

1. „Va, dal furor portata“

Arie für Tenor und Orchester *)

Text von Pietro Metastasio, „Ezio“ II,4

KV 21 (19^c)

Datiert London, 1765

Allegro

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II
in Dolce
Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Violoncello
e Basso

6

*) Eine von Leopold Mozart überarbeitete Fassung dieser Arie ist im Anhang I als Nr. 1 a., S. 163–172, wiedergegeben; vgl. dazu Vorwort, S. X.

**) Fagotte und Bässe, 7. Achtel: vgl. T. 86 und 105, dort fis.

13

p f p

MASSIMO

f

Va, dal fu-ror por-ta - ta, pa-le - sa il tra - di -

$\%F$

20

p f $a2$ p

f f p

f f p

men - to, pa - le - sa il tra - di - men - to; ma - ti sov-ven - ga, in -

f p

24 *a 2*

f *p* *f* *f* *p* *f*

a 2 *f*

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f* *p* *f*

gra - ta, il tra - di - tor qual' è, il tra - di - tor qual' è.

f *p* *f* *f* *p* *f* ****

29

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

Va, dal fu-ror por - ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men - to; ma ti sov-ven-ga, in - gra - ta, il

p

*) T. 27, 1. Hälfte: vgl. aber den Paralleltakt 26 (und die Parallelstelle T. 59/60).

35

Ob. I

Ob. II

a2

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

f *p* *f* *p crescendo* *f*

tra - di-tor qual' è, il tra - di-tor qual' è, il tra - di-tor qual' è.

f *p* *f* *p crescendo* *f*

41

Ob. I, II

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

*) T. 45, Fagotte, Viola, Bässe: vgl. aber den Paralleltakt 47 (und die Parallelstellen T. 12, 14 und T. 80, 82).

47

f *p* *a 2* *p* *f* *p* *a 2* *p* *f* *p* *f* *p*

Va, dal fu-ror por-ta - ta, pa - le - sa il tra - di - men-to, pa-

54

f *a 2* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

le - sa il tra - di - men - to, ma ti sov-ven-ga, in - gra - ta, il tra - di - tor - qual'

59

è, il tra-di-tor qual' è. Va, dal fu-ror por-ta-ta, pa-le-sa il tra-di-

65

men-to, ma ti sovven-ga, in-gra-ta, il tra-di-tor qual' è, ma ti sovven-ga, in-

71

gra - ta, ma ti sov-ven - ga, ma ti sov-

76

ven-ga, il tra-di - tor qual' è, il tra-di - tor qual' è, il tra-di - tor qual'

83

è, il tra-di-tor qual' è.

Fine

90

Sco-pri la fro-de-or-di-ta, la fro-de-or-di-ta,

*) T. 85, Tenor, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

-tor qual' è.

83

p

p

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

sco - pri, ma pen - sa in quel mo - men - to,

p *f* *p* *f*

96

p

a2

p

p

ch'io ti do - nai la vi - ta, ch'io ti do - nai la

p

*) T. 96, Oboe I und Violine I, 2. Takthälfte: zur Aufführung empfiehlt es sich, die Korrektur Leopold Mozarts (vgl. Anhang I, S. 171) zu übernehmen.

99

vi - ta, do - nai la vi - ta, che tu la to - gli a me, che tu la

103

to - gli a me.

Da capo dal segno al Fine