

SI MORNE !

Poème de Émile Verhaeren

Très lent

Se re - pli - er tou - jours, sur soi -

p
avec sourdine

-mê - me, si mor - ne! Com - me un drap lourd, — Qu'au -

-cun des - sin de fleur n'a - dor ne

Se re - pli - er, s'ap - pe - san-

-tir et se tas - ser Et se tou - jours,

en an - gles noirs et mats, cas - ser.

Si mor - ne! et se tou - jours in - ter - di - re l'en - vi - e

De tail - ler en dra - peaux l'é - tof - fe de sa vi - e

Ta - pir en - tre les plis ses mau - vai - ses fu - reurs

Et ses ran - coeurs, et ses dou - leurs, et ses er - reurs.

Ni les fris - sons soy - eux, ni les moi - res fon - dan - tes

Plus fort

Mais les poin - tes en soi des é - pin - gles ar - den - tes.

8a

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 19/8 time signature. The lyrics are "Mais les poin - tes en soi des é - pin - gles ar - den - tes." Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a section marked *8a* with a dashed line above it.

Oh! le pa - quet qu'on pous - se ou qu'on jet - te à l'é - cart,

8a

fff [dim.]

The second system continues the vocal line with the lyrics "Oh! le pa - quet qu'on pous - se ou qu'on jet - te à l'é - cart,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fff* and a section marked *8a* with a dashed line above it. A *[dim.]* marking is present in the piano part.

Si mor - ne et lourd, sur un ra - yon, dans un ba - zar.

p

The third system continues the vocal line with the lyrics "Si mor - ne et lourd, sur un ra - yon, dans un ba - zar." The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

Très sourd et très lié

Dé - ja sen-

pp

[p]

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Très sourd et très lié" and "Dé - ja sen-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a section marked *[p]* with a dashed line above it. The piano part includes a *Les.* marking at the bottom left.

-tir la bou - che à — cre des moi — sis —

-su - res Glu - er, et les

ta - ches s'é - ten — dre en leurs mor-

-su - res. Pour-

-rir, im - men - sé - ment em - mail - lo - té d'en - nui; Ê - tre l'en-

-nui qui se re - pli - e en de la nuit.

Tan - dis que len - te - ment, dans les lai - nes our - di - es,

De part en part, mor - dent les vers des ma - la - di - es.