SCHEIDEMANN

Orgelwerke

Praeambeln, Fugen, Fantasien, Canzonen und Toccaten

Organ Works

Praeambulums, Fugues, Fantasias, Canzonas and Toccatas

III

Herausgegeben von / Edited by
Werner Breig

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5477

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort IV
Preface VI

1. Praeambulum in C (WV 30)* 1
2. Praeambulum in C (WV 72) 2
3. Praeambulum in d (WV 31) 4
4. Praeambulum in d (WV 32) 5
5. Praeambulum in d (WV 33) 6
6. Praeambulum in d (WV 34) 8
7. Praeambulum in d (WV 35) 12
8. Praeambulum in d (WV 36) 14
9. Praeambulum in e (WV 37) 16
10. Praeambulum in e (WV 38) 17
11. Praeambulum in F (WV 39) 18
12. Praeambulum in F (WV 40) 19
13. Praeambulum in G (WV 73) 20
14. Praeambulum in g (WV 41) 24
15. Fuga in d (WV 42) 27
16. Fuga (WV 84) 28
17. Fantasia in G (WV 86) 31
18. Canzon in F (WV 44) 35
19. Canzon in G (WV 74) 38
20. Toccata in C (WV 85) 43
21. Toccata in G (WV 43) 46

Anhang:

22. Fantasia in C (WV 82) 56
23. Fantasia in d (WV 83) 58
24. Fuga (Variante zu Nr. 9) 62
25. Fantasia in G (Variante zu Nr. 19) 63
26. Toccata in G (Variante I zu Nr. 21) 67
27. Fantasia in G (Variante II zu Nr. 21) 73

Kritischer Bericht 76

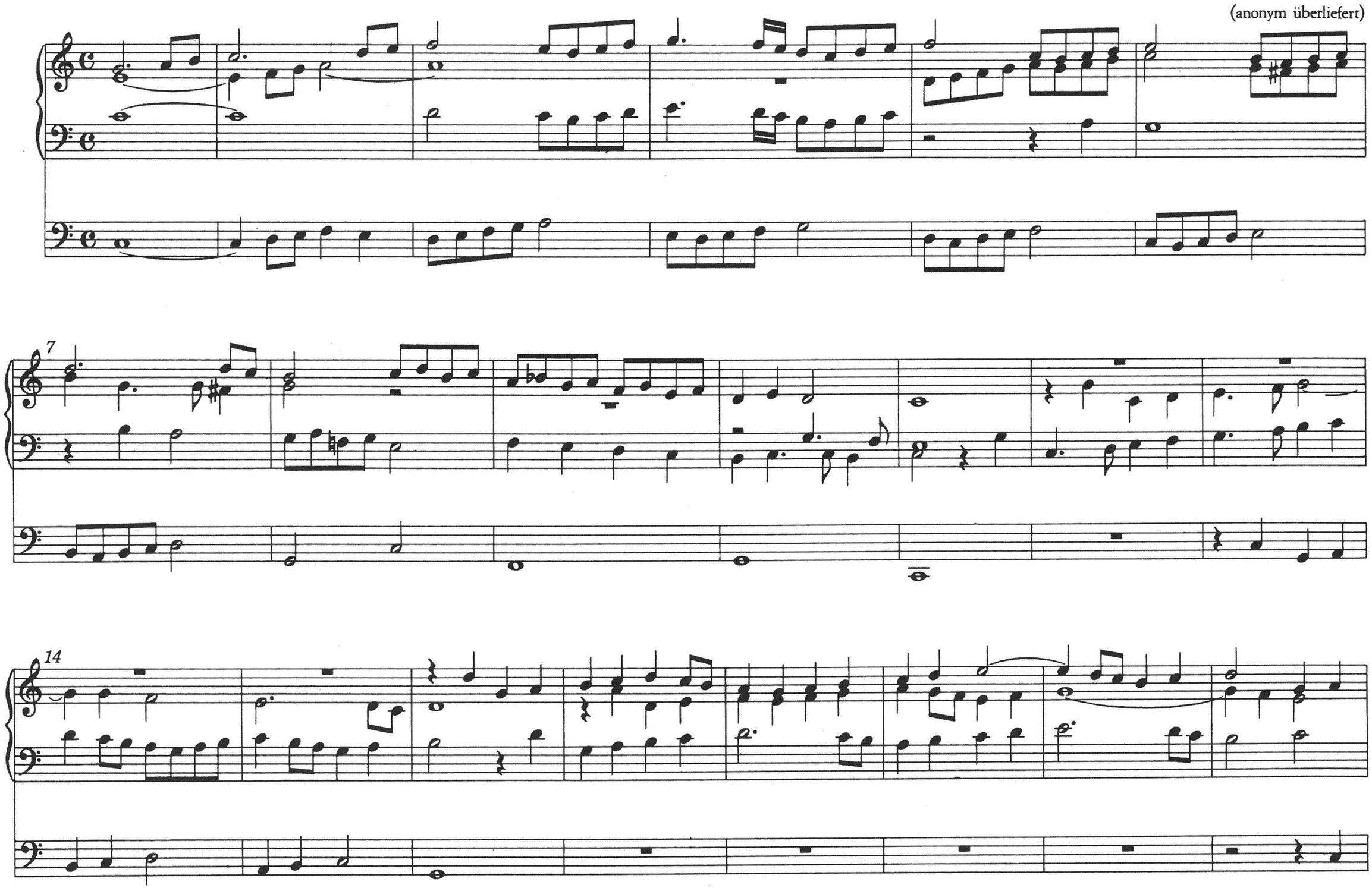
* Die Numerierung „WV . . .“ bezieht sich auf das Verzeichnis der Orgelwerke Scheidemanns im Anhang der in Anm. 1 des Vorwortes genannten Arbeit.

1. Praeambulum in C

© 1971 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

2. Praeambulum in C

(anonym überliefert)

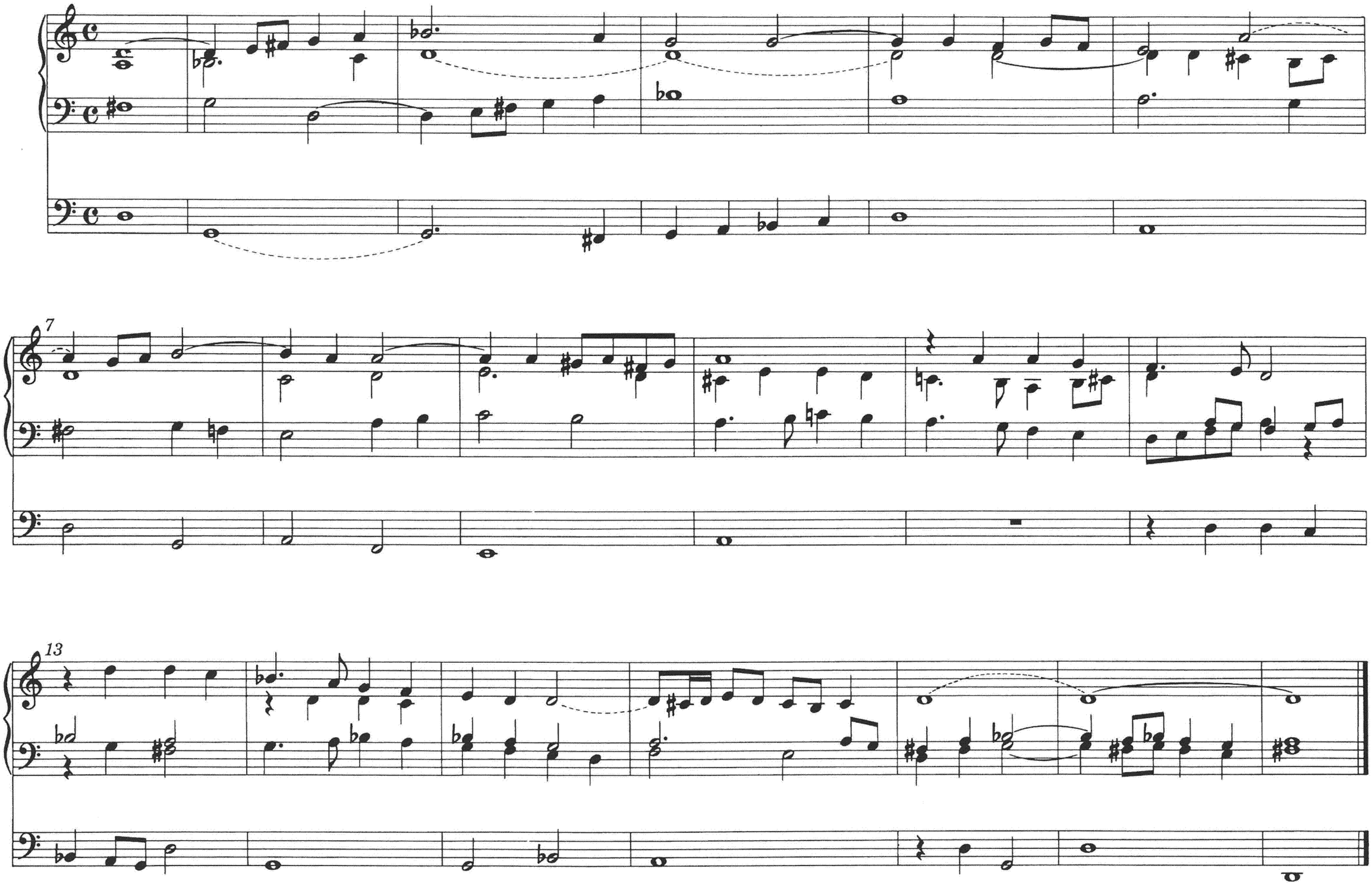


22

30

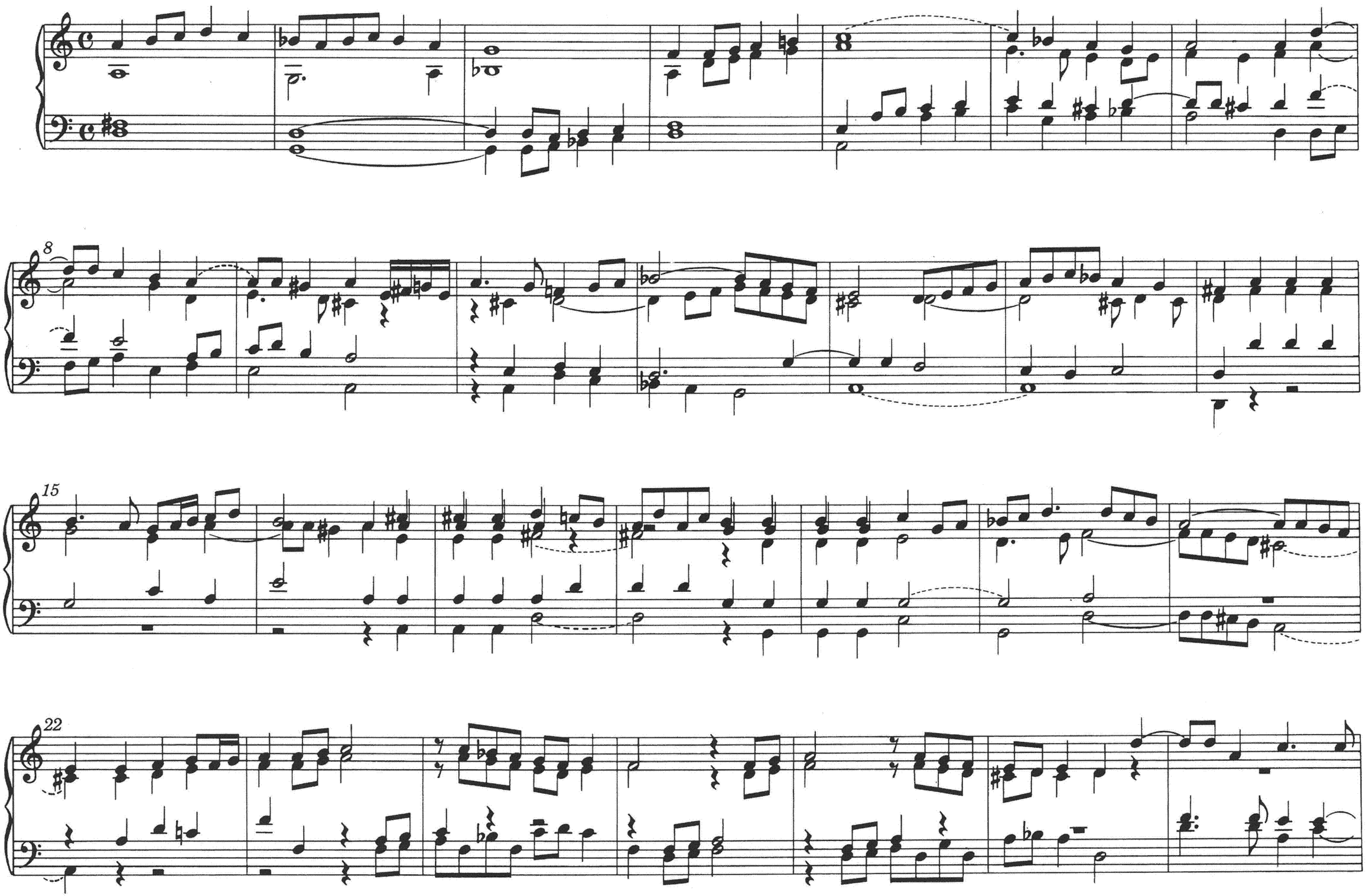
39

3. Praeambulum in d



4. Praeambulum in d

5. Praeambulum in d



29

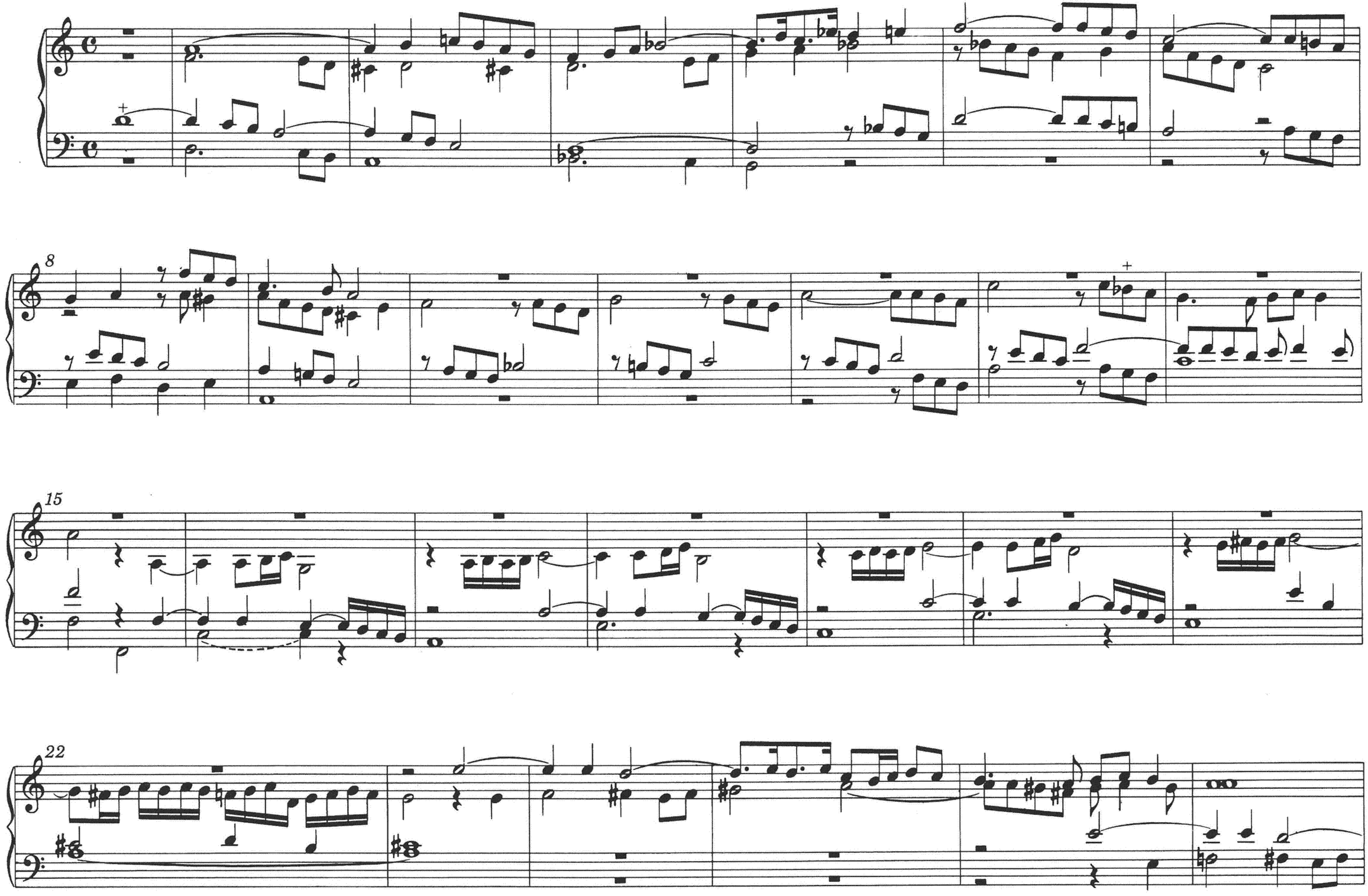
36

43

50

57

6. Praeambulum in d



28

35

42

48

54

58

62

66

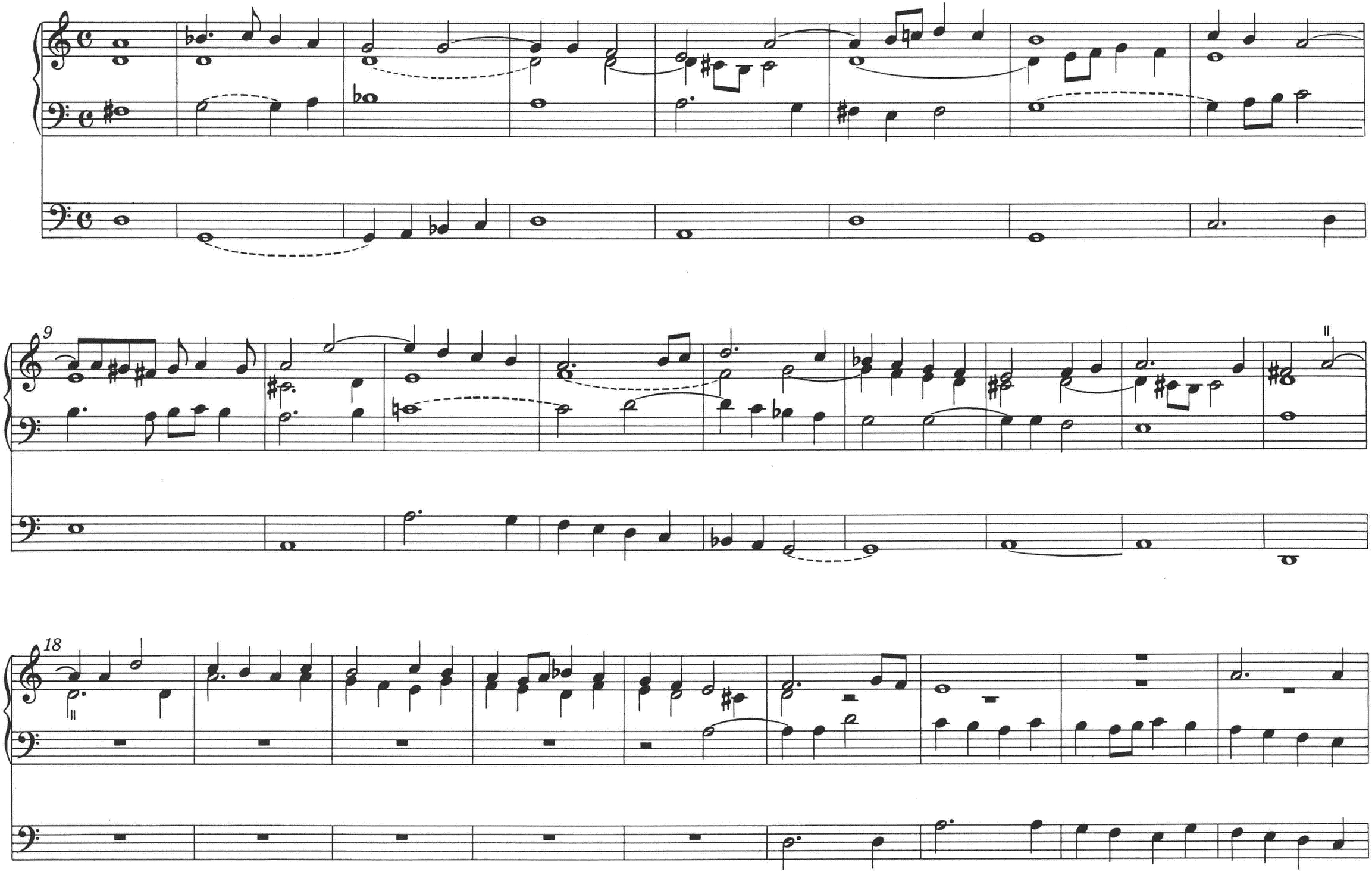
70

75

79

82

7. Praeambulum in d

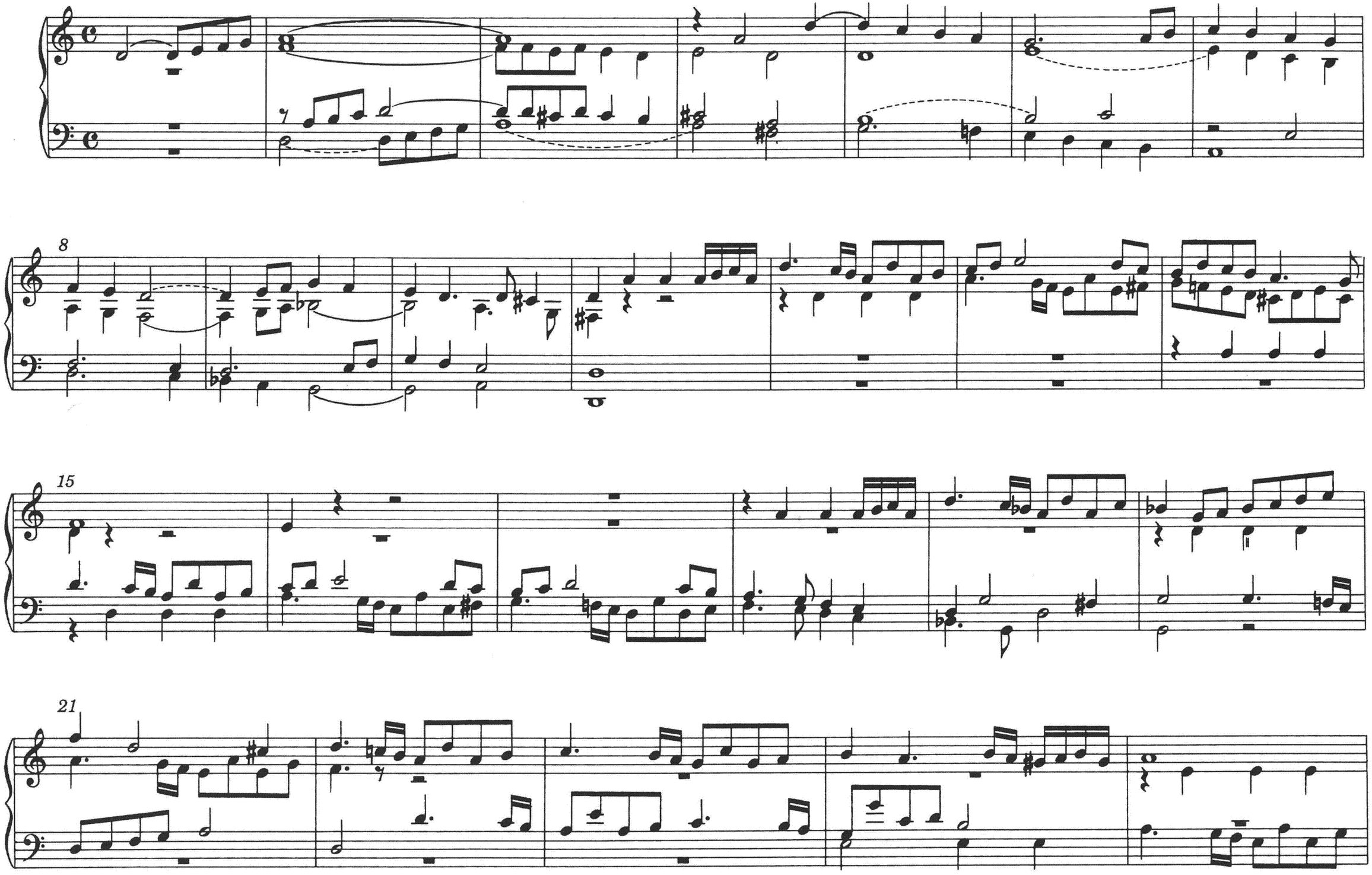


27

36

44

8. Praeambulum in d



26

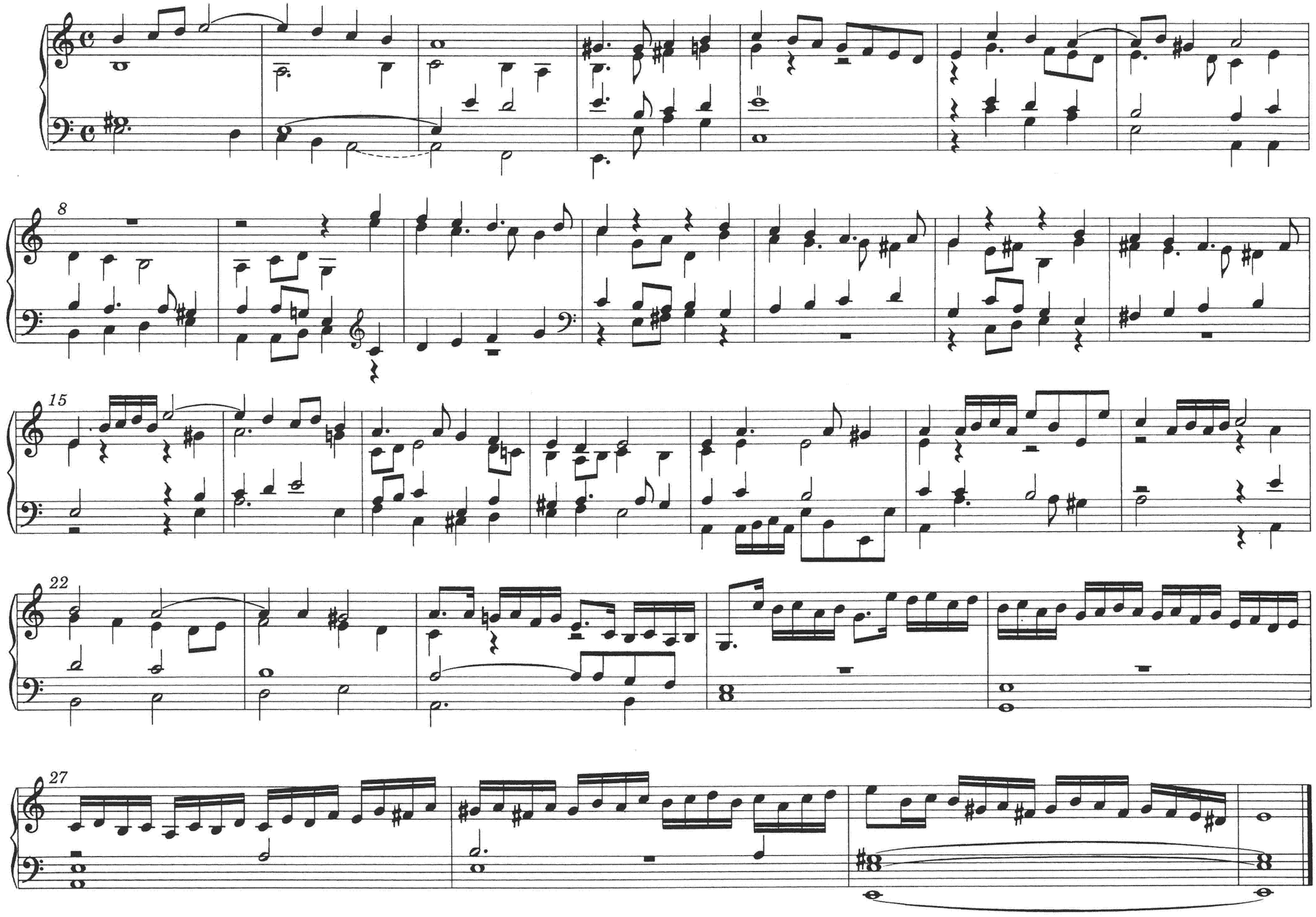
32

37

43

51

9. Praeambulum in e



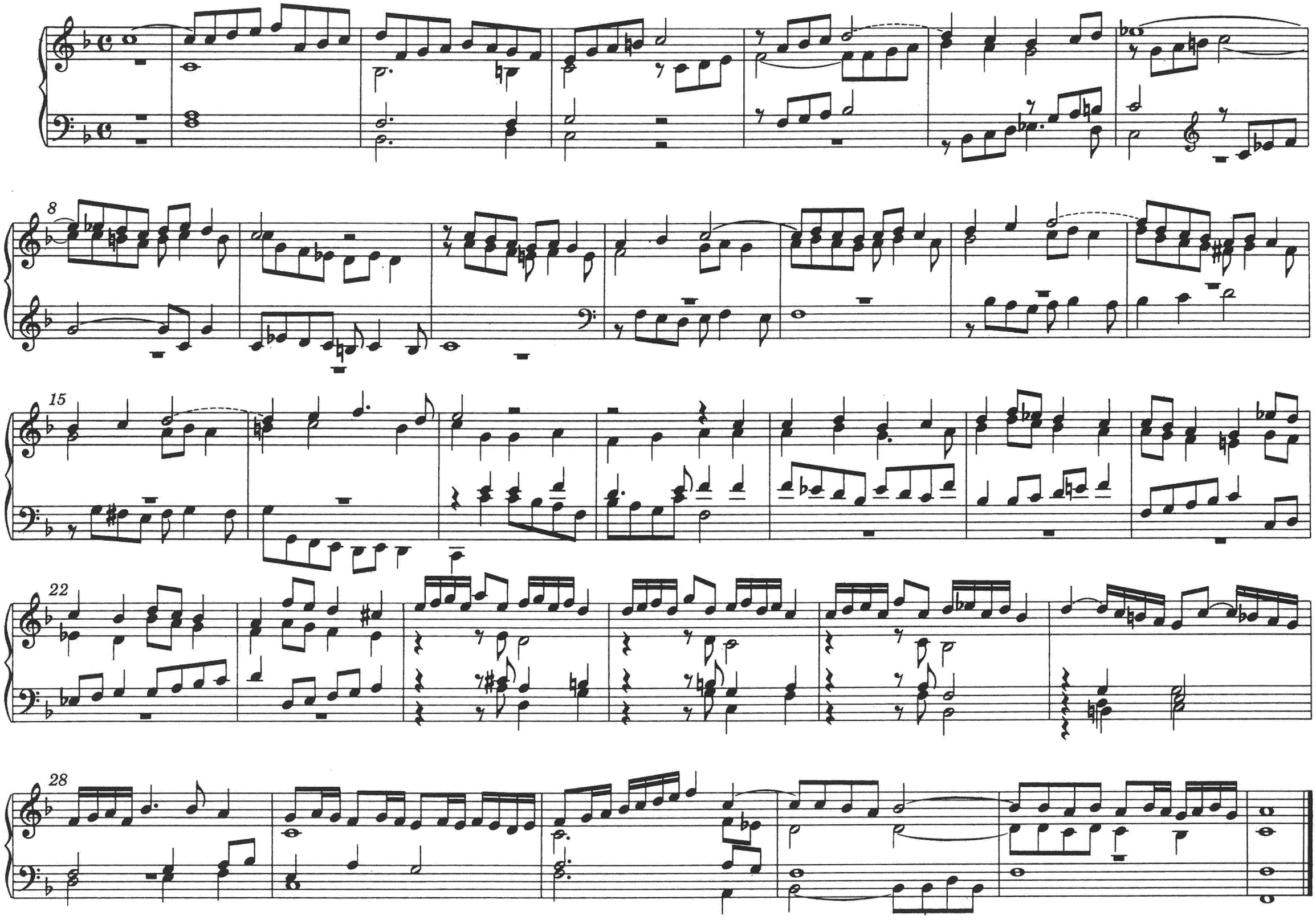
10. Praeambulum in e

9

16

25

11. Praeambulum in F



12. Praeambulum in F

10

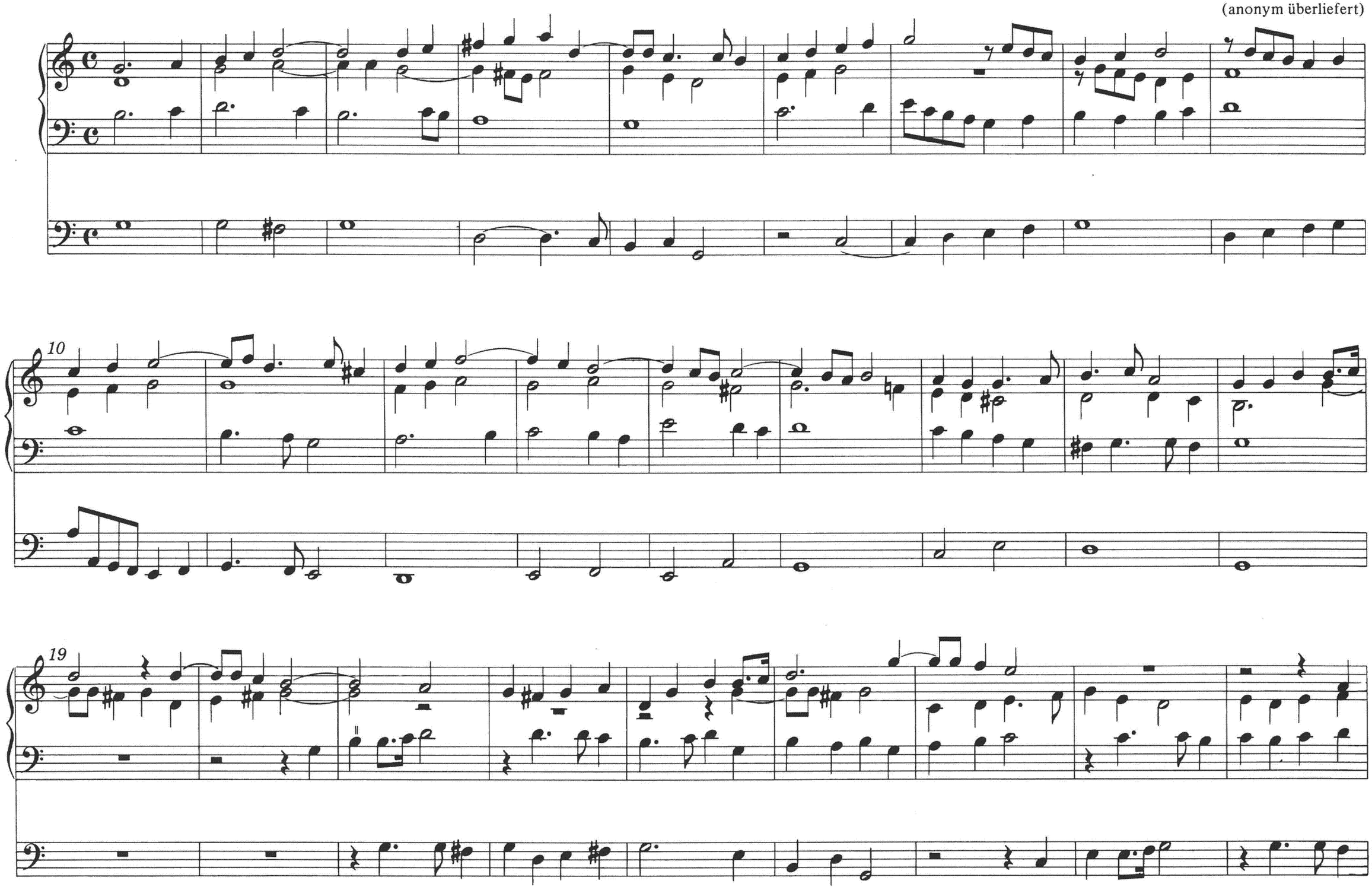
19

28

37

13. Praeambulum in G

(anonym überliefert)



28

37

47

56

65

74

84

94

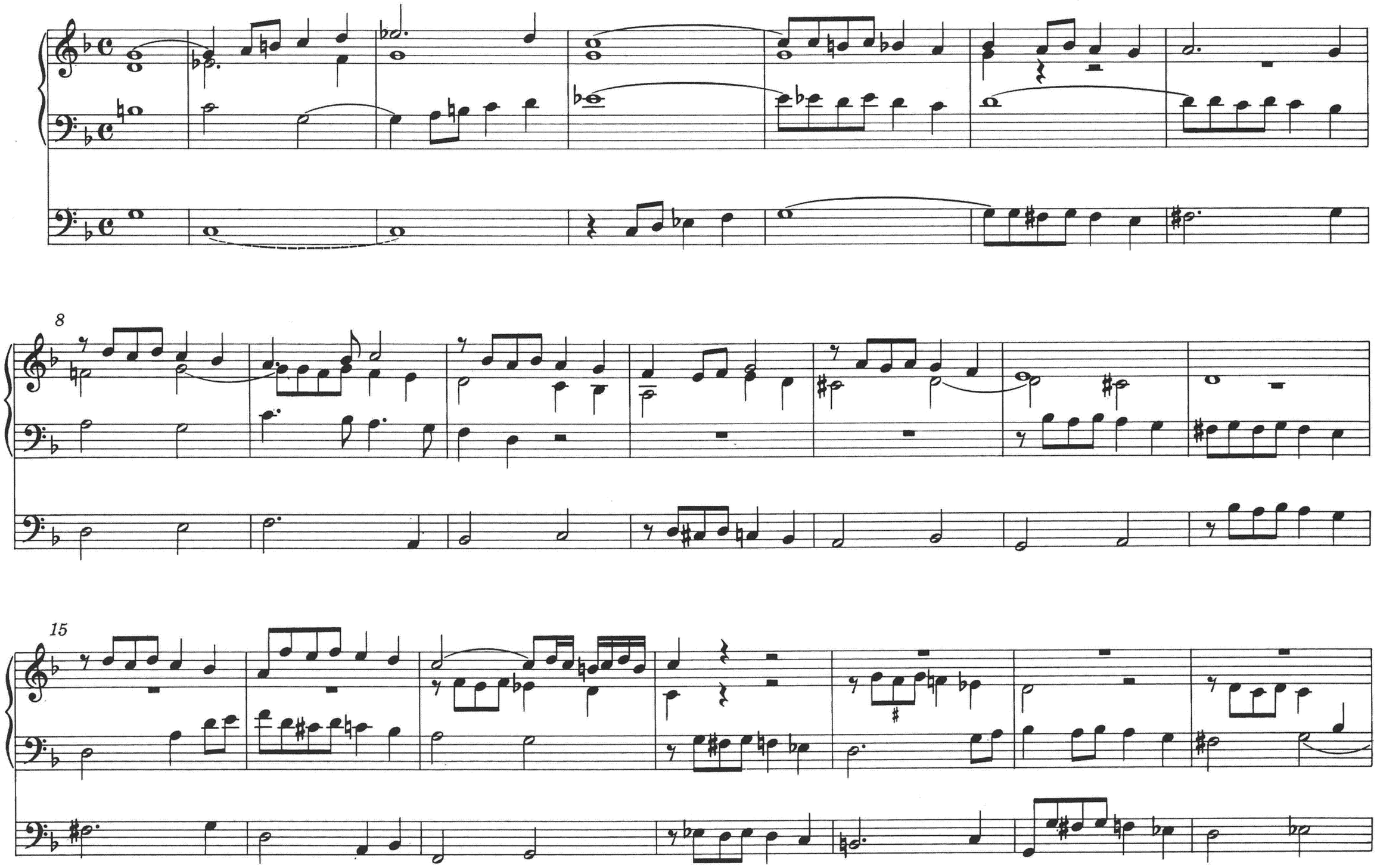
104

113

121

130

14. Praeambulum in g



22

29

35

41

47

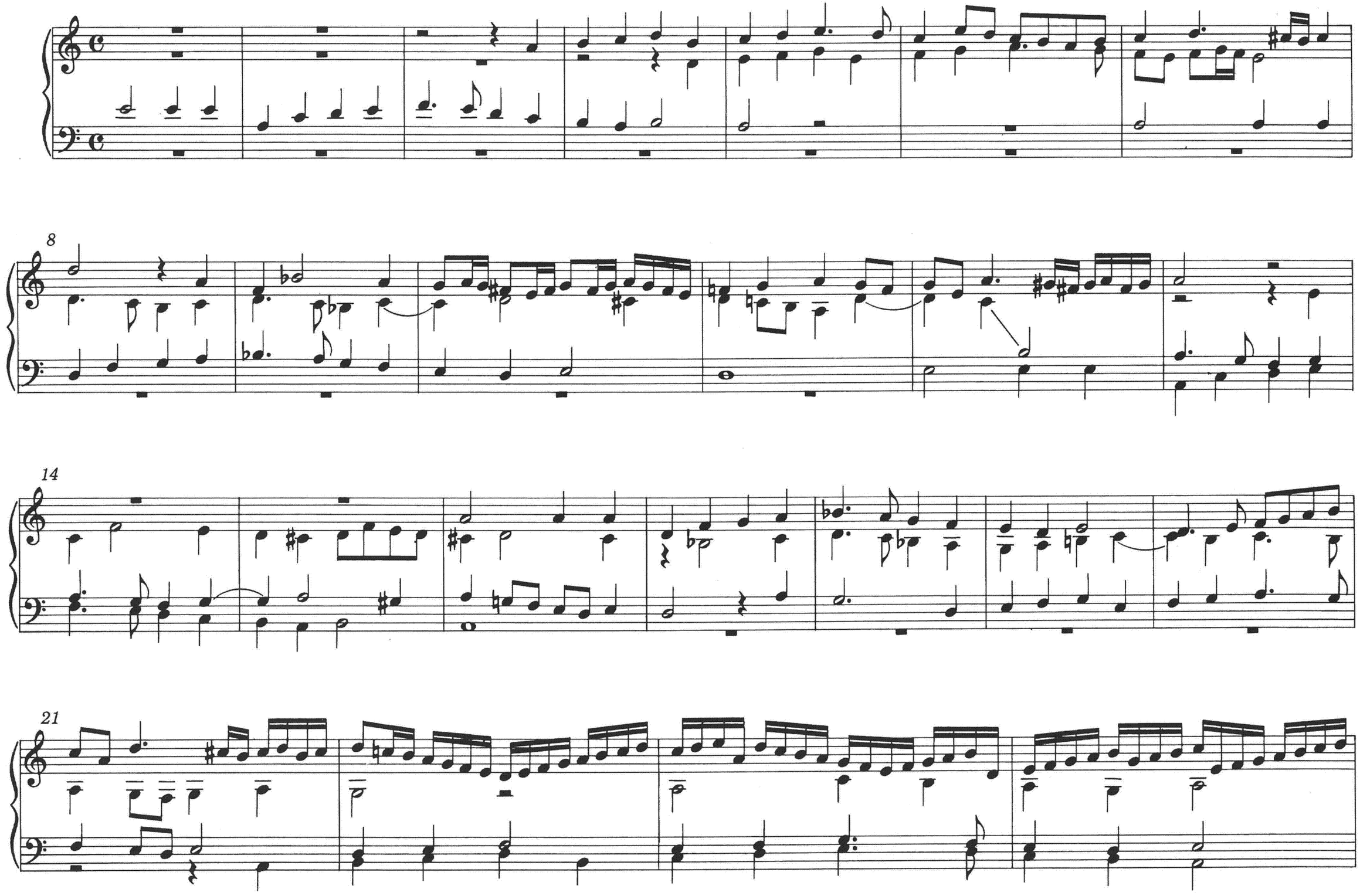
54

61

67

15. Fuga in d

16. Fuga



25

31

35

40

45

48

52

59

66

72

17. Fantasia in G

34

39

45

51

57

63

68

73

78

82

87

92

96

101

107

18. Canzon in F

26

31

38

45

51

57

63

68

74

77

19. Canzon in G

(anonym überliefert)

R

8

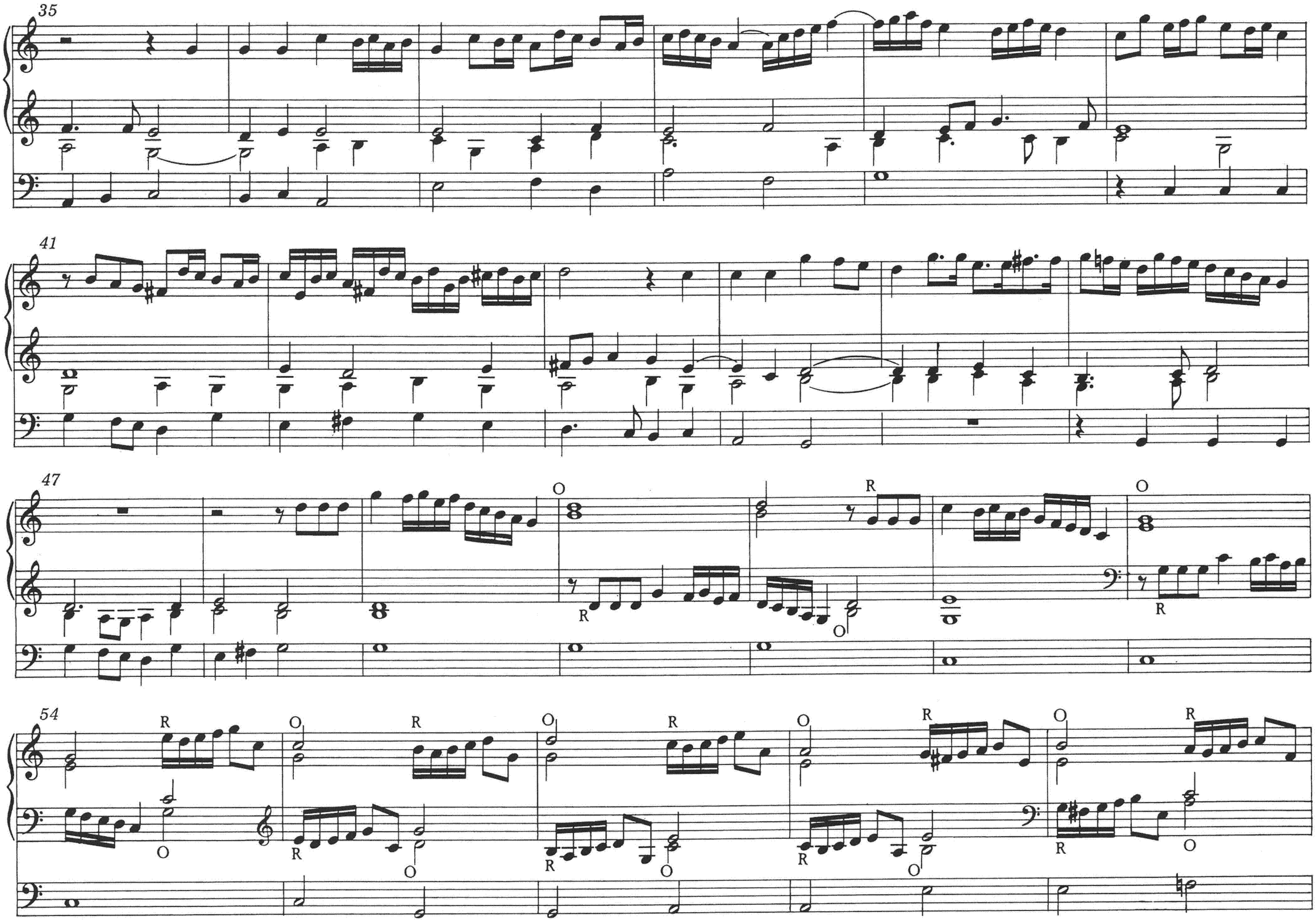
12

16

20

26

30


35
41
47
O
R
O
R
O
R
54
R
O
R
O
R
O
R
O
R
O
R
O
R
O
R
O
R
O

59

63

69

74

79

84

89

94

20. Toccata in C

8

13

17

21

27

33

38

44

49

52

56

61

66

71

21. Toccata in G

(manualiter)

R

O

7

13

19

24

31

R

O

37

41

46

51

56

60

66

R

72

O R O R O R O R O R

R O R O R O R O O R O

77

O R O

R O R

81

85

90

94

98

102

105

R

O

O

112

117

123

128

135

139

143

147

O R O

151

R O R O R O

155 R O R O R O

158 R O R O R O R O R O

162 R O R O R O R O R O

166 R O R O R O

170 R O R O R O

174 R

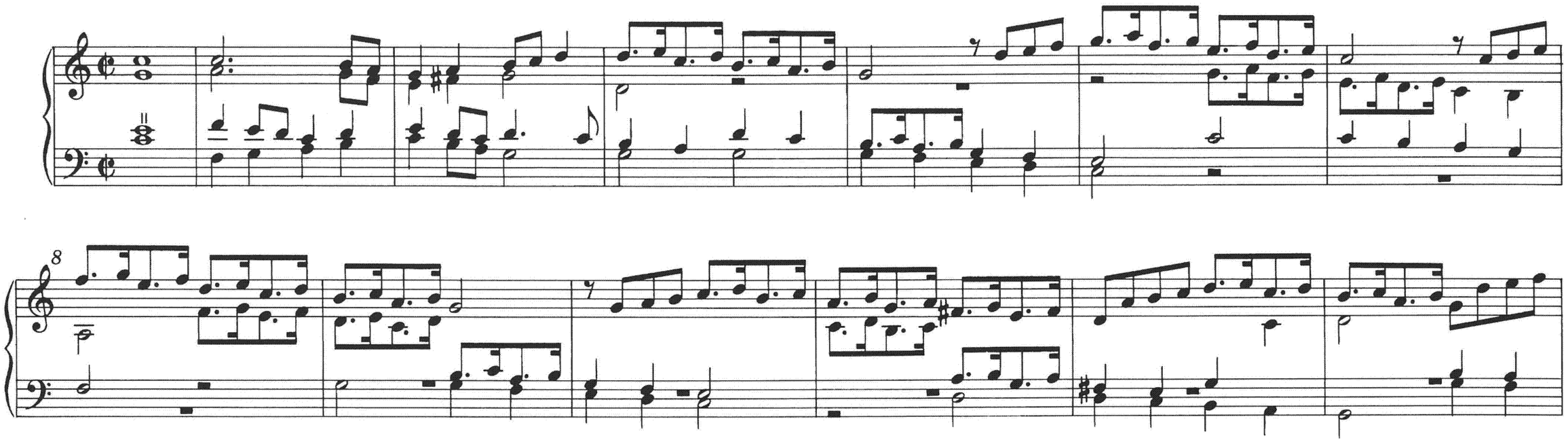
177

180 O R O

183 R O R O R O

ANHANG

22. Fantasia in C



33

40

46

52

56

23. Fantasia in d

30 R O

36 R O

42 R O

48 R O

54 R

57 O

60 R O R O

64 R O R O

68 R O R O R O R

76 O R O R O R O

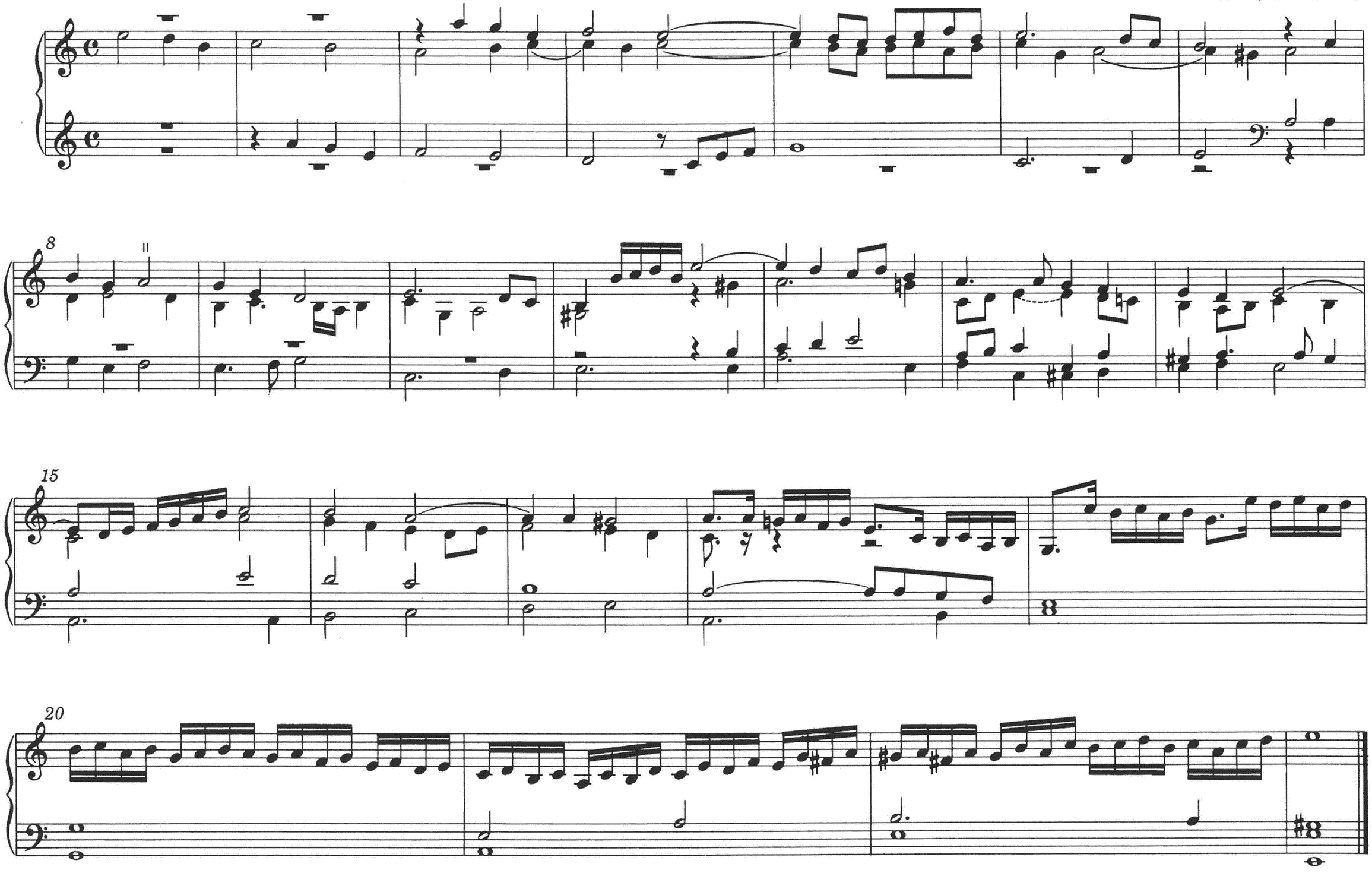
81 R O R O R O R O

85 R O R O R O R O

24. Fuga

(Variante zu Nr. 9)

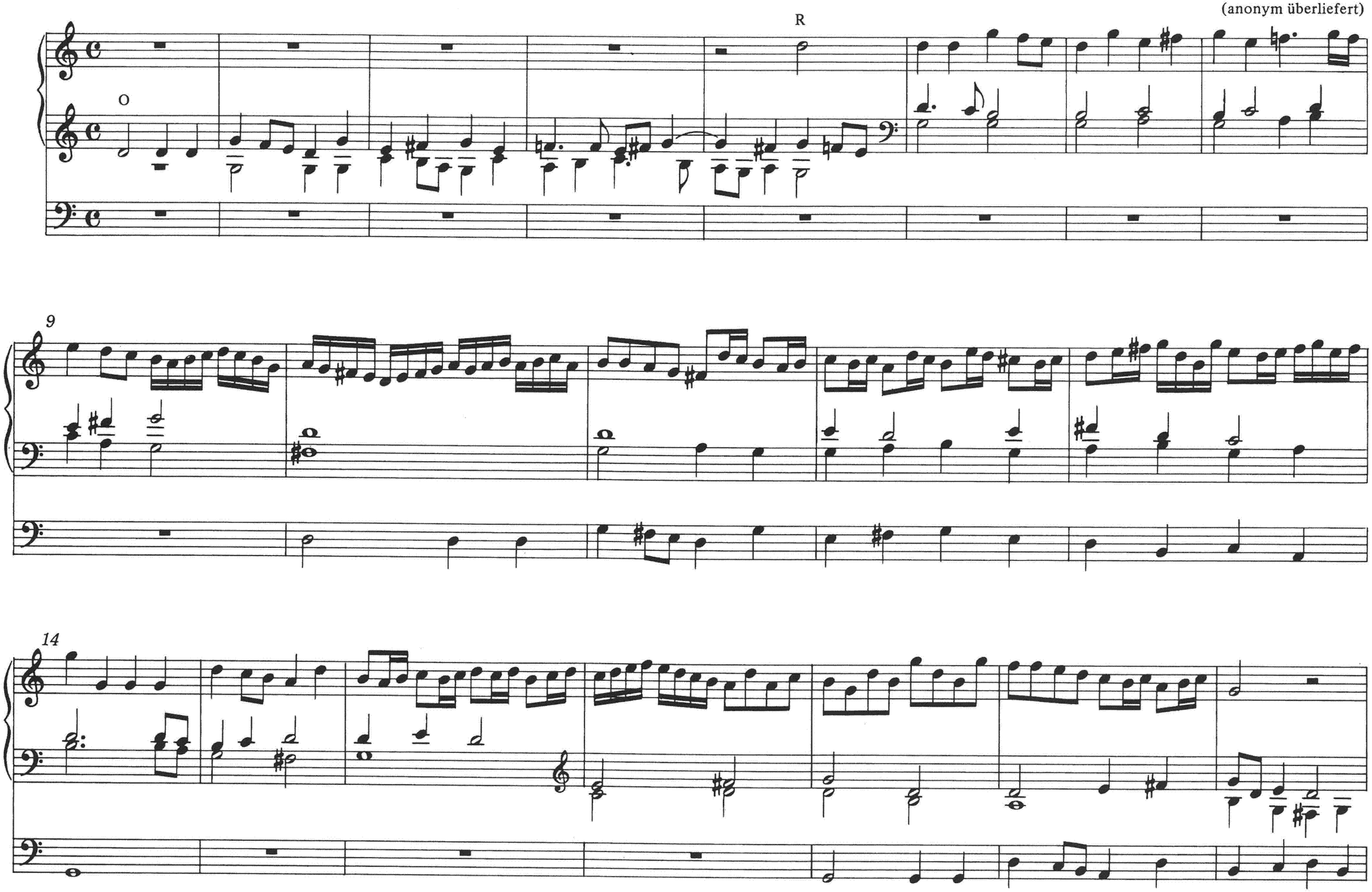
(anonym überliefert)



25. Fantasia in G

(Variante zu Nr. 19)

(anonym überliefert)



21

28

34

40

44 R O R O R O R O R

48 R O R O R O R O R

52 R O R O R O

55 R O R O R

O

60 O R O R

65

26. Toccata in G

(Variante I zu Nr. 21)

R

O

II

7

12

17

22

27

34

39

46

52

57

62

68

74

80

85 O R O R O R O

89 R O R O R O R O R O

94 R O R O R

98 O R O R O

103 R

106

109

112 O R O

27. Fantasia

(Variante II zu Nr. 21)

(anonym überliefert)

R

O

7

12

17

22

28

O

32

R O R O R O R O

36 R O R O R O R O R O

41 R O R O R

46 O R O R

51

KRITISCHER BERICHT

Der Ausgabe liegen folgende Quellen[1] zugrunde:

Am 340	Berlin, Staatsbibliothek der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Ms. Amalienbibliothek 340
Lg	Leningrad, Bibliothek der Akademie der Wissenschaften, Ms. QN 204
KN . . .	Lüneburg, Ratsbücherei, Orgeltabulaturen Mus. ant. pract. KN 207/15, KN 207/17,1, KN 208/1, KN 208/2, KN 209
Ly B 3[2], Ly B 6	Lübbenau, Bibliothek der Grafen Lynar, Orgeltabulaturen Lynar B 3 und Lynar B 6 (in Verwaltung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin)
Up 1	Uppsala, Universitätsbibliothek, Instr. mus. i hdskr. 408 (sog. Klavierbuch für Gustaf Düben)
Up 2	Uppsala, Universitätsbibliothek, Ms. Ihre 284
Wo	Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Cod. Guelf. 227 Musica Hdschr.
Ze 1	Clausthal-Zellerfeld, Calvörsche Bibliothek (Eigentum der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers und der Ev.-luth. Kirchengemeinde Zellerfeld; in Verwaltung der Universitätsbibliothek Clausthal) Orgeltabulatur Ze 1

In den Einzelanmerkungen zu den Stücken gelten bei den Stellenangaben die Abkürzungen S, A, T, B, für die Stimmlagen Sopran, Alt, Tenor, Baß.

---

[1] Zu den Quellen KN . . ., Ly B 3 und B 6, Up 1 und Wo vgl. L. Schierning, *Die Überlieferung der deutschen Orgel- und Klaviermusik aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts* (*Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel* XII), Kassel 1961; zu Am 340: R. Blechschmidt, *Die Amalienbibliothek* (*Berliner Studien zur Musikwissenschaft* VIII), Berlin 1965, S. 209 ff.; zu Lg: *Nederlandse Klaviermuziek uit de 16e en 17e eeuw*, hrsg. von A. Curtis (*Monumenta Musica Neerlandica* III), Amsterdam 1961, S. XIX ff.; zu Up 2: A. Grape, *Ihreska Handskriftssamlingen i Uppsala Universitetsbibliotek*, Bd. II, Uppsala 1949, S. 587 ff., und W. Apel, *Neu aufgefundene Clavierwerke von Scheidemann, Tunder, Froberger, Reincken und Buxtehude*, in: *Acta Musicologica* 34, 1962, S. 65 ff.; zu Ze 1: W. Breig, *Die Orgelwerke von Heinrich Scheidemann* (*Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft* III), Wiesbaden 1967, S. 6 ff.

[2] Die Blattzählung von Ly B 3 wurde von M. Seiffert jeweils für zwei gegenüberliegende Seiten auf der linken Seite eingetragen. In den folgenden Quellennachweisen sind durch die Zusätze a und b linke und rechte Hälfte des doppelseitigen Schreibraums unterschieden.

Nr. 1

KN 207/15, Nr. 2 (fol. 3v—4r): *PRÆAMBULUM | EX CLAVE | C. | H.S.M.*

Eine sehr verderbte Fassung, in der das Stück auf 16 Takte gekürzt und weitgehend auf Zwei- bis Dreistimmigkeit reduziert ist, enthält die Lüneburger Tabulatur KN 146 (fol. 70v—71r: *Præambulum | ex | claue | C*). Als Vorlage für diese Ausgabe kam nur die Aufzeichnung in KN 207/15 in Betracht.

T. 13 A: 1. Note *a'*.

Nr. 2

KN 207/15, Nr. 17 (fol. 13v—14r): *PRÆAMBULUM | EX C.*

Zur Zuschreibung an Scheidemann vgl. W. Breig, a. a. O. (s. Anm. 1), S. 85.

T. 30 A: 3. Note *d''*.

Nr. 3

A. KN 207/15, Nr. 46 (fol. 26v—27r): *Præludium | D. Clave | H.S.M.*

B. Ly B 3, Nr. 2 (S. 1 b): *Præludium.*

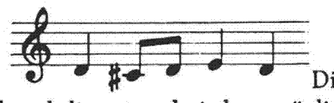
Von der doppelseitigen Aufzeichnung in Ly B 3 sind wegen des Verlustes der linken Seite (S. 1 a) nur die Takte 1—5 und 11—15 erhalten. In dieser Quelle ist die Oberstimme mit Fingersätzen und Verzierungszeichen versehen (senkrechter Doppelstrich für 1 [= T. 1], 2/4 [= T. 2, 4. Note], 5/3, 11/2, 12/1, 12/3, 13/2, 14/1, 14/3, 15/1 und 15/3).

T. 1/2 S: Bogen fehlt in A.

T. 7 T: 3. Note *fis* in A.

T. 14 S: 4. Note *fis'* in A.

T. 14 T: Verlängerungspunkt der 1. Note fehlt in A.

T. 16 S:  in A. Die leere Quinte auf dem 3. Viertel und die satztechnisch unmögliche Antezipation auf dem 4. Viertel lassen vermuten, daß die formelhafte Wendung

in der Quelle irrtümlich rhythmisch vergrößert und der Inhalt der 2. Takthälfte unterdrückt wurde.

Nr. 4

A. KN 207/15, Nr. 12 (fol. 10v—11r): *PRÆAMBULUM | EX D | H.S.M.*

B. KN 208/2, Nr. 15 (fol. 31v—32r): *Præam- | bulum.*

Die Verzierungszeichen in T. 1 und 8 stehen nur in B.

T. 2 T: Statt der punktierten Halben g Halbe und Viertel in A.

T. 2/3 B: Bogen fehlt in A.

T. 4: Fehlt in B.

T. 9 A: 2 Halbe *e'* in A.

T. 14 A: 1. Takthälfte in B leer; in der 2. Takthälfte 2 Viertel *g' f'*.

T. 17/18 B: Bogen fehlt in A.

T. 21 T: Statt der ersten beiden Noten *d* als Viertel in B.

T. 22 B: 2. Note *F* in B.

T. 23 A: *d'* als Ganze in B.

T. 23 B: Verlängerungspunkt der 1. Note fehlt in A.

T. 24 A: Halbe Pause und *d'* als Halbe in B.

Nr. 5

KN 207/15, Nr. 14 (fol. 11v—12r): *PRÆAMBULUM | EX D | H.S.M.*

T. 7 T: 3. Note *fis.*

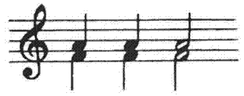
T. 9 S: 1. Note *e'*.

T. 16: 1.—3. Viertel bereits in fünfstimmiger Notierung (Alt als Sopran II, Tenor als Alt, Pausen in Tenor und Baß).

T. 18 A: In der 1. Takthälfte Pause.

T. 19: 2. Takthälfte noch in fünfstimmiger Notierung (Alt als Sopran II, Pause im Alt).

T. 19 T: In der 2. Takthälfte Pause.

T. 23 S, A: 

T. 24 B: 2. Takthälfte eine Oktave tiefer.

T. 25 T, B: In der 2. Takthälfte jeweils Viertelnote mit folgender Viertelpause.

T. 26 S, A: 1. Note als Viertel (ohne folgende Viertelpause).

T. 26 T: 3. Note Achtel mit folgender Achtelpause.

T. 27 A: In der 2. Takthälfte Pause; der Leittonschritt *cis'—d'* vom 2. zum 3. Viertel ist durch Konjunktionsbogen vom Alt zum Sopran ausgedrückt.

T. 30 S: 3. Note *a'*.

T. 35 S: Verlängerungspunkt der 4. Note (= 1. Note des folgenden Taktes) fehlt.

T. 36—37 A: Letztes Viertel von T. 36 sowie T. 37 in der eingestrichenen Oktave notiert.

T. 38 A: Auf dem 1. Viertel Pause.

T. 39 S: 2. Note *e'*.

T. 43 T: 2. Note *c'*.

T. 45 T: 3. Note *d*.

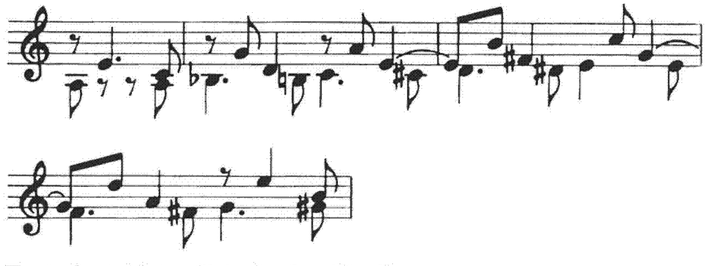
T. 47 T: 1. Note *a*.

T. 47 B: 1. Note *h*.
T. 53 T: 1. Note *a*; Verlängerungspunkt der 3. Note fehlt.
T. 60 A: 7. und 8. Note in umgekehrter Reihenfolge.

Nr. 6

A. KN 207/15, Nr. 11 (fol. 9v—10r): *PRÆAMBULUM | EX D. | Manualiter | H.S. Comp.*
B. Up 1, Nr. 15 (fol. 37v—40r): *Præambulum | â | H.S.M.* [Rechts über der Anfangszeile:] *H.S.M. | 1637 den 10 Januarij.* Die Datierung bezieht sich wahrscheinlich auf die Komposition des Stückes; die Eintragung in die Tabulatur kann nicht gemeint sein, da vorangehende Stücke spätere Daten tragen.

Die Verzierungszeichen in T. 1 und 13 stehen nur in B.
T. 4/5 S, T: Bögen fehlen in A.
T. 6 S: Bogen fehlt in A.
T. 6 T: Bogen fehlt in B.
T. 12 B: Ganze Pause in B.
T. 14 A: 2. Note *fis* in A.
T. 18 A: 4. Note *c'* in A.
T. 18 B: Auf dem 4. Taktviertel eine Viertelnote *e* in A.
T. 21 T: 1. Note *c'* in A.
T. 24/25 S: Bogen fehlt in A.
T. 28 T: Auf dem 4. Taktviertel vier Sechzehntel *d' c' d' c'* in B.
T. 30 B: 2. Note *a* in A.
T. 31/32 A: Bogen fehlt in A.
T. 33 A: *e'* als Ganze in beiden Quellen.
T. 33 B: 5. und 6. Note Achtel in B.
T. 38 B: 2. und 3. Note fehlen in A.
T. 45/46 A: Bogen fehlt in A.
T. 47 S: Vorletzte Note *fis''* in B.
T. 47 T: 2. Note *fis'* in B (jedoch durch Bogen mit dem *f'* von T. 48 verbunden).
T. 47/48 T: Bogen fehlt in A.
T. 48 S: *a''* als Ganze in B.
T. 48 A: 1. Note *d'* in A.
T. 49 A: 2. Note als punktiertes Viertel in A; 4. Note *e'* in B.
T. 50 A: 1. Note *c'* in A.
T. 51/52 A: Bogen fehlt in A.
T. 52 (2. Hälfte) — 55: Die beiden Oberstimmen lauten in A:



T. 59 S: 1. Note *d''* in beiden Quellen.
T. 59 A: 1. Note *h'*, vorletzte Note *fis'* in A.
T. 60 T: 2. und 3. Note Viertel in A.
T. 61 A: 2. Note punktiertes Viertel in A.
T. 68 B: 3. Note Viertel, 4. und 5. Note Achtel in B.
T. 69 A: Bogen zwischen 1. und 2. Note fehlt in B.
T. 69 T: 1. Note *c* in A.
T. 70 S: 8. Note Achtel, 9. und 10. Note Sechzehntel in A.
T. 70 T: 3. Note in 2 Viertel aufgeteilt in A.
T. 71 T: In der 2. Takthälfte Pause in B.
T. 67/77 B: Bogen fehlt in A.
T. 78 A: Bogen zwischen 1. und 2. Note fehlt in A.
T. 78 B: *d* in Halbe und Viertel aufgeteilt in A.
T. 79/80 S: Bogen fehlt in A.
T. 81 S: 9. Note g'' in B.
T. 84 S: Für die 6.—15. Note fehlt die Bezeichnung der Oktavlage in A.
T. 85 B: *D* in A.

Nr. 7

KN 207/15, Nr. 45 (fol. 26v—27r): *Præludium | D. Clave. | H.S.M.*

T. 11 B: Verlängerungspunkt der 1. Note fehlt.
T. 22 T: Verlängerungspunkt der 1. Note (= 1. Viertel des folgenden Taktes) fehlt.
T. 29 S: 8. und 12. Note g'.
T. 49 B: 2. Note *F*.

Nr. 8

KN 207/15, Nr. 13 (fol. 10v—11r): *PRÆAMBULUM | EX D | H.S.M.*

T. 13 S: 3. Note Viertel.
T. 13 A: 4.—7. Note Sechzehntel.
T. 20 A: 1. Note *c'*.
T. 21 A: 4. Note *c'*.
T. 25 A: In der Tenor-Zeile notiert.
T. 26 B: 5. Note Achtel, 6. Note Viertel.
T. 27 T: Verlängerungspunkt der 1. Note fehlt.
T. 31 T: 4. Note *h*.
T. 36 B: Fehlt.
T. 38 B: 3. Note Viertel, 4. und 5. Note Achtel.
T. 43—44 S: 2. und 3. Note von T. 43 und 1. Note von T. 44 fehlen.
T. 44 T: Fehlt.
T. 48 S, A: Fehlen.

Nr. 9

KN 207/15, Nr. 24 (fol. 16v—17r): *PRÆAMBULUM | EX E | H.S.M.*

Eine anonyme Parodie dieses Stückes aus der Handschrift KN 208/2 ist im Anhang des vorliegenden Bandes (Nr. 24) wiedergegeben.

T. 3 B: *A* als Ganze.
T. 9 A: 4. Note g'.
T. 12 A: 2.—4. Note rhythmisch wie Sopran.
T. 15 A: Auf dem 1. Taktviertel Pause.
T. 20 B: 1. Note *a*.

Nr. 10

A. KN 207/17, 1, Nr. 1 (S. 3) *Præambulum | Ex Clave | E.*
B. KN 207/17,1, Nr. 4 (S. 6—7): *Præambulum | Ex Clave | E. | H.S.M.*
C. KN 208/1, Nr. 42 (fol. 59v—60r): *Præam- | bulum.*
D. Ly B 3, Nr. 3 (S. 2 a—b): *Præludium.*

Die beiden Aufzeichnungen in KN 207/17,1 stammen vom gleichen Schreiber; die erste geht zwei anonymen Versetten über das lateinische Tedeum voran, die zweite der Bearbeitung des deutschen Tedeum von Jakob Kortkamp. Die erste Aufzeichnung ist fragmentarisch erhalten: durch den Verlust von S. 2 sind nur noch die Takte 1—6, 14—21 (1. Hälfte) und 29—32 vorhanden.
In D sind die drei Oberstimmen mit Fingersätzen versehen, die offenbar — im Widerspruch zur homogenen Satzart des Stückes — auf eine Wiedergabe auf zwei Manualen und Pedal mit solistischer Hervorhebung der Oberstimme abzielen[3].
In der Setzung der Verzierungszeichen folgt die Neuausgabe der Quelle C (vgl. aber unten die Anmerkungen zu T. 10 und 13). In D stehen darüber hinaus eine Anzahl weiterer Verzierungszeichen, und zwar an folgenden Stellen: 1 S (= T. 1, Sopran), 4 S, 5 S/1 (= T. 5, 1. Note des Soprans), 6 S/1, 7 S/1, 7 S/3, 8 S/1, 9 S/1, 9 S/6, 11 S/6, 12 S/1, 16 S/3, 17 S/3, 17 S/5, 17 A/1, 17 A/3, 18 A/1, 18 T/3, 21 A, 21 T/3, 22 S/3, 22 A/1, 23 S/3, 23 A/1, 25 S/1, 26 S/1, 27 A, 28 S/3, 29 S/5, 30 S/1, 30 S/4, 31 S/5, 32 S.
T. 6 S: Bogen zwischen 1. und 2. Note fehlt in A.
T. 7/8 A, B: Bögen nur in D.
T. 8 A: g' als Ganze in C.
T. 8/9 A: Bogen nur in D.
T. 10 S: Verzierungszeichen auf der 3. statt der 4. Note, 3. und 4. Note durch Bogen verbunden in C.
T. 12 A: *e'* als Ganze in D.
T. 13 S: Verzierungszeichen der 3. Note nur in D.
T. 21 A: Zwei Halbe *h* in D.
T. 30 B: Bogen zwischen 1. und 2. Note fehlt in A.

Nr. 11

KN 207/15, Nr. 7 (fol. 7v—8r): *PRÆAMBULUM | EX. F. | Manualiter. vel Pedaliter | H.S.M.*

T. 17 A: Auf dem 1. Viertel Pause.
T. 29 S: Letzte Note *c'*.

---

[3] Vgl. W. Breig, a. a. O. (s. Anm. 1), S. 92.

Nr. 12

KN 207/15, Nr. 8 (fol. 7v—8r): *PRÆAMBULUM | Ex Clave F. | H.S.M.*

Das *Praeambulum ex claue* F in KN 208/2 (Nr. 38, fol. 59v—60r)[4] stimmt mit dem vorliegenden Stück in den Takten 1—10 überein, während die Fortsetzung gänzlich anders verläuft. Die Signierung in KN 207/15 und die höhere Qualität des fugierten Teils lassen darauf schließen, daß hier die originäre Komposition Scheidemanns vorliegt, die der Verfasser des Stückes in KN 208/2 (vielleicht identisch mit dem Schreiber) parodiert hat. — Motivische Verwandtschaft mit dem vorliegenden Stück zeigt auch das Praeambulum, das als Nr. 2 in der Lübbenauer Tabulatur Lynar B 9 aufgezeichnet ist; doch scheint sie hier nicht auf direkter Abhängigkeit zu beruhen, sondern auf der Benutzung eines gemeinsamen Improvisationsmodells[5] und ähnlichen formelhaften Motivmaterials.

T. 7 A: 2. Takthälfte leer (Ergänzung nach KN 208/2).
T. 9 S: 6. Note Achtel, 7. Note Viertel (Korrektur nach KN 208/2).
T. 24 A: 1. und 2. Note als punktiertes Viertel und Achtel.
T. 42 S: 1. Note *f''*.
T. 45 A: Leer.

Nr. 13

KN 207/15, Nr. 1 (fol. 2v—4r): *PRÆAMBULUM | EX G. b Dur.*

Zur Zuschreibung des anonym überlieferten Werkes an Scheidemann vgl. W. Breig, a. a. O. (s. Anm. 1), S. 85 f.

T. 80 S: In der 2. Takthälfte halbe Pause.
T. 86 S: 2. Takthälfte leer.
T. 132 S: 3. Note *f'*.
T. 139—141: Die Pedaliter-Ausführung der neu hinzutretenden zweituntersten Stimme ist durch die Angabe *P:* vorgeschrieben.

Nr. 14

A. KN 207/15, Nr. 3 (fol. 4v—5r): *PRÆAMBULUM | Ex Claue | G b Mol. | H.S.M.*
B. Ly B 3, Nr. 6 (S. 5 a—b): *Præludium | H.S.M.*
T. 1/2 S: Bogen fehlt in A.
T. 2 A: 2. Note *d'* in A.
T. 5 S: 5. Note *h'* in B.
T. 7 B: 2 Halbe *fis g* in B.
T. 11 B: 1. Takthälfte leer in A.
T. 29 A: 5. Note *a* in A.
T. 31 A: In der 2. Takthälfte 2 Viertel *d' a* in B.
T. 35 A: Auf dem 4. Taktviertel Achtelpause und Achtel *d'* in A.
T. 36 T: Auf dem 4. Taktviertel Achtelpause und Achtel *g* in A.
T. 43 S: 2.—4. Note im Rhythmus punktiertes Viertel — Achtel — Viertel in B.
T. 53 A: 3. Note als Viertel mit folgender Viertelpause in B.
T. 68/69 und 69/70 T: Bögen fehlen in A.
T. 71 B: In der 1. Takthälfte Pause in A.
T. 71/72 A: Bogen fehlt in B.

[4] Ausgabe in: *Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208²*, hrsg. von M. Reimann (*Das Erbe deutscher Musik*, Bd. 40), Frankfurt a. M. 1968, S. 85 f.
[5] Vgl. W. Breig, a. a. O., S. 80.

Nr. 15

KN 207/15, Nr. 34 (fol. 23v—24r): *à 4 Voc: | FUGA. | H.S.M.*
T. 12 S: 3. und 4. Note als Sechzehntel.

Nr. 16

KN 208/1, Nr. 37 (fol. 54v—55r): *Fuga | H.S.M.*
T. 7 A: 1.—5. Note im Rhythmus

(mit Quintparallele zum Sopran).
T. 13 S: *a'* als punktierte Halbe mit folgender Viertelpause.
T. 19 T: 4. Note *a*.
T. 25 S: 2. Note *b'*.
T. 25—26 A: Auf dem 4. Viertel von T. 25 *g'* als Viertel, auf dem 1. Viertel von T. 26 *f'* als Viertel mit folgender Viertelpause.
T. 26 T: 2. Note punktierte Halbe.
T. 27 S: 6. Note *h'* (mit Quintparallele zum Alt).
35 S: 4. Note *d''*.
T. 40 T, B: Eine Terz zu tief; in der 1. Takthälfte jeweils zwei Viertel.
T. 51: Dieser Takt fehlt in der Quelle gänzlich. Die Notwendigkeit seiner Einfügung ergibt sich aus dem Verlauf des im Alt liegenden Themas..
T. 69—70 A: Pausen; Ergänzung analog zu T. 41—42.
T. 74 S: 3. und 4. Note als punktiertes Viertel und Achtel.

Nr. 17

Lg, Nr. 18 (fol. 10v—15r): *Fantasia | Ex G ♮ dur: | H.S.M. | d: 19 Februarij | Anno 1650.*

Die Datierung bezieht sich höchstwahrscheinlich auf den Zeitpunkt der Niederschrift; stilistische Kriterien lassen eine wesentlich frühere Kompositionszeit vermuten[6].

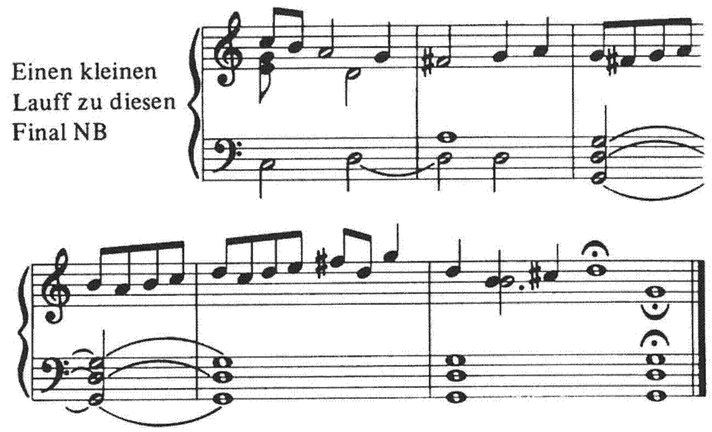
Die Tabulaturaufzeichnung enthält zahlreiche Fingersatzangaben.

T. 8 A: 1.—4. Note Achtel.
T. 22 S: 1. Note *e''*.
T. 54 T: 2. Note Achtel, 3. Note punktiertes Viertel.
T. 98 A: 1. Note *c'*.
T. 105 Mittelstimme: 2. Note *c'* (mit Quintparallele zum B).

[6] Ebenda S. 87.

Am Anfang von T. 106 steht das Zeichen *NB;* darauf bezieht sich folgender Anhang:

Einen kleinen Lauff zu diesen Final NB



Nr. 18

KN 209, Nr. 59 (S. 302—305): *Canzon. | H.S.M.* [Am Ende:] *Anno 1657 d. 10. 7bris Sribs* (sic).

Das Datum bezieht sich zwar ausgesprochenermaßen auf die Eintragung in die Handschrift, ist aber möglicherweise vom Kompositionsdatum nicht allzuweit entfernt (vgl. Vorwort S. IV).

T. 16 S: 2. und 3. Note Sechzehntel.
T. 19 A: 2. und 3. Note Viertel, 4. und 5. Note Achtel
T. 29 A: Als 2. Note wurde zunächst *g'* geschrieben, dann in *d'* korrigiert. Vielleicht lauteten original die 2.—4. Note *g' e' g'* mit Imitation des Themenkopfes.
T. 29 B: 4. Note *es* (Tabulaturzeichen *dis*).
T. 50 A: 1. Note *h'*, 3. Note *b'*.
T. 56 T: *c'* wurde vom Herausgeber ergänzt.
T. 63 S: 5. Note *e''*.
T. 70 T: 2. und 3. Note *d' b*.
T. 71 S: 6. Note *e''*.

Nr. 19

KN 209, Nr. 43 (S. 236—239): *Cantzoenn | Auf 2. Clavier. | Pedaliter.*

Zur Zuschreibung des anonym überlieferten Werkes an Scheidemann vgl. W. Breig, a. a. O. (s. Anm. 1), S. 91. Eine Variante des Stückes ist als Nr. 25 dieses Bandes wiedergegeben.

T. 83 S: 5. Note *c''*.

Nr. 20

Up 2 (S. 34—39): *Toccata | H:S:M:*

In der Quelle finden sich an einigen Stellen Fingersatzangaben.

T. 16 B: 1. Note *c*.
T. 18 A: In der 2. Takthälfte Halbe *fis'*.
T. 22 T: 2. Note Halbe, 3. Note Viertel.

Nr. 21

A. Wo (Nr. 1): [Titelseite] *Toccata auf zweien Clavieren* | *ex g ♮*; [Kopftitel der Aufzeichnung] *Toccata* | *auf 2 Clavier* | *Manualiter.* | *Henricus Scheid.*
B. Ly B 6: *Toccata* | *auf 2 Clavier* | *Manualiter.* | *H.S.M.*
C. Ze 1, Nr. 4 (S. 6—13): *Toccata* | *auff 2 Clav:* | *Manualiter* | *H.S.M.*

Von den drei Quellen, die das Werk in der Originalgestalt überliefern (vgl. außerdem die als Nr. 26 und 27 dieses Bandes wiedergegebenen Varianten), ist A die zuverlässigste; sie konnte dem Notentext der Ausgabe bis auf wenige Stellen zugrundegelegt werden.
Die Verteilung der Stimmen auf die beiden Manuale ist im allgemeinen aus der Tabulaturaufzeichnung zweifelsfrei zu ersehen. Nur in der von T. 59 bis T. 71 reichenden Partie ist die Quellennotierung nicht eindeutig. Dieser Abschnitt ist im allgemeinen fünfstimmig notiert, so daß Manualwechsel bei den Oktav-Echos auszuschließen ist (dieser hätte nach den Notationsprinzipien der Orgeltabulatur sechsstimmig dargestellt werden müssen). Von der Quellennotation her denkbar, allerdings nicht konsequent im Sinne der Satzstruktur wäre die Wiedergabe des Diskants (also der Oberstimme des höheren „Chores") auf dem Rückpositiv. Wahrscheinlich aber dürfte der Vortrag des ganzen Abschnitts auf einem Manual (Organo) gemeint sein.
Quelle C enthält eine Reihe von Fingersatzangaben.
T. 7 S: 1. Note *h'* in B.
T. 11 B: 3. Note *f* in C.
T. 11/12 A: Bogen fehlt in C.
T. 12—14 S: 8. Note jeweils ein Oktave höher in B.
T. 15 S: 4. Note *h'* in C.
T. 33 A: 6. Note Viertel in C.
T. 47 B: Auf dem 2. Taktviertel g als Viertelnote in A, B und C.
T. 49 B: 1. Note fehlt in B wegen Beschädigung des Blattes.
T. 55 Mittelstimme: 1. Note g in B.
T. 55 B: In der 1. Takthälfte punktiertes Viertel g und Achtel *a* in C; 4. Note *c* in B.
T. 56 B: 4. Note G in C.
T. 57/58 B: Bogen fehlt in B.
T. 68: Auf dem 1. Viertel statt *c'* Viertelpause in B und C.
T. 75: Auf dem 3. Viertel g' statt *gis'* in A.
T. 77 S: 3. Note *g''* in C.
T. 77 Unterstimme: Auf dem 6. Achtel g' in C.
T. 78 S: 3. Note *e''* in C.
T. 81 B: Letzte Note G in C.
T. 88 B: 9. Note *b* in C.
T. 90 B: 4. Note g in B.
T. 92 Mittelstimme: *fis'* statt *f'* in C.
T. 93 Mittelstimme: *e'* als Ganze in C.
T. 97 B: 3. Note *fis* in C.
T. 102 B: Auf dem 3. Viertel vier Sechzehntel *C H A H* in C.
T. 106 T: 1. und 2. Note als Viertel in C.
T. 111 B: 3. Note als Viertel in B.
T. 113 A: Auf dem 3. Viertel zwei Achtel *c' d'* in C.
T. 114 S: 6. Note *cis''* in C.
T. 115 A: 3. und 4. Note als Viertel in C.
T. 116 S: Vorletzte Note *f''* in B.
T. 118 S: Auf dem 3. Viertel *f'' g''* als punktiertes Achtel und Sechzehntel, auf dem 4. Viertel je ein Viertel und ein Sechzehntel (sic) *a''* in A.
T. 123 T: 4. Note *c'* in B.
T. 125 A: 1. Note g' in B.
T. 128/129 B: Bogen fehlt in C.
T. 130/131 B: Bogen fehlt in B und C.
T. 132 A: 3. Note *h* in C.
T. 132—133: Statt des Tenors pausiert der Alt in A.
T. 134 S: 3. Note *d''* in B.
T. 147: *c'* in der 2. Takthälfte fehlt in B.
T. 153: Die Ganze *a'* fehlt in B und C.
T. 159: Der Akkord der linken Hand lautet *c—dis—a* in B.
T. 160 S: 7. Note *g''* in C.
T. 160 B: G statt *H* in C.
T. 161 S: 7. Note *c''* in C.
T. 162 S: 1. Note *c''* in B.
T. 164 S: 4. Note *c''* in B.
T. 165 Mittelstimme: 6. Note als Halbe in B.
T. 169: g in der 2. Takthälfte fehlt in B.
T. 181/182: Bögen für die Unterstimmen fehlen in A und B.
T. 184/185: Bögen für die Unterstimmen fehlen in B und C.

Nr. 22

KN 207/15, Nr. 18 (fol. 14v—15r): *FANTASIA* | *EX C.* | *MANUALITER.* [Am Ende:] *H.S.M.*

Auf Grund der schematischen und oft ungelenken Faktur des Stückes ist es sehr unwahrscheinlich, daß es in der vorliegenden Fassung von Scheidemann stammt. Doch scheint es auf ein Werk (oder mehrere Werke) Scheidemanns zurückzugehen[7]. Die Takte 20—27 sind nahezu gleichlautend mit T. 23—30 der *Fantasia in C* (Nr. 20 dieses Bandes). Thematische Verwandtschaft besteht auch zu einem anonymen Praeambulum in KN 208/1 (Nr. 35, fol. 50v bis 51r)[8], das vielleicht auch ein schülerhaftes Derivat eines Scheidemann-Stückes ist.
T. 2 A: 3. Note *fis'*.
T. 27 B: 4. Note *c*.

[7] Der Herausgeber modifiziert hier seine früher (a. a. O., S. 12) ausgesprochene Meinung über dieses Stück in der Weise, wie es bereits von M. Reimann (*Die Musikforschung* 22, 1969, S. 399) angeregt wurde.
[8] Ausgabe in: *Die Lüneburger Orgeltabulatur KN 208*[1], hrsg. von M. Reimann (*Das Erbe deutscher Musik*, Bd. 36, Frankfurt a. M. 1957. S. 75).

T. 40 S: 1. Note *e''*.
T. 45 A: In der 1. Takthälfte Einklangsverdoppelung des Tenors.
T. 47 S: 4. Note Viertel (ohne folgende Pause).

Nr. 23

Am 340, Nr. 20 (fol. 21v—22r): *Fantasia* | *H.S.* | *D.*

Wie beim vorangehenden Stück ist auch hier auf Grund der schematischen Anlage und mancher Ungeschicklichkeiten des Satzes (von denen die Oktavparallelen in T. 52/53 und T. 64 nur die auffälligsten sind) die Autorschaft Scheidemanns für die vorliegende Fassung unwahrscheinlich. Daß ein Werk von Scheidemann in stark entstellter Form vorliegt, ist dagegen durchaus möglich; die Willkür, mit der der Schreiber von Am 340 mit seinen Vorlagen verfährt, wird durch Nr. 25 und 27 dieses Bandes belegt.
T. 71 und 72 S: 2. Note jeweils als Halbe, also in Überlagerung mit dem Einsatz des anderen Manuals.
T. 75 S: 1. Note fehlt.
T. 89 S: 1. Note fehlt.

Nr. 24

KN 208/2, Nr. 10 (fol. 24v—25r): *Fuga.*

An den fugierten Einleitungsteil (T. 1—10) schließt sich eine Fortsetzung an, die aus den Takten 15—18 und 21—28 von Nr. 9 dieses Bandes gebildet ist. Möglicherweise hat der anonyme Autor (der vielleicht identisch mit dem Lüneburger Schreiber ist) auch den fugierten Abschnitt einem heute nicht mehr nachweisbaren Stück Scheidemanns entnommen.
T. 9 A: 2. Note punktierte Halbe.

Nr. 25

Am 340, Nr. 18 (fol. 19v—20r): *Fantasia* | *G. ♮.*

Das vorliegende anonyme Stück ist eine gekürzte Fassung der *Canzon in G* (Nr. 19 dieses Bandes), die vielleicht auf den Schreiber von Am 340 zurückgeht. Die Takte 1—42 sind weitgehend identisch mit der Originalfassung; die zweite Hälfte der Fantasia besteht aus einer verkürzten Version der Takte 50—54 der Canzon, einer wieder weitgehend getreuen Übernahme der Takte 54—71 (mit Verschiebung der Taktgrenzen) und einer frei gebildeten Coda, die zunächst motivisch an T. 71 ff. der Canzon anknüpft.
Der Wechsel von Rückpositiv zu Organo in T. 43 ist in der Quelle für die rechte Hand durch Tieferrücken der Zeile eindeutig ausgedrückt. Für die linke Hand ist der Manualwechsel in der im Notentext angegebenen Weise aus der analogen Stelle in Nr. 19 zu erschließen; die Tenor-Phrasen von T. 43/44 und 45/46 können allerdings aus spieltechnischen Gründen nur schwer auf dem Rückpositiv ausgeführt werden.

Nr. 26

A. KN 208/1, Nr. 36 (fol. 51v—54r): *Toccata* | 2 | *clauier* | *pedaliter.* | *H.S.M.*
B. KN 209, Nr. 44 S. 240—243: *Toccata.* | *Auf 2 Clauier* | *H.S.M. Ped:*

Die vorliegende Pedaliter-Fassung der *Toccata in G* (vgl. Nr. 21 dieses Bandes) geht, obwohl in beiden Quellen mit Scheidemanns Initialen bezeichnet, höchstwahrscheinlich nicht auf den Komponisten selbst zurück, wie aus dem Qualitätsunterschied (besonders in den imitierenden Abschnitten T. 28 ff. und T. 60 ff.) zu schließen ist. Die Lüneburger Fassung bietet jedoch eins der interessantesten erhaltenen Beispiele der Parodierungspraxis in der Tastenmusik des 17. Jahrhunderts[9]. Keiner der Schreiber der beiden Quellen kommt als Autor der Bearbeitung in Betracht; der Lesartenvergleich zeigt vielmehr, daß beide Aufzeichnungen auf eine nicht erhaltene gemeinsame Vorlage zurückzuführen sind.

T. 2/3 B: Bogen fehlt in B.
T. 4 S: Verzierungszeichen der 8. Note nur in A.
T. 5 S: 2. Note *e''* in A.
T. 7 B: 2 Halbe *d D* in B.
T. 8 S: 6. Note *f'* in A.
T. 12 S: 8. Note *f'* in A.
T. 13 A: 2 Halbe *h* in B.

[9] Über das Verhältnis der Fassungen vgl. M. Reimann, *Pasticcios und Parodien in norddeutschen Klaviertabulaturen*, in: *Die Musikforschung* 8, 1955, S. 265 ff.; W. Breig, a. a. O., S. 80.

T. 17 A: Pause in A.
T. 17/18: Bögen in den Unterstimmen fehlen in A.
T. 19 S: Verzierungszeichen der 1. Note nur in A.
T. 19/20 T und B: Bögen fehlen in A.
T. 21/22 A: Bogen fehlt in A.
T. 26 B: 4. Note *d* in A.
T. 31 S: 1. und 2. Note Viertel in A.
T. 34 A: 1. Note *c'* in B.
T. 45 A: 5. und 6. Note *c'' d''* in A.
T. 45 T: *f'* als Ganze in A.
T. 46 A: 1. Note *c''* in A.
T. 46/47 T: Bogen fehlt in A.
T. 47 T: 4. Note *c'* in B.
T. 50—52 T: Die 3 Bögen fehlen in A.
T. 54 T: 4. Note *d* in B.
T. 56—59 A: Statt der punktierten Halben g bzw. *d'* jeweils Halbe und Viertel (ohne Bogen) in B.
T. 60 T: 2. Note g in A.
T. 61 T: 3. und 4. Note Achtel in B.
T. 66 B: 1. Note *d* in A; 2. Note *a* in B.
T. 67 S: 11.—14. Note *h' c'' d'' h'* in B.
T. 68 T: 4. Note *c'* in B.
T. 74 A: Viertel *d'* — Viertelpause — Halbe *d'* in B.
T. 76 S: 3. Note *f''* in A.
T. 77/78 B: Bogen fehlt in A.
T. 78 S: 6. Note *e''* in B.
T. 90 linke Hand: Die Mittelstimmen lauten in A *a d'* (mit Oktavparallele zum Baß erreicht), in B *d' f'* (mit Oktavparallele zum Baß weitergeführt).
T. 93 linke Hand: *d'* fehlt in A.
T. 101 B: 2 Halbe g G in B.
T. 104 linke Hand: g fehlt in B.
T. 105 linke Hand: g und *c'* in B.
T. 108 S: 6. und 7. Note *g'' f''* in B.
T. 112/113 und 113/114: Bögen in den Unterstimmen fehlen in B.
T. 113 S: 2. und 3. Taktviertel in A und B in der Rhythmisierung

Nr. 27

Am 340, Nr. 6 (fol. 6v—7r): *Fantasia* | *H.S.* | G. ♮.

Die vorliegende dritte und kürzeste Fassung von Scheidemanns *Toccata in G* (vgl. Nr. 21 und 26 dieses Bandes) geht nicht direkt auf die Originalgestalt des Werkes zurück, sondern setzt als Zwischenstadium die Lüneburger Parodie voraus. Der Ablauf bis T. 52 orientiert sich an den Takten 1—24 und 78—106 der Fassung Lüneburg; der Schluß ist frei gebildet. Die Bearbeitungsweise (Zusammenfügung von Teilen der Vorlage, Bemessung des Umfangs nach dem Schreibraum zweier gegenüberliegender Tabulaturseiten) ist für die Handschrift Am 340 typisch; wahrscheinlich ist der Schreiber dieser Handschrift der Autor der vorliegenden Fassung.