

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Trombone I



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Trombone I

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I

Plaines de Hongrie

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

Hector Berlioz

82 G 44 K₂ P. fl.

133 L p < f ff

140 M 1 5 ff

Scène II : *tacet*

Scène III

Une autre partie de la plaine : *tacet*

Marche hongroise

Allegro marcato (♩ = 88)

Tromp.

A 7 4 Altos B 1 f

16 1 5 C 1 p mf 3 mf

30 2 mf p f D 9

47a 1. 2. E f P. fl., Vns I

Trombone I

53 F

60 Tromb. II, III

93 J

99

104 K

110 L

117

129 M

135 N

142

148

*) Un trombone ténor à pistons à l'unisson du 1^{er} trombone jusqu'à la fin de la marche/ Berlioz specified in measure 96, that a 4th Trombone (ténor à pistons) should play in unison with trombone I to the end of this March./ Von T. 96 bis zum Ende dieses Marsches gibt Berlioz einen Hinweis auf eine 4. Posaune (ténor à pistons), die unisono mit Posaune I spielen soll.

Trombone I
DEUXIÈME PARTIE
Scène IV
Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72) Récit. 34 3 E Allegro Lento 1 F Allegro 5

49 Faust G Tromb. II
Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu - er ma rai - *mf* < *ff*

Chant de la Fête de Pâques

Religioso moderato Récitatif presque mesuré
assai (♩ = 69) Même mouvement un poco riten.
93 K 8 L 8 2 Faust
(en)-co - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re-con-

Scène V

Allegro moderato Récit. Méph. Méph.
quis. *f* Ô pure é - mo - ti - on! *p* En - fant du saint par - vis! *p*

6 Méph. 3 A
Je t'admi - re, doc - teur! *p* *p cresc.*

13 6 B Allegro (♩=100)
f *f* *f*

23 3 C 1 1
f *f*

31 1 D 1 1 E Allegro (♩=100) 11
f

Trombone I

48 Vns F
mf

53 1

Scène VI
La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160)
ff

8 Récit. 1 A 1 Mesuré 3
ff

Chœur de buveurs : *tacet*
Chanson de Brander : *tacet*

Fugue
Sur le thème de la Chanson de Brander

184 G Allegro non troppo (♩=96)
Tuba, Vles 11 H 9

205 I 6 Oph.

215 J Allegro moderato Récit. 10 K 4 L (♩=96) 12
f

Chanson de Méphistophélès : *tacet*

5
Trombone I
Scène VII
Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

Cl. Bns A
pp

10

18

27 B
riten.

C
37 = 1 Andante

Chœur de gnomes et de sylphes / Songe de Faust : *tacet*
Ballet des sylphes : *tacet*

Scène VIII
Final

Chœur d'étudiants et de soldats : *tacet*

Chanson d'étudiants

77 H Même mouvement 48 L Chœur
Veni, vidi, vici! Gau-de-a-mus, gau-de-a-mus, gau-de-a-mus i-gitur.

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M Fl. 3 3 1
f

142 N

151 O 2

Trombone I

164 P

176 R

186 1

197 S

205 2 T 26

TROISIÈME PARTIE Scène IX

Tambours et trompettes
sonnant la retraite
Allegro (♩=104)

Air de Faust
Andante sostenuto (♩=66)

55 1 91 F

95 un poco riten.

Scène X

Moderato (♩=88) Andantino con moto (♩=56) Récit. Allegro (♩=88)
1 5 A 1 4 B 3 Méph.

f

moi Nous al-lons vous chanter un bel é-pi-tha -

C 17 Allegro (♩=72) 1

la - me. long silence

Scène XI : *tacet*
Scène XII
Evocation : *tacet*

Trombone I Menuet des follets

Moderato (♩=88)

8 A 10 B 4 C 9 D 8 E 6 P. fl.

48 F Vns 1 1 G. P. 1 1
ppp ppp *cresc.* p < ff ppp ppp

59 G 9 H 8 I 8 J 9 K 6 Vns
p < ff

103 L 5 M 3 N 5 O 1
p < ff f < ff pp

125 P Presto e leggiero (♩=144) 22 Q 8 R Moderato 1
ff Tromb. III mf f ff

163 Presto Moderato Presto 2 S 3 T (♩=76) Récit. (♩=112) 2 2 3 3
f f ff

Sérénade de Méphistophélès

Allegro mouvement de valse (♩=72)

182 = 1 17 A 17 B 16 C Fl., Cl. ff

55 17 D 17 E 12 Tromb. II, III ff

107 F 2 G Même mouvement 8 ff

Scène XIII

Final : Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩=56)

14 A Récit. 2 B Andante (♩=56) 65

un poco animato

85 H 10 I 11 J 13 Vns

Trombone I
Scène XIV
Trio et Chœur

123 = *Allegro* (♩=116)

18 A 13 B 12 C 10 D 16 E 31 F 16

Tempo I

120 G 1

C. à p. C. à p. mf

132 H 4 I 9 J 4

ff f

155 K

Même mouvement, même valeur de mesuré (♩=116)

Con fuoco 35 Marg. O 11

c'est mourir! p cresc. molto ff

208 P un poco animando

p

218

228 Q 3 4

ff > p ff >

243 R 6

> p ff

258 S 1

f >

268 T 1

279

Trombone I
QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
Romance

190 P Andante (♩=♩) 7

longue tenue et long silence après la tenue.

C. a. Altos

Scène XVI
Invocation à la nature

Andante maestoso (♩=144)

pp mf

8 A 15 B 7 C 2 Faust un poco allarg. mf cresc. . .

A vos bruits souverains

36 I° tempo D 1 sf p < sf > pp mf cresc. > > >

42 un poco riten. EI° tempo 5 sf > f dim. >

Scène XVII : tacet

Scène XVIII
La course à l'abîme

Allegro (♩=144) 15 A 13 B 12 C 12 D 4 Hb.

Vns

60 2 E mf > p < f > > > >

70 1 F 7 2 G 6 H 24 ff > p

113 J 10 Méph. Faust Méph. 3

trom - pes trom - pha - p ff Horreur! Je suis vainqueur!

Trombone I
Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

6
ff sf sf

11
sf sf f A

17
p ff B

23
f

28
p ff sf

36
D Allegro vivace (♩=108)
ff

44
E f

54
F
1 2
mf <

69
G Allegro (♩=72)
f ff

75
H Fl.
rall. molto
G.P. Maestoso
ff

96
I Allegro vivace (♩=132)
ff

103
Maestoso
3 3 4
> p p < sf > p p < sf > p mf >

tacet al Fine

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Trombone II



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Trombone II

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I

Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

82 G 44 K 2 p. n. p ff

132 p ff

139 ff M 5

Scène II : *tacet*

Scène III

Une autre partie de la plaine : *tacet*

Marche hongroise

Allegro marcato (♩ = 88)

Tromp. A 3

Altos B 1 f

16 p 1 5 C 1 3 2 mf mf

32 mf p f D 9 P. n., Vns. 1.

47b P. n., Vns. E 1. f

Trombone II

54 **F** **7** **G** **4** **4**
ff *p* *pp*

75 **H** **11** **I** **Vns I** *p*

91 **J** **1** **mf** *cresc.* **ff** **ff**

99 **ff** **ff**

104 **K**

110 **L**

117 **p** **p** **f** **f**

129 **M** **f**

136 **N**

143

149

Trombone II
DEUXIÈME PARTIE
Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72) Récit. Lento Allegro

34 3 E 2 1 F 5

49 Faust

Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu - er ma rai - *p cresc.* *mf < ff*

Chant de la Fête de Pâques: *tacet*

Religioso moderato Récitatif presque mesuré
assai (♩=69) Même mouvement *un poco riten.*

93 K 8 L 8 2 Faust

(en) - co - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re - con -

Scène V

Allegro moderato Récit. Méph. Méph. Méph.

quis. *f* Ô pure é - mo - ti - on! *p* En - fant du saint par - vis! *p* Je t'ad - mi - re, doc -

7 *p* *p cresc.*

teur!

13 6 B Allegro (♩=100) 3

f *f* *f* *f*

27 C 1 1 1 D 1 1 1

f *f*

37 E Allegro (♩=100) Vns I 11 F

mf

52 1

Trombone II
Scène VI
 La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160)

Chœur de buveurs : *tacet*
 Chanson de Brander : *tacet*

Fugue
 Sur le thème de la Chanson de Brander

G Allegro non troppo (♩=96)

Chanson de Méphistophélès : *tacet*

Scène VII
 Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

C
 37 = 1 **Andante**

Chœur de gnomes et de sylphes / Songe de Faust : *tacet*
 Ballet des sylphes : *tacet*

Trombone II

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes
sonnant la retraite
Allegro (♩=104) 55

Air de Faust
Andante sostenuto (♩=66) 91

F

Altos

Scène X

Moderato (♩=88)

Andantino con moto (♩=56) 5

Allegro (♩=88) 3

Récit. A 1 4 B

Méph.

moi Nous al - lons - vous chan - ter un bel é - pi - tha -

Allegro (♩=72) 17

long silence

Scène XI : tacet

Scène XII

Evocation : tacet

Menuet des follets

Moderato (♩=88)

Trombone II

148 **Q** 8 *Moderato* *Presto* **R** 1 *f*

Tromb. III *mf* *f* *ff*

165 *Moderato* *Presto* **S** 2 3 *f* *ff* **T** 2 3 *Allegro non troppo* ($\text{♩} = 76$) *Allegretto* **Récit.** ($\text{♩} = 112$)

Sérénade de Méphistophélès

182 = 1 *Allegro mouvement de valse* ($\text{♩} = 72$) **A** 17 **B** 16 **C** *Fl., Cl.* *ff*

55 **D** 17 **E** 9 *Bns* *p*

106 *Même mouvement* **F** 2 **G** 8 *ff*

Scène XIII

Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento ($\text{♩} = 56$) **A** *Récit.* 2 **B** *Andante* ($\text{♩} = 56$) 65

85 *un poco animato* **H** 10 **I** 11 **J** 13 *Vns*

Scène XIV

Trio et Chœur

123 = 1 *Allegro* ($\text{♩} = 116$) **A** 18 **B** 12 **C** 10 **D** 16 **E** 31 *ff*

104 **F** 16 **G** *Tempo I* 4 *C. à p.* *C. à p.* *mf*

Trombone II

132 **H** *ff* *f* **I 9 J 4**

156 **K** *Con fuoco* **35** *Marg.* *p cresc. molto* *ff* **O 11**

c'est mou - rir

208 **P** *un poco animando* *p*

218

228 **Q** *ff > p* **3 4**

242 **R** *ff > p* *ff* **6**

255 **1** *f*

262 **S**

270 **T 1** *f*

281

Trombone II
QUATRIÈME PARTIE
Scène XV
 Romance

longue tenue et long
 silence après la tenue.

190 **P** Andante (♩=♩) 7

Scène XVI
 Invocation à la nature

Andante maestoso (♩=144)

pp mf >

un poco allarg.

9 A 15 B 7 C 2 Faust

pp A vos bruits souverains mf cresc... sf

37 I° tempo D 1 3

p < sf > pp mf cresc. > > > sf >

46 un poco riten. E I° tempo 2

f dim. p

Scène XVII : tacet

Scène XVIII
 La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

15 A 13 B 12 C 12 D 4 Hb.

Vns

60 2 E

mf > p < f >

69 1 F 7 2 G 6 H 24

ff > p

114 J 9 Méph. Faust Méph. 3

nez, son-nez vos trom - pes triom - pha - p ff Horreur! Je suis vainqueur!

Trombone II
Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

ff 6 sf sf sf sf

7 6 6 6 A f

13 p ff 6 B

18 f p C

24 ff > sf

28 D Allegro vivace (♩=108) ff

35 E

43 1 2 F f

54 dim. p mf <

69 G 18 H rall. molto Maestoso ff 6

96 I Allegro vivace (♩=132)

103 Maestoso J > p p < sf > p p < sf > p mf >

tacet al Fine

HECTOR BERLIOZ

La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition
Urtext of the New Berlioz Edition

Trombone III



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Trombone III

La damnation de Faust

PREMIÈRE PARTIE

Scène I

Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido, non troppo lento (♩ = 152)

82 G 44 K 2 P. fl.

132 L p f ff

139 1 M 5 ff

Scène II : *tacet*

Scène III

Une autre partie de la plaine : *tacet*

Marche hongroise

Allegro marcato (♩ = 88)

Tromp. 3

A 7 4 Altos B 1 f

16 1 5 C 1 3 2 p mf mf

32 1 9 D 1. P. fl., Vns mf p f

47b 2. E f

Trombone III

54 **F**
ff p pp

75 **H** 11 **I**
Bns, Vllcs Vns I p

91 **J**
poco cresc. mf cresc. ff ff

99 **K**
ff ff

104 **L**

109 **M**

116 **N**
p p f f

129 **O**
f

136 **P**

143 **Q**

149 **R**

Trombone III

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩=72) Récit. Allegro

34 3 E 2 Lento 1 F 5

49 Faust G

Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu - er ma raï - *p cresc.* - - - - - *mf < ff*

Chant de la Fête de Pâques: tacet

Récitatif presque mesuré
K Même mouvement

94 8 L 8 2 Faust

(en)- co - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re - con -

Scène V

Allegro moderato Récit. Méph. Méph. Méph.

quis. *f* Ô pure é - mo - ti - on! *p* En - fant du saint par - vis! *p* Je t'ad - mi - re, doc -

7 3 A

teur! *p* *p cresc.*

13 6 B 3 Allegro (♩=100)

f *f* *f* *f*

27 1 1 1 D 1 1

f *f*

37 11 E Vns 1 F

mf

52 1

Trombone III

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩=160)

8 **Récit.** 1 1 **A** 1 **Mesuré** 3

Chœur de buveurs : *tacet*
Chanson de Brander : *tacet*

Fugue

Sur le thème de la Chanson de Brander

Allegro non troppo (♩=96)

184 **G** Villes, Tuba 11 H 9 I 6 Oph.

216 **J** Allegro moderato **Récit.** 8 **K** 4 **L** Allegro non troppo (♩=96)

Chanson de Méphistophélès : *tacet*

Scène VII

Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩=69)

Cl. Bns A

10

19 **B**

28 *riten.*

37=1 **C** Andante

Chœur de gnomes et de sylphes/ Songe de Faust : *tacet*
Ballet des sylphes : *tacet*

Trombone III
Scène VIII
Final

Chœur d'étudiants et de soldats : *tacet*

Chanson d'étudiants

H Même mouvement L Chœur

77 48

Ve-ni, vi-di, vi-ci! Gau-de-a - mus, gau-de - a-mus, gau - de-a - mus igitur.

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

M Fl.

132

141 N

150 O

160 P

171 Q

181 R

190

198 S

205 T

26

ff

Trombone III

TROISIÈME PARTIE
Scène IX

Tambours et trompettes
sonnant la retraite

Air de Faust

Allegro (♩=104) 55

Andante sostenuto (♩=66) 91

F

Scène X

Moderato (♩=88)

Andante con moto (♩=56) 5

Récit. 4

Allegro (♩=88) 3

Méph.

moi Nous al - lons vous chan-ter un bel é-pi-tha -

Allegro (♩=72)

long silence

Scène XI : tacet

Scène XII

Evocation : tacet

Menuet des follets

Moderato (♩=88)

Trombone III

148 **Q** 5 Fl. Solo **R** Moderato 1

163 **Presto** **Moderato Presto** **Allegro non troppo** **Allegretto**
 2 **S** 3 2 **T** 2 **Récit.** (♩=112) 3 3

f *mf* *f* *ff*

Sérénade de Méphistophèlès

Allegro mouvement de valse (♩.=72)

17 **A** 17 **B** 16 **C** Fl., Cl. 17

72 **D** 17 **E** 9 Bns *p*

105 **F** 2 **G** Même mouvement 8

ff *ff*

Scène XIII

Final : Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩.=56)

14 **A** Récit. 2 **B** Andante (♩.=56) 65

85 **H** un poco animato 10 **I** 11 **J** 13

Vns

Scène XIV

Trio et Chœur

Tempo I

123=1 **Allegro** (♩=116) 18 **A** 13 **B** 12 **C** 10 **D** 16 **E** 31 **F** 16 **G** 1

f *ff*

Trombone III

121
C. à p. C. à p. mf

133 H 4 I 9 J 4 ff f

K Même mouvement, même valeur de mesuré (♩. = 116)
157 Con fuoco 35 Marg. O 11
c'est mou - rit p cresc. molto ff

P un poco animando 208 p

218

228 Q 3 4 ff > p

242 6 R ff

255 1 f

262 S

270 1 T 1

280

Trombone III

QUATRIÈME PARTIE

Scène XV

Romance

longue tenue et long
silence après la tenue.

191 190 P Andante (♩=♩)

C. a. Altos

Scène XVI

Invocation à la nature

Andante maestoso (♩=144)

pp mf

9 A 15 B 7 C 2 Faust un poco allarg.

pp A vos bruits souverains mf cresc. sf

37 I° tempo D 1 3

p < sf > pp un poco riten. mf cresc. sf

46 E I° tempo 1 2

f dim. p

Scène XVII : tacet

Scène XVIII

La course à l'abîme

Allegro (♩=144)

15 A 13 B 12 C 12 D 4 Hb.

Vns Hb.

60 2

mf p f

68 1 F 7 2

ff p

84 G 6 H 24 J 9 Méph. Faust Méph.

nez. son-nez vos trom - pes triom - pha p ff Horreur! Je suis vainqueur!

Trombone III
Scène XIX
Pandæmonium

Maestoso (♩=69)

6 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

7 *f* A

13 *p* *ff* B

18 *f* *p*

24 *ff* *sf* C

28 *ff* D Allegro vivace (♩=108)

35 *f* E

43 *f* F

54 *dim.* *p* *mf*

69 *f* *ff* G Allegro (♩=72) H Fl. *rall. molto* *Maestoso* *ff*

96 *f* I Allegro vivace (♩=132)

103 *p* *p* *sf* *p* *sf* *p* *mf* *Maestoso*

tacet al Fine