

# INTROITUS

## Requiem

Originale Datierung: di me W: A: Mozart mp 1792\*)

**Adagio**

*Corno di Bassetto I, II in Fa/F*

*Fagotto I, II*

*Clarino I, II in Re/D*

*Timpani in Re-La/D-A*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

[Violoncello]  
Basso ed Organo

*Solo*  
*Org.: tasto solo*

*p* *simile* *simile* *simile*

5

*Trombone alto colla parte*

*Trombone tenore colla parte*

*Trombone basso colla parte*

*Organo*

*Alto*

*Tenore*

*Tutti*

*Basso*

*Re - qui - em ae -*

*f*

\*) Vgl. Vorwort, S. XII.

9

*f*

*Tutti*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

12

Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne:

re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, e - is Do - mi - ne:

do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

15

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at,

*Org.: tasto solo* *Violoncelli Senza Org.*

18

lu - ce-at e - is. Solo Te de - - cet hy -  
 lu - ce-at e - is.  
 lu - ce-at e - is.  
 lu - ce-at e - is. Solo

*Tutti Bassi* *Org.: tasto solo* *Violoncelli senza Org.*

6

22

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

25

vo - tum in Je - ru - sa - lem. *Tutti* Ex - au - di

*Tutti* Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

*Tutti* Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -

*Tutti* Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex -

*Tutti Bassi* *f* *b6* 6 6 6 6 *#3*



o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis  
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,  
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te o - mnis,  
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis

31

ca - ro ve - ni - et.  
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 ca - ro ve - ni - et.

Solo  
 Org.: tasto solo

34

Do - na, do - na e - is - ti - Do - mi - ne, do - na,  
 Re - qui - em ae - ter - nam

*Tutti* *f* 6 4 6 6 5/4 6

37

e - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -  
 do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is  
 nam do - na, do - na e - is, do - mi - ne,  
 do - na, do - na e - is, e - is Do - mi - ne,

*Tutti Bassi* *f* 6 6 9/8 6 4 - #3 6 5/8 2 [-]

qui-em ae-ter - - nam, ae-ter - - nam, ae-ter - - nam: et lux per-pe - tu-a,  
 Do-mi-ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -  
 e - is, do - na, do - na, do - na: et lux per -  
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is.

# KYRIE

1 Allegro

Chri-ste e-le Ky-ri-e e-le i-son, e-le Ky-ri

*Org: tasto solo*

5

c e-le i-son, e-le Chri-ste e-le i-son, Ky-ri-e e-le i-son



15 *Cor. di B. I*  
*Cor. di B. II*

son, e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i -  
son, e - le - i son, Ky - ri -  
e - le - i son, e - le  
Tutti Bassi *Vc.* Tutti Bassi *Vc.* Tutti Bassi *Vc.* Chri - ste e -

6 #3 6<sub>b</sub> 6<sub>b</sub> 6<sub>b</sub> 6<sub>b</sub> 6<sub>b</sub> 8 b7 7 6<sub>b</sub> 6<sub>b</sub>

18 *Cor. di B. I, II*

son, e - le - i son,  
e - lei - son, e - lei - son, e - le - i son,  
i son, Ky - ri - e e -  
le

5 6 6 6 6 6 6 7 6 6 4<sub>#3</sub> 4<sub>#3</sub> 5<sub>#3</sub> 6<sub>#3</sub> [3] 6<sub>b</sub> 6<sub>b</sub>

21

Chri-ste e-lei-son,  
Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son,  
le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

*vc.* *Tutti Bassi*

#3 b6 8 7 b6 6 5 b3 #3 2/2 6 6 3 b9 4/4 [b]6 [9]5 6 6 6 6

25

Ky-ri-e e-le-i-son,  
le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son,

son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son,

son, e-le-i-son,

b3 b6 b6 6 b3 b3 b4 2 6 b6 b3 b7 4 6 8 4/2 6 4 3 6

29 *Cor. di B. I*

*Cor. di B. II*

son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son,  
 le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son, Chri - ste e -

*Tutti Bassi* *Vc.* *Tutti Bassi*

7 b6 6 b6 6 [b]5 7 6 6 4b 4 8 6 5 8 8 4b 4b

34 *Cor. di B. I, II*

e - le - - i - son, Chri - ste e -  
 son, Chri - ste e - le - - i -  
 Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i -  
 le - - i - son, e - le - - i - son,

*Vc.*

6 [b]6 6 6 6 4 b3 4b 6 4b 6 4b 6 4b



*Cor. di B.I*

*Cor. di B.II*

le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -  
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e

*Tutti Bassi*

40 *Cor. di B.I, II*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

44

son, Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

*Tutti Bassi* *Mc.* *Tutti Bassi*

b3 #3 b9 8 7 6 (-) 6 6/4 5 6 6 - #3 - #3 - 6 (-) #3 6 6/4 #3 7 #

48 *Adagio*

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6 #3 (-) 6 #3 - 6 7 # 5 6/4 #3 [6/3] 7 6/3 #3 6 - 6/4 #3

# SEQUENZ

## Dies irae

Allegro assai

4)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano  
Tutti  
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Alto  
Tutti  
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Tenore  
Tutti  
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

Basso  
Tutti  
Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-

[Violoncello]  
Basso ed Organo  
Tutti  
f  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$

6  
Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.  
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Alto  
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Ten.  
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Basso  
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Vc. B. ed Org.  
 $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$  =  $\frac{6}{4}$  =  $\frac{6}{4}$  =  $\frac{6}{4}$  =  
Org.: tasto solo

\*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIV f.

10

Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do ju-dex est ven - tu - rus,  
 Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do ju-dex est ven - tu - rus,  
 Quan - - tus, quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do ju-dex est ven -  
 tus, quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do ju-dex est ven - tu - rus,

16

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!  
 cun - cta stri - - cte - dis - cus - su - rus!  
 tu - rus, cun - cta stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!  
 cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

21

Piano introduction for measures 21-25. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Di - es i - rae, di - es il - la solvet

*Tutti*

Vocal and piano accompaniment for measures 21-25. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff are shown. The lyrics are 'Di - es i - rae, di - es il - la solvet'. The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4, #3, 6, 6, #6, #3.

26

Piano introduction for measures 26-30. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Vocal and piano accompaniment for measures 26-30. Four vocal staves and one piano staff are shown. The lyrics are 'saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.'. The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 4, #3, 6, 6, #6, #3.

30

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - - do

*Org.: tasto solo*

35

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - - su - rus!

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - - su - rus!

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - - su - rus!

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - - su - rus! Quan - tus

*Org.: tasto solo*

41

Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Violoncelli  
 Tutti Bassi  
 Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es il - la,  
 di - es i - rae, di - es il - la,  
 di - es i - rae, di - es il - la,  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Violoncelli  
 Tutti Bassi  
 Org.: tasto solo

49

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do  
 quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do

6  $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{15}{8}$   $\frac{7}{8}$

53

ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta  
 ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta  
 ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

*Org.: tasto solo*



58

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

64

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

Solo

# Tuba mirum

Andante

\*)

*Trombone [tenore] solo*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola I, II*

*Basso solo*

Tu - ba mirum spargens so - num,

*[Violoncello e] Basso*

*p*

8

*Trbn. solo*

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va. I, II*

*Basso solo*

*Vc. e B.*

tu - ba mirum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

14

*Tenore solo*

omnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na -

*fp*

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIII und XV.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

*f*

24

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de

*p*

30

mun - dus, mun - - dus ju - - di - ce - - - tur. Ju - - dex

*Alto solo*

Violoncelli

35

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma

40

*Soprano solo*  
ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

*Tutti Bassi*

45

*Viol. I*  
*Viol. II*  
*Va. I, II*  
*Soprano solo*  
Cum vix justus, justus sit se - cu - rus, cum vix  
*sotto voce*  
*Alto solo*  
*sotto voce*  
*Tenore solo*  
Cum vix  
*sotto voce*  
*Basso solo*  
Cum vix  
*sotto voce*  
*Vc. e B.*  
*Violoncelli*  
*Tutti Bassi*

52

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,  
 ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,  
 ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,  
 ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

*sf p*  
*sfp*

57

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.  
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.  
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.  
 cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

*f p cresc. f p*  
*f p cresc. f p*  
*f p cresc. f p*  
*f p cresc. f p*

# Rex tremendae

\*)

Musical score for the first system of 'Rex tremendae'. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, II, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and [Violoncello] Basso ed Organo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are mostly silent, with the word 'Tutti' and 'Rex,' appearing at the end of the system. The [Violoncello] Basso ed Organo part features a 'Solo' section with a complex rhythmic pattern and a 'Tutti' section with a similar pattern. The bottom of the system shows figured bass notation: 6, 6, 4, #5.

Musical score for the second system of 'Rex tremendae'. This system includes the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the [Violoncello] Basso ed Organo. The vocal parts enter with the lyrics 'Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-'. The Soprano part has a melodic line with a final sharp sign. The Alto, Tenore, and Basso parts have a similar melodic line. The [Violoncello] Basso ed Organo part continues with a complex rhythmic pattern. The system ends with a final sharp sign.

\*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIII und XIVf.

7 \*)

sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre -  
 sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - -  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

10

men - - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 - - dae ma - je - sta - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
 van - dos sal - vas gra - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - -  
 sal - vas gra - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

\*) Eine Chorskizze Mozarts zu T. 7 ff. ist im Anhang I, S. 61, wiedergegeben.

30 13

van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae ma - je -  
 - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - dae, Rex tre - men - dae ma - je -  
 men - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae, Rex tre - men - dae ma - je -

16

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me,  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me,  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Solo  
 p Org.: tasto solo

19

sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.  
 sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.  
 Sal - va me, sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.  
 Sal - va me, sal - - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.



## Recordare

*Corno di Bassetto I*  
*in Fa / F*

*Corno di Bassetto II*  
*in Fa / F*

*[Violino I]*

*[Violino II]*

*[Viola]*

*Soprano solo*

*Alto solo*

*Tenore solo*

*Basso solo*

*[Violoncello,]*  
*Basso ed Organo*

Violoncelli

*p*

*tr*

7

*Cor: di B. I*

*Cor: di B. II*

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va.*

*Sopr. solo*

*Alto solo*

*Ten. solo*

*Basso solo*

*Vc., B. ed Org.*  
*Tutti Bassi*

*p*

*tr*

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIII f. und XV.

13

Re - cor - da - re Je - su pi -

20

Quod sum cau - sa tu - ae vi -

Violoncelli

26

ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -  
 ne me per - das, ne me per - das il -  
 ac: ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il -  
 ne me per - das, per - das il -

*Tutti Bassi*

33

- la di - e.  
 la di - e.  
 la di - e. Quae - rens  
 la di - e. Quae - rens me,

*Violoncelli*  
*Tutti Bassi*

40

Se - di - - sti las - sus: cru - cem pas - sus:  
 Se - di - - sti las - sus: cru - cem pas - sus:  
 me, red - - e - mi - sti  
 red - - e - mi - sti

46

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - -

52

sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis,

sus.

sus. Ju - - ste ju - - dex ul - ti - o - - nis, do -

sus.

Violoncelli

58

do - num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,

an - te di - - em,

- num fac re - mis - si - o - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,

an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

Putti Bassi

65

an - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - - te di - em ra - ti - o - - nis.

an - - te di - em ra - ti - o - - nis.

di - em, di - em ra - ti - o - - nis.

*Violoncelli*

*Tutti Bassi*

72

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

In - ge - mi - - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - - bet vul - tus

*f* *p*

*f* *p*

79

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,  
 me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us.  
 me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us. et la -  
 me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us.

86

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.  
 tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

83

Pre - ces me - ae non sunt di -

Pre - ces me - ae non sunt di -

tr

99

Sed tu bo - nus fac be - ni -

gnae:

Sed tu bo - nus fac be - ni -

gnae:

Violoncelli

tr



105

g  
ne, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

g  
gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter o - ves

*Tutti Bassi*

f p

112

o - ves lo-cum prae - sta, et ab hae-dis me-se-que-stra, sta-

o - ves lo-cum prae - sta, et ab hae-dis me-se-que-stra,

o - ves lo-cum prae - sta, et ab hae-dis me-se-que-stra,

lo-cum prae - sta, et ab hae-dis, ab hae-dis me-se-que-stra,

119

- tu - ens in - par - - - - te dex - tra, sta - tu - ens in - par - - - -  
 sta - - tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -  
 sta - - tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -  
 sta - - tu - ens in par - te dex - tra, sta - - tu - ens in par -

125

- te dex - tra.  
 - te dex - tra.  
 - te dex - tra.  
 - te dex - tra.

# Confutatis

Andante

[Corno di Bassetto I, II  
in Fa/F]

[Fagotto I, II]

\*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

[Violoncello,  
Basso ed Organo]

3

Cor. di B. I, II

Fag. I, II

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Vc., B. ed Org.

\*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

6

Tutti sotto voce  
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis.

Tutti sotto voce  
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum bene - di - ctis.

di - ctis,  
di - ctis,

Con - fu

p f

11

Con - futa - tis ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad -  
ta - tis ma - le-di - ctis, flam - mis a - cribus ad-di - ctis, con - fu

f

14

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,  
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,

sotto voce  
 Vo - - - ca,  
 sotto voce  
 Vo - - - ca,

p

18

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - - ca me, vo - ca me,  
 vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - - - ca me, vo - ca

p

23

vo - ca me cum bene - di - ctis. O - ro sup - plex et ac -  
 me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex et ac -  
 O - ro sup - plex et ac -  
 O - ro sup - plex et ac -

6  
4  
#2      b7  
b5  
8

28

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si  
 cli - nis, cor con - tri - tum qua - si  
 cli - nis, cor con - tri - tum qua - si  
 cli - nis, cor con - tri - tum qua - si

b6   b5   b7   b3      b6      7  
b5      #2      b5      #3

35

ci - - - - nis: ge - re cu - - - ram,  
 ci - - - - nis: ge - re cu - - - ram,  
 ci - - - - nis: ge - re cu - - - ram,  
 ci - - - - nis: ge - - - - re cu - - - - ram,

b6 5 7 b8 b6 4 2 b7 b5 b6 b4

36

ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.  
 ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.  
 ge - re cu - ram me - i fi - - - - nis.  
 cu - - - - ram me - - - - i fi - - - - nis.

6 4 #2 [b]7 b6 b4 5 [b]7 4

*Segue*

# Lacrimosa

\*)

[Violino I] *p*

[Violino II] *p*

[Viola] *p*

Soprano *p*  
La - cri-mo - sa di - es il - la,

Alto *p*  
La - cri-mo - sa di - es il - la,

Tenore *p*  
La - cri-mo - sa di - es il - la,

Basso *p*  
La - cri-mo - sa di - es il - la,

[Violoncello.]  
Basso ed Organo *p*

5

Viol. I

Viol. II

Va.

Sopr. *crescendo* *f*  
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Alto *crescendo* *f*  
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Ten. *crescendo* *f*  
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Basso *crescendo* *f*  
qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

Vc., B. ed Org. *cresc.* *f*

\*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

\*\*) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlußsatz der Sequenz gedacht war, ist im Anhang II, S. 61, wiedergegeben.



# OFFERTORIUM

## Domine Jesu

\*)

*Violino I*

*Violino II*

*Viola I, II*

*Soprano*  
Tutti  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, f

*Alto*  
Tutti  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, f

*Tenore*  
Tutti  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, f

*Basso*  
Tutti  
Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, f

[*Violoncello*]  
*Basso [ed Organo]*  
Tutti  
p f

*Viol. I*

*Viol. II*

*Va. I, II*

*Sopr.*  
p li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - functo - rum de poe - nis in - f p

*Alto*  
p li - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - functo - - rum de p

*Ten.*  
p li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - functo - - rum de p

*Basso*  
p li - - be - ra a - nimas o - mni - um fi - de - li - um de - functo - - rum de

*Vc., B. ed Org.*  
p f

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

8

fer - - - ni, de poe-nis in-fer - - - ni, et de pro-fun - - - do

poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do

poe - nis in-fer - - ni, de poe - nis in-fer - - ni, et de pro - fun - - do

de poe - nis in-fer - ni, de poe - nis in-fer - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - cu: li - be-ra, li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

la - - - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o - nis,

18

li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 6 6 6 6

22

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

25

ne ab-sor-beat e-as tar-tarus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant,  
 scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne  
 rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne  
 ne ab-sor-beat e-as

7 9 6 6 6 5 6 6 5 9  
 3 3 4 8 6 6 6 7

28

ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne cadant in ob-scu-  
 ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne cadant in ob-scu-  
 ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne cadant in ob-scu-  
 tar-tarus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant in ob-scu-

9 9 8  
 7 7 2 5 8  
 8

32

Solo  
rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re - praesentet e - - as in lu-cem

Solo  
rum: sed si - gni-fer san-ctus Mi-cha-el re - praesentet e - -

Solo  
rum: sed si - gni-fer san-ctus

rum:

Solo

38

san - ctam, re-prae-sen-tet, re - praesentet e - as in lu-cem san -

- as in lu-cem san - ctam, re - prae-sen - tet, repraesentet e - as in lu-cem

Mi - cha-el re - praesentet e - - as, re - prae - sen - tet e - as in lu - cem

Solo  
sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem

43

- ctam:  
 san - ctam:  
 san - ctam: *Tutti* Quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 san - ctam: *Tutti* Quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,  
*f* *Tutti*

47

*Tutti* Quam o-lim A - brahae pro - mi -  
*Tutti* Quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, et se-mi-ni e - jus,  
 si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -  
 quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, pro - mi - si - sti,  
*Violoncelli*

51

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 si-sti, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,  
 et se-mi-ni

*Tutti Bassi*

55

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim  
 A - brahae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim  
 e - jus, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

59

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

Violoncelli

63

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se -  
 si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et  
 si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,  
 si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et



68

mi-ni e - - - jus, et - se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-  
 se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-  
 et se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-  
 se - - - mi-ni, se - mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti,

73

si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - - sti, et se - - - mi-ni e - - - jus.  
 si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.  
 si - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si - - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.  
 quam o-lim A-brahae pro-mi - si-sti, pro-mi-si - - sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

## Hostias

\*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano *Tutti*  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

Alto *Tutti*  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

Tenore *Tutti*  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

Basso *Tutti*  
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne, ti - bi Do - mi - ne

[Violoncello.] *Solo*  
Basso ed Organo *Tutti*

9

Sopp:  
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me

Alto  
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Ten.  
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Basso  
lau - dis of - fe - rimus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

Ve. B. ed Org.

\*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort, S. XIV und XV.

18

mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -  
 ho-di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -  
 ho-di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -  
 ho-di-e me-mo-ri-am fa - ci-mus, ho - sti-as et pre - ces ti -

28

bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus  
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus  
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus  
 bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

38

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - ri-am — fa - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - - - ci - mus: fac

il - lis, qua-rum ho - di-e, ho - di-e me - mo - - - ri-am fa - ci - mus: fac

47

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - tetrans - i - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor-tetrans - i - - - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - tetrans - i - re ad vi - - tam.

e - as, Do - mi-ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam.

Quam olim da capo