

B E S E T Z U N G

J A Z Z B A N D

Eine Violine
Drei Saxophone (zwei Alt-Saxophone und ein Tenor-Saxophon
abwechselnd mit drei Sopran-Saxophonen)
Drei Trompeten (mit verschiedenen Dämpfern)
Eine Posaune
Eine Tuba
Banjo (durchweg eine Oktave höher notiert mit Ausnahme der mit
A. p. (actual pitch) bezeichneten Stellen. A. p. wird aufgehoben
durch die Bezeichnung o. p. (octave pitch)
Drums (Vibraphon)
Klavier

G R O S S E S O R C H E S T E R

Zwei Flöten (piccolo)
Zwei Oboen
Zwei Klarinetten
Zwei Fagotte
Zwei Hörner
Zwei Trompeten
Drei Posaunen
Pauken
Schlagzeug (Große und kleine Trommel / Becken / Triangel
Glockenspiel / große Glocken / Xylophon)
Harfe
Zehn erste Violinen
Acht zweite Violinen
Sechs Violen
Sechs Celli
Fünf Bässe

} kleinste Besetzung

I N H A L T

	Seite
1. Ouverture (Tempo des Foxtrot)	3
2. Blues (Andante)	40
3. Intermezzo (Vivace)	56
4. Valse mélancolique (Valse boston)	91
5. Finale (Tempo des Foxtrot)	109

Tänzerische Suite

Dance - Suite / Suite dansante

Concerto grosso in 5 Sätzen
für eine Jazzband und großes Orchester

von
Eduard Künneke
Werk 26

I. Overture

Tempo des Foxtrot (♩ = 116)

1. u. 2. Flöte (Piccolo)
(Flauto)

1. u. 2. Oboe

1. u. 2. Klarinette in B
(Clarinetto)

1. u. 2. Fagott
(Fagotto)

1. u. 2. Horn in F
(Corno)

1. u. 2. Trompete in B
(Tromba)

1. u. 2. Posaune
(Trombone)

Baß-Posaune
(Trombone basso)

Pauken
(Timpani)

Schlagzeug
(Batteria)

Harfe
(Arpa)

Tempo des Foxtrot (♩ = 116)

Violine

1. u. 3. Alt-Saxophon in Es

2. Tenor-Saxophon in B

1. 2. u. 3. Trompete in B
(Tromba)

Posaune
(Trombone)

Tuba

Banjo

Drums

Klavier
(Piano)

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello
(Violoncello)

Baß
(Contrabasso)

Jazzband



Ob. ^{as}

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

Bok.

Trgl.

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

1. Fl.
Picc. *Picc.* *f* *muta ingr. Fl.*
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1.2.
Pos.
Baß
Bck.
Trgl.
Trpt. (B)
Klav.
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

Hr. (F) *f*

Trpt. (B) *mf*

1. & 2. Pos. *mf*

Baß *mf*

Pk. *mf*

Harfe *f*

Viol. *f*

1. & 2. Sax. Sopr. *mf*

Trpt. (B) *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Banjo *mf*

Drums *mf*

Klav. *mf*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola *f*

Cello *f*

Baß *f*

Soprano in B *mf*

Soprano in B *mf*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Glsp.

Harfe

Viol.

1. 3. Sax. Sopr.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

4 Nicht eilen

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Hr. (F) *a 2*

Trpt. (B) *a 2*

1. 2. Pos. *a 2*

Baß *a 2*

Glsp.

Harfe

4 Nicht eilen

Viol. *a 2*

1. 8. Sax. *a 2*

Trpt. (B) *a 2*

Pos. *a 2*

Tuba *a 2*

Banjo *a 2*

Drums *a 2*

Klav. *a 2*

1. Viol. *a 2*

2. Viol. *a 2*

Viola *a 2*

Cello *a 2*

Baß *a 2*

Alto in Es *mf* 1. Solo

1. u. 2. gest. *p*

1.3. Sax. 1. u. 2. *mf* *mf* Solo *mf*

2. Sax. Tenore *mf* *mf*

Trpt. (B) *mf*

Pos. *p*

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

5

1.3. Sax. *p*

2. Sax. *p*

Trpt. (B) 3. mit Dämpfer

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

6

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

6

1. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

gestopft

pizz.

kl. Becken

mf

p

f

7

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

7

Viol.

1. 2. Sax.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

8

pk.

Viol.

1. S.
Sax.

2.

Trpt.
(B)

Pos.

Tuba

Drums

Klav.

1.
Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

Solo (in den Hut)

pp

mf

(Wire brush)

p

9

Fl. *pp cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Klar. (B) *pp cresc.*

Fag. *pp cresc.*

Trpt. (B) *p cresc.*

1. 2. Pos. *p cresc.*

Baß *p cresc.*

Pk.

Trgl. *p cresc.*

Viol. *p cresc.*

1. 8. Sax. *mf*

2. *mf*

Trpt. (B) *mf* *offen*

Pos. *p*

Tuba *p*

Banjo *mf*

Drums *p*

Klav. *p*

1. Viol. *p cresc.*

2. Viol. *p cresc.*

Viola *p cresc.*

Cello *p cresc.*

Baß *p cresc.*

10 Un poco meno

Espressivo

Fl. *cresc.*

Ob. *mf cresc.* *dim.* *mf (weich)*

Klar. (B) *mf cresc.* *dim.* *mf (weich)*

Fag. *mf cresc.* *dim.* *mf (weich)*

Hr. (F) *dim.* *mf (weich)*

Trpt. (B) *mf cresc.* *dim.* *mf (weich)*

1. 2. Pos. *mf cresc.* *dim.* *mf (weich)*

Baß *mf cresc.* *dim.* *mf (weich)*

Glsp. *mf (weich)*

Bok. *mf*

Harfo *dim.* *mf*

10 Un poco meno

Espressivo

Viol. *f cresc.* *dim.* *mf*

1. 2. Sax *mf* *dim.* *mf*

Trpt. (B) *mf cresc.* *dim.* *mf*

Pos. *mf cresc.* *dim.* *mf*

Tuba *mf* *dim.* *mf (weich)*

Banjo *cresc.* *dim.* *mf (weich)*

Drums *cresc.* *dim.* *mf*

Klav. *cresc.* *dim.* *mf (weich)*

1. 2. Viol. *mf cresc.* *dim.* *mf*

Viola *mf cresc.* *dim.* *mf*

Cello *mf cresc.* *dim.* *mf*

Baß *mf cresc.* *dim.* *mf* *pizz.*

11 Poco più mosso

Poco meno

12 Poco più mosso

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Gls.

Harfe

11 Poco più mosso

Poco meno

12 Poco più mosso

Viol.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Kazoo mute

Ein wenig hervortreten

mf

p

Meno

13

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Glsp.

Harfe

Meno

13

Viol.

1. 2. Sax.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

Meno

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

14

Musical score for orchestra and strings, measures 14-17. The score includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (F)), Trumpet (Trpt. (B)), Percussion (1. 2. Pos., Pk.), Harp (Harfe), Violin (Viol.), Saxophone (1. 3. Sa.x., 2.), Trombone (Trpt. (B)), Tuba, Banjo, Drums, Keyboard (Klav.), Violin (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Cello, and Bass (Baß). The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *Solo*. A rehearsal mark '14' is present in the top right of the first system and above the Violin 1 part in the fifth system.

Noch etwas langsamer

Musical score for measures 15-16, featuring Glsp., Viol., and Klav. parts. Includes markings like *quasi arpeggiando* and *pp*.

Musical score for measures 16-17, featuring Glsp., Viol., 1. & 2. Sax., Klav., Cello, and Baß parts. Includes markings like *Solo* and *p (pizz.)*.

Musical score for measures 17-18, featuring Klar. (B), 1. Fag., Viol., 1. & 2. Sax., Trpt. (B), Klav., Cello, and Baß parts. Includes markings like *pp* and *p*.

Fl. *pp*

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F)

Trpt. (B) *offen*

1. 2. Pos.

Baß

Bok.

18 Tempo I

Viol. *pp*

Trpt. (B) *offen (brutal)*

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav. *pp*

Tempo I

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß *pp*

arco

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

Bck.

gest. *offen*

f *mf*

Viol.

1. 8. Sax. Sopr.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

Mute *offen*

mf *p* *Mute* *f*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

f *mf*

This musical score is arranged in two systems. The top system includes:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (B) (Clarinet in B)
- Fag. (Bassoon)
- Hr. (F) (Horn in F)
- Trpt. (B) (Trumpet in B)
- 1. 2. Pos. (1st and 2nd Trombones)
- Baß (Bass Trombone)
- Pk. (Percussion)

The bottom system includes:

- Viol. (Violin)
- 1. 3. Sax. Sopr. 2. (Saxophone Soprano 1 and 2)
- Trpt. (B) (Trumpet in B)
- Pos. (Trombone)
- Tuba
- Banjo
- Drums
- Klav. (Piano)
- 1. 2. Viol. (Violin 1 and 2)
- Viola
- Cello
- Baß (Bass)

Key markings include *gest.* (gesture), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *in A*, *Mute*, *offen* (open), and *Alto 1 u. 8.* and *Tenor 2* for the saxophones. A box with the number 20 is present above the Violin and Saxophone staves.

Fl.

Ob.

Klar (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1. & 2. Pos.

Baß

Fk.

Bek.

Viol.

1. & 2. Sax. (Alto, Tenor)

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Fag. 

Trpt. (A) 
mf

Pk. 
mf *p*

Trpt. (A) 
p

Pos. 

Tuba 

Drums 

Klav. 

22
Klar. (A) 
p

Fag. 
p

Pk. 
mf *p*

22
1. 3. Sax. 
mf *p*

2. 
p

Pos. 
p

Tuba 

Drums 
pp

Klav. 
mf

28

Trpt. (A) *Dämpfer* *p*

1. S. *Dämpfer* *p*

Pos. *Dämpfer* *p*

Baß *p*

Pk.

28

1. S. Sax.

2. Sax.

Trpt. (A) *p*

Pos. *Dämpfer* *p*

Tuba *p*

Banjo *p* *pp*

Drums *pp*

Klav.

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Cello *pizz.* *p* *arco*

Baß *pizz.* *p* *arco*

24

Fl. *a. 2*
p

Ob. *a. 2*
p

Klar. (A)
p

Fag. *a. 2*
p

Glas. *pp*

Harfe *p*

24

Trpt. (A) *pp*

Tuba *pp*

Drums *pp*

Klav. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Baß *pp*

25

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Glsp.

Harfe

25

Trpt. (A)

Tuba

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

26

Fl. (F) *p*
Ob. *p*
Klar. (A) *p* in B
Fag. *p*
Hr. (F) *Dämpfer p*
Trpt. (A) *Dämpfer p*
1.2. Pos. *p*
Baß *p*
Pk. *p cresc.*
Glsp.
Harfe *diviso cresc.*

26

Viol. *f espressivo*
1.8. Sax. *p*
2. *p*
Trpt. (A) *f* in B
Pos. *f*
Tuba *p*
Drums
Klav. *p*
1. Viol. *f espressivo*
2. Viol. *f espressivo*
Viola *f espressivo* *div.*
Cello *f*
Baß *f* *p*

Musical score for measures 27-30. The score is arranged in systems for various instruments. Measure numbers 27 and 30 are boxed in the top left of their respective systems. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *Solo p*. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

System 1: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. (B) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), 1. 2. Pos. (Horn 1 & 2), Baß (Bass). Measure 27 is boxed. Dynamics: *pp* for Fl., Ob., Klar., and Fag.; *p* for Pos. and Baß.

System 2: Harfe (Harp). Measure 27 is boxed.

System 3: Viol. (Violin), 1. 3. Sax. (Saxophone 1 & 3), Trpt. (B) (Trumpet in B-flat), Pos. (Trombone), Tuba. Measure 27 is boxed. Dynamics: *mf* for Trpt. (B); *pp* for Pos. and Tuba. A *Solo p* marking is present for Sax. in measure 30.

System 4: Klav. (Piano). Measure 27 is boxed. Dynamics: *p*.

System 5: 1. Viol. (Violin 1). Measure 27 is boxed. Dynamics: *p*.

28

Klar. (B)

Fag.

Harfe

1. 8. Sax.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Baß *pp*

29

Klar. (B)

Fag.

Harfe

1. 3. Sax.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

rit.

80

Klar. (B)

Trpt. (B)

1. S. Pos. Baß

Dämpfer

Dämpfer

p

80

Drums

Kl. Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

p

mf

31

Klar. (B)

Fag.

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

mf

p

mf

a 2

31

1. S. Sax.

2. Sax.

Drums

p

p

mf

Kl. Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

mf

mf

82

Ob.

Klar. (B)

Fag.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf cresc.

82

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Tuba

Banjo

Drums

p cresc.

p cresc.

p

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Ba.ß

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

33

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Klar. (B) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hr. (F) *offen* *p* *cresc.*

Glsp. *p* *cresc.*

Harfe *p* *cresc.*

33

Viol. *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

Banjo *p* *cresc.*

Drums *cresc.*

Klav. *p* *cresc.*

Viol. 1 *arco* *p* *cresc.*

Viol. 2 *arco* *p* *cresc.*

Viola *arco* *p* *cresc.*

Cello *div.* *pizz.* *p* *cresc.*

Baß *arco* *p* *cresc.*

1. Fl. 34

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B) ohne Dämpfer

1. 2. u. Baß Pos. ohne Dämpfer *cresc.*

Glep.

Gr. Gl.

Beck.

Harfe

Viol. 34

1. 3. Sax. Sopr. 2. *Soprano*

Trpt. (A u. B) *in A* *offen* *A A A A A* *in B*

Pos.

Tuba

Banjo

Drums *Becken*

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola *f* *arco*

Cello *f* *arco*

Baß *f*

36

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. & 2. Baß-Pos.

Glsp.

Gr. Gl.

Harfe

Viol.

1. & 2. Sax. Sopr.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

36

37

Musical score for woodwinds and percussion. The staves include:
 1. Fl.
 Picc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. 2. u. Baß-Pos.
 Pk.
 Glsp. u. Bok.
 Gr. Gl.
 Harfe

37

Musical score for strings and brass. The staves include:
 Viol.
 1. 8. Sax. Sopr. 2.
 Trpt. (B)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Drums
 Klav.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Viola
 Cello
 Baß

38

1. Fl. *mf* *cresc.*

Picc. *mf* *cresc.* 2. Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Klar. (B) *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Hr. (F) *mf* *cresc.*

Trpt. (B) *mf* *cresc.*

1. 2. u. Baß-Pos. *mf* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

Harfe *mf* *cresc.*

38

Viol. *mf* *cresc.*

1. 3. Sopr. *Alto* *mf* *cresc.*

2. *Tenore* *mf* *cresc.*

Trpt. (B) *mf* *cresc.*

Pos. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Banjo *mf* *cresc.*

Drums *mf* *cresc.*

Klav. *mf* *cresc.*

1. Viol. *mf* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

Viola *mf* *cresc.*

Cello *mf* *cresc.*

Baß *mf* *cresc.*

This page of a musical score contains measures 39 and 40. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Klarinetten (Klar. (B)), Fagott (Fag.), Trompeten (Trpt. (B)), Hornen (H. 2.), Positiven (Pos.), and Bassen (Baß).
- Brass:** Hornen (H. 1.), Trompeten (Trpt. (B)), Positiven (Pos.), and Tuben (Tuba).
- Percussion:** Becken (Bok.).
- Keyboard:** Klavier (Klav.).
- Strings:** Violinen (Viol. 1. and 2.), Viola, Cello, and Bassen (Baß).

Measure 39 is marked with a box containing the number 39. Measure 40 is marked with a box containing the number 40. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The key signature is B-flat major (two flats).

poco ritard. 41 a tempo

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1.2. Pos.
Baß
Pk.
Glas.

poco ritard. 41 a tempo

Viol.
1.8. Sax. Soprano
2. Soprano
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

Rallentando

a tempo

42

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. 2. Pos.
Baß
Pk.
Bck.

Rallentando

a tempo

42

Viol.
1. 3. Sax. Sopr.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
1. Viol.
2. Viola
Cello
Baß

II. Blues

Andante (♩ = 72)

1. u. 2. Flöte (Piccolo)
(Flauto)

1. u. 2. Oboe

1. u. 2. Klarinette in A
(Clarinetto)

1. u. 2. Fagott
(Fagotto)

1. u. 2. Horn in F
(Corno)

1. u. 2. Trompete in A
(Tromba)

1. u. 2. Posaune
(Trombone)

Baß-Posaune
(Trombone basso)

Pauken
(Timpani)

Schlagzeug
(Batteria)

Harfe
(Arpa)

Musical score for the first section of the orchestra. It includes staves for Flute (Piccolo), Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in F, Trumpet in A, Trombone, Bass Trombone, Timpani, and Battery. The music is in G major and 4/4 time, marked Andante (♩ = 72). The score shows a series of rests for the first four measures, followed by a melodic line in the fifth measure that continues through the end of the page. Dynamics include *p* and *f*.

Andante (♩ = 72)

Violine

1. u. 3. Alt-Saxophon in Es

2. Tenor-Saxophon in B

1. 2. u. 3. Trompete in B
(Tromba)

Posaune
(Trombone)

Tuba

Banjo

Drums

Klavier
(Piano)

Musical score for the second section of the orchestra. It includes staves for Violin (Solo), Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B, Trumpet in B (Tromba), Trombone, Tuba, Banjo, Drums, and Piano. The music is in G major and 4/4 time, marked Andante (♩ = 72). The Violin part has a 'Solo' marking and starts with a melodic line. Other instruments provide accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. Specific markings like 'offen' and 'Dämpfer' are present for the brass instruments.

Jazzband

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello
(Violoncello)

Baß
(Contrabasso)

Musical score for the string section. It includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello (Violoncello), and Bass (Contrabasso). The music is in G major and 4/4 time, marked Andante (♩ = 72). The strings provide a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

1

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Viol.

Trpt. (A)

Tuba

Banjo

Vibraphon

Drums

Klav.

pp un poco arpeggiando

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

2

espr.

Viol.

1. 3. Sax.

2. Sax.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Klav.

3

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1.2. Pos.

Baß

Harfo

mf *cresc.* *p* *p subito*

3

Viol.

1.8. Sax.

2.

Tuba

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

mf *cresc.* *p* *p subito* *div.*

4 Un poco più mosso (♩ = 88)

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (A)

Fag. *a 2*

Trpt. (A) *in A Dämpfer*

1.2. Pos. Baß

Pk.

1.3. Sax. *1. sf* *2. p* *4 Un poco più mosso (♩ = 88)*

Trpt. (A) *1. offen* *2.3. p* *Dämpfer*

Tuba

Drums *Vibraphon* *b2* *f*

Viol. 1. *sf* *p*

Viol. 2. *sf* *p*

Viola *sf* *p*

Cello *sf* *p*

Baß *sf* *p*

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Violin:** The top staff has a rest, while the two staves below (Violin 1 and 2) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and changing to *p* in the third measure.
- Saxophones:** The 1st and 2nd staves play a similar rhythmic pattern of eighth notes, starting with *mf* and changing to *p* in the third measure.
- Trumpet (Trpt.):** The staff is marked with *Dämpfer* (muted) and *mf* in the first measure, then *mf* in the second, and *p* in the third. It has a rest in the fourth measure.
- Trombone (Pos.):** The staff is marked with *offen* (open) and *mf* in the first measure, then *mf* in the second, and *p* in the third. It has a rest in the fourth measure.
- Tuba:** The staff plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *p* and changing to *p* in the third measure.
- Banjo:** The staff plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *mf* and changing to *p* in the third measure.
- Drums:** The staff plays a consistent rhythmic pattern of eighth notes, starting with *p* and changing to *p* in the third measure.
- Keyboard (Klav.):** The staff plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *mf* and changing to *p* in the third measure.
- String Section:** The bottom four staves (Violin 1 & 2, Viola, Cello, Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *mf* and changing to *p* in the third measure.

This musical score page contains the following parts and staves:

- Viol.** (Violin): Top staff, marked *mf*.
- 1. S.** (Soprano Saxophone): Second staff, marked *mf*.
- Sax.** (Saxophone): Third staff, marked *mf*.
- 2.** (Alto Saxophone): Fourth staff, marked *mf*.
- Trpt. (A)** (Trumpet in A): Fifth staff, marked *mf*, with the instruction "offen" above the staff.
- Pos.** (Positone): Sixth staff, marked *mf*.
- Tuba**: Seventh staff, marked *mf*.
- Banjo**: Eighth staff, marked *mf*.
- Drums**: Ninth staff, marked *mf*.
- Klav.** (Piano): Tenth and eleventh staves, marked *mf*.
- Viol.** (Violin): Twelfth staff, marked *mf*.
- 2.** (Violin): Thirteenth staff, marked *mf*.
- Viola**: Fourteenth staff, marked *mf*.
- Cello**: Fifteenth staff, marked *mf*.
- Ba&B** (Bass and Double Bass): Sixteenth staff, marked *mf*.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and performance instructions.

6

1. Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1. 2. Pos.

Baß

Viol.

1. 2. Sax.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

offen

p

mf

f

ff

6

1. Fl. 7

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1. 2. Pos.

Baß

Glsp.

Harfe

Viol. 7

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

f *pizz.*

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1. 2. Pos.

Baß

Glap.

Harfe

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Picc.

arco

mf

8

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1. 2. Pos.

Baß

Glsp.

Harfe

8

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viola

Cello

Baß

poco ritardando 9 **Tempo I**

Fag. *pp dim.*

Clap. *pp*

Harfo *pp*

Viol. *poco ritardando* 9 **Tempo I**
dim. *p* **Solo**

1. Sax. *pp dim.*

2. Sax. *pp dim.*

Trpt. (A) *Kasoo mute* *pp*

Tuba *pp*

Banjo *pp*

Drums *pp*

Klav. *pp dim.*

1. Viol. *dim.* *pp*

2. Viol. *dim.* *pp*

Viola *pp*

Cello *pizz.* *pp*

Ba.B. *pizz.* *pp*

The musical score is organized into several systems. The first system includes:
 - **Ob.** (Oboe) with a dynamic of *p*.
 - **Klar. (A)** (Clarinets in A) with dynamics *p* and *f*.
 - **Fag.** (Bassoon) with dynamics *p* and *f*.
 - **Trpt. (A)** (Trumpets in A) with dynamics *p* and *f*.
 - **1.2. Pos.** (1st and 2nd Trombones) with dynamics *p* and *f*.
 - **Baß** (Bass) with dynamics *p* and *f*.
 - **Viol.** (Violins) with a melodic line.
 - **1.3. Sax.** (1st and 3rd Saxophones) with dynamics *p* and *f*.
 - **2.** (2nd Saxophone) with dynamics *p* and *f*.
 - **Trpt. (A)** (Trumpets in A) with dynamics *p* and *f*.
 - **Pos.** (Trombone) with dynamics *p* and *f*.
 - **Tuba** with dynamics *p* and *f*.
 - **Drums** and **Vibraphon** with dynamics *p* and *mf*.
 - **Klav.** (Piano) with dynamics *p*, *f*, and *pp*.
 The second system includes:
 - **1. Viol.** (Violin I) with dynamics *p*, *f*, and *pp*.
 - **2. Viol.** (Violin II) with dynamics *p*, *f*, and *pp*.
 - **Viola** with dynamics *p*, *f*, and *pp*.
 - **Cello** with dynamics *p*, *f*, and *pp*, and the instruction *pizz.* (pizzicato).
 - **Baß** (Bass) with dynamics *p*, *f*, and *pp*, and the instruction *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

Ob. *a2* 10

Klar. (A)

Fag.

Trpt. (A)

1.2. Pos.

Baß

Viol. 10

1.3. Sax. *Solo*

2.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums *Vibr.*

Klav.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Cello

Baß *arco*

11

Ob.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (A)
1.2. Pos.
Baß
Pk.
Harfe

This section of the score includes parts for Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horn (F), Trumpet (A), 1st and 2nd Posons, Bassoon, Percussion, and Harp. The music features various dynamics such as *mf*, *p*, and *cresc.*. A key signature change to B major is indicated by "in B" above the Trumpet part.

11

Viol.
1.3. Sax.
2.
Trpt. (A)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

This section includes parts for Violin, Saxophone (1st and 2nd), Trumpet (A), Poson, Tuba, Banjo, Drums, Piano, and Violin (1st and 2nd), Viola, Cello, and Bass. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. Specific performance instructions like "Dämpfer" (mutes) and "div." (divisi) are present. A key signature change to B major is indicated by "in B" above the Trumpet part.

Fl. *mf cresc.* *p subito*

Ob. *mf cresc.* *p subito*

Klar. (A) *cresc.* *p subito*

Fag. *cresc.* *p subito*

Hr. (F) *cresc.*

Trpt. (B) *cresc.* *p subito* *In A*

1.2. Pos. *cresc.* *p subito*

Baß *cresc.* *p subito*

Pk. *p*

Harfo *cresc.* *p subito*

Viol. *p subito*

1.8. Sax. 2. *cresc.* *p subito*

Trpt. (B) *cresc.* *p subito* *In A*

Pos. *cresc.* *p subito*

Tuba *cresc.* *p subito*

Banjo *mf cresc.* *pp*

Drums *mf cresc.*

Klav. *mf cresc.* *p subito*

1. Viol. *cresc.* *p subito*

2. Viol. *cresc.* *p subito*

Viola *cresc.* *p subito*

Cello *cresc.* *p subito*

Baß *cresc.* *p subito*

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1.2. Pos.

Baß

Gesp.

Harfe

Viol. Solo *p*

1.3. Sax. *p*

2.

Trpt. (A) *offen pp*

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Drums *Vibr. p*

Klav. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pizz. arco*

Baß *pizz. arco*

nachklingen lassen

III. Intermezzo

Vivace (♩ = 176 - 192)

1.u.2. Flöte (Piccolo)
(Flauto)

1.u.2. Oboe

1.u.2. Klarinette in B
(Clarineto)

1.u.2. Fagott
(Fagotto)

1.u.2. Horn in F
(Corno)

1.u.2. Trompete in B
(Tromba)

1.u.2. Posaune
(Trombone)

Baß-Posaune
(Trombone basso)

Pauken
(Timpani)

Schlagzeug
(Batteria)

Harfe
(Arpa)

Musical score for the first section of the Intermezzo. It includes staves for Flute (Piccolo), Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B, Trombone, Bass Trombone, Timpani, Drum set, and Harp. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 176-192. The score shows various dynamics such as *p* and *mf*.

Vivace (♩ = 176 - 192)

Violine

1.u.3. Alt-Saxophon in Es

2. Tenor-Saxophon in B

1.2.u.3. Trompete in B
(Tromba)

Posaune
(Trombone)

Tuba

Banjo

Drums

Klavier
(Piano)

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello
(Violoncello)

Baß
(Contrabasso)

Musical score for the second section of the Intermezzo. It includes staves for Violin, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B, Trumpet in B, Trombone, Tuba, Banjo, Drums, Piano, and a string quartet (Violin, Viola, Cello, Bass). The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of 176-192. The score includes dynamic markings like *offen*, *p*, and *mf*.

Jazzband

1

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

Trgl. Gr.Tr. u. Bok.

Gr.Tr. u. Bok.

Harfe

1

Trpt. (B)

Dämpfer

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

mf *plaz.*

mf *plaz.*

2

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Pk.

Trgl. Gr.Tr. u. Bok.

Gr.Tr. u. Bok.

Harfe

2

Trpt. (B)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

3

1. Fl. *mf* *p*

Picc. *mf* *f* *p*

Ob. *a 2* *mf* *f* *p*

Klar. (B) *a 2* *mf* *f* *p*

Fag. *a 2* *mf* *p* *mf* *p*

Hr. (F) *mf* *p* *mf* *p*

Trpt. (B) *a 2* *mf* *p*

1. 2. Pos. *a 2* *mf* *p*

Baß. *p*

Pk. *mf*

Trgl. Gr.Tr. u. Bok. *Trgl.* *Bok.* *Gr.Tr.u.Bok.* *mf*

Harfe *mf*

3

Trpt. (B) *mf*

1. Viol. *mf* *f* *p*

2. Viol. *mf* *f* *p*

Viola *mf* *f* *p*

Cello *mf* *arco* *f* *p*

Baß *mf* *arco* *mf*

4 5

1 Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

Harfe

4 5

Viol.

1. 3. Sax.

2. Trpt. (B) *offen*

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

mf pizz.

1. Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B) *mf* a 2 *f* *p*

Fag. *p*

Harfe *mf*

1. Sax. *p*

2. *p*

Trpt. (B) *p* Dämpfer

Pos. *p* Dämpfer

Tuba *p*

Banjo *p*

Drums *p*

Klav. *p*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Cello *f* *p*

Baß

6

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Harfe

6

Viol.

1. 3.

Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. 2. Pos.
Baß
Pk.
Bok.

Viol.
1. 3. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

8

Viol.

1. B. Sax.

2.

Trpt.

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

Cello

Baß

f espressivo *pizz.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

1. B. Sax.

2.

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

Cello

Baß

9

1. Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

1. Fag. *p*

Hr. (F) *pp*

Trpt. (B) *pp*

1. 2. Pos. *pp*

Baß *pp*

Pk. *p* *pp*

9

1. 8. Sax. *pp*

2. *pp*

Trpt. *pp* Dämpfer

Pos. *pp* Dämpfer

Tuba *pp*

Banjo *pp*

Drums *pp*

Klav. *pp*

Cello

Baß

1. Fl.
Ploc.
Ob.
Klar. (B)
1. Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. 2. Pos.
Baß
Pk.
1. 3. Sax.
2.
Trpt.
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
Cello
Baß

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombones 1 & 2, Bass), and Percussion (Kettledrum). The second system includes Saxophones (1st and 3rd Tenor, 2nd Alto), Trumpet, Trombone, Tuba, Banjo, and Drums. The third system includes Piano and Cello/Double Bass. Dynamics such as *p* and *pp* are indicated throughout the score.

10

Viol.

Sax. 1.

Sax. 2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Klav.

1.

2.

Viol.

Viola

Cello

Baß

11

This musical score page contains measures 11 through 16. The instruments and their parts are as follows:

- 1.2. Pos. / Baß:** Horns and Basses. Horns play a melodic line with slurs and accents. Basses play a rhythmic accompaniment.
- Viol.:** Violins. Violin 1 plays a melodic line with slurs and accents. Violin 2 plays a rhythmic accompaniment.
- 1.3. Sax. 2.:** Saxophones. Saxophone 1 plays a melodic line with slurs and accents. Saxophone 2 plays a rhythmic accompaniment.
- Trpt. (B):** Trumpets in B-flat. Play a rhythmic accompaniment.
- Pos.:** Trombones. Play a rhythmic accompaniment.
- Tuba:** Play a rhythmic accompaniment.
- Banjo:** Play a rhythmic accompaniment.
- Drums:** Play a rhythmic accompaniment.
- Klav.:** Piano. Play a rhythmic accompaniment.
- 1. Viol.:** Violin 1. Plays a melodic line with slurs and accents.
- 2. Viol.:** Violin 2. Plays a rhythmic accompaniment.
- Viola:** Play a rhythmic accompaniment.
- Cello:** Play a rhythmic accompaniment.
- Baß:** Bass. Play a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

1. Fl. 12

Fluo.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

i. s. Pos.

Baß

Pk.

Viol. 12

i. s. Sax. 2.

Trpt. B

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1.2. Pos.
Baß
Pk.
Beck.

Viol.
1.3. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

14

I. Fl.

Fl. II.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

1.2. Pos.

Baß

Trgl.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

pizz.

p

pizz.

p

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B) *Dämpfer*
1.2. Pos. Baß
Gesp.
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

p
mf
p
p
p
p
pizz.
pizz.
arco
pizz.

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
1.2. Pos.
Baß
Pk.
Glas.
Harfe
1.3. Sax.
2.
Trpt. (B) ohne Dämpfer.
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon. The brass section includes Horn in F and Trumpet in Bb. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Cello, and Bass. The keyboard section includes Piano, Glass Harmonica, and Harp. The score features various dynamics such as *p*, *mf*, and *mp*, and includes performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *ohne Dämpfer.*. Rehearsal mark 15 is indicated by a box containing the number 15.

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

1. Fag.

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

Dämpfer ab

arco

arco

16

1. Fl.
Ob.
Klar. (B)
1. Fag.
Hr. (F)
1. 2. Pos.
Baß

16

Viol.
1. 2. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

17

1. Fl
 Picc.
 Ob.
 Klar. (B)
 1. Fag.
 Hr. (F)
 1. 2. Pos.
 Baß
 Glsp.
 Harfe

17

Viol.
 1. 3. Sax
 2.
 Trpt. (B)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Drums
 Klav.
 1. Viol.
 2.
 Viola
 Cello
 Baß

hervoortretend
mf

1. Fl. 18

Picc.

Ob.

Klar. (B)

1. Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Glsp.

Harfe

Viol. 18

1. 3. Sax. 2.

Trpt. (B) mit Dämpfer

Pos. mit Dämpfer

Tuba

Banjo

Drums

Klav. *mf*

1 Viol. *f*

2 Viol. *f*

Viola *f*

Cello *f*

Baß *f*

1. Fl.

Picc.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

arco *ff*

1. Fl.
Picco.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1.2. Pos.
Baß
Pk.

gr. Fl.

Detailed description: This section of the score covers measures 19 through 24. It includes staves for 1. Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, Positone 1 & 2, Bassoon, and Percussion. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, often in pairs. Dynamics include *ff* and *f*. A 'gr. Fl.' (grand flute) part is indicated on the Piccolo staff.

1.8. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Banjo
Drums

Detailed description: This section covers measures 19 through 24 for the saxophone section, banjo, and drums. It includes staves for Saxophone 1 & 2, Trumpet in B-flat, Positone, Banjo, and Drums. The saxophones play a melodic line with eighth notes. The banjo and drums provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Klav.

Detailed description: This section covers measures 19 through 24 for the piano. The piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff* and *f*.

1. Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

Detailed description: This section covers measures 19 through 24 for the string section. It includes staves for Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

20

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. 2. Pos.
Baß
Pk.
Beck. u. Trgl.
Harfe

20

Viol.
1. 2. Sax.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

21

Klar. (B)

1. Fag.

1. Hr. (F)

Pk.

Schlz.

Harfe

Trpt. (B)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Trgl.

Gr. Tr. Bck.

Dämpfer

p

mf

ppizz.

22

Klar. (B)

1. Fag.

1. Hr. (F)

Pk.

Schlz.

Harfe

Trgl.

Gr. Tr. Bck.

22

Trpt. (B)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

p

mf

28

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2.

Pos.

Baß

Pk.

Schlz.

Harfe

23

Trpt. (B)

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

This page of a musical score, numbered 82, contains the following instruments and parts:

- 1. Fl.** (First Flute)
- Picc.** (Piccolo)
- Ob.** (Oboe)
- Klar. (B)** (Clarinet in B)
- Fag.** (Bassoon)
- Hr. (F)** (Horn in F)
- Trpt. (B)** (Trumpet in B)
- 1. 2. Pos. Baß** (First and Second Bassoons)
- Pk.** (Percussion)
- Bok.** (Bass Drum)
- Viol.** (Violin)
- 1. 3. Sax.** (Saxophone)
- 2.** (Saxophone)
- Trpt. (B)** (Trumpet in B) with *offen* marking
- Pos.** (Bassoon) with *offen* marking
- Tuba**
- Banjo**
- Drums**
- Klav.** (Piano)
- 1. Viol.** (Violin)
- 2. Viola**
- Cello**
- Baß** (Bass)

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. The percussion parts include a steady bass drum accompaniment.

24

1. Fl.
 Pico.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fa.g.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. 2.
 Pos.
 Baß
 Pk.
 Harfe

24

Viol.
 1. 8.
 Sax.
 2.
 Trpt. (B)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Drums
 Klav.
 1.
 Viol.
 2.
 Viola
 Cello
 Baß

1. Fl. 25

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Harfe

Viol. 25

1. 3. Sax. 2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo A.P.

Drums *sehr deutlich*

Klav. *gliss.*

1. Viol. 2.

Viola

Cello

Baß

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains the following instruments and parts:

- 1. Fl.
- Picc.
- Ob.
- Klar. (B)
- Fag.
- Hr. (F)
- Trpt. (B)
- 1. 2. Pos.
- Baß
- Pk.
- Harfe
- Viol.
- 1. 3. Sax.
- 2.
- Trpt. (E)
- Pos.
- Tuba
- Banjo A.P.
- Drums
- Klav.
- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola
- Cello
- Baß

26

1. Fl.
Flöc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. & 2. Pos.
Baß
Pk.

This system contains the musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for 1st Flute, Flöc., Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (F), Trumpet (B), 1st and 2nd Pos., Bass, and Snare Drum. The notation features various rhythmic patterns and melodic lines.

26

Viol.
1. & 2. Sax.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo A.P.
Drums
Klav.

This system contains the musical notation for strings, saxophones, brass, and keyboard. It includes staves for Violin, 1st and 2nd Saxophones, Trumpet (B), Pos., Tuba, Banjo A.P., Drums, and Klav. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *espressivo*.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

This system contains the musical notation for the string quartet. It includes staves for 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello, and Bass. The notation features various rhythmic patterns and melodic lines.

1. Fl.
Fluo.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. 2. Pos.
Baß
Pk.
Trgl. Bck.

Viol.
1. 3. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo A.P.
Drums
Klav.

1. Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

1. Fl.
Flöc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. 2. Pos.
Baß
Pk.
Harfe

This section of the score covers measures 27 through 34. It includes parts for 1. Flute, Flöc., Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (F), Trumpet (B), 1. and 2. Trombone, Bass, Percussion, and Harp. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with various articulations and dynamics.

Viol.
1. 3. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo A.P.
Drums
Klav.
1. Viol.
2. Viola
Cello
Baß

This section of the score covers measures 35 through 42. It includes parts for Violin, 1. and 2. Saxophone, Trumpet (B), Trombone, Tuba, Banjo A.P., Drums, Piano (Klav.), 1. and 2. Violin, Viola, Cello, and Bass. The strings and percussion provide a steady, rhythmic accompaniment.

28

1. Fl.
 Pico.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. 2. Pos.
 Baß
 Pk.
 Harfo

Detailed description: This system contains the musical notation for woodwinds and brass. The Flute (1. Fl.) and Piccolo (Pico.) parts are in the top two staves, featuring intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), and Bassoon (Fag.) parts follow, with similar rhythmic complexity. The Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in B-flat (Trpt. (B)), and two positions of the Trombone (1. 2. Pos.) are shown in the next three staves, providing harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The Percussion (Pk.) part is in the eighth staff, and the Harp (Harfo) part is in the ninth and tenth staves, with the harp playing a steady accompaniment.

28

Viol.
 1. 3. Sax.
 2.
 Trpt. (B)
 Pos.
 Tuba
 Banjo A.P.
 Drums
 Klav.

Detailed description: This system contains the musical notation for strings, saxophones, and keyboard instruments. The Violin (Viol.) part is in the first staff, with two staves (1. 3. and 2.) for the Saxophone (Sax.) section. The Trumpet in B-flat (Trpt. (B)), Trombone (Pos.), and Tuba parts are in the next three staves. The Banjo and Autoharp (Banjo A.P.) and Drums parts are in the seventh and eighth staves. The Keyboard (Klav.) part is in the ninth and tenth staves, providing a harmonic and rhythmic foundation for the ensemble.

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Baß

Detailed description: This system contains the musical notation for the string section. It includes parts for the first and second Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Cello, and Bass (Baß). The strings play a rhythmic accompaniment, often in a steady eighth-note or sixteenth-note pattern, supporting the overall texture of the music.

IV. Valse boston (Valse mélancolique)

Tempo di Valse boston

1. u. 2. Flöte (Piccolo)
(Flauto)

1. u. 2. Oboe

1. u. 2. Klarinette in B
(Clarinetto)

1. u. 2. Fagott
(Fagotto)

1. u. 2. Horn in F
(Corno)

1. u. 2. Trompete in B
(Tromba)

1. u. 2. Posaune
(Trombone)

Baß-Posaune
(Trombone basso)

Pauken
(Timpani)

Schlagzeug
(Batteria)

Harfe
(Arpa)

Tempo di Valse boston

Violine

1. u. 3.
Alt-Saxophon in Es

2. Tenor-Saxophon in B

1. 2. u. 3. Trompete in B
(Tromba)

Posaune
(Trombone)

Tuba

Banjo

Drums

Klavier
(Piano)

Jazzband

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello
(Violoncello)

Baß
(Contrabasso)

rit. . . a tempo

1

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Cello

Baß

Fl.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Cello

Baß

a2

rit. . . a tempo

2 Più mosso

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Bck.

Harfe

2 Più mosso

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Drums

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

rit. . . 3 Tempo I

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Bok.

Harfe

p

etwas hervortretend

mf

etwas hervortretend

rit. . . 3 Tempo I

Viol.

1. 2. Sax.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

mf

p

Dämpfer

Dämpfer

p

arco

mf

1.Sax.
2.Sax.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

Dämpfer (Kazoo)

2. 2.

Klar. **Poco più mosso** 4

Harfe *Etwas hervortretend*

mf *p* *pp*

1.Sax.
Trpt. (B)
Pos.
Drums
Klav.

Poco più mosso

1.Viol. *Solo* *p dolce* *mf Solo*

Cello *pizz.* *p* *arco*

Baß *pizz.* *p* *mf*

(+) *con*

rit. a tempo

5

Fl. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *pp* *p*

Pk. *p*

Gls. *pp*

Harfe *p*

rit. a tempo

Solo

5

1. Sax. *p*

Trpt. (B) *pp* 2.3. *Solo etwas hervortreten mf*

Pos. *pp* *sf*

Tuba *pp*

Drums *mf*

Vibraphone *mf*

pp arpeggiando

rit. a tempo

4 Violinen

1. Viol. *p*

2. Viol. *pizz.*

Viola *pizz.*

Cello *pizz.*

Baß

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Trpt. (B)

1.2. Pos. Baß

Pk.

Gisp.

Harfe

1.3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Drums

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

deutlich hervortretend

1. Solo

poco rit. a tempo

pp

mf

pizz.

Vibraphone

6

mosso

a tempo

Fl.

1.Ob.

1.Klar.
(B)

Pk.

Harfe

6

mosso

a tempo

1.Sax.

2.

Trpt.
(B)

Pos.

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

poco rit. 7 Tempo I

Fag. *pp*

Pk. *pp*

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B) *pp*

Pos. *pp*

Drums Wire brush *p*

Klav. *p*

1. Viol. *pizz.* *p*

2. *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

Cello arco *p*

Baß *p*

1. 3. Sax. *pp*

Drums

Klav.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Baß

Rit. a tempo 8

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Harfe

Rit. a tempo 8

1. Sax. *sf*

2. *sf*

1.2. Trpt. (B) *sf*

Drums

Klav. *mf* *p*

1. Viol. *mf* *p*

2. *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Cello *mf*

Baß *p*

rit. . . . a tempo

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Pk.
Trgl.
Harfe

rit. . . . a tempo

1. 3.
Sax.
2.
Trpt. (B)
Drums

rit. . . . a tempo

1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

9 Più mosso

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Bck.

Harfe

9 Più mosso

Viol.

1. 3. Sax.

2. Trpt. (B) *offen*

Pos.

Tuba

Drums *kl. Tr.*

Klav.

1. Viol. *arco*

2. Viol. *arco*

Viola *arco*

Cello *arco*

Baß *arco*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

Bck.

p cresc.

in A

Harfe

gliss.

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

Rit. - 10 Mosso

Soprano in B

Soprano in B

in A

A.P.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

arco

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (A)
1.2. Pos.
Baß
Pk.
Harfe
Viol.
1.3. Sax. Sopr. 2.
Trpt. (A)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

11

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (A)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Bck.

Harfe

11

Viol.

1. 3. Sax. Sopr. 2.

Trpt. (A)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Alt-Sax.

Op.

mf

p

Rit. - - - -

Tempo I
12 Ohne Ausdruck

Klar. B₁

Fag.

1. Sax. Sopr.

2. Sax. Alto

Trpt. (B) in B Dämpfer 2. s.

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

Rit.

Tempo I
12 Ohne Ausdruck

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Espressivo

Harfe

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Espressivo

pizz.

pizz.

13

Ob.

Klar. (B)

Harfe

1.3. Sax. Alt

2. Sax. Tenor

4 Solo Viol.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

pp

pp

pp

pizz.

Fl. *pp* poco rit. a tempo

1. Ob.

Klar. (B)

Fag. *pp*

Harfe

1. 8. poco rit. a tempo

Sax. 2.

Trpt. (B) in B

Drums

Vibraphone *pp*

ausklingen lassen

4 Solo Viol.

Viol. 1. arco pizz.

2. arco pizz.

Viola arco pizz.

Cello

Baß

V. Finale

Foxtrot (♩ = 110)

1

- 1.u.2. Flöte (Piccolo)
(Flauto)
- 1.u.2. Oboe
- 1.u.2. Klarinette in B
(Clarinetto)
- 1.u.2. Fagott
(Fagotto)
- 1.u.2. Horn in F
(Corno)
- 1.u.2. Trompete in B
(Tromba)
- 1.u.2. Posaune
(Trombone)
- Baß-Posaune
(Trombone basso)
- Fauchen
(Timpani)
- Schlagzeug
(Batteria)

Harfe
(Arpa)

Foxtrot (♩ = 110)

1

- Jazzband
- Violine
 - 1. u. 3.
Alt-Saxophon in Es
 - 2. Tenor-Saxophon in B
 - 1.2.u.3. Trompete in B
(Tromba)
 - Posaune
(Trombone)
 - Tuba
 - Banjo
 - Drums
 - Klavier
(Piano)

- 1. Violine
- 2. Violine
- Viola
- Cello
(Violoncello)
- Baß
(Contrabasso)

3

1. Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Kl. Tr.

3

1. 2. Sax.

Trpt. (B)

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

6

1. Sax. Sopr. *A Solo*

Trpt. (B) *1. 2.*

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

7

Trpt. (B)

1. 2.

Pos.

Baß

7

1. Sax. Sopr.

2. Sax. Ten.

3. Sax. Alto

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Fl. *pp* *cresc.*

Picc. *pp* *p* *cresc.*

Ob. *pp* *p* *cresc.*

Klar. (B) *pp* *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

Hr. (F) *pp* *p* *cresc.*

Trpt. (B) *pp* *p* *cresc.*

1.2. Pos. *pp* *p* *cresc.*

Baß *pp* *p* *cresc.*

Schlz. *kl. Tr.* *pp* *p* *cresc.*

gr. Tr. u. Beck. *pp* *p* *cresc.*

Harfe *p* *cresc.*

1. Sax. Sopr. *pp* *p* *cresc.*

2. Sax. Ten. *pp* *p* *cresc.*

3. Sax. Alto *pp* *p* *cresc.*

Trpt. (B) *pp* *p* *cresc.*

Pos. *pp* *p* *cresc.*

Tuba *pp* *p* *cresc.*

Banjo *pp* *p* *cresc.*

Drums *pp* *p* *cresc.*

Klav. *pp* *p* *cresc.*

1. Viol. *arco* *pp* *p* *cresc.*

2. Viol. *arco* *pp* *p* *cresc.*

Viola *arco* *pp* *p* *cresc.*

Cello *arco* *pp* *p* *cresc.*

Baß *arco* *pp* *p* *cresc.*

1. Fl.
Flöte
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. S. Pos.
Baß
Pk.
Schls.
Bok.
Harfe
Viol.
1. S. Sax. Alto Eb
2 Tenor B
Trpt. (B) offen
Pos. offen
Tuba
Klav.
1 Viol.
2 Viol.
Viola
Cello
Baß

9

9

offen

offen

1. Fl. 10

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1.2. Pos.

Baß

Pk.

11

Detailed description: This system contains the musical notation for woodwinds and percussion. It includes staves for 1st Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, 1st and 2nd Bassoons, and Snare Drum. Measures 10 and 11 are indicated by boxed numbers. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Viol. 10

1.8. Sax.

2.

Trpt. (B) 1.2.

Pos.

Tuba

Banjo

Drums Tom-tom Beck.

Klav.

11

Detailed description: This system contains the musical notation for strings, saxophone, brass, and keyboard. It includes staves for Violin, 1st and 2nd Saxophones, Trumpet in B-flat, Bassoon, Tuba, Banjo, Drums (Tom-tom and Beck), and Piano. Measures 10 and 11 are indicated by boxed numbers. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Detailed description: This system contains the musical notation for the string quartet. It includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Bass. Measures 10 and 11 are indicated by boxed numbers. The strings play a melodic and harmonic role, often mirroring the woodwinds.

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. S.
Pos.
Baß
Schlz.
Harfe
Viol.
1. S.
Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

12

Trgl.
gr.Tr. u. Beck.

12

O.W. 780a

13

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos.

Baß

Pk.

Schlz.

Harfe

13

Viol.

1. 3. Sax.

2.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Klav.

1. Viol.

2. Viola

Cello

Baß

Rambourin

14

1. Fl.
 Ploc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. 2. Pos.
 Bass
 Pk.
 Schls.
 Harfe

14

Viol.
 1. 2. Sax.
 Trpt. (B)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Drums
 Klav.

1. 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

15

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1.2. Pos.
Baß

15

Viol.
1.8. Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2.
Viola
Cello
Baß

16

1.Ob. *poco ritenuto*

1.Klar. (B)

1.Fag.

16

Viol. *staccato* *poco ritenuto*

1.8. Sax. *p*

2. *p*

Trpt. (B) *Dämpfer* *p*

Pos. *Dämpfer* *p*

Tuba *p*

Banjo *pp*

Drums *pp*

Klav. *p*

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

17 Valse boston

Tempo I

1.Ob.
1.Klar. (B)
1.Fag.

17 Valse boston

Tempo I
staccatissimo

Viol.
1. S.
Sax.
2.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

Dämpfer

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

18 Valse boston
(deutlich)

Tempo I

Harfo

Musical score for Harfo (Harp) in G major, 3/4 time. The piece is titled "18 Valse boston (deutlich)" and is marked "Tempo I". The score begins with a piano (*p*) dynamic. The harp part consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Viol.
1. & 2.
Sax.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums

Musical score for Violins (1. & 2.), Saxophones (1. & 2.), Trumpets (B), Trombones, Tuba, Banjo, and Drums. The score is titled "Valse boston" and is marked "Tempo I". The dynamic is piano (*p*). The instruments play rhythmic accompaniment and melodic lines.

Klav.

Musical score for Klav. (Piano) in G major, 3/4 time. The piece is titled "Valse boston" and is marked "Tempo I". The score begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features arpeggiated chords and rhythmic patterns.

Viol. 1. & 2.
Viola
Cello
Baß

Musical score for Violins (1. & 2.), Viola, Cello, and Bass. The score is titled "Valse boston" and is marked "Tempo I". The dynamic is piano (*p*). The strings play a rhythmic accompaniment. The instruction "ohne Dämpfer" (without mutes) is written above the strings.

19 Valse boston

Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)

19 Valse boston

Viol.
1. S. Sax.
2. Sax.
Trpt. (B)
Pos.
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

Tempo I

1. Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (F) *p*

Tempo I

Viol. *p*

1. S. *p*

2. *p*

Tuba *p*

Banjo *p*

Drums *p*

Klav. *p*

1. Viol. *p*

2. *p*

Viola *p*

Cello *p*

Baß *p* arco

21

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Trpt. (A)
1. 2. Pos. Baß
Gisp.
Schls.
Harfe

21

Viol.
Trpt. (A)
Tuba
Banjo
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

1. Fl.
 Flöc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (A)
 1. 2. Pos. Baß
 Glap.
 Sohl.
 Harfe

Viol.
 1. 3. Sax. Sopr. 2.
 Trpt. (A)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Xyl. Xylophon
 Klav.
 Viol. 1. 2.
 Viola
 Cello
 Baß

molto espressivo
f molto espressivo
f molto espressivo
mf molto espressivo
f
arco
arco
arco

This page contains a musical score for measures 23 through 32. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and low strings: 1. Fl., Piccolo, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Horn (F), and 1. & 2. Bassoon/Bass. The second system includes strings and percussion: Violin, 1. & 2. Saxophone Soprano, Trumpet (A), Positone, Tuba, Banjo, Xylophone, Keyboard, Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Bass. Measure 23 is marked with a box containing the number '23'. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

24

1. Fl.
 Picc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. 2. Pos.
 Baß
 Pk.

24

Viol.
 1. 3. Sax. Sopr.
 2.
 Trpt. (A)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Xyl.
 Klav.
 1. Viol.
 2.
 Viola
 Cello
 Baß

25

1. Fl.
 Ploc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. 2. Pos.
 Baß
 Bck. Becken

25

Viol.
 1. 3. Sax. Sopr.
 2.
 Trpt. (B) in B
 Pos.
 Tuba
 Banjo O.P.
 Drums Triangel
 Gr. Tr. u. Bck.
 Klav.

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Baß

26

1. Fl.
 Picc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.

Hr. (F)
 Trpt. (A)
 1. B.
 Pos.
 Baß

Harfo

26

Viol.
 1.
 Viol.
 2.
 Viola
 Cello
 Baß

27

1. Fl.
Flöc.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Harfe
Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

27

1. Fl.
Flöc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Harfe
Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

28

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.

28

Klav.

Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Cello
Baß

piss.
p
piss.
piss. p
piss.
p

29

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)

p
p
p
p

29

Klav.

Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Cello
Baß

arco

1. Fl. *mf cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Klar. (B) *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Hr. (F) *mf cresc.*

Trpt. (B) *mf cresc.*

1. 2. Pos. *mf cresc.*

Baß *mf cresc.*

Kl. Tr. *p cresc.*

Bck. *p cresc.*

Viol. *mf cresc.*

1. 3. Sax. Sopr. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Trpt. (B) *mf cresc.*

Pos. *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.*

Banjo *mf cresc.*

Drums *Bck. mf cresc.*

Klav. *mf cresc.*

1. Viol. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

Viola *mf cresc.*

Cello *mf cresc.*

Baß *mf cresc.*

Molto meno

31

Glsp.

Glsp. staff with musical notation and dynamics.

Harfe staff with musical notation.

solo Molto meno

31

Viol. staff with musical notation and dynamics.

Vibraphon

Drums staff with musical notation.

Klav. staff with musical notation.

1. Viol. staff with musical notation and dynamics.

2. Viol. staff with musical notation and dynamics.

Viola staff with musical notation and dynamics.

Cello staff with musical notation and dynamics.

32

crescendo molto

1. Fl. staff with musical notation and dynamics.

2. Fl. staff with musical notation and dynamics.

Ob. staff with musical notation and dynamics.

Klar. (B) staff with musical notation and dynamics.

32

Glsp. staff with musical notation and dynamics.

Harfe staff with musical notation.

crescendo molto

Viol. staff with musical notation and dynamics.

Vibr. staff with musical notation and dynamics.

Klav. staff with musical notation.

1. Viol. staff with musical notation and dynamics.

2. Viol. staff with musical notation and dynamics.

Viola staff with musical notation and dynamics.

Cello staff with musical notation and dynamics.

1. Fl. *p*

2. Fl. *mf*

Ob. *p*

Klar. (B) *mf*

Fag. *p*

Hr. (F) *p*

1. 2. Pos. *pp*

BaS *pp*

Glasg. *mf*

Harfe *mf*

Viol. *p*

1. 8. Sax. *p*
Tenor B *p*
2. *p* (Sax. Sopran)

Trpt. (B) *p*
Dämpfer *p*
1. & 2. *pp*
Dämpfer 8. *pp*
offen *pp*

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Klav. *p arpeggiando*

1. *p*

Viol. *p*

2. *p* *pizz.*

Viola *p arco* *pizz.*

Cello *p arco* *pizz.*

BaS *p*

35 Tempo I

Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)

Harfe

35 Tempo I

Viol.
Drums

Vibraphone

p

Klav.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

mf arco
mf arco
mf arco
pizz.
p
pizz.
p

Ob. 38

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

Trpt. (B) 38

Pos. Dämpfer

Banjo

1. Viol. pizz.

2. Viol. pizz.

Viola pizz.

Cello

Baß

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Trpt. (B)

Trpt. (B) offen (Hut)

Pos. offen (Hut)

Banjo

1. Viol. arco

2. Viol. arco

Viola arco

Cello arco

Baß arco

1. Fl.
Picc.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. & 2. Pos.
Baß
Pk.

Viol.
1. S. Sopr.
2. Sopr.
Trpt. (B) *offen*
Pos. *offen*
Tuba
Banjo
Drums
Klav.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Baß

88

1. Fl.
 Picc.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1. & 2. Pos.
 Baß
 Glsp.
 Harfe

88

Viol. (pizz.)
 1. & 2. Sax. Sopr.
 Trpt. (B)
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Drums
 Klav.

1. Viol. (pizz.)
 2. Viol. (pizz.)
 Viola (pizz.)
 Cello (pizz.)
 Baß (pizz.)

39

1. Fl.
 Pico.
 Ob.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Trpt. (B)
 1.3. Pos.
 Baß
 Pk.
 Harfe

39

Viol. arco
 1.3. Sax. Sopr. 2. Tenors
 Trpt. (B) a. 3
 Pos.
 Tuba
 Banjo
 Drums
 Klav.
 1. Viol. arco
 2. Viol. arco
 Viola arco
 Cello arco
 Baß arco

1. Fl.

Floc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. & 2. Pos.

Beß

Pk.

Harfe

40

Viol.

Sopr. 1. & 2.

Sax. Ten.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Beß

41

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. 2. Pos. Baß

Pk.

Beck.

Harfe

Viol.

1. 2. Sax. Soprano

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Klav.

1. 2. Viol.

Viola

Cello

Baß

42

1. Fl. 

Picc. 

Ob. 

Klar. (B) 

Fag. 

Hr. (F) 

Trpt. (B) 

1. 2. Pos. 

Baß 

Pk. 

42

Viol. 

1. 3. Sax. Sopr. 2. 

Trpt. (B) 

Pos. 

Tuba 

Banjo 

Drums 

Klav. 

1. Viol. 

2. Viol. 

Viola 

Cello 

Baß 

49

1. Fl.

Picc.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Trpt. (B)

1. u. Pos.

Baß

Kl. Tr.

Gr. Tr. u. Beck.

49

Viol.

1. u. 2. Sax. Sopr.

Trpt. (B)

Pos.

Tuba

Banjo

Drums

Beck.

Beck. Solo

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Baß

Der Berliner Rundfunk ließ es sich im Jahre 1929 angelegen sein, eine Musikliteratur hervorzurufen, die sich dem Mikrophon besonders anpassen sollte, und betraute eine Anzahl von Komponisten mit dieser Aufgabe. An mich gelangte die Aufforderung, etwas „Unterhaltsames“ zu schreiben, das der genannten Bedingung entspräche. Alles weitere blieb der Phantasie des Komponisten überlassen.

So entstand die „Tänzerische Suite“. Ich habe insofern meine Aufgabe vielleicht nicht ganz gelöst, als ich im Laufe der Arbeit die Eignung für das Mikrophon etwas vergaß oder doch gehofft habe, im Vertrauen auf den schnellen Fortschritt der Technik, das Mikro werde schon einen Weg finden, denn ich sah die schöne Möglichkeit, neuere und ältere Klangfarben einmal zusammenklingen zu lassen, einmal das richtige Orchester und eine Saxophonmusik einander gegenüber zu stellen, im Wechselgesang wetteifern zu lassen und im Zusammenklang zu neuen reizvollen Wirkungen zu führen. Das war nur im Rahmen des Rundfunks möglich, wo beide Klangkörper zu haben und zusammenzuspannen waren. Immerhin wird man finden, daß doch dem Mikrophon insofern Rechnung getragen ist, als Wert darauf gelegt wurde, die einzelnen Klanggruppen recht markiert und unterschiedlich voneinander zu gebrauchen; die Holzbläser, die Violinen, die Celli, die Harfe, die Saxophongruppe, die Trompetengruppe, das Klavier, sie alle treten sozusagen auf und stellen sich vor.

In diesem Zusammenhang sei ein Wort über die Saxophonmusik gesagt. Ich schlage dieses Wort für „Jazz-Band“ vor, es hat den Vorzug, richtig ausgesprochen und vor allem verstanden zu werden, während über Begriff und Aussprache des Wortes „Jazz“ allzu-

viel Versionen umherlaufen, von denen kaum eine richtig ist. Selbst die Etymologie des Wortes steht keineswegs fest.

Ich habe die Entwicklung der Saxophonmusik ziemlich von ihrem Beginn an beobachten können. Ursprünglich sich in der Hauptsache auf Saxophone in Abwechslung mit Trompeten verlassend, wobei Klavier, Banjo und reichliches Schlagzeug nur die Rolle des Begleiters spielten, haben sich diese Orchester durch Einbeziehung von Streich- und Zupfinstrumenten, in der Hauptsache aber dadurch, daß sie die besten und gewandtesten Musiker für sich gewannen, immer mehr verfeinert und namentlich in den westlichen Ländern und ihren Sprachgebieten, das heißt so ziemlich in der ganzen Welt, an die Stelle der alten primitiveren Tanzkapellen gesetzt.

Daß es dabei, wie bei jeder neuen Sache, nicht ohne Übertreibungen abging, kann niemand wundernehmen. Die Kunst der Variation, zum Ende des 18. und im Anfang des 19. Jahrhunderts sehr gepflegt (es gab kein Konzert ohne irgendein Variationswerk), wachte wieder auf. Außerordentlich begabte Musiker begannen — auf der Trompete oder auf dem Saxophon (Klarinette) — ein wildes zügelloses Rhapsodieren über gegebene Melodien, und den Komikern unter ihnen erging es wie mitunter den Komikern auf dem Theater, ihre augenblicklichen Erfolge veranlaßten sie, wie es so schön im Theater-Slang heißt: „ihren Affen Zucker zu geben“ — und damit wurde dann gewöhnlich die Linie des guten Geschmacks verlassen. Aber diese Dinge tragen ihren Untergang in sich selbst. Die „Hot-Literatur“ der Saxophonmusik hat einen ziemlich beschränkten Anhängerkreis. Hat aber einmal eine besonders „heiße“ Grammophonplatte außergewöhnli-

chen Erfolg, so steckt jedesmal ein Stück echten Künstlertums darin.

Das Saxophon, das mit seinen Schleif- und Bindemöglichkeiten einem Streichinstrument nahekommt, die Trompeten mit ihren verschiedenen Dämpfungsmöglichkeiten, die den an sich sehr realen Ton fast unirdisch gestalten können, das Vibraphon mit seinem zitternden ätherischen Klang, dazu ein rhythmisierendes Banjo, halb Trommel, halb Gitarre, dazu die leisen aufpeitschenden Klänge des kleinen Beckens, des Tom-tom, des Triangels usw. (eine große Menge Lärminstrumente, zuerst mit Jubel begrüßt, sind längst wieder verschwunden, gestorben am Spott) sind nun allerdings imstande, so berauschte, sinnlich schöne Klangwirkungen hervorzubringen, insbesondere wenn die Königin der Instrumente, die Geige, darüber liegt und eine (wirkliche) Melodie singt, daß man nicht nur das Entzücken der Zuhörer begreift, sondern auch den Widerstand, den ihnen der Puritaner entgegenbringt.

Der Ärmste! Zu keiner Zeit hat er erfassen können, daß der Tanz und seine Musik Ausdruck der höchsten Lebensfreude und auch der höchsten Lebenskraft waren. (Ein historisches Kolleg wäre hier nicht übel angebracht!) Ist denn nicht, um nur den einen zu nennen, Johann Strauß mit seinem Wiener Walzer wirklich Ausdruck der gelösten Daseinswonnen, ist er nicht ein Priester der Freude?

Gewiß, es gab auch Zeiten, in denen überfeinerte Sitte die Geschlechter zwang, sich zierlich im Menuett- oder Gavottenschritt zu bewegen. (Das Volk hat nie Menuett getanzt; es gab

den Ländler und den Zwiefachen — siehe Kolleg!) Wer aber glaubt, daß man heute noch im Rheinländer, Polka oder Schunkelwalzer eine echte Tanzlust verspüren könne, oder glaubt, dies allein sei völkischer Ausdruck, der ist um 50—100 Jahre zu spät auf die Welt gekommen.

Jede Zeit sucht sich ihren Ausdruck der Lebensfreude selbst und keine ließ sich in dieser Hinsicht Fesseln aufzwingen. Ich bin kein Anhänger der Maschinentheorie, aber eins ist sicher: der Rhythmus des modernen Tanzstückes ist ein gleichmäßiger, d. h. wenn der Rhythmus 1 2 3 4 heißt, dann ist nicht auf 1 und 3 ein besonderer Nachdruck wie bei älteren Tänzen, sondern die 1 2 3 4 rollen gleichmäßig weiter, und dies ist der hauptsächlichste Unterschied zwischen dem neuen Rhythmus und dem alten.

Der Rhythmus unterscheidet in der Musik die neue von der alten Zeit — nicht die Melodie. Und damit sind wir wieder bei der Tänzerischen Suite angelangt.

Sie gibt in 5 Sätzen — wenigstens in den Teilen, die die Saxophonmusik angeht — rhythmisch moderne Tanzformen, die teilweise, denn es spielen ja zwei Orchester, einen sinfonischen Charakter tragen. Vom Foxtrot über Blues, Intermezzo (Tango argentino) und Valse boston wieder zum Foxtrot-Finale, das alle Themen noch einmal Revue passieren läßt.

Für diejenigen Zuhörer, die es lieben, auch zu wissen, was sie hören, gebe ich eine kleine Analyse der 5 Sätze.

Der erste Satz, Overture, beginnt mit einer lustigen Trompeten-Fanfare

Tempo des Foxtrot (♩ = 116)

Trp.

Becken

Str. Klar. Fag.

in die sich sogleich das volle Orchester hineinmengt, um abwechselnd mit

Zwischenwürfen der Saxophonmusik

zu einem Halbschluß zu führen, der nunmehr der Saxophonmusik das Wort erteilt [4] mit dem Thema

Die Violinen des Orchesters übernehmen dieses erste Thema [7], worauf eine Posaune antwortet [8]. Es vereinigen sich dann die beiden Klang-

körper und überführen nach D-dur [10], wo der gesamte Streichkörper das gesanglich 2. Thema anstimmt

Nur die Jazztrompeten erlauben sich einige Bemerkungen dazu, müssen aber beschämt verstummen, da ihr eigener Führer, die Violine, nur vom Klavier begleitet, sich die Ansicht der übrigen Geigen zu eigen macht und sie träumerisch nachsingt.

[18] Die Jazztrompeten fahren aber brutal dazwischen (Beginn der Durchführung) und auch die Sopran-Saxophone wissen, was sie dazu zu sagen haben. Sie sagen es dreimal und sind schwer zu beruhigen, hören sich aber schließlich an, was die Holzbläser des

Orchesters singen [24] (sie wiederholen das 2. Thema), sie stimmen selber mit ein, und begleiten zart ihren eigenen Sprecher (i. Saxophon), der das 2. Thema nachsingt.

[30] Mit plötzlichem Impuls greifen Celli und Violen das 1. Thema der Saxophonmusik auf (Reprise), die Geigen wiederholen es und führen es zu großer Höhe [34], wo sich alle 5

Trompeten schmetternd vereinigen und jubelnd das 2. Thema singen, gegen das die Saxophone mit dem gleichzeitig gespielten 1. Thema zu kämpfen scheinen. Mit den Fanfaren der Einleitung geht es zum Schluß, indem sich beide Klangkörper vereinigen. Der zweite Satz, Blues, gibt beiden Orchestern Gelegenheit, ihre zarten Farben zu entfalten. Das Thema wird

Andante (♩ = 72)

Violine Solo

Sax.
Banjo *pp*
Pos.
Tuba

von der Solo-Violine vorgetragen und von Saxophonen, Posaune, Tuba und leisem Banjo begleitet. Die Violinen des großen Orchesters übernehmen die Melodie, die abgeschlossen und in den

Mittelsatz übergeführt wird. Dieser beginnt mit den 5 Trompeten und Pauken *pianissimo* und bringt dann sein Thema von einer stark rhythmisierten Begleitung unterstützt [4]

[5] (♩ = 88)

Viol.

Sax.
Pos.

Nach diesem Mittelsatz kehrt das Stück zu seinem 1. Thema zurück, das nun von 3 gedämpften Trompeten vorgetragen wird, umspielt von der Solo-Violine, während die Streicher des großen Orchesters zart den Rhythmus des Mittelsatzes weiterführen. Eine Posaune, mit darüber liegenden Trompeten und Vibraphon (eine besonders schöne Klangwirkung) wiederholt. Wieder greifen die Violinen des großen Orchesters die Melodie auf und führen sie zur Höhe. Den zarten Schluß bildet das 1. Thema, vom Saxophon vorgetragen. Das Vi-

braphon zittert mit leichten Akkorden darüber, die Violine begleitet, und gehaltene leise Trompeten, Posaune und Klavier stützen. Mit einem *Pianissimo*-Akkord des gesamten Klangkörpers schließt der Satz.

Der dritte Satz, Intermezzo, sollte immer nur *vivace*, nicht aber *presto* oder gar *prestissimo* gespielt werden. Das Tempo ist etwa doppelt so schnell wie das eines Tango argentino.

Die 3 Trompeten der Saxophonmusik geben Takt und Rhythmus für die gleich darauf einsetzenden Violinen

Vivace (♩. 176)

3 Trompeten

Viol. *p q*

p

Das Thema mündet dann in ein stark | stisch für diesen Satz wird
synkopiertes Motiv, das charakteri-

f *mf*

Nach einigen Abwandlungen erreicht | *tissimo* erscheint und im folgenden den
das Thema seine Höhe bei Ziffer 7, | rhythmischen Untergrund für das 2.
wo wieder das synkopierte Motiv *for-* | Thema bildet

p *p q* Cello

Dieses 2. Thema ist eine Art Habanera | eine Habanera-Begleitung einsetzt, et-
und sollte auch so aufgefaßt werden; | wa so
dies wird besonders klar, wenn man

Es folgt dann Durchführung und Re- | men im Fortissimo endet das Inter-
prise, die zu weiteren analytischen | mezzo.
Erörterungen kaum Anlaß geben, da | Auch der vierte Satz, Valse mélancolique,
sie ganz leicht verständlich sind. Mit | bedarf kaum einer Erklärung. Das Thema ist ein langsames
den rauschenden Klängen beider The-

Tempo di Valse boston
espressivo

Str. p

rit. - - - a tempo

Walzerthema (Valse boston), das teils von Violinen, teils vom Cello und später vom Saxophonorchester vorge-
tragen wird. Die Più-mosso-Stelle bei [2] soll wirklich nur etwas schneller,

nicht viel schneller, als das Haupt-
thema vorgetragen werden. Bei [4] be-
ginnt ein 2. Thema (der Satz ist als
Rondo aufzufassen) von der Solo-Vio-
line des Orchesters vorgetragen

Solo-Violine

Harfe

Klar.

Celli
Bässe pizz.

4

Die Celli des Orchesters greifen dann
das 1. Thema wieder auf und führen
es in die Höhe. Mit der ganzen Kraft
beider Orchester erklingt das 2. The-
ma, sinkt ins Pianissimo zurück.
Noch einmal singen die Geigen und
Celli das 1. Walzerthema, und mit ver-
klingenden 4 Sologeigen, die das 2.
Thema anschlagen, verklingt das Stück.
Der letzte Satz, Finale, läßt nun

neben den eigenen Themen noch ein-
mal die Begebenheiten der ersten 4 an
uns vorüberziehen.

Der Verlauf ist folgender: Nach einer
Einleitung, an der sich beide Orchester
beteiligen, stimmt die Saxophonmusik
eine sehr lustige Melodie an, die zuerst
vom Tenor-Saxophon, dann vom So-
pran-Saxophon vorgetragen wird

(♩ = 116)

5

Ten. Sax.
mf

p
Str. pizz.

Das große Orchester greift die Melodie | auf und führt sie über in eine zweite

Alle Str. u. Sax.

10 Trp.

Klav. Banjo

mf Bässe, Tuba

woran sich beide Orchester lebhaft beteiligen. Es bleibt schließlich nur noch Rhythmus übrig, der ins Pianissimo versinkt. Leise blühen einige Takte des Valse boston auf. Leise Rhythmen folgen; wieder meldet sich der Walzer, um in bloße Rhythmen zu versinken, aber der Walzer will sich behaupten, er geht erst in die Hörner, dann gar in die Trompeten und Posaunen und versucht sich gegen das Hauptthema des 5. Satzes durchzusetzen. Beide Melodien aber münden in die Melodie des Blues, die jetzt, vom Xylophon etwas verzerrt, erklingt und zurückfindet in die Einleitung. Das heitere Thema des 5. Satzes wird abgewandelt, erst von den Violinen und Celli, wobei es von den 1. Violinen und den Holzbläsern mit Figuren umspielt wird, dann von den Holzbläsern, wobei sich das Klavier stark bemerkbar macht, die Melodie führt ins Fortissimo und endet mit einem Beckenschlag und zitternden Violinen, unter denen sich das Gesangsthema des 1. Satzes, von einer Solo-Violine vorgetragen, wieder hervorwagt, es steigert sich und erklingt noch einmal in voller Größe, dann sinkt es wieder ins Piano und macht den Themen des letzten Satzes Platz, die nun in langsamer Steigerung in heiterster Ausgelassenheit, wobei

sich die beiden Orchester gegenseitig zu überbieten scheinen, zum rauschenden Schluß eilen.

Das Stück wurde zum ersten Mal bei der Rundfunkausstellung am 8. September 1929 in Berlin unter meiner Leitung aufgeführt. Es wurde ein ausgesprochen starker Erfolg. Trotzdem vergingen fast sieben Monate, ehe man eine zweite Aufführung wagte, wiederum in Berlin. Es folgten dann Leipzig und Königsberg, Breslau und Hamburg und schließlich auch noch ausländische Sender (der erste war Genf), so daß schließlich der Verleger Otto Wrede den Mut hatte, eine Partitur des Werkes herstellen zu lassen.

Seither hat das Werk seinen Weg gemacht, es kam in London, Stockholm, Turin, Warschau usw. zu Gehör, so daß sich der Verlag entschloß, die vorliegende Studienpartitur herauszugeben.

Die Telefunkenplatte GmbH. brachte das gesamte Werk in 9 Aufnahmen (5 Platten), gespielt vom Berliner Philharmonischen Orchester und einer aus den besten in Deutschland verfügbaren Musikern zusammengestellten Jazz-Band unter meiner Leitung im Mai 1938 heraus.

Berlin, im Mai 1938.

EDUARD KÜNNEKE