

VIOLON

TROIS CAPRICES DE PAGANINI

Violon

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

A Paul Kochanski

I (Caprice N^o 20)

Transcription par
Karol Szymanowski, Op. 40

Andante dolcissimo

The first section of the caprice is marked "Andante dolcissimo". It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings such as "riten.", "p dolce", and "a tempo". Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated in boxes. The section concludes with a "rall." marking.

Vivace scherzando

The second section is marked "Vivace scherzando". It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills, with dynamic markings including "f" and "trm". Measure numbers 20, 25, and 30 are indicated in boxes. The section ends with a "rall. poco" marking and the instruction "poco sostenuto".

Violon

trn f

35 trn f

40 trn f

f trn

45 trn f

trn f

50 Andante dolcissimo p sordino

riten. 60 a tempo

65 f

f dolce

rallent. e dimin.

Violon

A Paul Kochanski

II

Caprice N° 21

Adagio (molto espressivo ed affetuoso)

III e IV

pp

5

trm

pp

10 (Poco avvivando)

trm

cresc. *f*

f

15

trm

p

gliss.

f

a tempo

20

cresc.

25

poco sostenuto

f

f dolce espr.

rallen.

sub. p

8

trm

A Joseph Oziminski

III

(Thème Varié. Caprice N° 24)

TEMA
Vivace

VAR. I (poco più vivace)

Da capo ad libitum

VAR. II Allegretto capriccioso

(Poco meno)

a tempo (più mosso) energico

dolce cantabile

con sordino
(obligato)

Violon

VAR. III

50 Andante mesto

55

III e IV (vibrato)

pespr.

60

(NB. sol # obligato)

65

allargando

VAR. IV

Vivace assai

(simile)

70 I volta

II volta

pp

75

a tempo

I volta

80 II volta *allargando molto*

dim.

ppp perdendosi

VAR. V

Andante espressivo

85

pp

riten. molto

90 *a tempo*

95

rall.

I volta

II volta

senza sordino

poco sostenuto

pp

rall. molto

VAR. VI

Vivace assai. Molto deciso

100

f

105

f

sf

f

110

Da Capo ad lib.

VAR. VII
Allegretto scherzando

Musical notation for measures 115-119. Includes fingerings (4, 2, 0, 2, 4, 4) and bowing marks (V).

Musical notation for measures 120-124. Includes fingerings (4, 2, 0, 2, 4, 4) and bowing marks (V).

Musical notation for measures 125-129. Includes fingerings (4, 3, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 4, 2) and dynamic marking *f*.

Musical notation for measures 130-134. Includes fingerings (4, 4, 4, 4) and dynamic marking *f*.

VAR. VIII.
Moderato con forza

Musical notation for measures 135-139. Includes dynamic marking *f sempre* and trills.

Musical notation for measures 140-144. Includes fingerings (0, 4, 0, 1, 2, 0, 3, 2, 2, 2, 0, 0) and dynamic marking *rall.*

VAR. IX
Andante dolce

Musical notation for measures 145-149. Includes dynamic markings *p dolciss.* and *pp*, and trills.

Musical notation for measures 150-154. Includes fingerings (2, 1, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 1, 1) and dynamic marking *rall.*

Musical notation for measures 155-160. Includes fingerings (3, 3, 3, 1) and dynamic marking *rall.*. First ending marked "I volta" and second ending marked "II volta".

8 VAR. X (Finale)

Violon

Tempo moderato. Vigoroso

f

simile

I volta

165

II volta

170

4 restez

a piacere

175

poco a poco allargando

180

fff

KAROL SZYMANOWSKI

Klavier zu zwei Händen

- U. E. Nr.
3852 Op. 1 9 PRÉLUDES
3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll
3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll
3855 Op. 4 VIER ETÜDEN
3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll
3859 Op. 10 VARIATIONEN über ein poln. Volkslied
3864 Op. 21 SONATE II A moll
6997 Op. 29 MÉTOPEs. Trois Poèmes
6998 Op. 33 ZWÖLF ETÜDEN
5858 Op. 34 MASKEN. 1. Scheherazade. 2. Tantris, der Narr. 3. Eine Don Juan-Serenade
5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)
8592/94 Op. 50 MAZURKEN, Heft 1/3
1342/43 do. Heft 4/5

Violine und Klavier

- U. E. Nr.
3858 Op. 9 SONATE D moll
3866 Op. 23 ROMANZE D dur
6626 Op. 28 NOTTURNO E TARANTELLA
6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes, komplett
Daraus einzeln:
6836 I La Fontaine
6837 II Narcisse
6838 III Dryades et Pan
6624 Op. 35 VIOLINKONZERT
8432 Op. 52 BERCEUSE D'AÏTACHO ENIA
8433 Op. 40 PAGANINI, TROIS CAPRICES
8694 CHANT DE ROXANE (Kochanski)
5298 POLNISCHE WEISE (Kochanski)
1511 BAUERNTANZ (Kochanski)

Kammermusik

- 6006 Op. 37 STREICHQUARTETT C dur, Partitur
6007 Hiezu Stimmen
1057 Op. 56 STREICHQUARTETT II, Partitur
1058 Hiezu Stimmen

Lieder

A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- U. E. Nr.
3857 Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent), mittel
3860 Op. 11 VIER LIEDER (T. Micinski), hoch. 1. Ich bin so trübe. 2. Im verzauberten Walde. 3. Über mir fliegt im Blau. 4. Brause, o Sturm
Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch
3861 Heft I. 1. Hoch in der Frühe (Dehmel). 2. Geheimnis (Dehmel). 3. Werbung (Dehmel). 4. Manche Nacht (Dehmel)
3862 Heft II. 5. Aufblick (Dehmel). 6. Verkündigung (Dehmel). 7. Nach einem Regen (Dehmel). 8. Entführung (Dehmel)
3863 Heft III. 9. Schlummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif)
3865 Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke). 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet). 3. An kleine Mädchen (Faktor). 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter). 5. Bestimmung (Ric. Huch)
3867 Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche. 2. Die einzige Arznei. 3. Die brennenden Tulpen. 4. Tanz. 5. Der verliebte Ostwind. 6. Trauriger Frühling
8598 Op. 31 SECHS LIEDER DER MÄRCHEN-PRINZESSIN, hoch 1. Der einsame Mond. 2. Die Nachtigall. 3. Die goldenen Pantoffeln. 4. Der Tanz. 5. Das Lied der Welle. 6. Das Fest
5932 Op. 41 VIER GESÄNGE für Mezzosopran aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore
1. Mein Herz. 2./3. Der junge Prinz (1/2). 4. Das letzte Lied
6999 Op. 42 LIEDER DES VERLIEBTEN MUEZZINS. Sechs Lieder, hoch
6968 Op. 46 SŁOPIEWNIE (Text v. Julian Tuwim), hoch 1. Kirschenweiß. 2. Grüne Lust. 3. Der heilige Franziskus. 4. Rotes Lied. 5. Wanda
8597 Op. 48 TROIS BERCEUSES (J. Iwaszkiewicz)
9580 Op. 49 KINDERLIEDER, hoch
8858/60 Dieselben in 3 Heften

B. Für Gesang mit Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)*, mittel
U. E. Nr. 9741 Op. 46 SŁOPIEWNIE, hoch, Part.
PENTHESILEA* (Symphonische Dichtung mit Sopransolo)

Orchester- und Chorwerke

- Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE *
Op. 19 SYMPHONIE II *
7653 Op. 27 SYMPHONIE III, Partitur
7260 Op. 35 VIOLINKONZERT Partitur
Op. 37 DEMETER
8743 Op. 53 STABAT MATER, Klav.-Ausz. m. T.

*) Vorerst in Abschrift vorhanden

Bühnenwerke

HAGITH, Oper in einem Akt von Felix Dörmann

U. E. Nr. 5912 Klavierauszug, deutsch-poln. / U. E. Nr. 5913 Textbuch deutsch / U. E. Nr. 5914 Textbuch polnisch

KÖNIG ROGER, Oper in drei Akten

U. E. Nr. 7750 Klavierauszug, deutsch-poln. / U. E. Nr. 8831 Textbuch deutsch / U. E. Nr. 7754 Textbuch polnisch