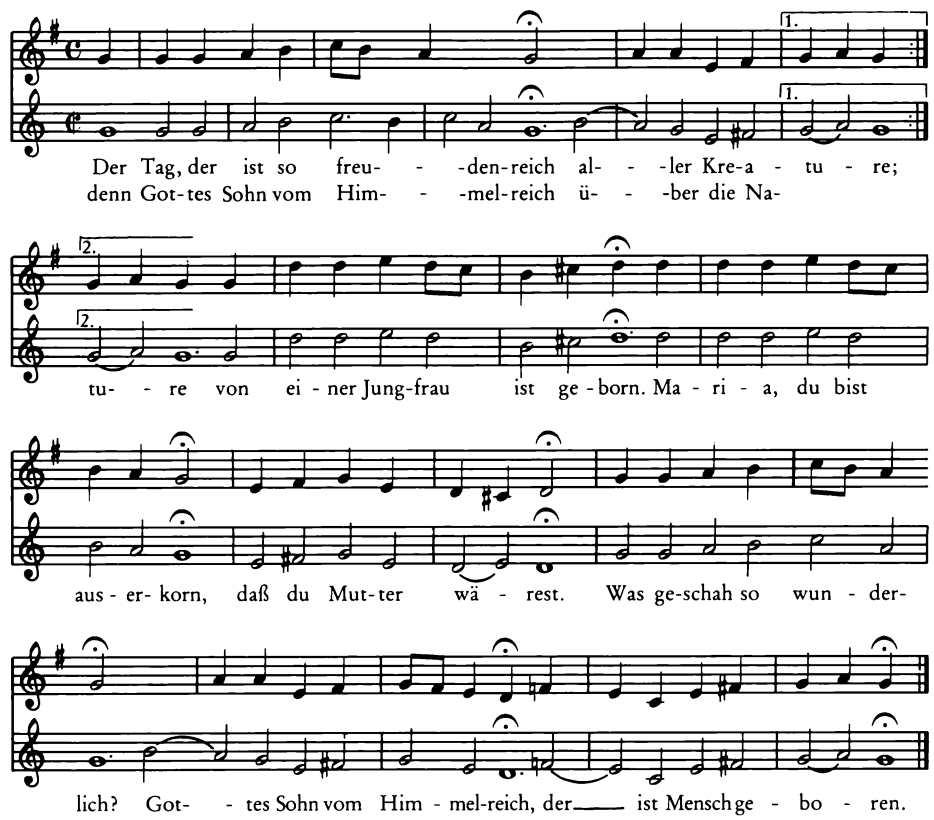




Martin Luther 1524

Der Tag, der ist so freudenreich

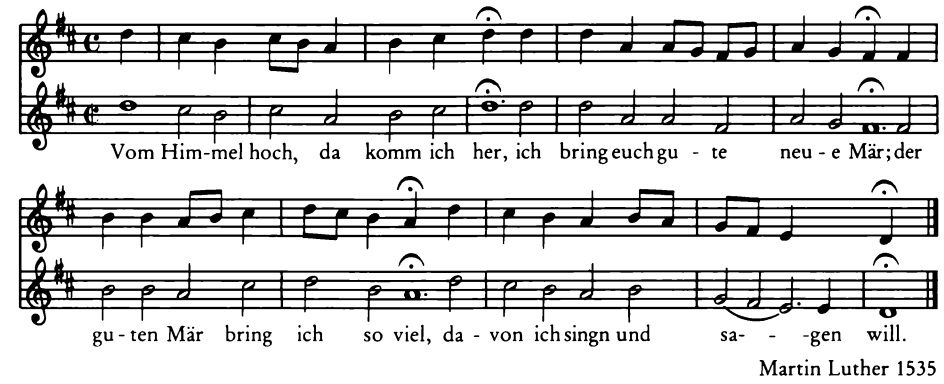
15. Jahrhundert / Wittenberg 1533
Melodiefassungen: BWV 294 und Gotha 1715



Vorreformatorische Übersetzung des lateinischen
Dies est laetitiae

Vom Himmel hoch, da komm ich her

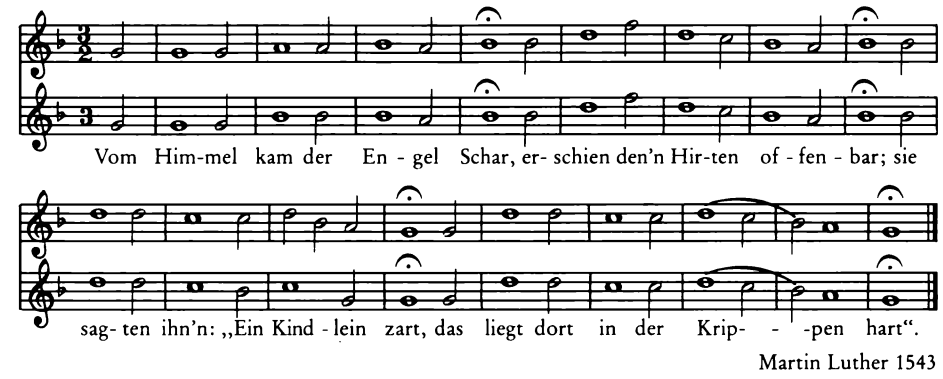
Martin Luther 1539
Melodiefassungen: BWV 248/17 und Gotha 1715



Martin Luther 1535

Vom Himmel kam der Engel Schar

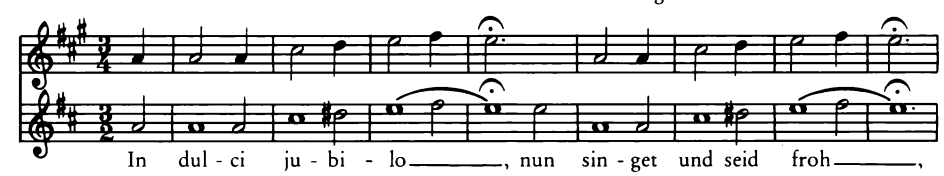
1543
Melodiefassungen: nach BWV 607 und Gotha 1715

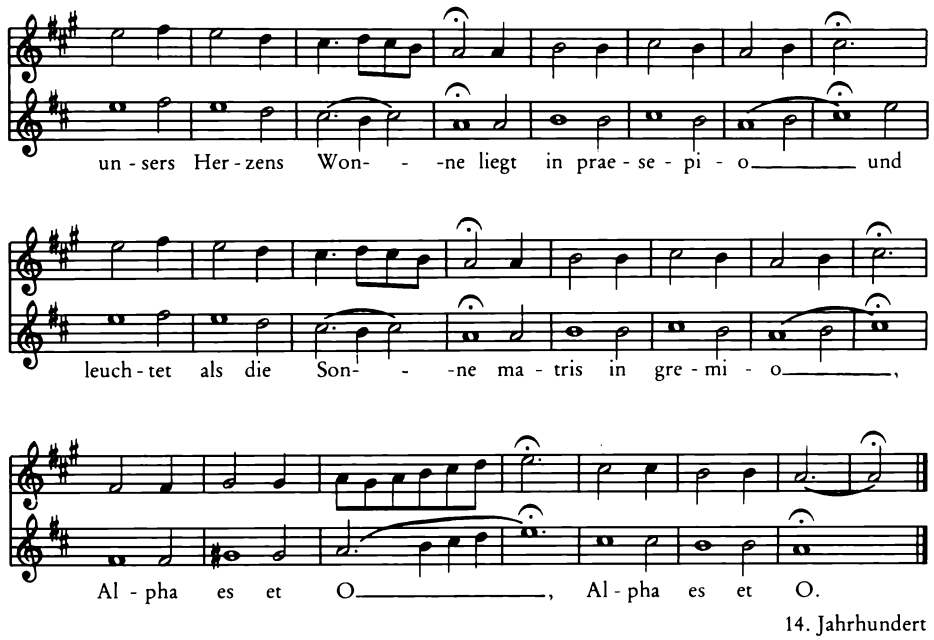


Martin Luther 1543

In dulci jubilo

14. Jahrhundert / Wittenberg 1533
Melodiefassungen: BWV 368 und Gotha 1715

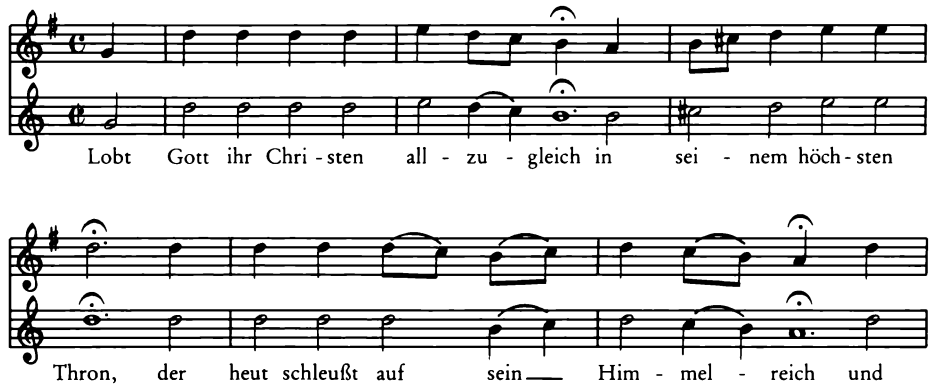


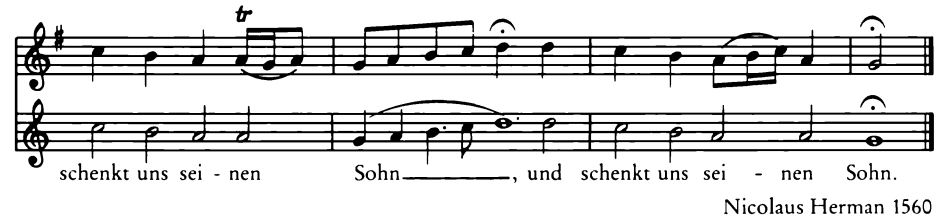


14. Jahrhundert

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

Nicolaus Herman 1554
Melodiefassungen: BWV 195/6 und Gotha 1715

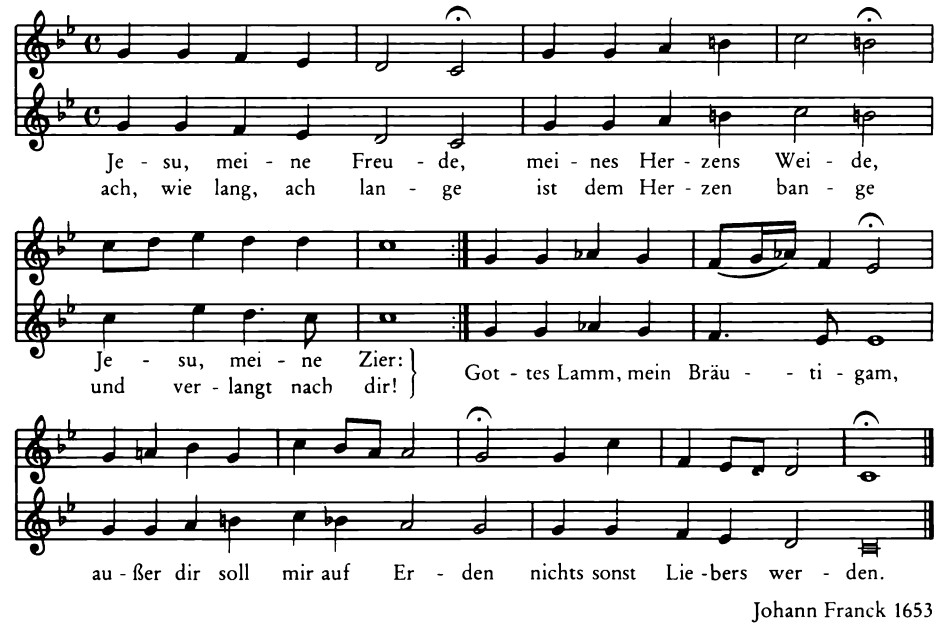




Nicolaus Herman 1560

Jesu, meine Freude

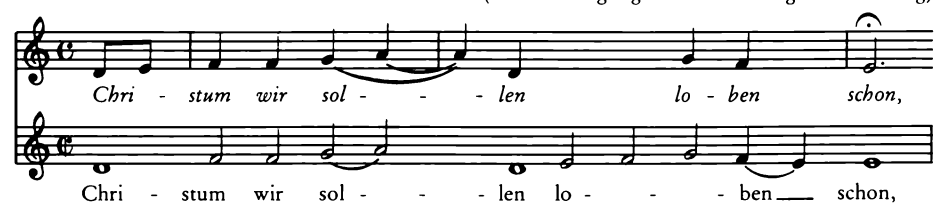
Johann Crüger 1653
Melodiefassungen: BWV 87/7 und Weißenfels 1714

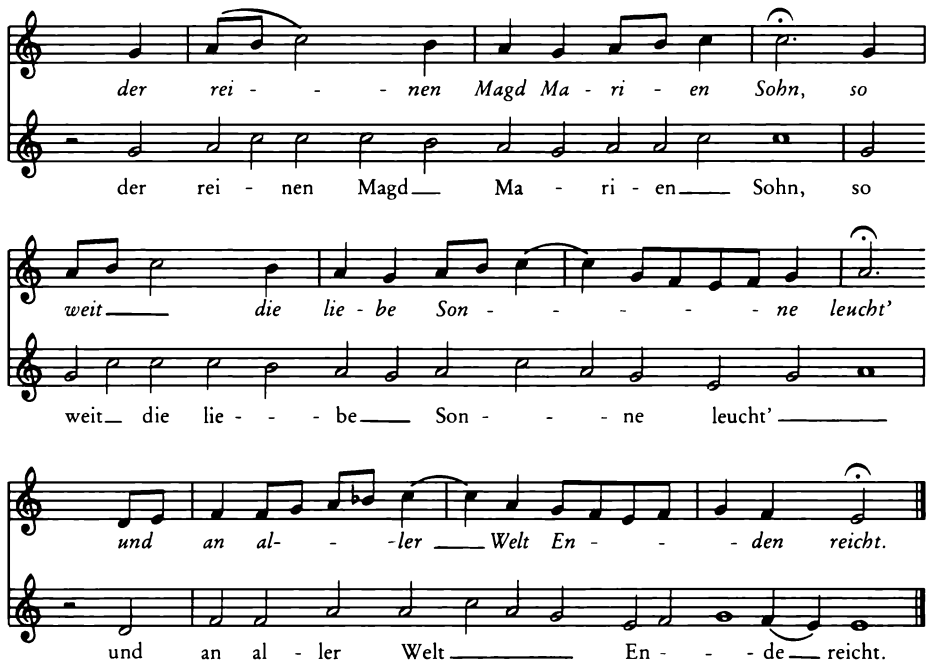


Johann Franck 1653

Christum wir sollen loben schon

Altkirchlich / Wittenberg 1533
Melodiefassungen: nach BWV 121/6 und Weißenfels 1714
(Textunterlegung in beiden Vorlagen mehrdeutig)

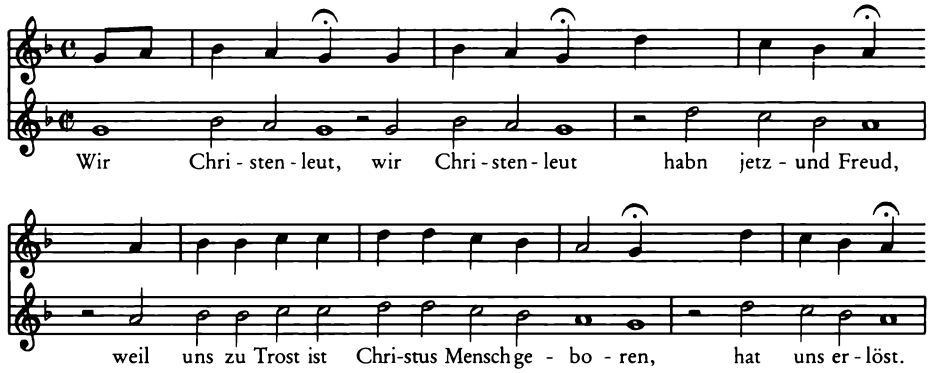


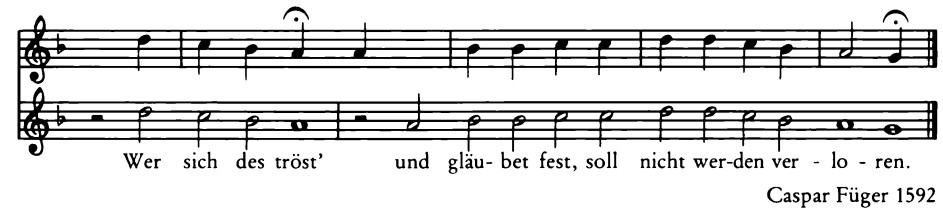


Übersetzung des lateinischen Hymnus
A solis ortus cardine durch Martin Luther 1524

Wir Christenleut

Dresden 1593
Melodiefassungen: BWV 40/3 und Weißenfels 1714

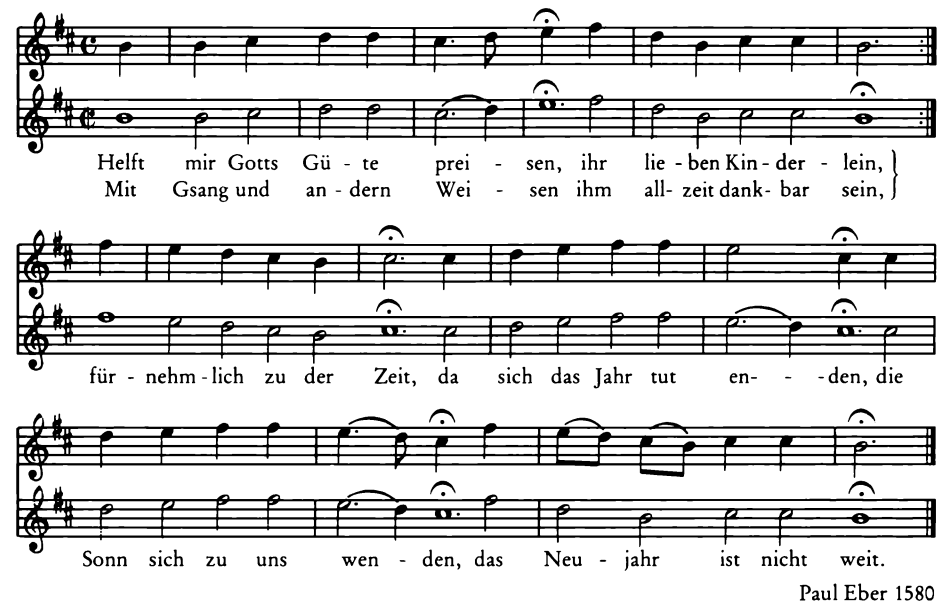




Caspar Füger 1592

Helft mir Gotts Güte preisen

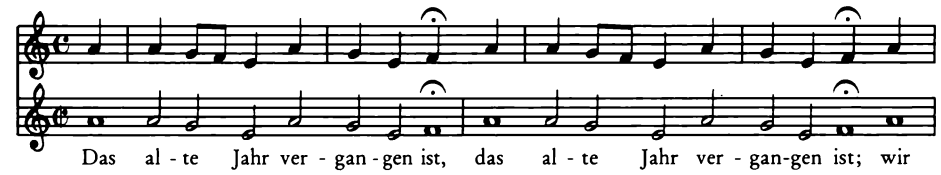
Wolfgang Figulus 1575
Melodiefassungen: BWV 16/6 und Gotha 1715

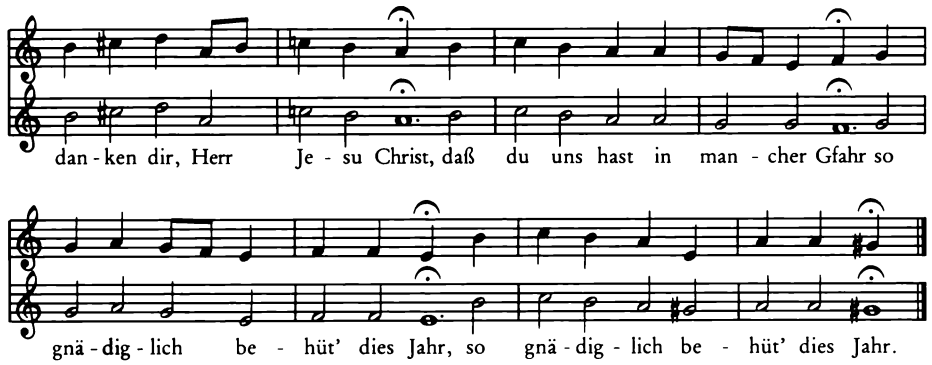


Paul Eber 1580

Das alte Jahr vergangen ist

Johann Steuerlein 1588
Melodiefassungen: BWV 288 und Gotha 1715

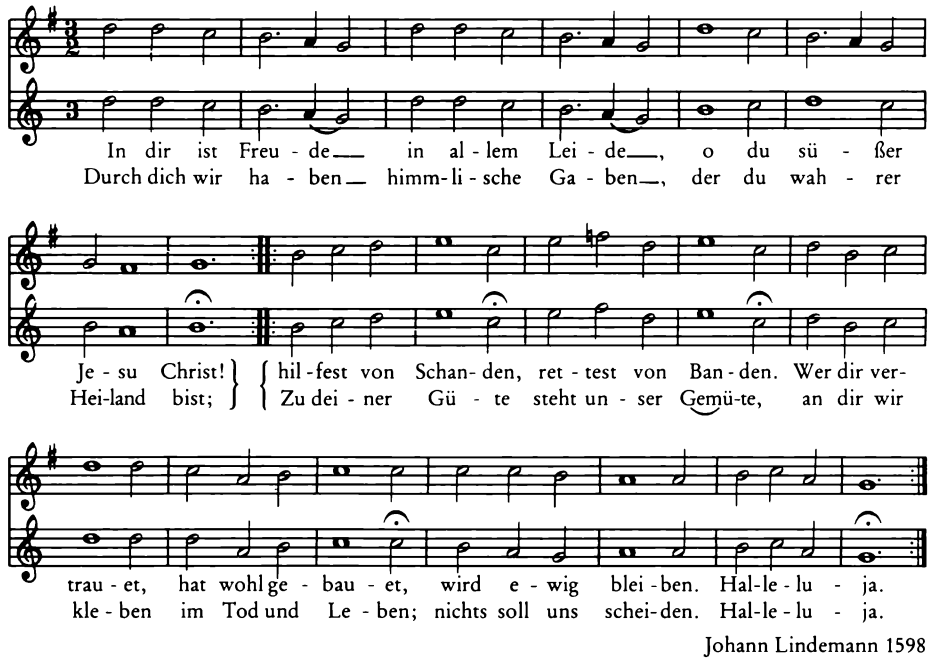




Johann Steuerlein 1611

In dir ist Freude

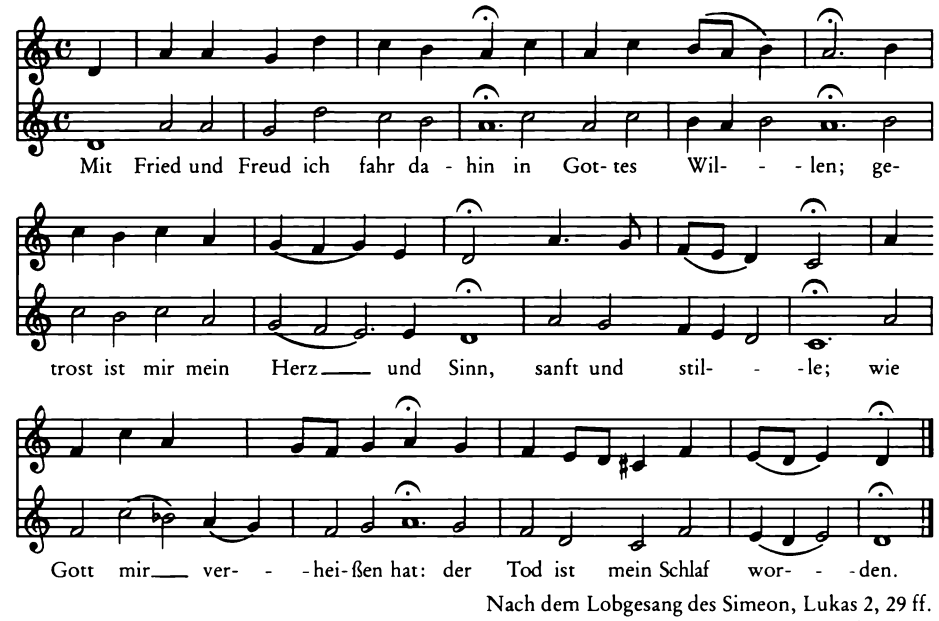
Giovanni Gastoldi 1591
Melodiefassungen: nach BWV 615 und Gotha 1715
(Text z. T. verderbt, ergänzt nach Weimar 1713)



Johann Lindemann 1598

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

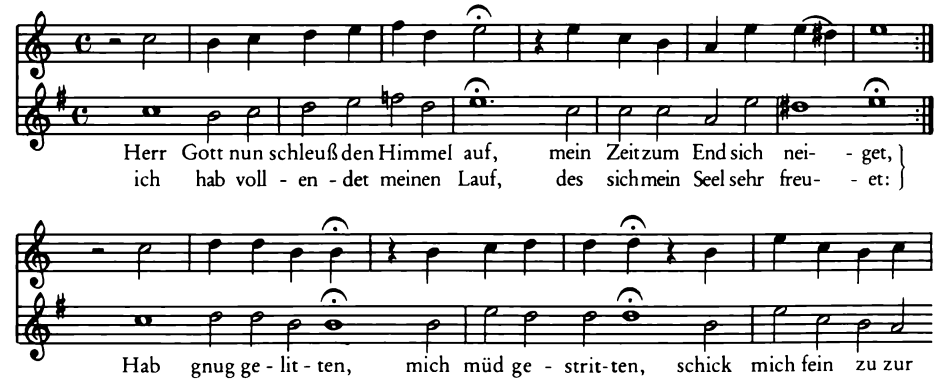
Johann Walter 1524
Melodiefassungen: BWV 83/5 und Gotha 1715

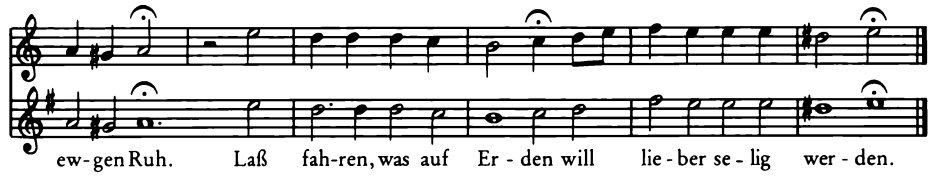


Nach dem Lobgesang des Simeon, Lukas 2, 29 ff.
Martin Luther 1524

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf

Michael Altenburg 1620
Melodiefassungen: nach BWV 617 und Gotha 1715

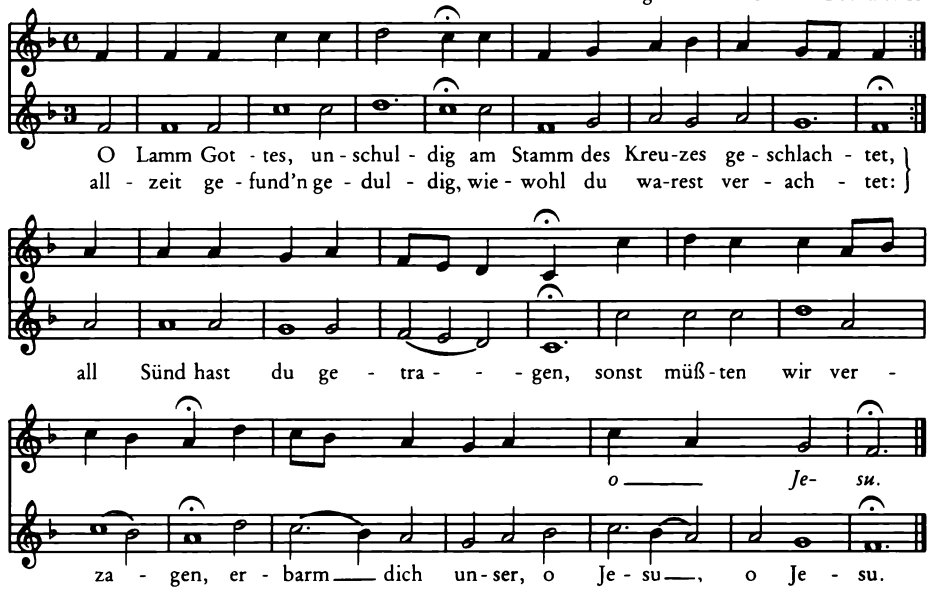




Tobias Kiel 1620

O Lamm Gottes, unschuldig

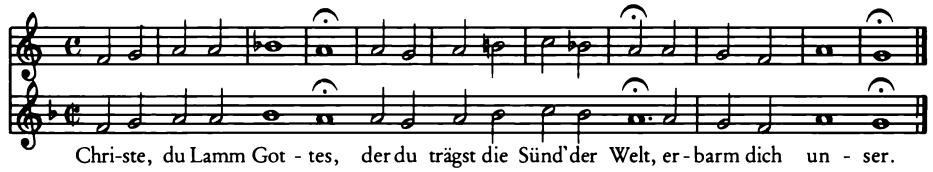
Altkirchlich / Nicolaus Decius / Johann Spangenberg 1545
Melodiefassungen: BWV 401 und Gotha 1715



Nach dem *Agnus Dei* von Nicolaus Decius 1531/1539

Christe, du Lamm Gottes

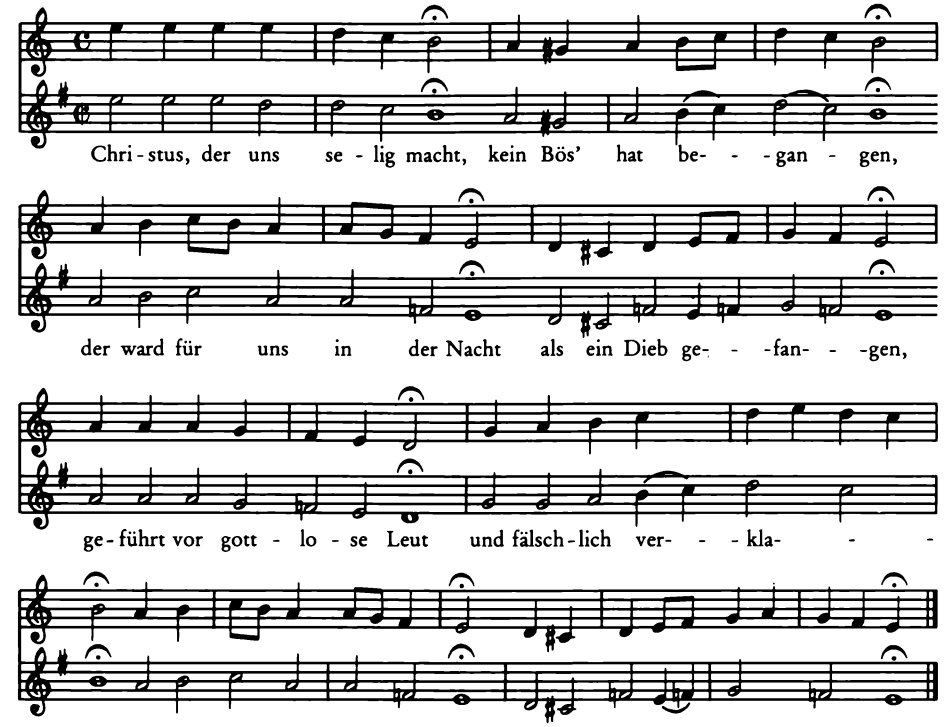
Martin Luther 1528
Melodiefassungen: nach BWV 23/2 und Gotha 1715
(ohne Amen)



Nach dem *Agnus Dei*, Braunschweig 1528

Christus, der uns selig macht

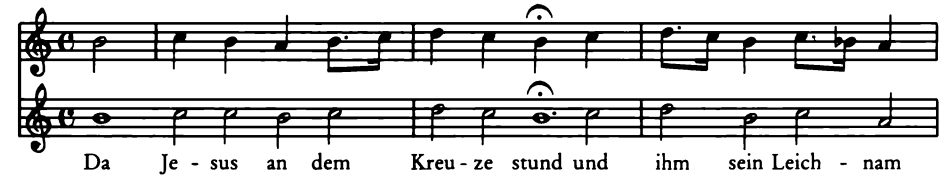
Michael Weisse 1531
Melodiefassungen: BWV 283 und Gotha 1715

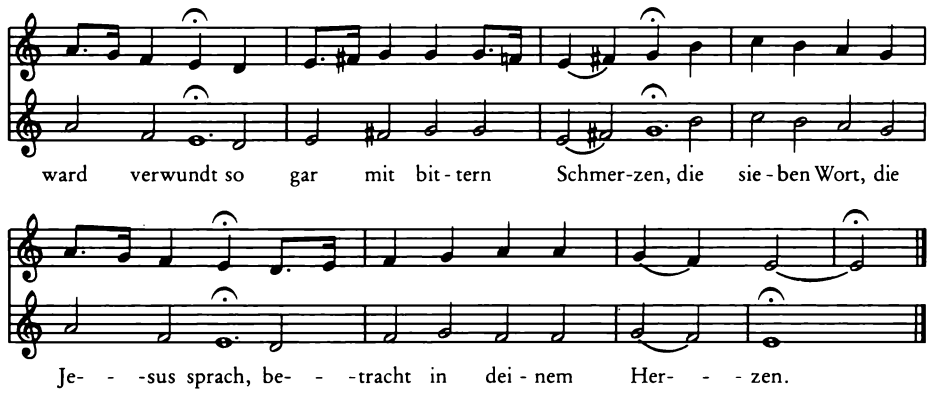


Übersetzung des lateinischen Stundenliedes
Patris sapientia, veritas divine
durch Michael Weisse 1531

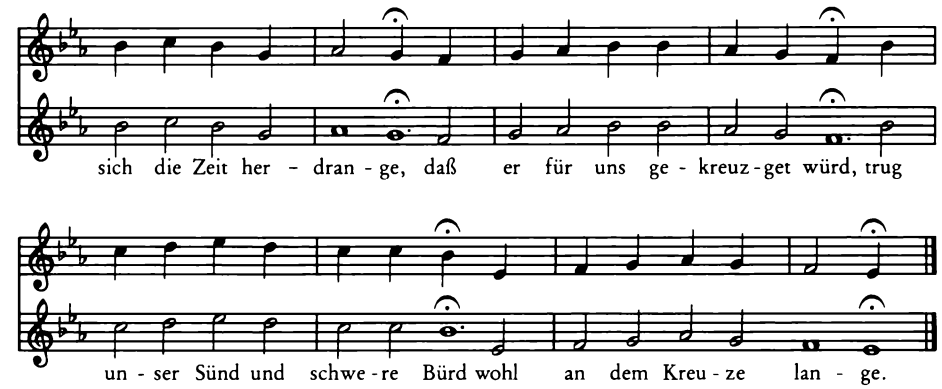
Da Jesus an dem Kreuze stund

Leipzig 1545
Melodiefassungen: BWV 621 und Gotha 1715





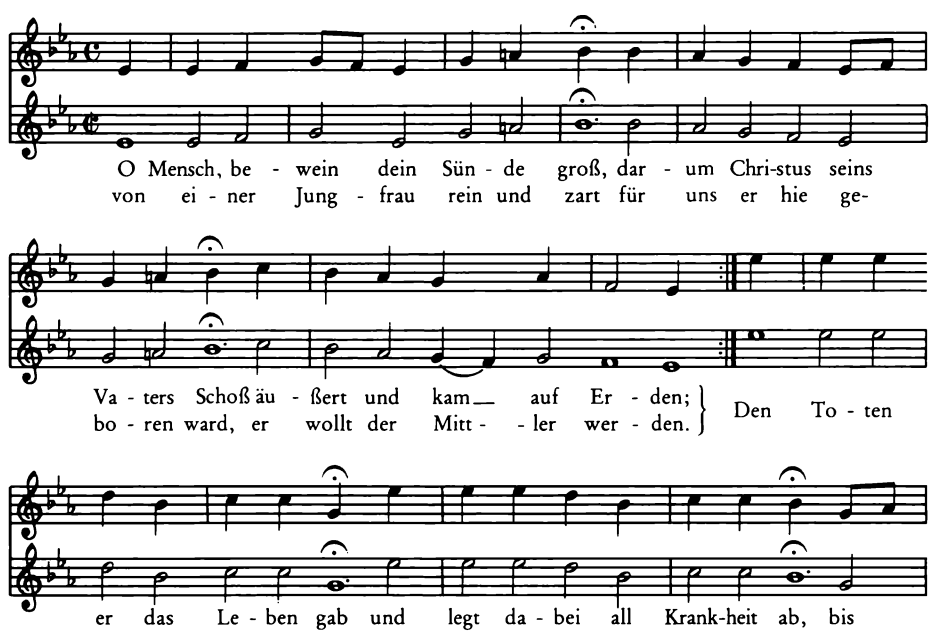
Johann Böschenstain 1515,
„gebessert" von Vincent Schmuck 1617



Sebald Heyden 1525

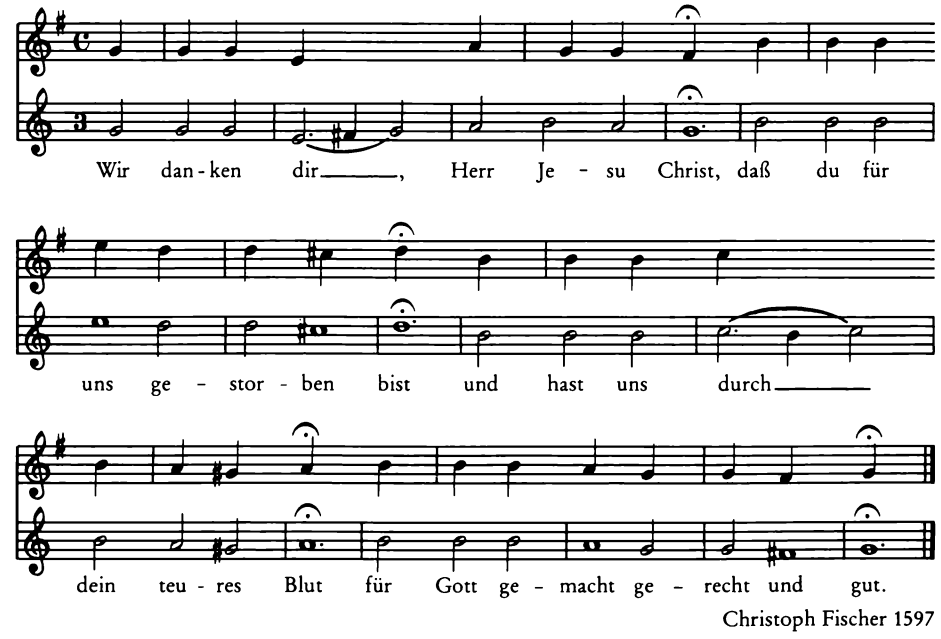
O Mensch, bewein dein Sünde groß

Straßburg 1526
Melodiefassungen: BWV 402 und Gotha 1715



Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist

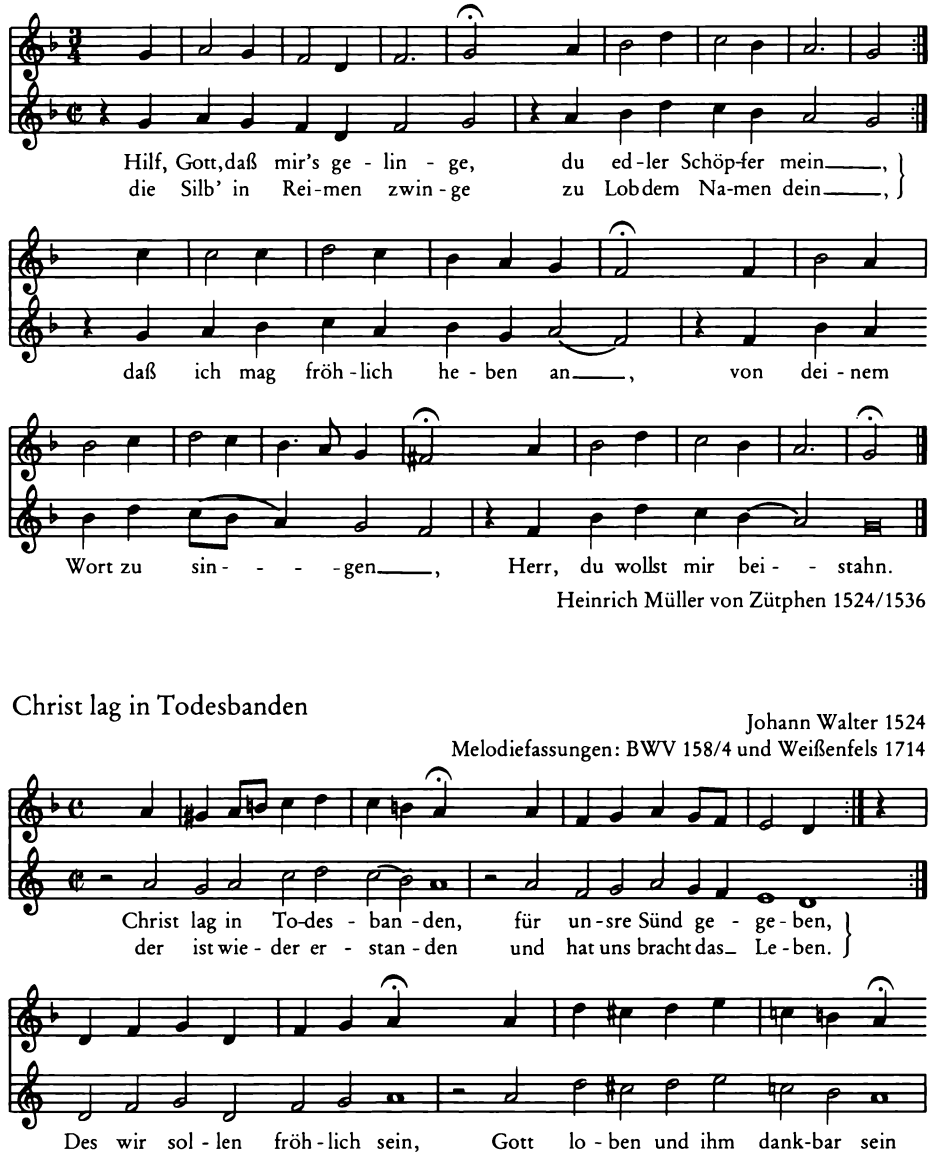
Johann Eccard 1597
Melodiefassungen: BWV 336 und Gotha 1715



Christoph Fischer 1597

Hilf, Gott, daß mir's gelinge

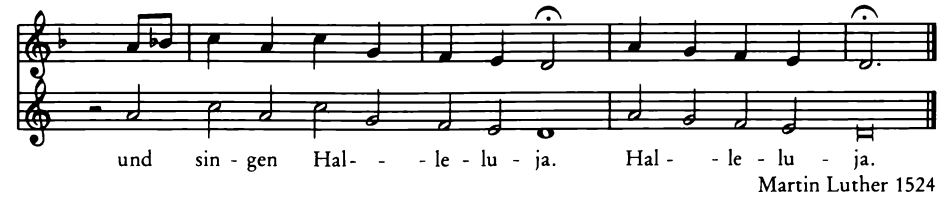
Erfurt 1545
Melodiefassungen: BWV 343 und Weißenfels 1714



Heinrich Müller von Zütphen 1524/1536

Christ lag in Todesbanden

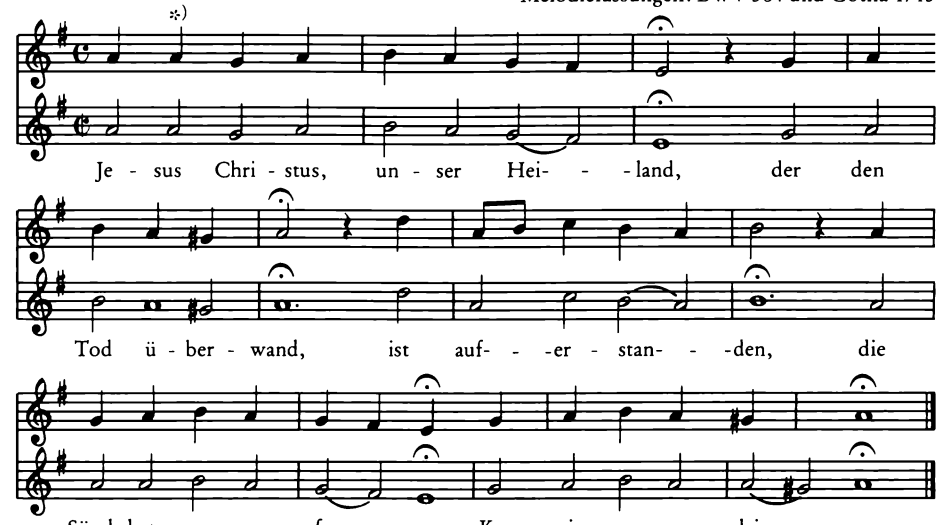
Johann Walter 1524
Melodiefassungen: BWV 158/4 und Weißenfels 1714



Martin Luther 1524

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

Wittenberg 1533
Melodiefassungen: BWV 364 und Gotha 1715

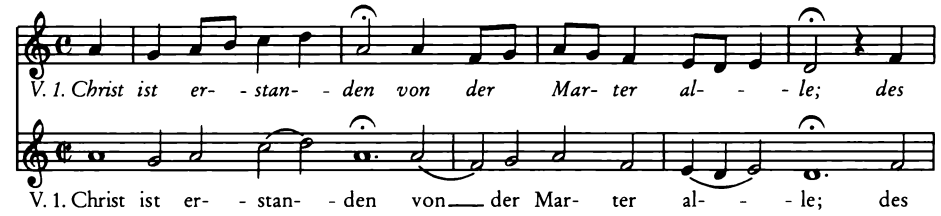


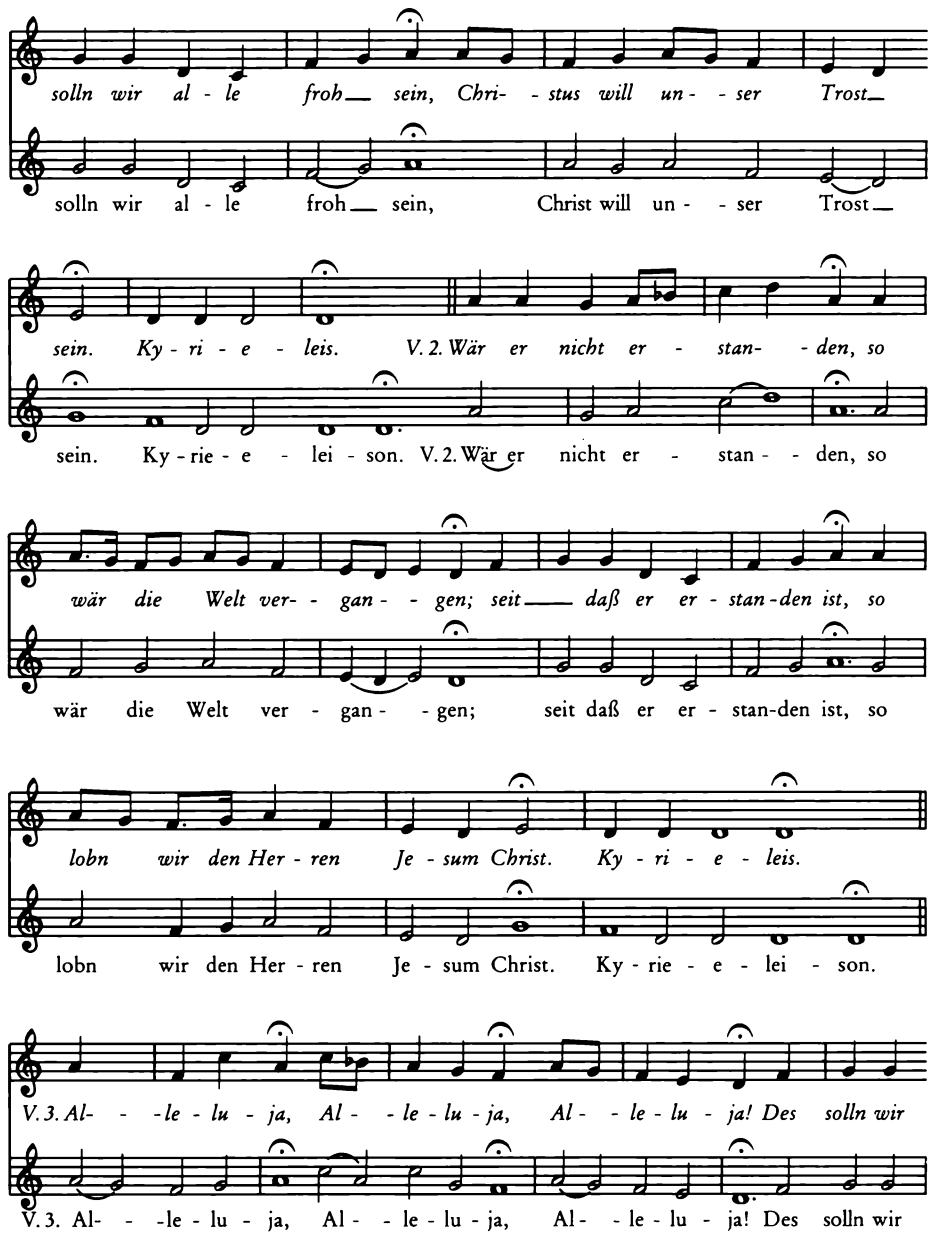
*) Vorlage 1 Ton tiefer, wohl Druckfehler.

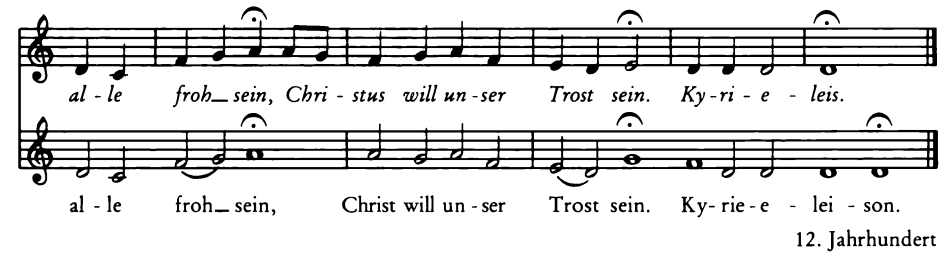
Martin Luther 1524

Christ ist erstanden

12. Jahrhundert / Wittenberg 1533
Melodiefassungen: BWV 276 und Gotha 1715
(Text zu Versus 2, Zeile 1 in Gotha 1715 unklar unterlegt)



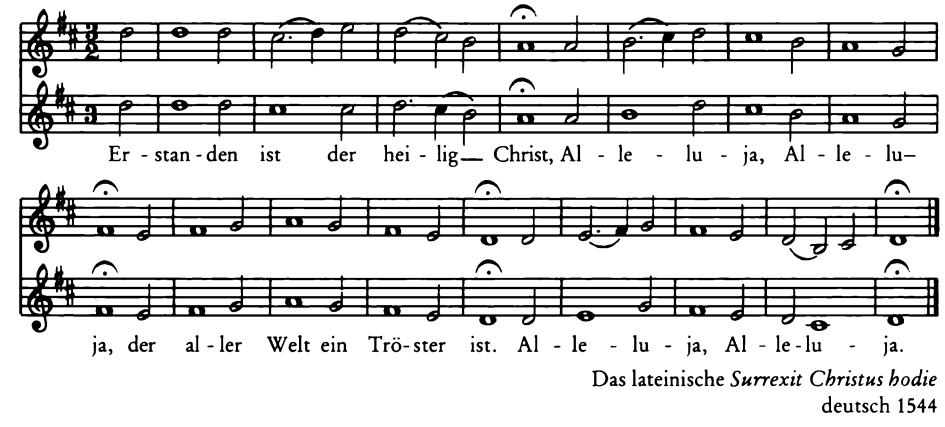




12. Jahrhundert

Erstanden ist der heilge Christ

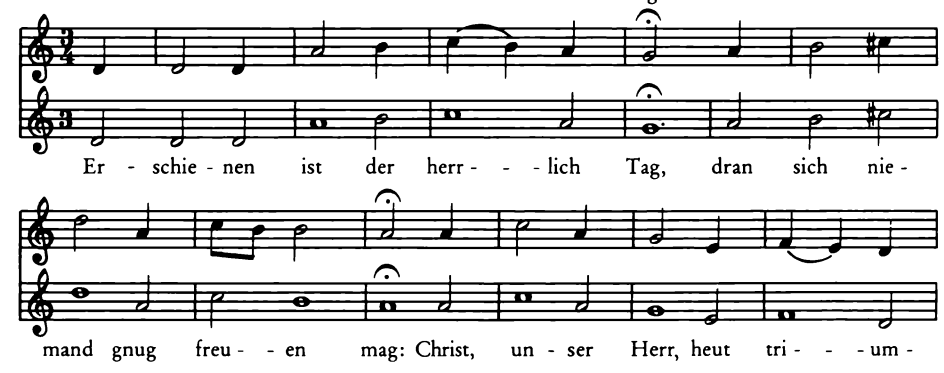
Michael Weisse 1531 / Melchior Vulpius 1609
Melodiefassungen: BWV 628 und Gotha 1715

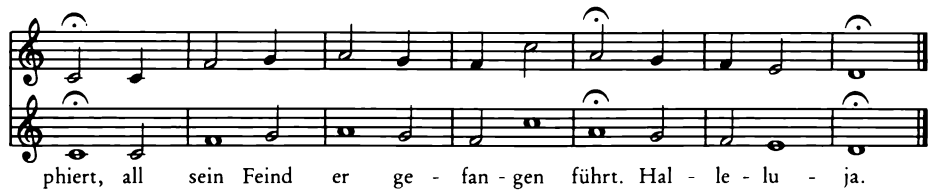


Das lateinische *Surrexit Christus hodie*
deutsch 1544

Erschienen ist der herrliche Tag

Nicolaus Herman 1560
Melodiefassungen: BWV 67/4 und Gotha 1715

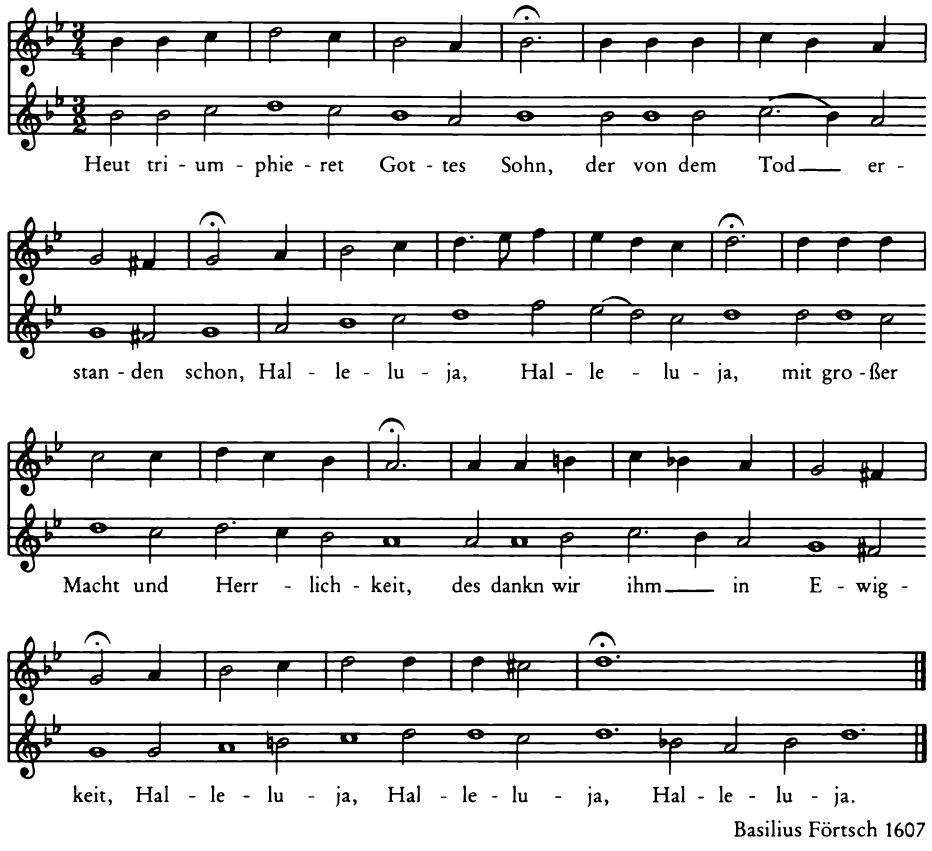




Nicolaus Herman 1560

Heut triumphieret Gottes Sohn

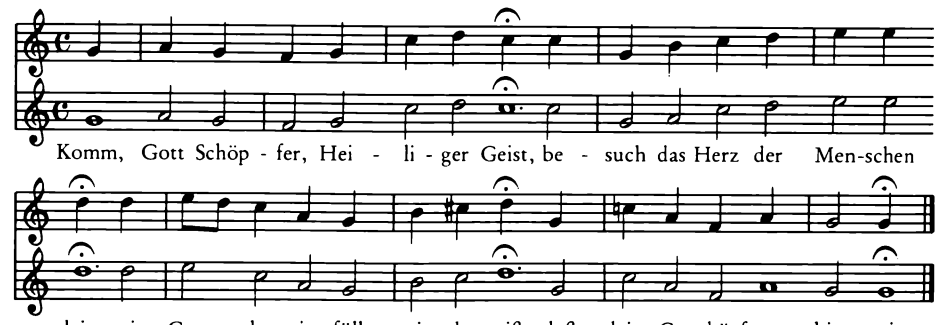
Bartholomäus Gesius 1601
Melodiefassungen: BWV 342 und Weißenfels 1714



Basilius Förtsch 1607

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

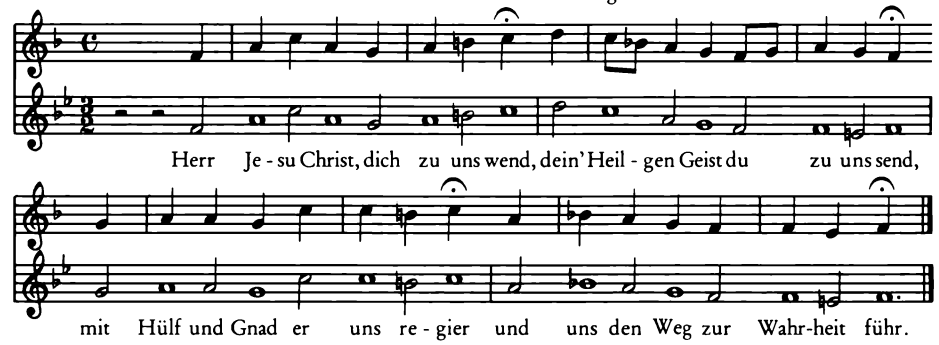
Altkirchlich / Wittenberg 1533
Melodiefassungen: BWV 370 und Gotha 1715



Der lateinische Hymnus *Veni creator spiritus,*
deutsch von Martin Luther 1524

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

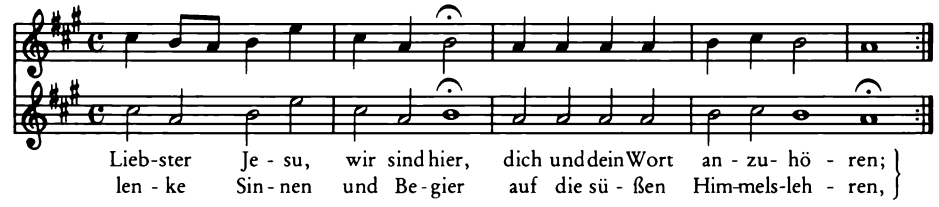
Görlitz 1648
Melodiefassungen: BWV 332 und Weißenfels 1714

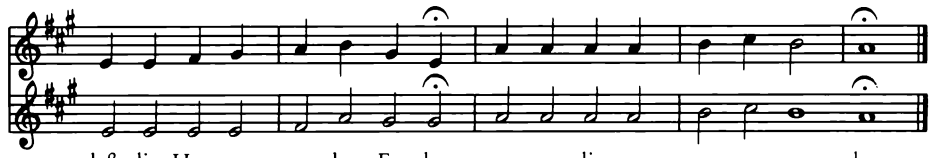


Herzog Wilhelm von Sachsen-Weimar (?) 1648

Liebster Jesu, wir sind hier

Darmstadt 1687
Melodiefassungen: BWV 373 und Gotha 1715

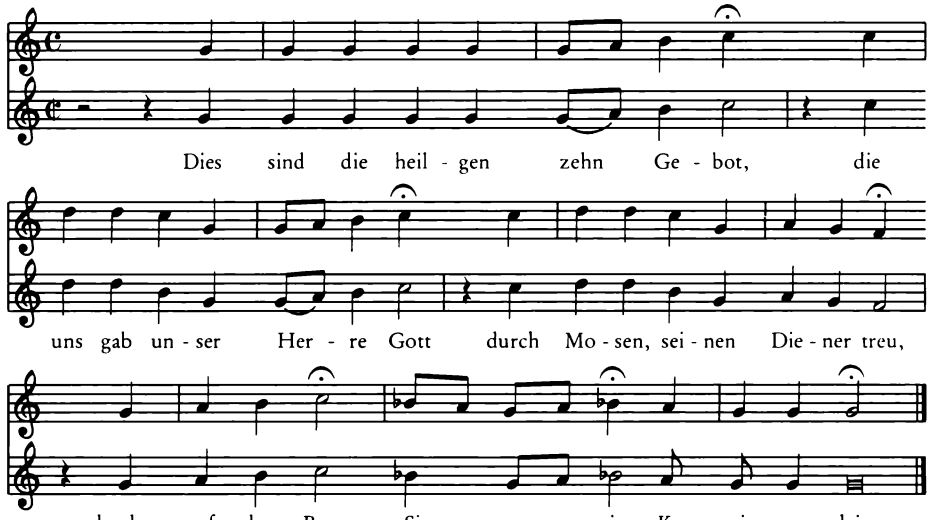




Tobias Clausnitzer 1663

Dies sind die heilgen zehn Gebot

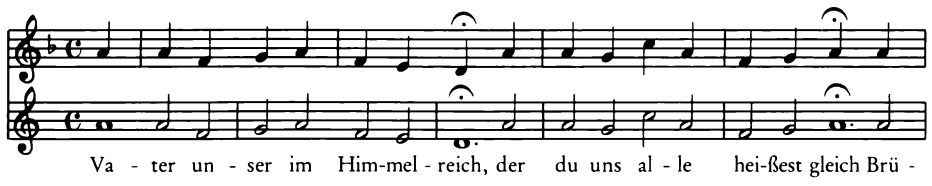
Erfurt 1524
Melodiefassungen: BWV 298 und Weißenfels 1714

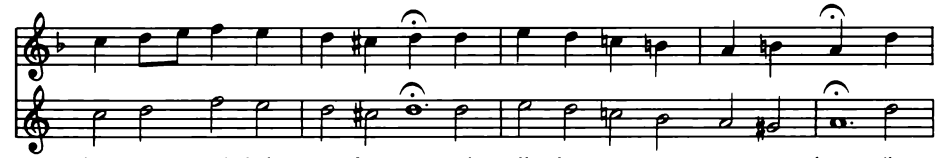


Martin Luther 1524

Vater unser im Himmelreich

Leipzig 1539
Melodiefassungen: BWV 101/7 und Gotha 1715

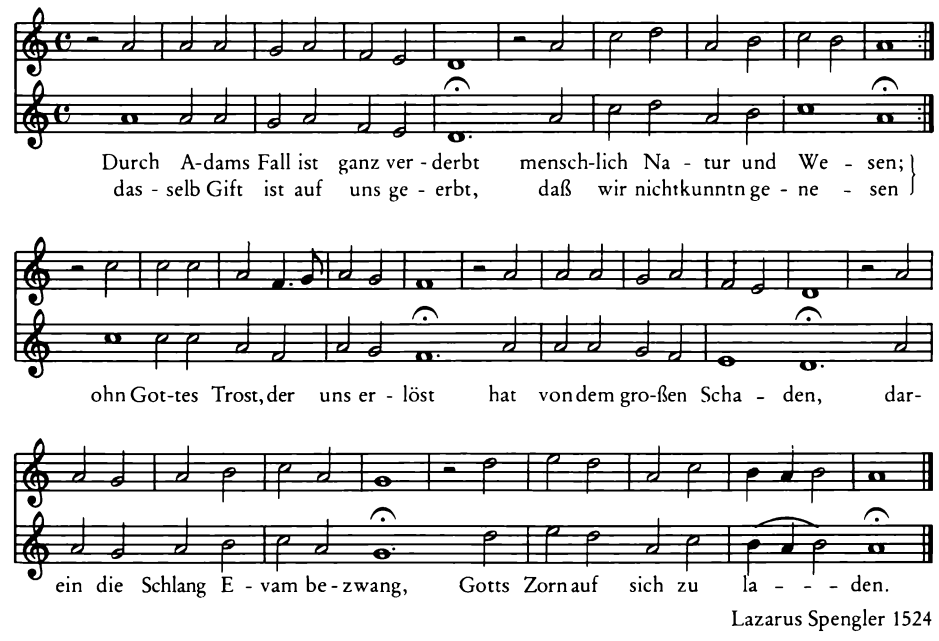




Martin Luther 1539

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

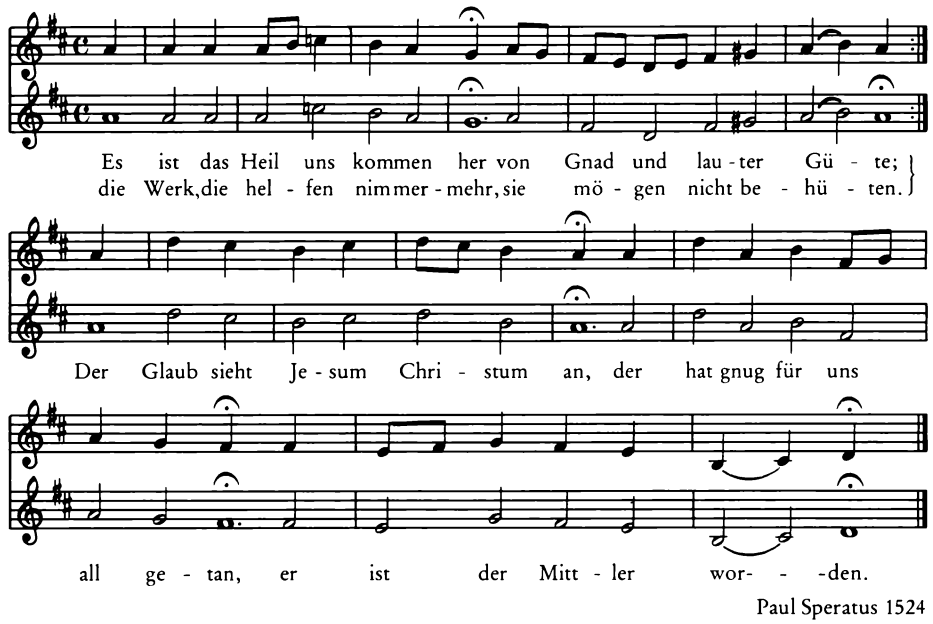
Wittenberg 1533
Melodiefassungen: nach BWV 109/6 (Corno) und Gotha 1715



Lazarus Spengler 1524

Es ist das Heil uns kommen her

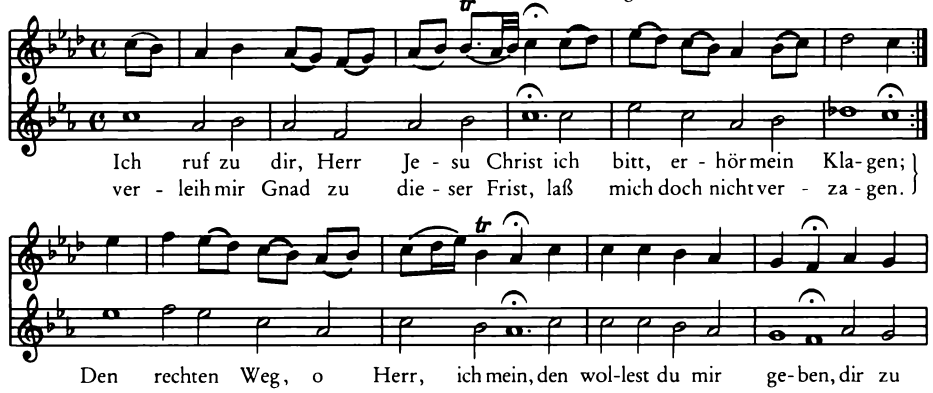
Erfurt 1524
Melodiefassungen: BWV 9/7 und Gotha 1715

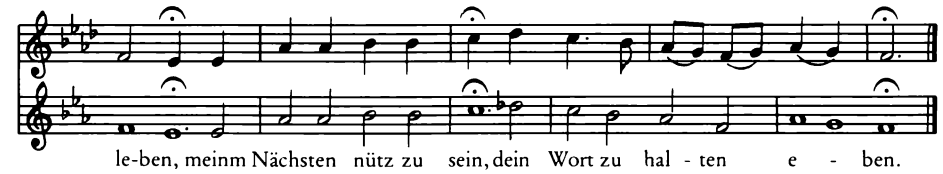


Paul Speratus 1524

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Wittenberg 1533
Melodiefassungen: BWV 185/6 und Gotha 1715

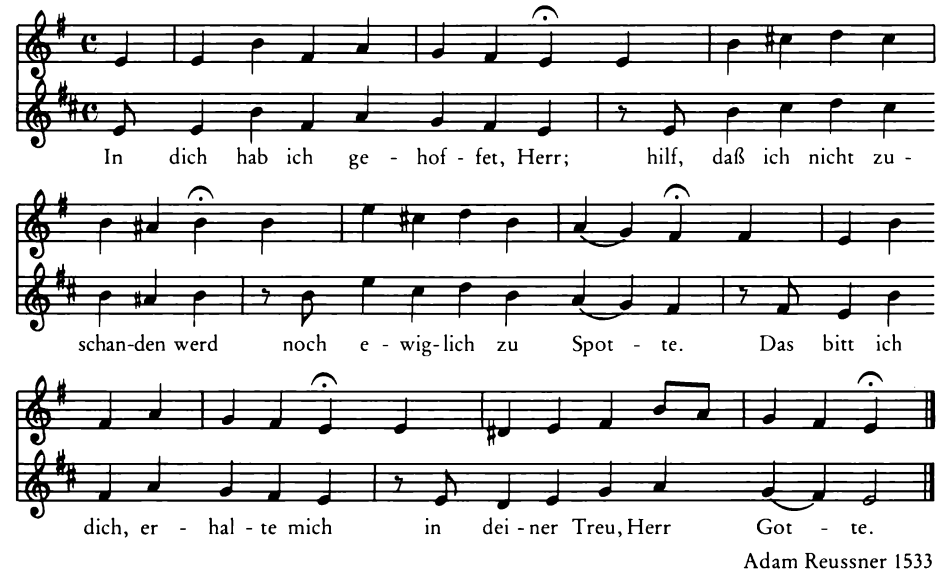




Johann Agricola 1531

In dich hab ich gehoffet, Herr

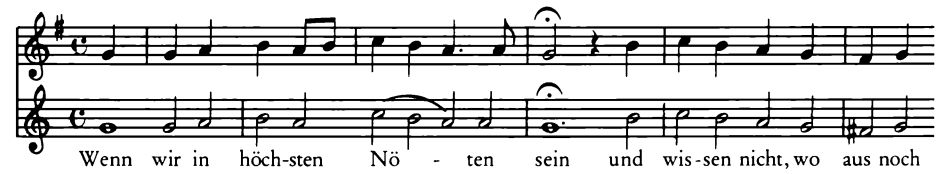
Straßburg 1560
Melodiefassungen: nach BWV 640 und Zahn 2459
(Text nach Weimar 1713)

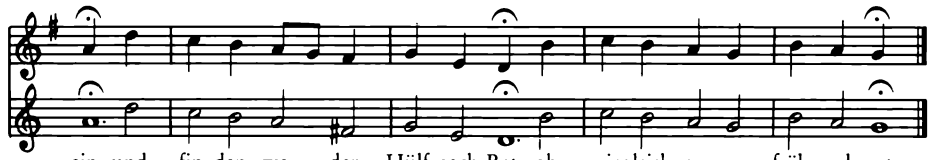


Adam Reussner 1533

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Louis Bourgeois 1547 / Wittenberg 1567
Melodiefassungen: BWV 431 und Gotha 1715

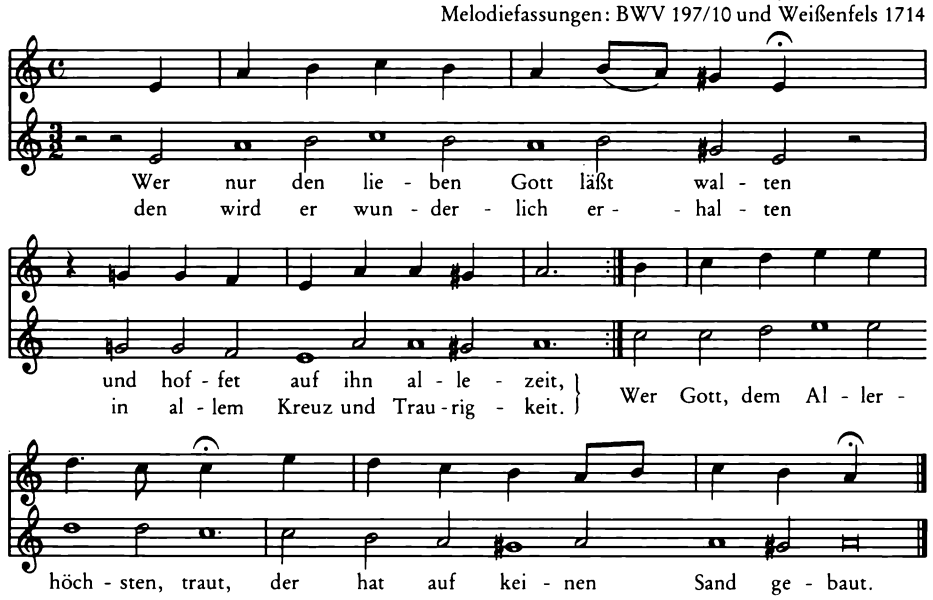




Paul Eber um 1560

Wer nur den lieben Gott läßt walten

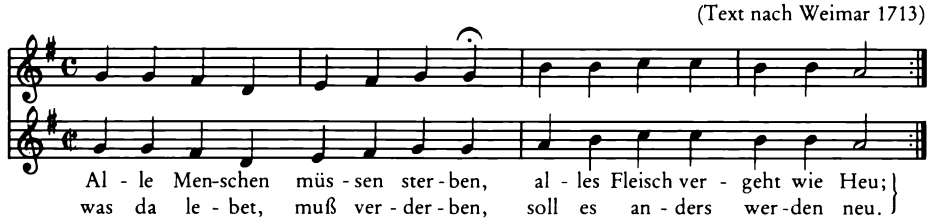
Georg Neumark 1657
Melodiefassungen: BWV 197/10 und Weißenfels 1714

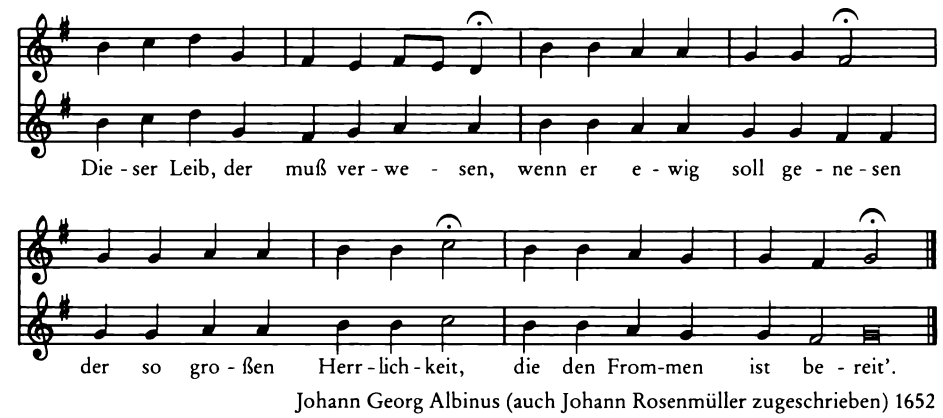


Georg Neumark 1657

Alle Menschen müssen sterben

Darmstadt 1687
Melodiefassungen: nach BWV 643 und Weißenfels 1714
(Text nach Weimar 1713)

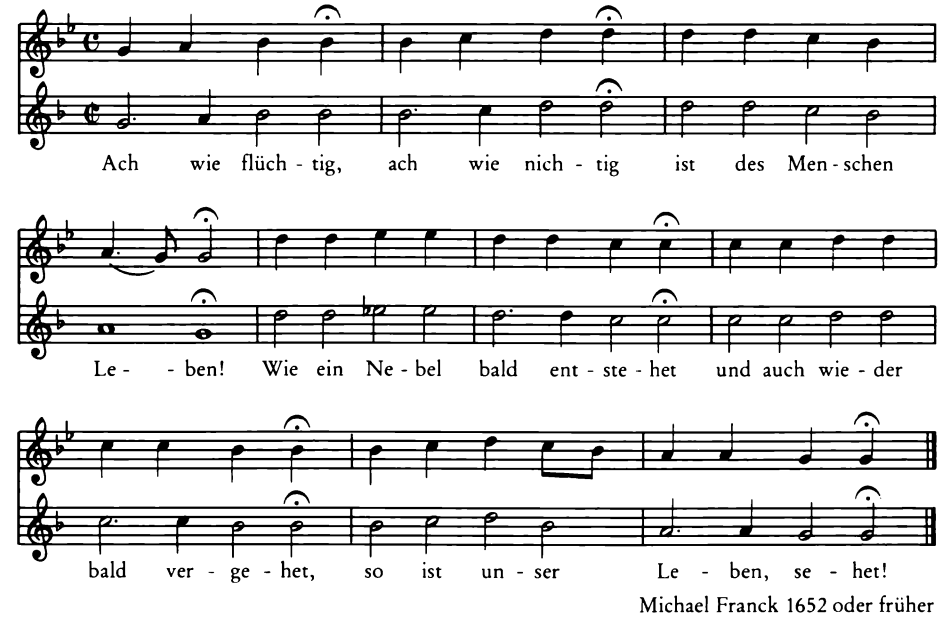




Johann Georg Albinus (auch Johann Rosenmüller zugeschrieben) 1652

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Braunschweig und Berlin 1661
Melodiefassungen: BWV 26/6 und Gotha 1715



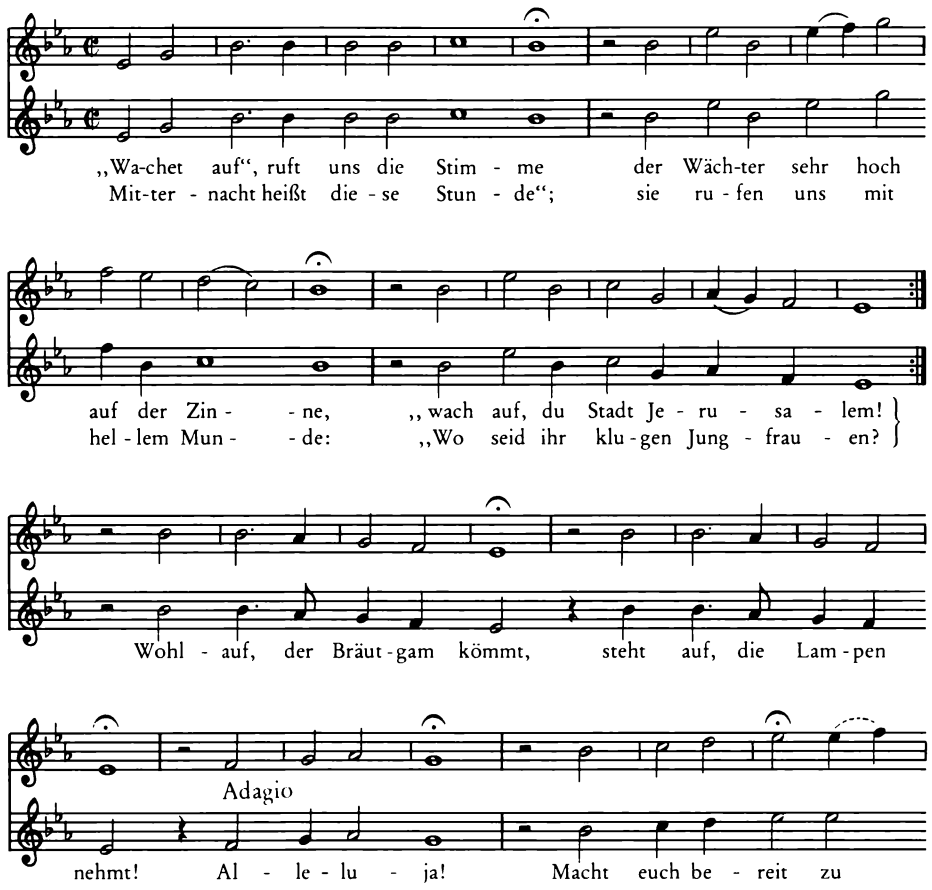
Michael Franck 1652 oder früher

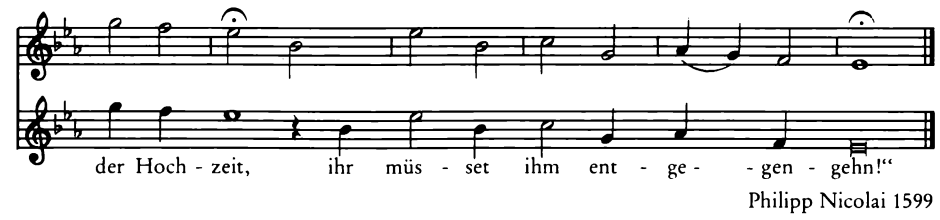
2. Schübler-Choräle

Die textierten, nach Gesangbuchdrucken wiedergegebenen Versionen entstammen, da die Schübler-Choräle in Bachs Leipziger Zeit zu datieren sind, dem von Gottfried Vopelius herausgegebenen *Neu Leipziger Gesangbuch,* Leipzig 1682. Für das bei Vopelius fehlende „Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter" wird auf Gotha 1715 zurückgegriffen.

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Philipp Nicolai 1599
Melodiefassungen: BWV 140/7 und Vopelius 1682

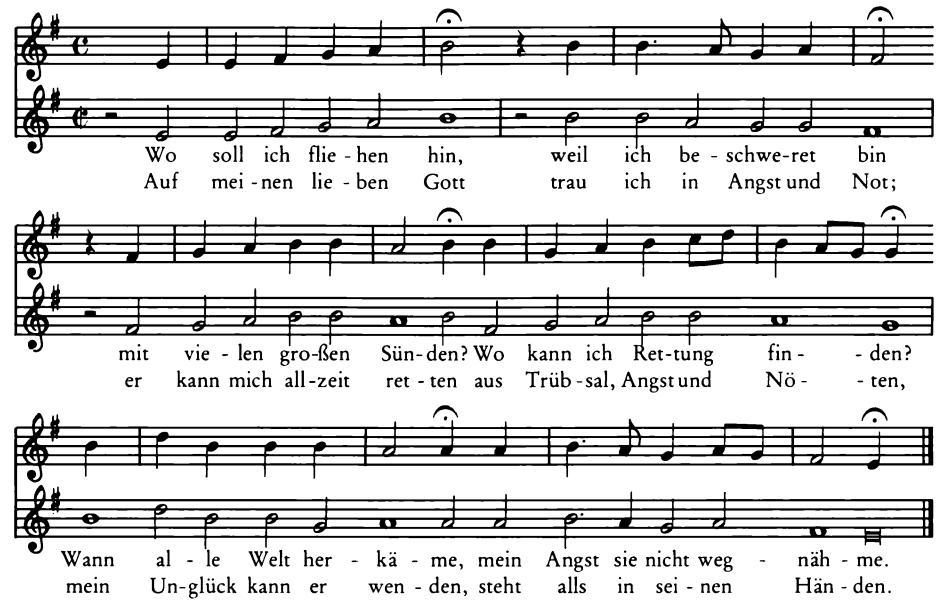




Philipp Nicolai 1599

Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott

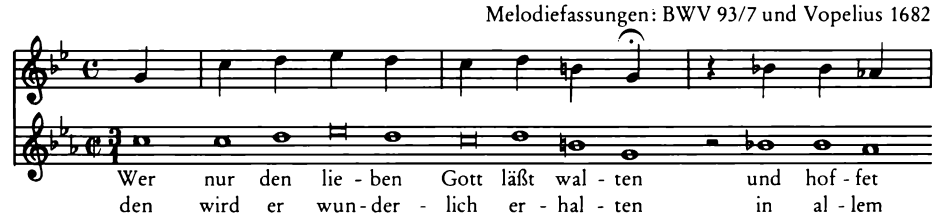
Melchior Vulpius 1609
Melodiefassungen: BWV 148/6 und Vopelius 1682

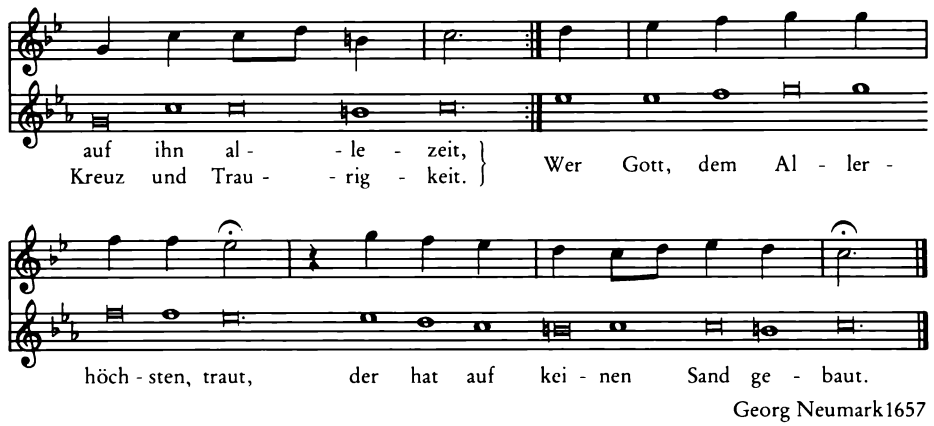


Wo soll ich fliehen hin: Johann Heermann 1630
Auf meinen lieben Gott: Anonymus, vor 1603

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Georg Neumark 1657
Melodiefassungen: BWV 93/7 und Vopelius 1682

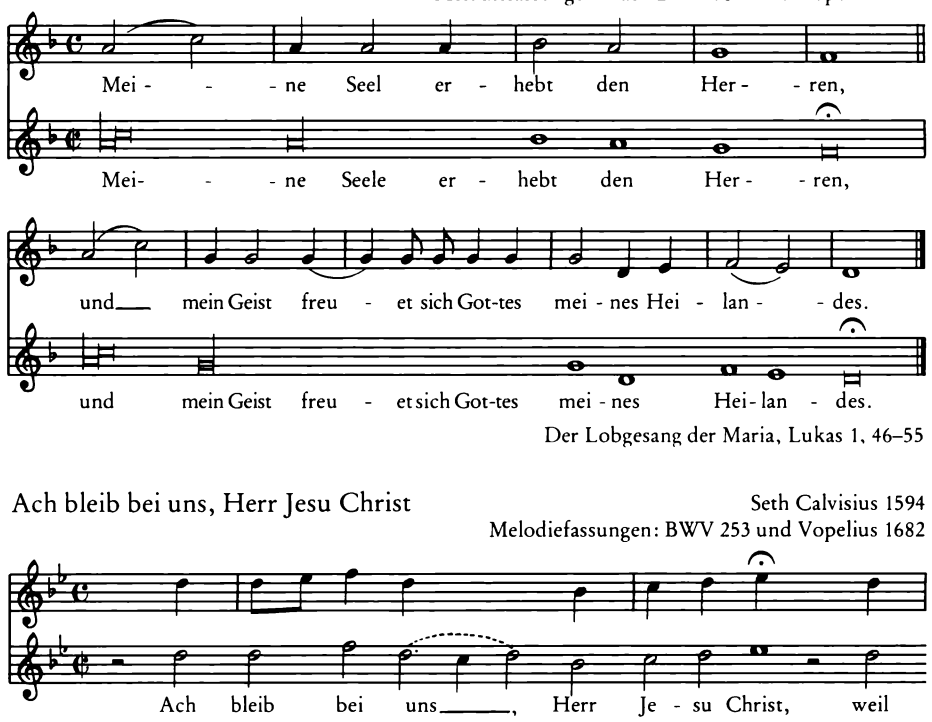




Georg Neumark 1657

Meine Seele erhebt den Herren

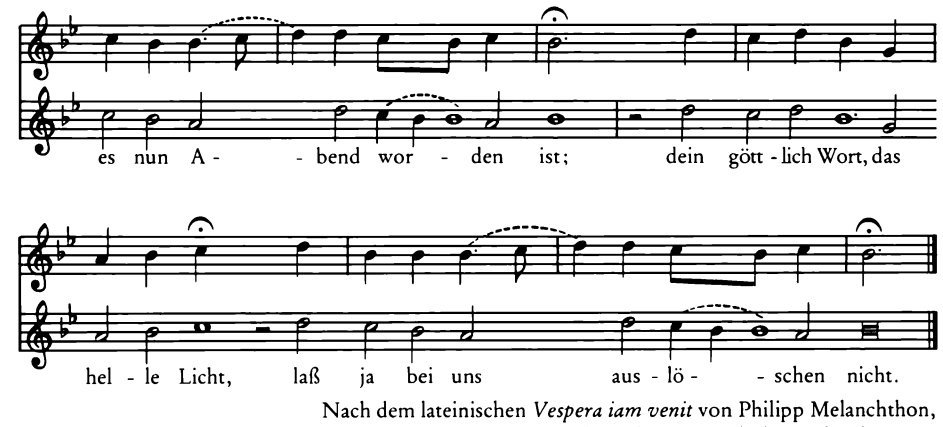
Nach dem Tonus peregrinus der Offiziumspsalmodie
Melodiefassungen: nach BWV 10/1 und Vopelius 1682



Der Lobgesang der Maria, Lukas 1, 46–55

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

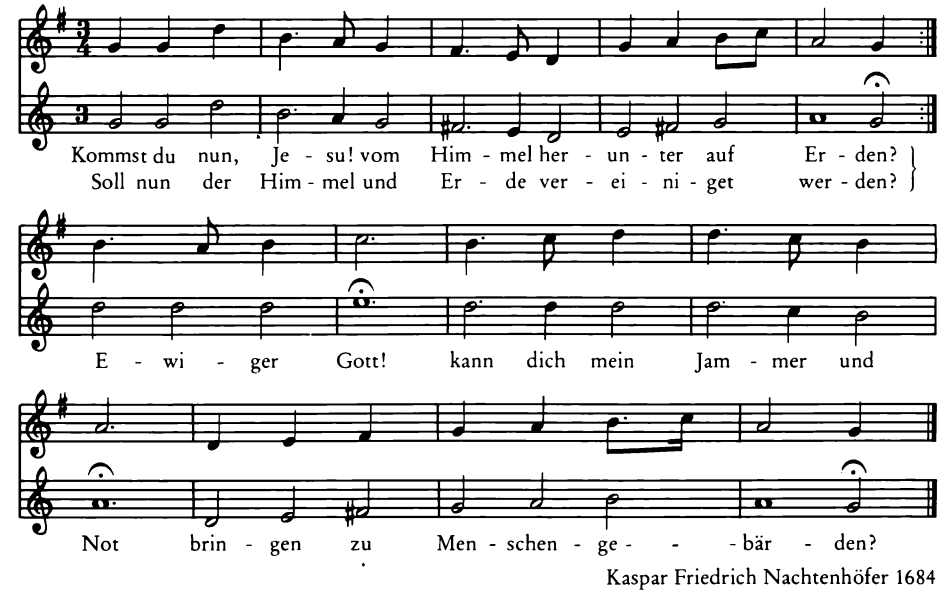
Seth Calvisius 1594
Melodiefassungen: BWV 253 und Vopelius 1682



Nach dem lateinischen *Vespera iam venit* von Philipp Melanchthon,
deutsch 1579 / Nikolaus Selnecker 1572

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden

Stralsund 1665
Melodiefassungen: BWV 137/5 und Gotha 1715
(Text nach Wagner, Leipzig 1697)



Kaspar Friedrich Nachtenhöfer 1684

3. Choralpartiten

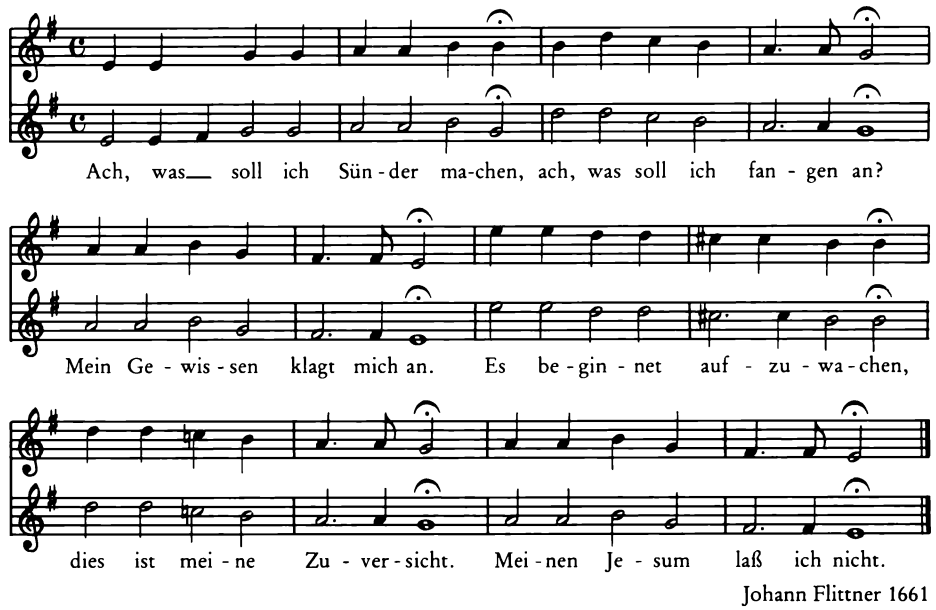
Zu diesen offenbar früh entstandenen Werken werden wiederum dieselben Vorlagen herangezogen wie für das Orgelbüchlein. Lediglich für „O Gott, du frommer Gott" wird, da sowohl die Melodiengesangbücher aus Bachs näherem Umkreis als auch Bachs vierstimmige Sätze stets andere Melodien bieten, auf folgende Vorlagen zurückgegriffen:

Voll-ständiges Gesangbuch, Lüneburg 1661 (das wiederum die übrigen Partitenmelodien nicht enthält), Melodie „Ach Jesu, dessen Treu"

Georg Christian Schemelli, *Musicalisches Gesangbuch,* Leipzig 1736, Melodie *Ich freue mich in dir*

Ach, was soll ich Sünder machen

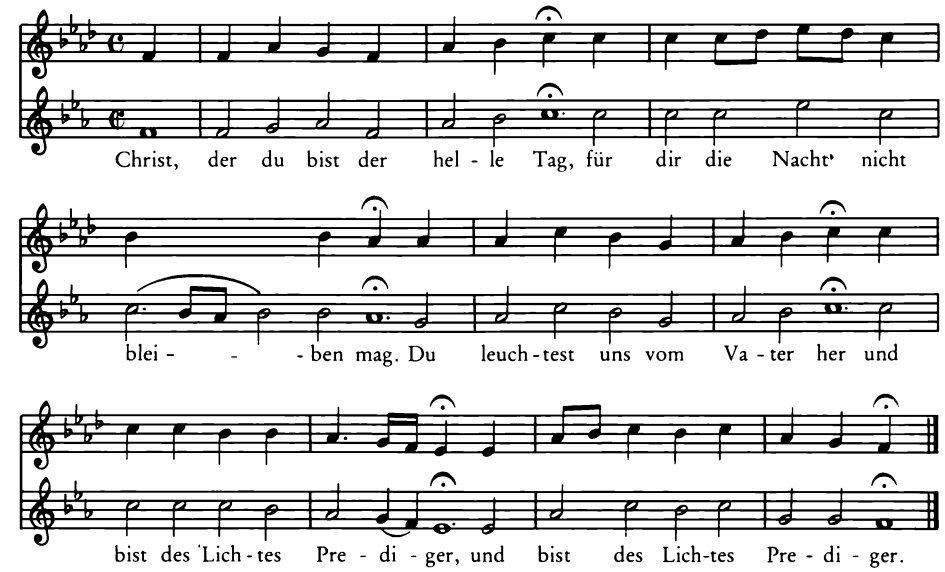
Weltlich Altdorf 1653 / geistlich Johann Flittner 1661
Melodiefassungen: BWV 259 und Gotha 1715



Johann Flittner 1661

Christ, der du bist der helle Tag

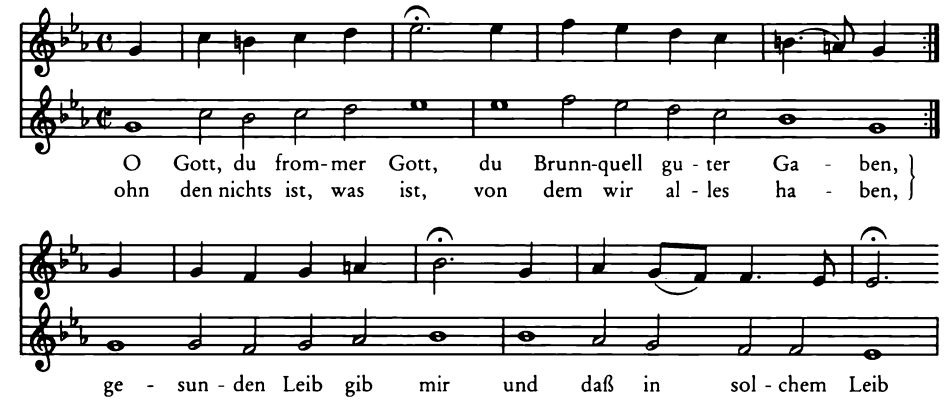
15. Jahrhundert / Cyriacus Spangenberg 1568
Melodiefassungen: BWV 273 und Gotha 1715

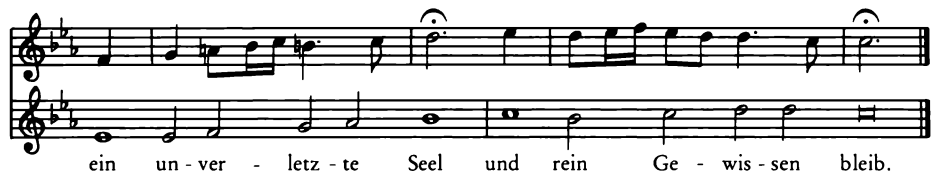


Nach dem lateinischen Hymnus *Christe qui lux es et dies* (6. Jahrhundert) von Erasmus Alber um 1556

O Gott, du frommer Gott

Braunschweig 1648
Melodiefassungen: BWV 465 und Lüneburg 1661

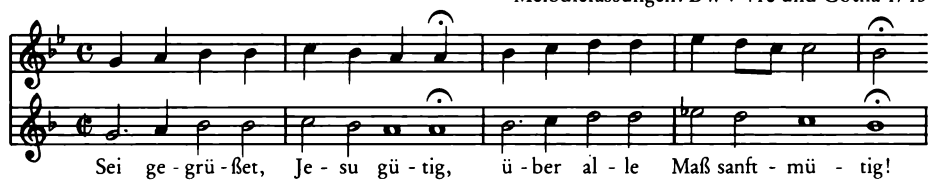


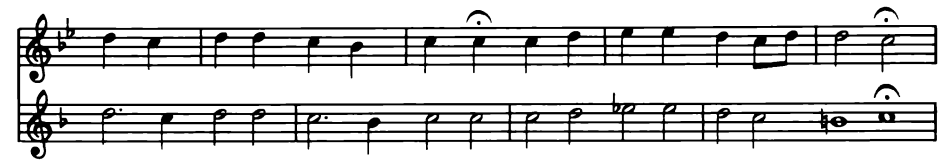


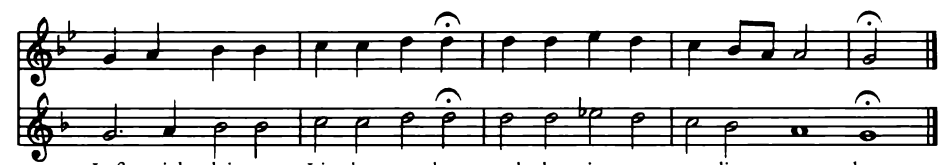
Johann Heermann 1630

Sei gegrüßet, Jesu gütig

Darmstadt 1687
Melodiefassungen: BWV 410 und Gotha 1715

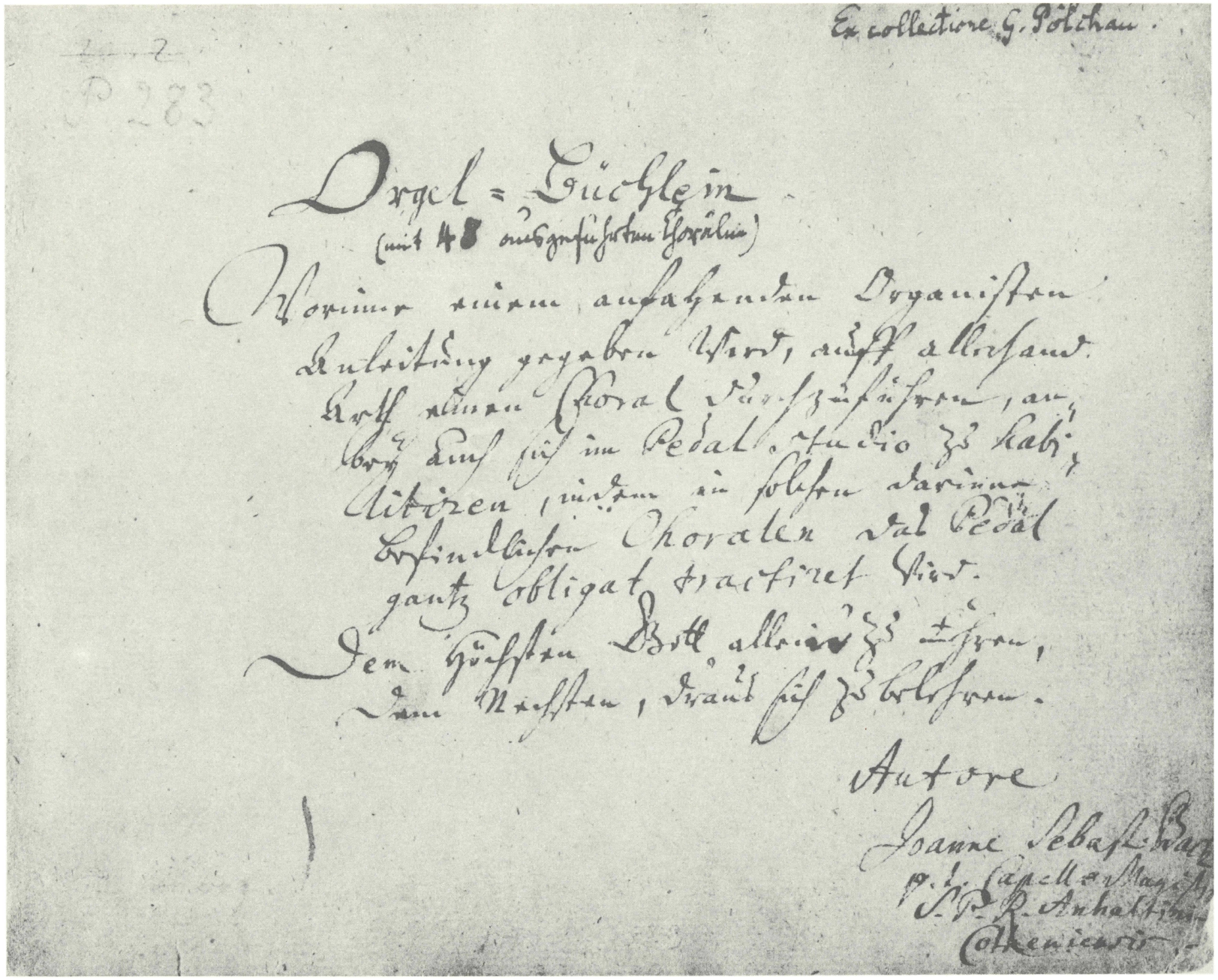






Christian Keimann 1663*)

*) Für die Erstellung der Cantus-firmus-Tabelle ist der Herausgeber Herrn Dr. Alfred Dürr zu besonderem Dank verpflichtet.



Ex collectione G. Pölchau.

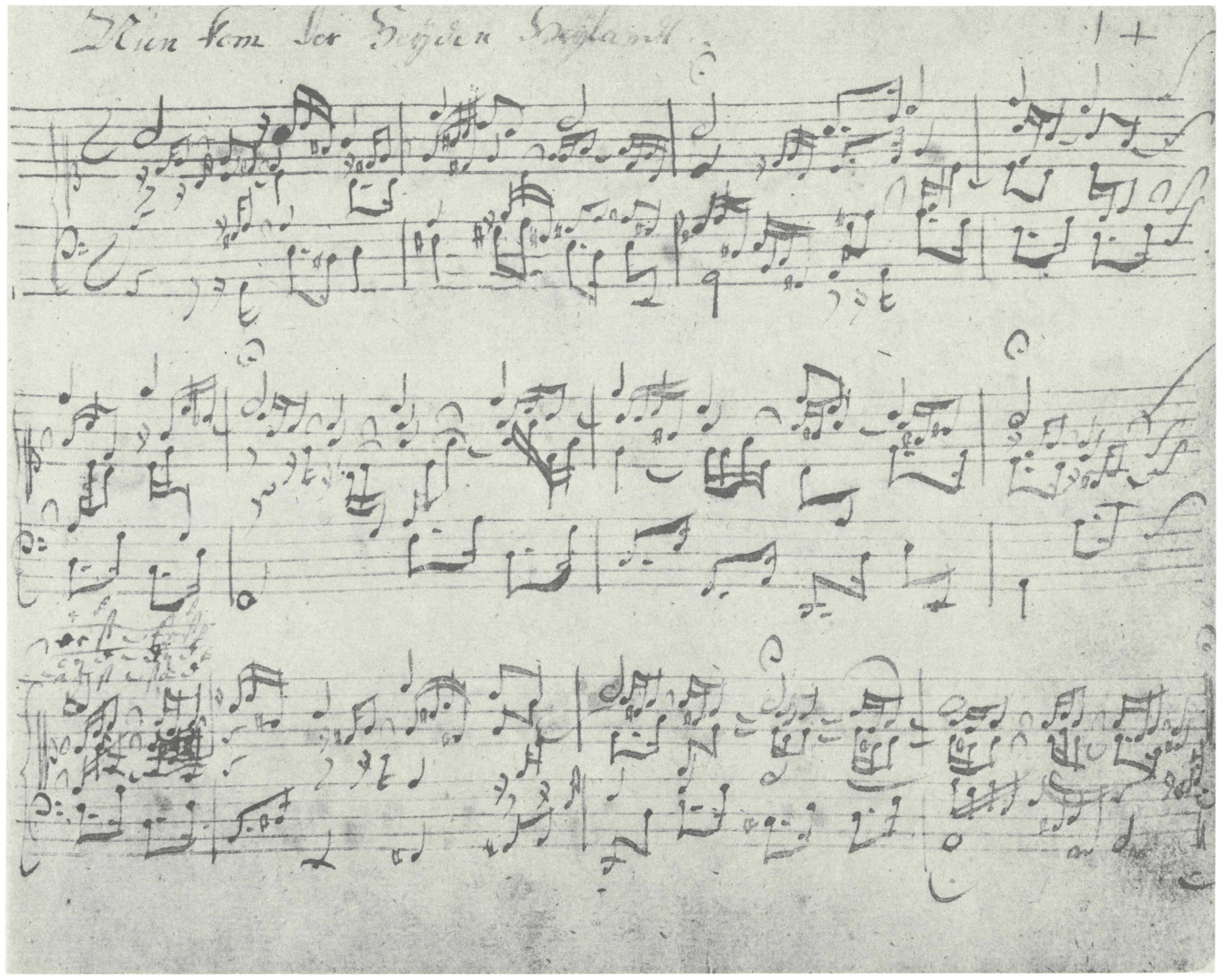
P 283

Orgel = Büchlein
(mit 48 ausgeführten Chorälen)

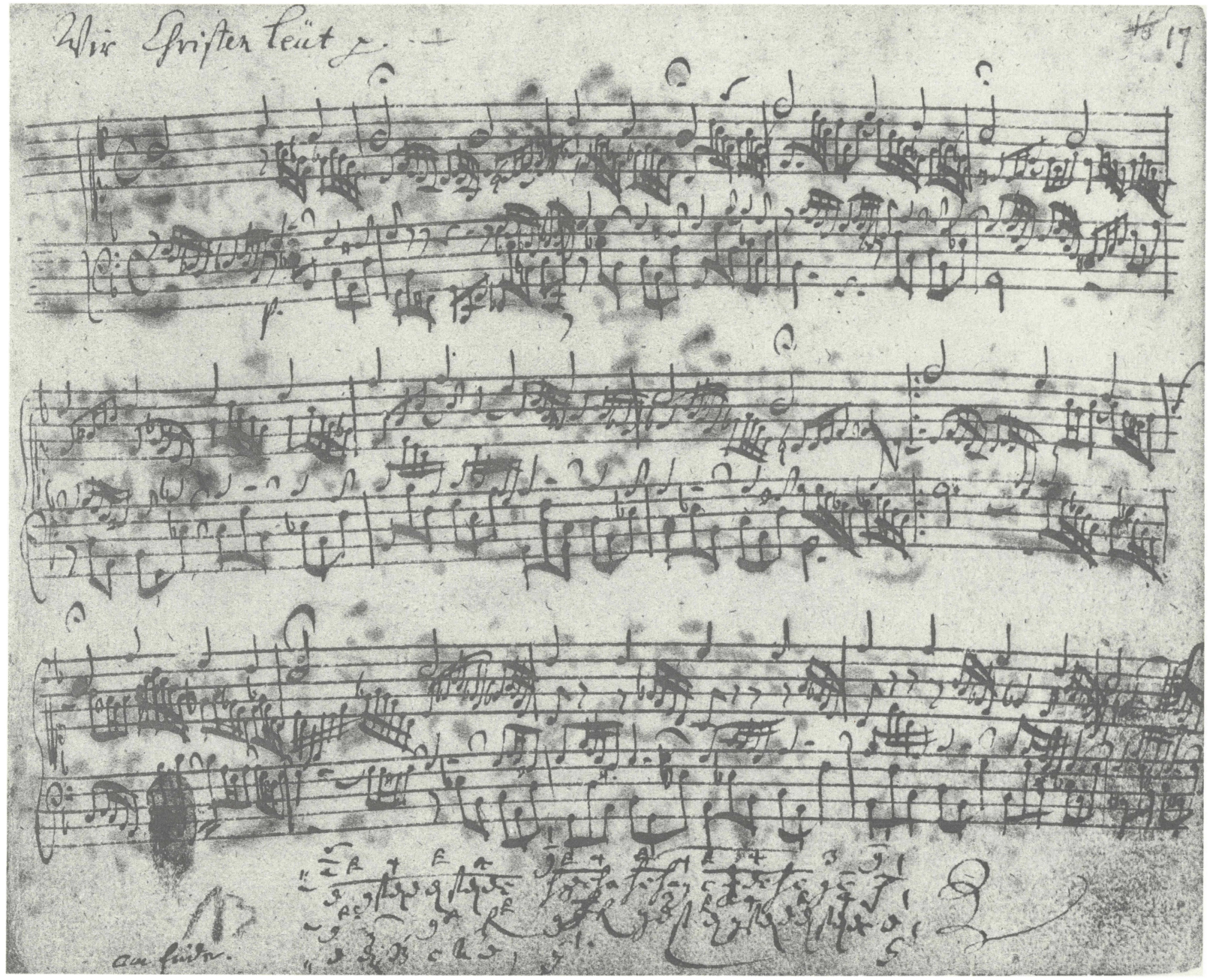
Worinne einem anfahenden Organisten
Anleitung gegeben wird, auff allerhand
Arth einen Choral durchzuführen, an-
bey auch sich im Pedal studio zu habi-
litiren, indem in solchen darinne
befindlichen Choralen das Pedal
gantz obligat tractiret wird.
Dem Höchsten Gott allein zu Ehren,
dem Nechsten, draus sich zu belehren.

Autore
Joanne Sebast. Bach
p. t. Capell. Magist.
S. P. R. Anhaltini
Cothenienses

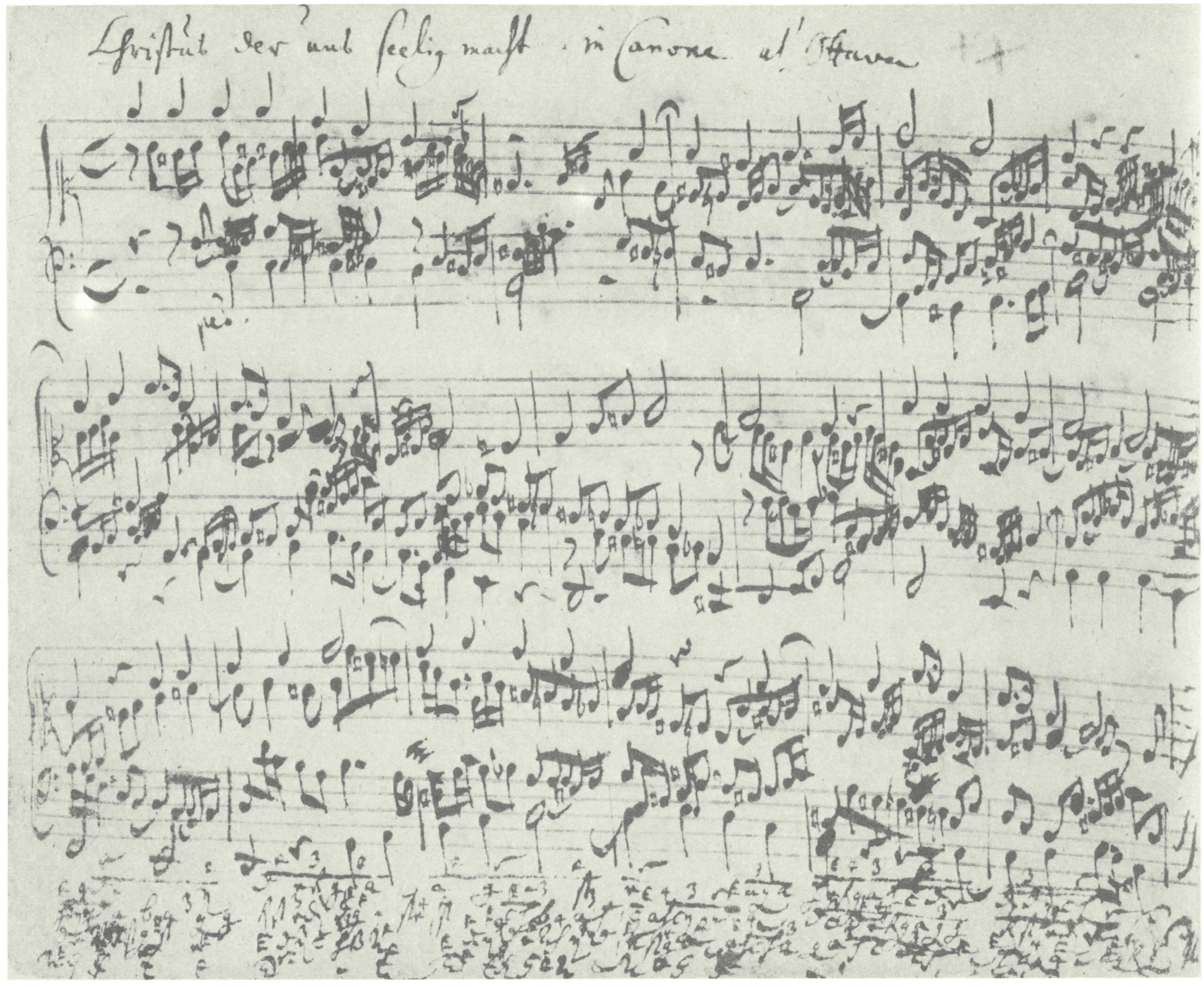
Orgelbüchlein, Titelseite des Autographs
(Deutsche Staatsbibliothek Berlin *Mus. ms. Bach P 283*)
Originalgröße: 15,5 × 19 cm



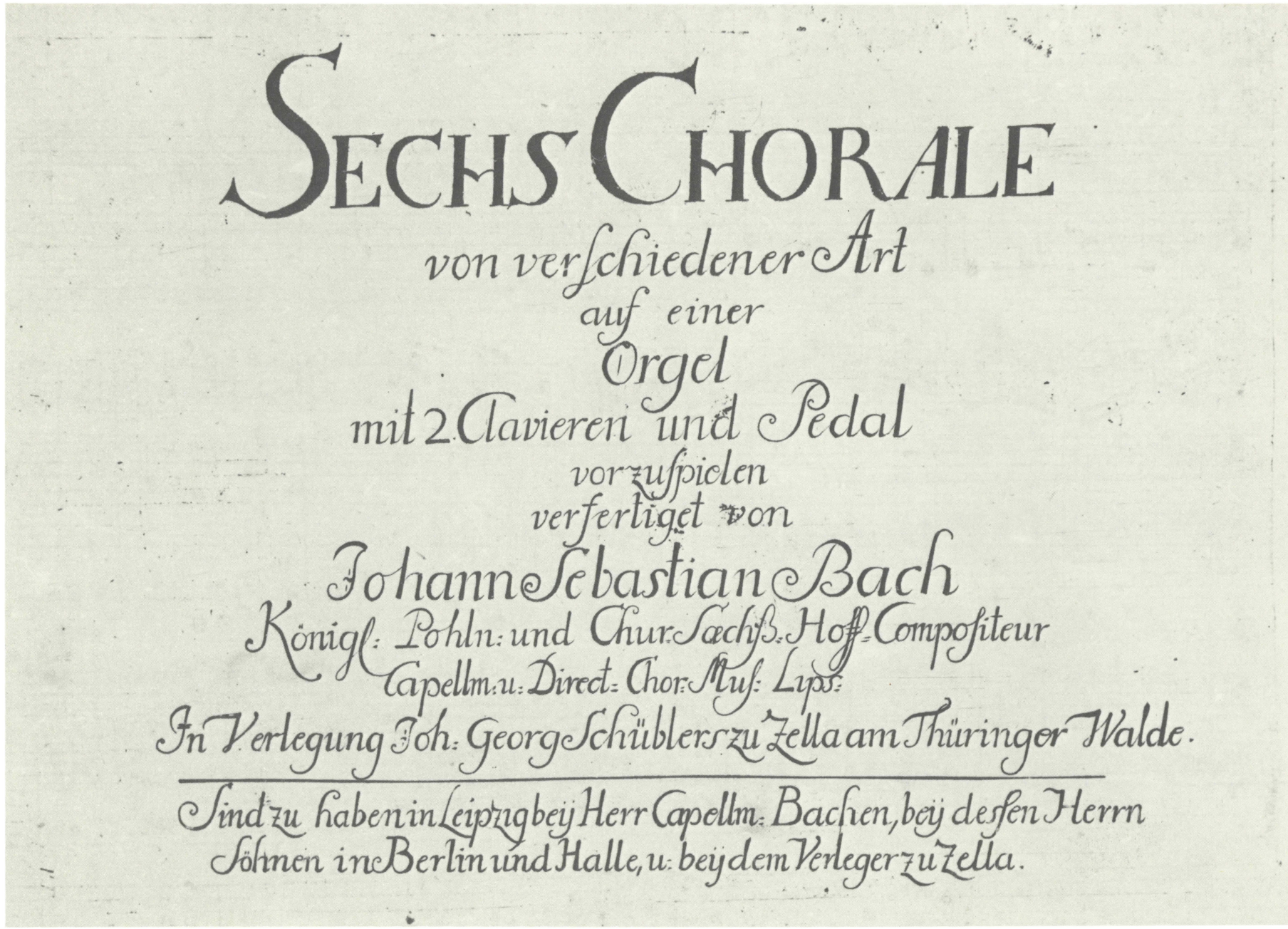
Orgelbüchlein, Autograph, Seite 1
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599



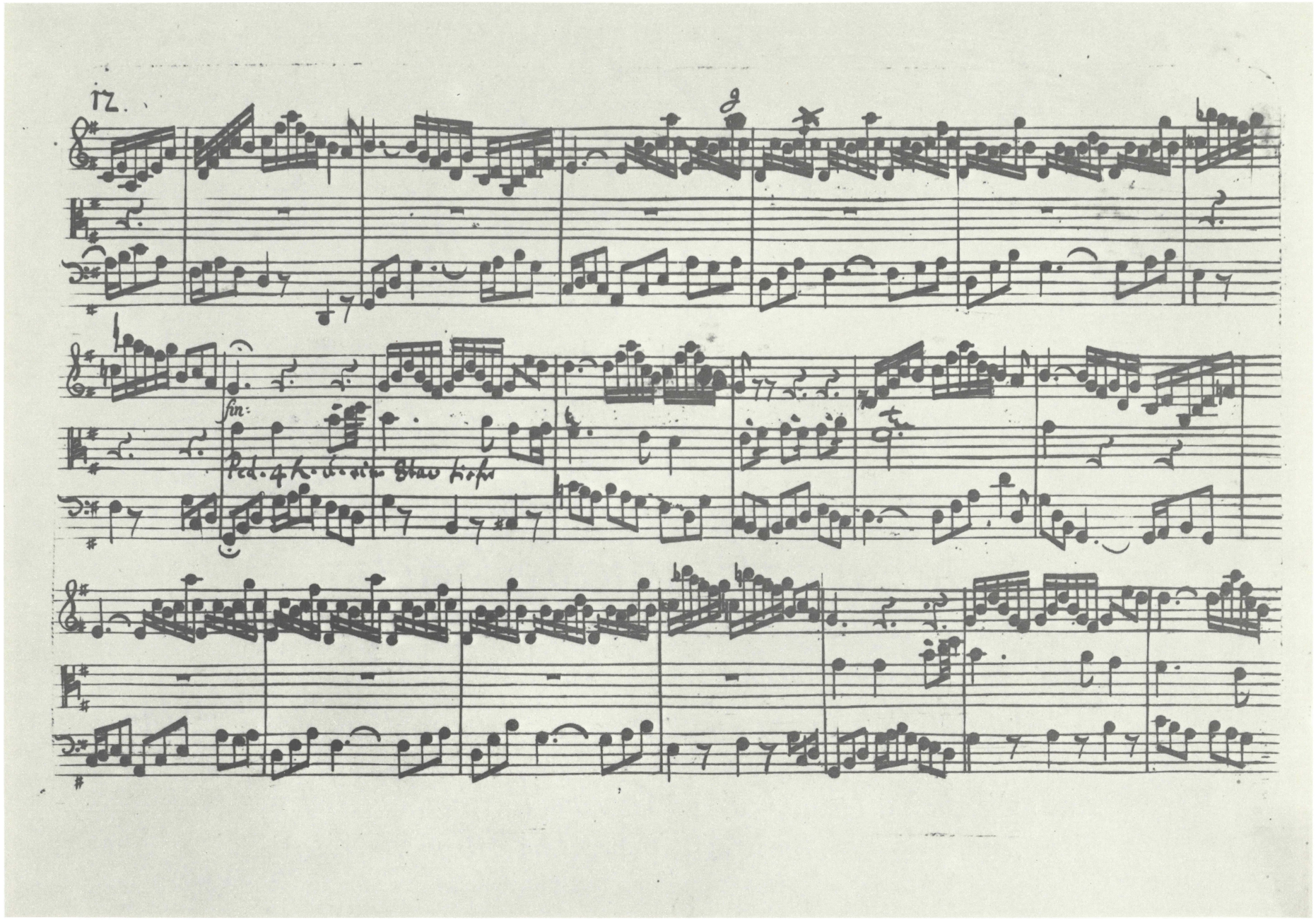
Orgelbüchlein, Autograph, Seite 17
Wir Christenleut BWV 612



Orgelbüchlein, Autograph, Seite 26
Christus, der uns selig macht BWV 620

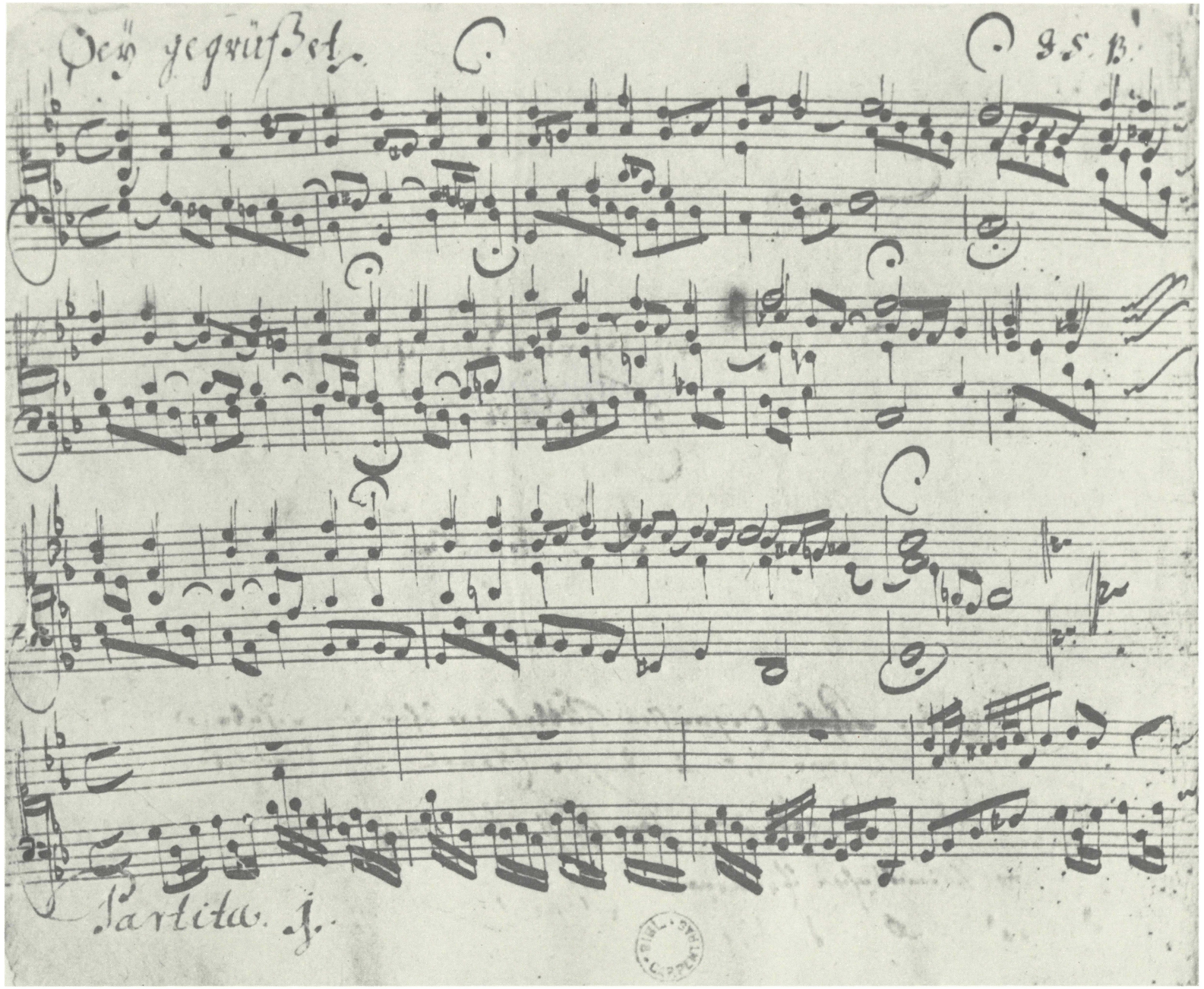


Schübler-Choräle, Titelseite des Originaldrucks
(Österreichische Nationalbibliothek, Wien, Sammlung Anthony van Hoboken)
Plattengröße: 17 × 27,5 cm



Schübler-Choräle, Seite 12 des Originaldrucks
Handexemplar Bachs
(Privatbesitz Mr. William H. Scheide, Princeton/N.J.)

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650, Takt 7–25

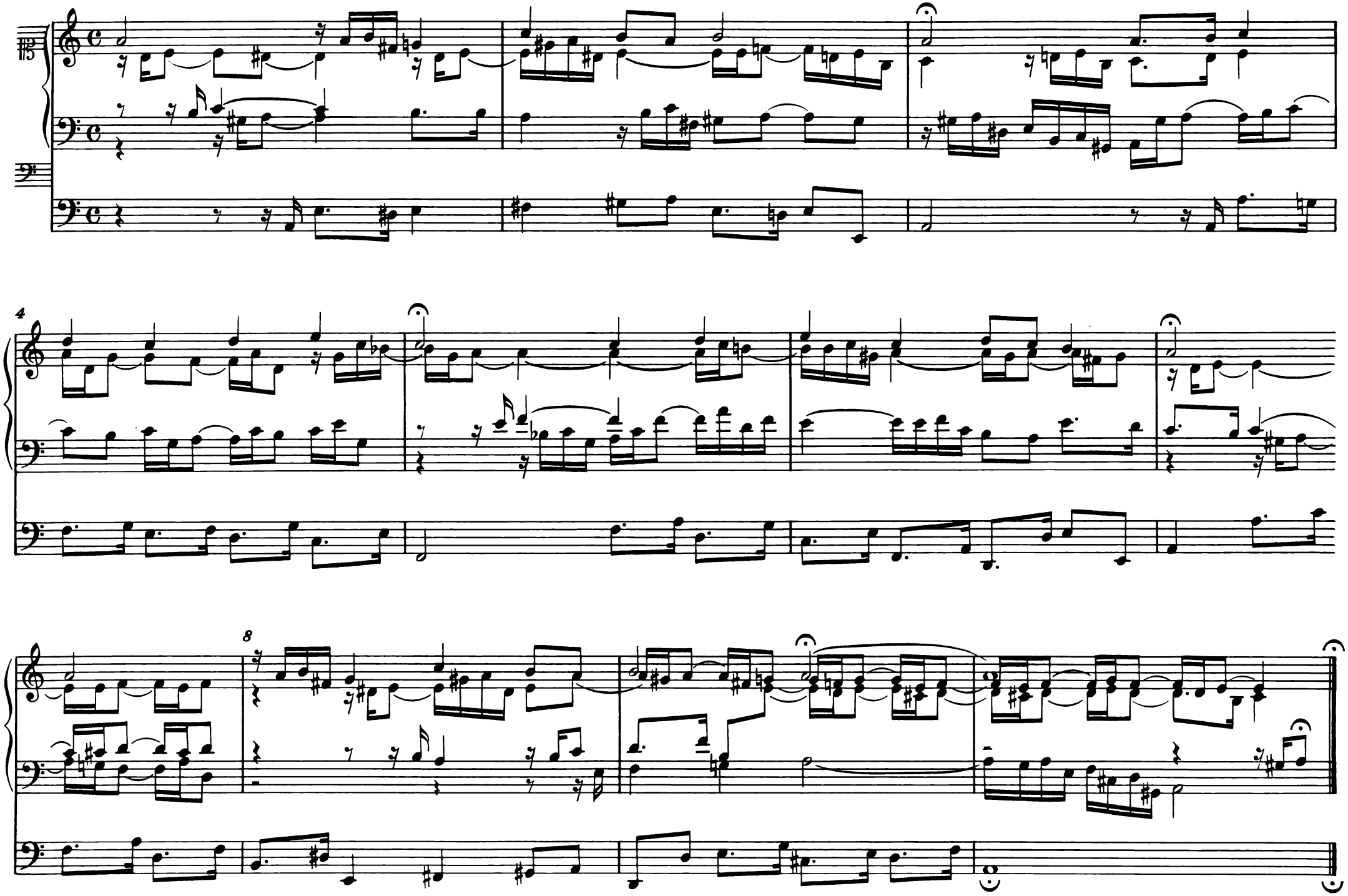


Choralpartita *Sei gegrüßet, Jesu gütig* BWV 768
Zeitgenössische Abschrift von unbekannter Hand, Blatt 1^{v}
(Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras, Ms. 1086 [1])

Orgelbüchlein

Nun komm, der Heiden Heiland

BWV 599



© 1983 by Bärenreiter-Verlag, Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig

Gott, durch deine Güte

oder

Gottes Sohn ist kommen

BWV 600

Manual Prinzipal 8 Fuß

Pedal Trompete 8 Fuß

4

7

10

14

18

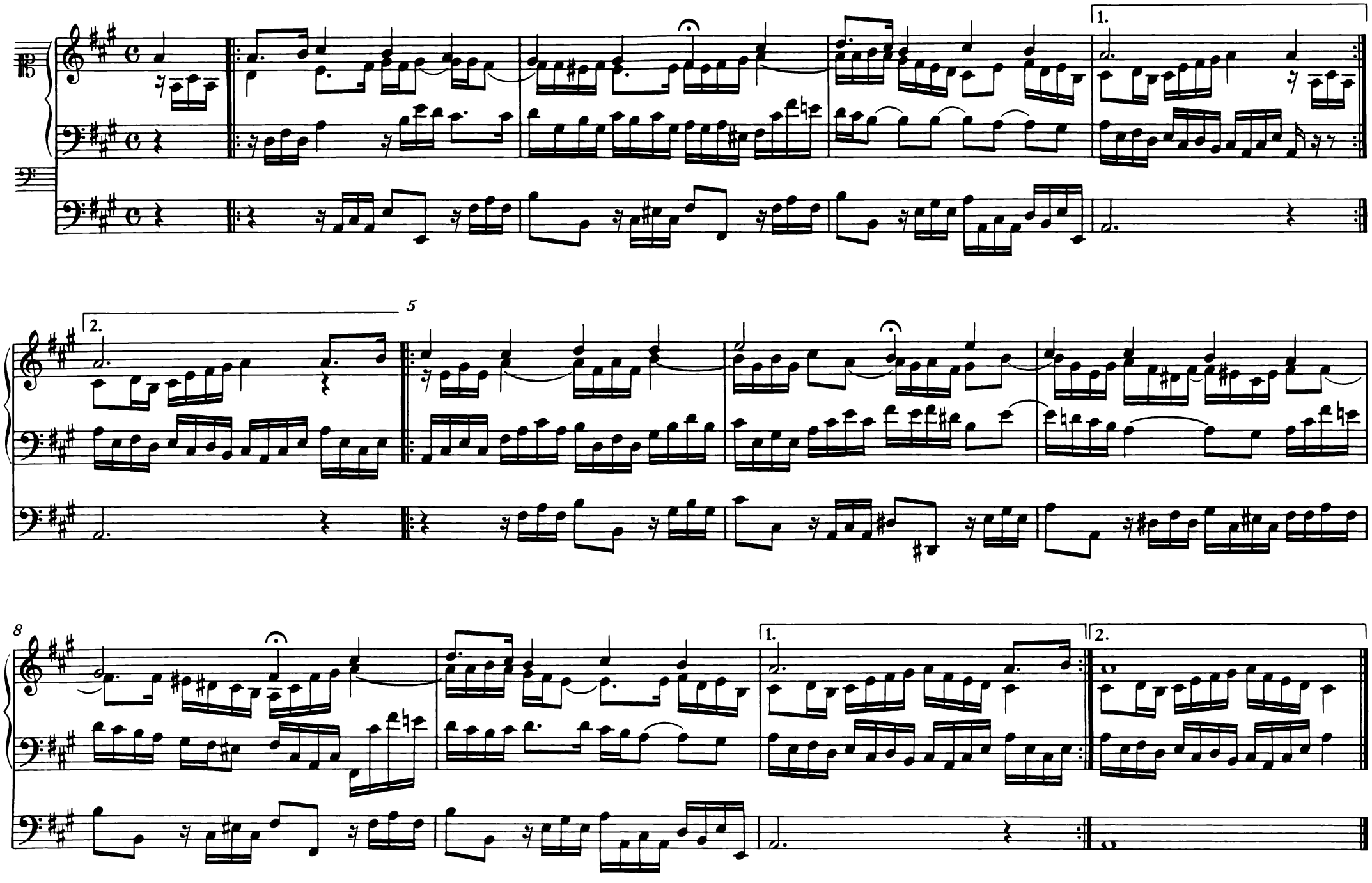
22

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn

oder

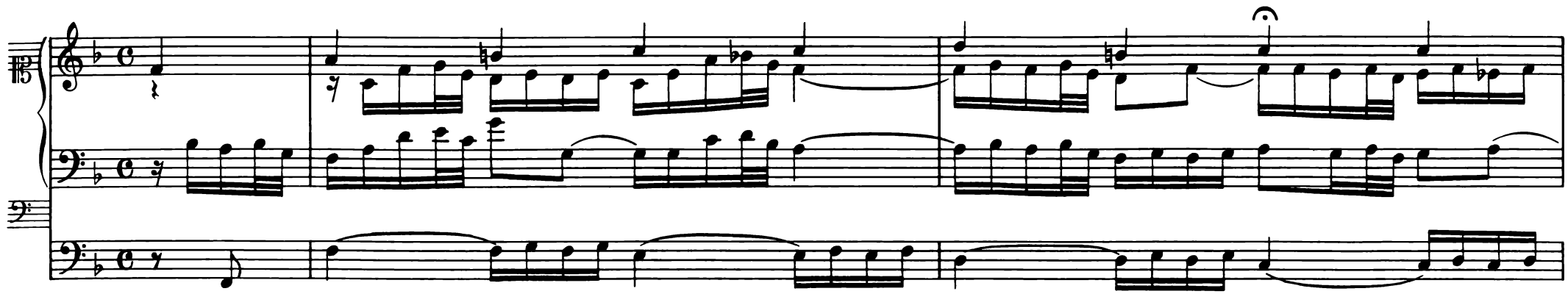
Herr Gott, nun sei gepreiset

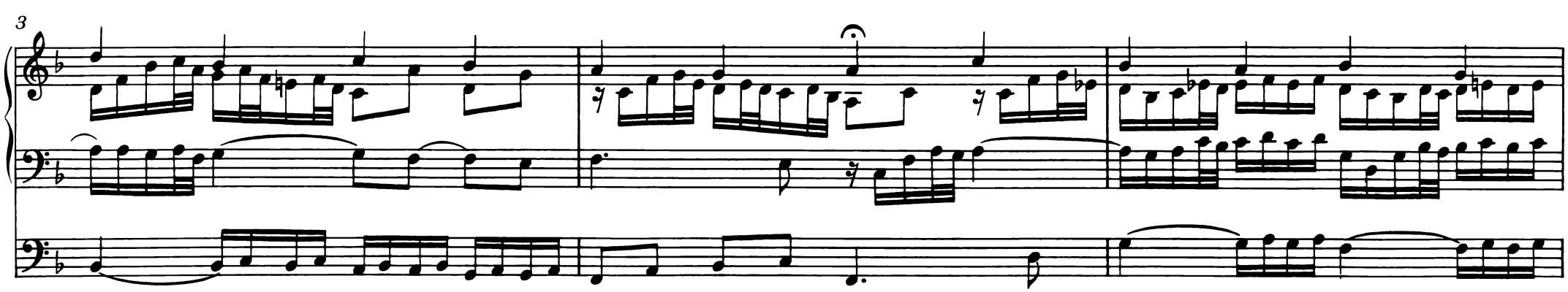
BWV 601

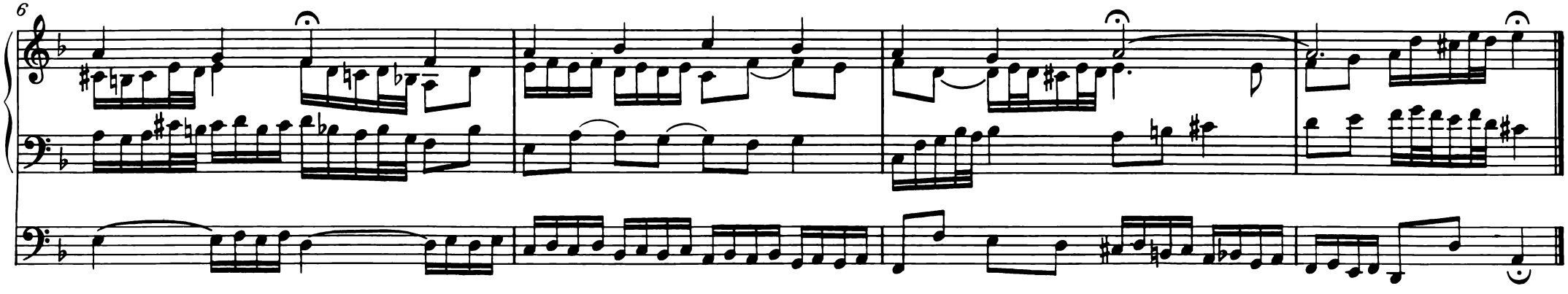


Lob sei dem allmächtigen Gott

BWV 602

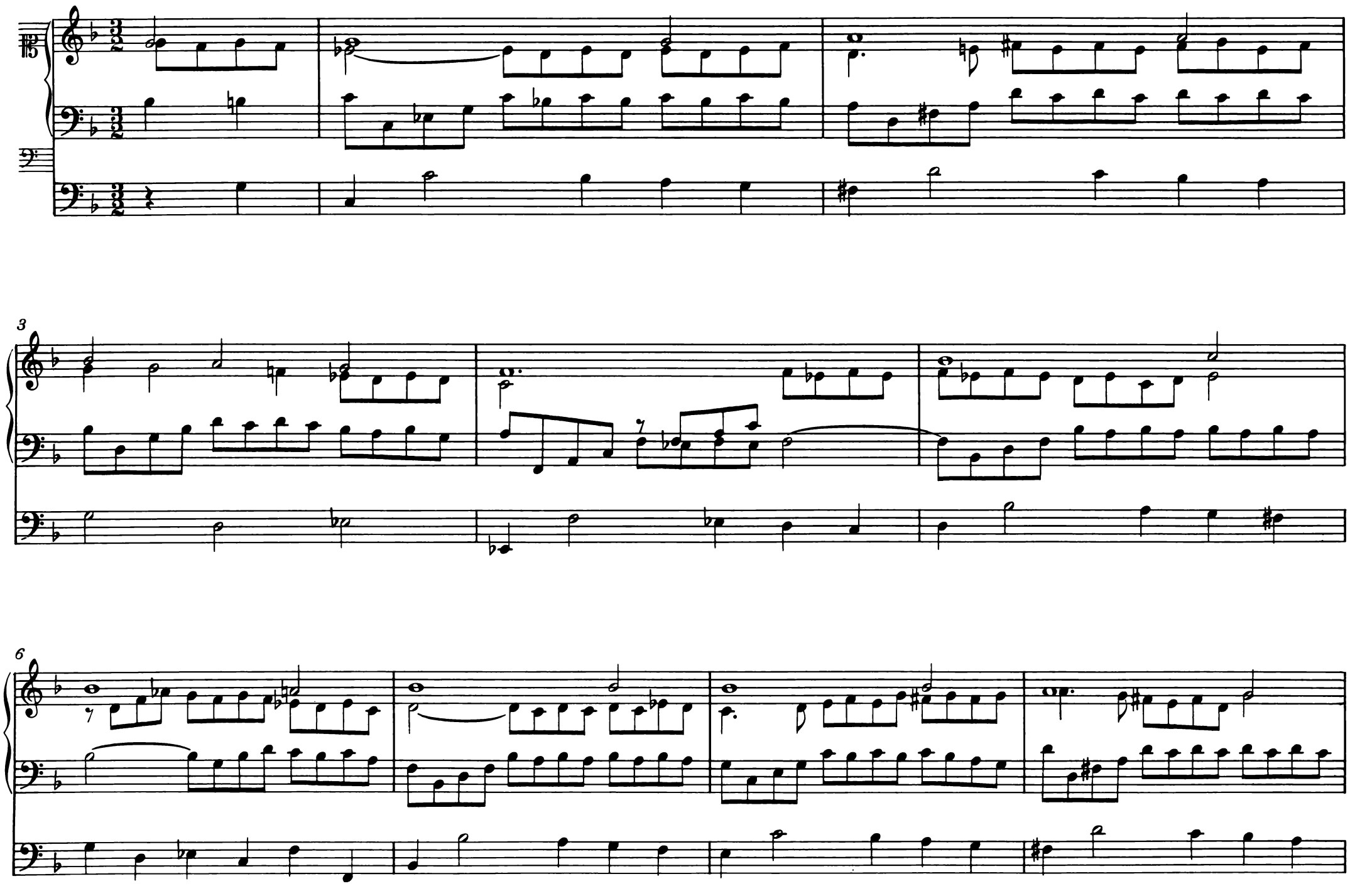


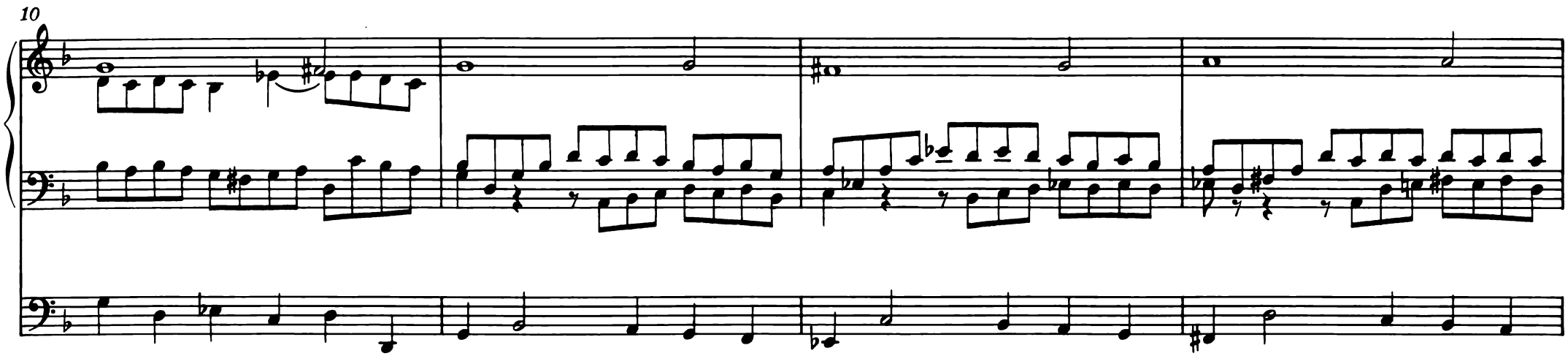


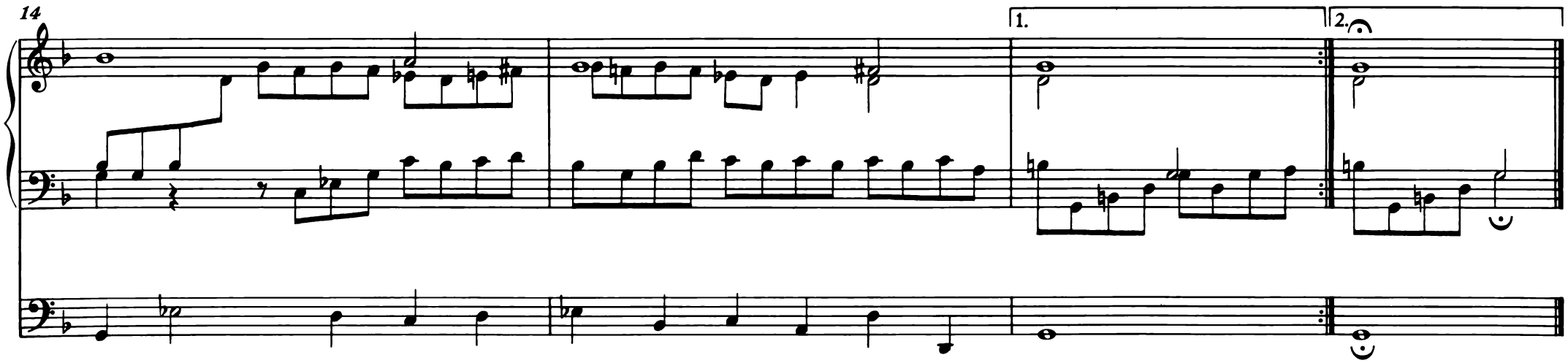


Puer natus in Bethlehem

BWV 603





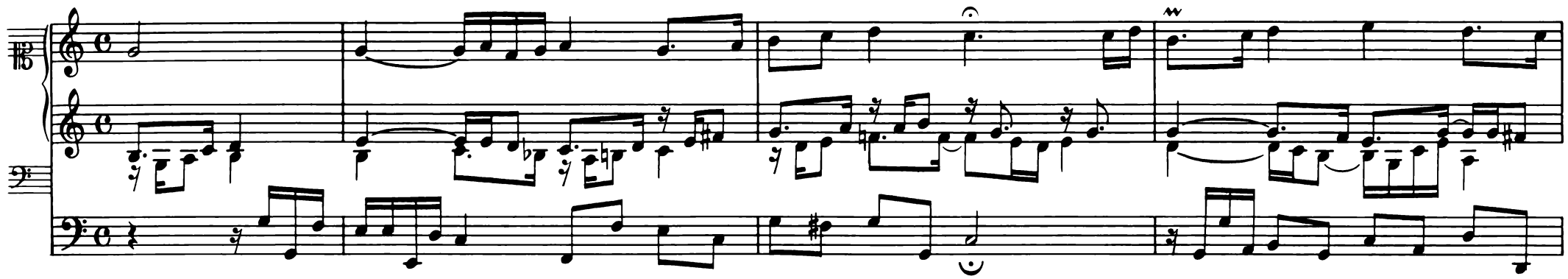


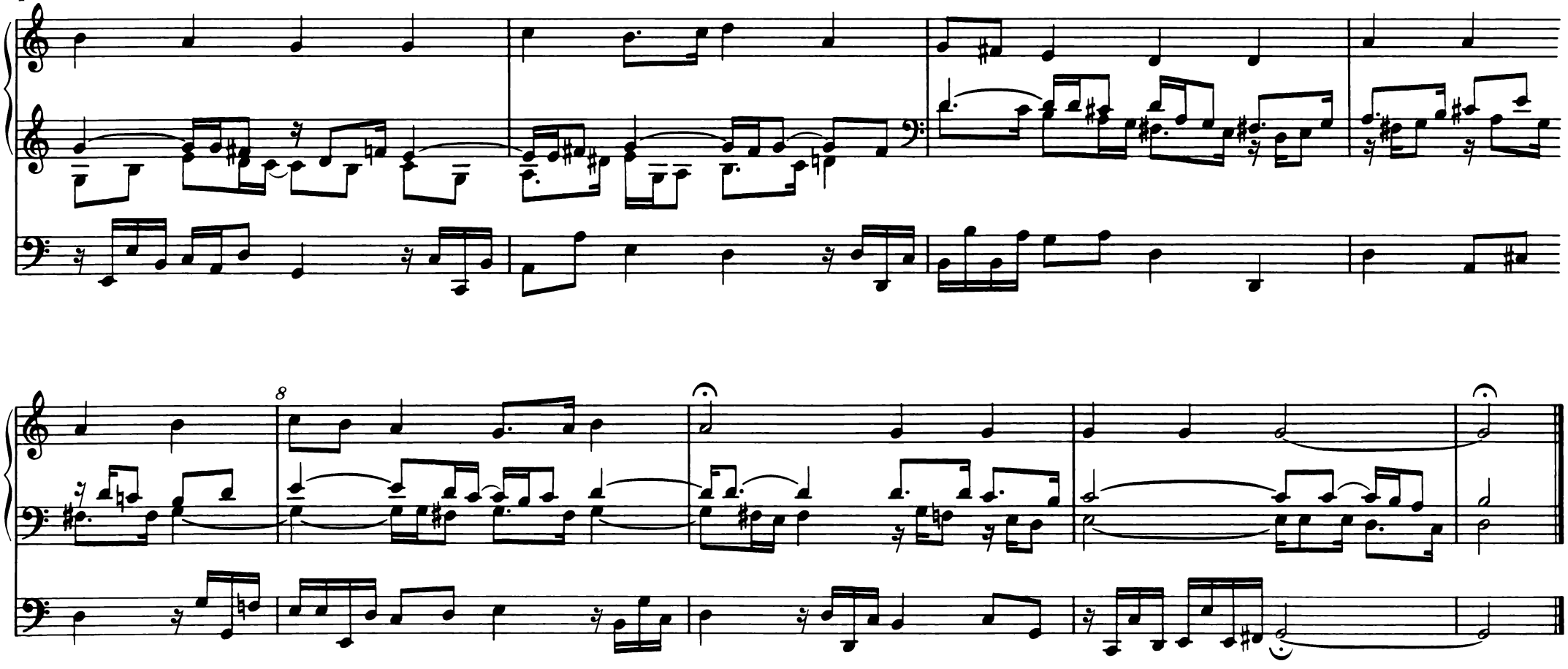
Im Autograph folgt eine leere Seite für den Choral:
Lob sei Gott in des Himmels Thron

Gelobet seist du, Jesu Christ

à 2 Clav. et Ped.

BWV 604





Der Tag, der ist so freudenreich

à 2 Clav. et Ped.

BWV 605

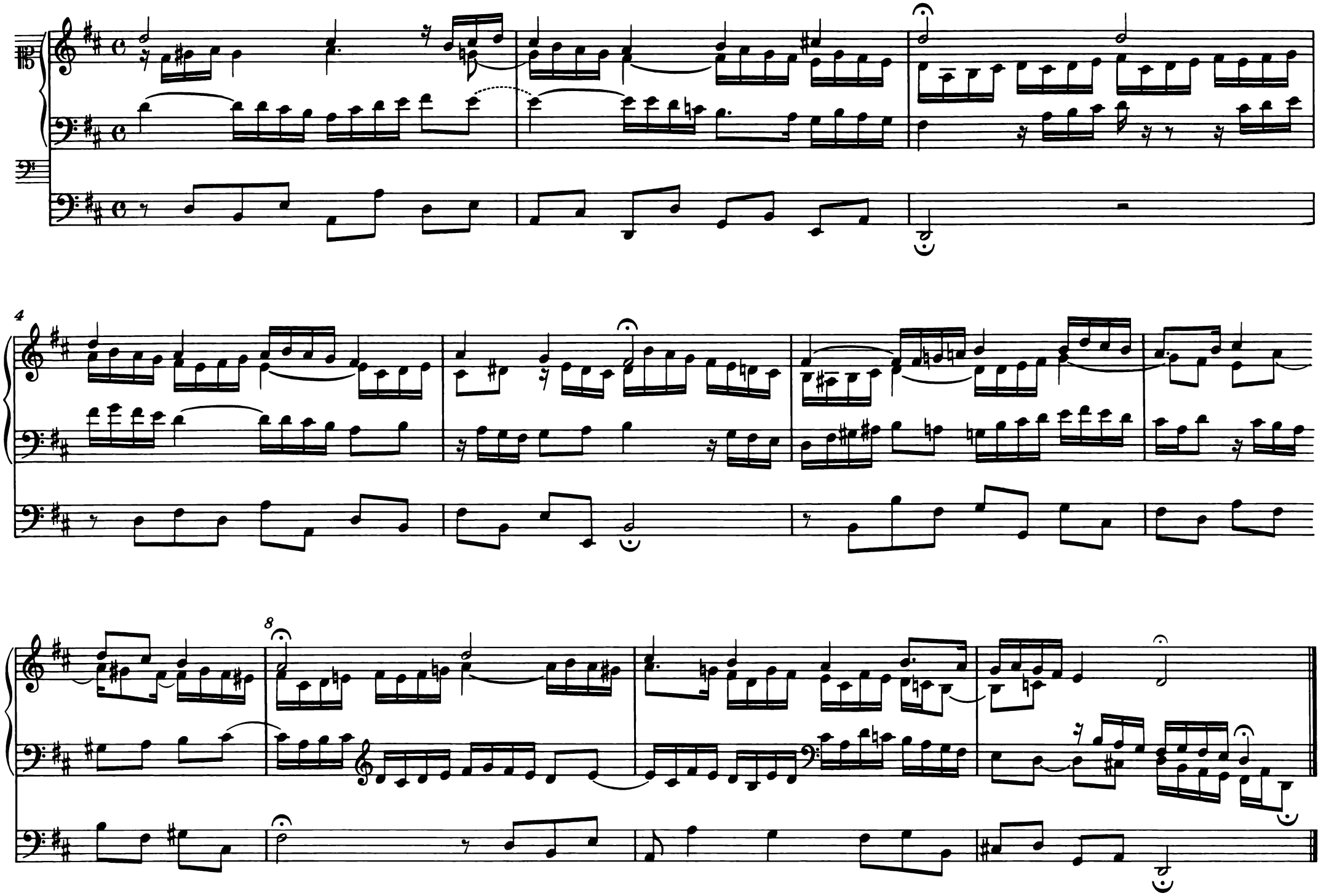
11

14

17

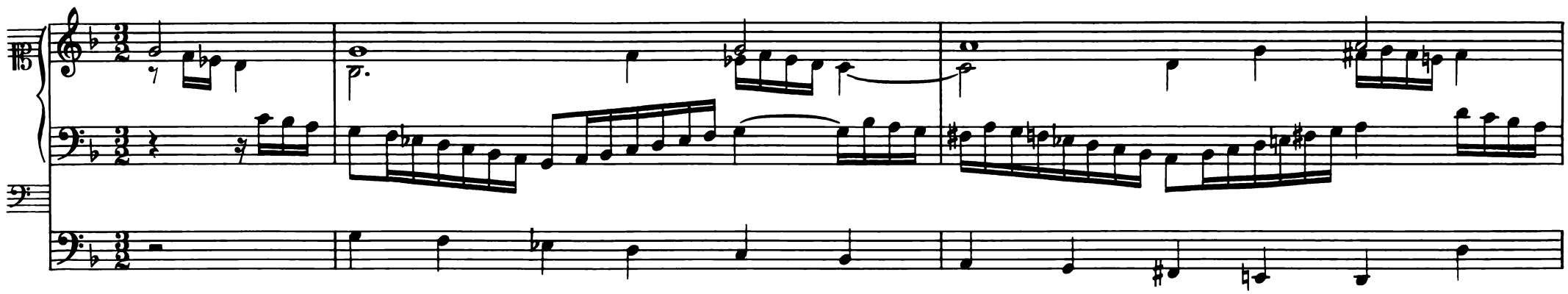
Vom Himmel hoch, da komm ich her

BWV 606

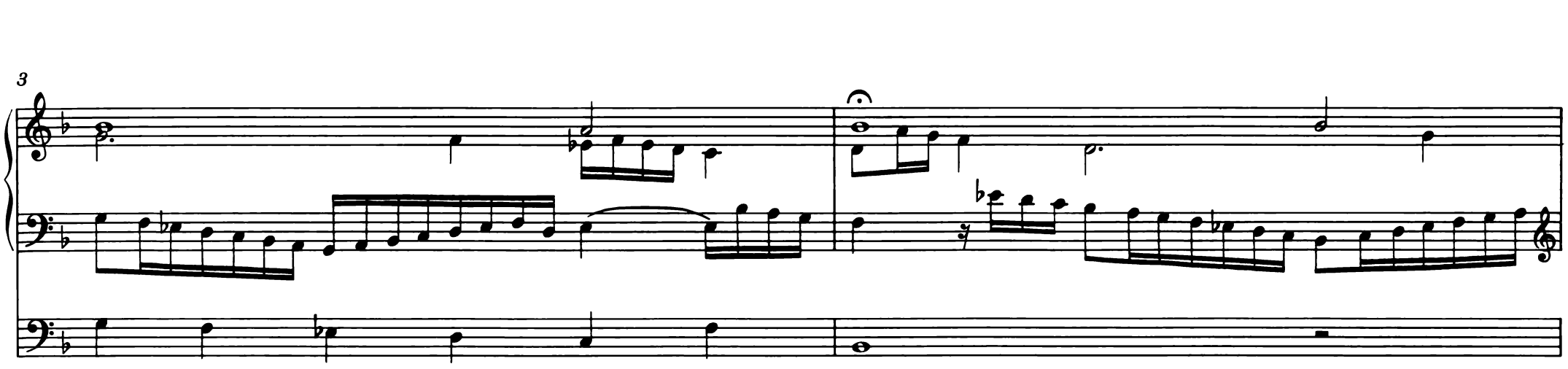


Vom Himmel kam der Engel Schar

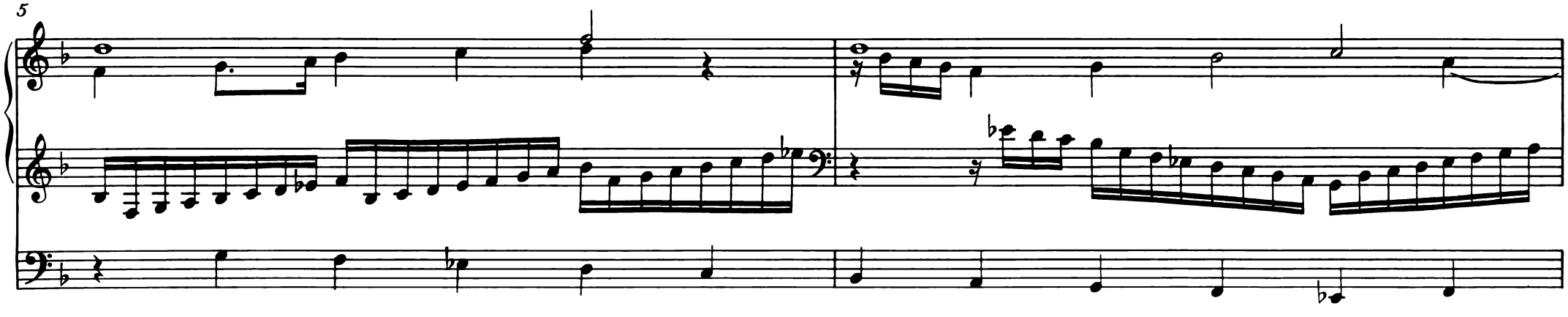
BWV 607



3



5



7

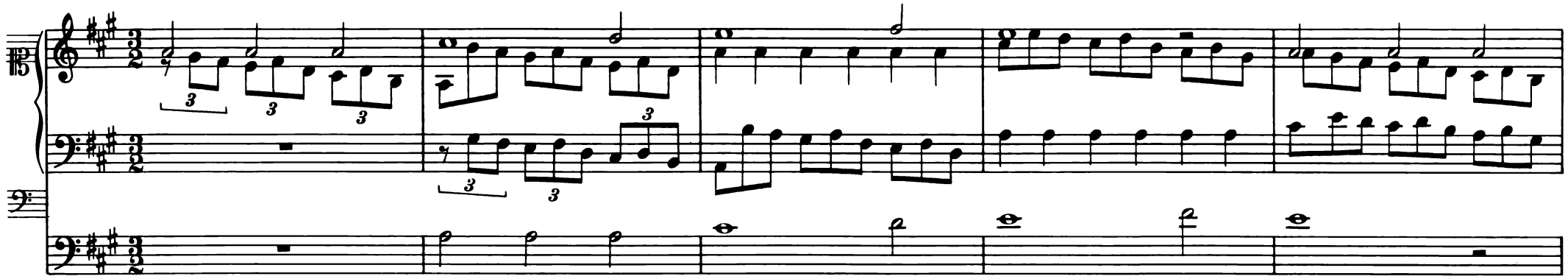
10

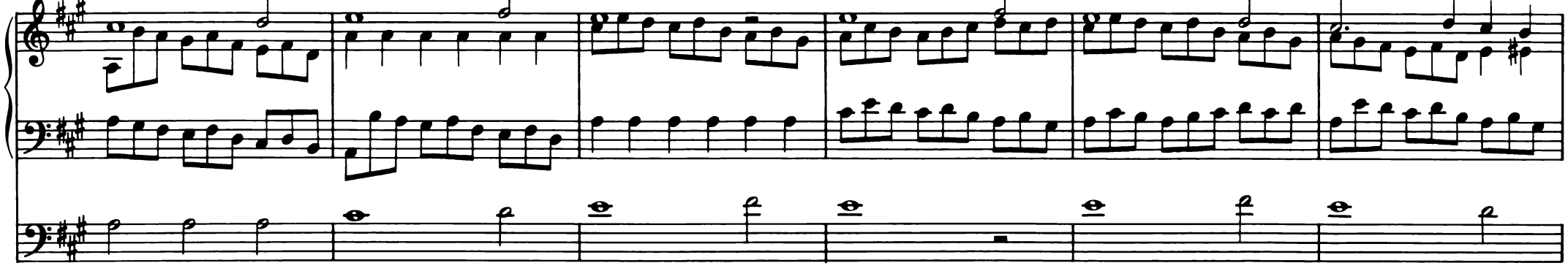
13

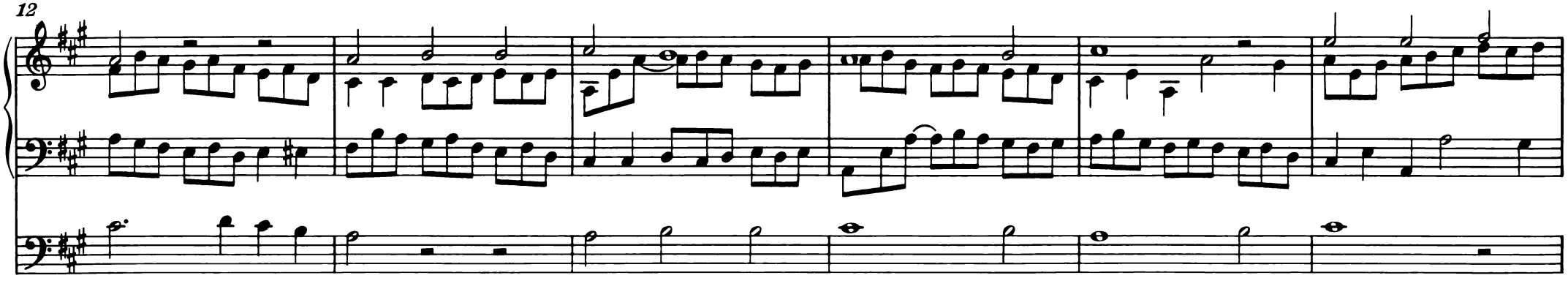
16

In dulci jubilo

BWV 608







18

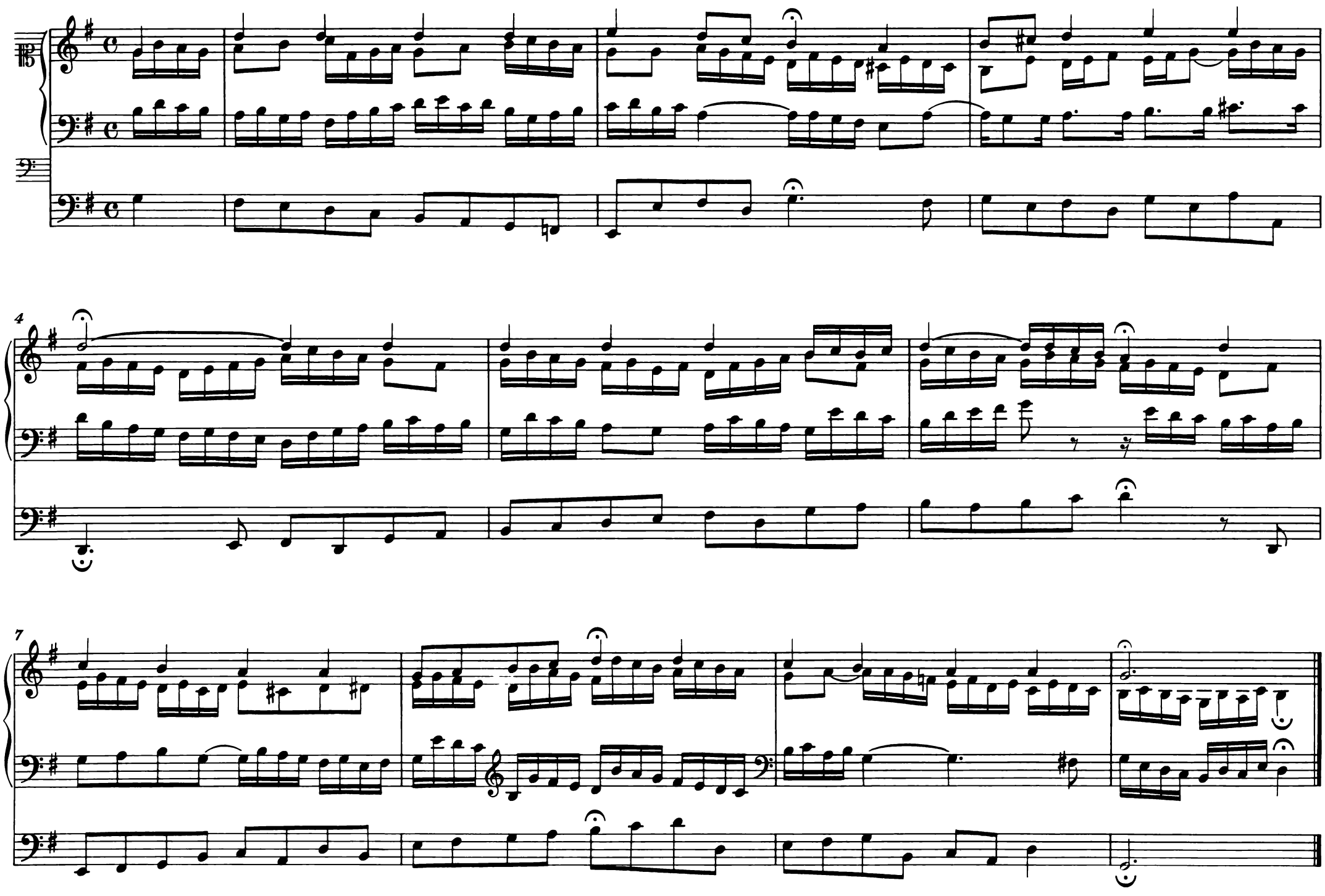
23

28

33

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich

BWV 609



Jesu, meine Freude

BWV 610

Largo

5

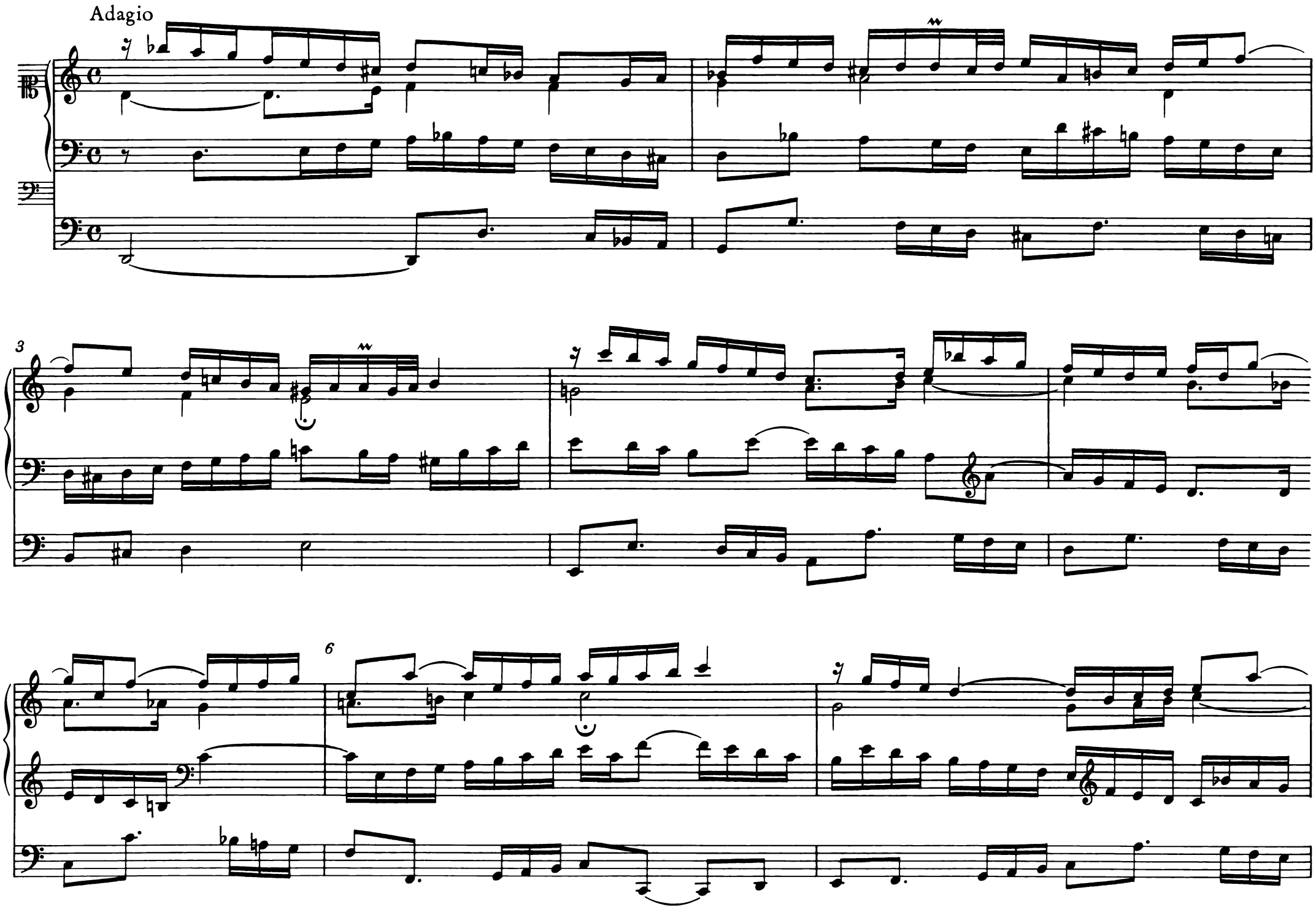
10

Christum wir sollen loben schon

Choral in Alto

BWV 611

Adagio



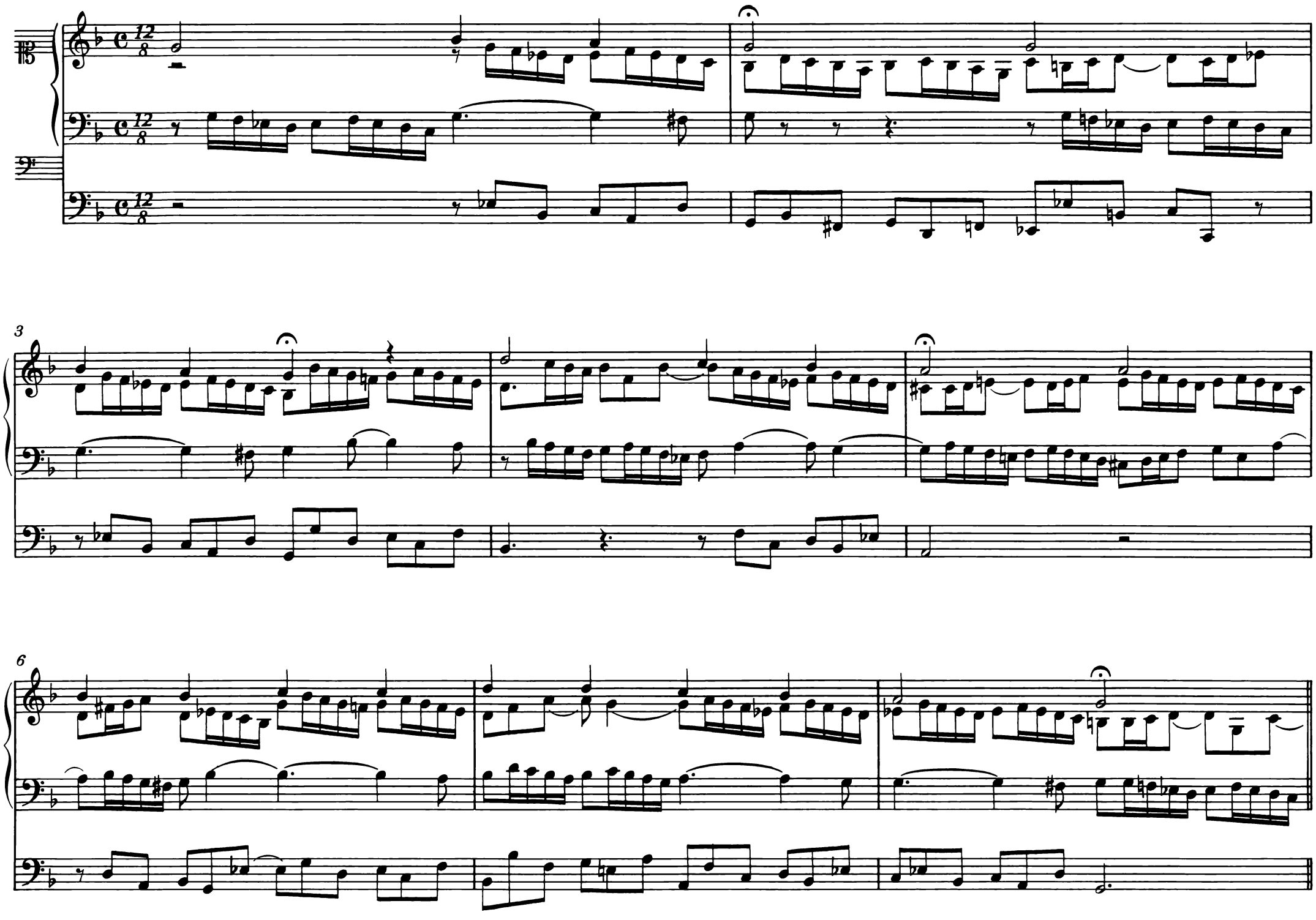
8

11

14

Wir Christenleut

BWV 612



9

11

13

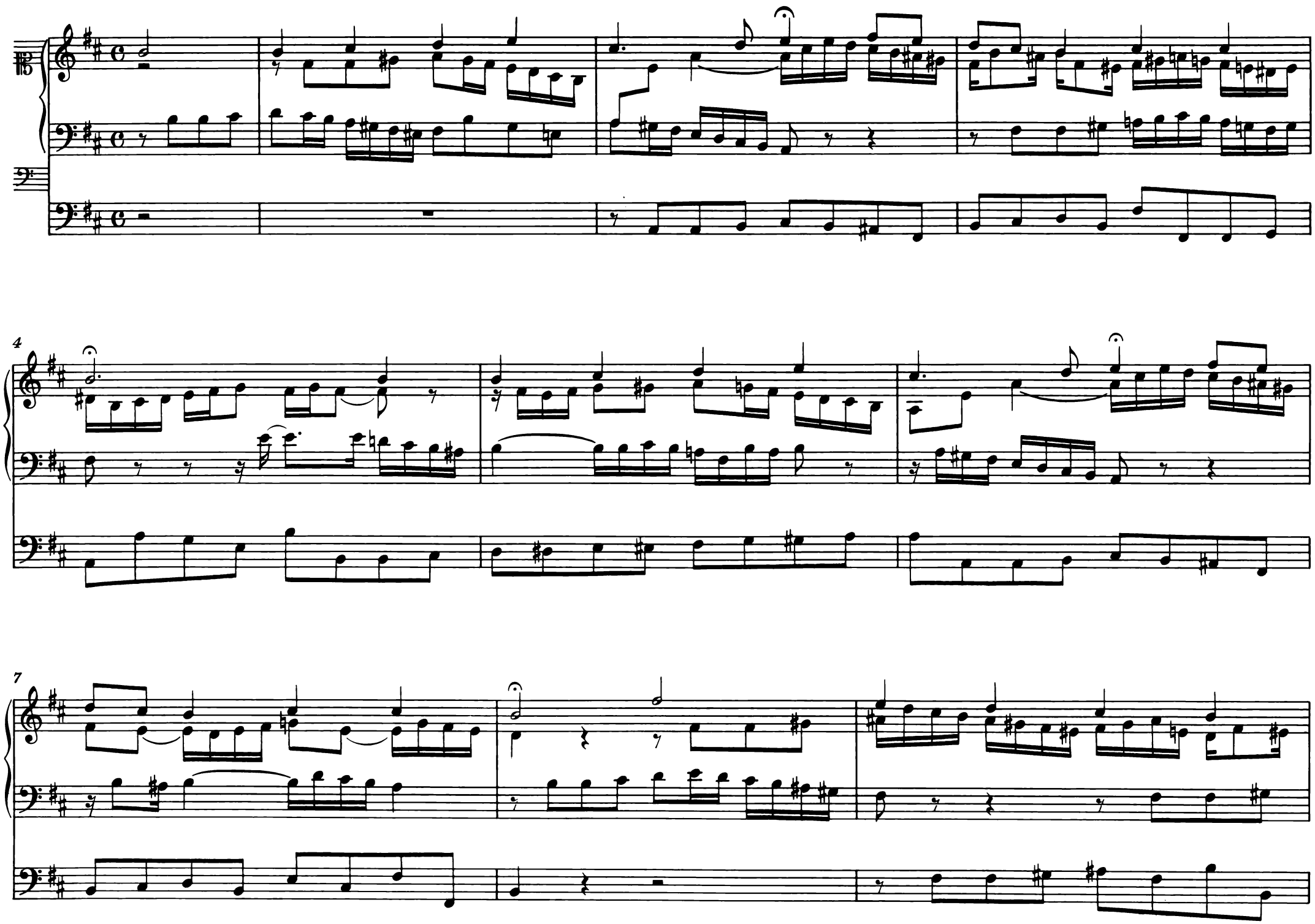
15

1.

2.

Helft mir Gotts Güte preisen

BWV 613



10

13

Das alte Jahr vergangen ist

à 2 Clav. et Ped.

BWV 614

tr

3

tr

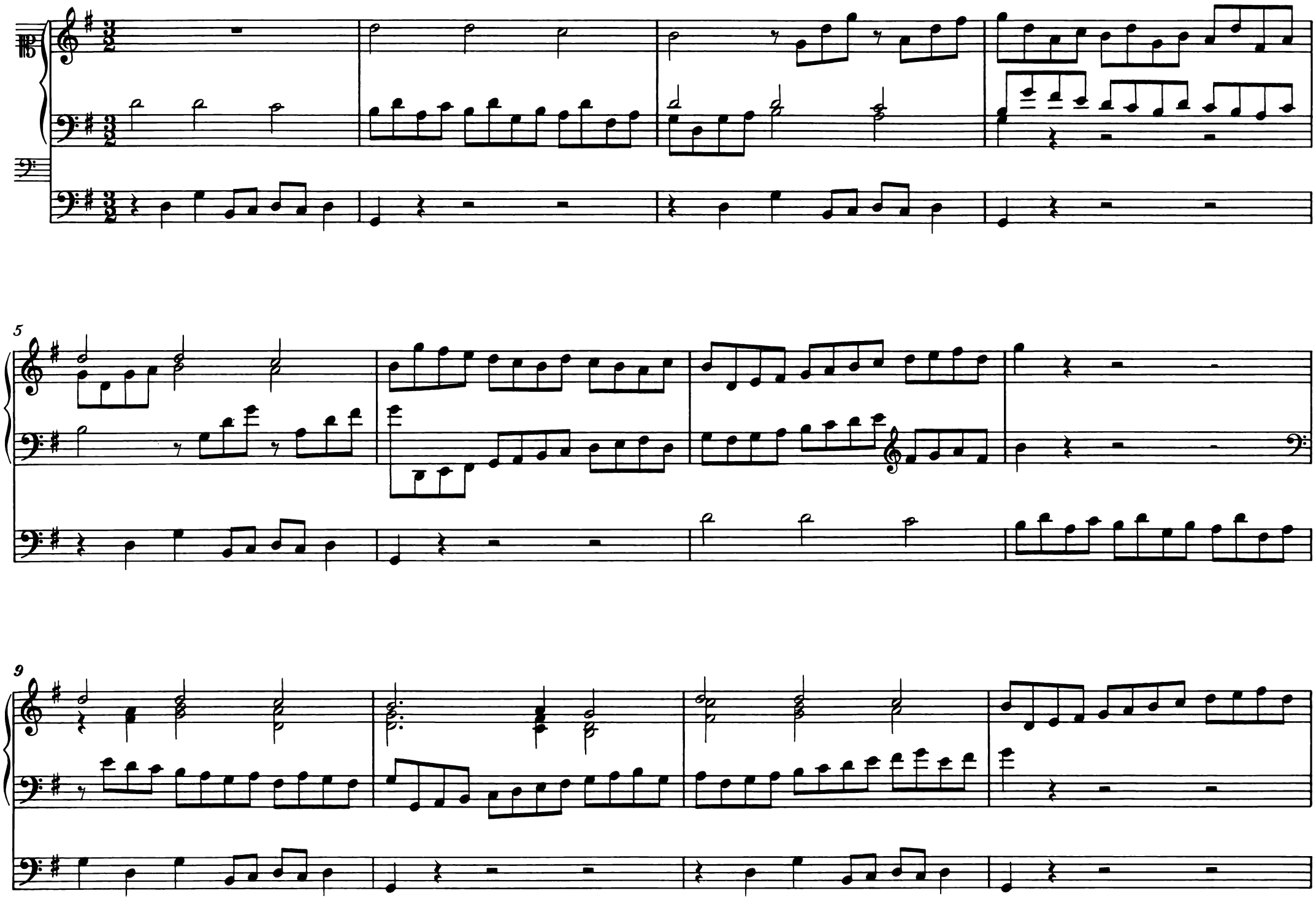
6

9

tr

In dir ist Freude

BWV 615



13

18

23

28

33

38

43

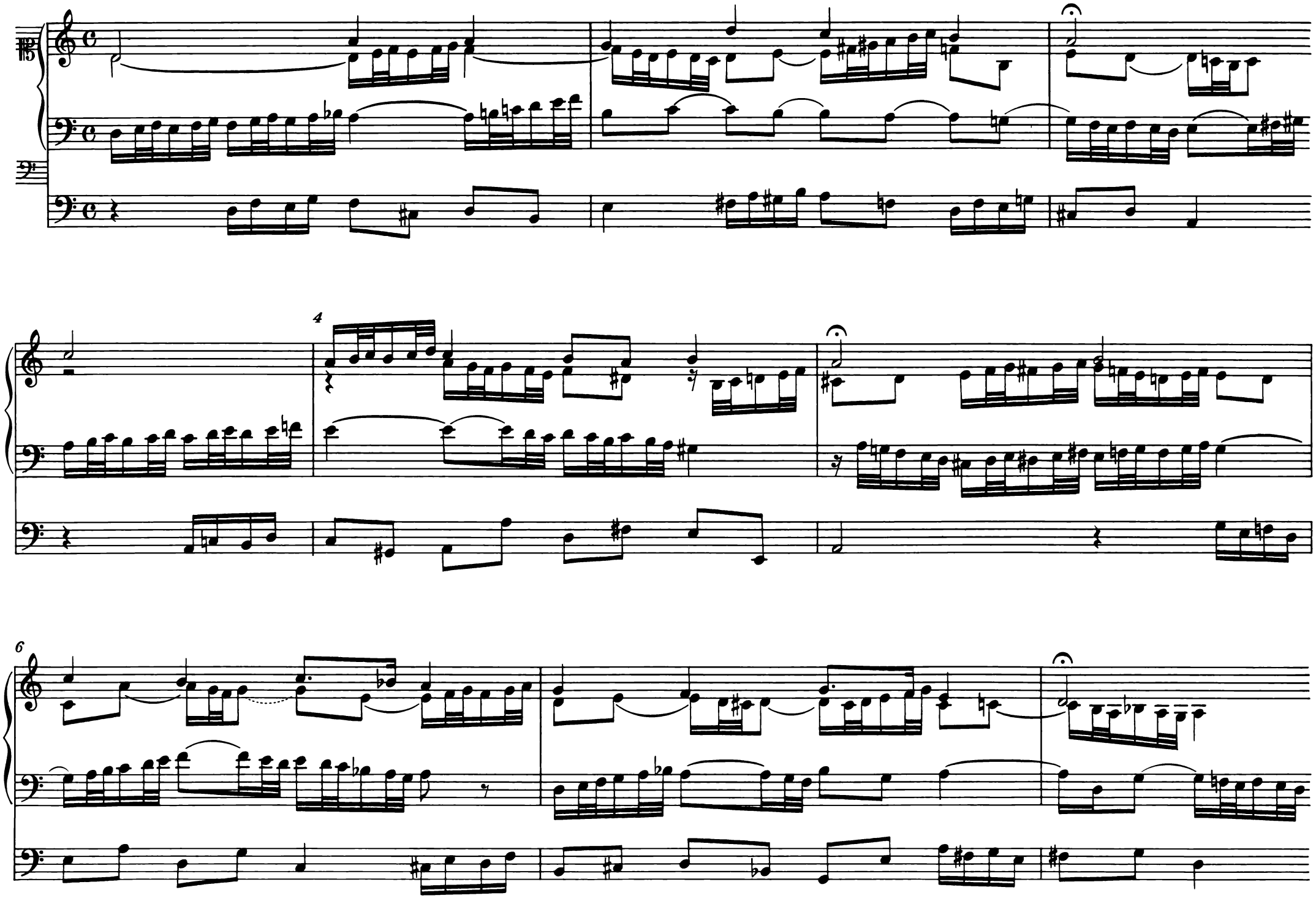
48

1.

2.

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

BWV 616



9

11

tr

14

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf

BWV 617

4

tr

7

10

tr

13

16

19

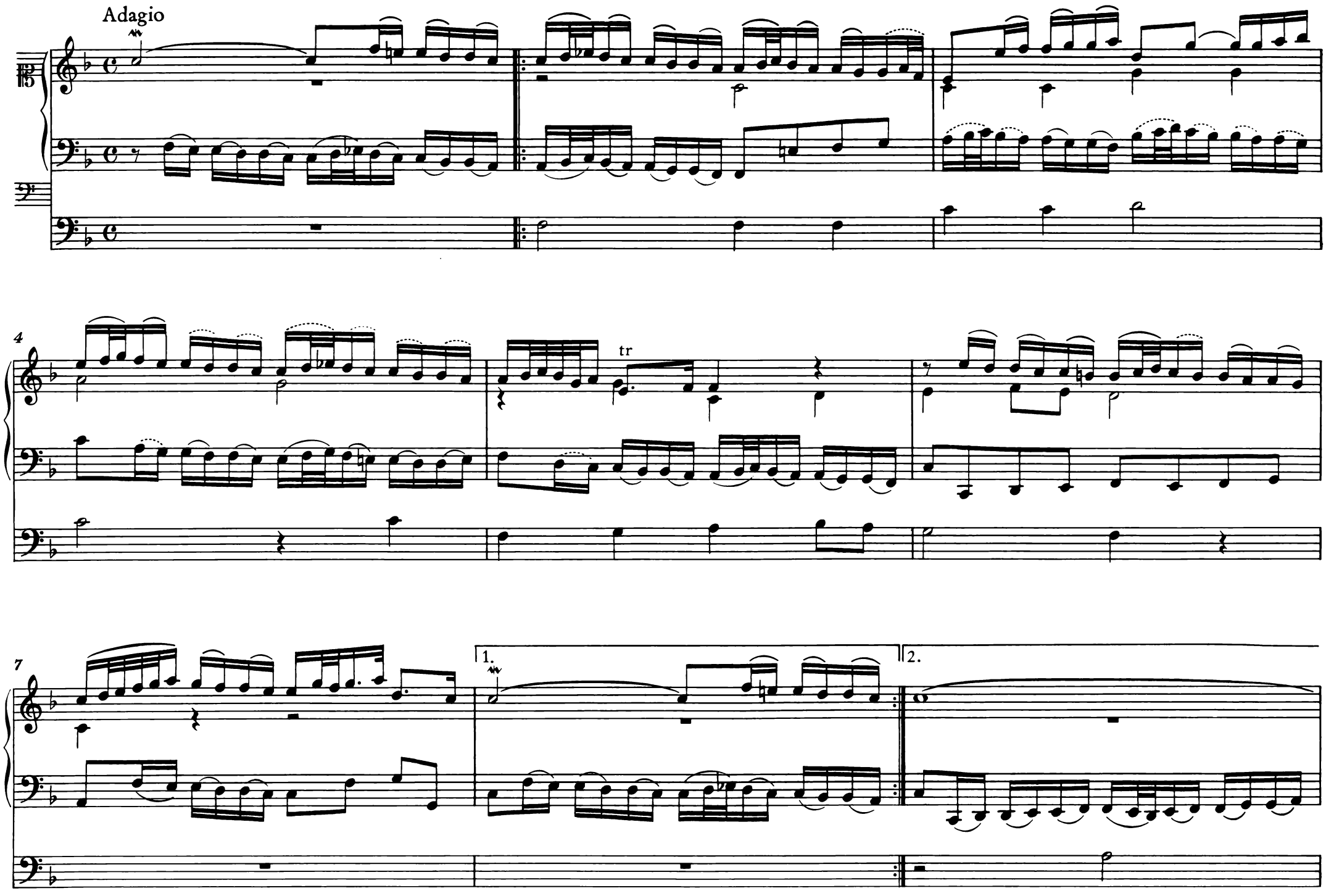
22

tr

O Lamm Gottes, unschuldig

Canon alla Quinta

BWV 618



9

tr

tr

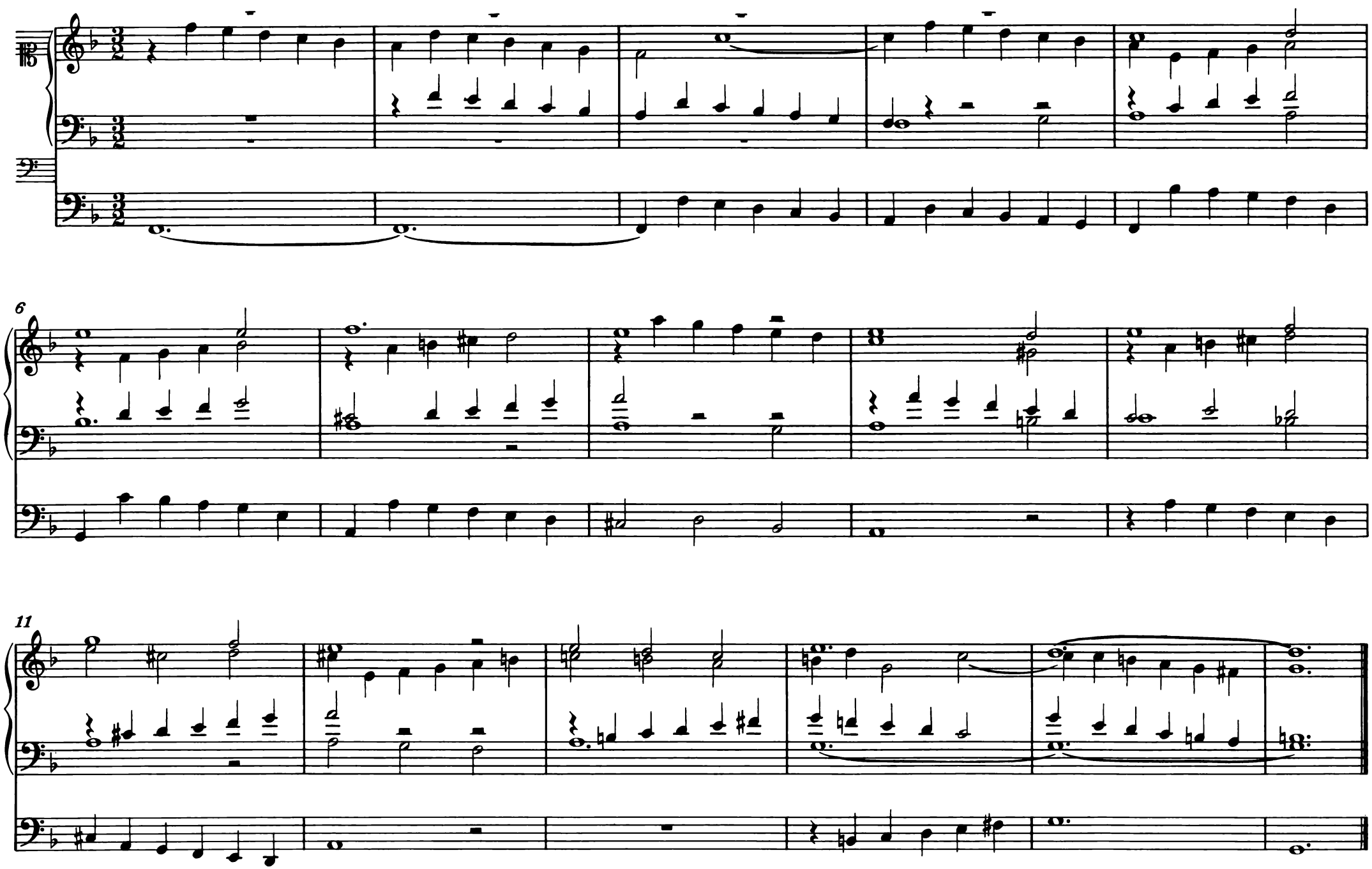
12

15

18

Christe, du Lamm Gottes

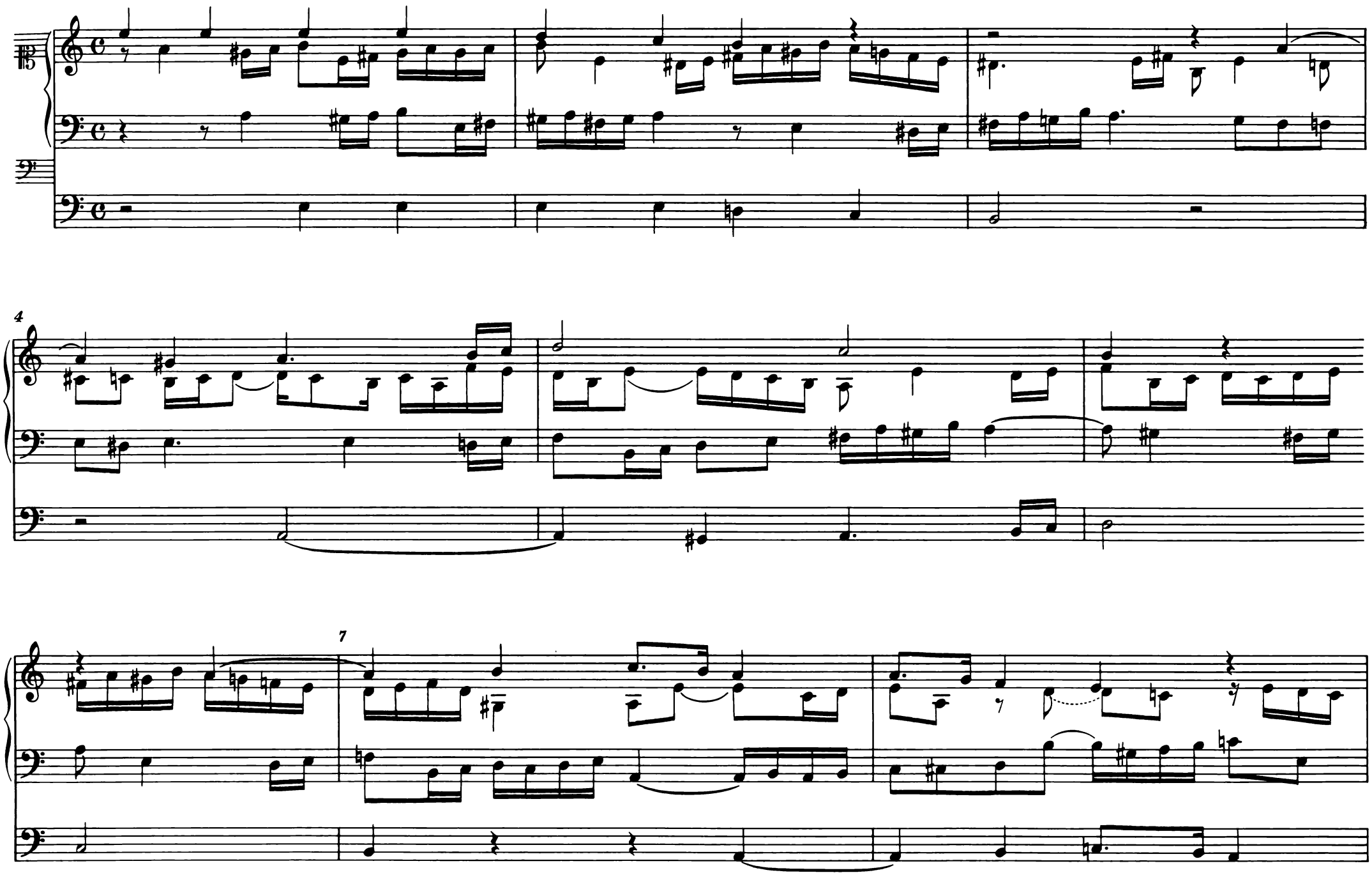
in Canone alla Duodecima
à 2 Clav. et Ped.
BWV 619



Christus, der uns selig macht

in Canone all' Ottava

BWV 620*



* Die Frühfassung BWV 620a wird im Anhang mitgeteilt (S.78).

9

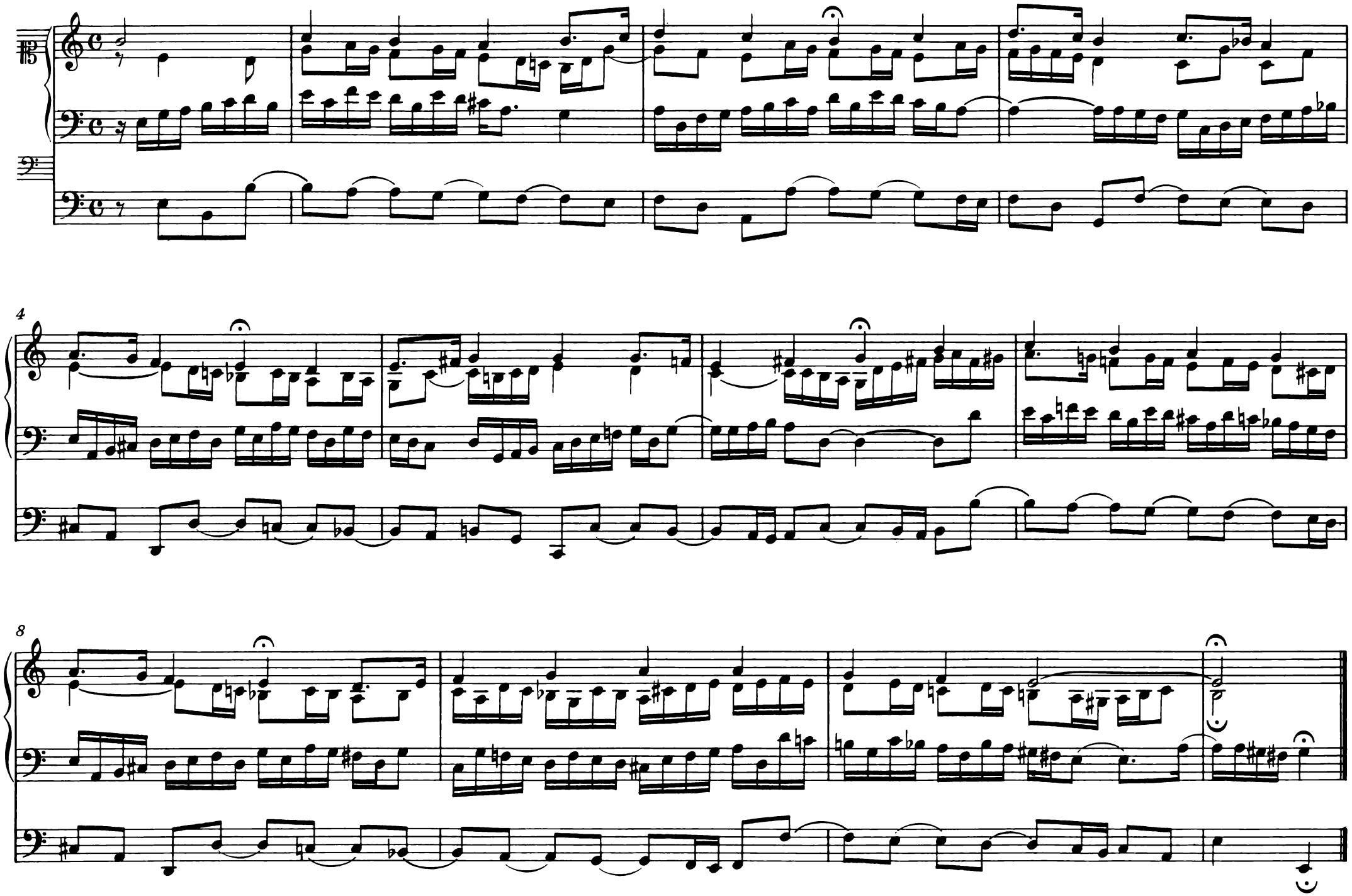
13

18

22

Da Jesus an dem Kreuze stund

BWV 621

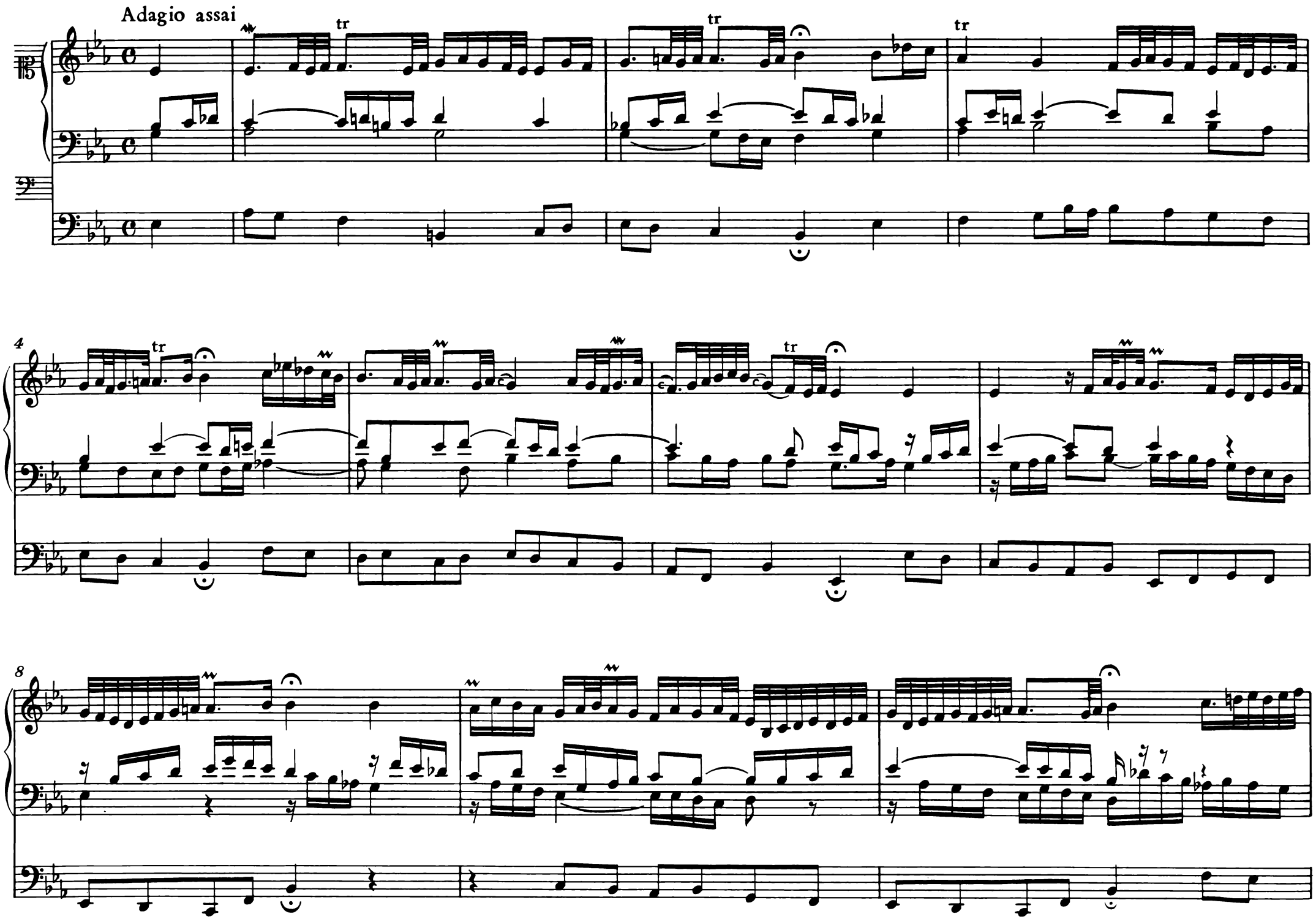


O Mensch, bewein dein Sünde groß

à 2 Clav. et Ped.

BWV 622

Adagio assai



11

14

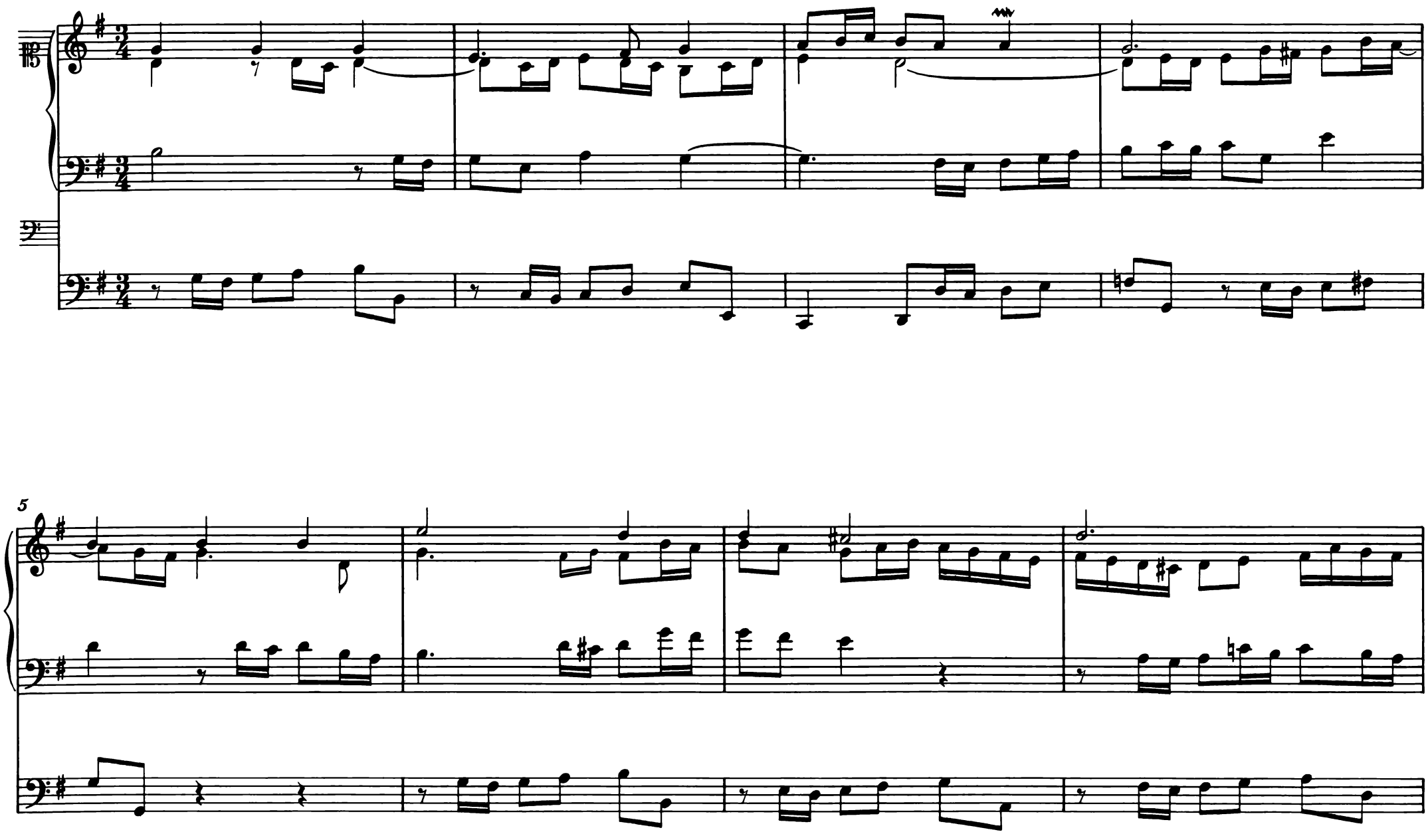
17

21

adagissimo

Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist

BWV 623



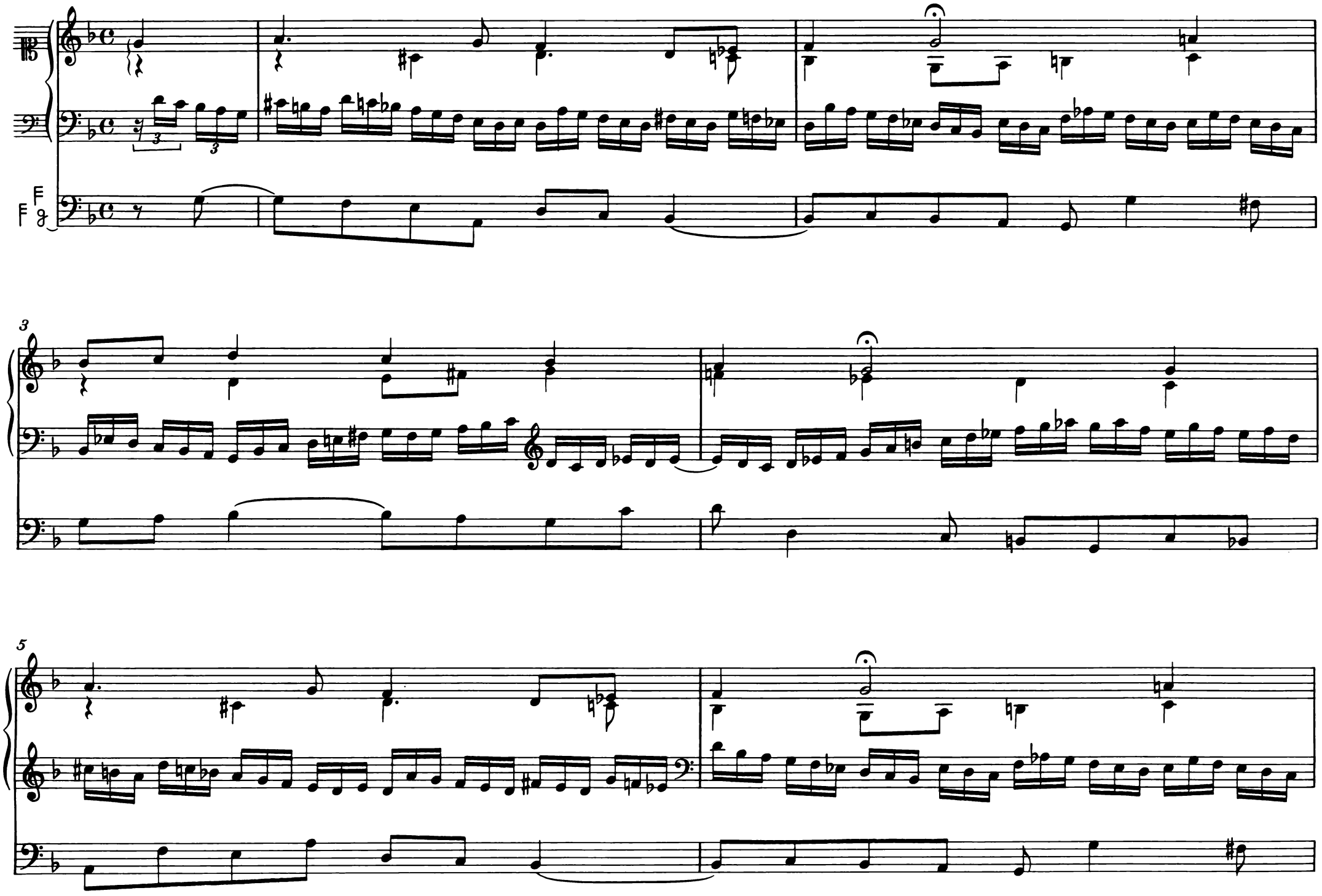
9

14

Hilf, Gott, daß mir's gelinge

à 2 Clav. et Ped.

BWV 624



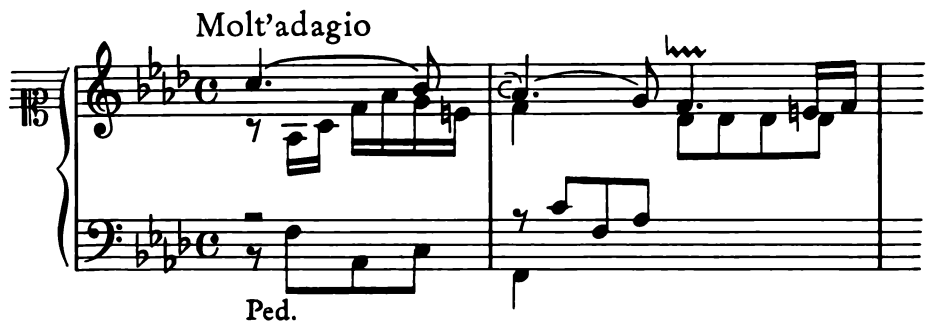
7

10

12

15

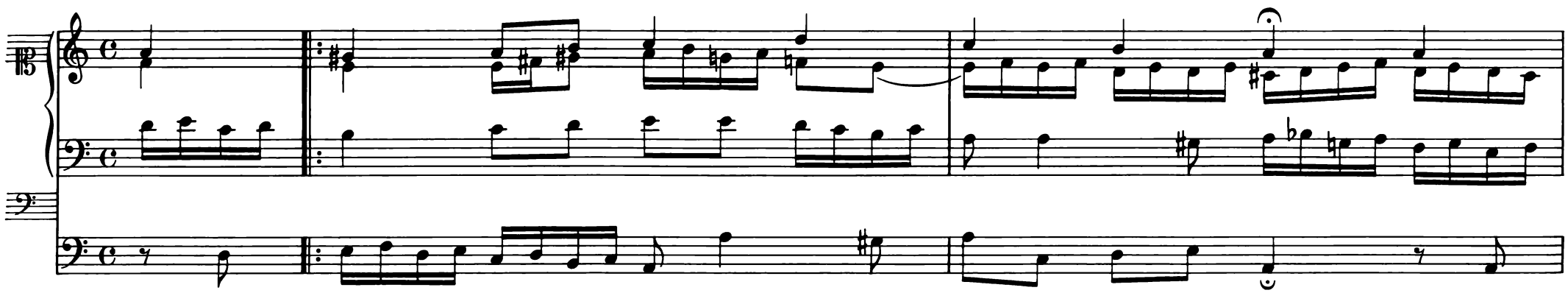
Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
O Jesu, wie ist dein Gestalt
O Traurigkeit, o Herzeleid mit folgender Skizze:



Allein nach dir, Herr Jesu Christ, verlanget mich
O wir armen Sünder
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen
Nun gibt mein Jesus gute Nacht

Christ lag in Todesbanden

BWV 625



3

1.

2.

6

9

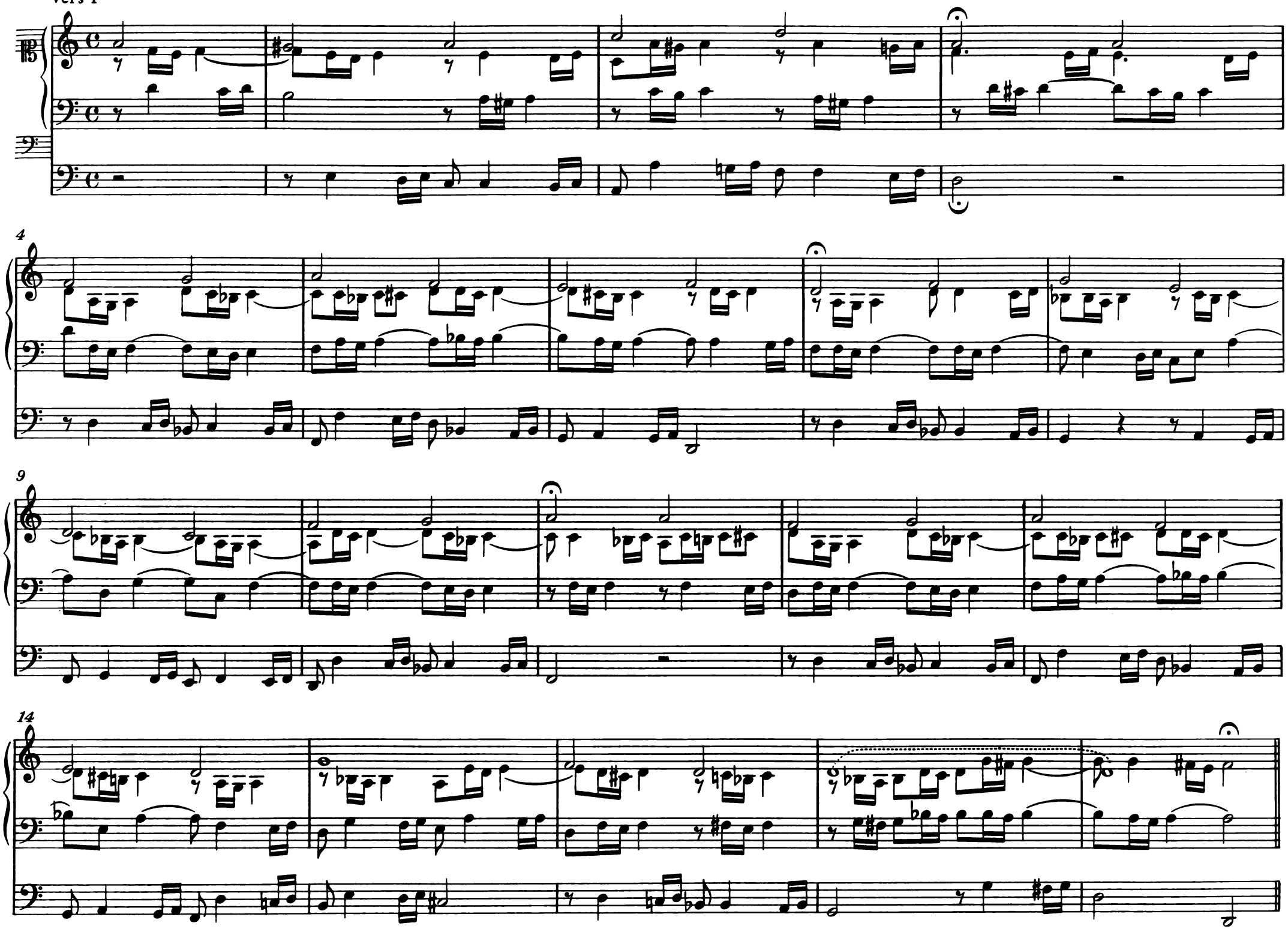
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

BWV 626

Christ ist erstanden

BWV 627

Vers 1



Vers 2

19

22

26

29

32

35

Vers 3

39

42

45

48

50

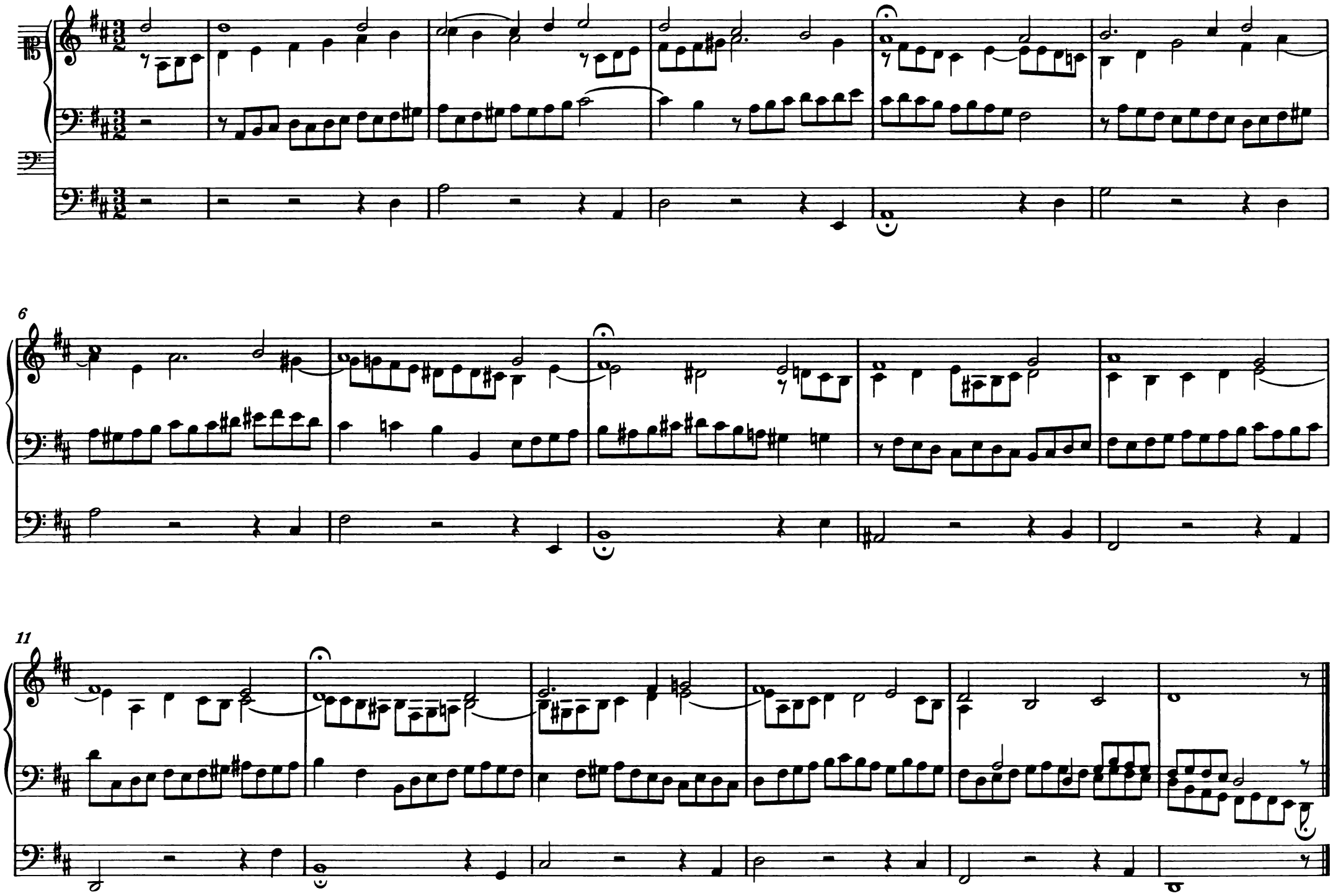
53

56

59

Erstanden ist der heilge Christ

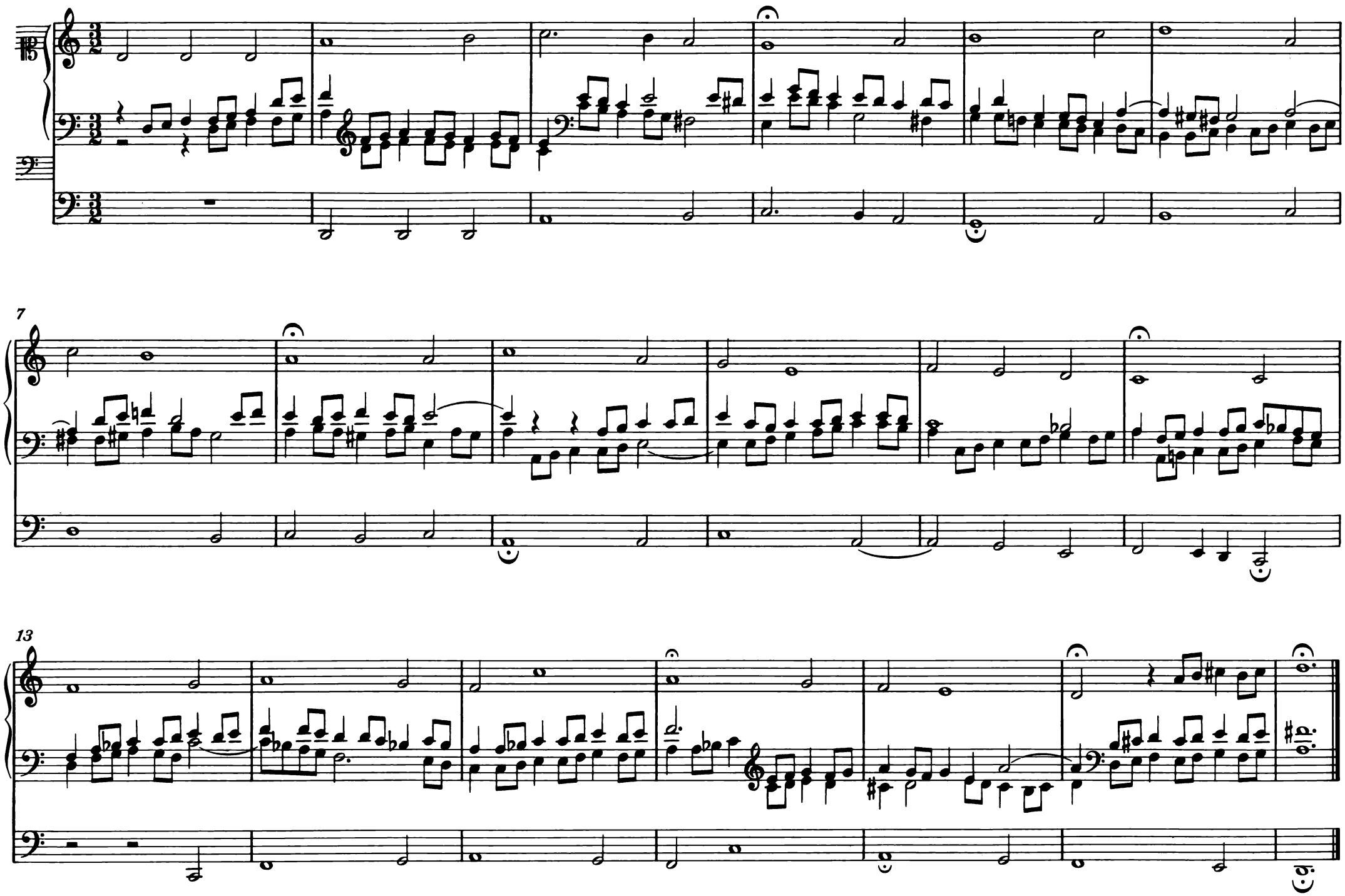
BWV 628



Erschienen ist der herrliche Tag

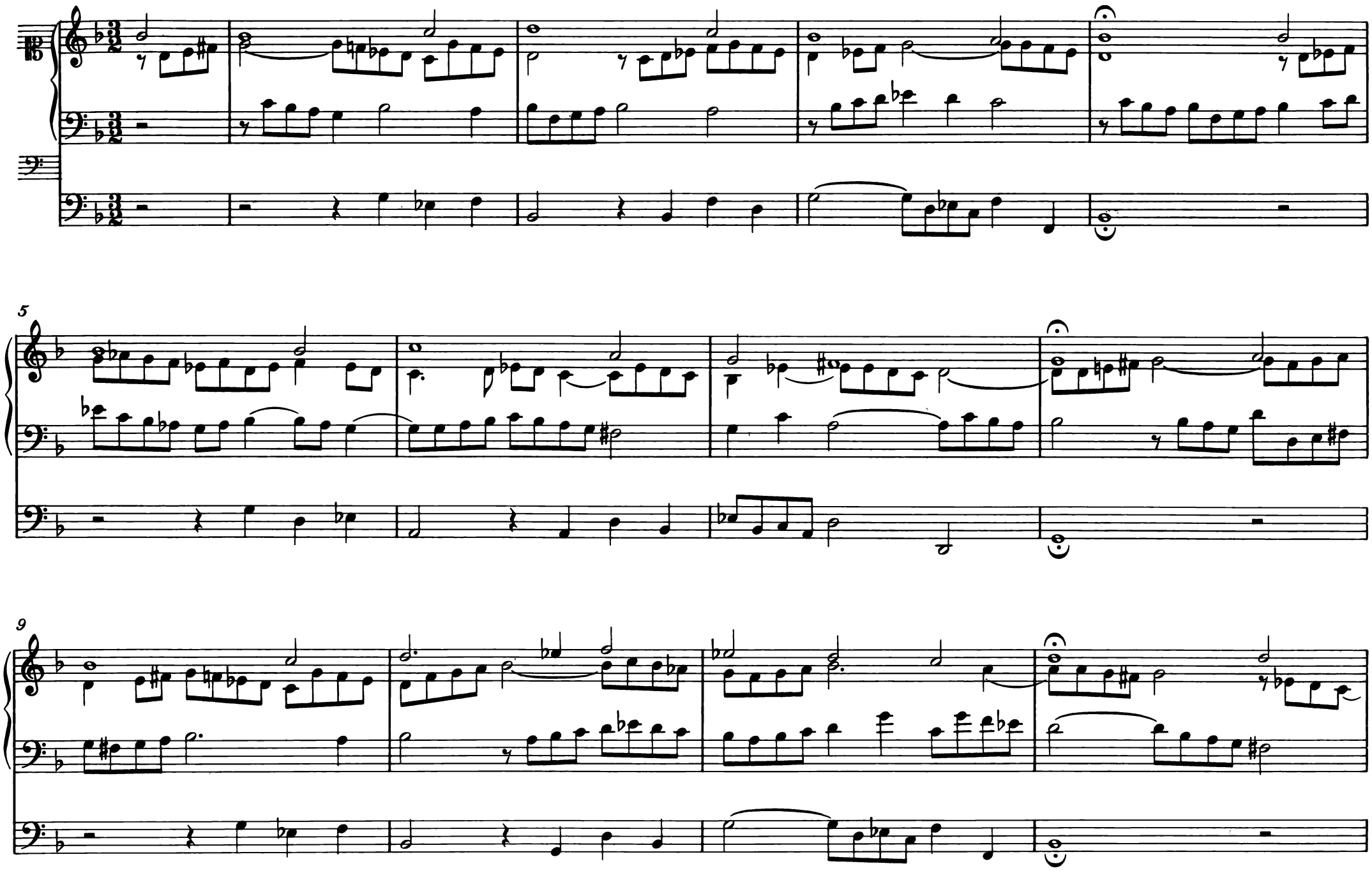
à 2 Clav. et Ped. in Canone

BWV 629



Heut triumphieret Gottes Sohn

BWV 630*



* Die Frühfassung BWV 630a wird im Anhang mitgeteilt (S. 80).

13

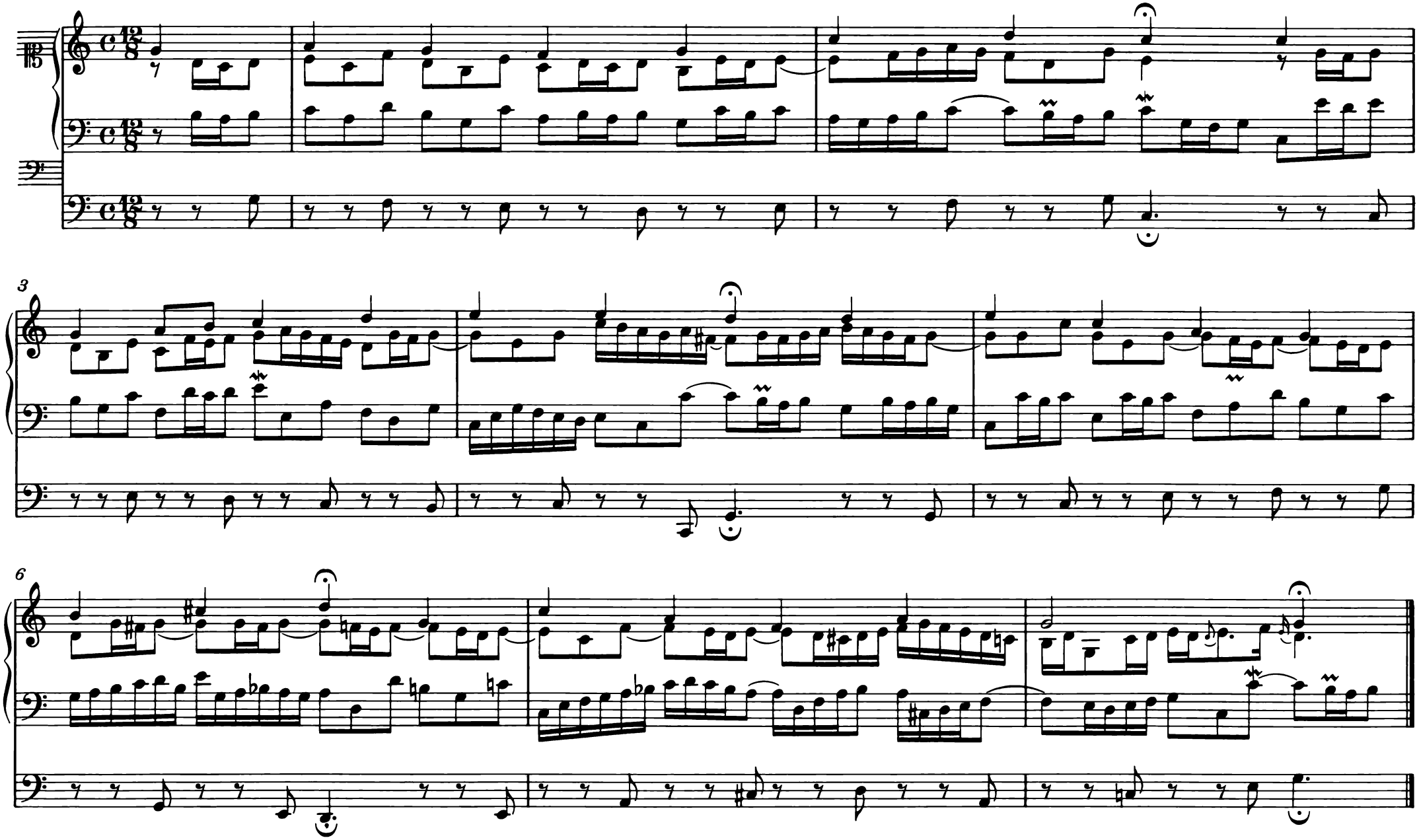
18

23

Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Gen Himmel aufgefahren ist
Nun freut euch, Gottes Kinder, all
Komm, Heiliger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläubigen
Komm Heiliger Geist, Herre Gott

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

BWV 631*

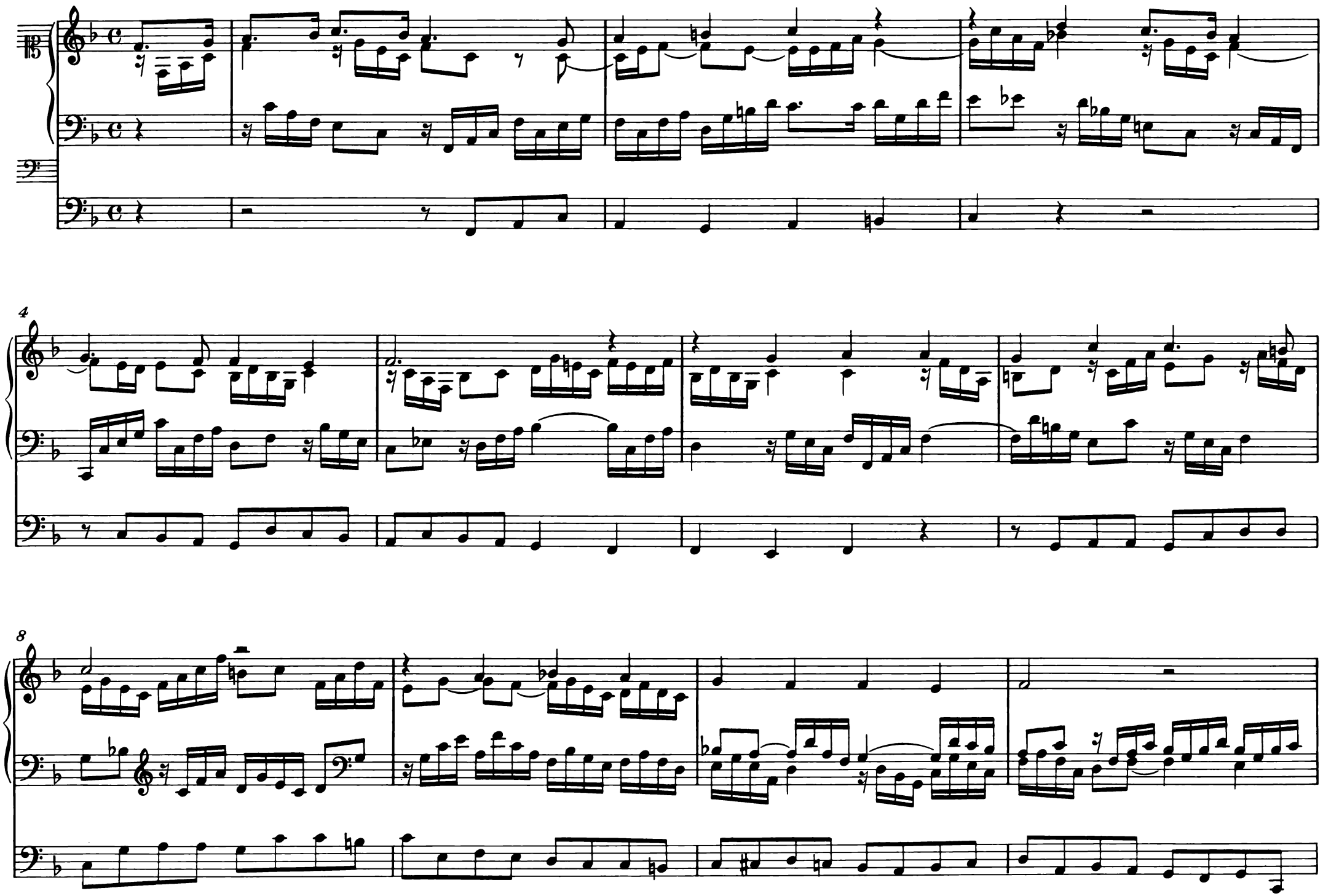


* Die Frühfassung BWV 631a wird im Anhang mitgeteilt (S. 82).

Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Nun bitten wir den Heilgen Geist
Spiritus Sancti gratia oder Des Heilgen Geistes reiche Gnad
O Heilger Geist, du göttlichs Feur
O Heiliger Geist, o heiliger Gott

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

BWV 632



12

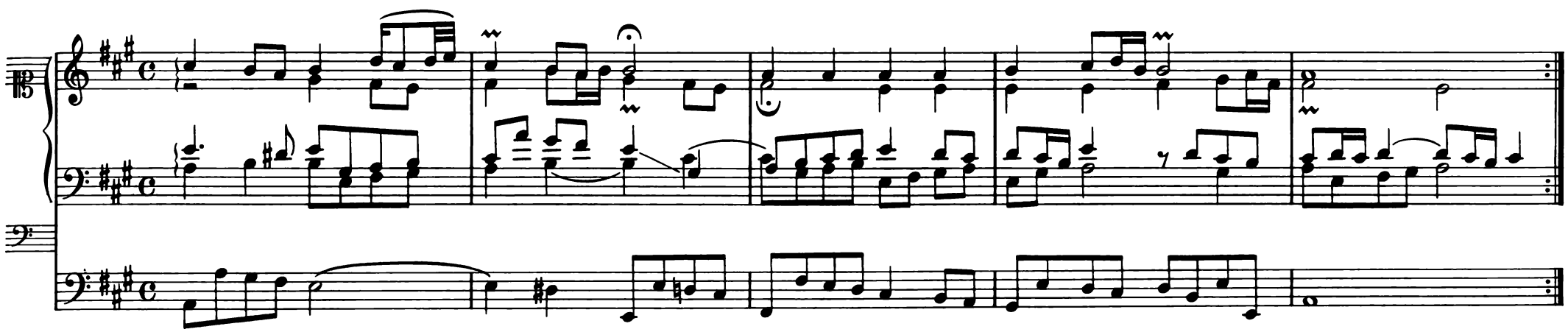
15

Liebster Jesu, wir sind hier

in Canone alla Quinta

à 2 Clav. et Ped.

BWV 634*



* Frühfassung von BWV 633 (siehe folgende Seite).

6

Liebster Jesu, wir sind hier

distinctius
BWV 633*

f

p

6

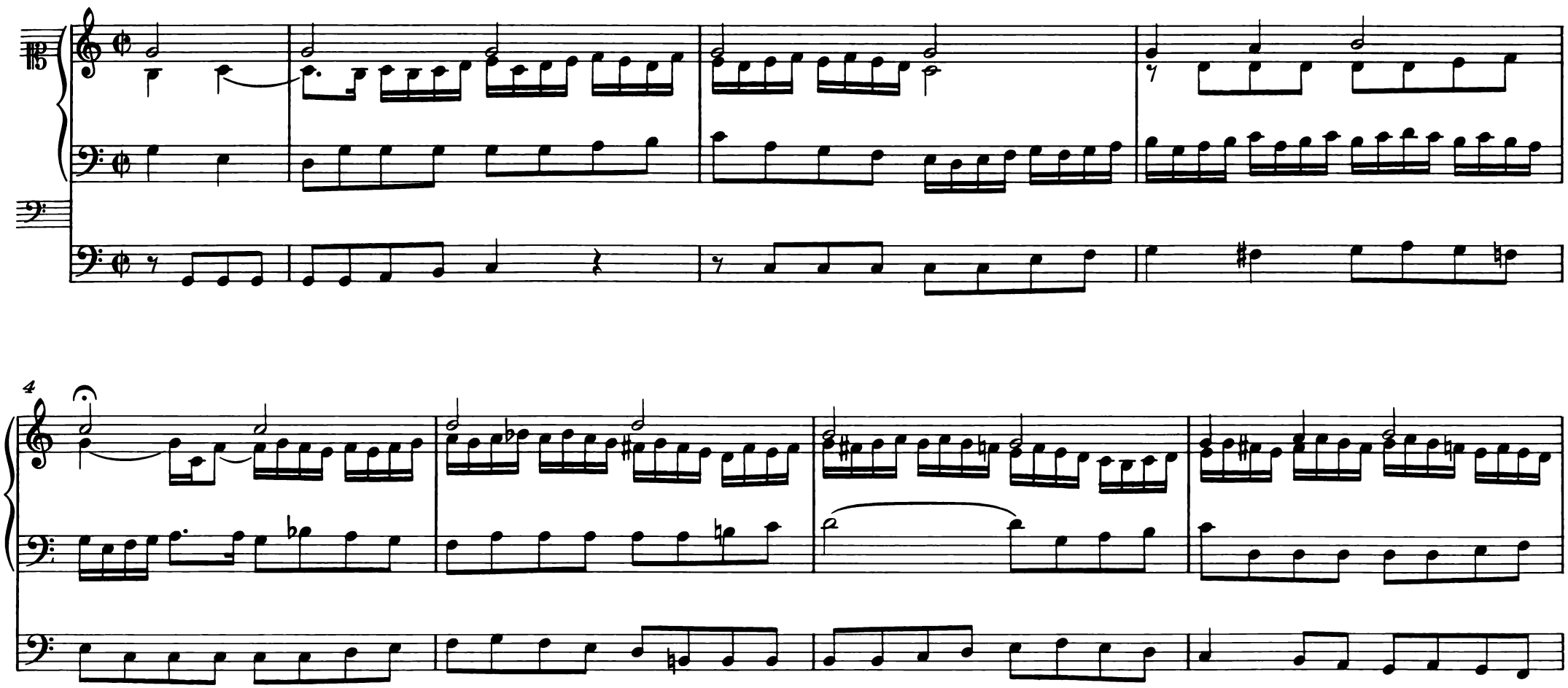
* Spätfassung von BWV 634 (siehe vorige Seite).

Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:

Gott der Vater wohn uns bei
Allein Gott in der Höh sei Ehr
Der du bist drei in Einigkeit
Gelobet sei der Herr, der Gott Israel
Meine Seel erhebt den Herren
Herr Gott, dich loben alle wir
Es stehn vor Gottes Throne
Herr Gott, dich loben wir
O Herre Gott, dein göttlich Wort

Dies sind die heilgen zehn Gebot

BWV 635



8

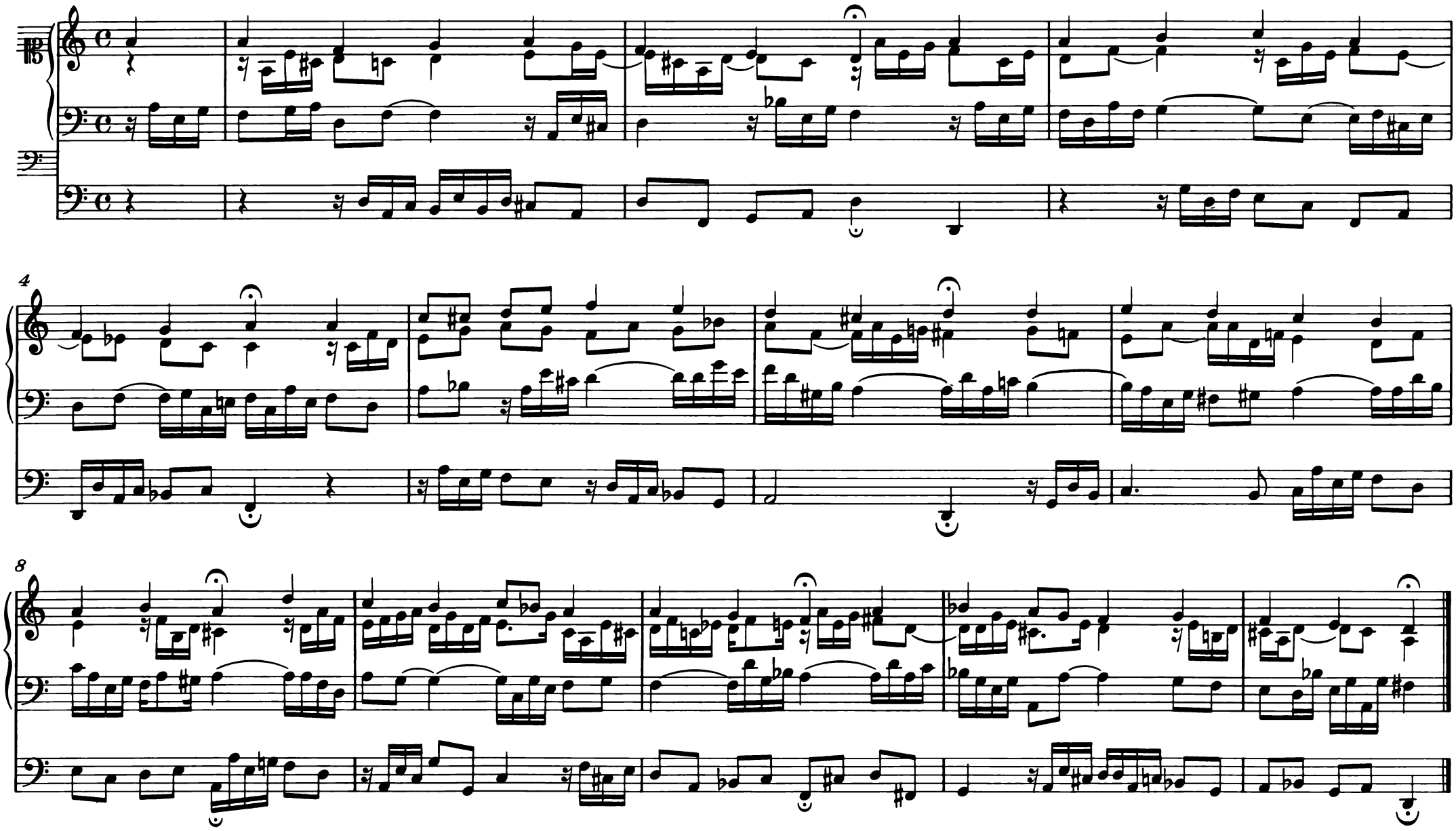
12

16

Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Mensch, willst du leben seliglich
Herr Gott, erhalt uns für und für
Wir glauben all an einen Gott

Vater unser im Himmelreich

BWV 636



Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:

Christ, unser Herr, zum Jordan kam
Aus tiefer Not schrei ich zu dir
Erbarm dich mein, o Herre Gott
Jesu, der du meine Seele
Allein zu dir, Herr Jesu Christ
Ach Gott und Herr
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut
Ach Herr, mich armen Sünder
Wo soll ich fliehen hin
Wir haben schwerlich

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

BWV 637

3

1.

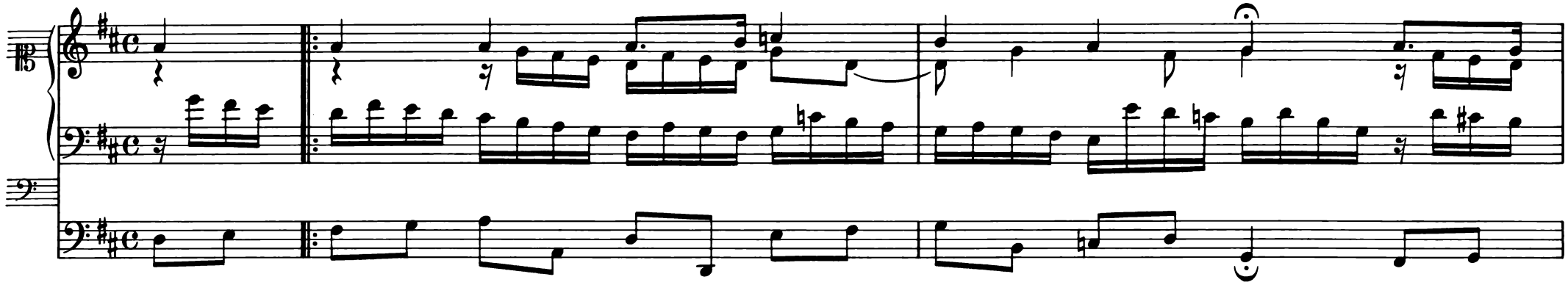
2.

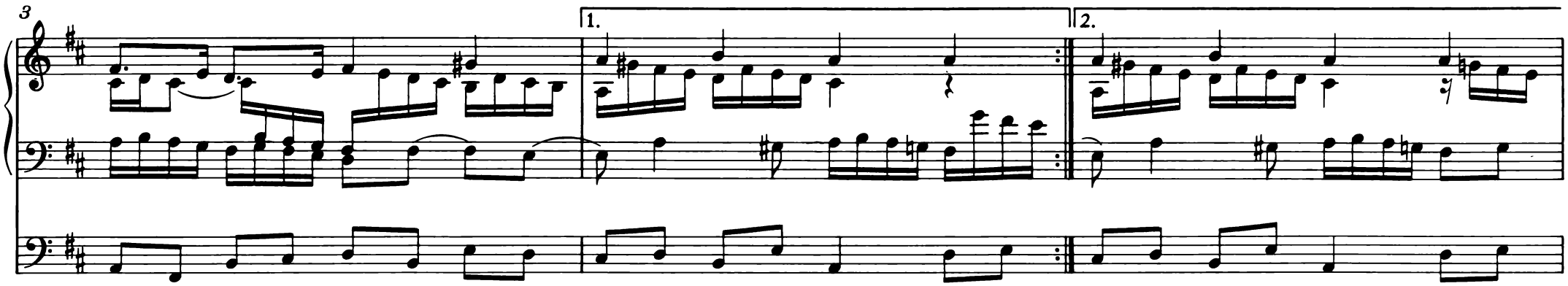
6

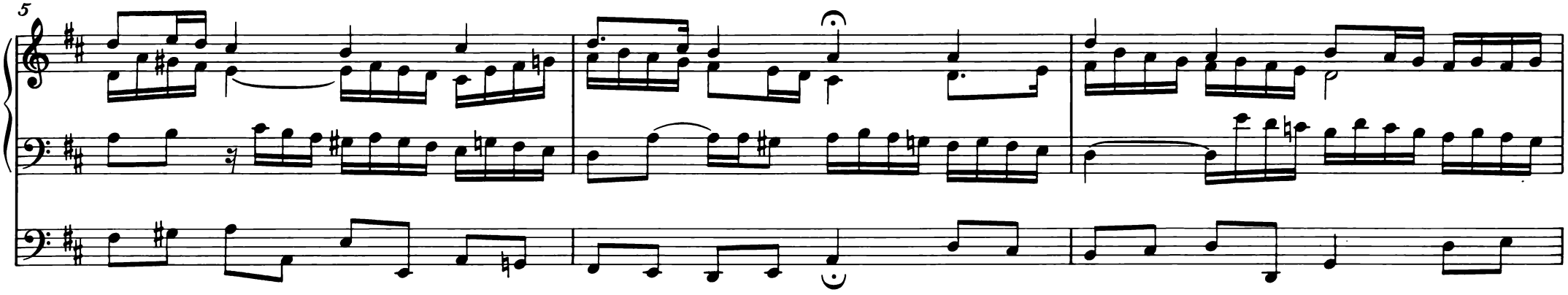
9

Es ist das Heil uns kommen her

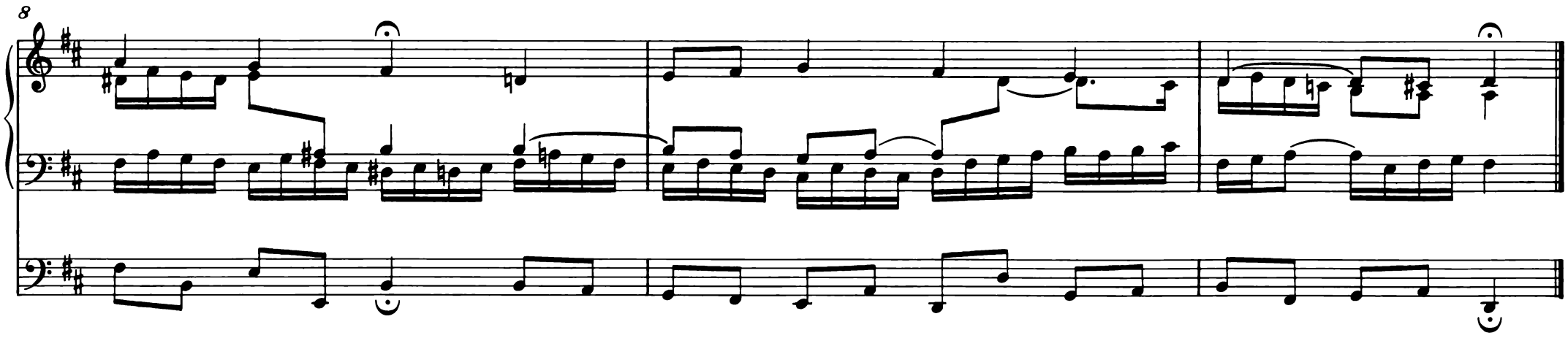
BWV 638*







* Die Frühfassung BWV 638a wird im Anhang mitgeteilt (S.83).



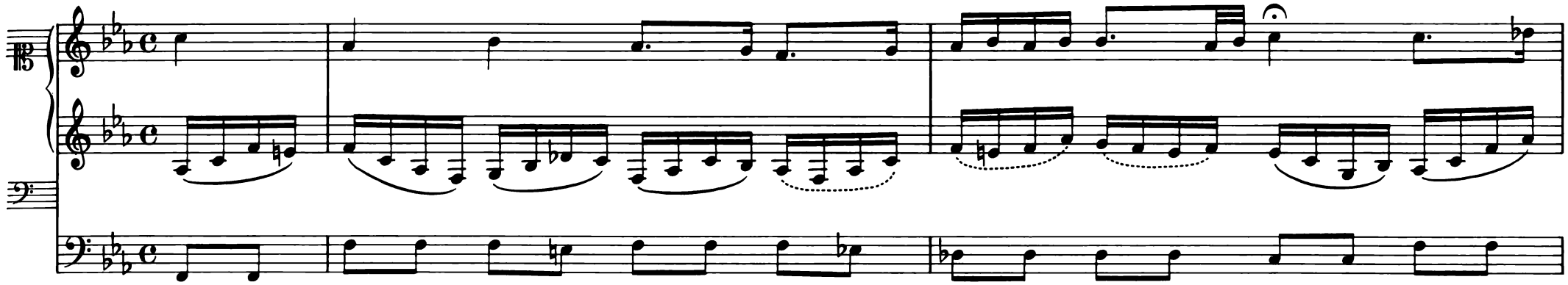
Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:

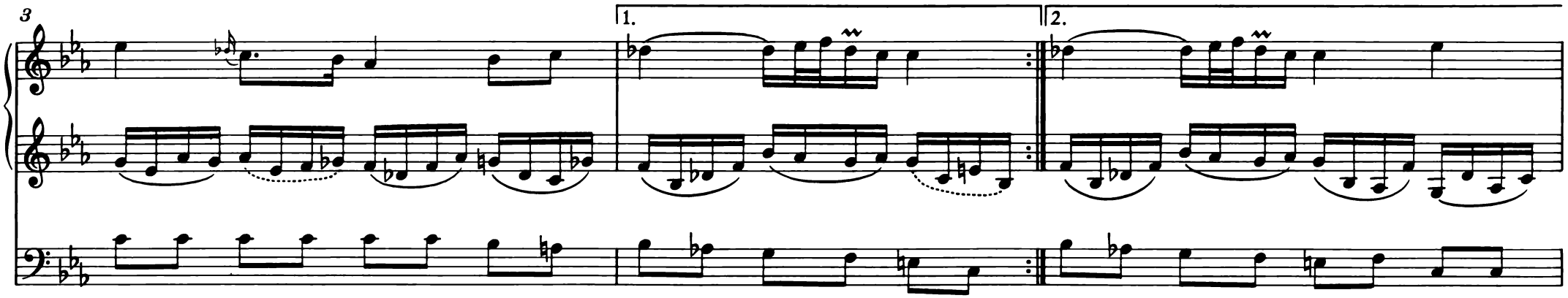
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt
Gott sei gelobet und gebenedeiet
Der Herr ist mein getreuer Hirt
Jetzt komm ich als ein armer Gast
O Jesu, du edle Gabe
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du das Lämmlein worden bist
Ich weiß ein Blümlein hübsch und fein
Nun freut euch, lieben Christen gmein
Nun lob, mein Seel, den Herren
Wohl dem, der in Gottes Furcht steht
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst
Was mein Gott will, das gescheh allzeit
Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

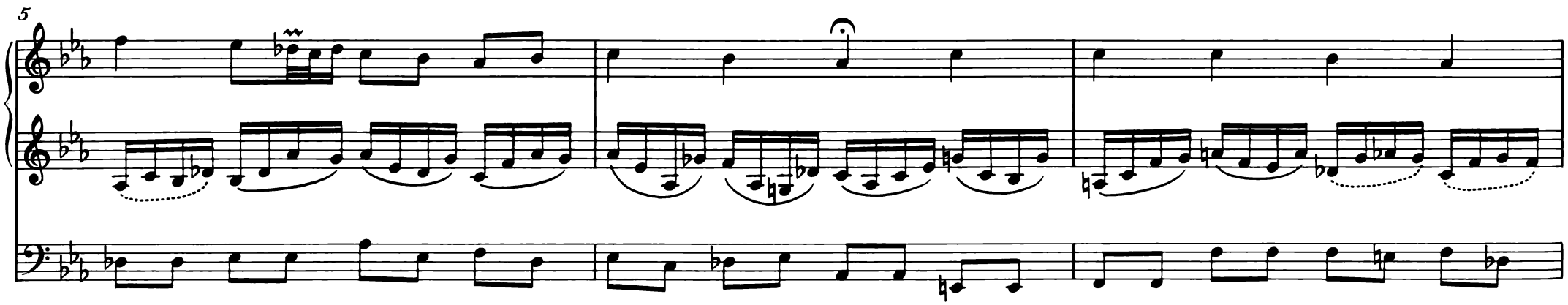
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

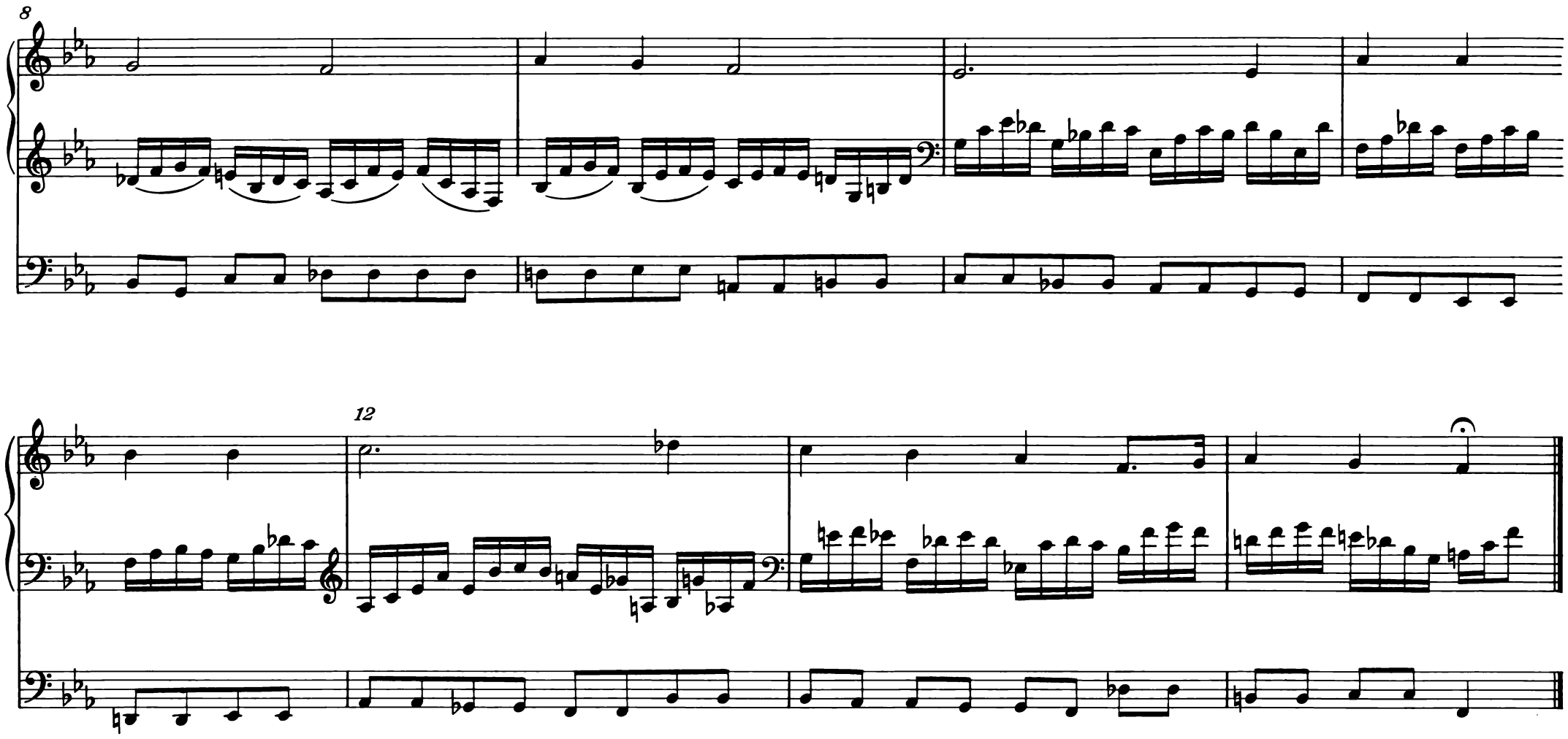
à 2 Clav. et Ped.

BWV 639





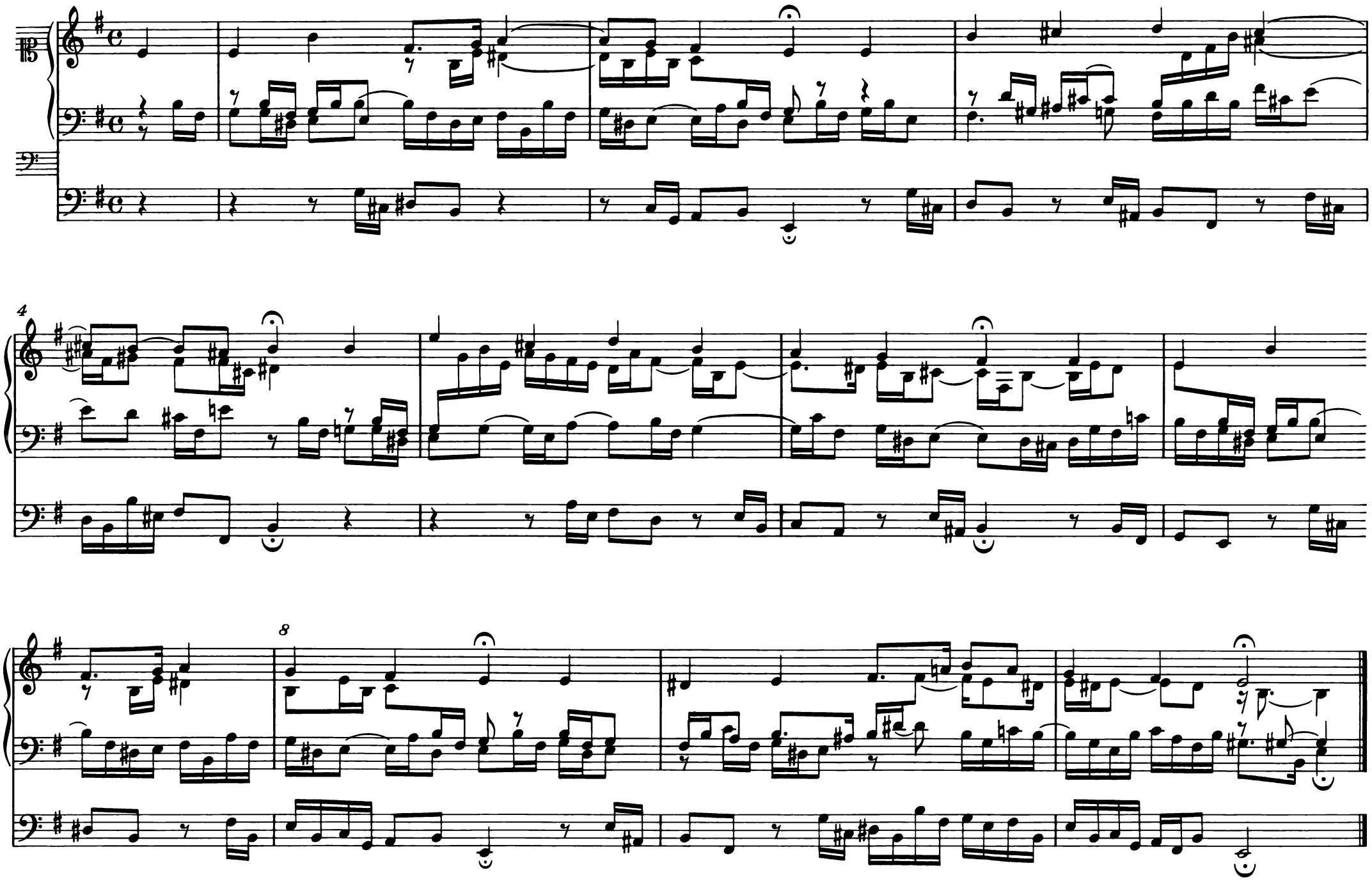




Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Weltlich Ehr und zeitlich Gut
Von Gott will ich nicht lassen
Wer Gott vertraut
Wie's Gott gefällt, so gefällt mir's auch
O Gott, du frommer Gott
In dich hab ich gehoffet, Herr (1. Bearbeitung)

In dich hab ich gehoffet, Herr

BWV 640

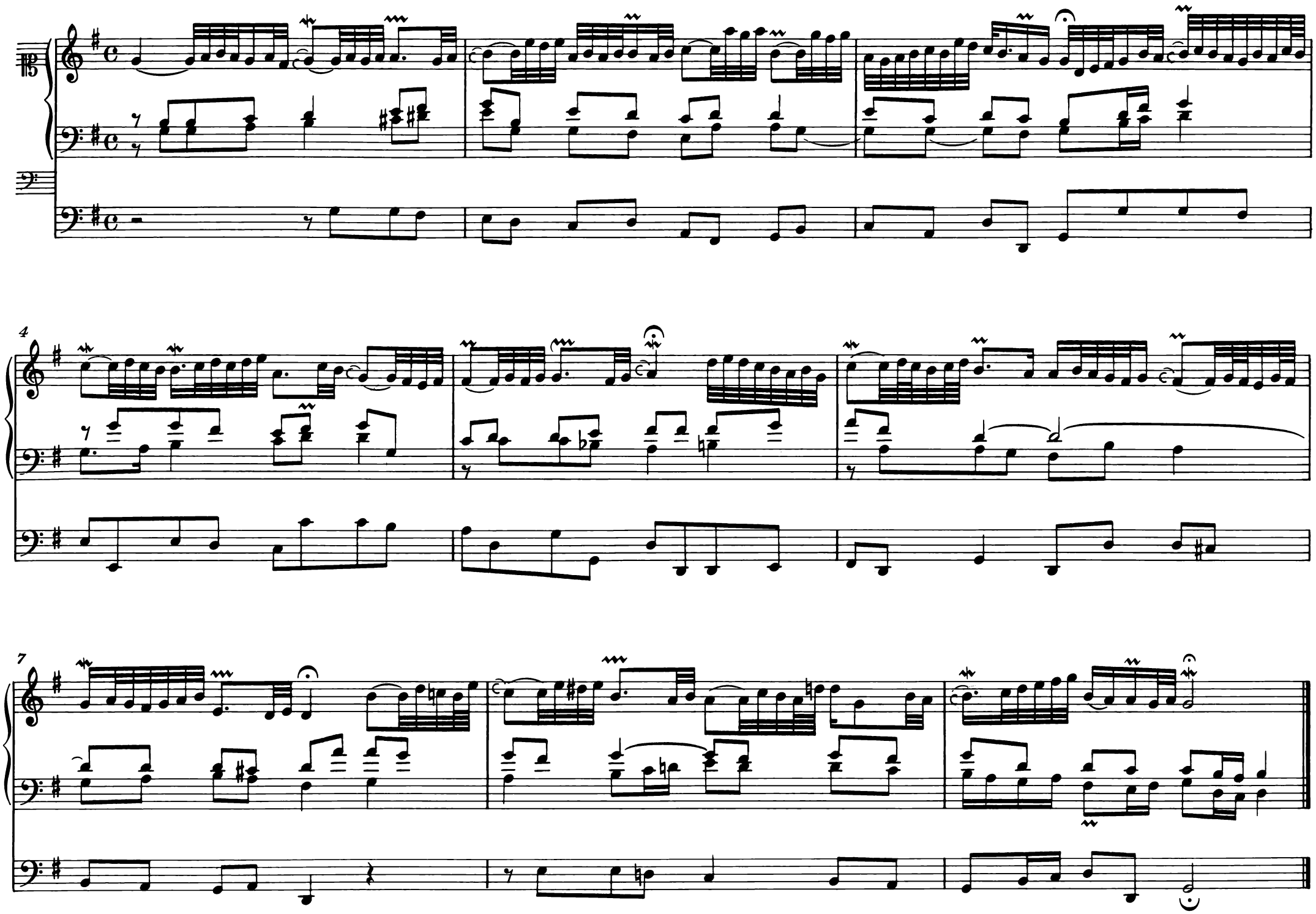


Im Autograph folgt eine leere Seite für den Choral:
Mag ich Unglück nicht widerstahn

Wenn wir in höchsten Nöten sein

à 2 Clav. et Ped.

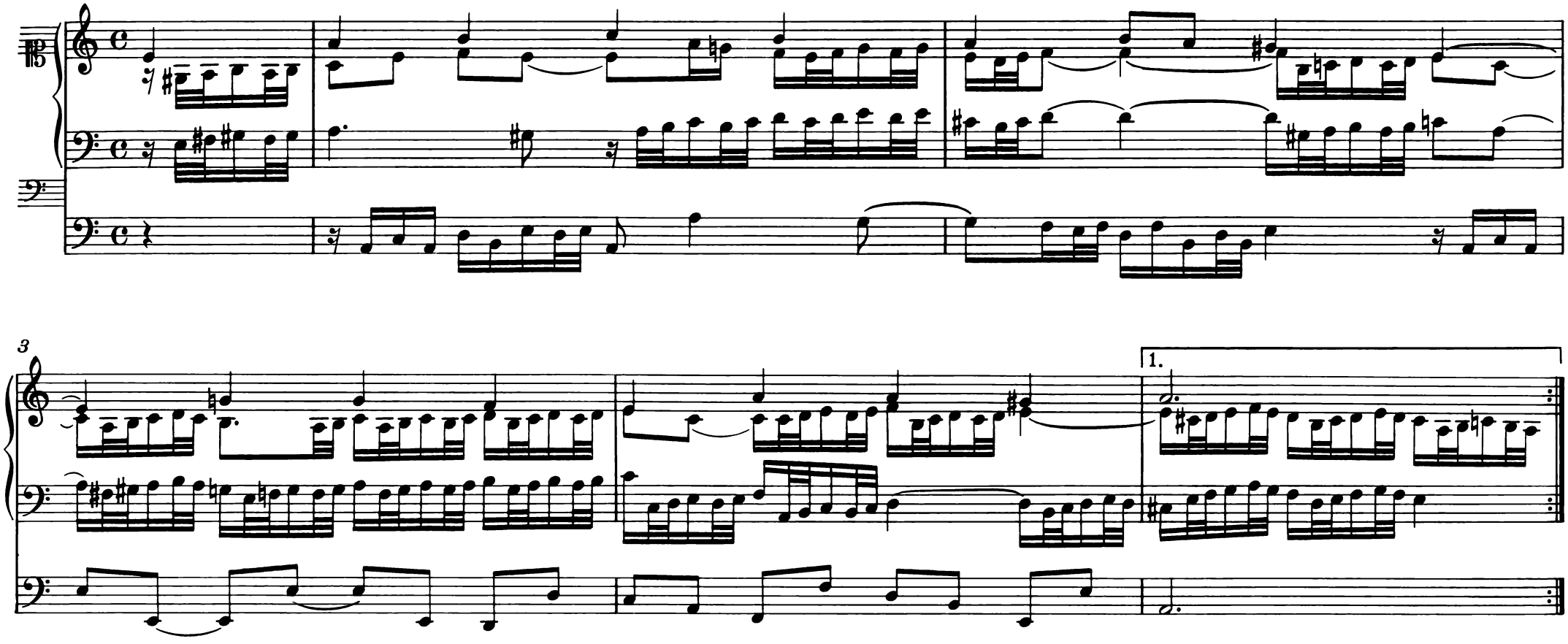
BWV 641

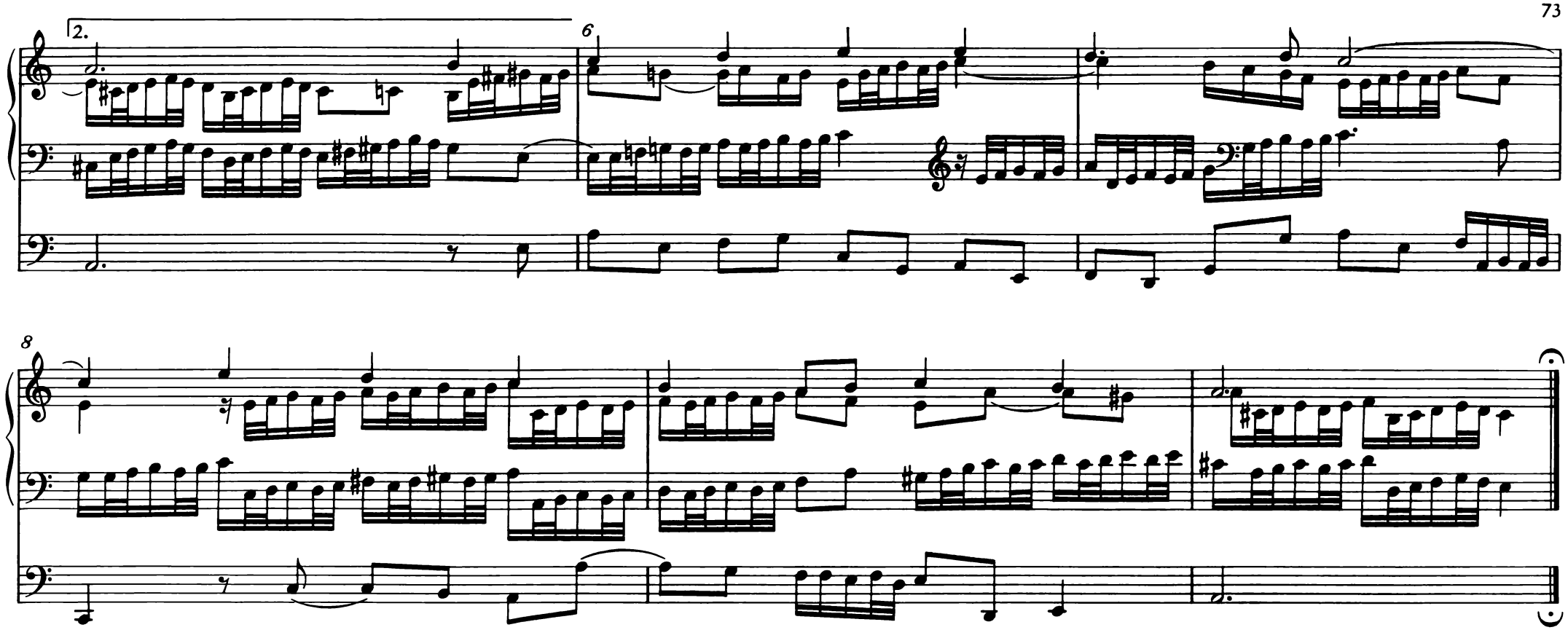


Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
An Wasserflüssen Babylon
Warum betrübst du dich, mein Herz
Frisch auf, mein Seel, verzage nicht
Ach Gott, wie manches Herzeleid
Ach Gott, erhör mein Seufzen und Wehklagen
So wünsch ich nun eine gute Nacht
Ach lieben Christen, seid getrost
Wenn dich Unglück tut greifen an
Keinen hat Gott verlassen
Gott ist mein Heil, mein Hülf und Trost
Was Gott tut, das ist wohlgetan, kein einig Mensch ihn tadeln kann
Was Gott tut, das ist wohlgetan, es bleibt gerecht sein Wille

Wer nur den lieben Gott läßt walten

BWV 642

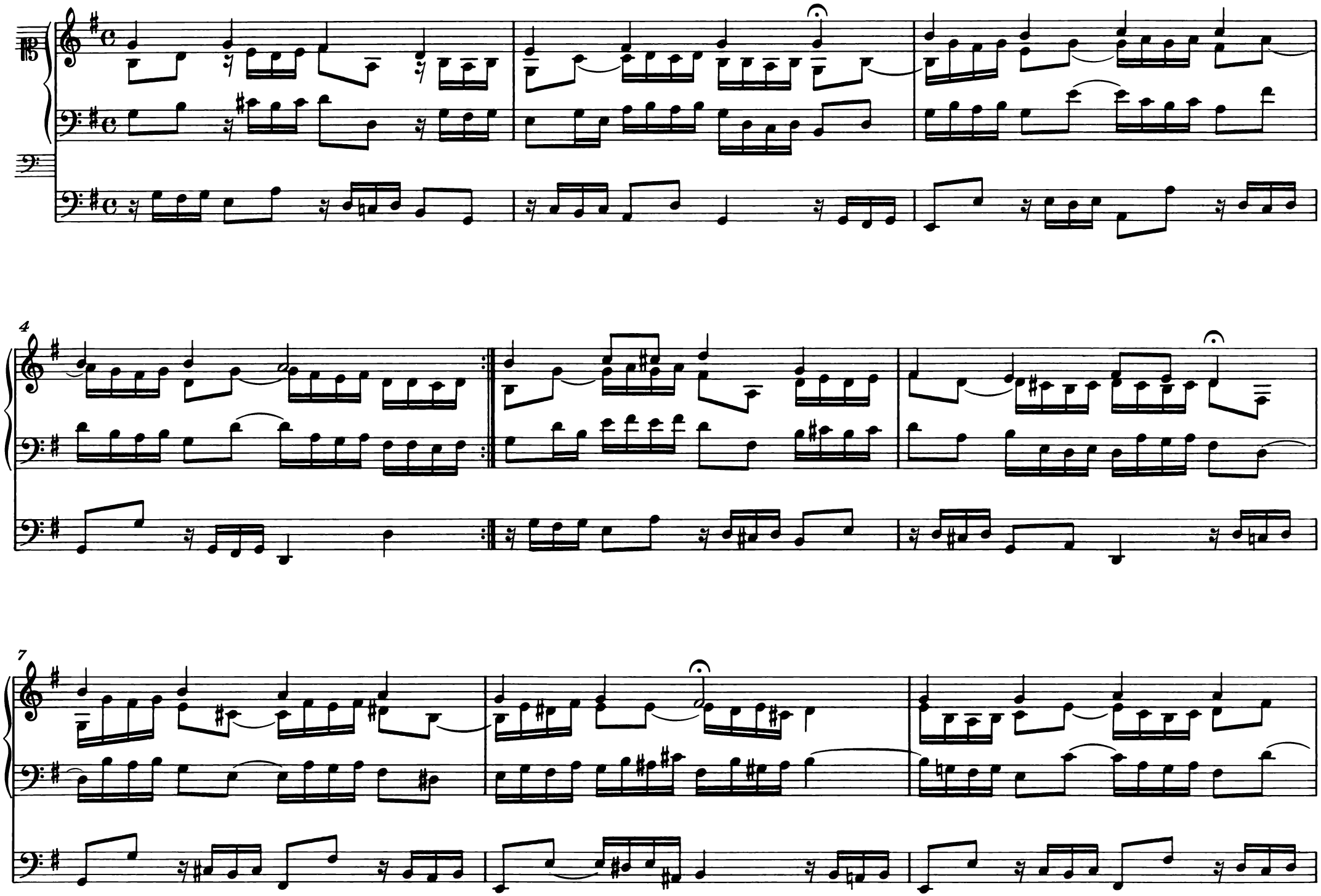


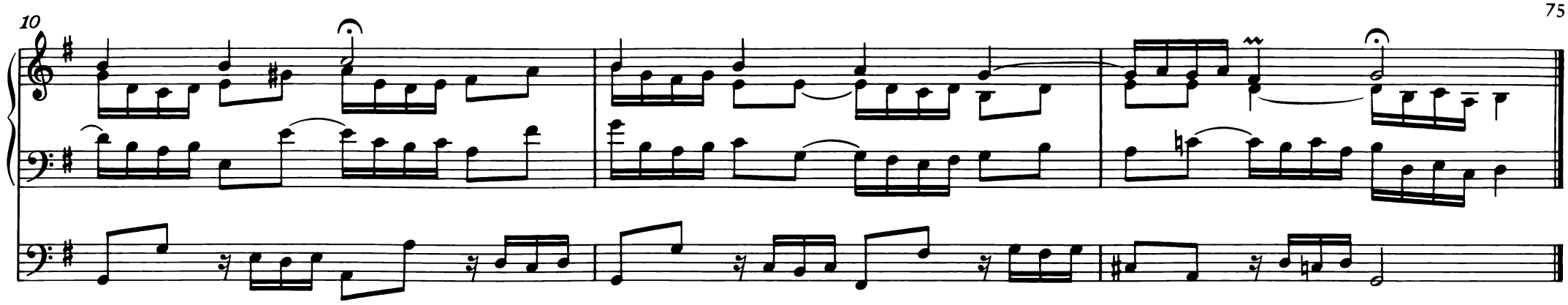


Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Ach Gott, vom Himmel sieh darein
Es spricht der Unweisen Mund wohl
Ein feste Burg ist unser Gott
Es woll uns Gott genädig sein
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält
Wie schön leuchtet der Morgenstern
Wie nach einer Wasserquelle
Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
Laß mich dein sein und bleiben
Gib Fried, o frommer, treuer Gott
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ
O großer Gott von Macht
Wenn mein Stündlein vorhanden ist
Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott
Mitten wir im Leben sind
Alle Menschen müssen sterben (1. Bearbeitung)

Alle Menschen müssen sterben

BWV 643

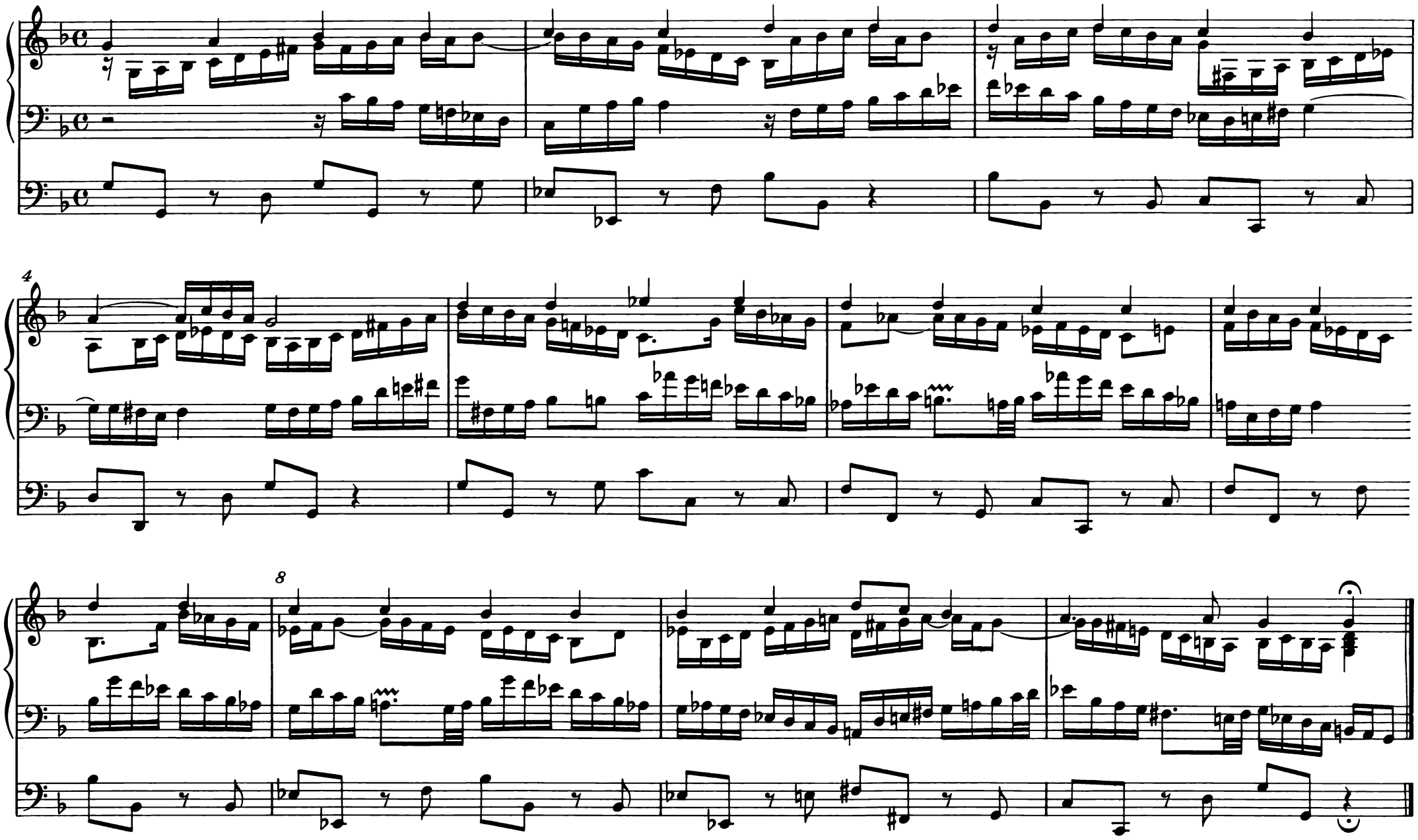




Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Valet will ich dir geben
Nun laßt uns den Leib begraben
Christus, der ist mein Leben
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr
Auf meinen lieben Gott
Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl
Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt
Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht
Mein Wallfahrt ich vollendet hab
Gott hat das Evangelium
Ach Gott, tu dich erbarmen
Gott des Himmels und der Erden
Ich dank dir, lieber Herre
Aus meines Herzens Grunde
Ich dank dir schon
Das walt mein Gott
Christ, der du bist der helle Tag
Christe, der du bist Tag und Licht
Werde munter, mein Gemüte
Nun ruhen alle Wälder
Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich
Nun laßt uns Gott dem Herren
Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich
Singen wir aus Herzens Grund
Gott Vater, der du deine Sonn
Jesu meines Herzens Freud
Ach, was soll ich Sünder machen

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

BWV 644



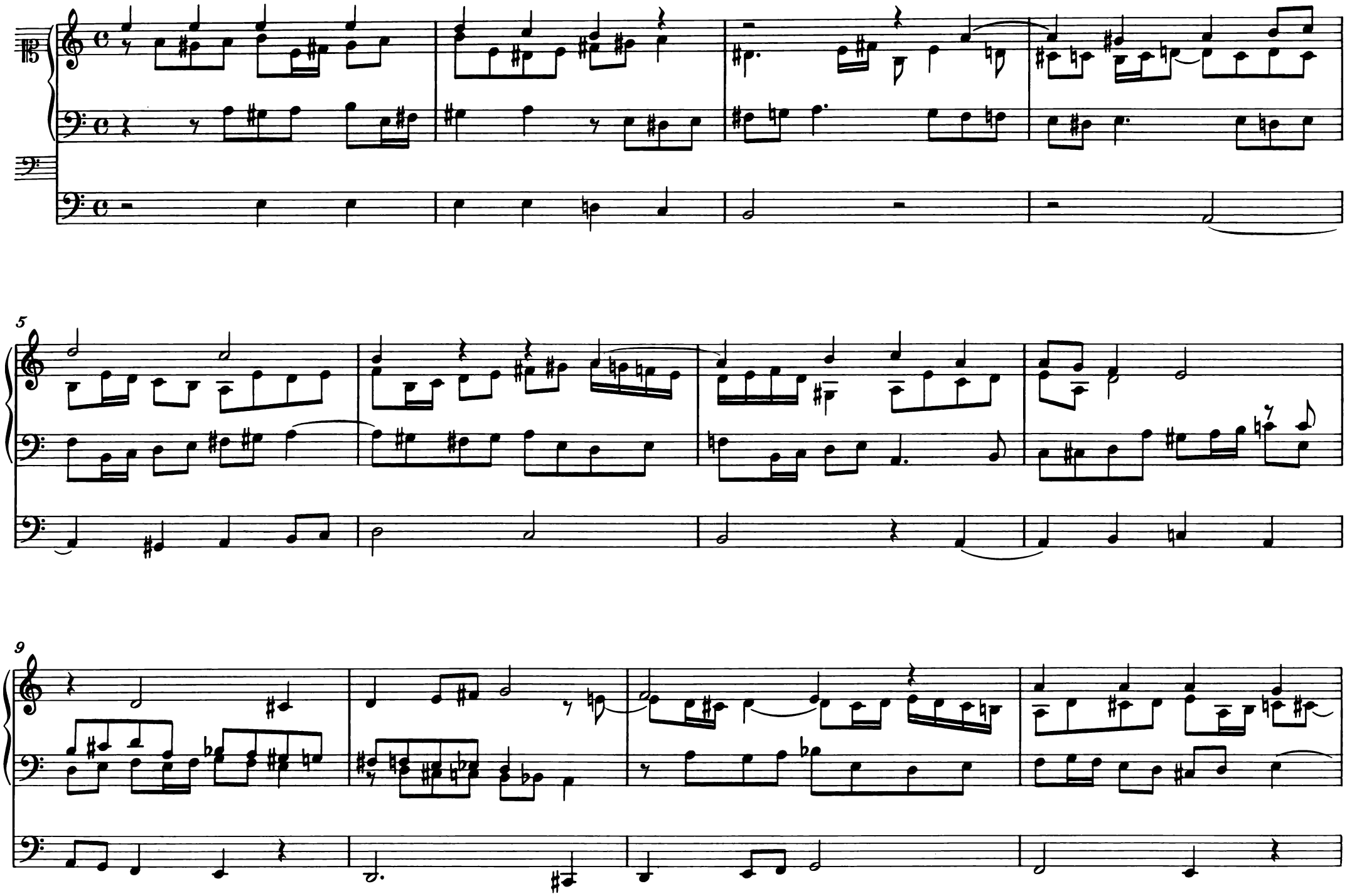
Im Autograph folgen leere Seiten für die Choräle:
Ach, was ist doch unser Leben
Allenthalben, wo ich gehe
Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen oder Soll ich denn, Jesu, mein Leben in Trauern beschließen
Sei gegrüßet, Jesu gütig oder O Jesu, du edle Gabe
Schmücke dich, o liebe Seele

Anhang zum Orgelbüchlein

Christus, der uns selig macht

in Canone all' Ottava

BWV 620a



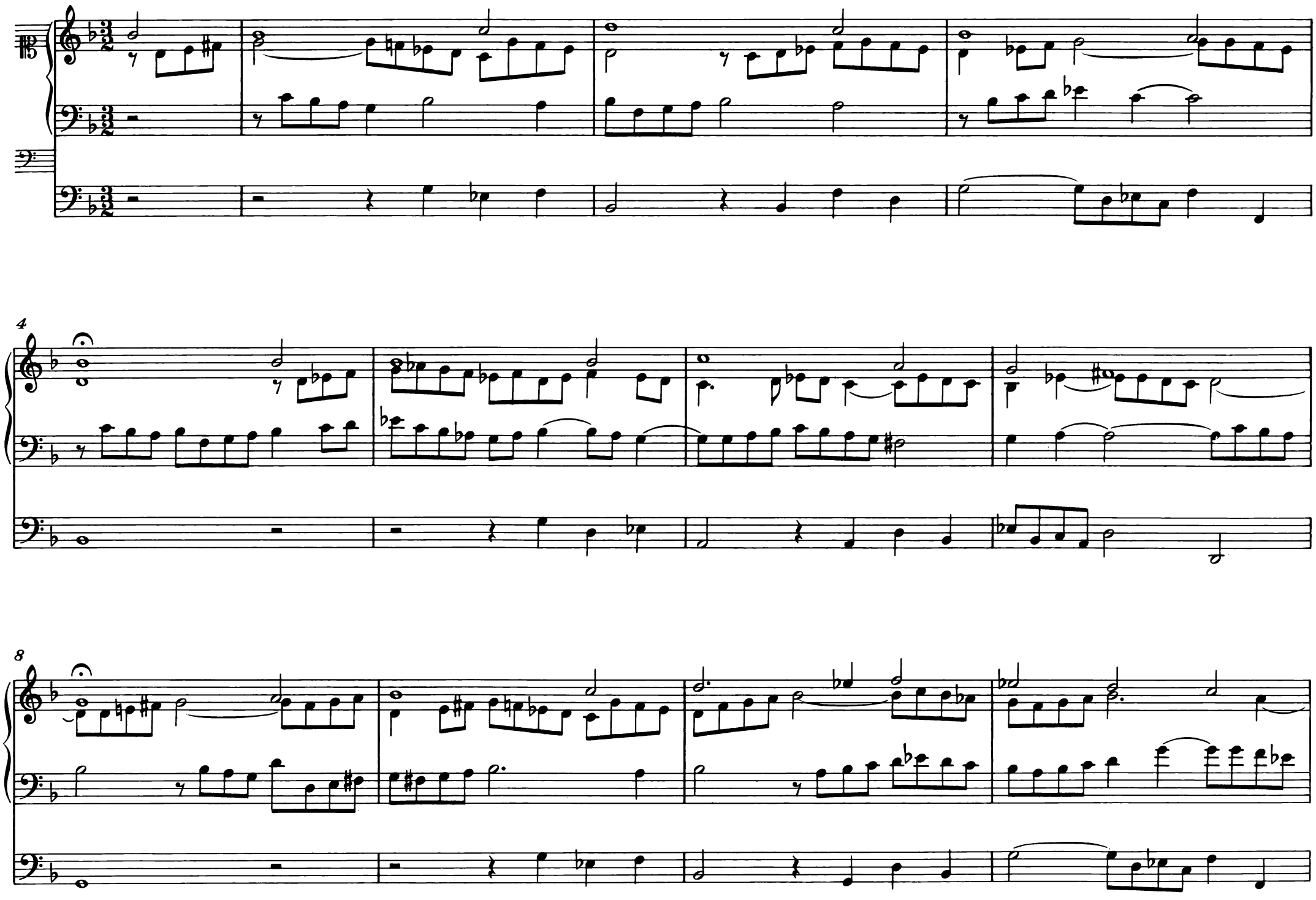
13

18

22

Heut triumphieret Gottes Sohn

BWV 630a



12

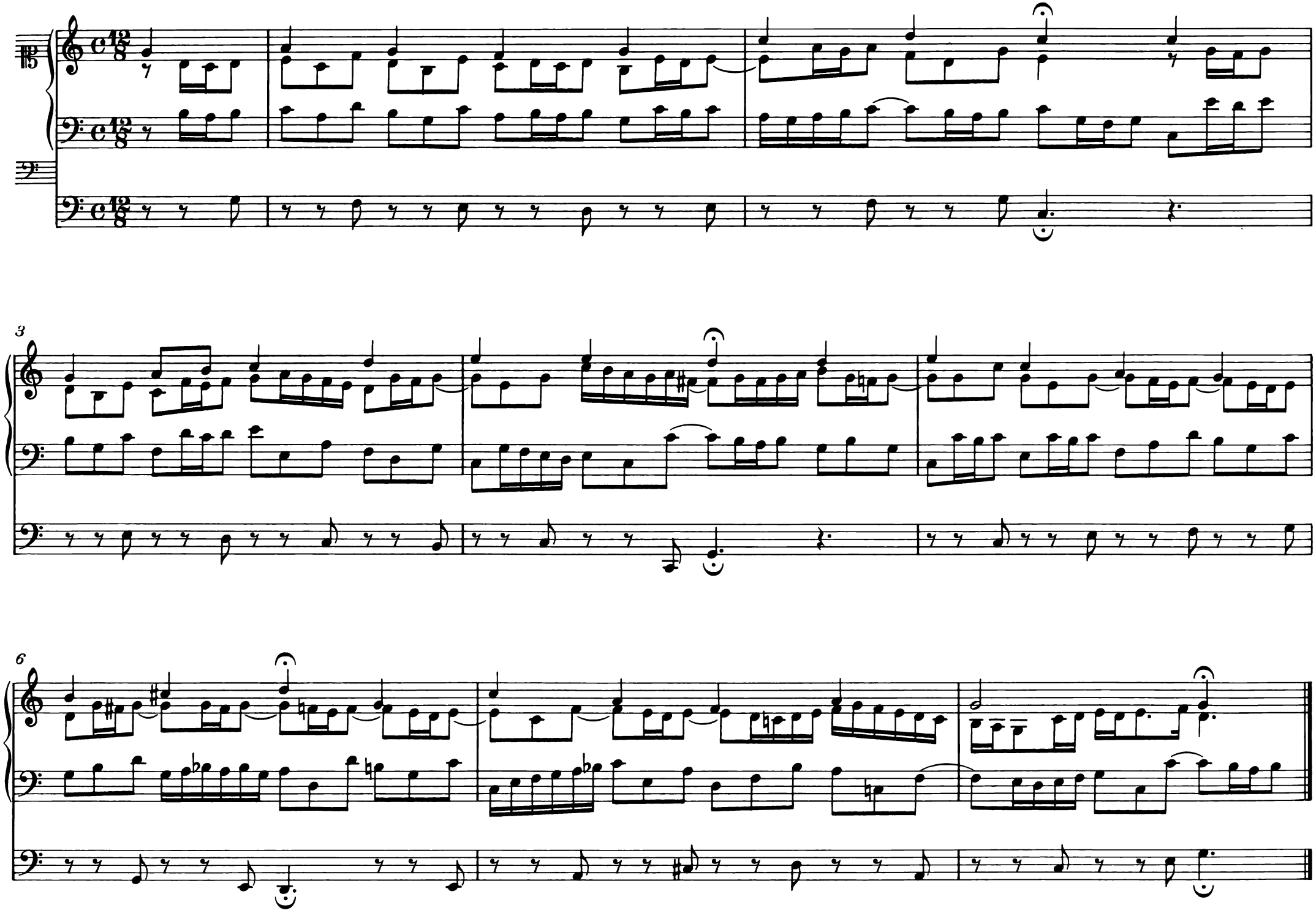
16

19

23

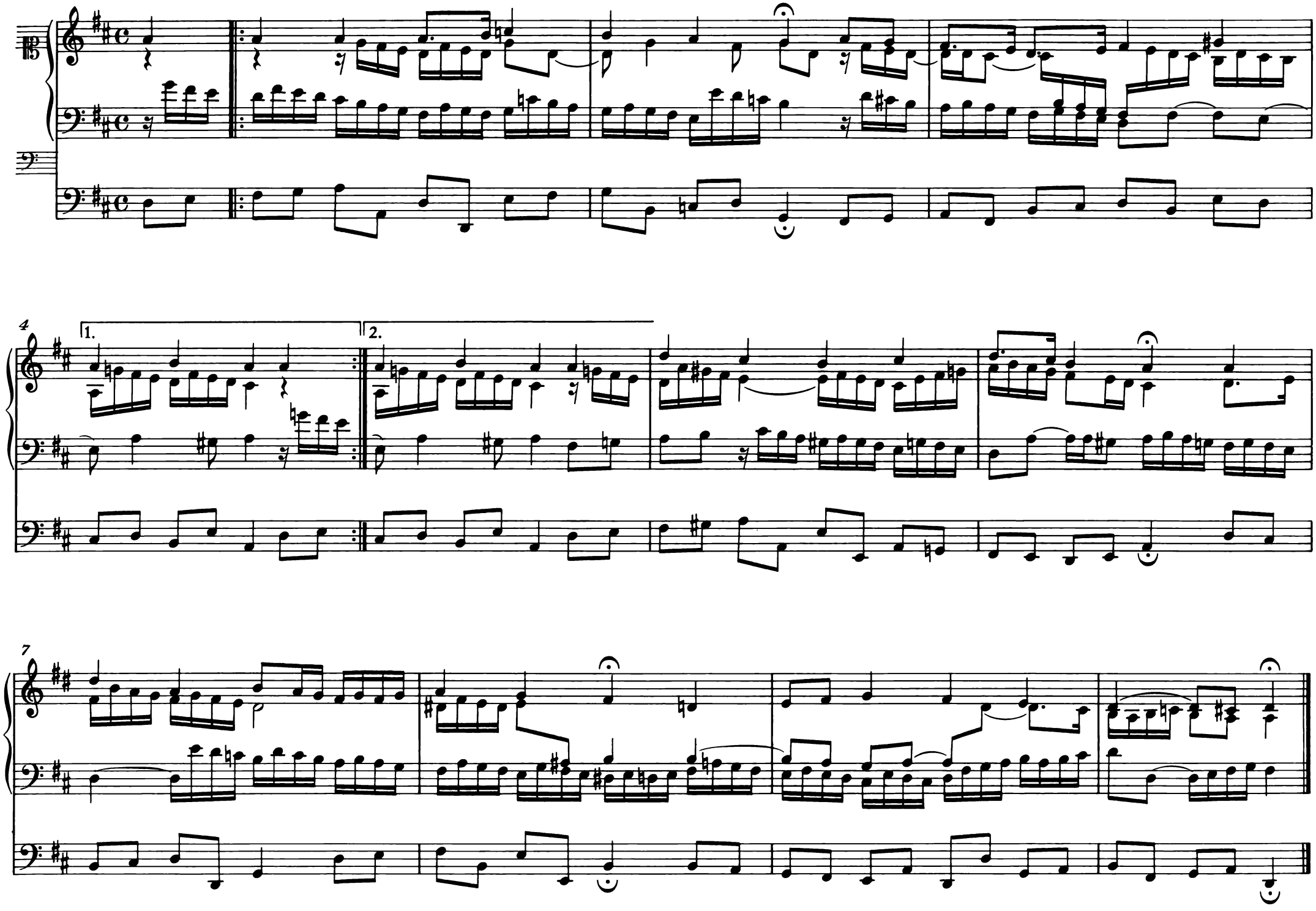
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

BWV 631a



Es ist das Heil uns kommen her

BWV 638a



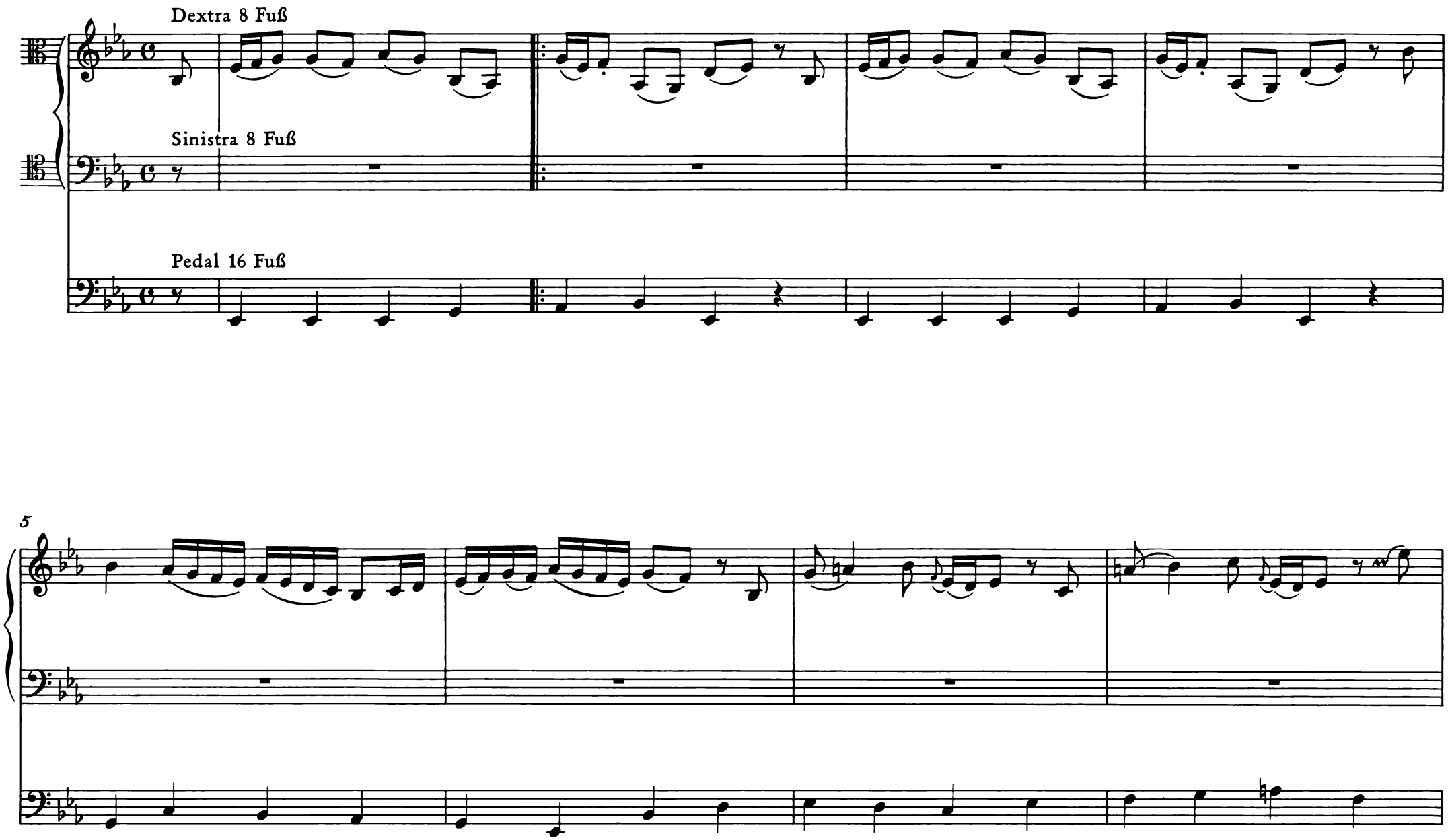
Sechs Choräle von verschiedener Art
(Schübler-Choräle)

Wachet auf, ruft uns die Stimme

à 2 Clav. et Pedal

Canto fermo in Tenore

BWV 645



9

14

19

1.

2.

22

26

30

34

38

42

46

50

Wo soll ich fliehen hin
oder
Auf meinen lieben Gott

à 2 Clav. et Pedal

BWV 646

1. Clav. 8 Fuß

2. Clav. 16 Fuß

Ped. 4 Fuß

5

9

13

17

21

25

29

Wer nur den lieben Gott läßt walten

BWV 647

Pedal 4 Fuß

5

10

15

1.

2.

19

24

29

Meine Seele erhebt den Herren

à 2 Clav. et Pedal

BWV 648

Pedale

Sinistra

9

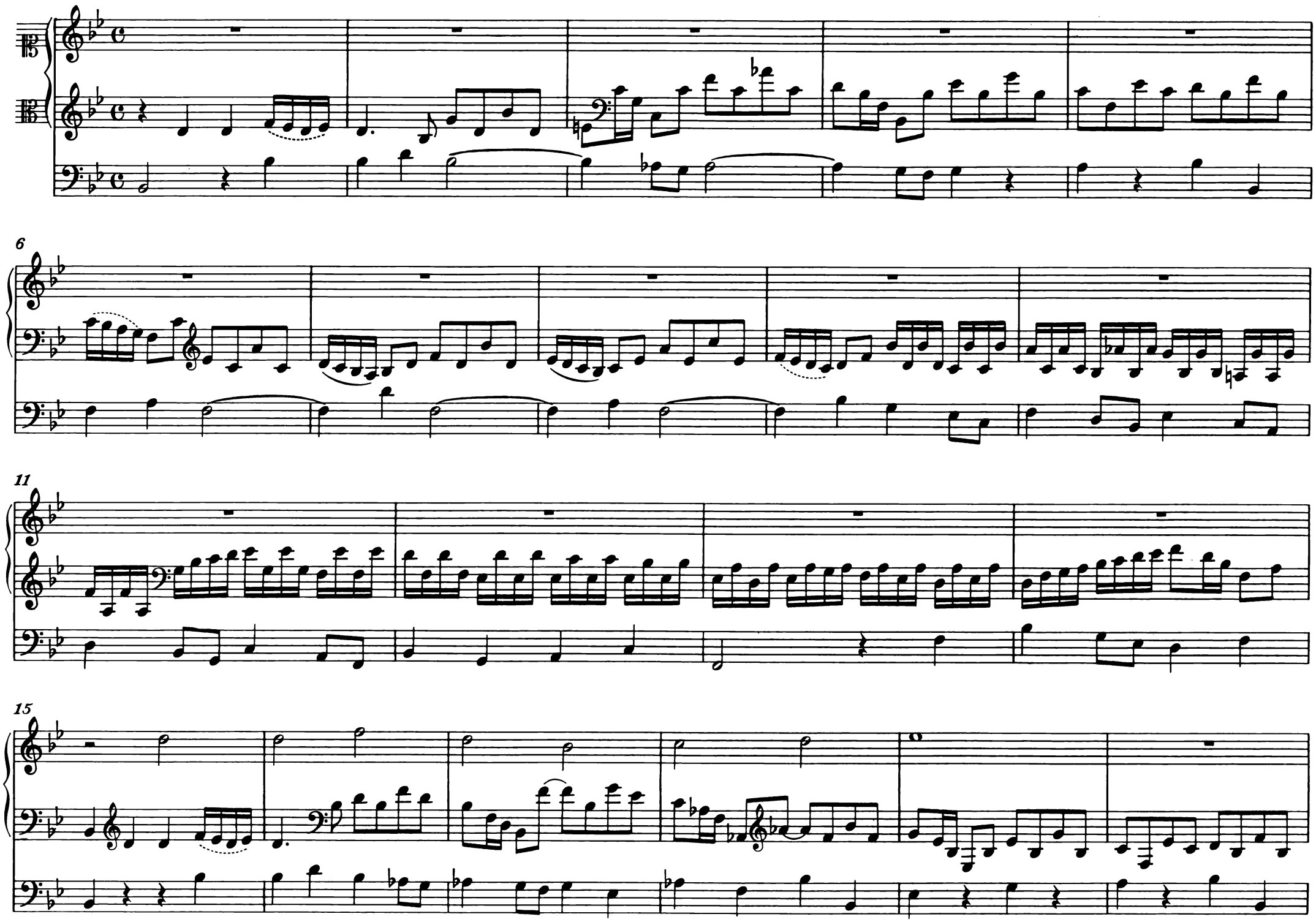
Dextra forte

18

26

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

BWV 649



21

26

31

36

40

45

50

55

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden

BWV 650*

Ped. 4 Fuß

tr

* Zur Notation des Originaldrucks siehe den Kritischen Bericht.

12

tr

16

tr

20

23

27

tr

31

35

38

ossia:*

41

45

49

* „Oleysche Konjektur", siehe den Kritischen Bericht.

53

tr

56

tr

60

63

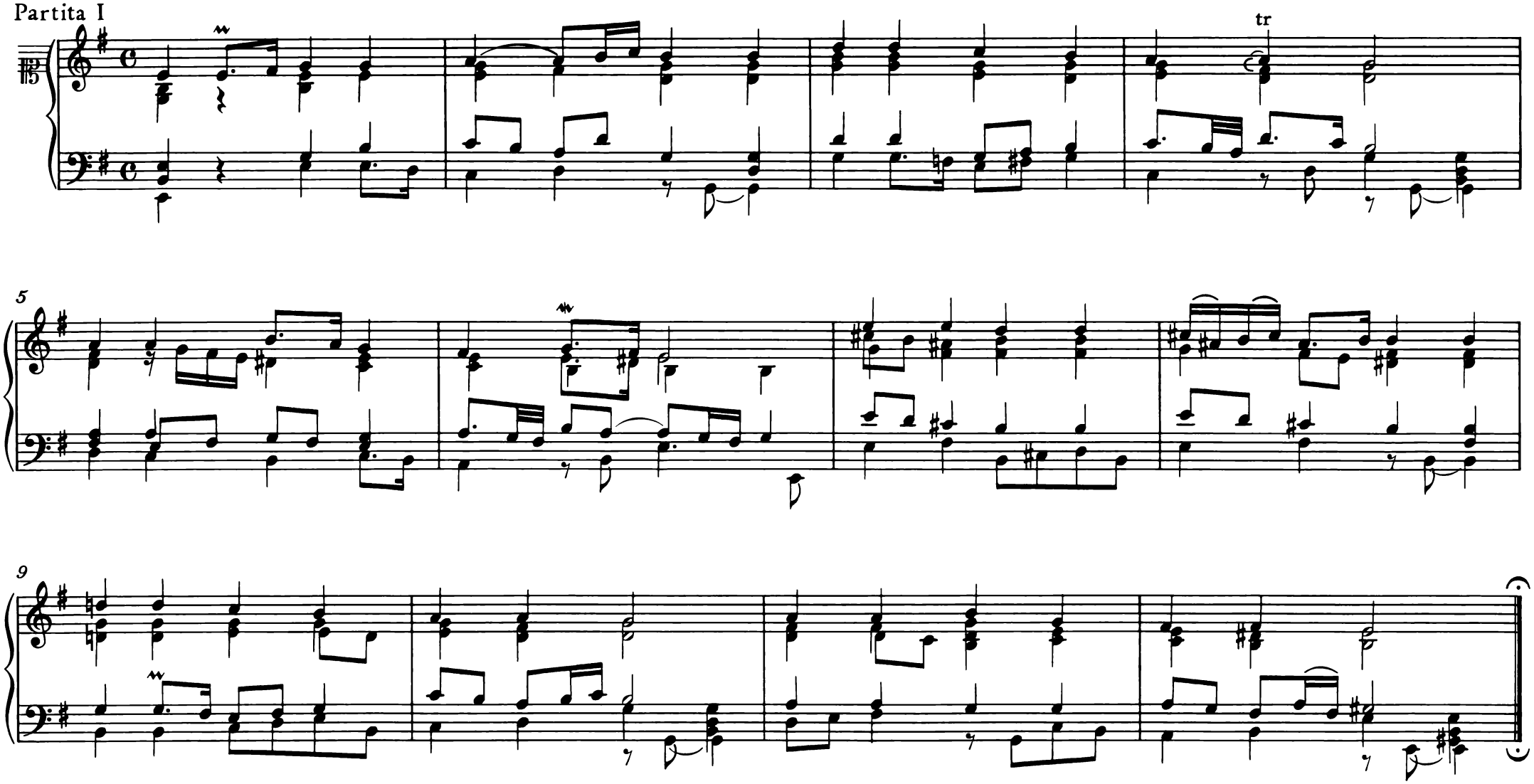
Choralpartiten

Partite diverse
sopra il Corale

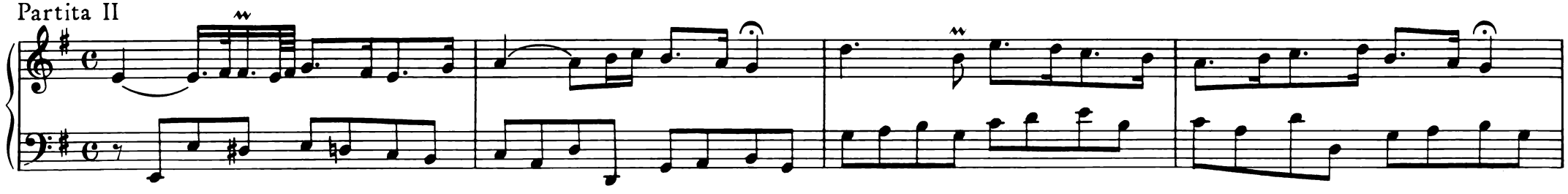
Ach, was soll ich Sünder machen

BWV 770

Partita I



Partita II



5

9

Partita III

5

9

Partita IV

4

7

10

Partita V

5

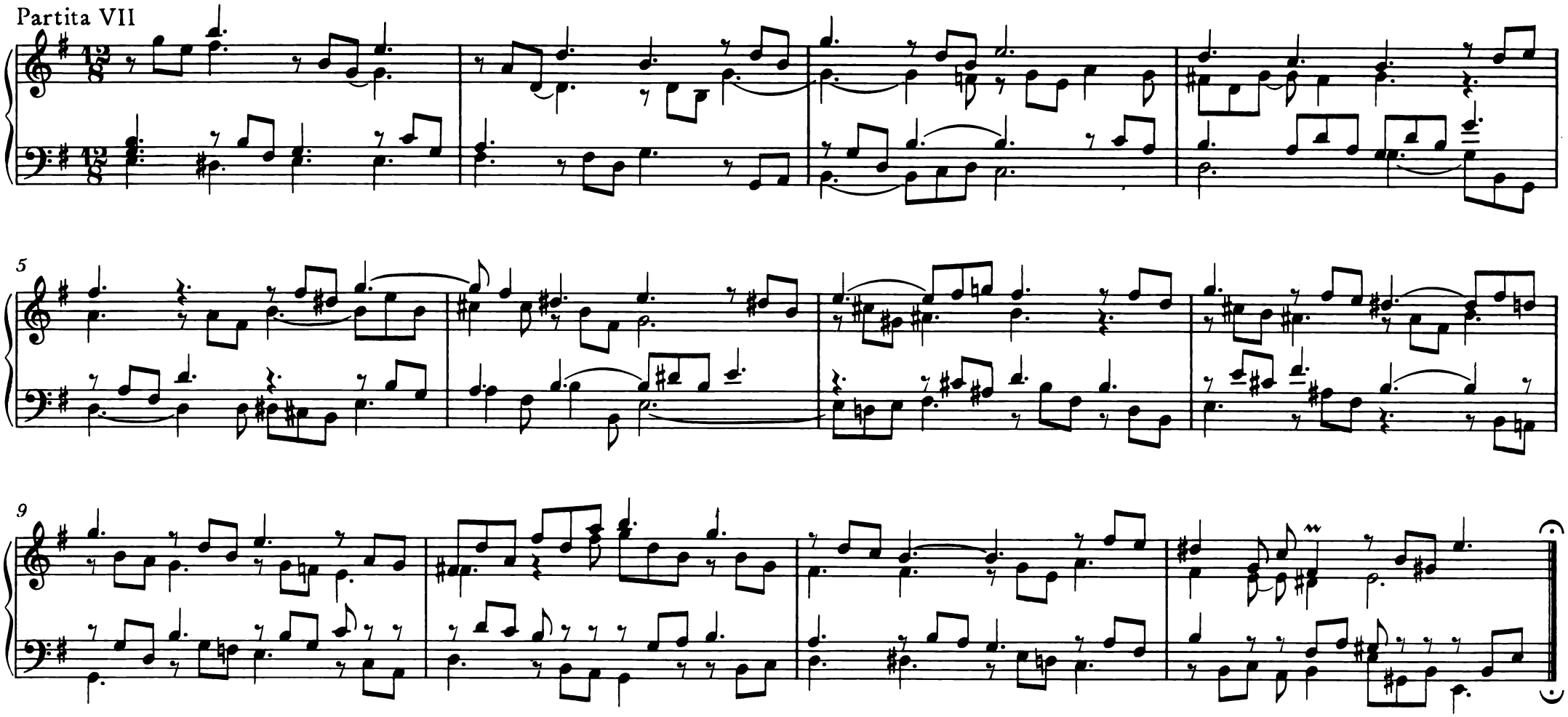
9

Partita VI

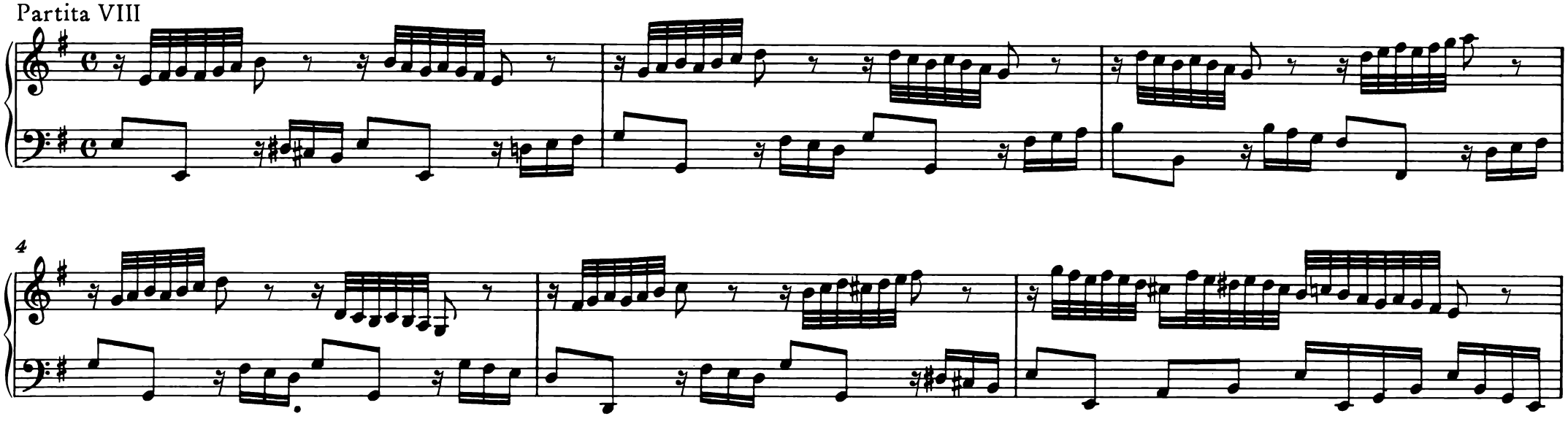
5

9

Partita VII



Partita VIII



7

9

11

Partita IX

Adagio

11

21

f

p

29

f

p

38

f

47

p

f

56

p

f

p

Partita X

Allegro

Oberwerk

sinistra

5

un poco adagio

Rückpositiv

9

allegro

Oberwerk

13

Rückpositiv

17

21

Passaggio

Oberwerk

26

Rückpositiv

Oberwerk

30

Rückpositiv

36

Oberwerk

41

Rückpositiv

Oberwerk

Rückpositiv

Oberwerk

45

Rückpositiv

Oberwerk

49

Rückpositiv

Oberwerk

53

Rückpositiv

Oberwerk

57

Rückpositiv

61

adagio

Oberwerk

Rückpositiv

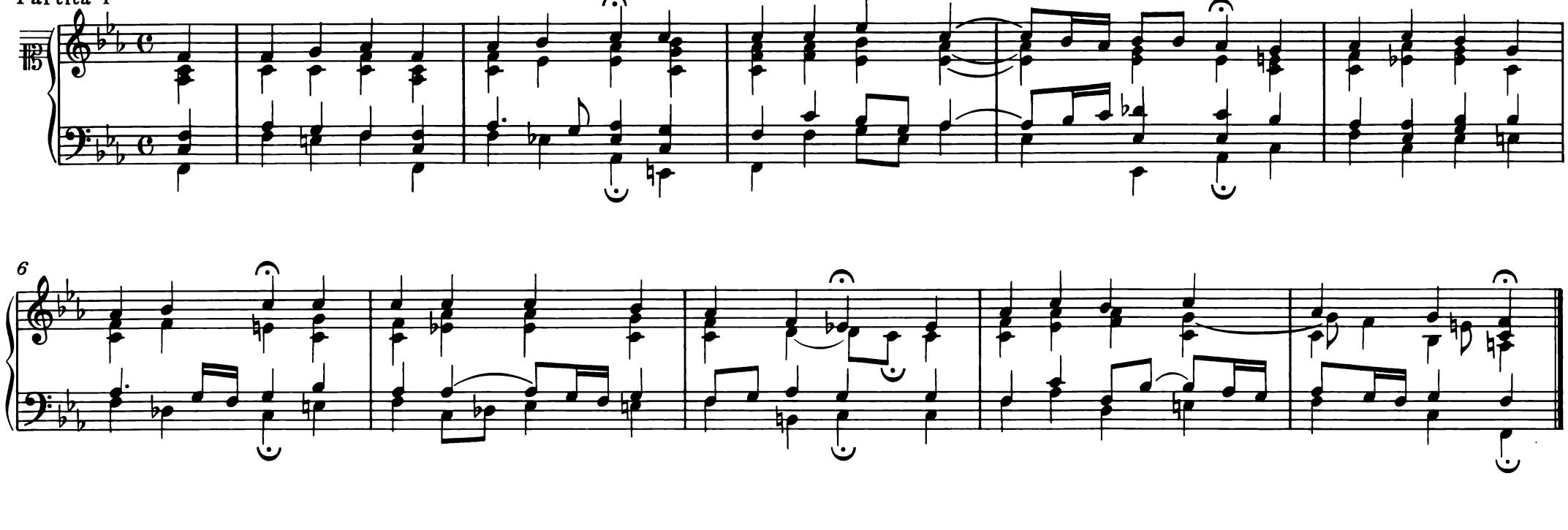
Oberwerk

Partite diverse
sopra il Corale

Christ, der du bist der helle Tag

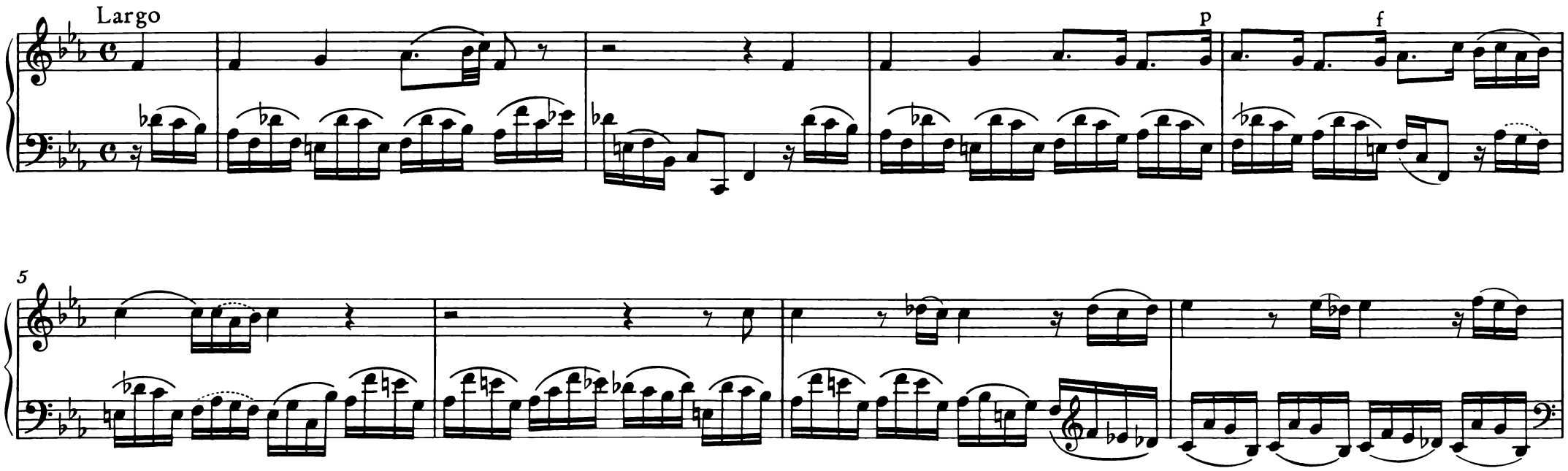
BWV 766

Partita I



Partita II

Largo



9

p f

13

p f

17

21

26

Partita III

3

6

9

13

Partita IV

3

6

9

13

4

8

12

16

Partita VI

5

9

13

Partita VII

con pedale se piace

4

7

10

14

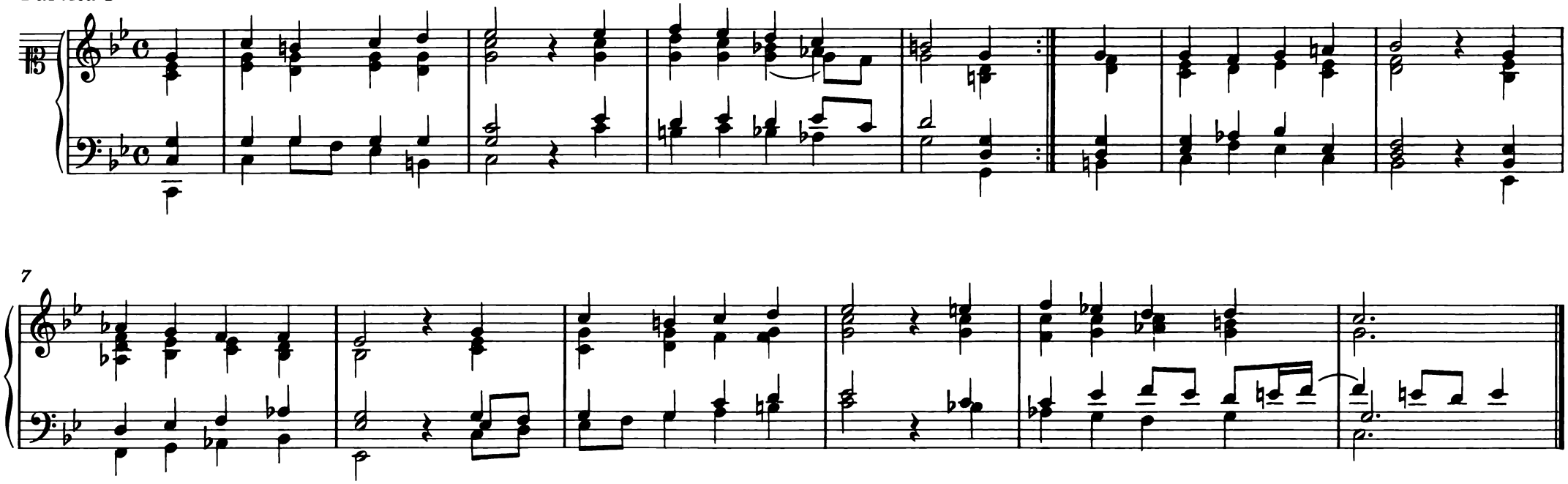
18

Partite diverse
sopra il Corale

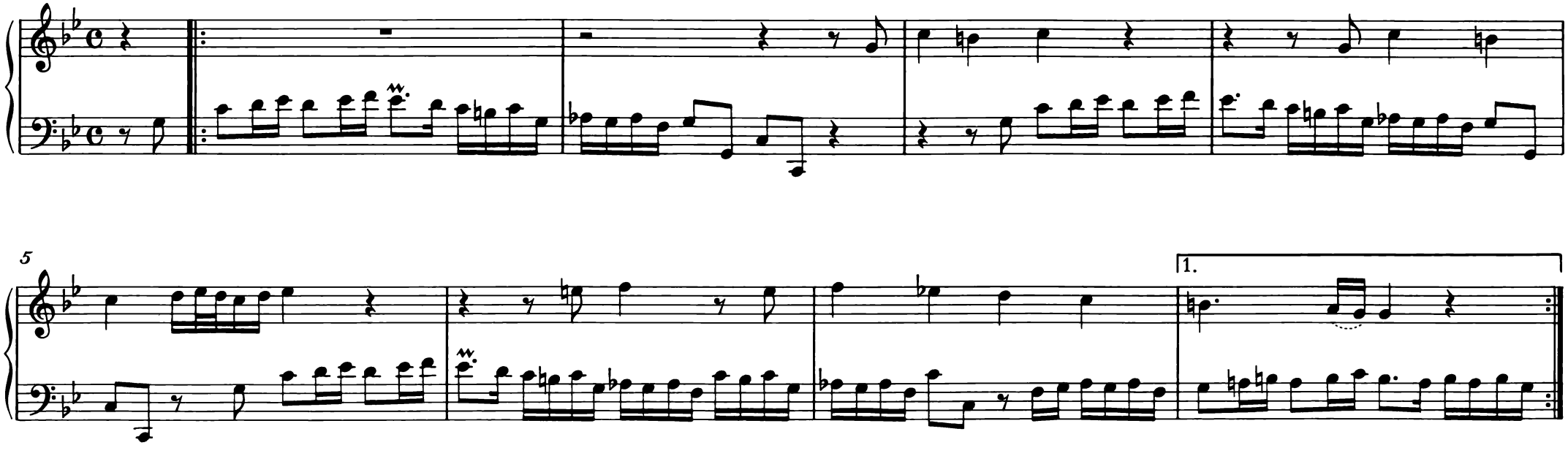
O Gott, du frommer Gott

BWV 767

Partita I



Partita II



2. 9

12

17

22

27

p p f f

31

Partita III

3

1.

2.

6

7

11

Partita IV

1.

2.

5

6

10

Partita V

3

1.

2.

5

8

11

1.

2.

Partita VI

3

1.

2.

5

8

10

Partita VII

6

1.

2.

9

14

20

1.

2.

Partita VIII

4

7

10

13

Partita IX

6

1.

2.

11

14

19

24

andante

29

34

presto

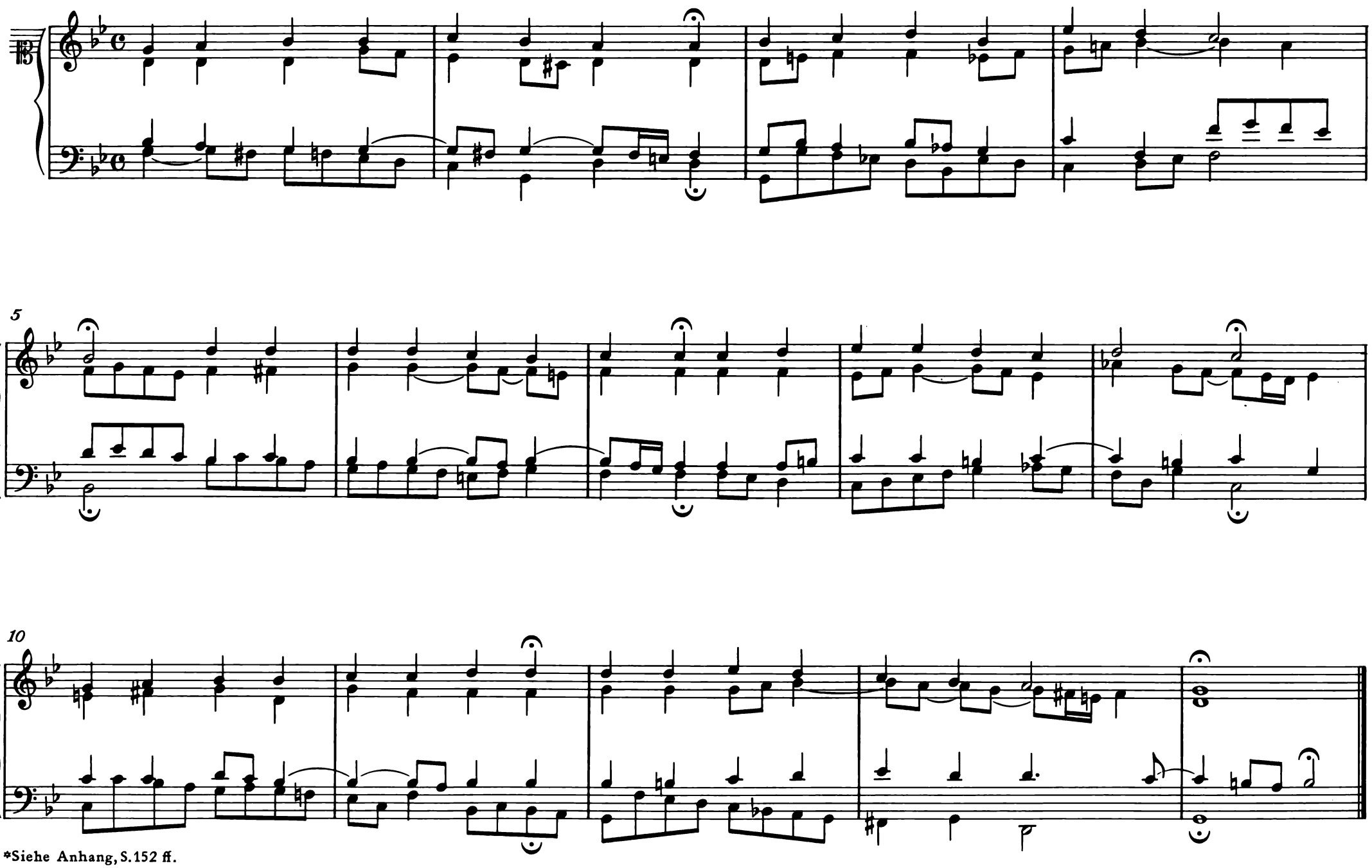
39

44

Partite diverse
sopra il Corale

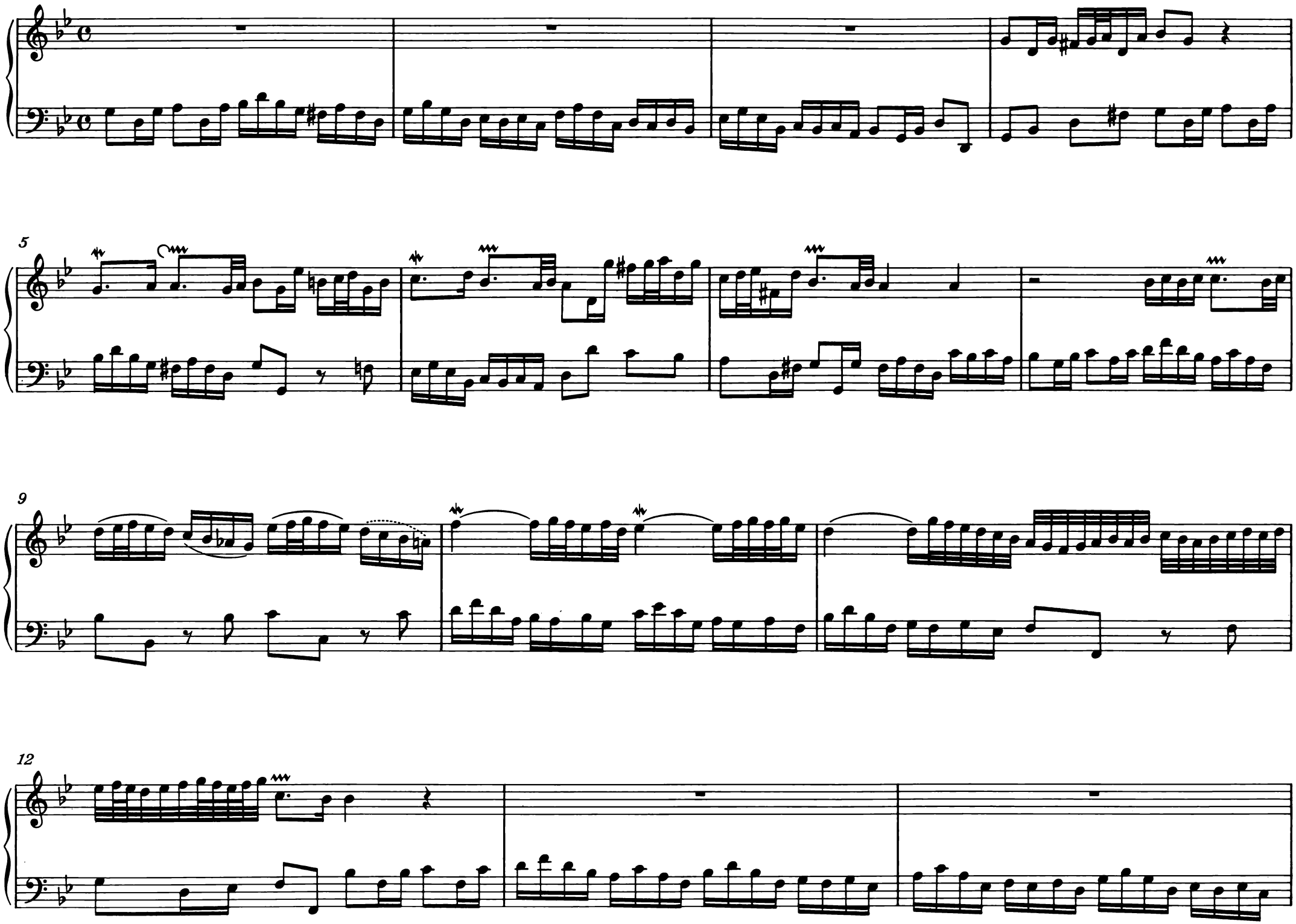
Sei gegrüßet, Jesu gütig

BWV 768*



*Siehe Anhang, S. 152 ff.

Variatio I



15

19

23

27

31

34

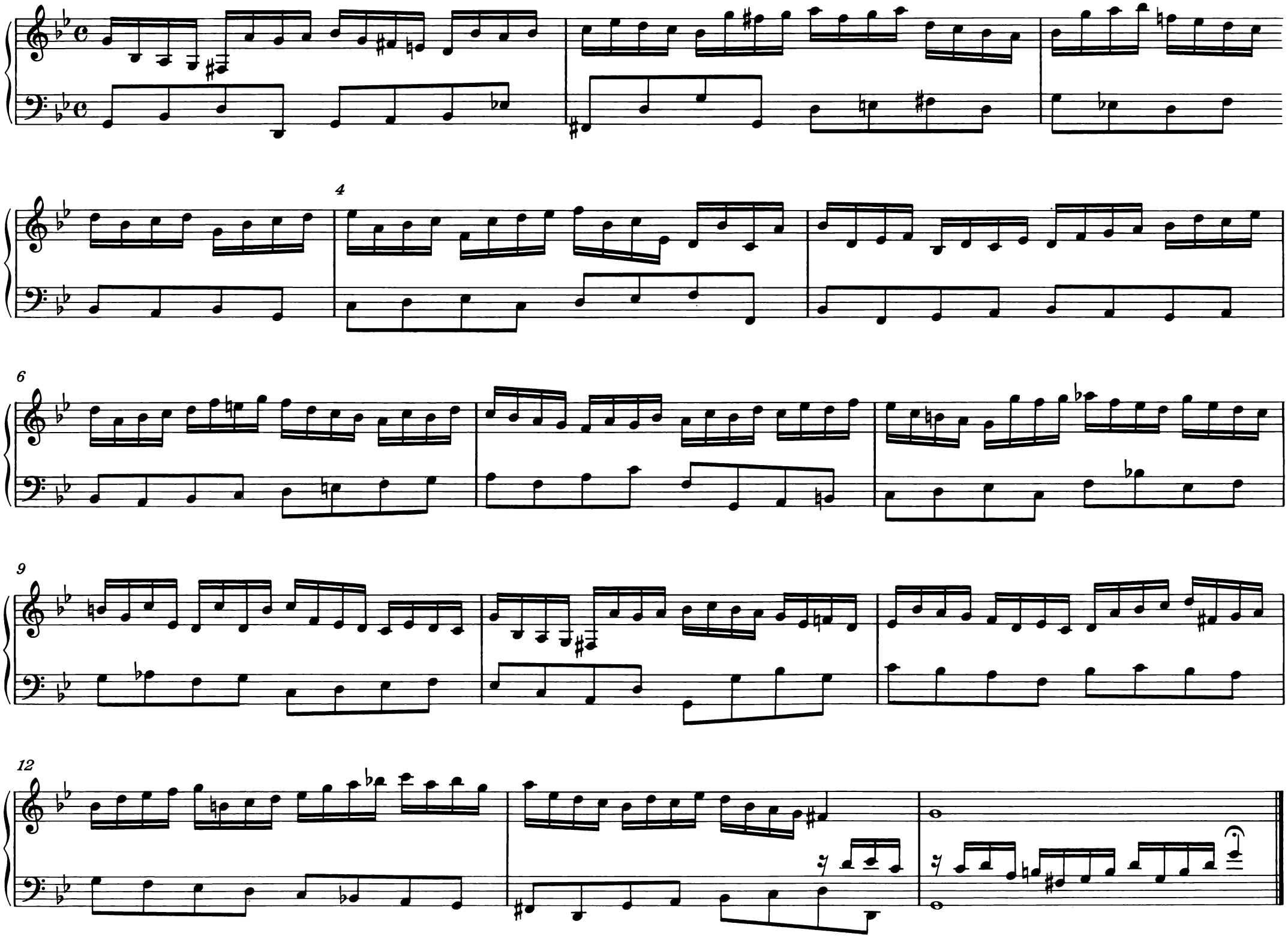
Variatio II

5

8

12

Variatio III



Variatio IV

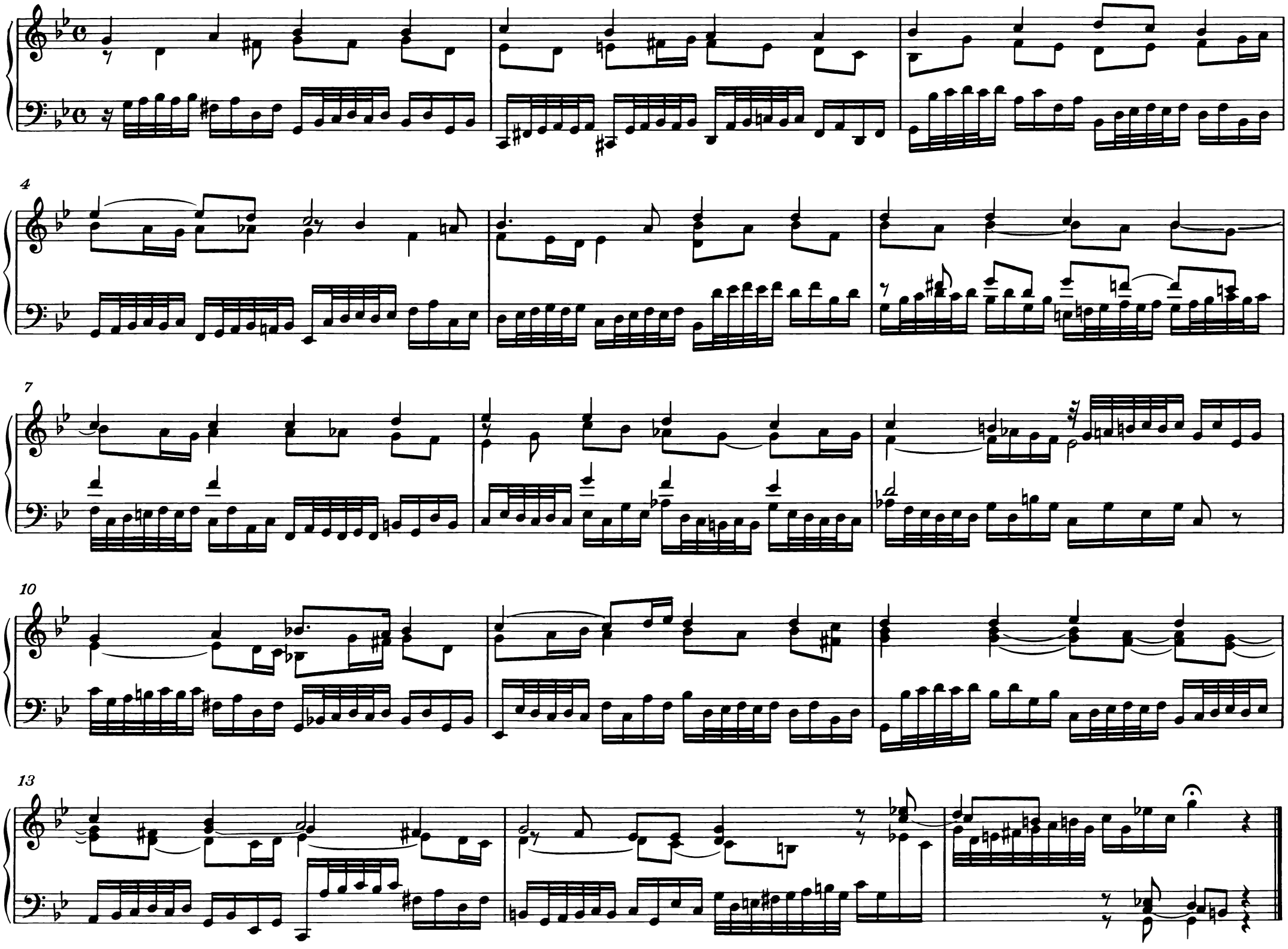
4

6

9

12

Variatio V



Variatio VI*

4

7

10

13

* In Handschrift D geht Variatio VII voraus. Siehe Kap. I. 1 und II. 1 des Kritischen Berichts.

Variatio VII
à 2 Clav. e Ped.

3

5

7

9

11

13

15

Variatio VIII

3

5

7

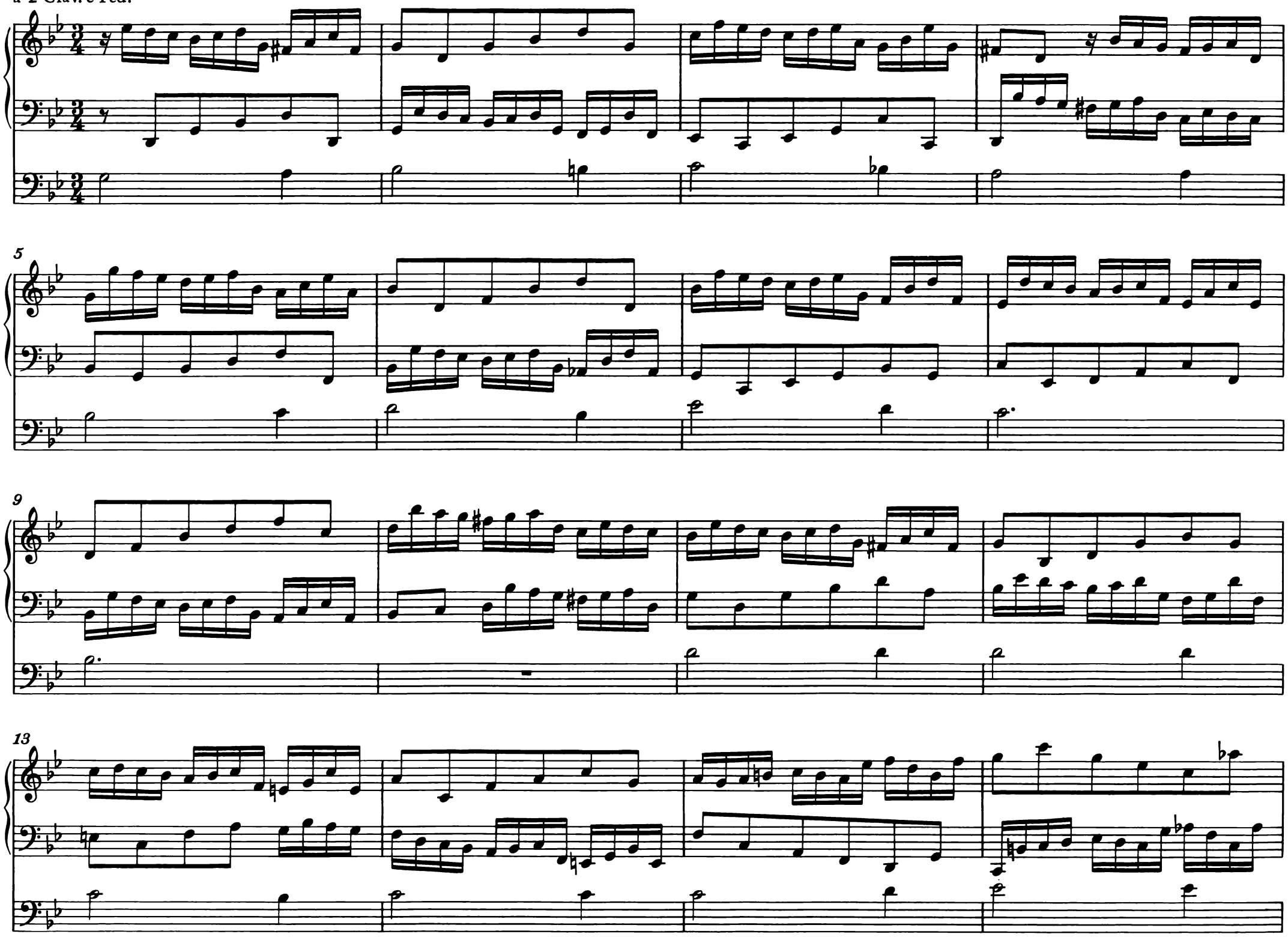
9

11

13

15

Variatio IX
à 2 Clav. e Ped.



17

21

25

29

Variatio X

à 2 Clav. e Ped.

p

8

f

15

p

22

f

29

36

p

43

f

50

p

57

f

65

p

73

f a 2 voci

81

p

89

f

tr

97

p

Variatio XI
à 5 voci, in Organo pleno

Anhänge zu
Sei gegrüßet, Jesu gütig

BWV 768

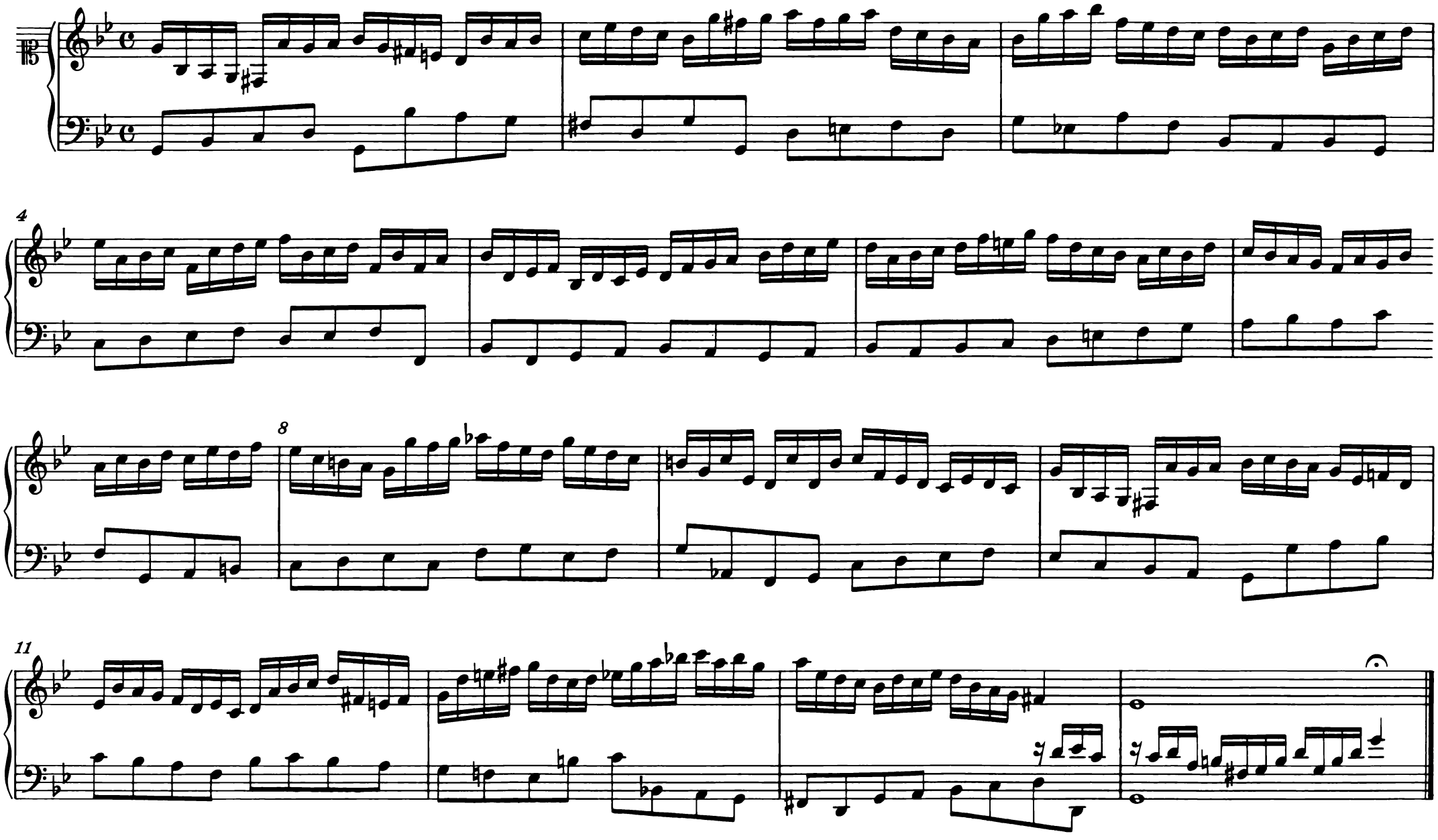
Anhang I

BWV 768, Variatio III

1. und 2. Fassung*

Erste Fassung:

Variatio III
à 2 Clav.



* Siehe den Kritischen Bericht.

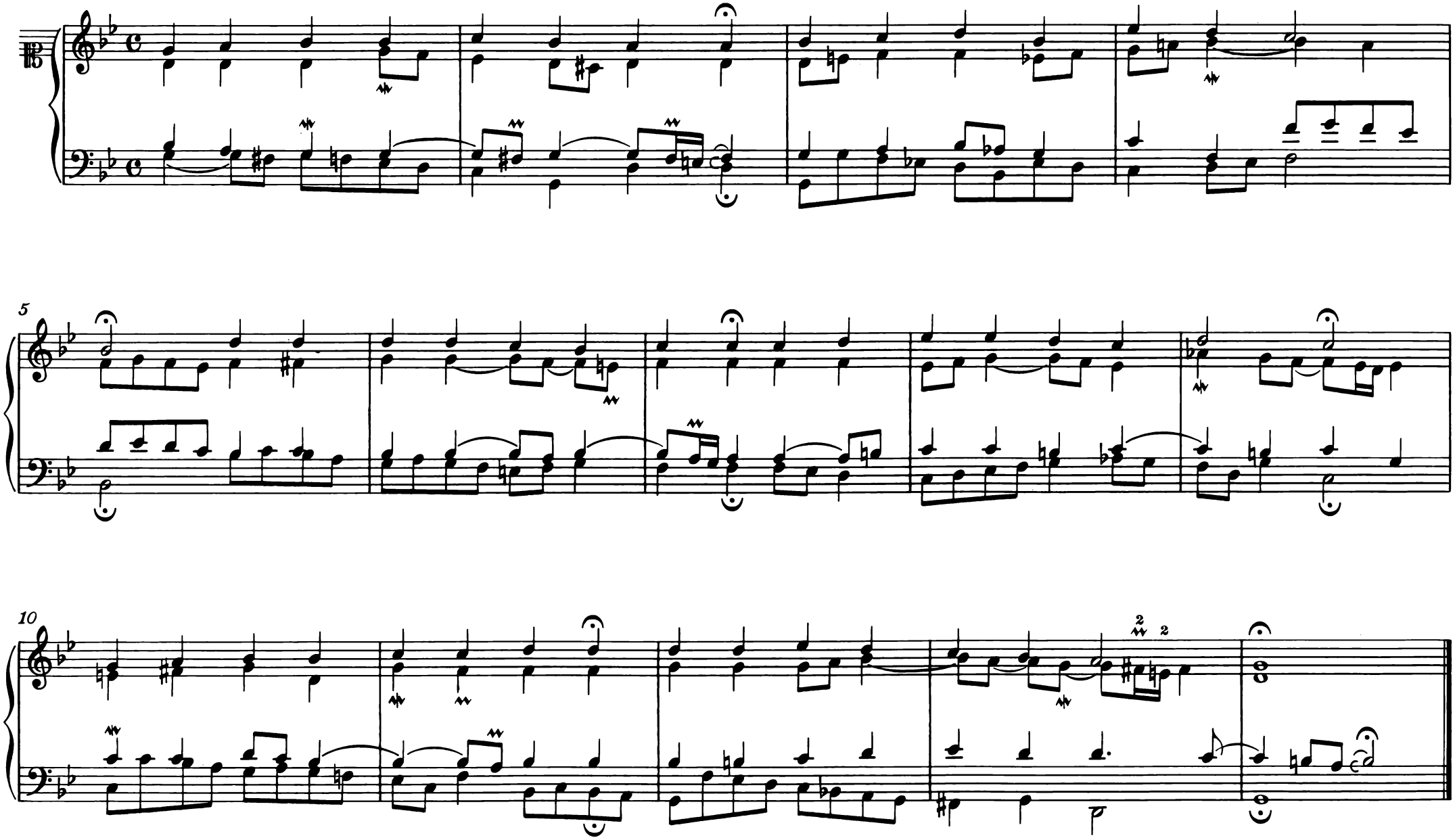
Zweite Fassung:

Variatio III
à 2 Clav.

Anhang II

BWV 768, Choral

Fassung der Handschrift Preller*



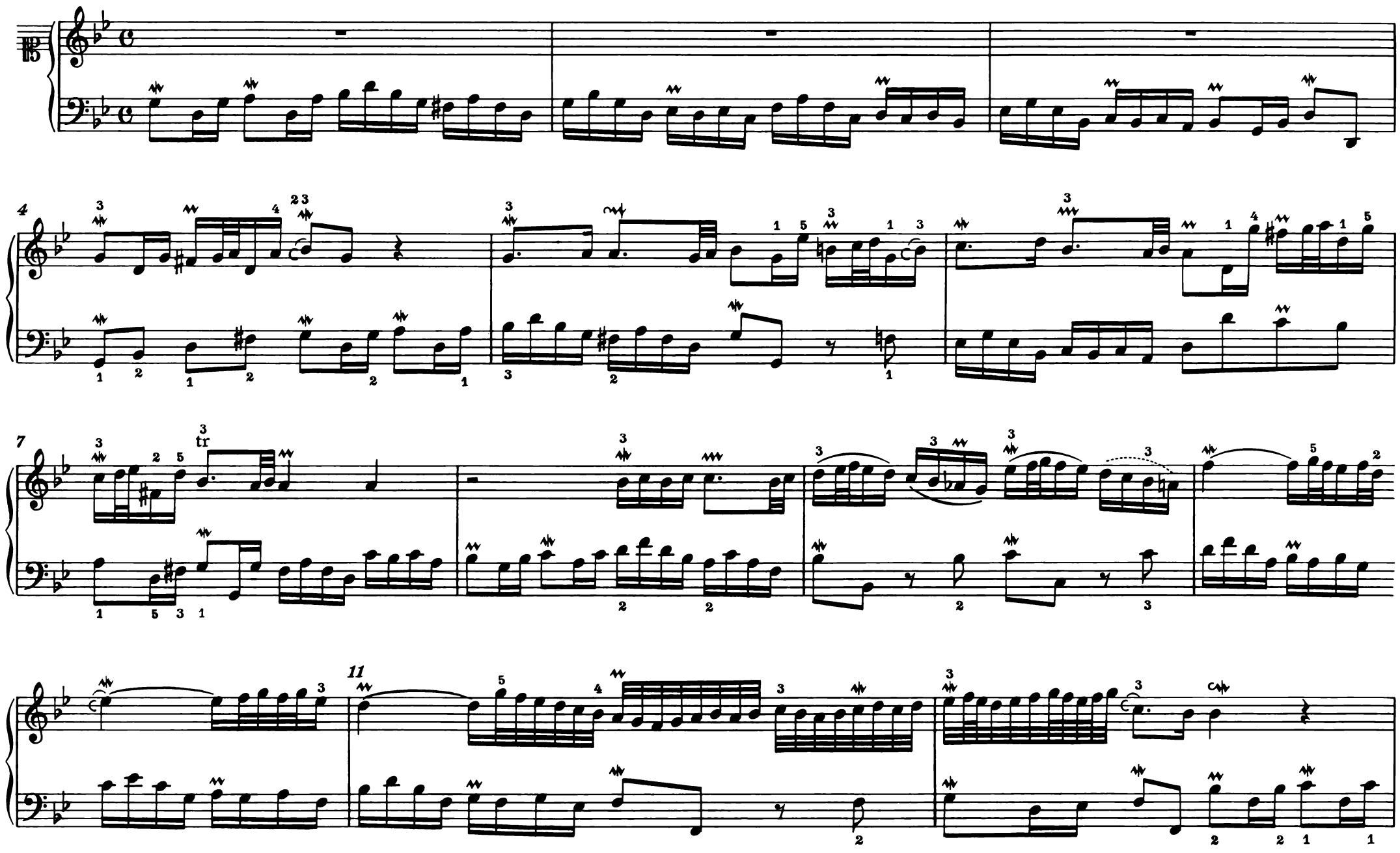
* Siehe den Kritischen Bericht.

Anhang III

BWV 768, Variatio I

Fassung der Handschrift Preller*

Variatio I



* Siehe den Kritischen Bericht.

13

17

20

24

27

30

32

34

INHALT

Zur Edition ... V
Die Choralmelodien ... VII
Faksimile: Orgelbüchlein, Titelseite des Autographs ... XXV
Faksimile: *Nun komm, der Heiden Heiland* BWV 599, Autograph, Seite 1 ... XXVI
Faksimile: *Wir Christenleut* BWV 612, Autograph, Seite 17 ... XXVII
Faksimile: *Christus, der uns selig macht* BWV 620, Autograph, Seite 26 ... XXVIII
Faksimile: Schübler-Choräle, Titelseite des Originaldrucks ... XXIX
Faksimile: *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden* BWV 650, Originaldruck, Bachs Handexemplar, Seite 12 ... XXX
Faksimile: Choralpartita *Sei gegrüßet, Jesu gütig* BWV 768, zeitgenössische Abschrift, Blatt 1 verso ... XXXI

Orgelbüchlein

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599 ... 3
Gott, durch deine Güte / Gottes Sohn ist kommen BWV 600 ... 4
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn / Herr Gott, nun sei gepreiset BWV 601 ... 6
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602 ... 7
Puer natus in Bethlehem BWV 603 ... 8
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604 ... 10
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 ... 11
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606 ... 13
Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607 ... 14
In dulci jubilo BWV 608 ... 16
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609 ... 18
Jesu, meine Freude BWV 610 ... 19
Christum wir sollen loben schon BWV 611 ... 20
Wir Christenleut BWV 612 ... 22
Helft mir, Gotts Güte preisen BWV 613 ... 24
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614 ... 25
In dir ist Freude BWV 615 ... 27
Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616 ... 30
Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617 ... 32
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618 ... 34
Christe, du Lamm Gottes BWV 619 ... 36
Christus, der uns selig macht BWV 620 ... 37
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621 ... 39
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622 ... 40
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist BWV 623 ... 42
Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV 624 ... 44
Christ lag in Todesbanden BWV 625 ... 46
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand BWV 626 ... 48
Christ ist erstanden BWV 627 ... 49
Erstanden ist der heilge Christ BWV 628 ... 54
Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629 ... 55
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630 ... 56
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631 ... 58
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632 ... 59
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634 ... 60
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633 ... 61
Dies sind die heilgen zehn Gebot BWV 635 ... 62
Vater unser im Himmelreich BWV 636 ... 64
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637 ... 65
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638 ... 66
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 ... 68
In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 640 ... 70
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641 ... 71
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642 ... 72
Alle Menschen müssen sterben BWV 643 ... 74
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644 ... 76

Anhang zum Orgelbüchlein

Christus, der uns selig macht BWV 620a ... 78
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630a ... 80
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631a ... 82
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638a ... 83

Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 ... 86
Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott BWV 646 ... 90
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647 ... 92
Meine Seele erhebt den Herren BWV 648 ... 94
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649 ... 95
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650 ... 98

Choralpartiten

Ach, was soll ich Sünder machen BWV 770 ... 104
Christ, der du bist der helle Tag BWV 766 ... 114
O Gott, du frommer Gott BWV 767 ... 122
Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768 ... 132

Anhänge zu *Sei gegrüßet, Jesu gütig* BWV 768

Anhang I: Variatio III, 1. und 2. Fassung ... 152
Anhang II: Choral, Fassung der Handschrift Preller ... 154
Anhang III: Variatio I, Fassung der Handschrift Preller ... 155

Alphabetisches Register

(nach Textanfängen, ohne die unausgeführten Choräle des Orgelbüchleins)

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649 95
Ach, was soll ich Sünder machen BWV 770 104
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644 76
Alle Menschen müssen sterben BWV 643 74
Auf meinen lieben Gott BWV 646 90
Christ, der du bist der helle Tag BWV 766 114
Christe, du Lamm Gottes BWV 619 36
Christ ist erstanden BWV 627 49
Christ lag in Todesbanden BWV 625 46
Christum wir sollen loben schon BWV 611 20
Christus, der uns selig macht BWV 620 37
Christus, der uns selig macht BWV 620a 78
Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621 39
Das alte Jahr vergangen ist BWV 614 25
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 11
Dies sind die heilgen zehn Gebot BWV 635 62
Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637 65
Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629 55
Erstanden ist der heilge Christ BWV 628 54
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638 66
Es ist das Heil uns kommen her BWV 638a 83
Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604 10
Gott, durch deine Güte BWV 600 4
Gottes Sohn ist kommen BWV 600 4
Helft mir, Gotts Güte preisen BWV 613 24
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601 6
Herr Gott, nun sei gepreiset BWV 601 6
Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617 32
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632 59
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630 56
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630a 80
Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV 624 44
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 68
In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 640 70
In dir ist Freude BWV 615 27
In dulci jubilo BWV 608 16
Jesu, meine Freude BWV 610 19
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand BWV 626 48
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631 58
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631a 82
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650 98
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633 61
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634 60
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602 7
Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609 18
Meine Seele erhebt den Herren BWV 648 94
Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616 30
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599 3
O Gott, du frommer Gott BWV 767 122
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618 34
O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622 40
Puer natus in Bethlehem BWV 603 8
Sei gegrüßet, Jesu gütig BWV 768 132
Vater unser im Himmelreich BWV 636 64
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606 13
Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607 14
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 86
Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641 71
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642 72
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647 92
Wir Christenleut BWV 612 22
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist BWV 623 42
Wo soll ich fliehen hin BWV 646 90