

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ALBAN BERG
VIOLINKONZERT

Philharmonia No. 426

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN — LONDON

Printed in Austria

GLIEDERUNG

I. Andante (Seite 3) und Allegretto (Seite 19)

II. Allegro (Seite 51) und Adagio (Seite 80)

ORCHESTER-BESETZUNG

- | | |
|--|-------------------------------|
| 2 große Flöten (beide auch Piccolo) | 4 Hörner in F |
| 2 Oboen (2. auch Englischhorn) | 2 Trompeten in C |
| 1 Alt-Saxophon in Es (auch 3. Clarinette in B) | 2 Posaunen (1. Tenor, 2. Baß) |
| 2 Clarinetten (1. in B, 2. in A) | (Kontra)-Baß-Tuba |
| 1 Baß-Clarinete in B | Streichquintett |
| 2 Fagotte | |
| 1 Kontrafagott | |
- 4 Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel, Tamtam (tief), Gong (hoch), Triangel

Harfe

In dieser Partitur sind alle Instrumente in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert.

H[^]] bedeutet Hauptstimme, N[^]] bedeutet Nebenstimme, [] bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (H[^]) oder Nebenstimme (N[^]) geht, diese aber durchzulassen hat. RH[^]] bedeutet Hauptrhythmus. CH[^] (im letzten Satz) bedeutet Chormelodie.

Spieldauer = 24 Minuten

VIOLINKONZERT

3

I.

ALBAN BERG

ANDANTE (♩ = 56)

poco cresc.

1. Klarinette
2. Klarinette
BaßKlarinette
Harfe
Solo-Violine

Introduction (10 Takte)

pp *p*

1. Kl.
2. Kl.
BöKl.
Hrf.
Solo-Vi.

mp *un*

5 *mp* *un*

* In den Stimmen ist die 1. Klarinette in B,
die 2. Klarinette in E notiert

Copyright 1936 by Universal Edition

Copyright renewed 1964

Partitur und Material dürfen nur mit ausdrücklicher Genehmigung für Schallplattenaufnahmen
benützt werden

Printed in Austria

Recordings prohibited without special permission

In die „Philharmonia“-Partiturenammlung aufgenommen

U. E. 12195 W. Ph. V. 426

4 poco rit. - - - - **10** molto riten. - - - - a tempo

1. *mf*

2 Kl. *mf*

2. *mf*

86 Kl. *mf*

1.2 Fag. *mf*

KFag. *mp poco espr*

Hf. *mf*

poco rit. - - - - **10** molto riten. - - - - a tempo

Solo-Vi. *divin, aber deutlich kadenzieren*

Br. *m Dpf. get arco pp*

1 Kb Solo *pp espr*

15

1.2 Fag. *pp*

K.Fag. *pp*

1. *m Dpf.*

3 Hr. *p, dolce (pp)*

3. *p*

4. *p*

Pk. *p*

rall. - -

15

Solo-Vi. *H*

Br. *get. pp, ma espr. Dpf. ab!*

1 Kb Solo *pp*

rall. - -

- - - - - *a tempo*

20 25

Sax. *pp dolce*

2 Kl. *pp*

BbKl. *ma molto espr.*

1. *(m D)*

4 Hrn. 2. *m Dpf.*

3. *(m D)* *Dpf ab!*

4.

1. *m Dpf.* *p* *pp* *p*

2 Trp. 2. *m Dpf.* *p*

1 Pos. *m Dpf.* *p*

Pk. *p*

Hrf. *p*

20 25

Sob.-Vl. *morendo* *pp*

Br. *m Dpf.* *Alle* *Harco* *pp*

Vic. *pp espr.* *p*

1 Fl. *p delicato*

Sax.

1. *pp dolciss.*

2 Kl. *pp dolciss.* *Molto cresc.* *poco cresc.*

1 Png. *p dolce (pp)*

1. *mf* *poco cresc.*

2 Hrn. *mf* *poco cresc.*

1 Trp. *(m D.)*

1 Pos. *(m D.)*

Gung. (cheh)

Hrf. *p* *non in ppg.* *p*

Solo V. *delicato* *p* *espr.*

2. Vl. *mf* *get non vibr.* *p*

Br. *Alle. o.k.* *p poco espr.* *tra non vibr.*

Vie. *(m D.)* *pp* *N^o pizz.* *Dpf. ab!* *espr.*

1 KDb. Solo *p*

rall. → a tempo, un poco grazioso

1. 35

2 Kl.

1. *N*

2. *N*

1. *poco f*

2. *poco f*

KlFag. *poco f*

p *poco*

poco

1. (m.D.) *N* *Dpf. ab!*

2 Hrn. (m.D.) *N* *Dpf. ab!*

Trgl. *p*

Hfe. *mf*

rall. → a tempo, un poco grazioso

1. 35

Solo-Vl. *poco f* *f* *mp* *flautando* *poco*

1 KbB Solo *(b)*

mf

poco

poco rit. - - -, a tempo (grazioso)

45

1. Ob. *N*
p *p* *pp* *pp*

1. Kl.
 2. Kl.

BKl.
p *p*

2. Fag. *p* (1. Kl. für Liebend)

1. Ten. *m. Dpf.* *N*
p *poco*

2. Pos. *m. Dpf.* *N*

Tb. *m. Dpf.* *N*
mp *mp* *poco*

Trgl. *p*

Hfe. *mf* *f*

Diese Tubastelle nur für den Fall, daß sie für die 2. Pos. zu best. ist.

poco rit. - - -, a tempo (grazioso)

46

Solo-VI *mp* (flutando) *poco*

1. VI. *(o.D.) piz.* *N*
p

Br. *col legno* *(o.D.)* *p*

Vcl. *col legno* *(o.D.)* *mp*

un poco più animato N

50

1.FI. *ppp schattenshaft* *(mp)*

2.KI.

BöKI.

1.2. Fag. *N zu 2!* *p* *cresc.*

1. o.D. *begleitend* *p*

2. Horn 2. *begleitend* *p*

1. (Ten.) *(m. D.)* *mp* *Def. ab!*

2. Pos. *(m. D.)* *mp*

2. (Baß) *(m. D.)* *mp*

Tb. *(siehe Anmerkung 1 Teil weiter)* *mp* *mpf. ab!*

kl. Tr. *mp*

gr. Tr. *p*

un poco più animato

50

Solo - VI. *(H)* *gewöhnlich* *poco f*

1. *d Solaten fortsetzend* *o.D. arco*

VI. *Alle m. D. pizz.* *ppp schattenshaft.*

Br.

Vic. *(o.D.) pizz.* *p*

KbD. *Alle col legno geschlagen*

poco allarg. - ³/₄ a tempo (grazioso)

55

1.
2 Fl.
2 Kl.
2 Fag.
2 Hrn.
Beck.

begleitend
p
begleitend
pp
begleitend
p
begleitend
pp

ppp
ppp

freiklangvoll mit Trylschicht geschl.
pp

poco allarg. - ³/₄ a tempo (grazioso)

55

Solo-Vl.
1.
2.
Vi.
Br.
Vcllo.
KbO.

ppp
ppp
arco
arco
arco
arco
pizz.

arco
mf
arco
f
arco
mf
arco
mf
pizz.
p

(m. Dpf) arco
mf
arco
f
arco
mf
arco
mf

**) No für Vl. u. 2 Hrn. :
Frischauf'sches - hülfle Werk
vom Verleger Franz
U. E. 12195*

poco rit. - - - a tempo

60

1. Fl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

2 Fl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

Sax. *mp*

1. Kl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

2. Kl. *Flatterzge.* *mf* *mp* *Flatterzge.*

B&Kl. *mp* *womöglich*

1. Fag. *mp*

2. Fag. *mp*

1. Trp. *m. D.* *mf* *1560* *Dpf. ab!*

Beck. *freihängend in Trichter schlagen*

Hrn. *p*

poco rit. - - - a tempo

60

Solo-Vi. *N. ma molto f* *loco*

1. Vi. *(No. D.)* *p* *nehmen Dpf.*

2. Vi. *(m. D.)* *mf* *Dpf. ab!*

Br. *(o. D.)* *mf*

Vcl. *(o. D.)* *f immer während*

KBa. *mf*

poco accel. - - - - un poco più mosso

65

Sax.
1.
2 Kl.
2.
BBkl.
1.
2 Fag.
2.
1. Horn (o.D.) *mf* *führend*
mf, ma aspir.
Pk. *pp* *ppoco* *p*
gr.Tr. *p*
Rfe. *mf*

poco accel. - - - - un poco più mosso

65

Solo-Vl. *poco f* *cresc.*
Vcl. *mp* *poco cresc.*
KbO

zu 2^t

2 Fag. *p* *mp*

1 Hrn.

Hfe. *mf*

Solo-Vl. *f* *resc.* *mp* *poco f* *cresc.*

1 Vl. *tr. D.* *mp* *f*

Br. *(o. D.)* *mp*

Vlc. *(poco cresc.)* *mp*

KBß.

70

2 Kl. *N zu 2^t*

BßKl. *N zu 2^t* *p*

2 Fag. *zu 2^t*

1 Hrn. *zurücktreten!*

1 Trp. *(o. D.)* *H/ährend* *f* *p*

kl. Tr.

70

Solo-Vl. *(cresc.)* *mp* *sempre*

1 Vl. *(in D.)* *mp* *p*

Br.

Vlc.

KBß.

calman-

1. 2 Kl.
B&Kl.
1. Trp. (o.D.)
1. Pos.
Hfe.

calman-

Solo-Vl.
Br.
Solo Vic.
die übr.
KBB.

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

1. 2 Kl.

2. Kl.

B&Kl. (1. Trp.)

1. 2 Pos. *mf* *nimmt Dpf* *H m.D.* *p delicato*

Gong (hoch) *pp*

Hr. *mf* *p*

do e rit. - - - - - molto più tranquillo

75

Solo-Vi. *-nuendo* *p* *(Zeit lassen! - -)*

1. V. I. (2 V. II.) *pp* *2. Hälfte (u. D.)* *pp*

Br. *pp*

1 Solo *Solo (o. D.)* *pp* *in crescendo*

Vic. *pp* *p*

die übr. *pp* *p*

1 Solo *Solo molto tranquillo*

XBB. *pp* *Zeit lassen!*

die übr. *pp* *Zeit lassen!*

16 80 calando - -

2. Fbu

Fan(Lavn
(tief) *pp*

Hfe *mf*

Solo-VI. *pp del coto* 80 calando - -
nasale *poco f* *dim.*

1. VI. *Zeit lassen!* *pp* *mp* *dim.*
get. (m. D.) *Zeit lassen!*

Vic. *Alle* *p* *trem. am steg* *am Griffbrett* *mf* *dim.*

1. K.B. Solo

(molto) - - *)Tempo I. (ca. 50) 85

1. *pp* *pp*

2. FI. *pp* *pp*

2. *pp* *pp*

1. Kl. *p* *pp*

Hfe. *mp* *p* *pp*

Solo-VI. (H) *(molto)* *)Tempo I. (ca. 56) 85
pp *molto esp.*

1. VI. *m. D.* *dim.* *morendo*

get. *dim.*

Vic. *pp*

K.B. *Alle* *pp*

*) Die neuen Admet entsprechen dem Beständig
des letzten Nachdruckes vorhergegangener „Colantha“

90

1. Fl. *p cresc. mf*

2. Fl. *p cresc. mf*

E. H. *H poco f*

1. Kl. *H poco f*

2. Kl. *H poco f*

1. Fag. *p f*

Hfe. *p f*

90

Solo-Vl. *mp mf f mf e dim.*

1. Vi. *(m. D.) pp cresc. mf f*

2. Vi. *(o. D.) mf*

Br. *(o. D.) mf*

Vcl. *(o. D.) mf*

Hauptstimmen durch Holz. *mp*

Hauptstimmen durch Holz. *mp*

Hauptstimmen durch Holz. *mp*

Hauptstimmen durch Holz. *mp*

95 H 100 (nimmt 2. Ob.)

E.H. *mp*

1. *mp*

2. *mp*

BÖKl. *mp*

1. *Br. f mp p*

2. *Fag. mp p*

Hr. *mp*

95 *lassen!* 100

Solo-VI. *(dim.) (mp)*

1. *lassen! (Hr.) (Br.) (Holz.) (Fl.) p*

VI. *lassen! (o. D.) (b.) (Hr.) (Br.) (Holz.) p*

Br. *(o. D.) mf (distinto)*

Vie. *(o. D.) mp (distinto)*

ALLEGRETTO

= ♩ ♩ = ♩ (- 112) (scherzando) 106

2 Kl. H mp scherzando

Bkl. H *molto p (tre quarti)* mp

1. pp

2. pp

Me. pp

= ♩ ♩ = ♩ (- 112) (scherzando) 105

Sol. Vi. *(Bkl.)* *(molto p)* H *p scherzando*

1. *Bkl.!* pp *Dpf. ab!*

2. *(a D.) pizz.* p

Br. *pizz.* p

Vi. *pizz.* p *arco* *pizz.*

KbB. *pizz.* p

2 Ob. *mf* *ritardando*

2 Flrn 1. 2. (o.D.) *p*

Solo-VI. *mf*

Br. arco

Vic. arco *mf*

2 Fag. **HO** *mf* *f*

2 Bln 1. 2. nehmen *Dpf*

B&Tb. o.D. *mf*

Solo-VI. **HO** *winterlich* *f*

1. *winterlich* *f* *p!* *mp* *p*

2. *winterlich* *f* *p!* *mp* *p*

Br. (o.D.) *mf* *p!* *mp* *p*

Vic. *N* *p* *arco* *f*

(rustico)

115

poco allarg. -

1. *H^f*

2 Kl. *H^f*

BRKl. *p*

1. *mf*

2 Fag. *mf*

BBTb.

(rustico)

115

poco allarg. -

Solo-Vl. *N^f* *H^f* *poco f* *(f)*

1. *(arco)* *mf*

2. *pizz.* *p*

Br. *(o.D.) pizz.* *arco* *mf* *p*

Vcl. *arco* *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf*

KBs. *pizz.* *p*

e - - - - - dimin. - - - - - a tempo (ma tranquillo)

1. *mp poco esp.* *p dolce legittimo (Zebra)*

Kl. 2. *f esp.* *p dolce legittimo (Zebra)*

BKl. *f esp.* *p dolce legittimo (Zebra)*

1. *p*

2. *p*

Tamb. (Taf.) *p*

Hf. *p dolce*

e - - - - - dimin. - - - - - a tempo (ma tranquillo)

Solo-VI. *molto esp.* *dolce* *p*

1. VI. *(n. D.) pizz.* *pp* *(arco) p* *1. Solo (arco)*

Vic. *(arco) p* *pp* *1. Solo (arco)*

per für den Fall, daß der Solist „aria“ spielt

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

1. Kl. *poco* *pp (ritorno)*

BKl. *poco* *pp (ritorno)*

1. *p*

2. *p*

Hf. *p*

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

Solo-VI. *(p)*

aria *aria*

1. VI. *1. Solo* *wie 4 Takte früher* *p*

125 un poco animando a tempo I.

1. *H (ritener tac)*
p mp

2. *V (ritener tac)*
p mp

2 Ob. *H (ritener tac)*
p mp

1. Kl.

Bkl.

125 un poco animando a tempo I.

Solo-VI. *H (ritener tac)*
p mp

Viol. *H (ritener tac)*
p mp

1. VI. *H (ritener tac)*
p mp

2. VI. *H (ritener tac)*
p mp

Br. *(e. D.) arco*
p

Vic. *(arco)*
p *meno p* *mp*

KbB. *pizz.* *arco*
p

130 Rubato

2 Fl.
2 Ob.
1.
2 Kl.
BKl.
Beck.

mf *f* *N^{Arco}* *p* *N^{Arco}* *p* *N^{Arco}* *mf* *p* *f*

m d. Türlern *p*

Detailed description: This system contains the staves for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets (1st and 2nd), Bass Clarinet, and Beck. The music is marked 'Rubato'. The Flutes and Oboes play a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The Clarinets and Bass Clarinet play a supporting line with dynamics *p* and *f*. The Beck part is marked *m d. Türlern* and *p*.

130 Rubato

Solo-Vl.
1.
2. Vi.
Br.
Vcl.
KBB.

mf *f* *ff rustico* *f* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *mf*

mp cresc. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This system contains the staves for Solo Violin, Violins (1st and 2nd), Brass (Trumpets and Trombones), and Double Bass. The Solo Violin part is marked 'Rubato' and includes dynamics *mf*, *f*, *ff rustico*, *f*, and *mf*. The Violins play with *mp cresc.* and *f*. The Brass and Double Bass parts include *pizz.* and *arco* markings with dynamics *mf* and *mf*.

Tempo I.

1. Fl. I.

2. Fl. II.

BSS.

1. Tr.

2. Br.

Solo-Vl.

Vlc.

Kb. u. Kb.

mp

pp

noioso

ppp maus espr.

p

H^c espr.

dimin.

get.

pp

poco - - a poco - accel. - - - - - Subito un poco energico

135

1. Fl. I.

2. Fl. II.

BSS.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc. u. Kb. u. Kb.

f

crescendo

arco

f (energico)

pp

f (energico)

pp

f (energico)

pp

f (energico)

pp

f

get.

1. flüte

2. flüte

ed legno geschi.

ed legno geschi.

140 (ritmico - - -)

1.

2.

1.

2.

1. Pos.

Hfe.

Kl. Tr.

Bock.

ritmico - - -

ppp poco *freihinget gewollt*

140 (ritmico - - -)

Solo-Vl.

1.

Vl.

2.

Br.

Vcl.

gt.

- - - - a tempo)

2. Kl. *N^r*

2. Fag. *N^r* *ppocof*

1. *Dpf. ab*

2. *Dpf. ao*

1. *Dpf. ab*

2. *m.D.* *Dpf. ab*

- - - - a tempo)

Solo-Vl. *H^r*

1. *mp non cresc., senza vibr.*

2. *mp non cresc., senza vibr.*

Br.

Vic. get. *pizz.* *p*

1. Kl.

2. Kl.

BOKl.

2 Fag.

KFag.

Flce.

Kl.Tr.

gr.Tr.

Solo-Vl.

2. Vl.

Br.

Vic. gsa.

KbB.

144

N

145

p, *mf*, *pp*, *f*, *pizz.*, *pizz. fr. fortz.*

zu 21

2 Fag. *ff*

KFag. *ff*

1. Hr. *(o.D.) N^o ritmico*

4 Hr. 2. *(o.D.) ritmico*

4. *(o.D.) ritmico*

1. *o.D. N^o ritmico*

2 Trp. *o.D. ritmico*

2. *o.D. ritmico*

1. *o.D. ritmico*

2 Pos. *o.D. ritmico*

2. *o.D. ritmico*

Höf. *(o.D.)*

gr. Tr. *mf*

Throm. (tief) *f*

Solo-Vl. *ff*

1. Hf. *(arco) (o.D.)*

1. Vl. *(arco) (o.D.)*

2. Hf. *(arco) (o.D.)*

2. Vl. *got. N^o pizz.*

Br. *got. ritmico*

Vcl. *zus. arco*

KB. *arco*

1. Solo *p*

2. Solo *p*

cal - - - - - man

150

2 Fag. *mf* *staccato* *dim.* *1. solo* *2. assai*

KFag.

1. *mf* *zurücktreten* *mp* *nimmt Dpf.*

3. *mf* *zurücktreten* *mp*

4 Hrn. 2. *mf* *zurücktreten* *mp*

4. *N(mit 1.)* *mf* *zurücktreten*

2 Trp. *zu 2t* *1. nimmt Dpf.*

2 Pos. 1. 2.

150 cal - - - - - man

Sole-Vl. *f* *(quasi o tempo)*

1. Solo

1. VI. *1. Solo*

2. VI. *(grt. pizz.)* *mf*

Br. *zus. (pizz.)* *mf* *grt.*

Vlc. *N* *mf*

KCb0

- - - do - - - *Meno mosso (Trio II.)*

155

1. Fl.
2. Fl.
1. Fag.
2. Horn. (o.D.)
Trgl.
Hörn.

p
pp
pp
pp
pp
pp

p sempre più espr.!

Flag.
p (klop! wie rechts!)
p

- - - do - - - *Meno mosso (Trio II.)*

155

Solo-Vi.
Br.
Vcl. gtr.

mf
espr. (f)
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

zus. arco
pp

1. *espr.* **160** *espr.*
 2. *begleitend* - *N poco espr.* *H espr.*
 1. Hrn. *m Dpf. H* *p, espr.* *Dpf. ab!*
 1. Trp. *m Dpf. H* *p, espr.*
 Trgl. *p*
 Hfe. *erwähnlich* *p begleitend*
 Solo-Vi. **160** *H espr.* *p*
 1. *(o. D.) H* *p espr.*
 VI. *zus arco* *H* *p espr.* *get.*
 Br. *p begleitend*
 Vlc. *H* *p espr.*
 Vcl. *H* *p espr.*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 157 through 160 of a musical score. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes the first and second Flutes (1. Fl., 2. Fl.), Horns (1. Hrn.), Trumpets (1. Trp.), and Trombones (Trgl.). The second system includes the Horns (Hfe.). The third system includes the Solo Violin (Solo-Vi.). The bottom system includes the Violins (1., 2.), Viola (VI.), Cello (Vlc.), and Double Bass (Vcl.). The music features complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. Performance instructions such as *espr.* (espressivo), *p* (piano), *begleitend* (accompanying), *erwähnlich* (notable), *zus arco* (with bow), and *get.* (pizzicato) are present. Measure numbers 160 are indicated in boxes above the first and solo violin staves. The key signature has one flat (B-flat).

Liberamente **ritornare al tempo**

1.Ob. *mit Solist* *pp* *poco espr.* *(mit Fl.)*

Sax. *ppp* *poco espr.*

Trgl. *ppp* *pp*

Hfe. *pp* *Flag.* *pp* *Flag.*
(Mingt wie nicht)

Liberamente **ritornare al tempo**

Solo-Vl. *scerzando* *Über die vier Saiten* *pp* *dolcis. flautando*

1. VI *senza vibr.* *pp* *vibr.*

2. VI *get. senza vibr.* *pp* *vibr.*

Br. *senza vibr.* *pp* *vibr.*

Vcl. *get. senza vibr.* *pp* *vibr.*

KBß.

34 **165** *begleitend*

1.Ob. *begleitend*

Sax. *begleitend*

1. *mit Solist*

2.Kl. *pp poco espr.* *pp* *p*

2. *p*

1.Fag. *begleitend* *pp*

Trgl. *p*

Hrfe. *pp* *p* *begleitend*

165 *espr.*

Solo.Vi.

Vic.

di nuovo un poco energico (Trio I)

Sax. *mp*

1. *mp*

2.Kl. *mp*

2. *mp*

1.Fag. *mp*

BöBt. *o. d. Hörnend* *poco f e espr.*

Hrfe. *(kurz.)* *poco f*

di nuovo un poco energico (Trio I.)

N^o *mp (Tuba durchlassen!) (gewöhnl.)*

Solo.Vi.

170

1. *p* *f* *N*

2 Fl.

2. *p* *f* *N*

Sax.

1. *f* *N*

2 Kl.

2. *f* *N*

Bökl.

2 Fag. *poco f* *poco f*

1. Pos. (o. D.) *f* *f*

BöTb.

Kl.Tr. *pp* (*pp*)

Heck. *freihängend gemtl.* *p*

170

Solo-Vl. *f* *d*

1. (o. D.) *f*

VI. *f*

2. *f* (o. D.)

poco a poco calmando

1. 2 Fl. *mf* *mp* *p*

2. *mf* *mp* *p*

Sax. *falls 2 Flöten kein h hat* *p*

2 Kl. *zu 2^{te}* *p* *mp*

Bßkl. *mf* *p*

1. 2 Fag. *mf* *mp* *p*

2. *mf* *mp*

KFag. *mp*

1 Psa. *nimmt Dpf*

Berk.

poco a poco calmando

Solo-Vi. *diminu.* *poco*

1. Vi. *mf* *mp* *p*

2. *mf* *(9) mp* *p*

Quasi Tempo I.

175

♩ = ♩ (scherzando)

1. *N* *H*

2 Fl. *p* *pp, ma espr.* *H nur, falls die Flöte zu ausbrechen in pp*

2. *N* *H*

Sax. *N* *H*

2 Kl. *H zu 2f* *mf* *dimin.* *I allein* *p* *pp*

Bökl. *p* *mf* *dimin.*

1 Fag. *p*

KFag. *p*

Hfe. *p*

Quasi Tempo I.

175

♩ = ♩ (scherzando)

Solo-Vl. *N* *mp (espr.)* *dimin.* *(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)*

1. *pizz.*

VI. *pizz.*

2. *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

KBa. *pizz.* *p* *pp*

180

1. Fl. 1
2. Fl. 2
Sax.
2 Kl.
2 Fag.

p *f* *pp* *crac.*

Detailed description: This system contains five staves for woodwinds and strings. The first staff is for Flute 1, the second for Flute 2, the third for Saxophone, the fourth for Clarinet 2, and the fifth for Bassoon. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure 180 is marked with a box containing the number 180. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *crac.*

180

Solo-VI

f

Detailed description: This system contains one staff for Solo Violin. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure 180 is marked with a box containing the number 180. The staff has a fermata over the final note. Dynamics include *f*.

1.
VI.
2.
Br.
Vlc.
KlB.

crac. *crac.*

Detailed description: This system contains five staves for strings. The first staff is for Violin 1, the second for Violin 2, the third for Viola, the fourth for Violoncello, and the fifth for Double Bass. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The first two staves are empty. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. Dynamics include *crac.*

185

1. *mp*

2. *mp*

2 Ob. *mp* *f*

Sax.

2 Kl. *mp* *f*

2 Fag. *f* *zu 2t*

KFag.

1.2. *mp* *(o.D.)*

4 Hrn. *p* *cresc.* *mp* *mp* *pp* *(o.D.)*

3.4. *p* *cresc.* *mp* *mp* *pp* *(o.D.)*

BßTb. *pp*

Holz durchlassen!

Solo VI. *f* *pp*

Solo *Solo arco* *o.D.* *pp* *arco*

1 VI. *pp* *arco*

d. ubr. *pp* *pizz b* *arco*

Solo *Solo arco* *mf* *arco*

Br. *mf* *arco*

d. ubr. *mf* *arco* *mf* *arco*

Vlc. *mf* *arco* *zurücktreten!* *mp*

KBB. *mf* *arco*

190 poco rit. - - - a tempo (*rustico*) **195**

zu 2¹

(Forza et. d. tuba)

2 Fag.

1. 2.

4 Hrn.

3. 4.

B♭Tb.

nimm! Dpf.

mp

poco rit. - - - a tempo (*rustico*) **195**

Flag.

190

p (*Echo*) *p*

Solo-Vi.

Alle **H**

o.D. arco

mp

arco

p

pizz.

pp

arco

p

arco

pizz.

pp

arco

p

pizz.

pp

arco

p

pizz.

pp

arco

p

1.

VI.

2.

Br.

Vic.

KB♭.

un poco allarg. - - - - - a tempo
(tranquillo, ma - - - poco - - - a -

200

1. Fl. 1
2. Fl. 2

1. Kl. 1
2. Kl. 2

BKl. 1
2. Kl. 2

1. Fag. 1
2. Fag. 2

1. Trp. 1
1. Pos. 1
2. Trb. 2

Tamt. (Tpt.)

pp, *mf*, *poco esp.*, *f esp.*, *m Dpf.*, *p*, *poco cresc.*, *pp*

gewöhnl. un poco allarg. - - - - - a tempo
(tranquillo, ma - - - poco - - - a -

200

Solo-Vl. 1

1. Vl. 1
2. Vl. 2

Br.

Vcl.

KB. 1
KB. 2

mf, *pp dolce*, *cresc. e poco - a -*, *mp poco esp.*, *p*, *f esp.*, *pizz.*, *poco cresc.*

- poco - più - - - energetico - - -) a tempo (tranquillo, ma - - - poco - - - a -

206

1. 2.F1

2. 2.F1

1. 2.Kl.

2. 2.Kl.

1.Hrn.

1.Trp.

1.Pos.

BBbTb.

Beck.

gr.Tr.

Gong

ped.

- poco - più - - - energetico - - -) a tempo tranquillo, ma - - - poco - - - a -

206

Solo Vl.

1.Vl.

Vlc.

KBb.

poco - - più - - energico - - - a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

210

poco cap.
mp poco cresc. - - - (mf)

Sax.

1.
2. Kl.

Bkl.

1. Brn.

1. Trp.

1. Pos.

BßTb.

Beck.
gr. Tr.

an der gr. Tr. befestigtes Beck.
p

mf

Dpf. ab!

Dpf. ab!

poco - - più - - energico - - - a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

210

mp (scherzando) quasi a tempo
mf

Solo-Vi.

1.
2. Vi.

Br.

Vcl.

Kbß.

arco
p poco cresc. - - - (mp)

(arco)
p

(arco)
mp

(arco)
mp

(arco)
mp

(arco)
mp

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale
l'usader
viertaktig **215**

Sax. *(Cresc.)* *(f) dim.* *p*

1. Kl. *mp (dolcis)* *dim*

Bökl. *p* *mf*

1. Brn. *(a. D.)* *p* *mf*

Trgl. *p*

Hfe. *f* *dim.* *mf*

poco a poco sempre - - più - - come una pastorale
215

Solo-Vl. *poco f* *f* *dim.* *(allmählich Karantelodie durchlassen)* *p* *N* sogenannte „Überschlag“ zur Horn-

1. Vl. *N* *poco f* *(f)*

2. Vl. *erzsc.* *(f)*

Br. *poco f* *f* *dim.* *mp* *1. Br. tacet, nimmt Dpf.*

Vic. *poco f* *poco f e dim.* *mp* *1. Vic. tacet, nimmt Dpf.*

KBö. *arco* *poco f e dim.* *mp* *1. KBö. tacet, nimmt Dpf.*

*) über hier unmerklich einsetzende Hörner: Kolorierte allmählich immer mehr hervortreten.

1. KI. 220 *nuendo* *subito p* *Echoton* 225 *Echoton* *pp*

BKL

1. Horn. (a.D.) *gestopft* *p* *mp* *stürzbar* *mit Dpf. (H^{*)}* *Diastorale*

1. 2. *ohne Dpf. (H^{*)}* *mp (pastorale)*

Trgl. *pp*

Hr. *mp* *p*

Solo-Vl. *melodie* *Das selbe zur Trompetenmelodie* 220 225 *pp* *ppp Flüg.*

1. Palt. *2. Solo ohne Dpf.* *(Solo a.D.)* *1. Solo mit Dpf.* *pp*

Br. *p*

d. übrig. (a.D.)

1. Palt. *2. Solo ohne Dpf.* *(Solo a.D.)* *1. Solo mit Dpf.* *pp*

Vlc. *p*

d. übrig. (a.D.)

1. Palt. *2. Solo ohne Dpf.* *(Solo a.D.)* *1. Solo mit Dpf.* *pp*

KBß. *p*

d. übrig. (a.D.)

poco - - - a - - - poco - - - ani-

230

1. Kl. *mf* *gewöhnl.*

BöKl. *mf*

2. Fag. *p* *mf* *mf* *mp*

K.Fag. *mf*

1. Trp. *Dpf. ab!*

Hr. *Dpf. ab!*

poco - - - a - - - poco - - - ani-

230

Solo-Vl. *(1. Flg.)* *gewöhnl.* *p* *mf* *schernando* *H_f*

1. Vl. *(o.D.)* *poco f* *Dpf. ab!* *(o.D.) pizz.* *p*

2. Vl. *(o.D.)* *pizz.* *p*

1. Solo Br. *(pp)* *Dpf. ab!* *(o.D.)* *pizz.* *p*

d. übrig *(o.D.)* *pizz.* *p*

1. Solo Vcl. *(pp)* *Dpf. ab!* *(o.D.)* *pizz.* *p*

d. übrig *(o.D.)* *(arco)* *poco f* *Dpf. ab!* *(o.D.)* *pizz.* *p*

1. Solo KBB. *Dpf. ab!* *(o.D.)* *pizz.* *p*

d. übrig *(o.D.)* *pizz.* *p*

- - - man - - - do - - -

235

N (line od zum Ob.)
mp e cresc.

1. Ob. *p*

1. Kl. *mp cresc.*

2. Kl. *mp cresc.*

B&BKl. *mp cresc.* *zu zur Verstärkung der Violine*

2. Fag. *zu 2* *N*

KFag.

(o. D.)

p *mp* *mf*

- - - man - - - do - - -

235

cresc. *ff*

Solo-VI

N (o. D. arco)

1. VI. *p cresc.*

2. VI. *(pizz.) p cresc.*

Br. *1. Solo-Br. tacet (pizz.)* *die übrigen p cresc.*

Vlc. *1. Solo-Vlc. tacet (pizz.)* *die übrigen p cresc.*

KbB. *1. Solo-KbB. tacet (pizz.)* *die übrigen p cresc.*

a tempo, ma quasi Stretta

240

1. Ob.
er auch 2

1.
2. Kl.

BKl.

2. Fag.
zu 2f

1.
2. Hr.
ritmico

1.
2. Trp.
ritmico

1.
2. Pos.

BStb.

Pke.
unmiglior loco
(rit. g...)

gr. Tr.
pocaf

Hfe.

a tempo, ma quasi Stretta

240

Solo-Vl.

Br.
Alle (o.p.) *rit. cu* N

Vic.
Alle o. d. N

KCb.
Alle arco

2 Fl. ²⁴⁵ zu 2st *p* 250

2 Ob. ^{zu 2st} *pp*

2 Kl. ^{zu 2st} *p* *mf*

2 Fag. *f*

1.3. (o.D.) *f*

4 Fhn. ^{zu 2st} *mp* *f*

2.4. *f*

1. *mf*

2 Trp. ^{(o.D.) *H*} *mf* *f*

2. *f*

1. *f*

2 Pos. *f*

2. *f*

BöTb. *f*

Solo-Vl. ²⁴⁵ *ff* 250 *fp*

1. ^{(o.D.) *pizz.*} *pp* *mf*

VI. ^{(o.D.) *pizz.*} *pp* *mf*

2. ^{*pizz.*} *pp* *mf*

Br. ^{*pizz.*} *pp* *mf*

Vlc. ^{*N*} *f* *f*

stret. zur Overtürmung des Solisten ...

2 Fl. *mp*
 2 Ob. *f* *mp*
 Sax. *mp*
 2 Kl. (zu 2^t) *f* *mp*
 B0Kl. *f* *mp*
 2 Fag. (zu 2^t) *f* *mp*
 KFag. *f* *mp*

1. 3. (zu 2^t) *f* *mp*
 4 Hrn. (zu 2^t) *f* *mp*
 2. 4. *f* *mp*
 -B0Tb. *f* *mp*
 Beck. *p*
 Tarnt. (tief) *p*

Hfe. *f*

Solo-Vl. *mf* *pizz* *mf*

1. VI. *arco* *mp*
 2. VI. *arco* *mp*
 Br. *arco* *mp*
 Vic. *arco* *mp*
 KB0. *pizz* *f* *arco* *mp*

II.

ALLEGRO. - es, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

2 Flöten

1 Oboe

Engl.-Horn

2 Klarinetten

Baßklarinette

1. Fagotte

2. Fagotte

Kontrafagott

1.3. 4 Hörner

2.4.

2 Trompeten

2 Posaunen

Baßtuba

Pauken

kl. Trommel

Harfe

ALLEGRO. - es, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Solo-Violine

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

5 Rubato

a tempo

2 Fl.

1. Ob.

E. H.

2 Kl.

Bökl.

1. Fag.

2. Fag.

KFag.

Btba.

g. Tr.

Hfe.

5 Rubato

a tempo

Solo-Vl.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

KHB.

viol. Bogen

2 Fag. *zu 2!* **10**

2 Pos. *o. b.* *ff*

Btba. *o. b.* *ff*

gr. Tr.

Hfe. *ff*

Solo-Vl. **10** *ff* *sempre ff*

Vlc. *ff*

KBb. *Arco* *ff*

2 Fag. *zu 2!* **7**

4 Hrn. *o. b.* *ff* *zu 2!* *ff*

2.4. *ff*

2 Pos. *nehmen Dpf.*

gr. Tr.

Hfe.

Solo-Vl. *ff*

Br. *Arco* *ff* **7**

Vlc. *ff*

KBb. *ff*

1.Ob.
E.H.
Sax.
2.KO.
BOKl.
1.
2.Fag.
K.Fag.

1.3.
4.Mrn.
2.4.

Solo-Vl.
Cello

15 *Allegro durchblauen!*

1.
Vl.
2.
Br.
Vcl.
KbB.

1. Ob.

E. H.

Sax.

2 Kl.

2. Pos.

Solo Vi.

Viola

Vcl.

K.B.

Sax.

2 Trp.

2 Pos.

Tamb.
(tuf)

Solo-VI

Br.

Vcl.

K.B.

21

m. d. N^o >

f

mf

f

ff

pizz.

f

N^o >

m. d. H^o >

mf

f

ff

p

mf

ff

arco

p

arco.

pizz.

f

(a tempo)
 molto ritmico
 poco cresc.

[25] *KFag. fortissimo*

Sax. *mf* *ff*

Mbkl. *p* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff*

2 Fag. *Verschlag* *p* *ff* *(Verschlag)* *mp* *mp* *ff* *mf* *ff*

KFag. *p* *ff* *mp* *ff*

1. 2. *(o.D.)* *p* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff*

4 Hrn. *(o.D.)* *p* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff*

3. 4. *(o.D.)* *p* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff*

Kl.Tr. *trem* *p* *p*

gr.Tr. *p* *p* *p*

(a tempo)
 molto ritmico
 poco cresc.

[25]

Solo-Vl. *bristend* *f* *p e cresc.*

Vic.

(rit. - a tempo)

dim. *pp* *mp* *mf* *ff* *p* *fp* *ppoco*

Sax. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Kl. *pp* *fp* *p* *fp*

Bb Kl. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Fag. *mf* *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

KFag. *mit Pos.* *pp* *(ebenso)* *p*

1.2. *(o. D.)* *mf* *fp* *mf*

4 Hrn. *(o. D.)* *mf* *fp* *mf*

2 Pos. *o. D.* *pp* *p*

Bb Tb. *o. D.* *pp* *p*

Kl. Tr. *p*

gr. Tr. *p* *pp* *p*

(rit. - a tempo)

dim. *pp* *meno p* *ppoco*

Solo-Vl. *pp* *meno p*

1. Vl. *pizz.* *pp* *p*

2. Vl. *pizz.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *pp* *p*

KbB. *pizz.* *pp* *p*

a 30 *poco*

Sax. *meno p* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

1.2 Kl. *meno p* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

BbKl. *meno p* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

1.2 Fag. *meno p* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

KFag. *meno p* *fp* *mf*

1.2 Pos. *meno p* *fp* *mf*

BbTb. *meno p* *fp* *mf*

gr.Tr. *meno p* *poco* *mp* *mf*

a 30 *poco*

Solo-Vl. *mp* *mf* *f*

1. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Vl. 2. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Br. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

Vic. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

KbB. *(pizz.)* *meno p* *mp* *mf*

poco rit. - - - a tempo

più rit. - - -

-p a p. ere

scendo

zu 2f

2 Fl. *f* *fp* (*sf*) *ff* *fp*

1.Ob. *f* *fp* (*sf*) *ff* *fp*

E.H. *f* *fp* (*sf*) *ff* *fp*

Sax. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp* *ff* *fp*

2 Kl. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp* *ff* *fp*

BBKl. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp* *ff* *fp*

2 Fag. *molto f* *fp* (*sf*) *f* *fp* *ff* *fp*

KFag. *f* *fp* *ff* *fp*

2 Pos. *molto f* *f* *fp* *ff* *fp*

BBTb. *f* *fp* *ff* *fp*

g.r.Tr. *f* *molto f* *ff* *fp*

Beck. freibäng. *p* *mf* *ff* *fp*

poco rit. - - - a tempo

più rit. - - -

-p a p. ere

scendo

Solo-Vl. *molto f*

1. (pizz.) *f* *ff* *fp*

Vl. *f* *ff* *fp*

2. (pizz.) *f* *ff* *fp*

Br. (pizz.) *f* *ff* *fp*

Vic. (pizz.) *f* *ff* *fp*

KBß. (pizz.) *f* *ff* *fp*

35 Pesante, ma quasi a tempo sempre - - - - -

1. Ob.
E.H.
Sax.
B&Kl.
2 Fag.
2 Pos.

p *mp*

nehmen Dpf.

su 2f

35 Pesante, ma quasi a tempo sempre - - - - -

Solo-VI.
1.
VI.
2.
Br.
Vlc.

mp (*zweistaktig*) *mp*

(pizz.) *p* *nehmen Dpf.*

(pizz.) *p* *nehmen Dpf.*

(pizz.) *p*

(pizz.) *p*

più - - - - - pesante 40

Sax.
2 Kl.
B&Kl.
2 Fag.
Solo-VI.

mp *mp*

su 2f

più - - - - - pesante 40

U. E. 12195

* Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur für den Fall, daß diese (alterdings aktuell expandierte) Stimmen von der B&Kl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden können.

ritmico

45

1. Fl.
1. Ob.
Hr.

ritmico

45

Solo-Vl.

dolce *p poco marc.* *sf* *dolce* *p* *poco marc.* *sf*

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

1.
2. Fl.
1. Ob.
E.H.
Sax.
1.
2. Kl.
B6Kl.
1.
2. Fag.
KFag.

mf molto espr. e dolente *p*

mf molto espr. e dolente *p*

p

p

p

p

mf

mf

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

Solo-Vl.
Br.
Vle.

dolcis *sempre p* *mf molto espr. e dolente* *p*

Flag. *si* *deco*

p

p

p

64

poco scherzando

55

a tempo

(poco ritmico)

2 Fl.

1. Ob.

E. H.

Sax.

2 Kl.

BKl.

1.

2 Fag.

KFag.

1. 3.

4 Hrn.

2. 4.

Kl. Tr.

Tamf. (trf)

poco scherzando

55

a tempo

(poco ritmico)

Solo-VI

1.

VI.

2.

Br.

Vic.

(frei (liberamente) - - - - -) (poco ritmico - - - - -) Calmando

60

K.Fag. *pp*

1.3
4 Brn. *mf*

2.4 *mf*

Kl.Tr. *pp* *mf* *trem.*

Tamf. (tief) *p*

(frei (liberamente) - - - - -) (poco ritmico - - - - -) Calmando

Solo-Vi *poco col legno* *string.* *dim.*

1. *p* *mf* *zus. spics*

2. *pizz.* *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vlc. *pizz.* *p* *mf*

tranquillo

$\text{♩} = \text{♩}$ accel. - - - - -

K.Fag. *pp*

1.Nrn. *pp*

Solo-Vi *tr.* *gewöhnl.* *sul D* *sul A* *sul E* *pp* *acc.*

Br. *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

KBa. *arco* *pp*

a tempo (calento) (+ pizz. mit d. linken Hand!)

65

Solo-VI: *f*, *urwurf*

Br: *get.*, *p*

Vcl.: *get.*, *mf*, *fp*, *(p)*

rit. - - - tranquillo (aber nicht schlagfertig)

molto esp.

Solo-VI: *p*

Br: *get. pizz.*, *p*, *zusammen*, *arco*, *pietoso*, (+ pizz. m. d. link. Hand)

Vcl.: *ziss. pizz.*, *p*

Solo-VI: *p*, *pizz. in d. l. Hand*

Br: *pizz.*, *p*

*) diese von mir für die Poll. d. 14. von Schickelstein angelehnt worden.

70 *sempre espr.* *molto*

Solo-VI: *p*, *pizz. l. Hd.*, *poco animando*

Vcl.: *am Steg*, *poco animando*, *p tranquillo*

stringendo

Solo-VI: *f* *ff* *gradualiter*

Br.: *zus. N^o am Steg* *f*

75 *brilliant* *calmando*

Solo-VI: *dim.*

Br.: *1. Solo* *dim.* *dim.* *morendo*

80 *tranquillo (ma non strasciare)* *cresc.*

Solo-VI: *p espr.* *sempre espr.*

Viola: *p espr.* *cresc.* *sempre espr.*

1. Solo Br. *p* *cresc.* *sempre espr.*

die übr. *cresc.*

85 *dim.* *pizz. I. Bd.*

Solo-VI: *dim.*

Viola: *dim.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Solo-Br.: *dim.*

90 *poco scherzando* *quasi arpeggi* *ritardando*

1. *p* *quasi arpeggi* *ritardando*

2. *p* *quasi arpeggi* *ritardando*

90 *p* *quasi arpeggi* *poco scherzando* *ritardando*

Solo-VI: *p* *quasi arpeggi* *poco scherzando* *ritardando*

Solo-Br.: *ritardando*

* Diese interessante Stelle der Solo-Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violinist die Ossia spielt (in Ossia und der Solo-Br.) den westmännigen Canon in gleichen Notenwerten.) U. E. 12195

Tempo I. (Allegro rubato)

95

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

1.
2 Kl. *(espr.)*

2 Kl.

BKl.

2 Fag. *zu 2*

KFag.

1.3.
4 Hrn. *gest.*

2.4.

2 Trp. *m.D.*

2 Pos. *m.D.*

BPTb *o.D.*

Tamborn (Taf.)

95

Tempo I. (Allegro rubato)

Solo-Vl. *Flag.*

1. *N arco*

Vl. *N arco*

2. *N arco*

Vic. *pizz.*

KB. *pizz.*

dim. *- p*

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

Sax.

2 Kl.

Bökl.

2 Fag.

KFag.

1.3.

4 Hrn. } nehmen Dpf.

2.4.

2 Trp.

2 Pos.

BStb.

Hfe.

Solo-Vl.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

100

Flatterrag

2 Fl. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

1. Ob. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

E. H. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

Sax. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

1. *ff* *Flatterrag (eo. brm.)* *f* *ff* *H*

2. *ff* *Flatterrag (eo. brm.)* *f* *ff* *H*

BKCl. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

2 Pkg. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

KPag. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

BOTb. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

Pk. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

kl.Tr. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

gr.Tr. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

Rit. *ritando*

Rf. *ff* *brm* *f* *ff* *H*

100

Solo-VI *ff* *brm* *f* *ff* *H* *(stet. Dogen)*

1. *ff* *brm* *f* *ff* *H* *(arco)* *ff*

2. *ff* *brm* *f* *ff* *H* *(arco)* *ff*

Br. *ff* *brm* *f* *ff* *H* *plaz.* *ff*

Vie. *ff* *brm* *f* *ff* *H* *plaz.* *ff*

KBB. *ff* *brm* *f* *ff* *H* *plaz.* *ff*

4 Horn (m. D.)

Fk.

Solo-Vl.

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

arco

110

E. H.

Sax.

Bökl.

2 Fag.

KFag.

1.3.

4 Horn (m. v.)

2.4.

2 Fag.

m. D. H.

p. no marc.

fp

Fk.

M. Tr.

Hfe.

molt brecent

p

110

Solo-Vl.

ff

legitend

p (mf) e poco a

Vcl.

p

poco a

N

2. Kl. *mp* *mf* *f*

BBKl. *mp* *mf* *f*

1. Fag. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2. Fag. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2. Pos. *mp* *sf* *mf* *sf* *f* *sf*

P. K. *p* *mp* *mf*

Hf. *mp* *mf* *f*

Solo-Vi. *poco* *cre* *scendo*

Vcl. *poco* *cre* *scendo*

115

1 Ob. *p* *mp* *mf*

E. H. *p* *mp* *mf* *nimmt 20b*

2 Fag. *p* *mp* *mf*

KFag. *p* *mp* *mf*

1.3. *m. D.* *f* *stacca Dpf!!* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

Hrn. *m. D.* *f* *stacca Dpf!!* *fp* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *m. D.* *f* *stacca Dpf!!* *fp* *cresc.* *fp* *fp* *(un. D.)*

2 Pbo. *(m. D.)* *f* *cresc.*

BßTb. *m. D.* *f* *cresc.*

Kl. Tr. *p* *mp* *mf*

115

Solo-Vi. *f* *ossia*

Vic. *f*

KBB. *f* *arco*

Sax
RH
mp
ff
H
120

2 K1
RH
mp
ff
H

BOK1
RH
mp
ff
H

2 Fag
H
ff
ffp

1. S.
4 Hrns.
Dpf. ab!

2. 4.

2 Trp.
H (m. D.)
Dpf. ab!

1.

2 Pos.
rasch Dpf. ab!

2.

BOTb.
Dpf. ab!

Gong (bwa)
p
mf
Höringen lassen

Hfe.
RH
p
mf
ff
H

Solo-VI.
H
120
ossia
compres.

Br.
pizz.

Vlc.
ff

XBO.
ff

2 Ob.

Sax.

2 Kl.

3 Kl.

2 Fag.

K.Fag.

2 Trp.

2 Fbs.

Kk.

Hk.

Solo-VI. (solo *frei*)

Viola

2.VI.

Br.

Vcl.

Kbss.

Detailed description of the musical score:
This page of an orchestral score contains 18 staves. The woodwind section includes Oboe (2 Ob.), Saxophone (Sax.), Clarinets (2 Kl., 3 Kl.), Bassoon (2 Fag., K.Fag.), Trumpets (2 Trp.), Trombones (2 Fbs.), and Horns (Hk., Kk.). The string section includes Violins (2.VI.), Viola (Viola), Violoncello (Vcl.), and Double Basses (Kbss.). A Solo Violin part is marked "(solo frei)". The score features various dynamics (mp, f, sf, p, sfz), accents (>), and articulation marks (acc). A woodwind staff has a section marked "H" and another "H". A brass staff has "ARCO" and "pizz." markings. The Solo-VI. staff has a section marked "d". The Viola staff has "p" and "pizz." markings. The Vcl. staff has "p" and "sfz" markings. The Kbss. staff has "sfz" markings.

125 a tempo, ma molto pesante

po - 77

2 Pic.
2 Ob.
Sax.
2 Kl.
20 Kl.
2 Fag.
K Fag.
4 Hrn.
2 Trp.
2 Pos.
20 Tt.

HÖHEPUNKT (den „Allegros“)

Pke.
Beck.
gr. Tr.
Tanz.
(Hr.)
Hr.

125 a tempo, ma molto pesante

po -

Solo-Vl.
1 Solo
d. übrg.
2. Vl.
1 Solo
Br
d. übrg.
1 Solo
Vcl.
d. übrg.
1 Solo
Kb.
d. übrg.

^{*)} für zwei zusätzlicher Streicher (Viol. II-III) am Anfang, nur die mit dem zweiten-Strich verbundenen im 2. Teil

(calmanche)

ADAGIO

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

135

1. Fag. *p (tranquillo)* *espr.*

KFag. *p tranquillo*

2. Horn 2. *dehnen Dpf.*

2. Pos. 1. 2. *pp* *2. ritornel Dpf.*

BöBt. *pp* *ppp* *Dpf. ab!*

gr. Tr. *ppp* *pp* *pppp* *ppp*

Tromm. *pp* *ppp*

(calmanche)

ADAGIO

$\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

135

Solo-VI. *p* *CH**** *mp, ma deciso* *doloroso*

(espr.) *[Es ist ge-mug! - Herr, wann es Dir ge-*

Bc. 1. Hälfte *(CH***)* *pp (non vibr.)* *arco* *p* *ppp* *espr.*

Vic. 2. Hälfte *(pizz***)* *pp* *pizz.*

KBd. *pp* *ppp* *pp*

get. *pp*

* bitte siehe Erinnerung zum Takt 132

*** CH bedeutet: Chordoboe (= Es ist genug) so nimm, Herr, meinen Gast. "as der Komte"

▷▷ (wichtig) die Bemerker! von J.S. Bach

Poco più mosso, ma religioso

140

(Mein Je - sus komm: nun

poco rall. **CH'** *pp, ma deciso* *doloroso*

pp, ma deciso *doloroso*

pp, ma deciso *doloroso*

pp, ma deciso *doloroso*

(espr.)

Solo-VI. *mp dolce* **poco rall.** **Poco più mosso, ma religioso**

fallt, so span - ne mich doch aus!

2. VI. *(mit Prof.) (non str.)* *pp* *(m. D.)* *pp*

Br. *p*

145

gu - te Nacht, o Welt! len fahr' in's Him - mel - lands.)

A tempo

dolce

dolce

dolce

mf, ma tranquillo

mf, ma

145

A tempo

pocof. risoluto

[ich fah - re

2. VI. *(m. D.)* *pp* *pp*

150

poco rall. - -di nuovo poco più mossoa tempo

(mein gro - ßer Jam - mer bleib dar - nie der)

1 Kl. *mp, ma risoluta*

2 Kl. *mp, ma risoluta*

3 Kl. (Sax.) *mp, ma risoluta*

Bökl. *mp, ma risoluta*

1. Fag. *mp*

KFag. *mp*

poco mos.
mp

150

poco rall. - -di nuovo poco più mossoa tempo

(suf G) *mf molto* *espr e amoroso* *[Es ist ge -*

Solo-VI *mf molto* *espr e amoroso* *[Es ist ge -*

2. Vi. *(m. D.) ppp*

Br. *(s. D.) ppp*

Solo *Solo arco* *pp*

Vlc. *(s. D.) ppp*

die übr. *(s. D.) arco* *p - fp*

155

di nuovo poco più mossoa tempo, ma molto rubatorall. - - -

(Es ist ge - nug)

1 Kl. *mf molto* *espr e amoroso*

2 Kl. *ppp* *(Echo)*

3 Kl. (Sax.) *ppp* *(Echo)*

Bökl. *ppp* *(Echo)*

1. Fag. *ppp* *(Echo)*

3 Hrn. *m. D.* *ppp*

155

di nuovo poco più mossoa tempo, ma molto rubatorall. - -

(p) *molto espr.* *morendo* *più p* *(non vibr.)*

Solo-VI *molto espr.* *morendo* *più p* *(non vibr.)*

Br. *nehmen Dpf*

Solo *Solo-Vcl. fortstehend* *p*

Vlc. *nehmen Dpf*

d. übr. *p*

A tempo
misterioso
(m. D.)

160

rall. - - -

1. *ppp* (ma poco expr.) *Dpf ab!*

3. *ppp* (ma poco expr.) *morendo*

4 Hrn.
m.D.

2. *ppp* *! expr. - - -*

4. *ppp*

1 Paar
Beck.
pp

gr.Tr.
pp

Hfe.

CN

p deciso *doloroso* *dolce*

A tempo
misterioso

160

rall. - - -

Solo vl. *nimmt Dpf.*

2. Vl. *m. D.*
ppp non allargato, *flautando*

Solo
Vlc. *nimmt Dpf.*

die übr. **CH** mit Dpf.
p deciso *doloroso* *dolce*

A tempo

165

poco cresc.

Sax. 1, 2 Kl. 3, 4 Strm. 2, 4 1, 2 Pos. 1, 2 Tarnf (tief) HFe.

pp, *ppf ab*, *Dpf. ab!*, *Dpf ab*, *CH*, *p, ma deciso*, *più p e (doleroso)*, *poco cresc.*, *(dolce)*, *p*, *f*, *p (risolito)*

A tempo

165

Solo-VI mit Dpf HF ma molto espr e cantabile cresc. (mf)

2. VI. *non vibr.*, *fistruando*, *Alle. m. b.*, *Dpf ab*

Vlc. *al ukulele*, *pp*, *pp*, *(o D)*, *poco cresc.*

KB. *pp*

170 *-p* poco cresc. *mp e cresc.*

Sax. *cresc.*

1. Kl. *mp* *CH*

Bökl. *p* *mp (risoluto)*

I. Pos. (a.D.) *mp* *(CH)*

Hfe. *mf*

170 (m.D.)

Solo-Vi. *p sempre cantabile* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Solo (m.D.) *pp (cantabile)* *cresc.* *p*

1. Violine die übr.

2. Solo (m.D.) *p (cantabile)*

2. Violine die übr.

Vic. (o.D.) *mp* *cresc.*

KBB. (o.D.) *p* *poco cresc.*

*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewusstsein kommend – der Solist die Führung über die Violinen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die 1. Vi. bei 170, 171, 175 und 176, die 2. Vi. bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anschließen und auch vorzugsmäßig genau anpassen haben! Bei 188 (br.), 189 (o.n.) und 192-96 (i.v.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Entrennung von diesem Kollektiv.

(molto largo (brist) - - - e di nuovo a tempo (Adagio))

E. H.

Sax. *(mf)* *f* deciso *meno f* *p*

1. Kl. *(mf)* *f* deciso *meno f* *p*

BKl. *mp*

1. Fag. *p*

2. Hrn. ^{zu 25} _{o. 5} CH *mp* deciso *p*

1. *(a. D.)* *mf* molto espr e amoroso *p*

2. Pos. *m. D.* CH *f* molto espr e amoroso *p* *Dpf. ab*

Trgl. *p*

Beck. *freshingend geschlagen* *p*

Hfe. *mf*

(molto largo (sret) - - - e di nuovo a tempo (Adagio))

Solo-VI. *CH* *sempre cantabile* *(cresc.)* *mf* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

1. Solo *CH* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

1. Hälfte *m. D.* *CH* *mf* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

die übr. *mp* *cantabile.* *CH* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

1. Viol. *CH* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

2. Solo *m. D.* *CH* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

2. Hälfte *m. D.* *CH* *f* e espr (amoroso) *mp* *p* *cresc.*

die übr. *f* *mp* *p* *cresc.*

Br. *m. D.* *CH* *mf* *f* *mp* *p* *cresc.*

Vic. *CH* *f* *mp* *p* *cresc.*

* = Anmerkung zu Takt 176

180

E.H. *foco* *mp*

Sax. *mp*

I. Kl.

I. Fag. *mp*

2 Hrn. *ritardando* *chiaro*

180 (dolente)

Solo-VI. *mp* *cresc.*

1. VI. (alle) *mp* *cresc.* (dolente)

2. VI. (m. D.) *pp*

Br. (m. D.) *pp*

Vic. (a. D.) *pp* *pp* *mp*

zu 2¹

2 gr. Fl. *f*

1 Ob. *f*

E. H. *f*

Sax. *f*

2 Kl. *zu 2¹* *f*

BKl. *CH*

2 Fag. *zu 2¹* *CH* *f*

KFag. *CH* *molto f*

4 Horn. 1a 2a *f*

2 TYP. 1 *CH*

2 TYP. 2 *f*

2 B. T. *molto f*

Pke. *f*

Tam. (1st) *p*

Hfe. *CH*

HÖHEPUNKT (des „Adagio“) *p*
 klingen lassen

Solo-Vl. *f* *dim. in. -*

1. Vl. *f* *dim. in. -*

2. Vl. *f* *dim. in. -*

Br. *f* *dim. in. -*

Vlc. *CH* *molto f* *f* *appassionato* *dim. in. -*

KCb. *CH* *molto f* *f*

*) = Bau. zu Takt [29]

2 Fl. *mf*

E.H.

Sax.

2 Kl. *f* *mf*

BKl.

2 Fag. *mf*

KFag.

1.3. *mf*

4 Hrn. *mf*

2.4.

2 Trp. *mf*

1 Pos. *f* *ritabile*

BTrb. *mf* *ritabile*

Hfo. *ritabile*

Solo-Vl. *(dim.)* *mf (cantabile)*

1. *(dim.)* *mf (cantabile)*

2. *(dim.)* *mf (cantabile)*

Br. *(dim.)* *mf* *ritabile*

Vlc. *mf* *ritabile*

KCbO. *mf* *ritabile*

Wj d. Rho. zu Takt 190

co - - - - - cal - - - - - man - - - - - do -

2 Kl.
2 Fag.
KFag.

ppp

2. Horn
4. Horn
1. Pos.
2. Pos.
BBTb.

Ecke der 1. Pos. nimmt Dpf.
Ecke der 1. Pos. nimmt Dpf.
Alfinkliet gestupft?
o.D. CHF
auf risoluto CHF
auf (risoluto)

Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2. Pos. zu tief sind

Solo-Vl.

mp poco più p dim.

1. Violinen (m. D.)
2.3 Soli
1. Solo
die übr.
2. HÄVtr.
Vlc.
KBB.

mp ppp mit Dpf. CHF *al. c. f. espr. (cresc.)*
morendo

*) s. Anm. zu Takt [178]

—(ritardando)—

Molto tranquillo

195

1.Fag. *p*

1. *nimmt Dpf.* *m.D.* *pp*

3. *nimmt Dpf.* *m.D.* *pp*

4.Hrn. 1. *m.D.* *pp*

2. *m.D.* *pp*

4. *(stimmlich/ak. gest.)* *pp*

1. *m.D.* *CH* *p, ma espr. e ammesso*

2. *(e.D.)* *CH* *p (espr.)*

2.Pos. *m.p. espr. e ammesso*

BStb. *(stimmlich)*

—(ritardando)—

Molto tranquillo

195

mit 2., mit einer 1.Vl.

Solo

Solo-Vl. *p* *pp, dolcissimo*

1.Solo **)*

2.Solo **)*

3.Solo **)*

die übr.

Vcl. *(m.D.)* *CH* *p, ma espr. e ammesso* *CH* *H* *p, ma espr. e ammesso* *überwogen poco cresc.*

*) = Anm. zu Takt 175

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erste Mal)

200

4 taktig

205

1. Ob. *pp* *molto p*

E. H. *ppp* *pp*

1. Kl. *ppp* *pp*

BKl. *p* (oben, begleitend)

1. Flg. *p* (oben, begleitend)

2. Flg. *p* (oben, begleitend)

3. Hrn. *mp* *mf*

8. 2. *Dpf ab!*

1. Pos. *mp* *mf*

Beck. *quasi martellato* *p*

gr. Tr. *p*

Trgl. *p*

Hrfe. *p* *mp* *mf* *nicht brechen*

molto *mp* *mf* *ppp*

(Vio. festsitz.) *(m. D.)* *aber immer wie aus der Ferne*

200

4 taktig

205

Solo-VI. *flautando* *ppp*

Br. *(m. D.)* *begleitend* *p*

Vic. *begleitend* *p*

KBd. *(m. D.)* *begleitend* *p*

pp. errec) in die wir *Liedermelodie* *(wie aus der Ferne)*

ancora più
tranquillo

210

1.Ob.

E.H.

1.Kl. *(arrivato)*
zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Busurück
pp

1.Hrn. *(H)*
aufst. ab
aufst. wie früher
pp

Beck.

gr.Tr.

Hfe. *arpegg.*
pp

ancora più
tranquillo

210

Solo-VI.
pp *(Viol. durchlesen!)*

1.
VI. *H, ma pp non ubi. (wie aus der ferne)*
m.D. *H, ma pp non ubi. (nur aus der ferne)*

2.

Br. *ppp*

Vic. *get.*
ppp
immer
zugeländ
zus.
ppp

KBB.

CODA

rall. - - - quasi a tempo I. [215]

CH

2 Fl. *mp deciso* *p dolcissimo* *dolce*

1 Ob. *deciso* *mp* *p dolcissimo* *dolce*

E. H. *deciso*

Sax. *mp deciso* *CH* *p dolcissimo* *dolce*

2 Kl. *deciso* *p dolcissimo* *dolce*

BÖKl. *1. Kl. fortetand* *p (pp)* *poco espr., ma dolce* *poco* *mp* *p* *p dolcissimo* *dolce*

2 Fag. *mp deciso* *deciso* *p dolcissimo* *dolce*

KFag. *deciso* *mp*

1 Pos. *o.D.* *pp deciso* *mf*

Trgl. *pp*

Tamt. (tief) *p*

Rif. *p*

CODA quasi a tempo I.

Solo-VI *pp* *rall.* *CH* *cantabile* *sul f* *mp* *in crescendo* *p*

unabhängig vom a tempo Kadenzieren - - - a tempo

1. *(obscuro)* *ppf. ab*

VI. *(obscuro)*

Br. *ppf. ab*

Vlc. *ppf. ab*

KBb. *1. Solo nimmt Dpf. ab*

220

rall. - -

2 Fl. *ritoluto*
 1 Ob. *mf* *ritoluto* **CH**
 E. H. *mf* *ritoluto*
 Sax.
 1. *ritoluto*
 2 Kl. *mf* *ritoluto*
 2. *mf*
 B&Kl. *(rimant gr (3.) Kl.)*
 1. *Ni* *Zeit lassen*
 2 Fag. *mf*
 1. Hrn. *o.D.* *(N)*
 gr. Tr. *ppp*

220

rall. - -

Solo-Vl. *mf* *3* *(sempre cantabile)* *poco cresc. - -*
 1. Vl. *o.D.* *pizz.* *(dolce)* *p*
 2. Vl. *get.* *pizz.* *(dolce)* *p*
 Br. *o.D.* *pizz.* *(dolce)* *p*
 Vc. *(o.D.)* *pizz.* *p*

2 Fl. *dimin. - - - - - p*

1. Ob. *dimin. - - - - - p*

E.H. *stunt ev. 2. Ob.*

Sax. *(mit Klarinettenklänge)*
p (religioso) *[mit Blechbläsern]*

1. *sub p (religioso)*

2. *sub p (religioso)*

1. Fag. *dimin. - - - - - p*

1. Hrn. *dimin. - - - - - p*

1. *o.D. CH *espr. e amr.**

2 Trp. *o.D. p*

2. *o.D. p*

1. *o.D. p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

G.F. Tr. *mf (rall) frei (libero) **ppp** **Molto adagio** CH*

Solo-Vi. *oale* *p, ma molto espr. e amoroso* *- più p*

1. *tranquillo p*

2. *tranquillo p*

Br. *(pizz. o.D.) tranquillo p*

Vic. *tranquillo p*

KBd. *arco **Np***

o.D. Solo tranquillo

o.D. Solo tranquillo

225

Sax.

2 Horns
1. 2.

1. 2.
2 Trp.

1. 2.
2 Pos.

B&B Tb.

*su! CH *espr. e amoroso**
o.D. *p*

Dpf. ab! 225 *o.D. N*
morendo *p*

1 Solo-VI

*Solo arco N *tranquillo**
o.D. *p* *morendo* *nimmf Dpf.*

1 Solo-Br

*Solo arco N *tranquillo**
o.D. *p* *morendo*

1 Solo-Vlc

morendo

1 Solo KB&B
nimmf Dpf.

2 Fl.

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

BKl.

2 Fag.

1.3.

4 Hrn.

2.4.

2 Pos.

BbTb.

Gong
(hoch)
Beck
(freihäng)
Tamborn
(nat.)

Hrn.

Solo-VI.

1. VI.

K.Ba.

gestopft - - - - *offen*

wie aus der Ferne

Alle m. D. *arco* *pp*

Alle m. D. *arco* *pp*

wie aus der Ferne

Wie aus der Ferne

pp