QUATRE MÉLODIES INÉDITES DE DEBUSSY

SUPPLÉMENT MUSICAL DU NUMÉRO SPÉCIAL DE MAI 1926.

LA JEUNESSE DE DEBUSSY

Quatre Mélodies

de

Claude DEBUSSY

Publiées pour la première fois
d'après les manuscrits autographes

I. - Pantomime.

II. - Clair de lune (1re version).

III. - Pierrot.

IV. - Apparition.

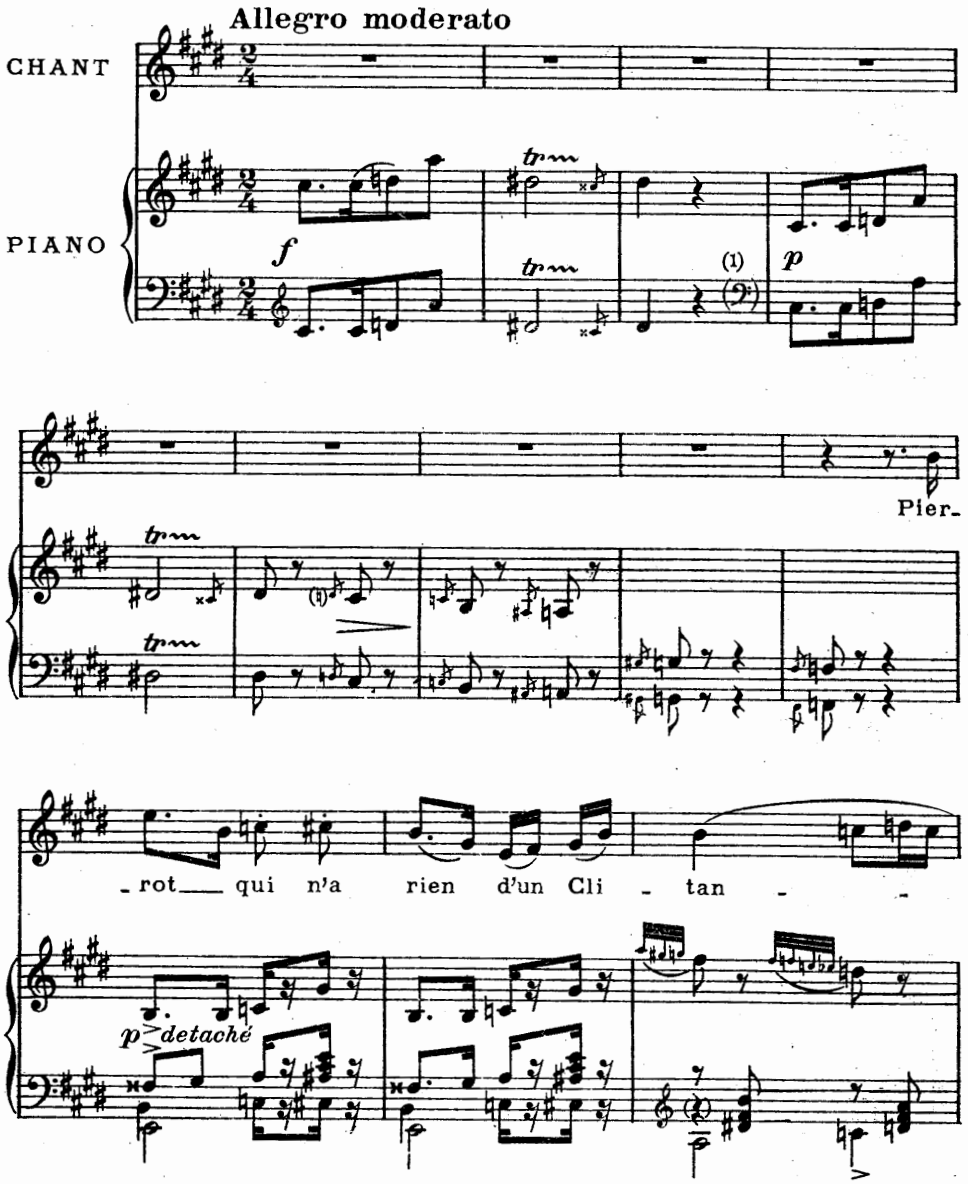
LA REVUE MUSICALE
35, 37, Rue Madame, PARIS

N.-B. — Ce supplément ne peut être vendu séparément.

PANTOMIME

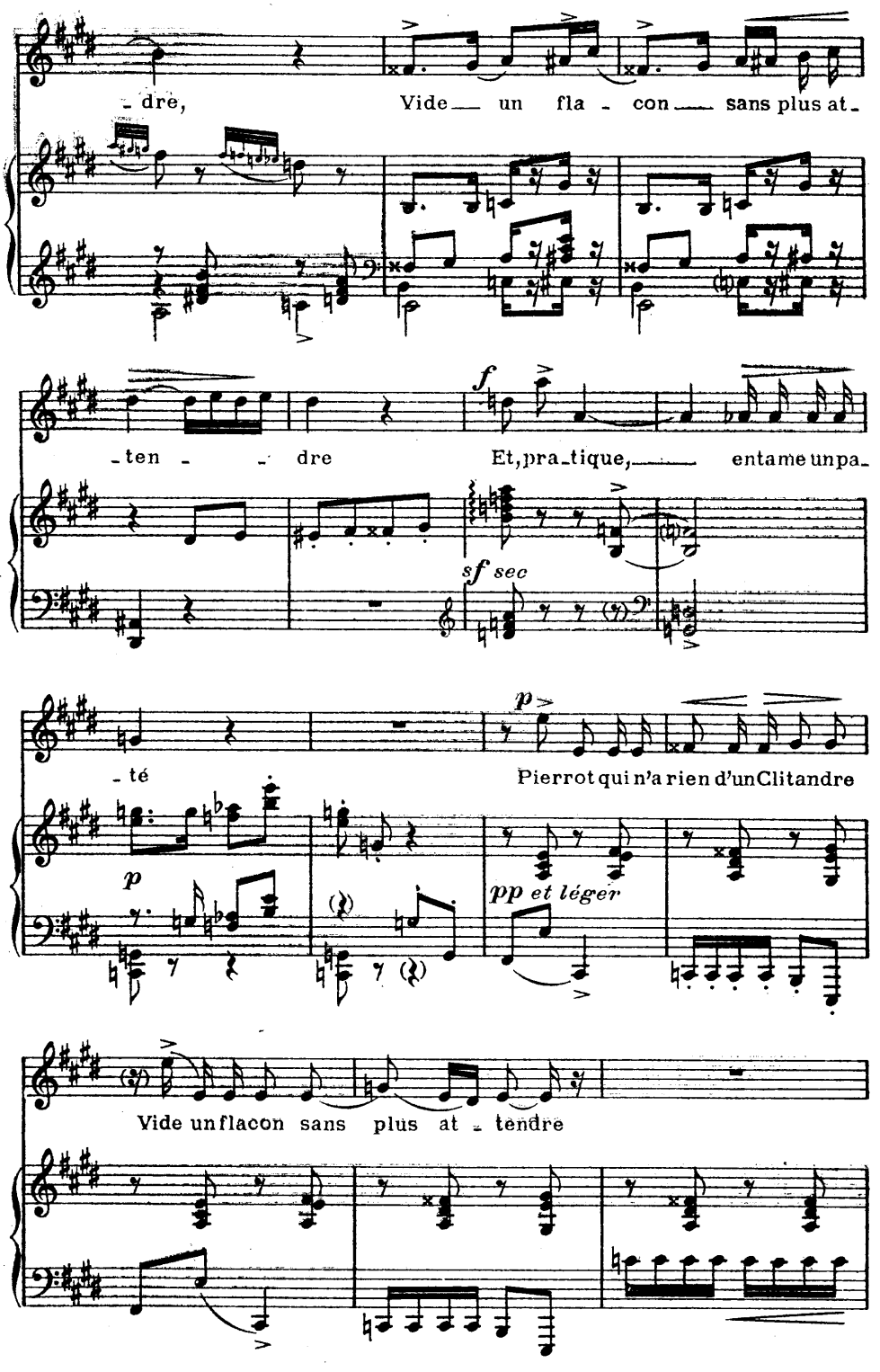
Poésie de
Paul VERLAINE

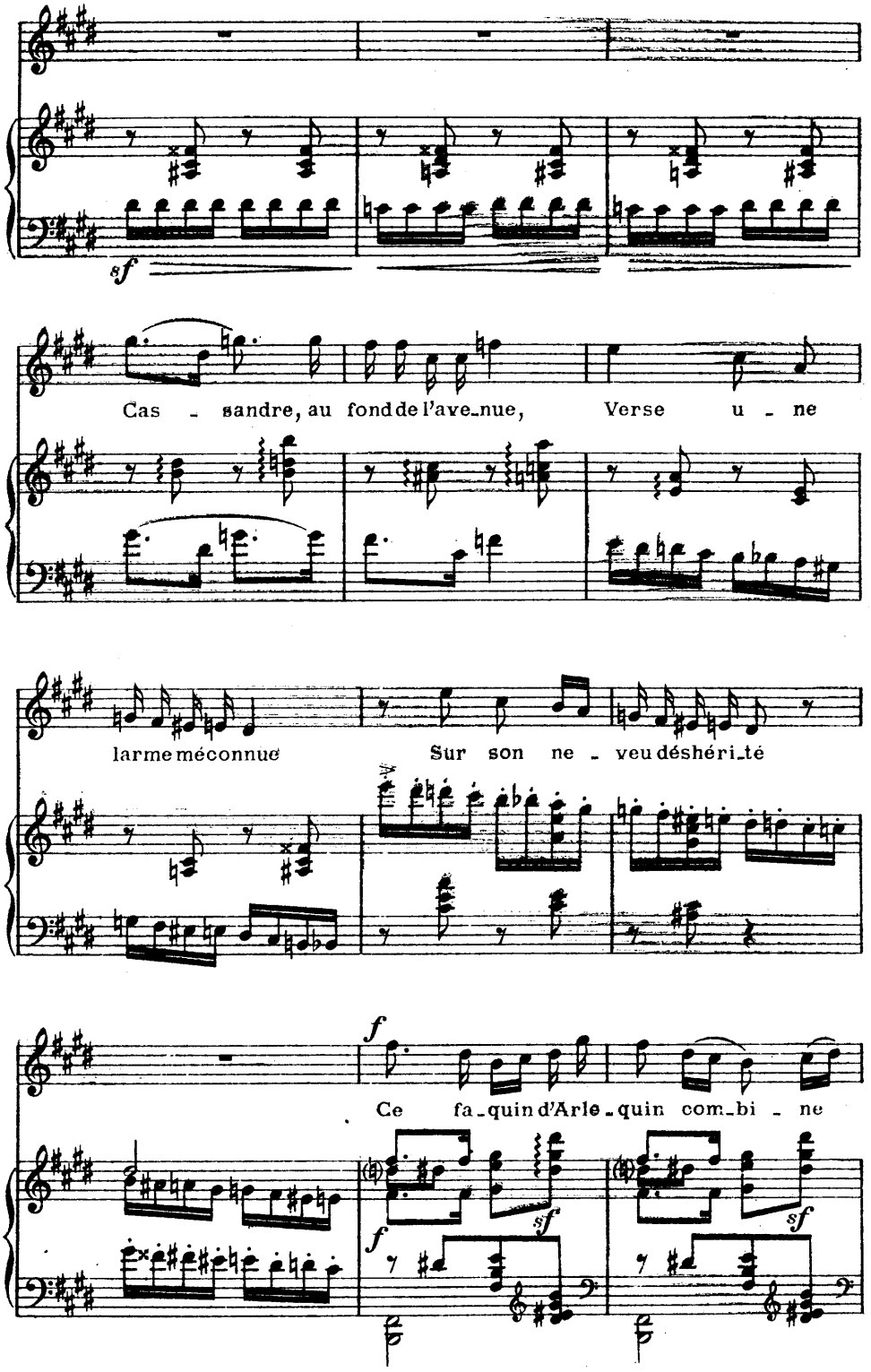
Musique de
Cl. Achille DEBUSSY

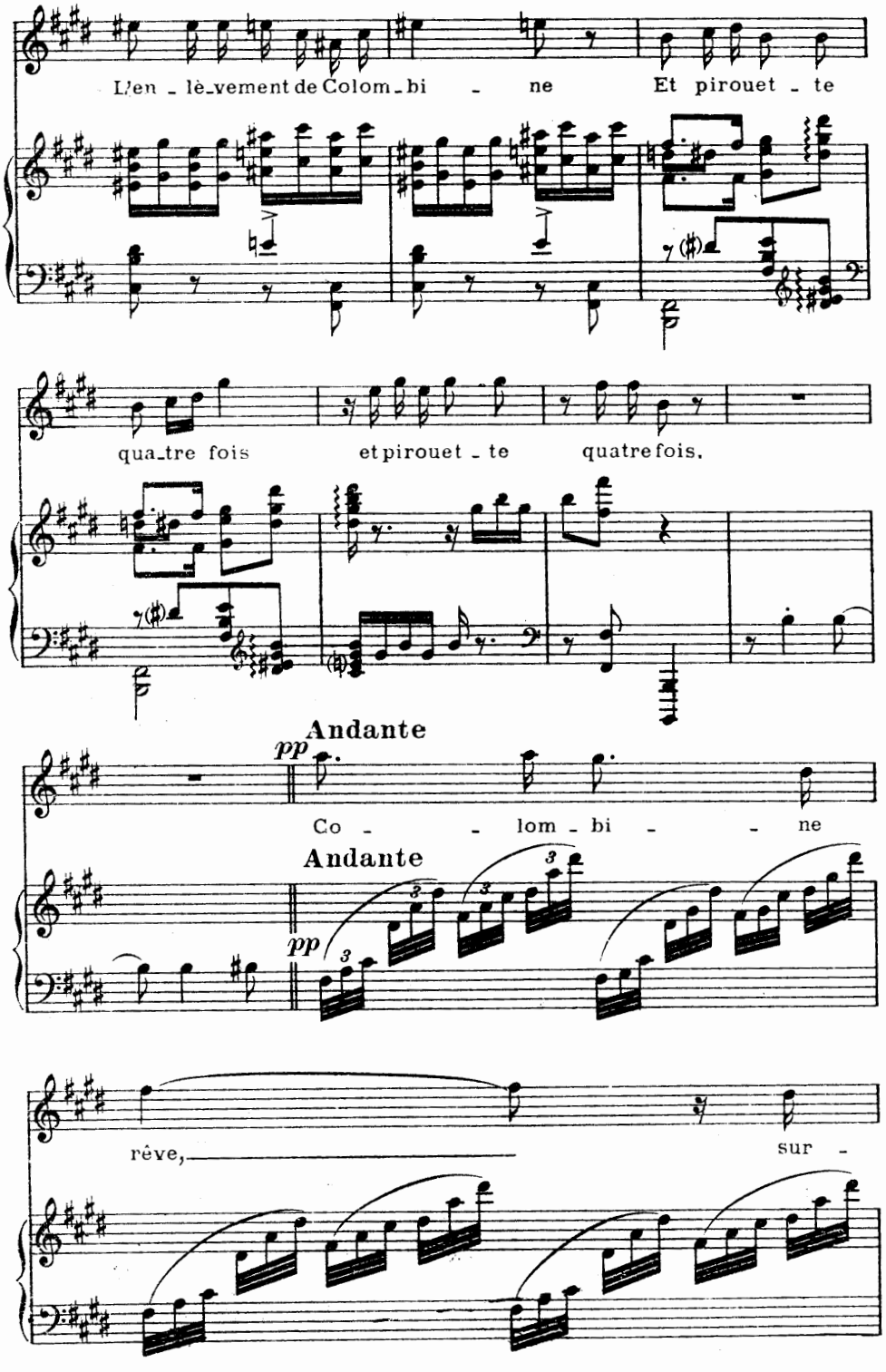


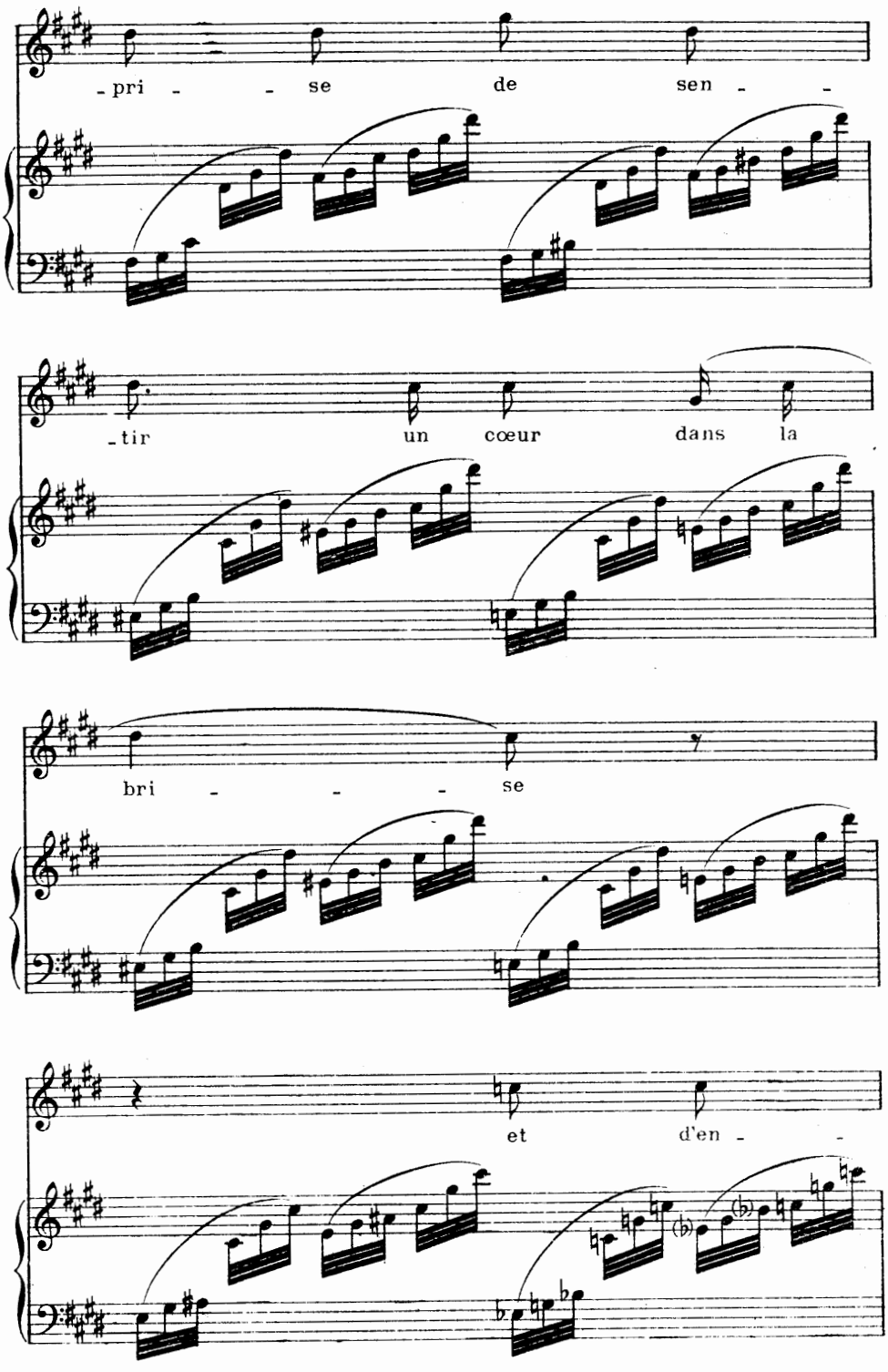
(1) Les indications entre parenthèses font défaut sur l'autographe.

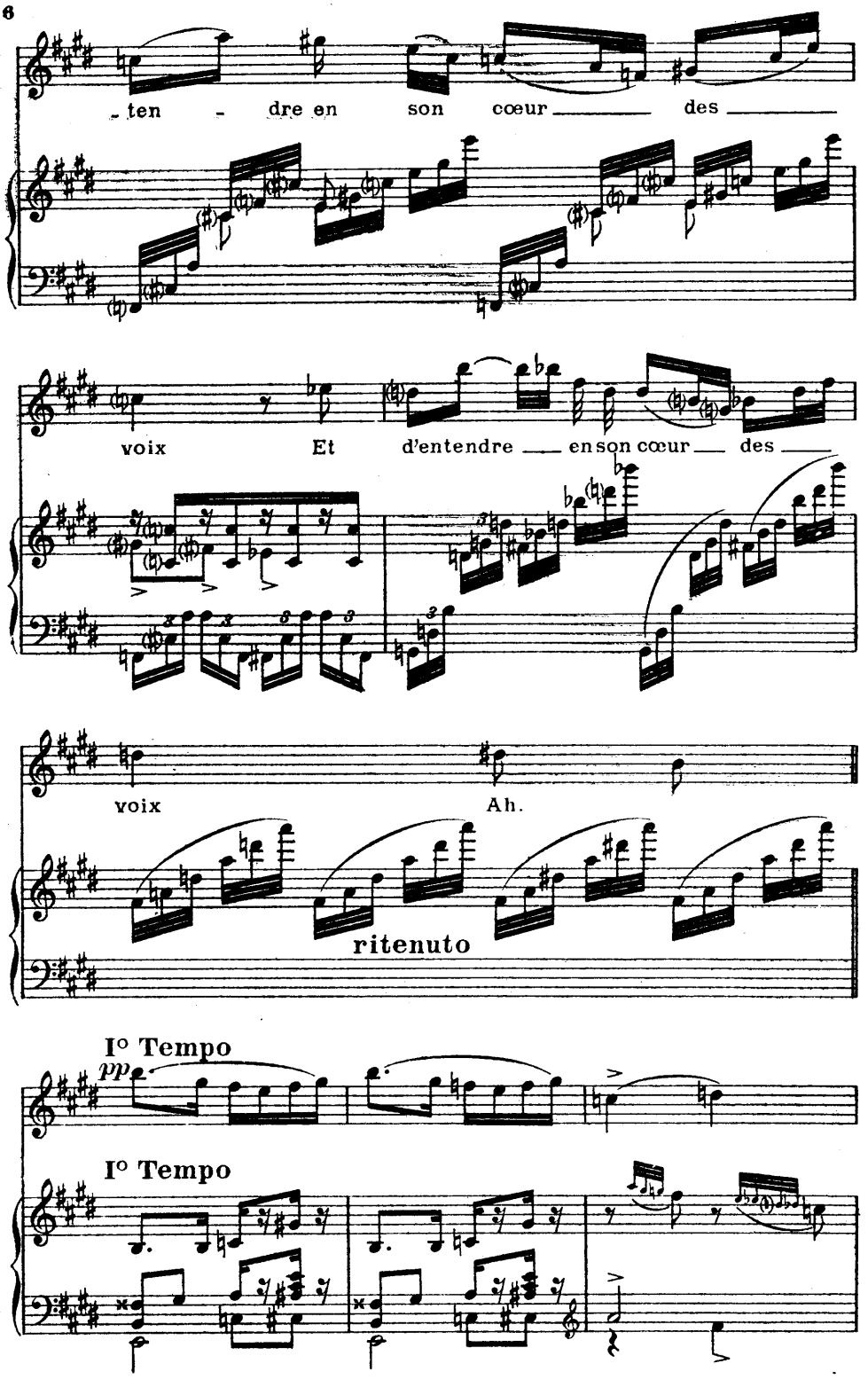
Copyright 1926 by Debussy.

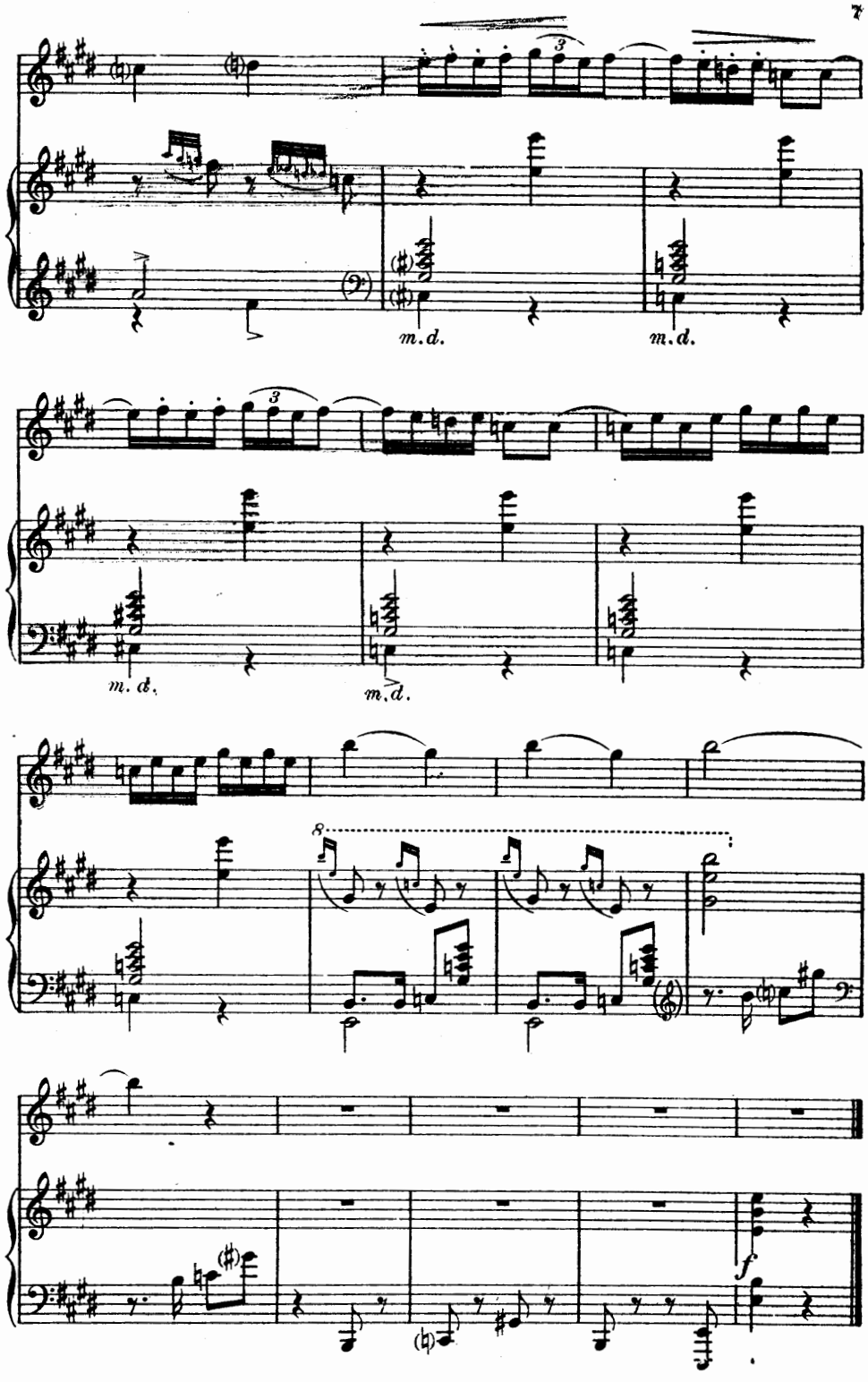

- dre,
Vide un fla - con sans plus at -
- ten - - dre
f
Et, pra - tique, entame un pa -
sf sec
- té
p
Pierrot qui n'a rien d'un Clitandre
p
pp et léger
Vide un flacon sans plus at - tendre


sf
Cas - sandre, au fond de l'ave-nue, Verse u - ne
larme méconnue Sur son ne - veu déshéri-té
f
Ce fa-quin d'Arle-quin com-bi - ne
sf
sf
f
sf


L'en - lè-vement de Colom-bi - ne
Et pirouet - te
qua-tre fois
et pirouet - te
quatre fois.
Andante
pp
Co - - lom - bi - - ne
Andante
pp
rêve,
sur -


-pri - - se de sen - -
-tir un cœur dans la
bri - - - se
et d'en - -

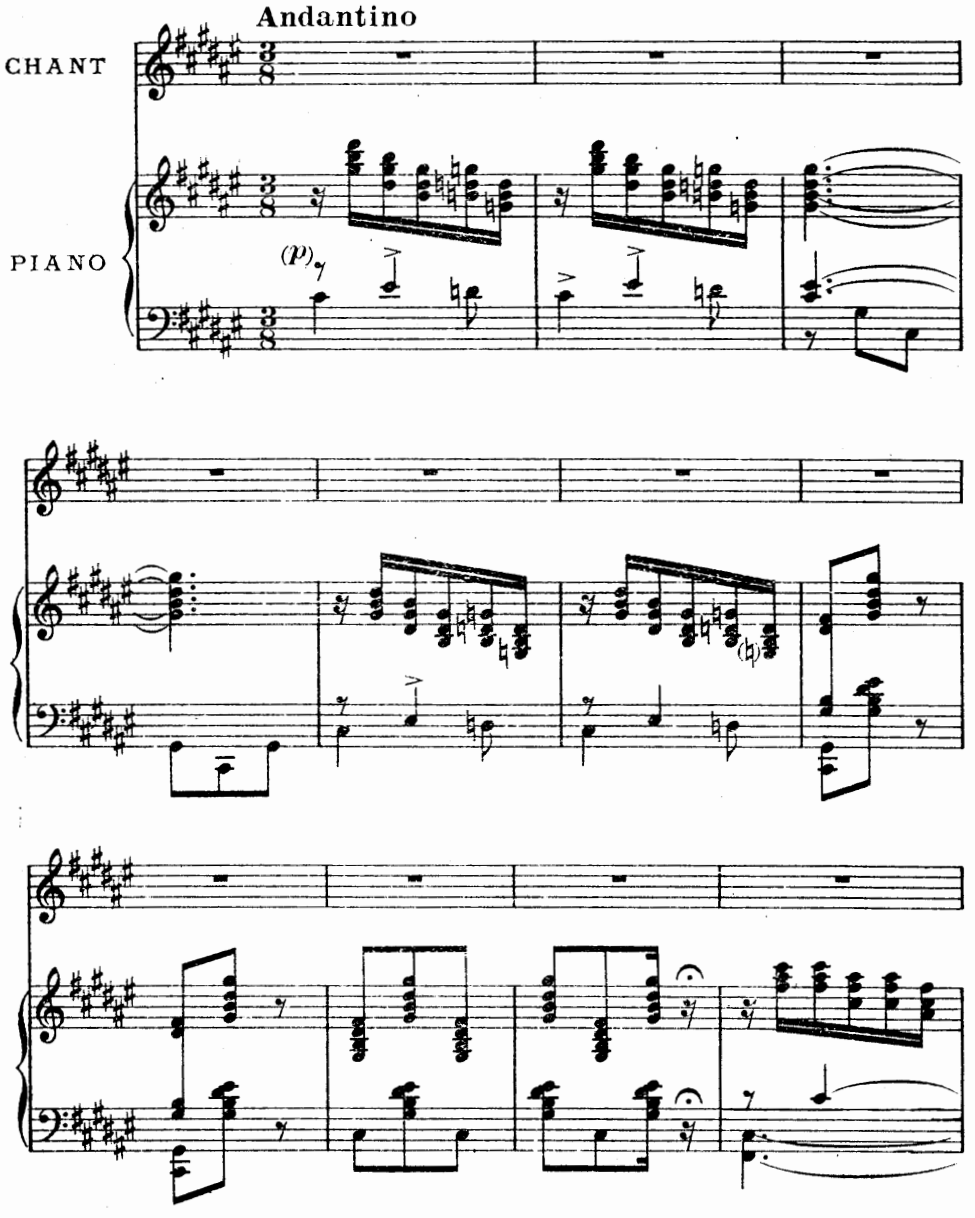

- ten - dre en son cœur des
voix Et d'entendre en son cœur des
voix Ah.
ritenuto
I° Tempo
pp
I° Tempo


m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
8
f

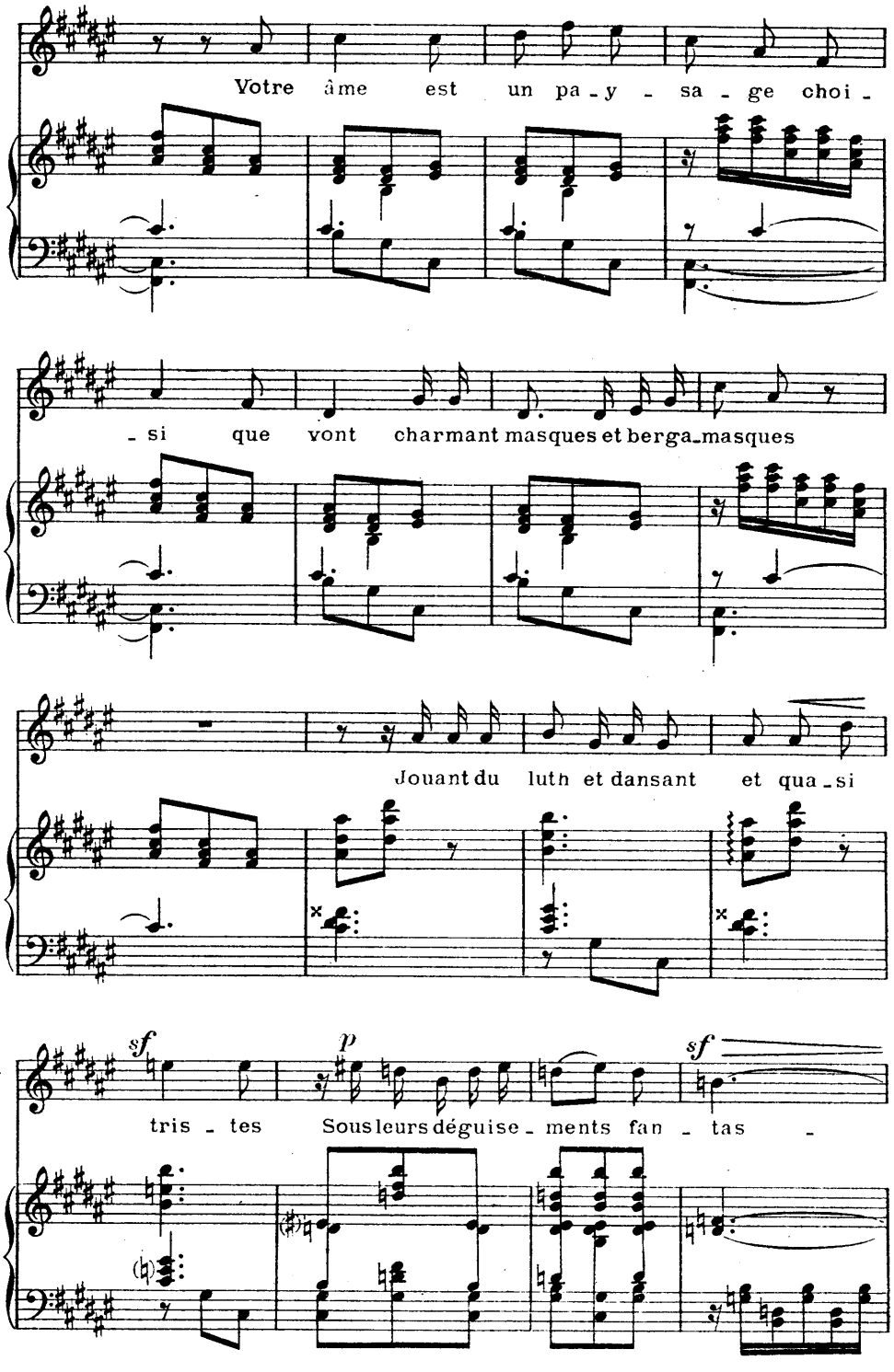
CLAIR DE LUNE

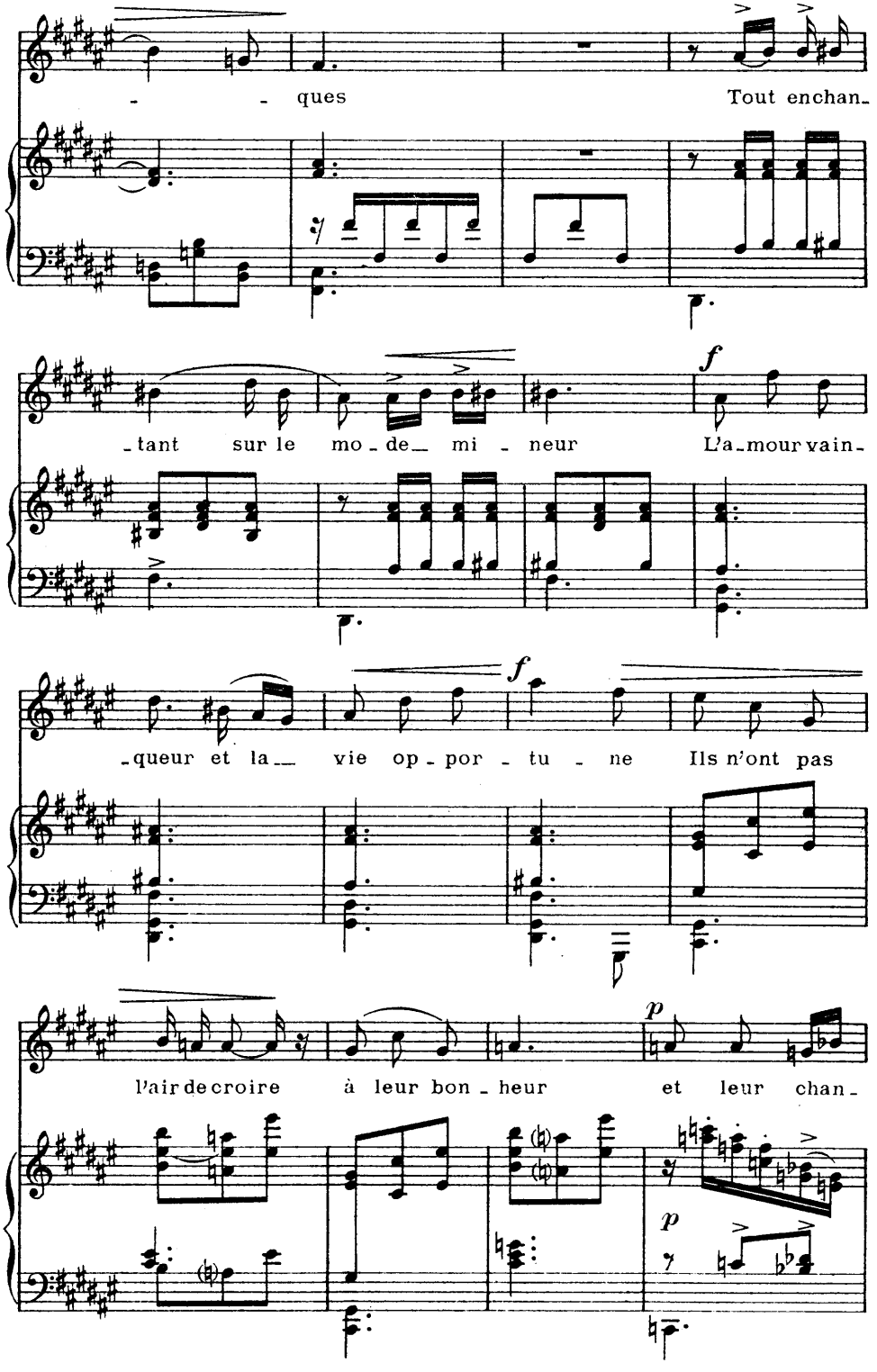
Poésie de
Paul VERLAINE

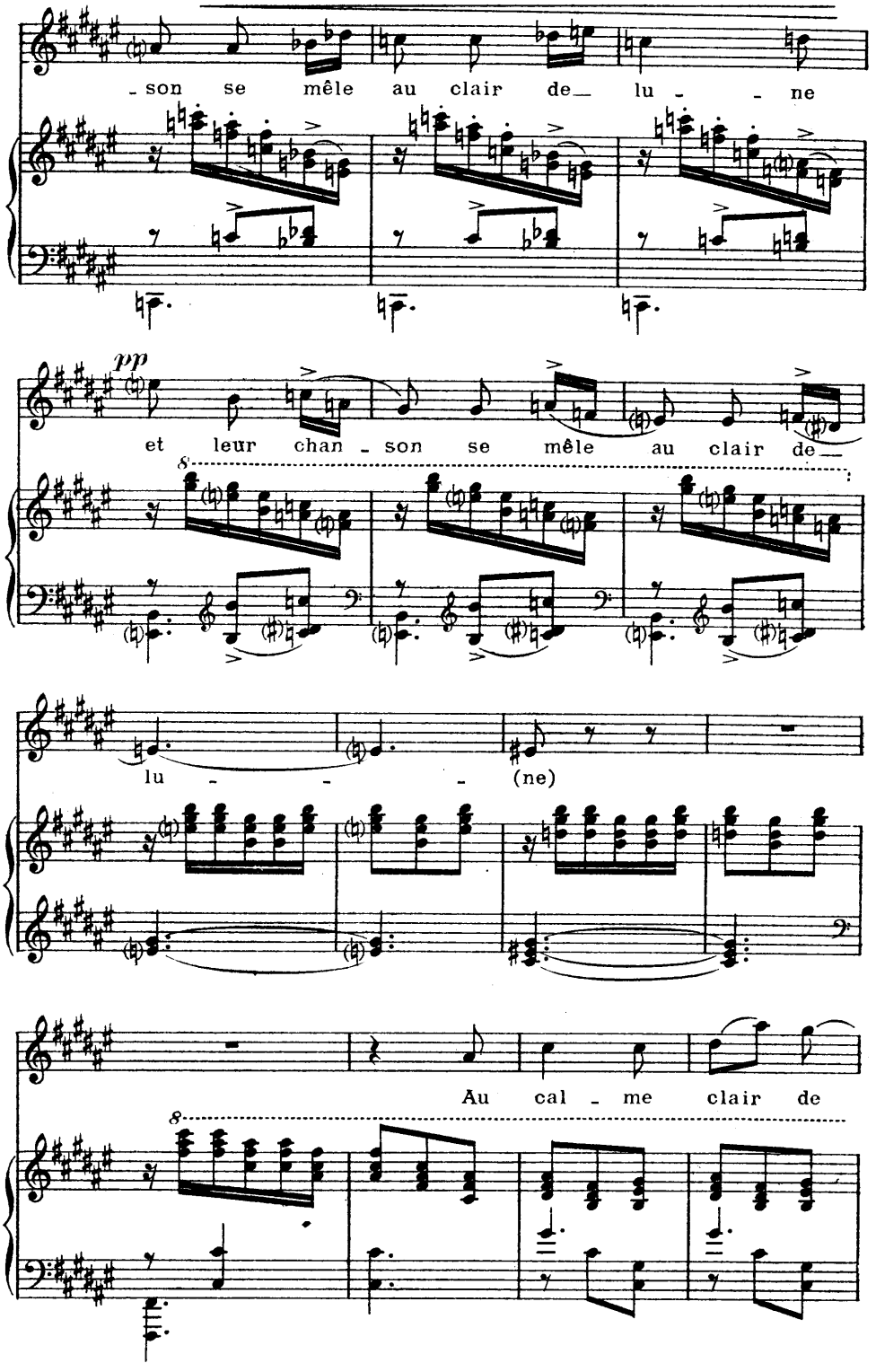
Musique de
Cl. DEBUSSY

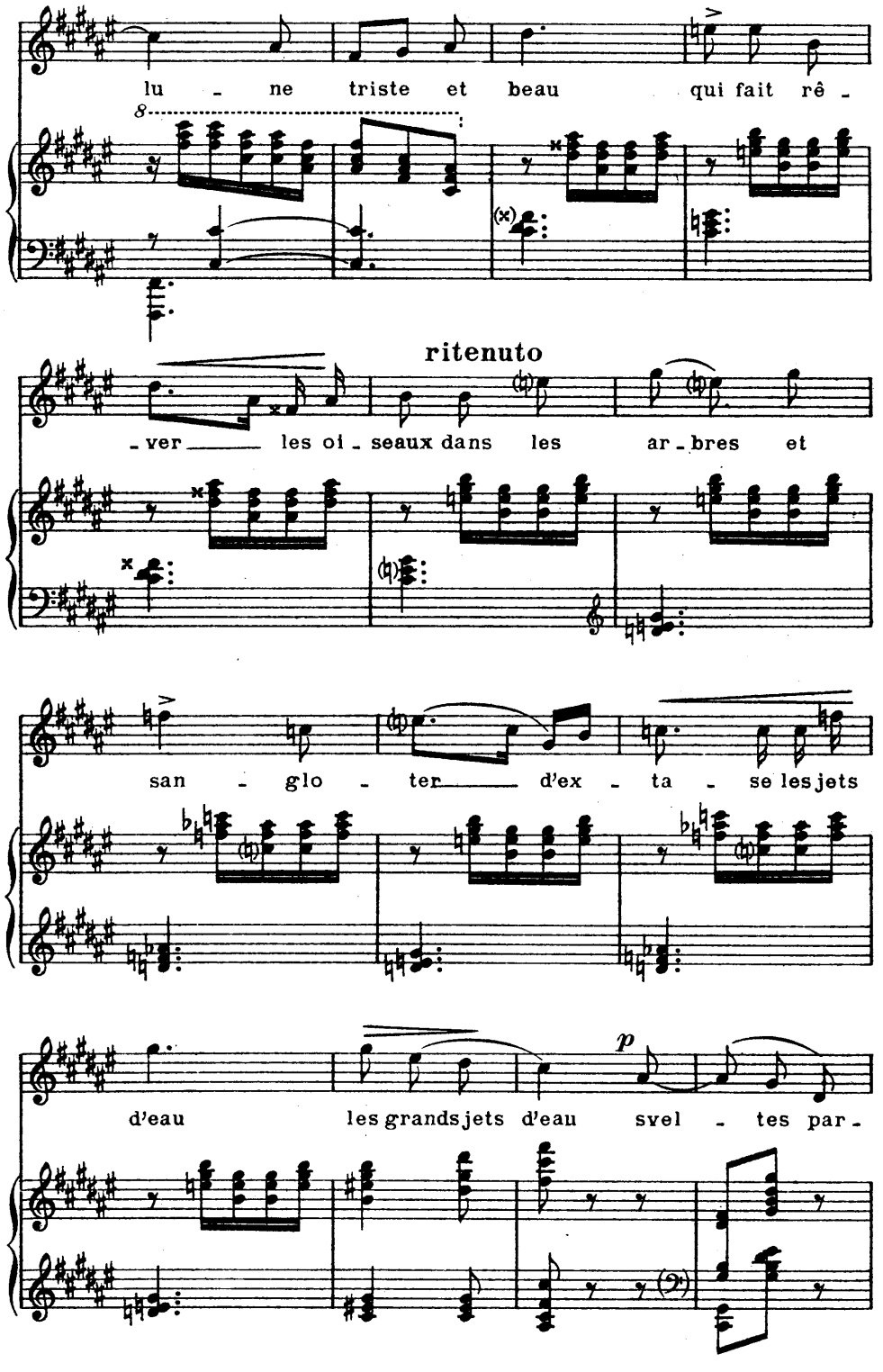


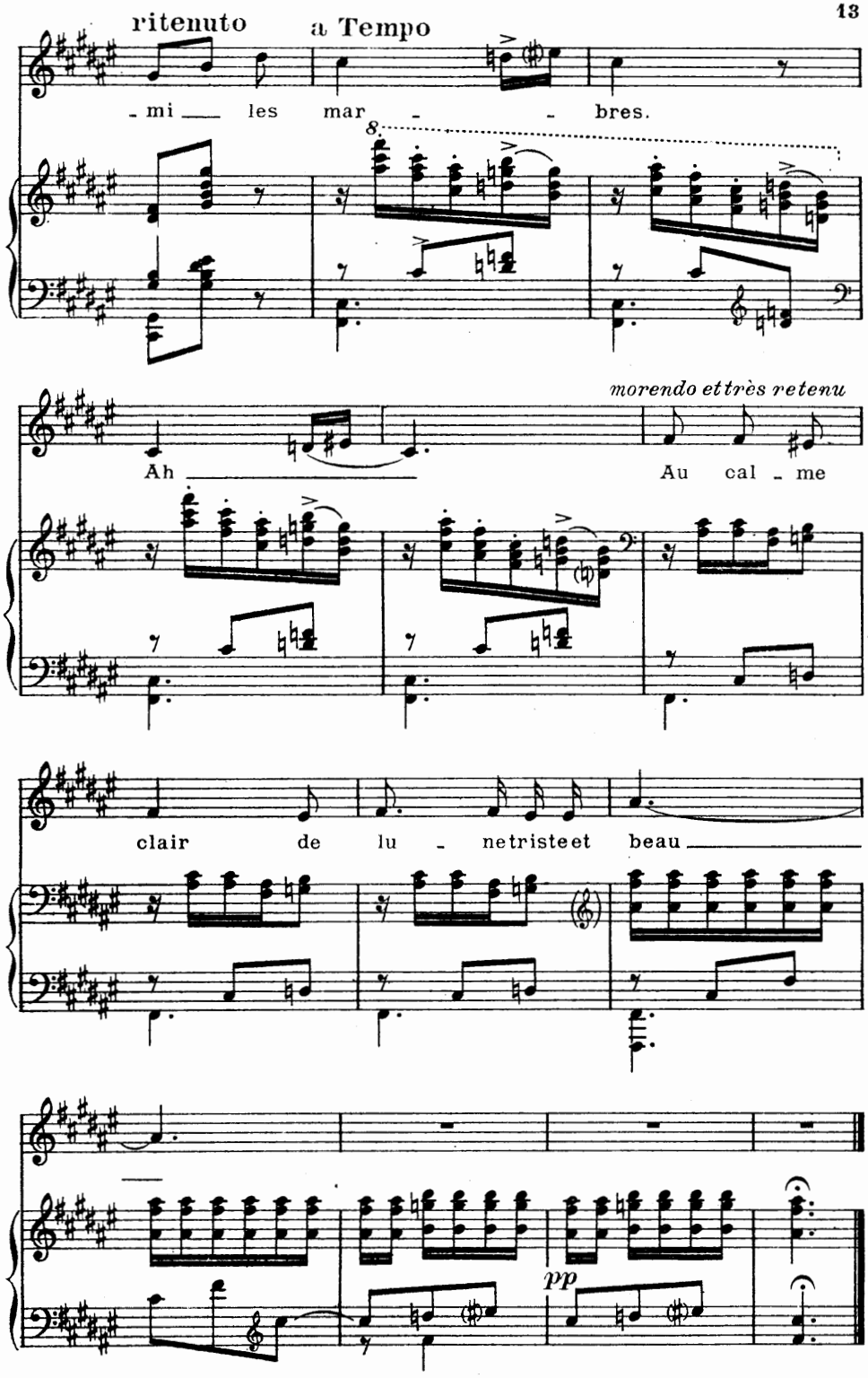
Copyright 1924 by Debussy.


Votre âme est un pa - y - sa - ge choi -
- si que vont charmant masques et berga-masques
Jouant du luth et dansant et qua - si
sf
p
sf
tris - tes Sous leurs déguise - ments fan - tas -


- - ques
Tout enchan-
-tant sur le mo-de- mi - neur
f
L'a-mour vain-
-queur et la- vie op-por - tu - ne
f
Ils n'ont pas
l'air de croire à leur bon-heur
p
et leur chan-
p

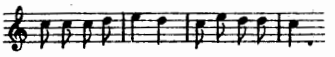

-son se mêle au clair de lu - ne
pp
et leur chan - son se mêle au clair de
lu - - - (ne)
Au cal - me clair de


lu - ne triste et beau qui fait rê -
ritenuto
- ver les oi - seaux dans les ar - bres et
san - glo - ter d'ex - ta - se les jets
d'eau les grands jets d'eau svel - tes par -
p


ritenuto
a Tempo
- mi — les mar - - bres.
8
morendo et très retenu
Ah
Au cal - me
clair de lu - ne triste et beau
pp

à Madame VASNIER

PIERROT

Sur l'air de 

Poésie de
Th. de BANVILLE

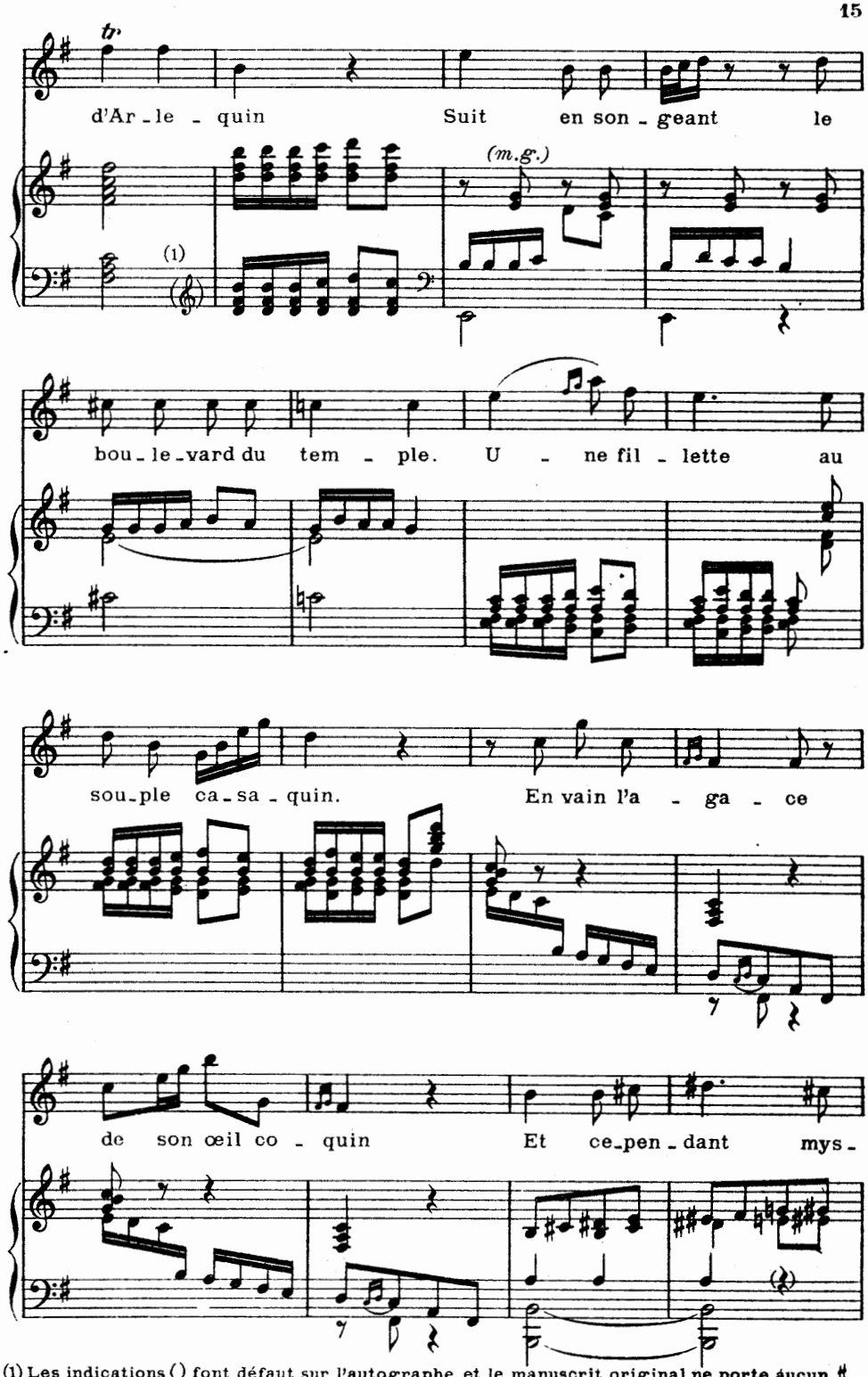
Musique de
Cl. Ach. DEBUSSY

PIANO

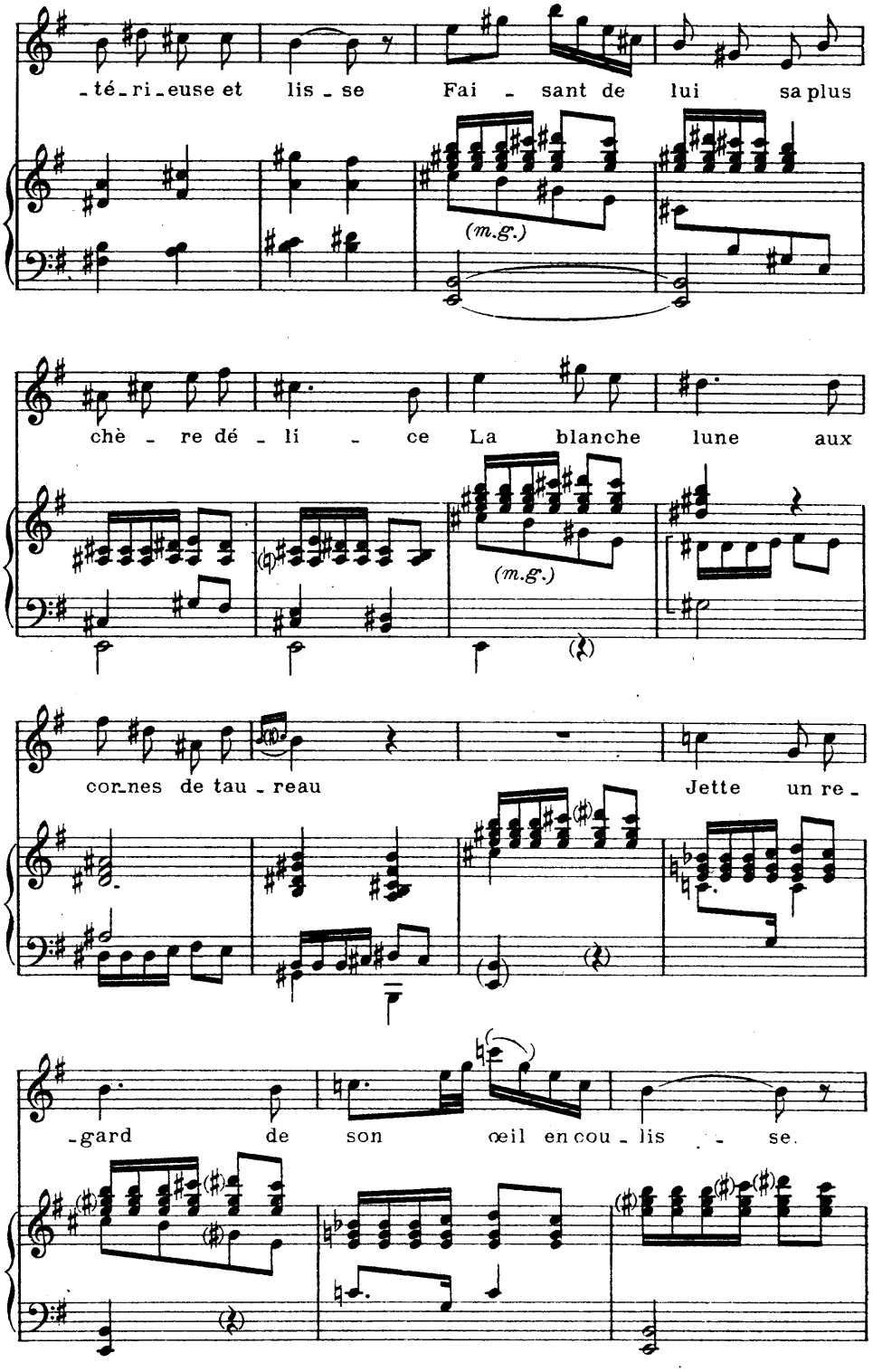
Le bon pier_rot que

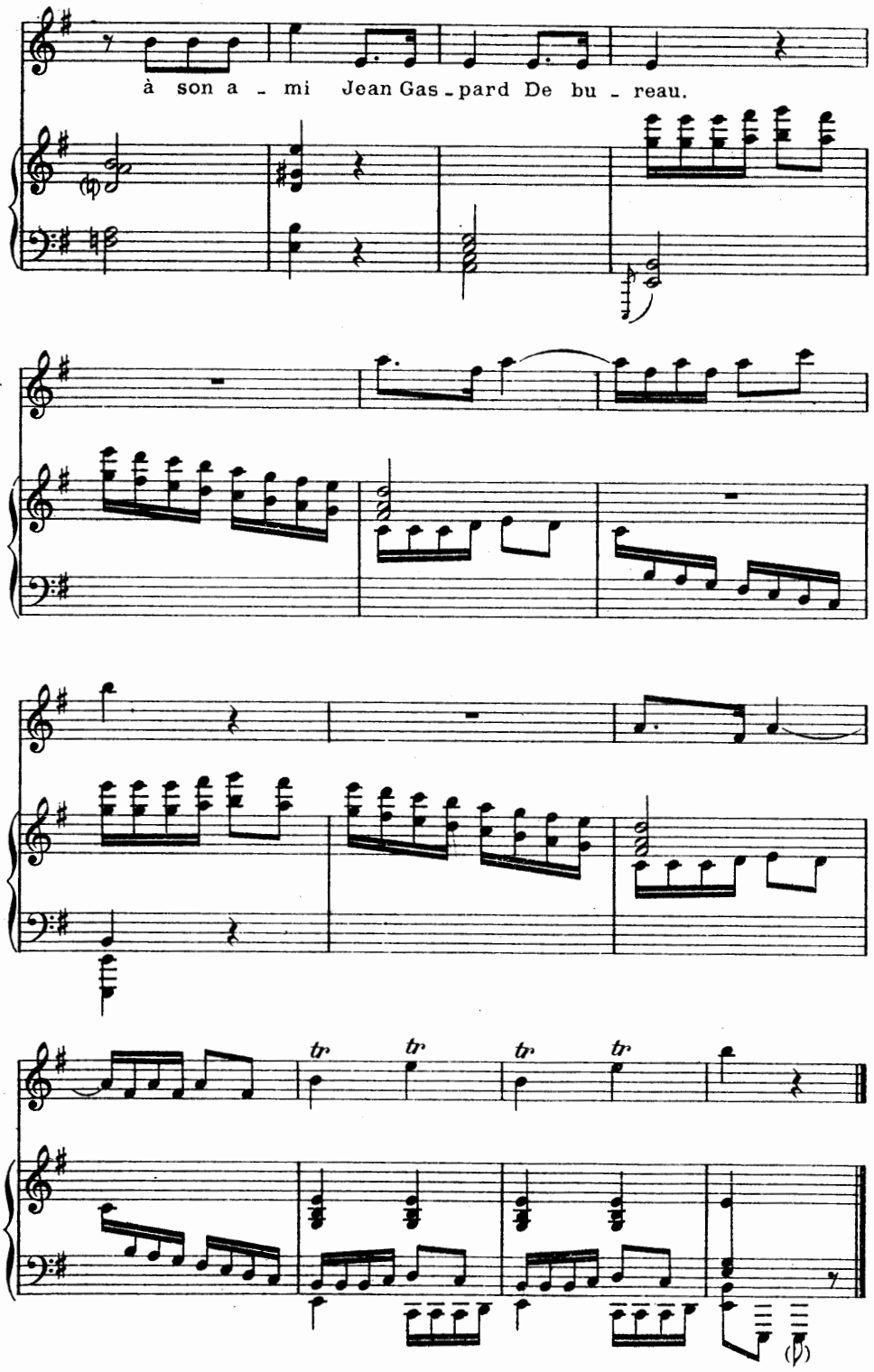
la fou_le con_tem_ple A_yant fi_ni les no_ces

Copyright 1926 by Debussy.



(1) Les indications ( ) font défaut sur l'autographe et le manuscrit original ne porte aucun # devant Do ni devant La.

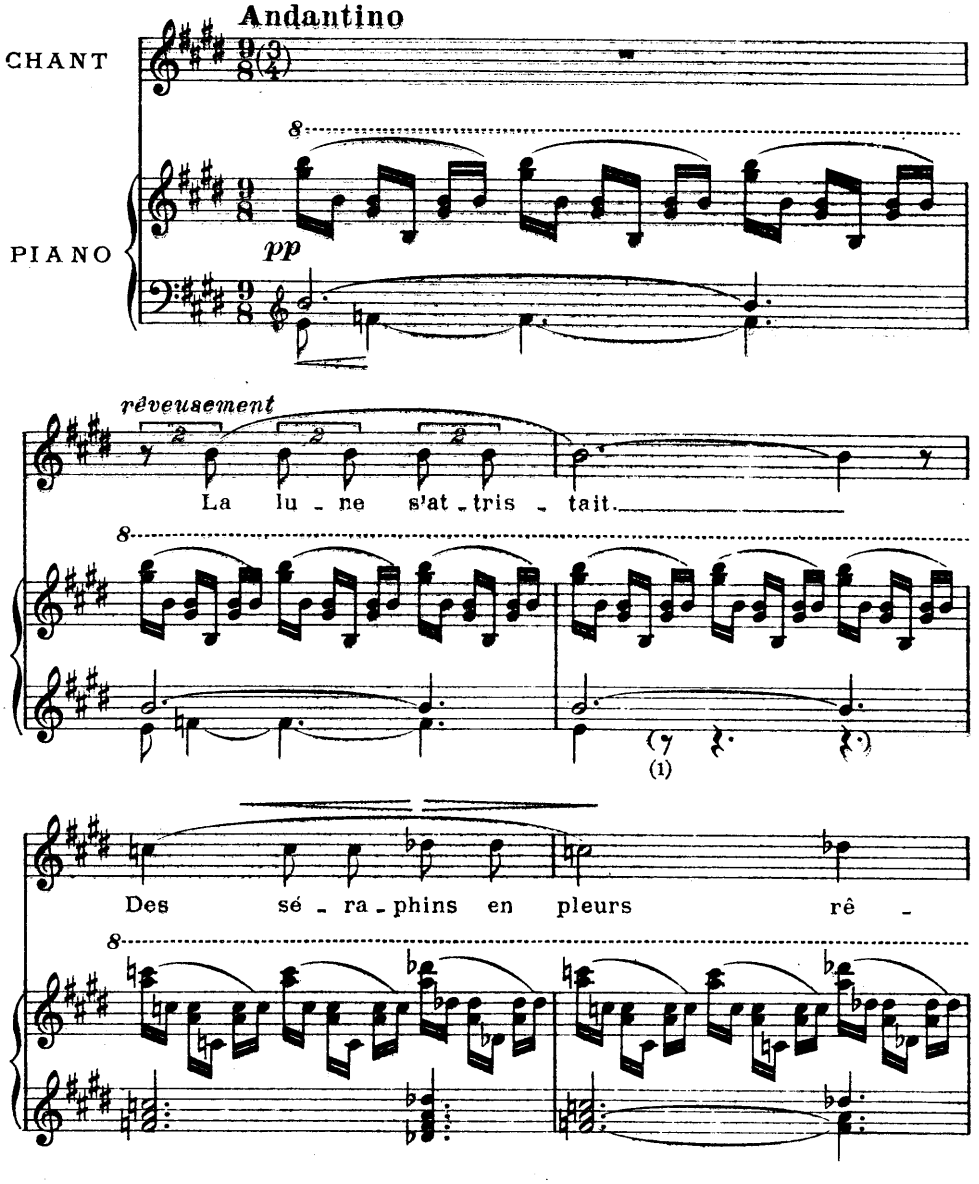

-té-ri-euse et lis-se Fai-sant de lui sa plus
(m.g.)
chè-re dé-li-ce La blanche lune aux
(m.g.)
cor-nes de tau-reau Jette un re-
-gard de son œil en cou-lis-se.


à son a - mi Jean Gas - pard De bu - reau.

APPARITION

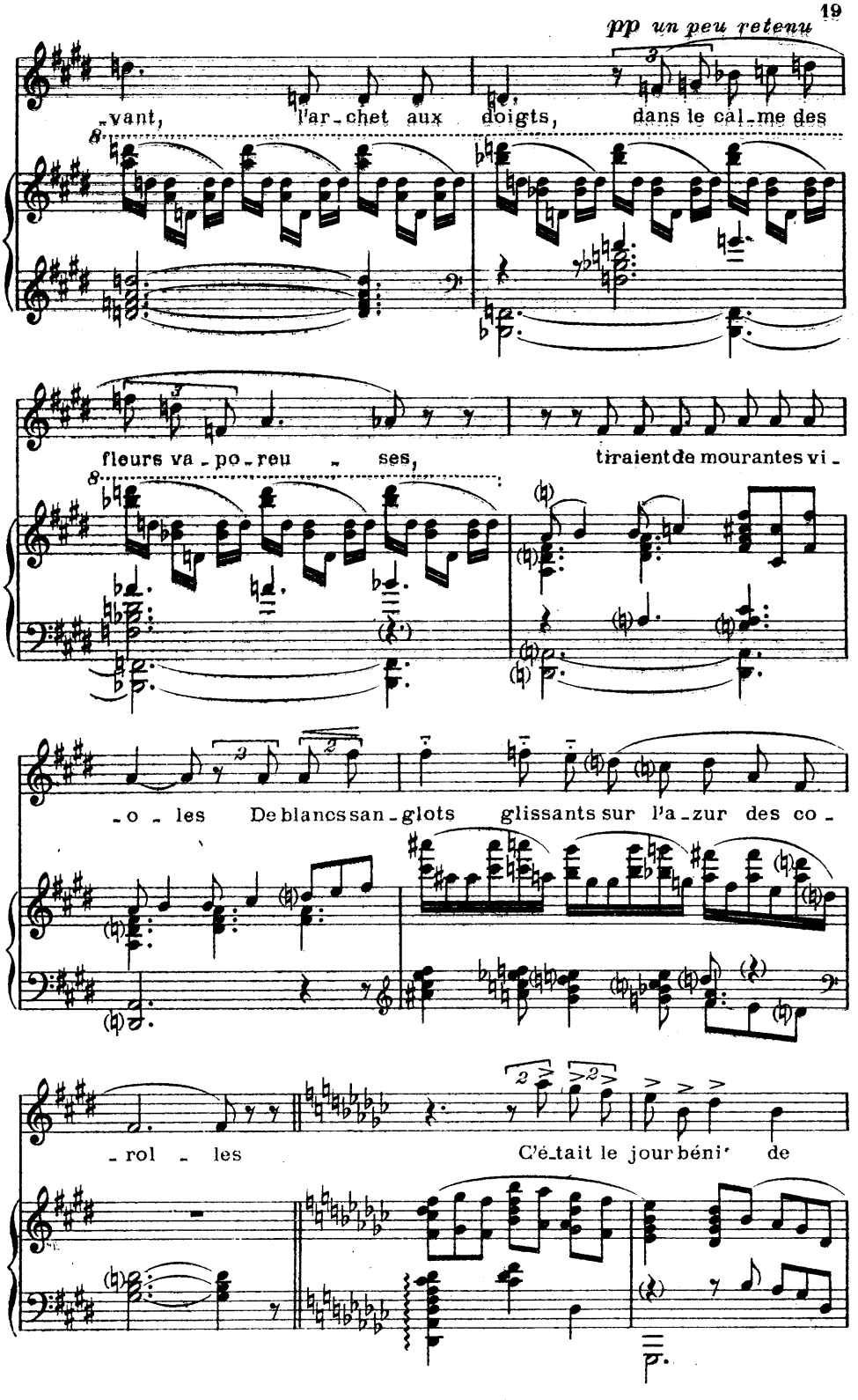
Poésie de
Stéphane MALLARMÉ

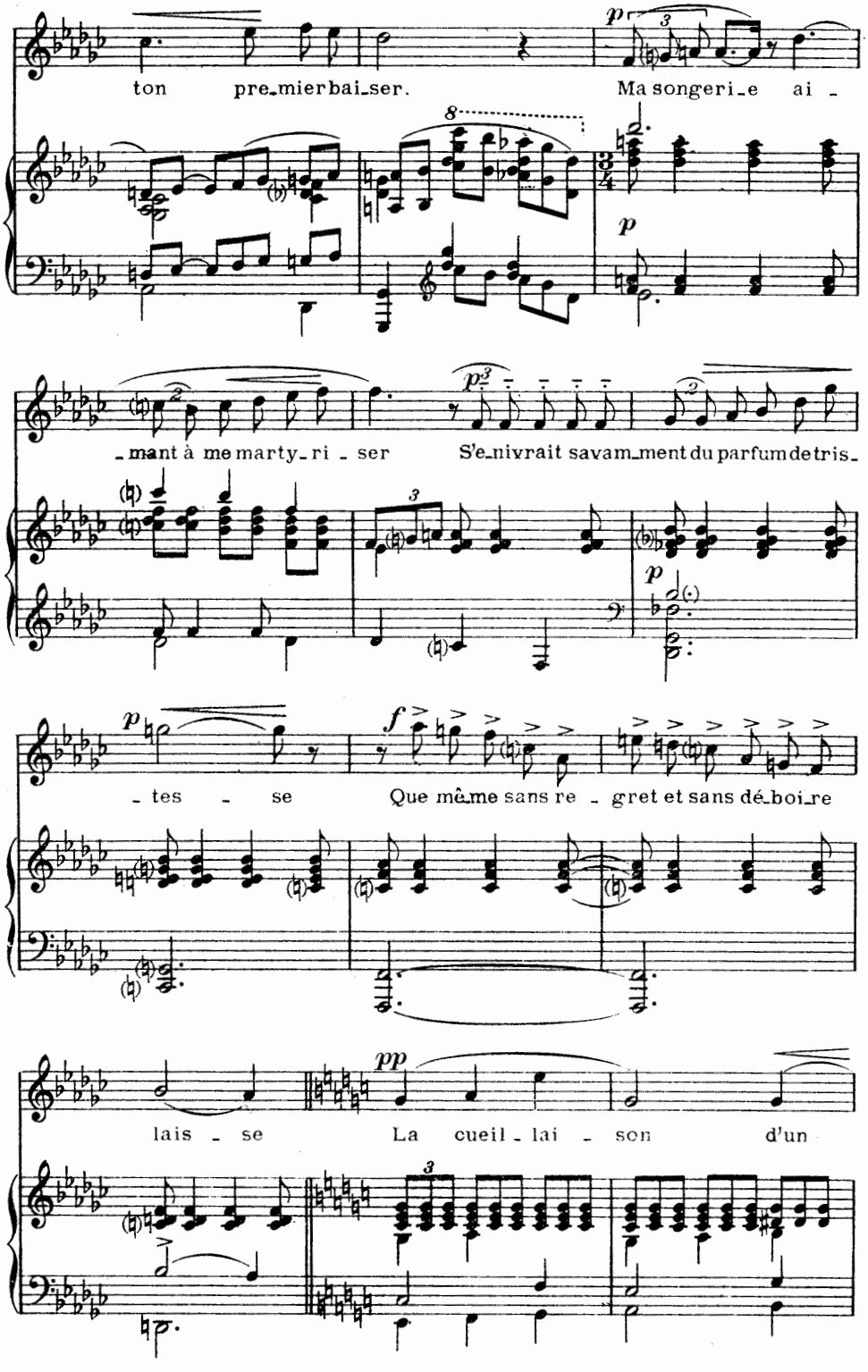
Musique de
Cl. Ach. DEBUSSY

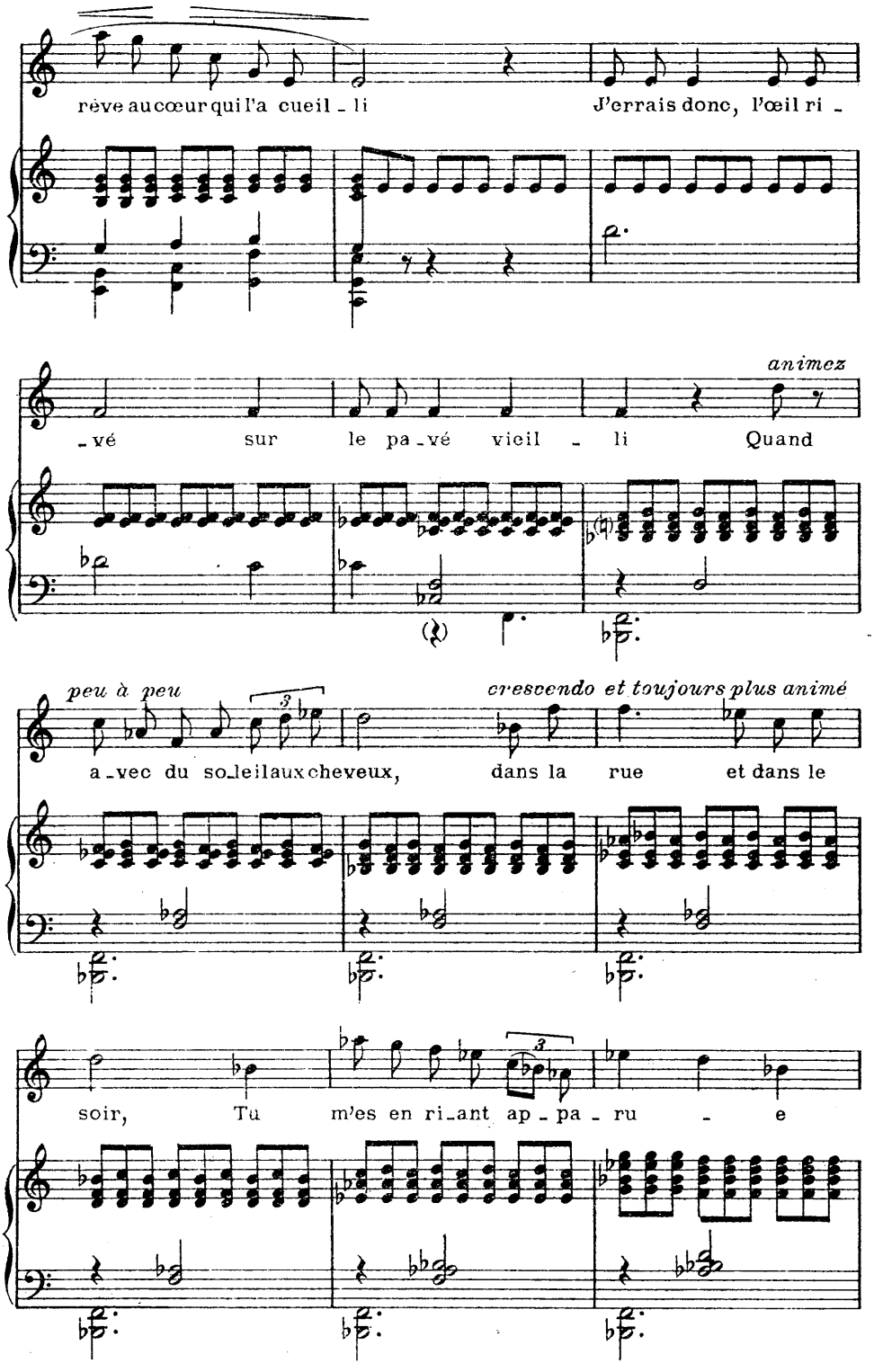


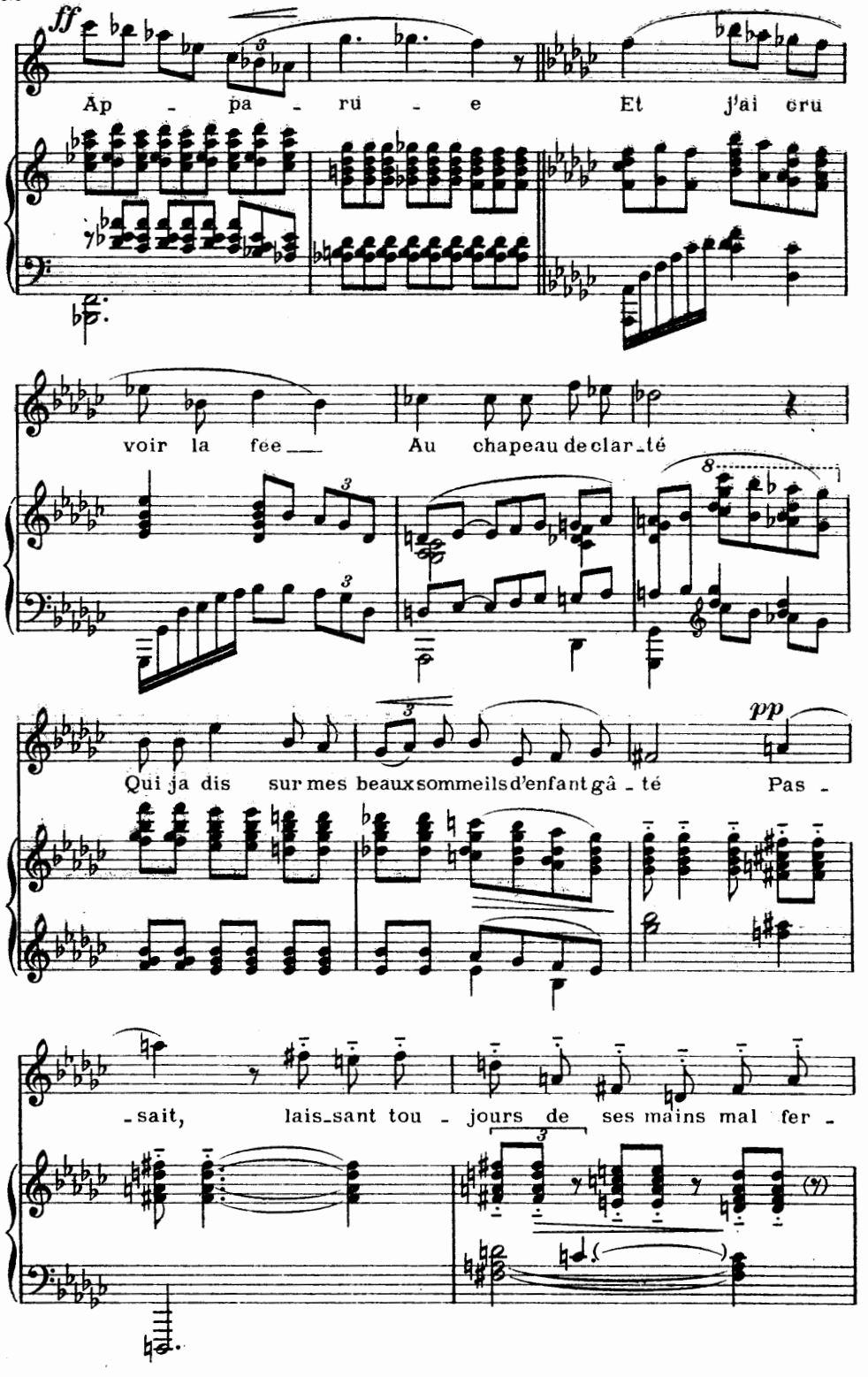
(1) Les indications ( ) font défaut sur l'autographe

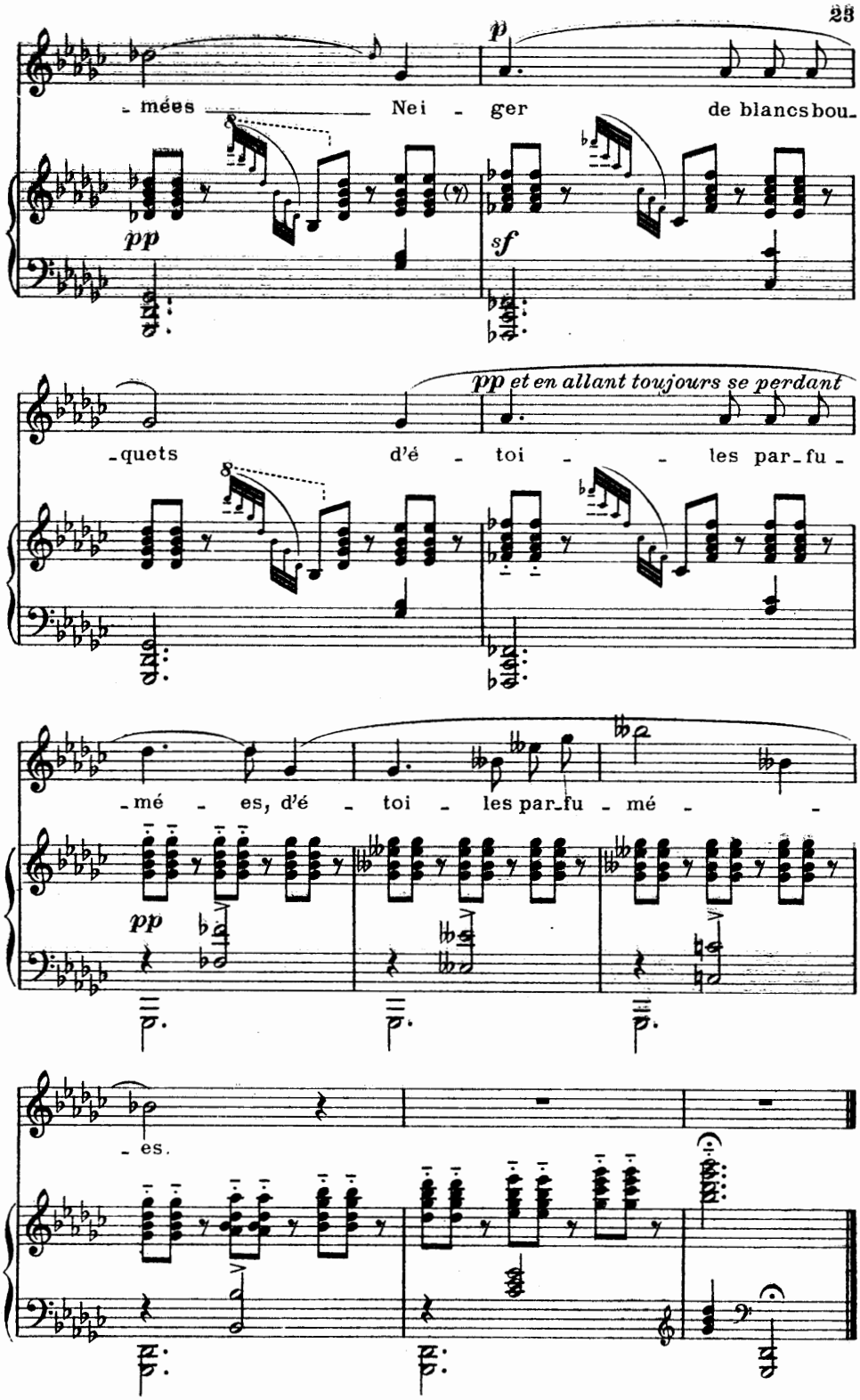
Copyright 1926 by Debussy.


pp un peu retenu
-vant, l'ar-chet aux doigts, dans le cal-me des
fleurs va-po-reu-ses, tiraient de mourantes vi-
-o-les De blancs san-glots glissants sur l'a-zur des co-
-rol-les C'é-tait le jour béni de


ton pre_mier bai_ser. Ma songeri_e ai -
_mant à me marty_ri - ser S'e_nivrait savam_ment du parfum de tris_
- tes - se Que même sans re - gret et sans dé_boi_re
lais - se La cueil - lai - son d'un


rêve au cœur qui l'a cueil - li
J'errais donc, l'œil ri -
animez
- vé sur le pa - vé vieil - li Quand
peu à peu
crescendo et toujours plus animé
a - vec du so - leil aux cheveux, dans la rue et dans le
soir, Tu m'es en ri - ant ap - pa - ru - e


ff
Ap - pa - ru - e Et j'ai cru
voir la fee Au chapeau de clar-té
pp
Qui ja dis sur mes beaux sommeils d'enfant gâ - té Pas -
-sait, lais-sant tou - jours de ses mains mal fer -


p
mées Nei - ger de blancsbou-
pp
sf
pp et en allant toujours se perdant
-quets d'é - toi - - les par-fu -
mé - es, d'é - toi - les par-fu - mé - -
pp
es.

Adresse télégraphique : DURFIS PARIS

A. DURAND & FILS EDITEURS

Téléphone : CENTRAL 45-74

DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine, PARIS

DERNIERES ŒUVRES *DE DEBUSSY*

PIANO A DEUX MAINS

BERCEUSE HEROIQUE			Net.	2 »
SIX EPIGRAPHES ANTIQUES, transcrits par l'auteur			—	5 »
DOUZE ETUDES. — Livre I, de 1 à 6			—	8 »
—	—	Livre II, de 7 à 12	—	8 »
—	—	N° 1. Pour cinq doigts	—	2 »
—	—	N° 2. Pour les tierces	—	2 »
—	—	N° 8. Pour les agréments	—	2 »
—	—	N° 10 Pour les sonorités opposées	—	2 »

PIANO A QUATRE MAINS

SIX EPIGRAPHES ANTIQUES	—	6 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

EN BLANC ET NOIR. 3 morceaux réunis	—	10 »

VIOLON ET PIANO

SONATE en sol mineur	Net.	7 »

VIOLONCELLE ET PIANO

SONATE en ré mineur	Net.	6 »

TRIOS

DEUXIEME SONATE. Flûte, alto et harpe	Net.	10 »

CHANT ET PIANO

TROIS BALLADES de FRANÇOIS VILLON	Net.	5 »
TROIS CHANSONS de CHARLES D'ORLÉANS	—	3 25
LES CLOCHES (2 tons)	—	1 35
FETES GALANTES, deuxième recueil	—	3 »
MANDOLINE (2 tons)	—	1 75
NOEL DES ENFANTS QUI N'ONT PLUS DE MAISONS. Voix moyennes	—	2 50
CINQ POEMES de BAUDELAIRE	—	6 »
TROIS POEMES de STÉPHANE MALLARMÉ. Voix moyennes	—	4 »
LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS. 3 poèmes de TRISTAN LHERMITE	—	3 »
ROMANCE (2 tons)	—	1 75

Majoration temporaire 200 %

R. C. 3790