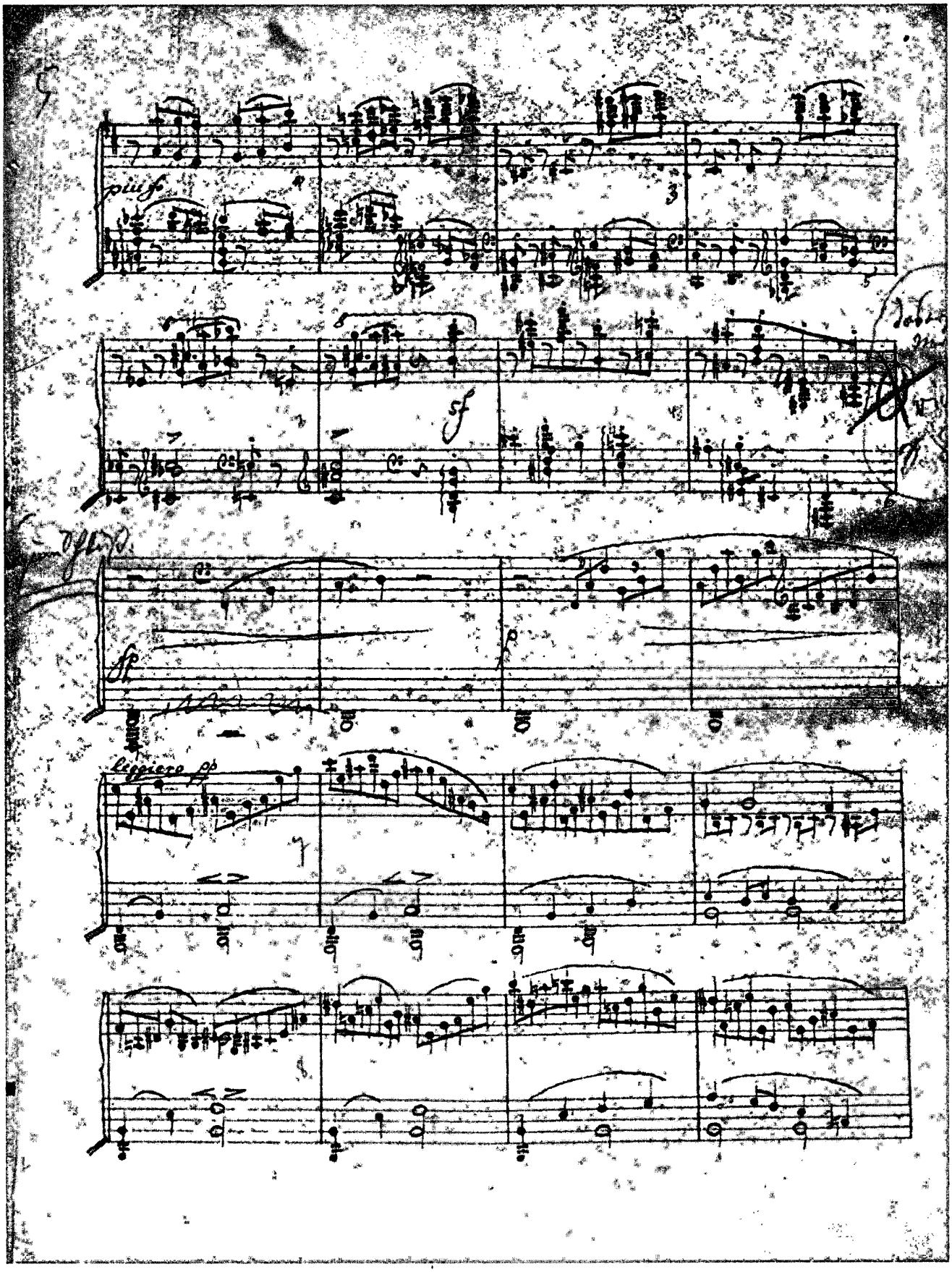
UT 50007

Brahms

Zwei Rhapsodien Op. 79

Stockmann/Kaul

Wiener Urtext Edition



Seite 5 der Stichvorlage zur Rhapsodie Opus 79 No. 1 von der Hand eines Kopisten mit der eigenhändigen Verweisung von Brahms auf Seite 8 für die eingefügten Takte 89—93 und dem Hinweis: „zum Schluß" für den folgenden Abschnitt

(Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Dr. Günter Henle, Duisburg)

Page 5 of the engraver's copy of Rhapsody Opus 79 No. 1. Prepared by a copyist, showing Brahms' holograph note referring to page 8 for the inserted bars 89—93 and the words "zum Schluß" ("at the end") concerning the section which follows

(Printed by kind permission of Dr. Günter Henle, Duisburg)

Wiener Urtext Edition

UT 50007

Johannes Brahms

Zwei Rhapsodien Op. 79

Two Rhapsodies Op. 79

Nach dem Autograph, der Stichvorlage und dem Originaldruck herausgegeben
von Bernhard Stockmann / Fingersätze von Alexander Kaul
Edited from the autograph, the engraver's copy and the original edition
by Bernhard Stockmann / Fingering by Alexander Kaul

Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien

In Vertrieb von / Distributed by B. Schott's Söhne, Mainz / Universal Edition, Wien

© 1973 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien

Zweite Auflage/Second Edition

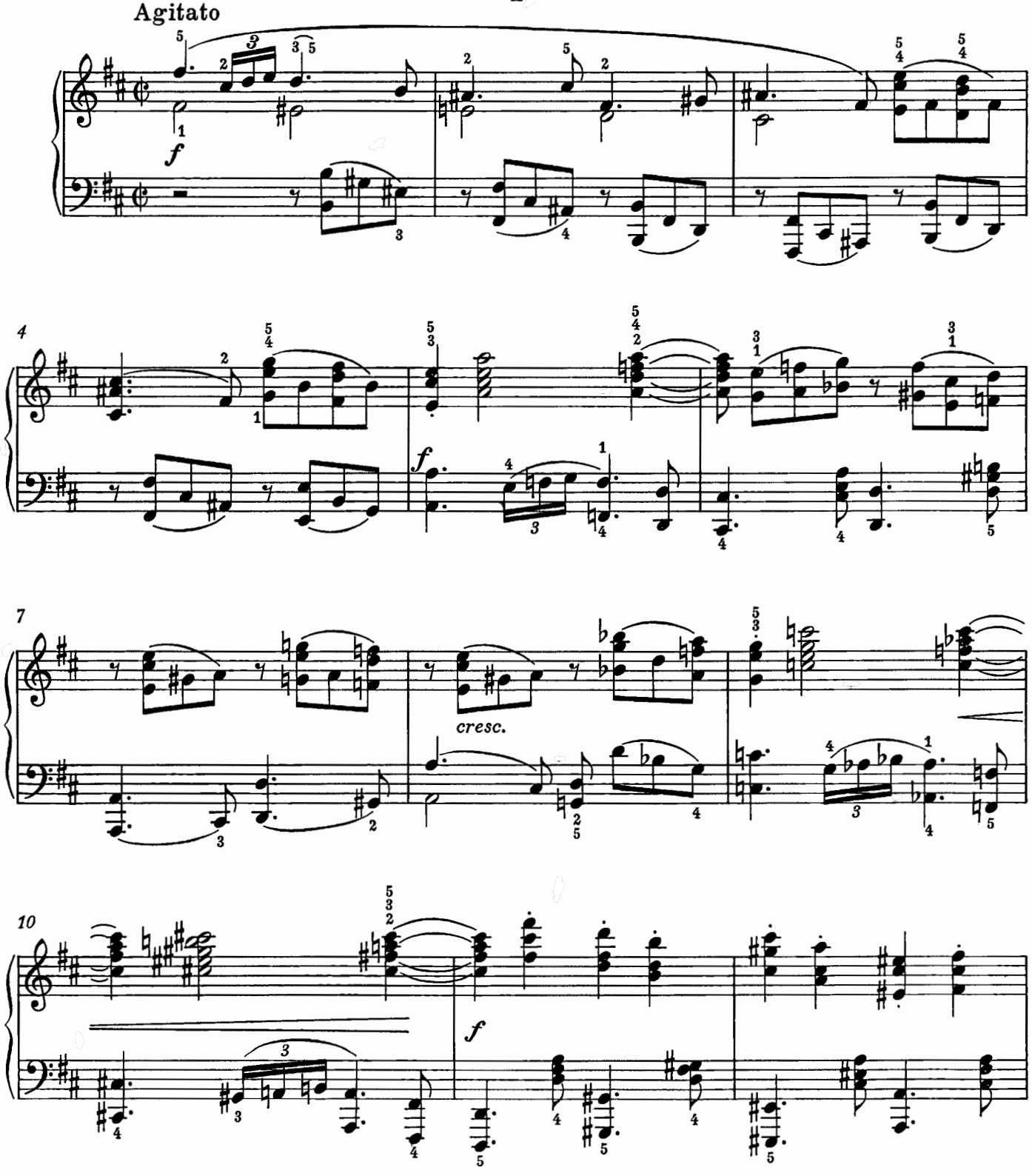
Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet

ZWEI RHAPSODIEN

Opus 79

1879

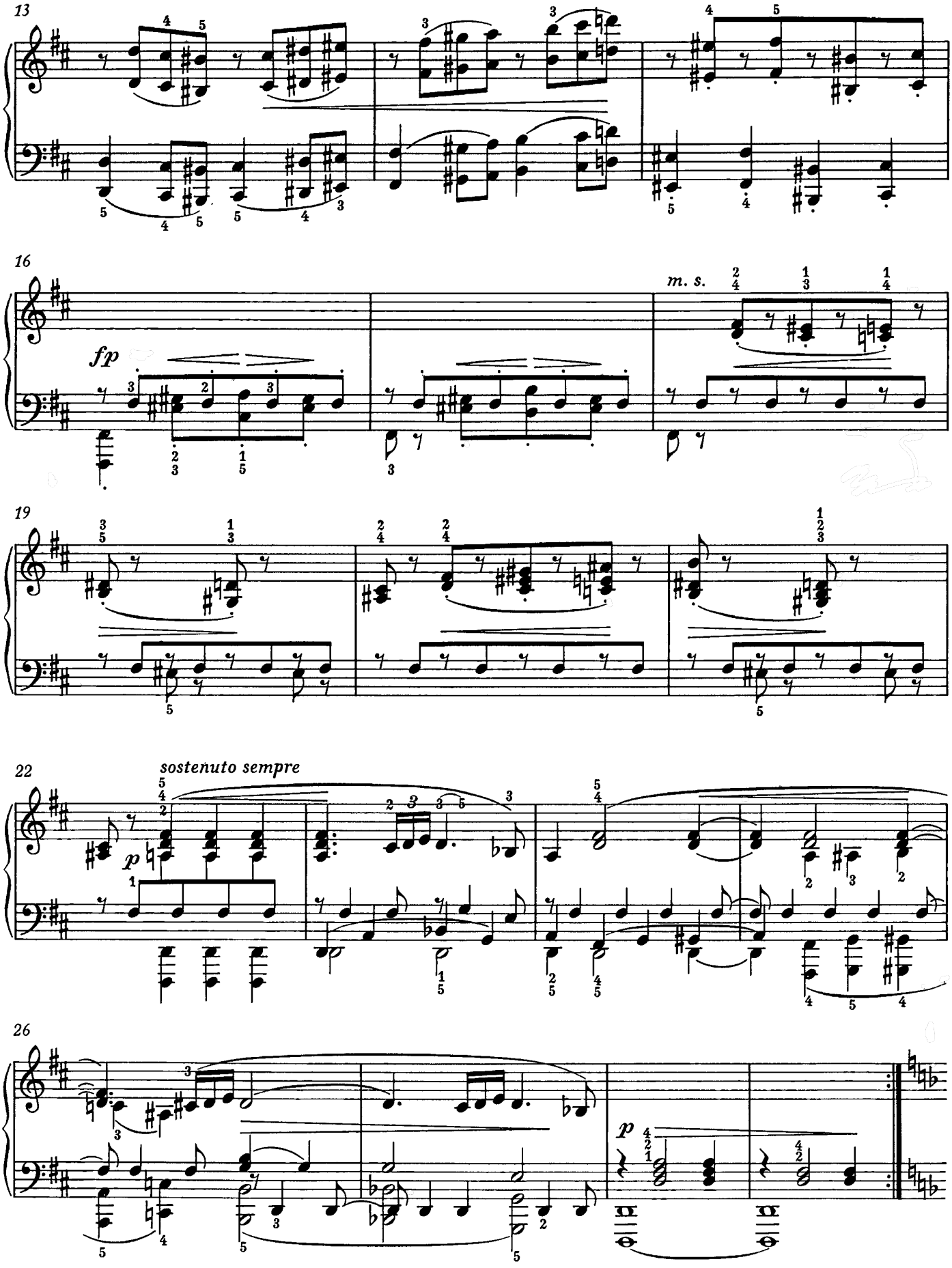
1

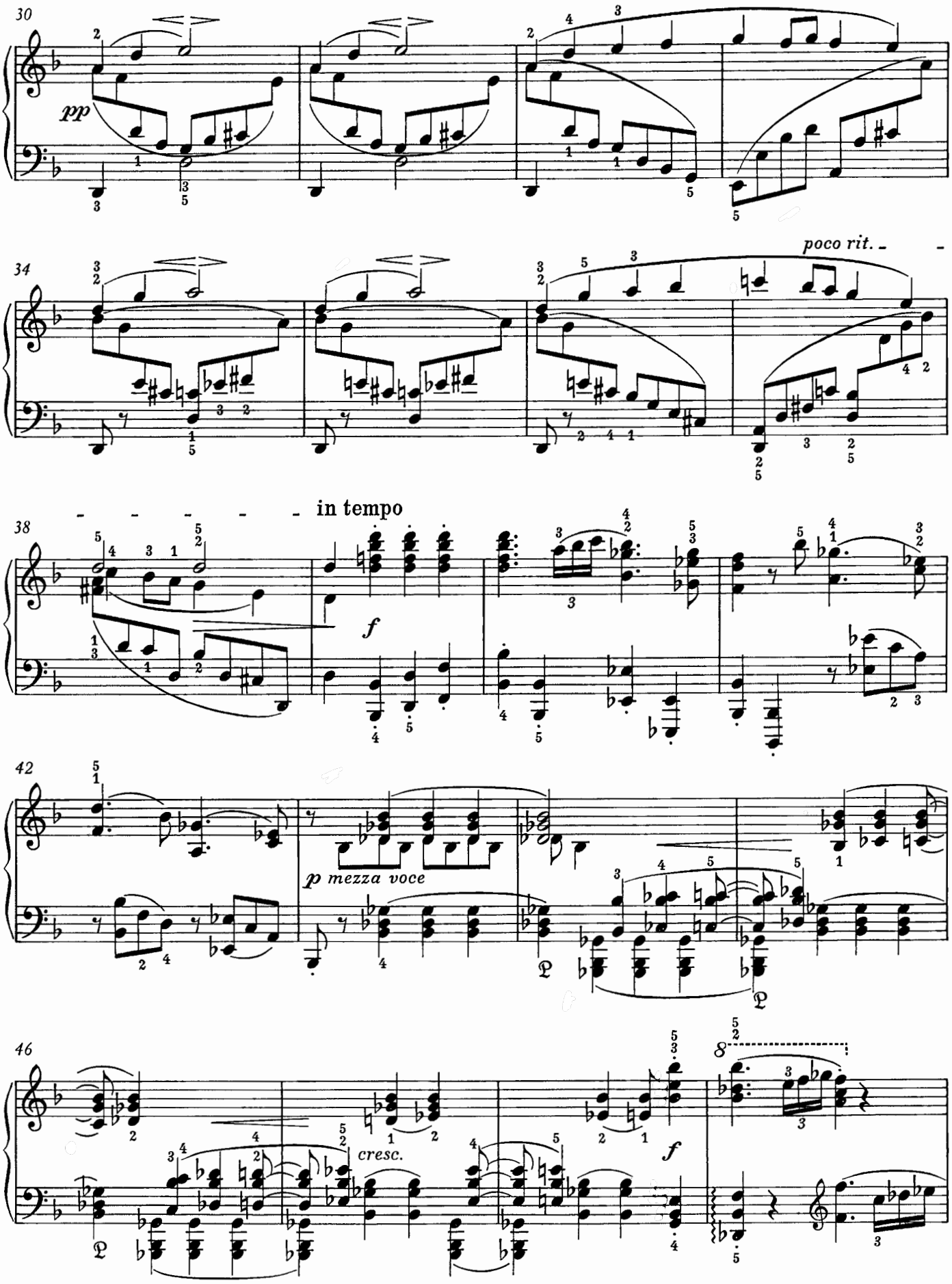


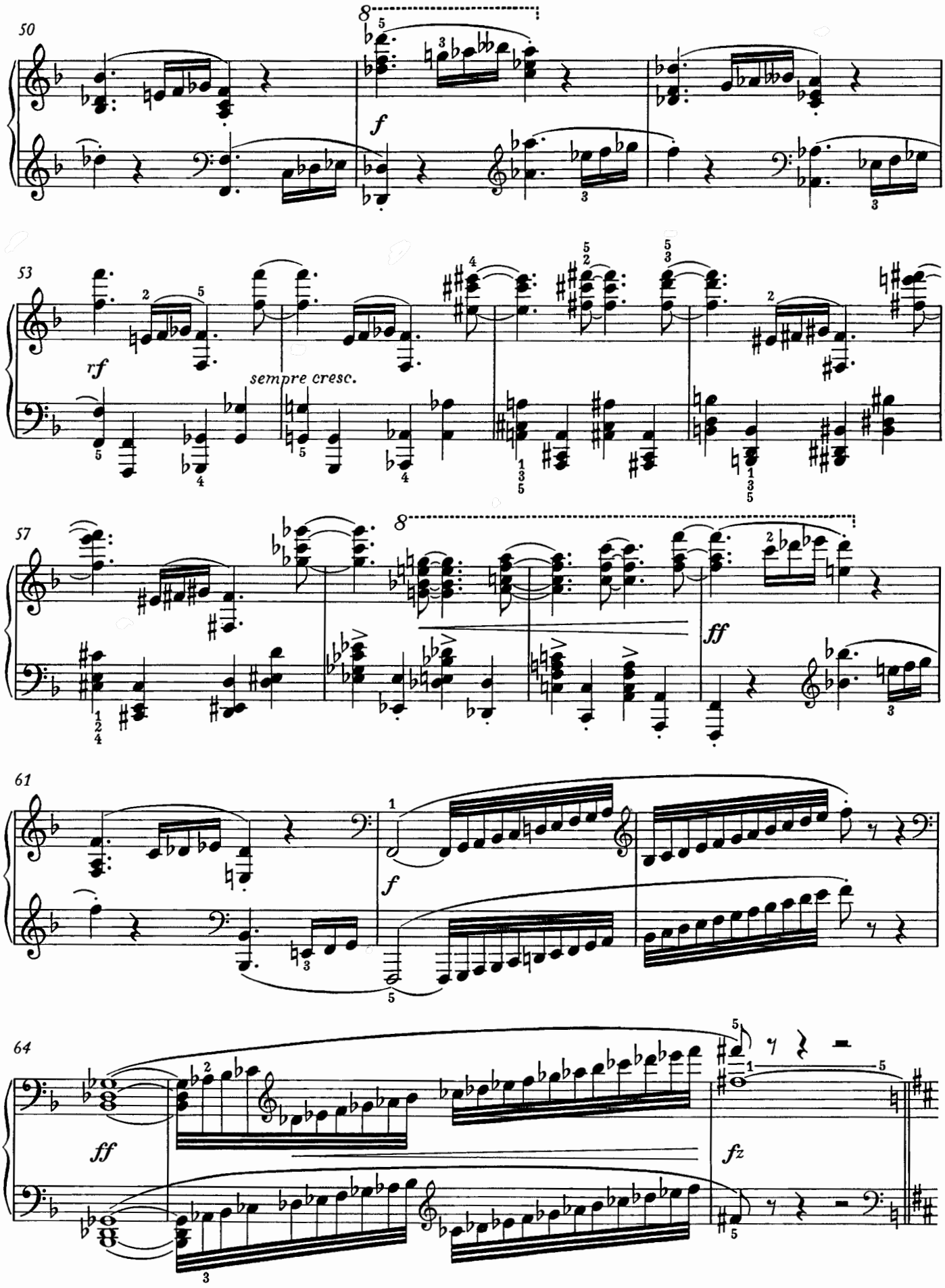
© 1973 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien

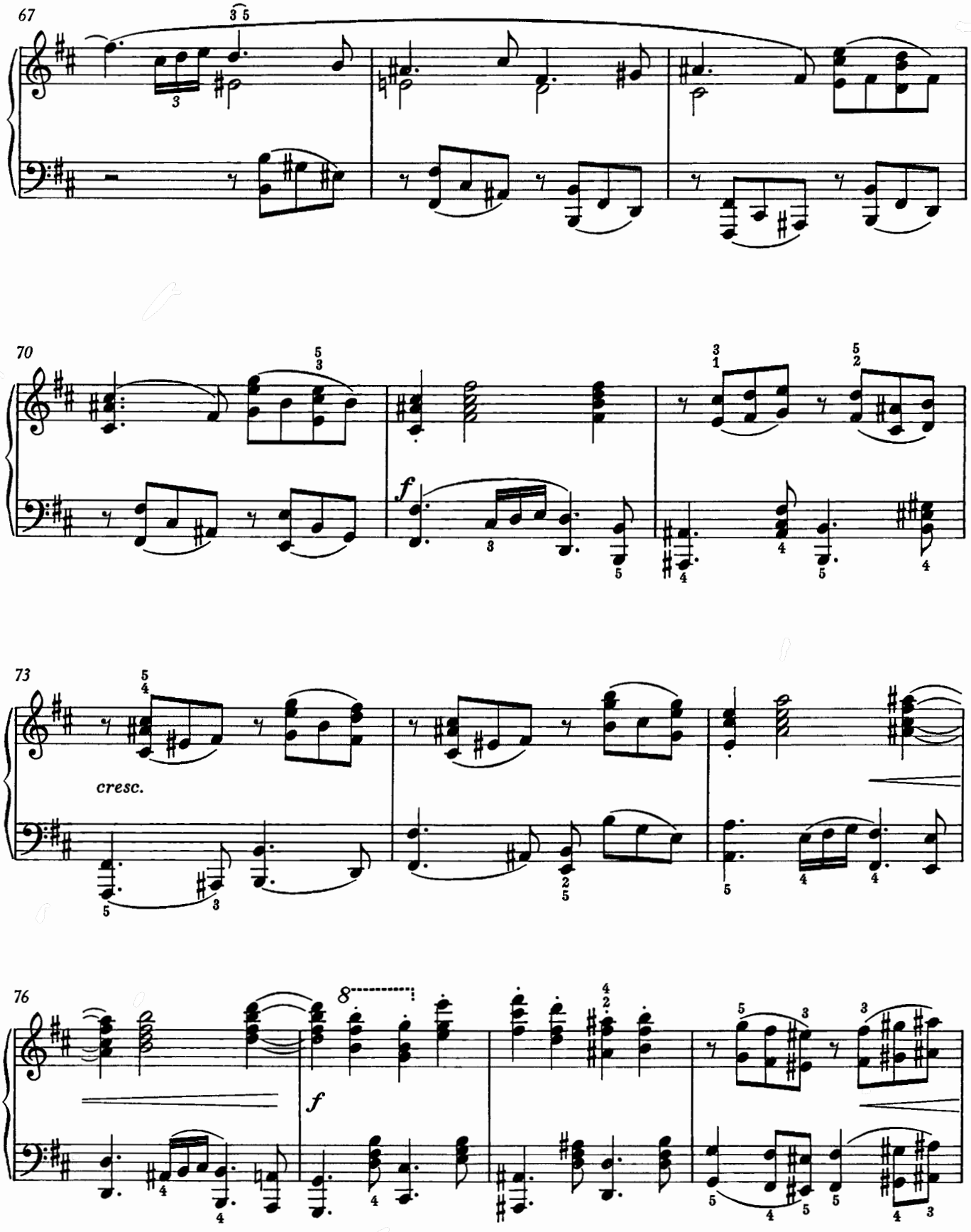
Zweite Auflage/Second Edition

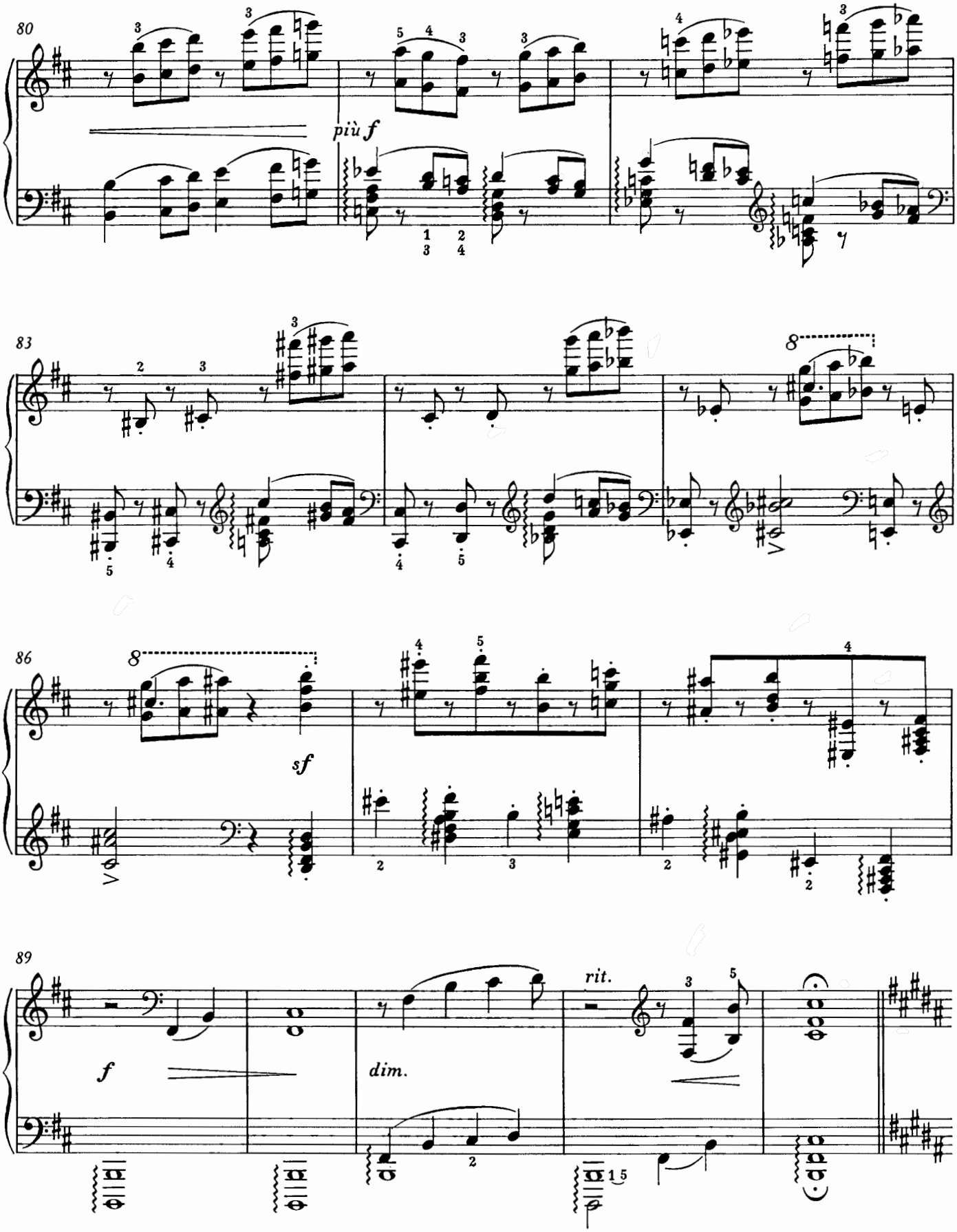
Wiener Urtext Edition No. 50007

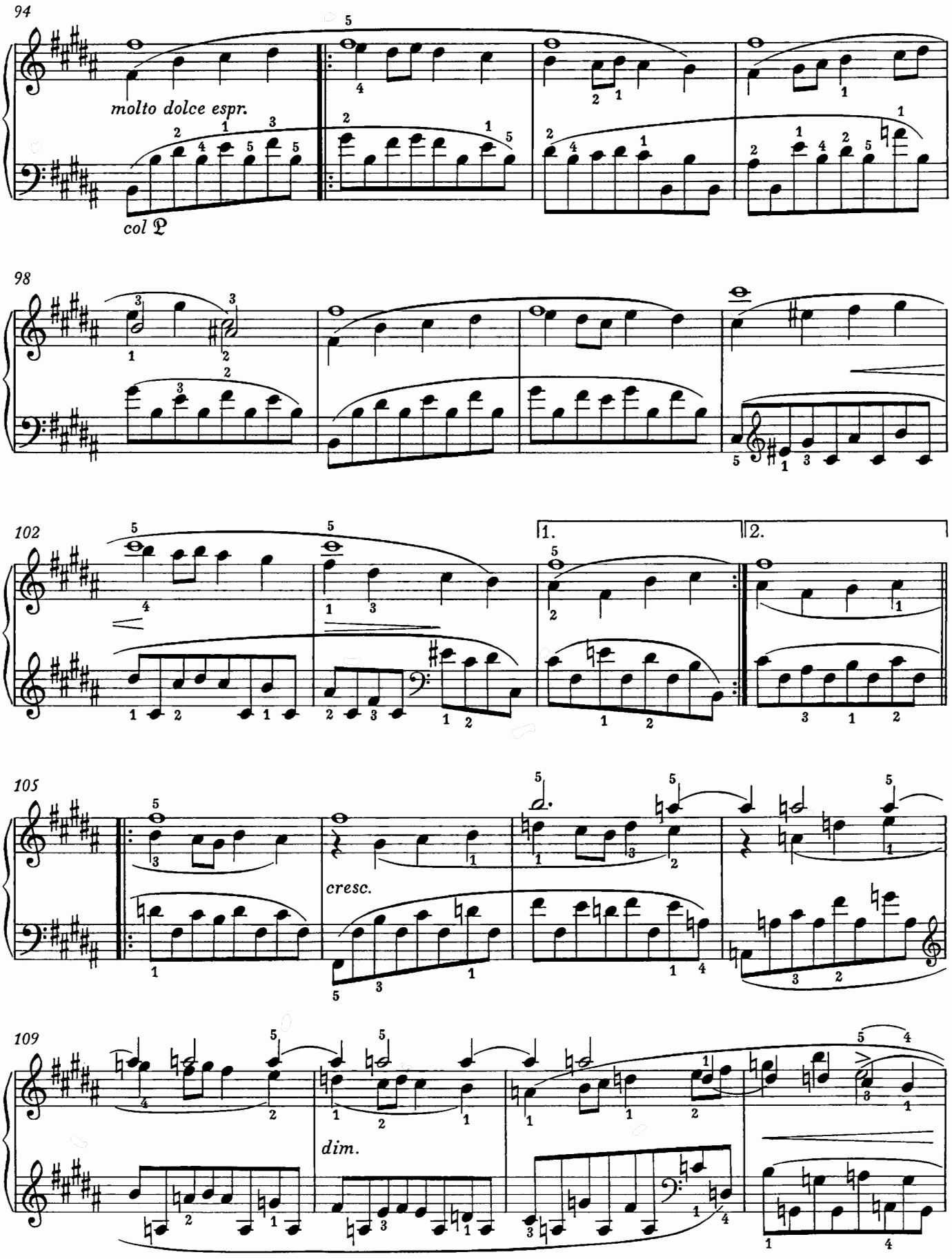

13
16
fp
m. s.
19
22
sostenuto sempre
p
26
p

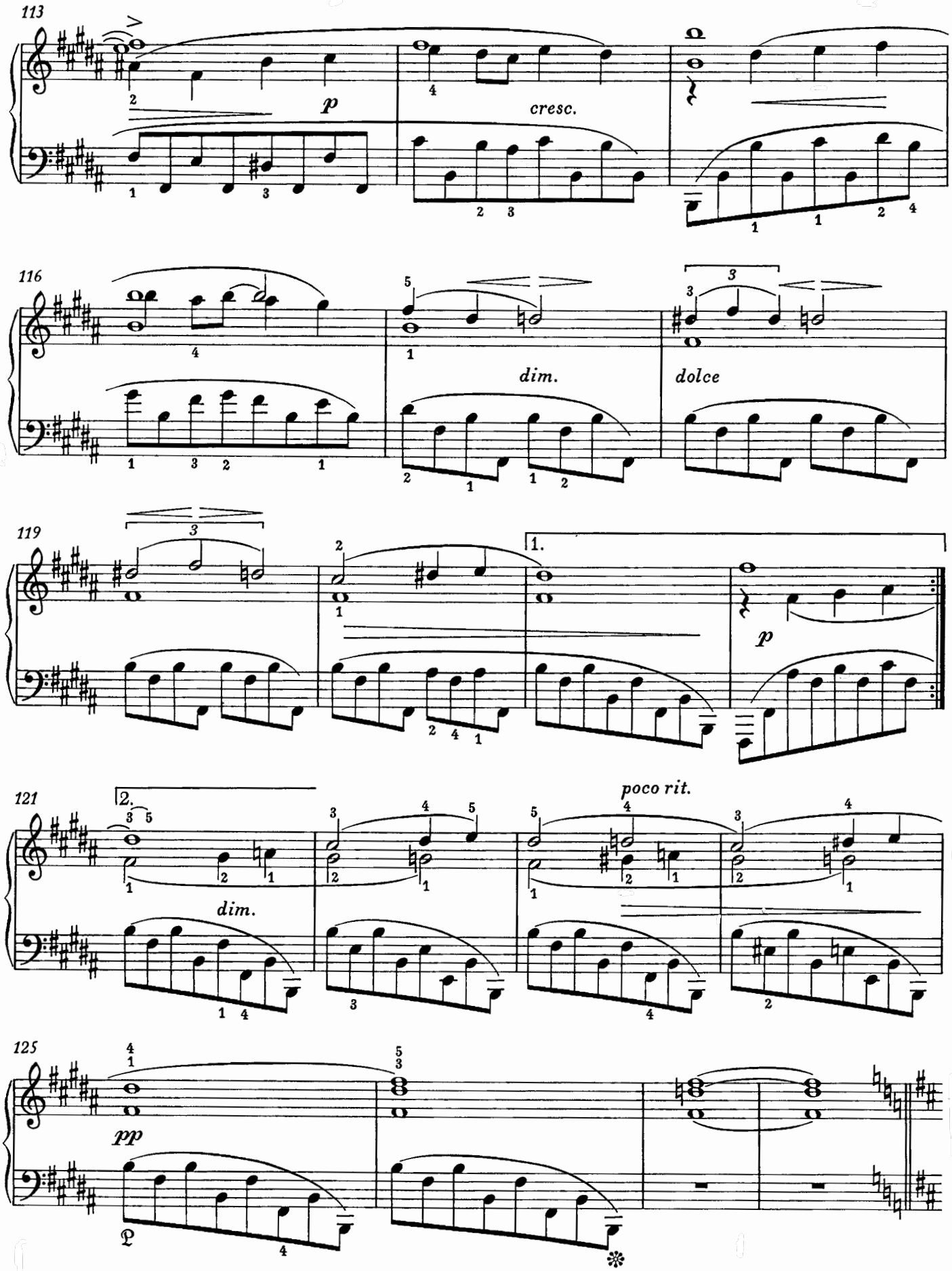

30
pp
34
poco rit.
in tempo
38
f
42
p mezza voce
46
cresc.
f
8

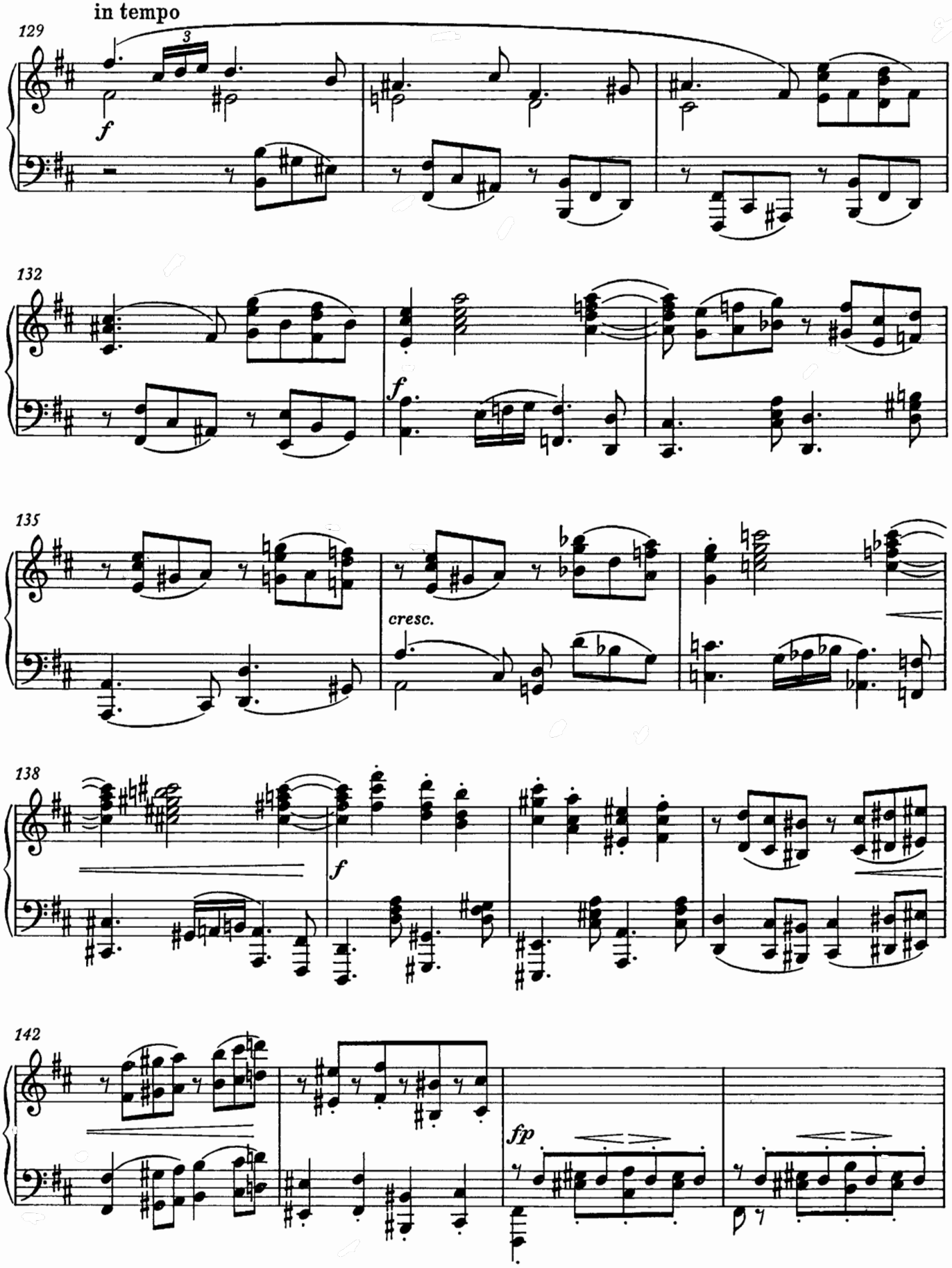

50
f
53
rf
sempre cresc.
57
ff
61
f
64
ff
fz

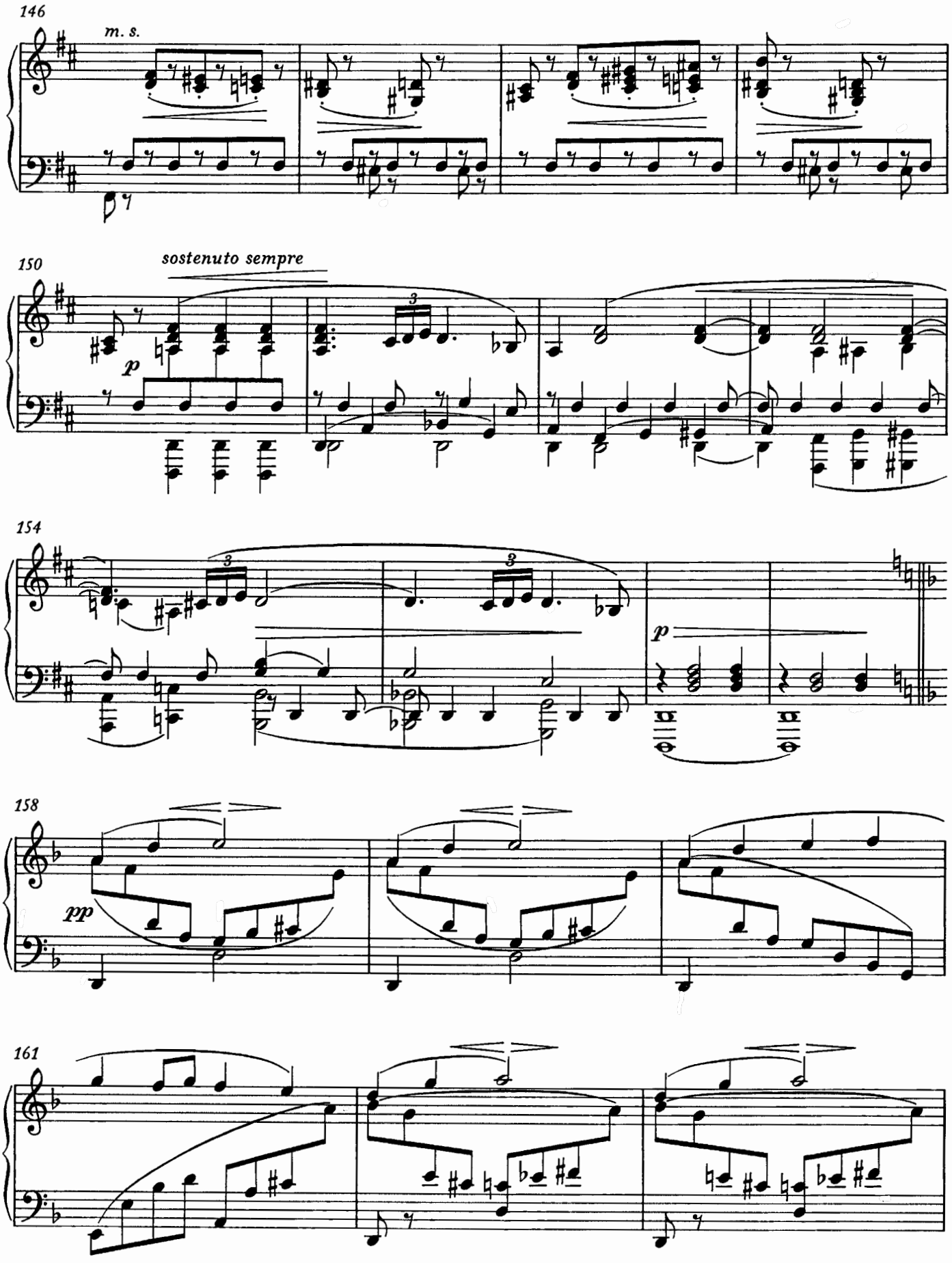

67
70
73
cresc.
76

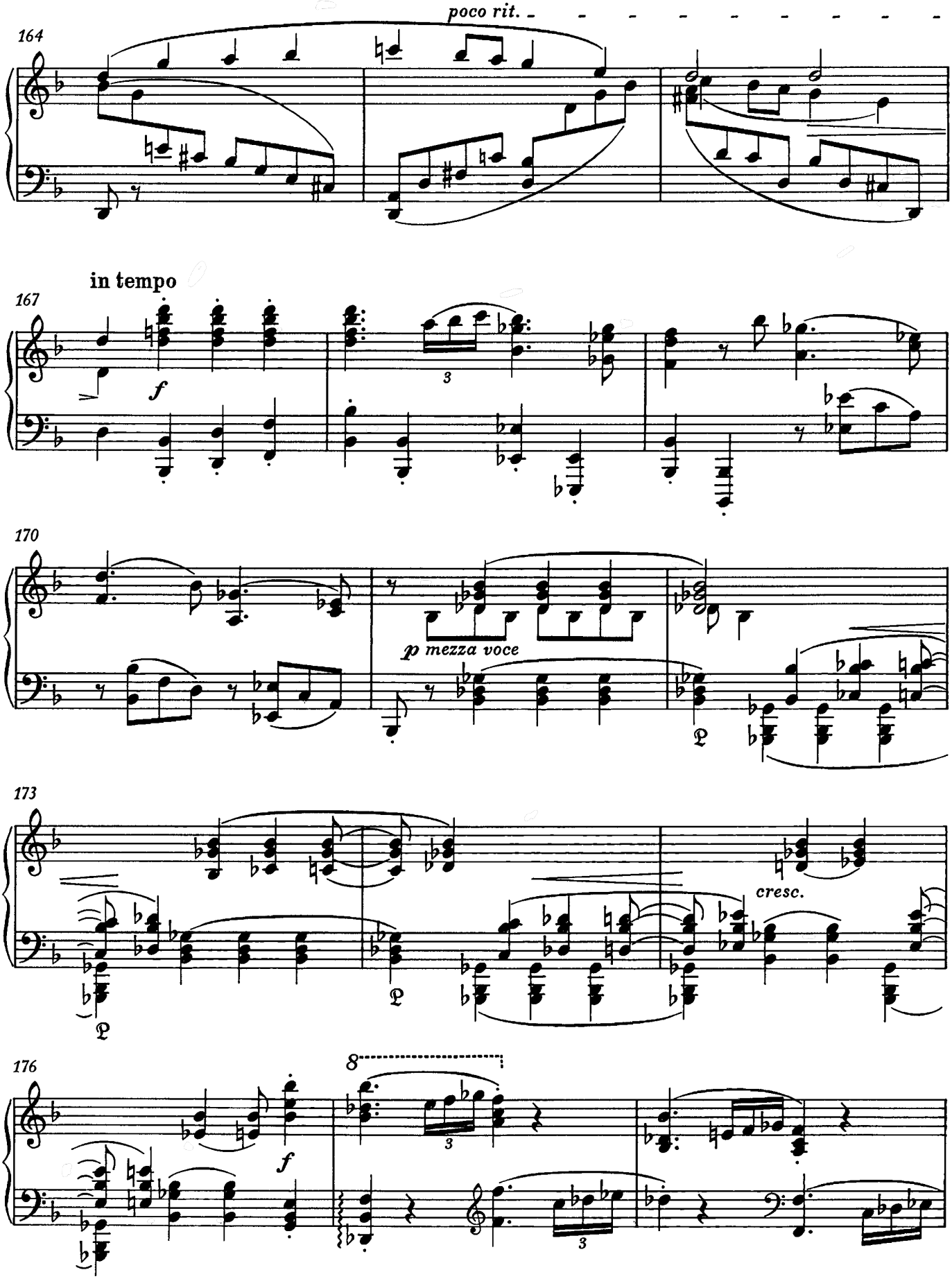

80
più f
83
86
sf
89
f
dim.
rit.

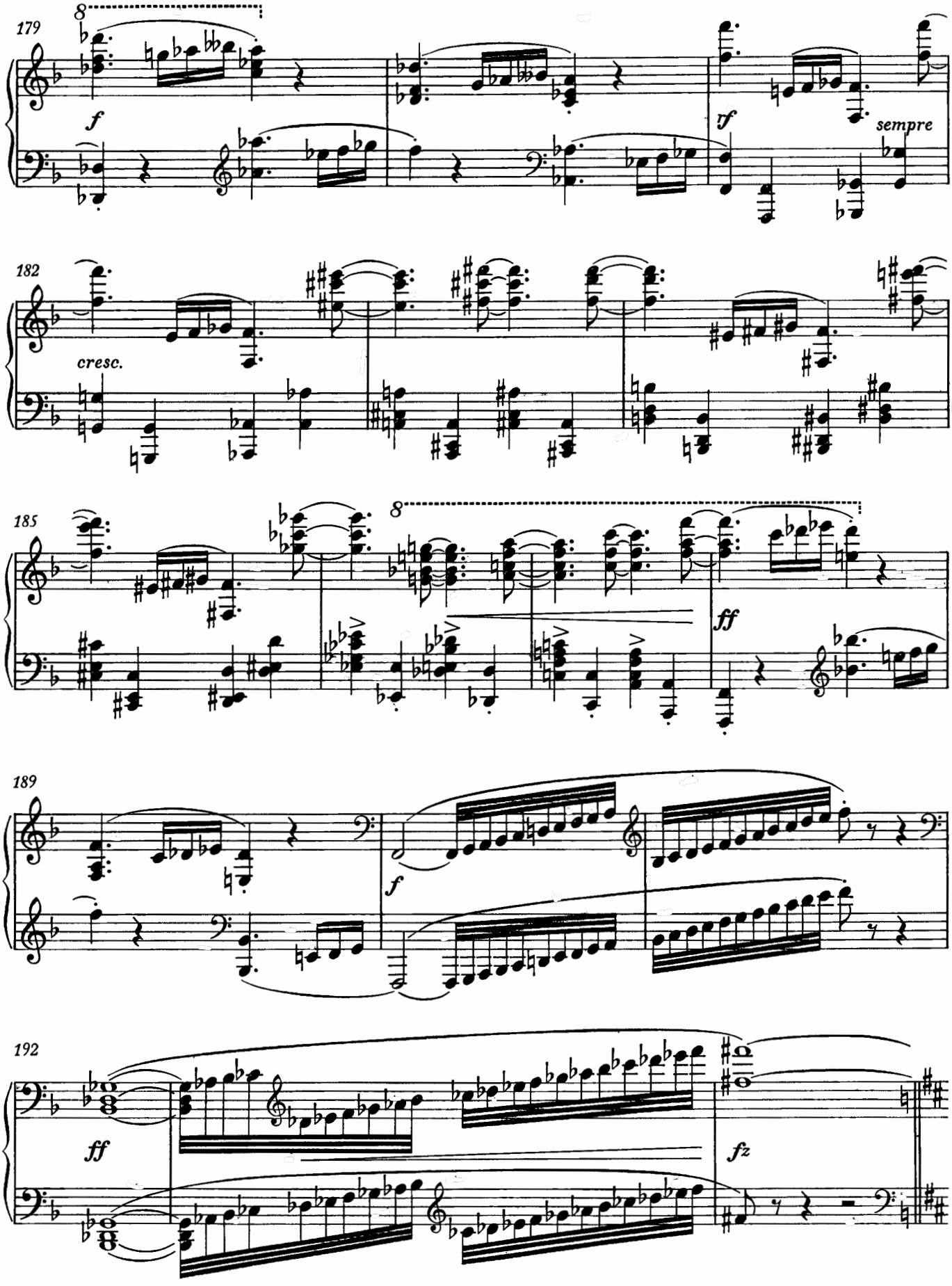

94
molto dolce espr.
col 𝔓
98
102
1.
2.
105
cresc.
109
dim.

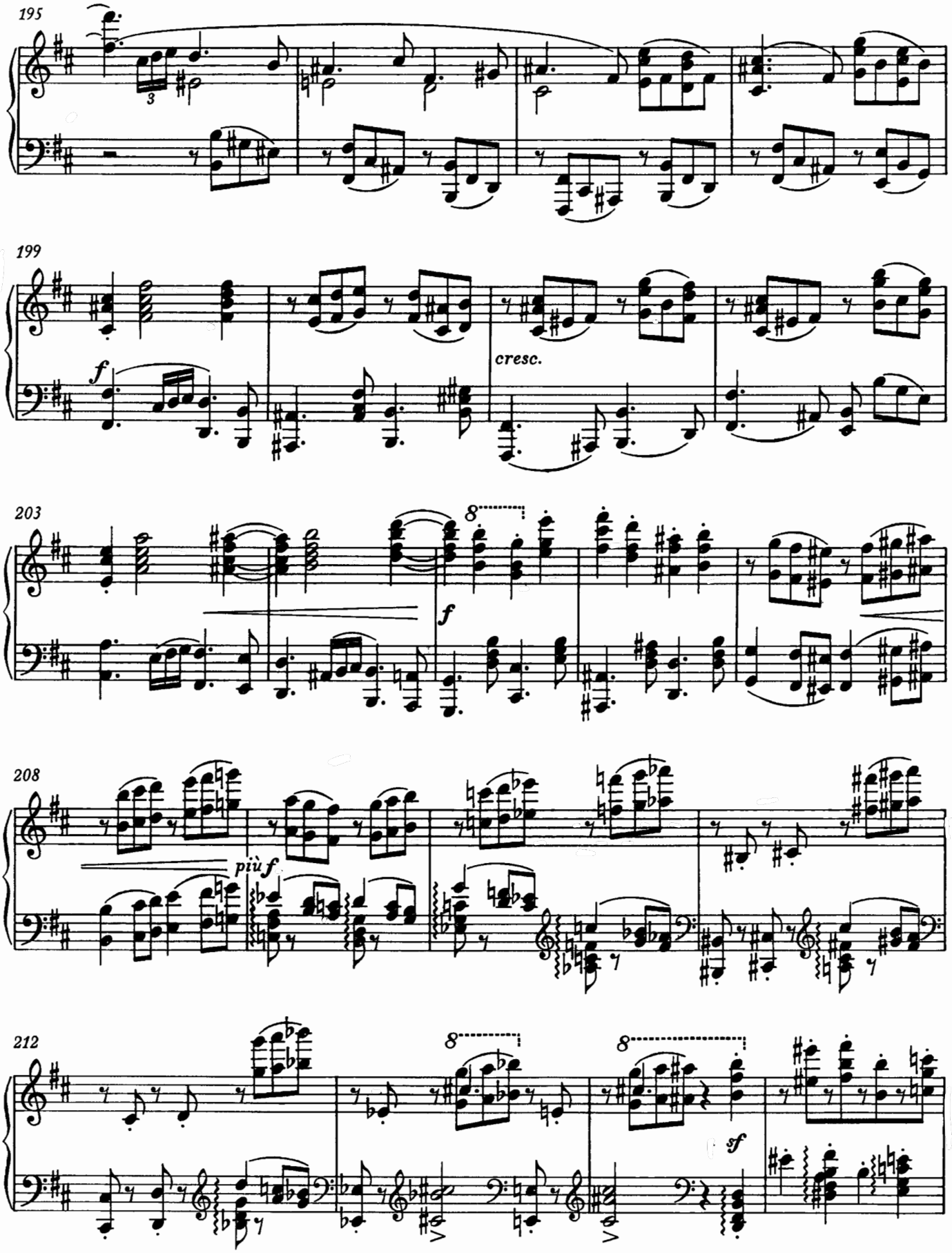

113
p
cresc.
116
dim.
dolce
119
1.
p
121
2.
dim.
poco rit.
125
pp

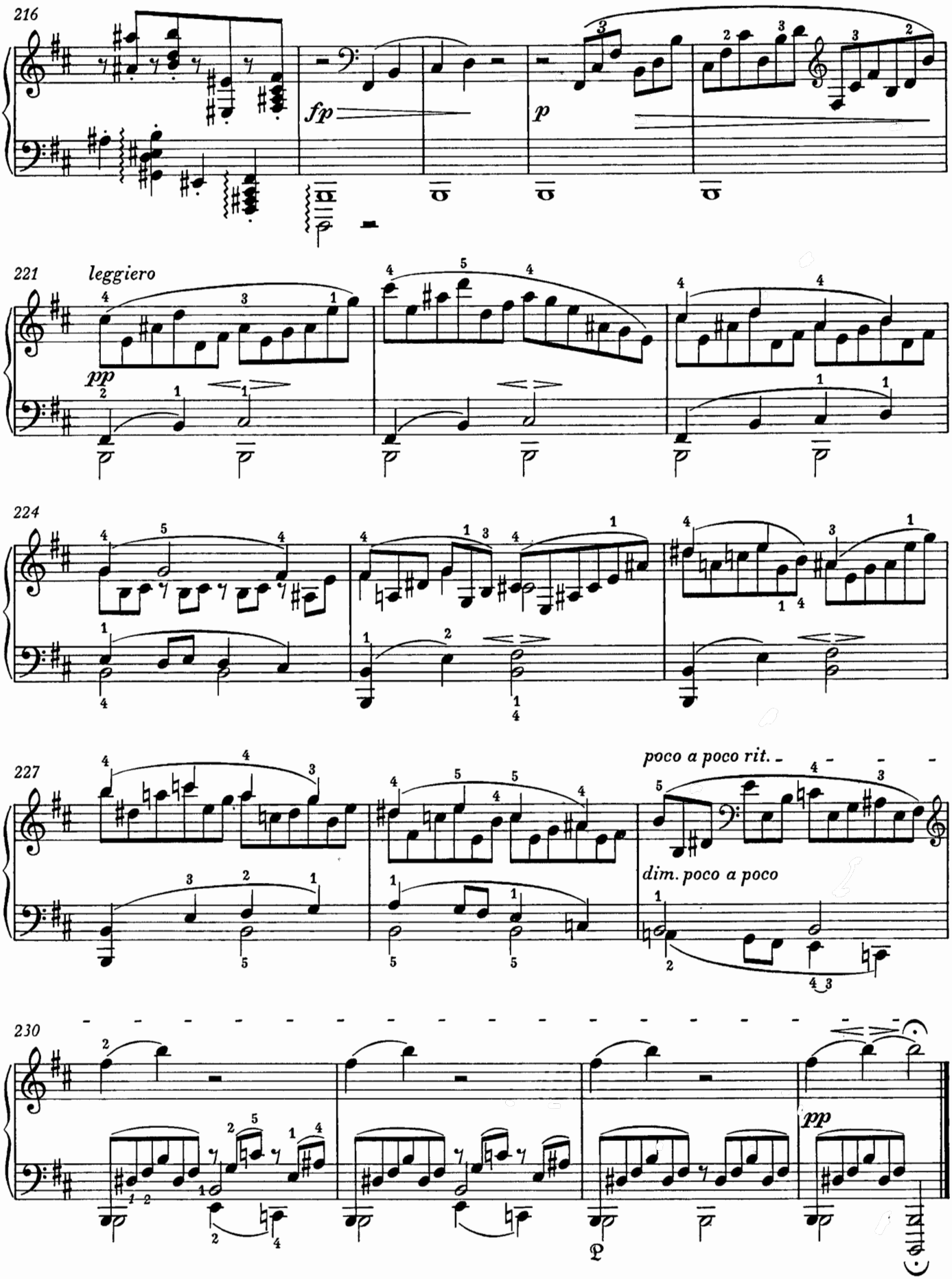

in tempo
129
f
132
f
135
cresc.
138
f
142
fp


146
m. s.
150
sostenuto sempre
p
154
3
3
p
158
pp
161


poco rit.
164
in tempo
167
f
3
170
p mezza voce
173
cresc.
176
8
f
3
3

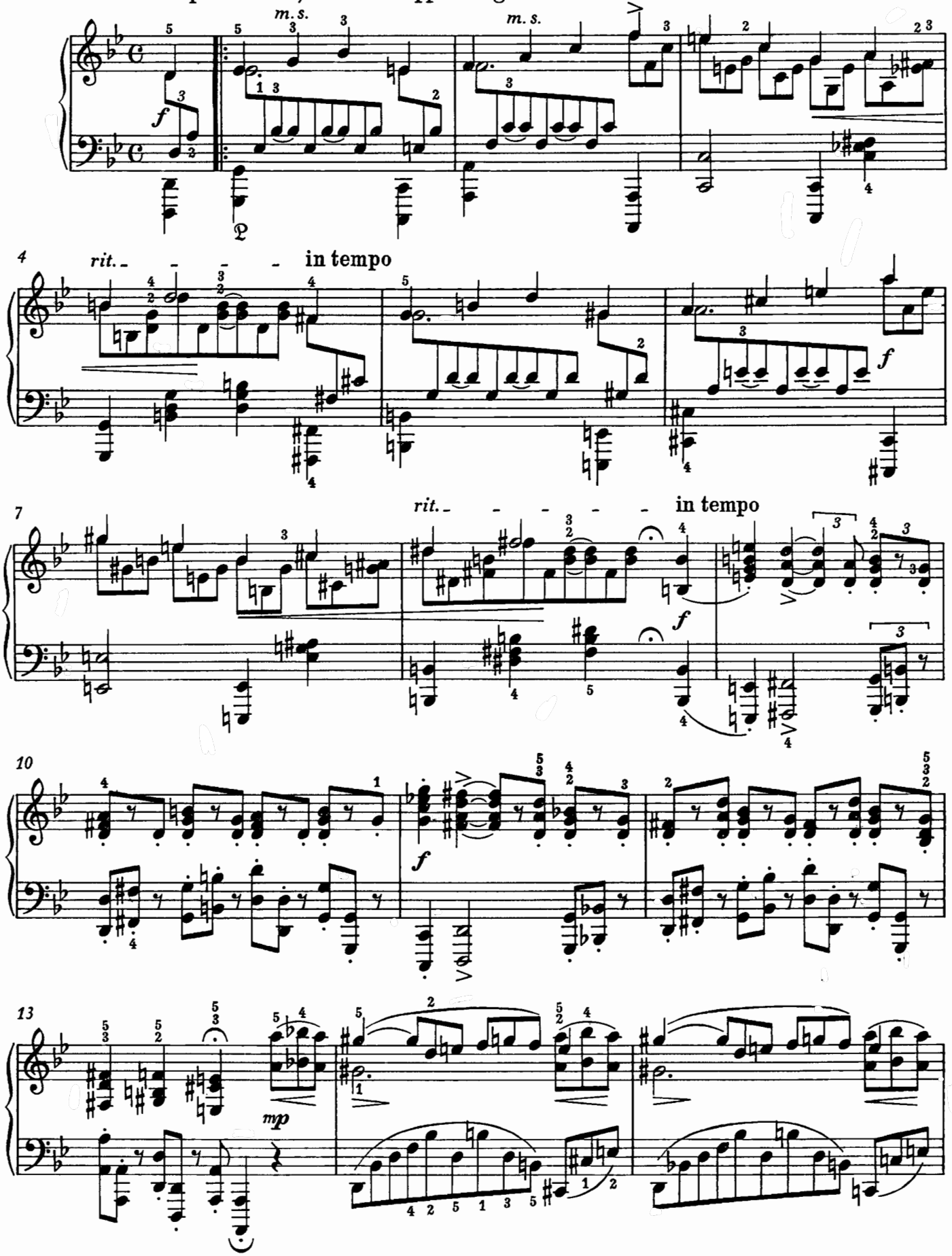

179
8
f
rf
sempre
182
cresc.
185
8
ff
189
f
192
ff
fz


195
199
cresc.
203
208
più f
212
sf


216
fp
p
221
leggiero
pp
224
227
poco a poco rit.
dim. poco a poco
230
pp

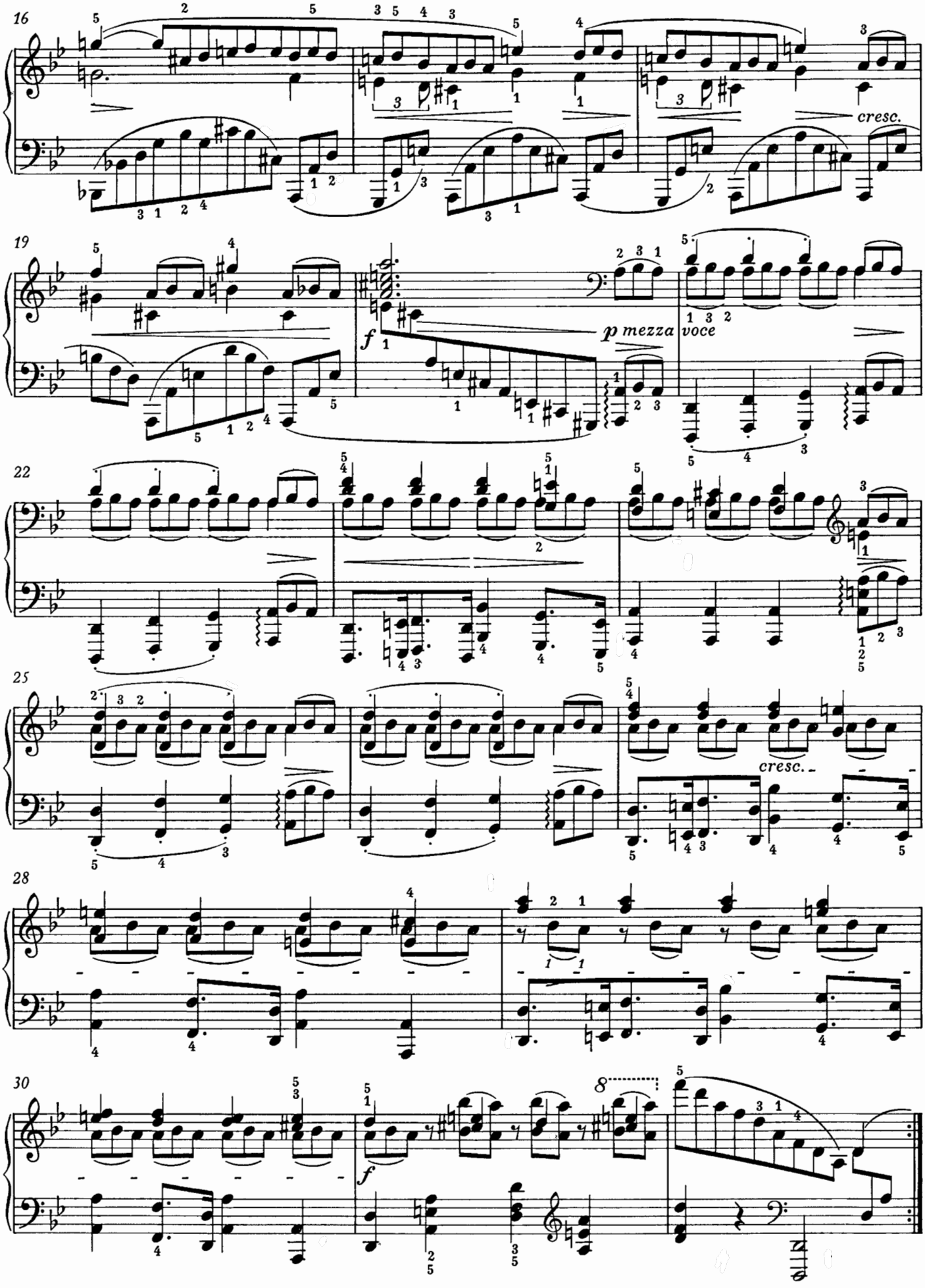
2

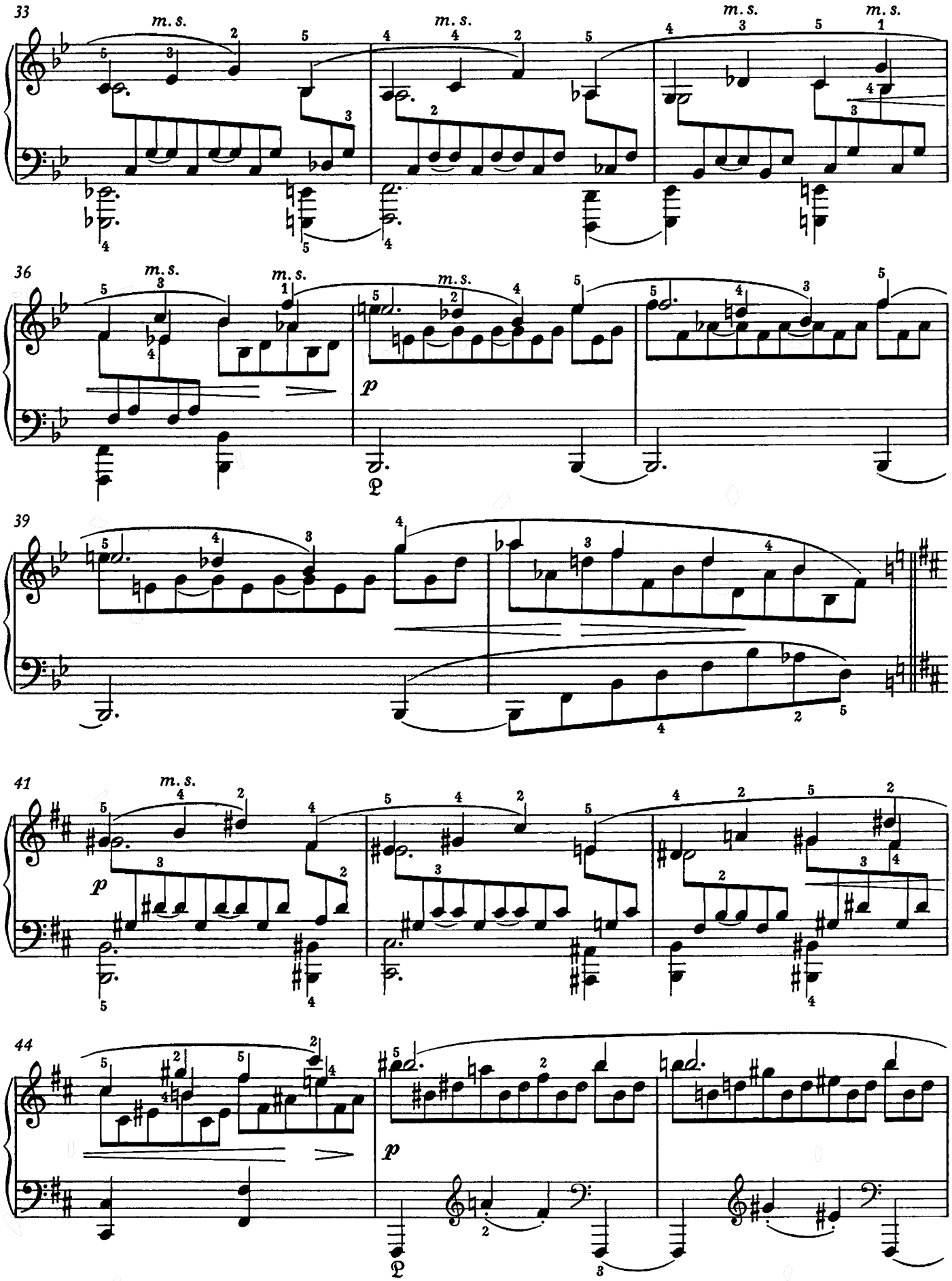
Molto passionato, ma non troppo allegro

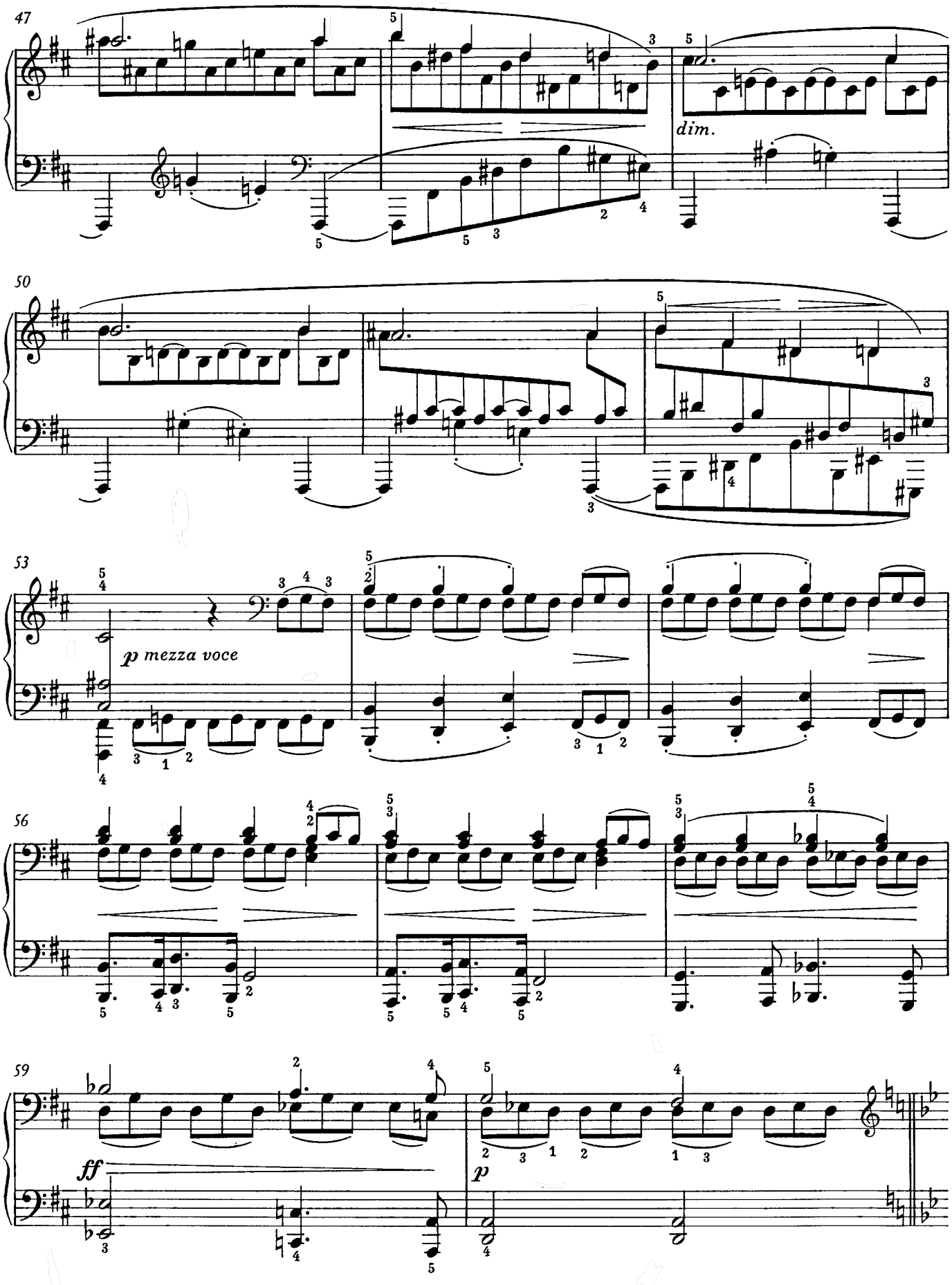


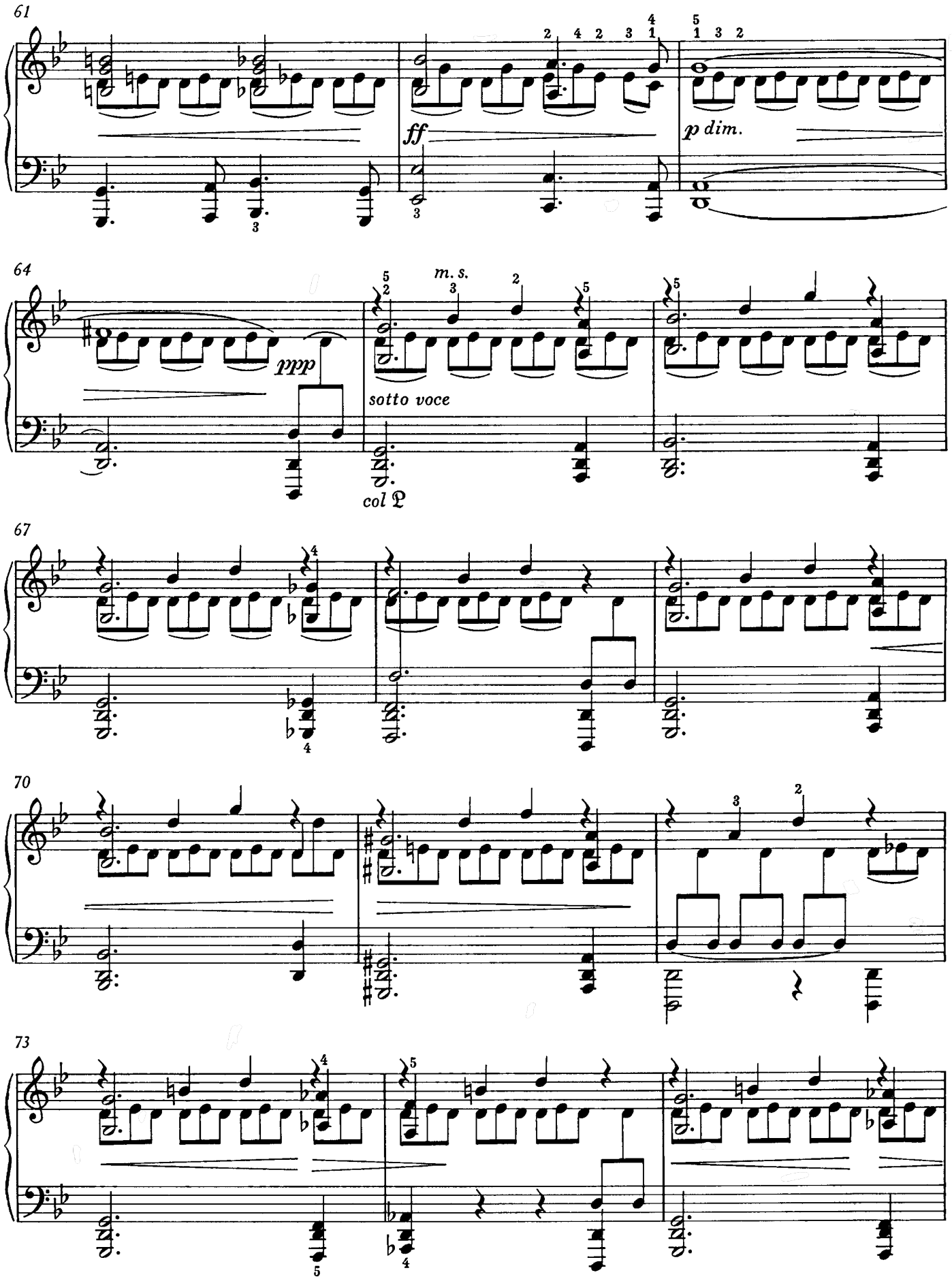
© 1973 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien

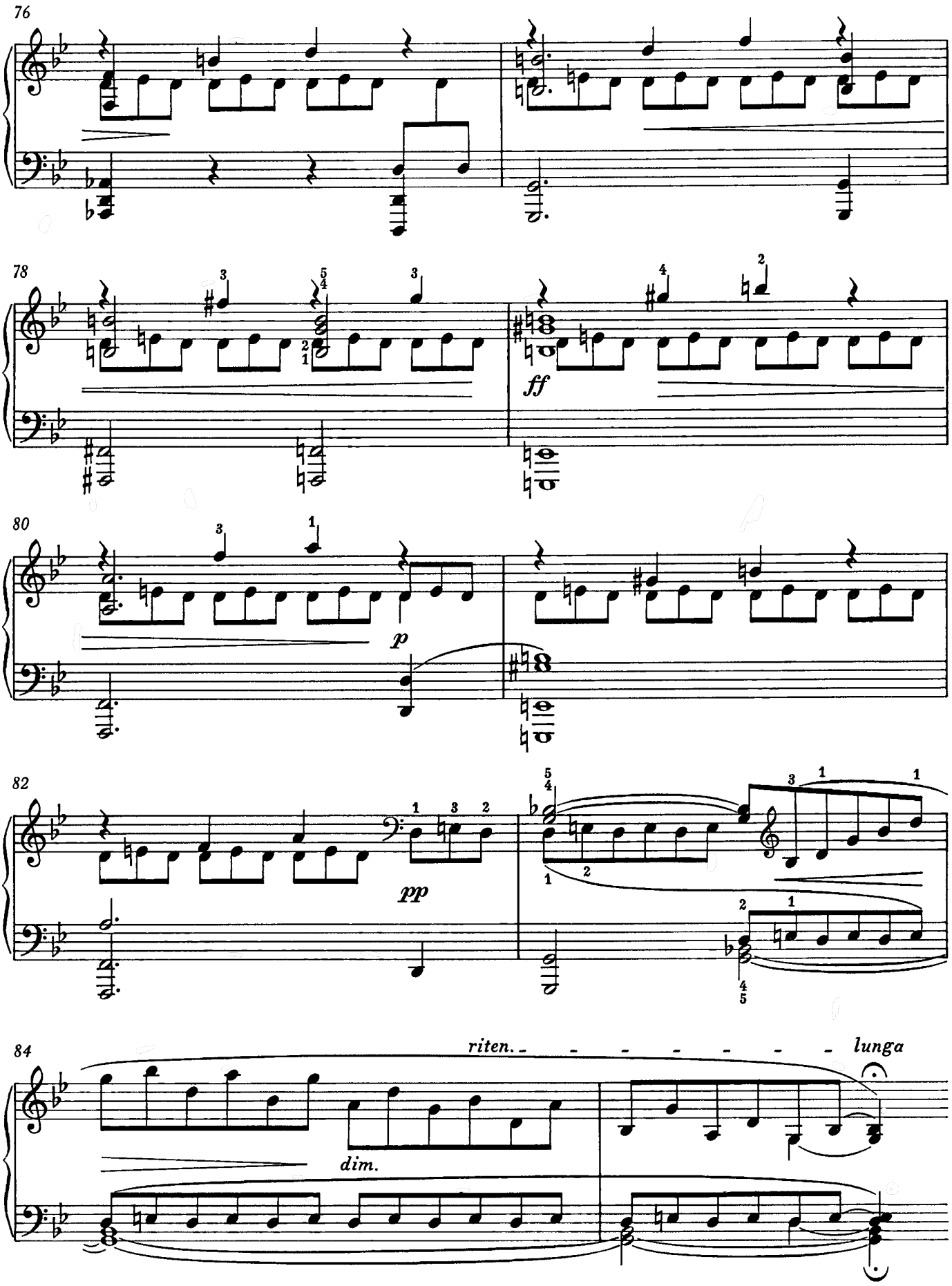
Wiener Urtext Edition No. 50007

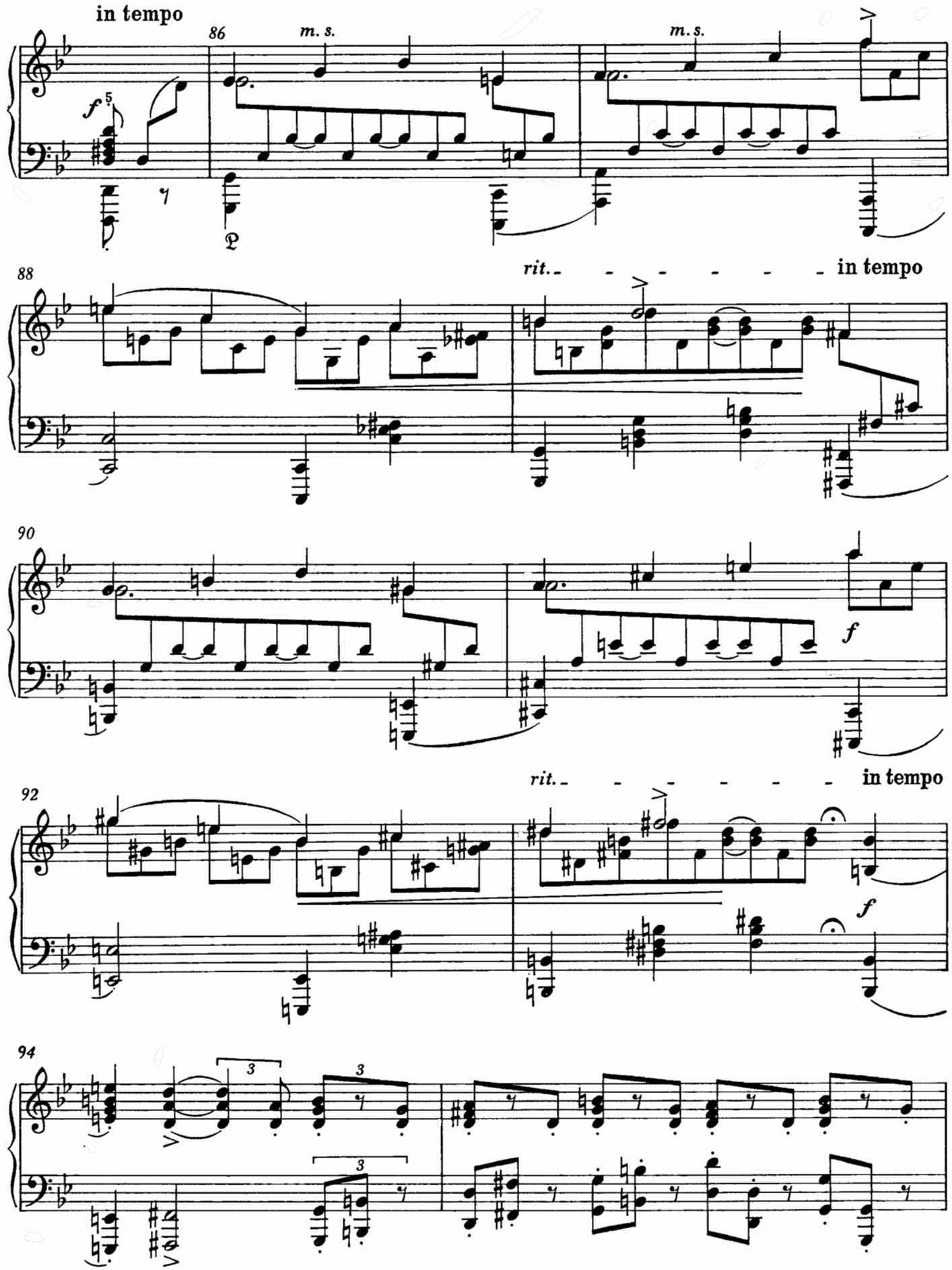

16
cresc.
19
f
p mezza voce
22
25
cresc.
28
30
f
8

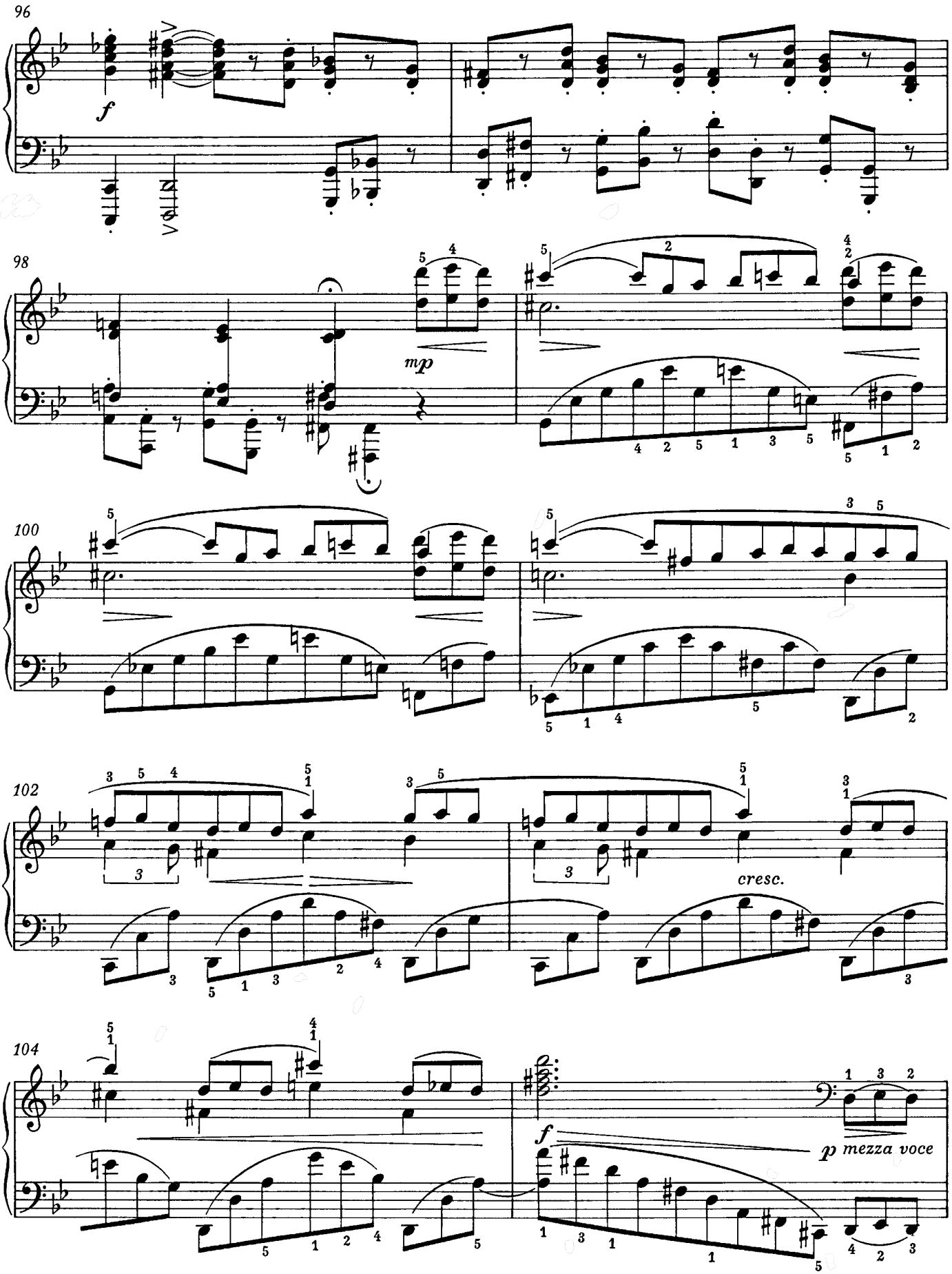

33
m. s.
m. s.
m. s.
m. s.
36
m. s.
m. s.
m. s.
p
39
41
m. s.
p
44
p

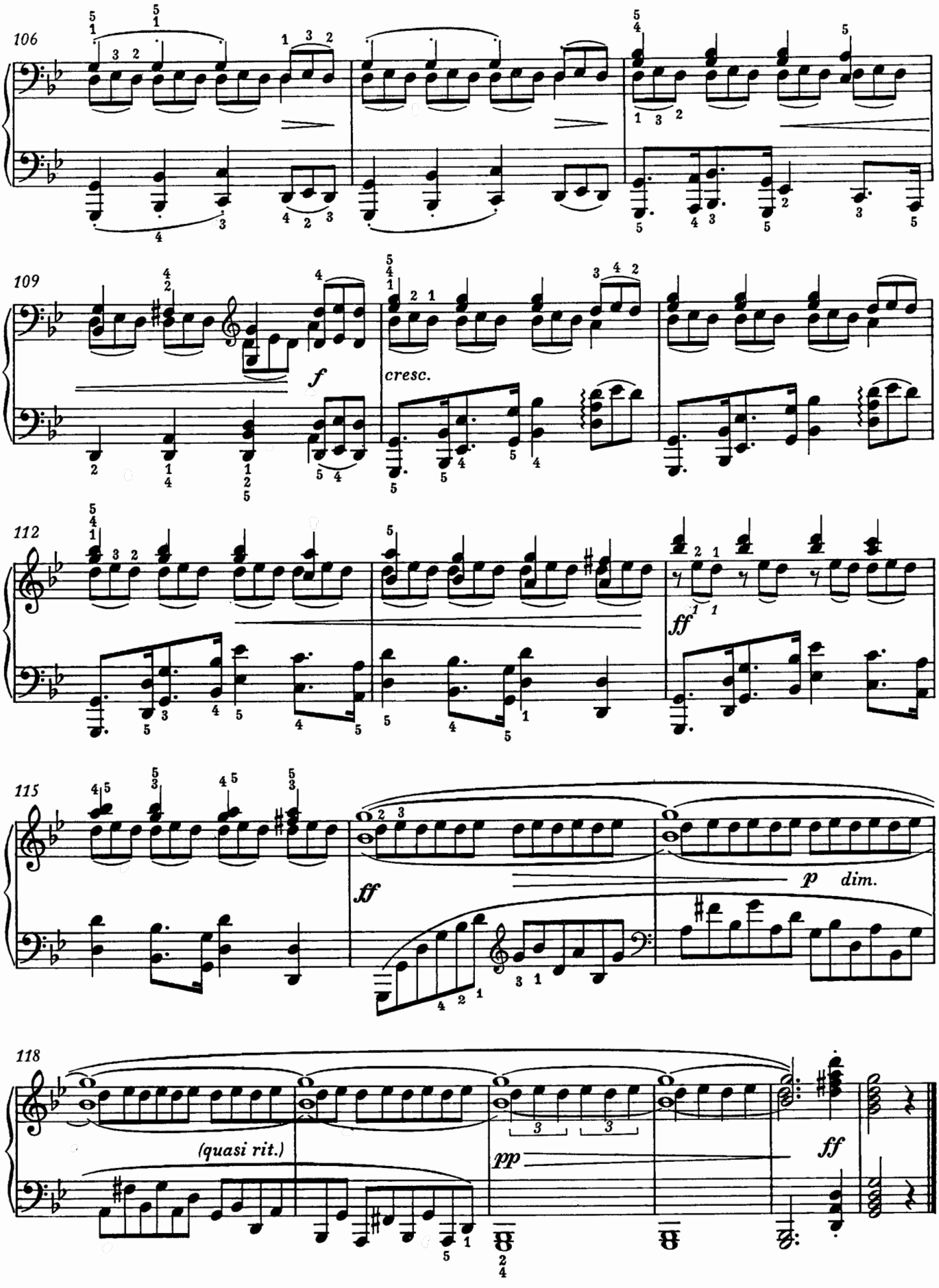

47
dim.
50
53
p mezza voce
56
59
ff
p


61
ff
p dim.
64
ppp
m. s.
sotto voce
col 𝔓
67
70
73


76
78
ff
80
p
82
pp
84
riten.
lunga
dim.


in tempo
86
m. s.
m. s.
f
88
rit.
in tempo
90
f
92
rit.
in tempo
f
94
3
3
3


96
f
98
mp
100
102
cresc.
104
f
p mezza voce


106
109
f
cresc.
112
ff
115
ff
p dim.
118
(quasi rit.)
pp
ff

KRITISCHE ANMERKUNGEN

Der Neuausgabe liegen folgende Quellen zugrunde:
1) Der Originaldruck (ODr): *Zwei Rhapsodien für das Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 79. (Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet),* erschienen 1880 bei N. Simrock in Berlin.
2) Stichvorlage (StV): *Zwei Rhapsodien für das Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 79. (Frau Elisabeth von Herzogenberg zugeeignet.)*
Ergänzungen der Artikulation und Dynamik wurden in der Neuausgabe nur dort durch eckige Klammern kenntlich gemacht, wo sie nicht nach strenger Analogie erfolgten.
Zur Lesart des Originaldrucks und der Stichvorlage sei noch im einzelnen angemerkt:

No. 1 Rhapsodie h-Moll

Takt	
5	StV: *f* zwischen den Systemen gestrichen und zum unteren System gesetzt; ebenso Takt 71
47	StV, ODr: Im oberen System 2. Akkord ohne ♭ vor es
49	StV: Von Brahms *f* ergänzt
94	StV: Von der Hand des Kopisten *meno presto,* dem Brahms ein *poco* vorangestellt, dann jedoch die Zeitangabe vollständig getilgt hat (wohl um zu verhindern, daß der Spieler den H-Dur-Teil in einem zu langsamen Tempo nimmt)
172 f.	ODr: Im oberen System fehlt der Bogen, nach StV berichtigt
192 f.	StV: Da die Wiederholung nicht ausgeschrieben, wie Takt 66f.; von Brahms wohl nachträglich geändert
210	ODr: Im unteren System, erster Akkord, ♭ fälschlich vor g statt vor es, nach StV berichtigt
213	ODr: Im unteren System fehlt der Staccatopunkt auf dem ersten Achtel, nach StV berichtigt
217	StV, ODr: kein Arpeggio, in Analogie zu Takt 89 ergänzt; T. 89—93 von Brahms nachträglich eingefügt
226	StV, ODr: Im unteren System fehlen Crescendo- und Decrescendozeichen
229	StV: Zwischen den Systemen *dim: poco a poco rit . . .* statt *poco a poco rit . . .* und *dim poco a poco*

No. 2 Rhapsodie g-Moll

Takt	
1—8	Hier kann in Analogie die Phrasierung und Artikulation von Takt 86—93 übernommen werden
3	StV: Von Brahms im oberen System ein Bogen vom 1.—3. Viertel hinzugefügt, dann wieder getilgt
6	StV: *rf* statt *f*
8	StV: Im oberen System von Brahms ein Akzent über dem fis″ gesetzt, jedoch nicht im ODr übernommen
25 f.	StV, ODr: Im unteren System fehlt die Artikulation des 1.—3. Viertels; ebenso Takt 54f.
59	StV: *f* statt *ff;* ebenso Takt 62 und 79
89, 93	StV: Im oberen System Akzent auf d″ bzw. fis″ von Brahms nachträglich gesetzt; vgl. auch Takt 8, wo der Akzent nicht im ODr übernommen wurde
91	StV, ODr: *f* fehlt, analog zu Takt 6 ergänzt
92	StV, ODr: Crescendozeichen beginnt erst beim 4. Viertel, entsprechend Takt 7 geändert
101 f.	Die letzte Triole von Takt 101 und die erste von Takt 102 im unteren System können analog zu Takt 16f. unter einem Bogen gespielt werden
105	StV, ODr: Im oberen System fehlt das Decrescendozeichen zur letzten Triole, analog zu Takt 20 ergänzt

CRITICAL NOTES

The present new edition is based on the following sources:
1) The original edition (OE): *Zwei Rhapsodien für das Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 79. (Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet),* published in 1880 by N. Simrock, Berlin.
2) The engraver's copy (EC): *Zwei Rhapsodien für das Pianoforte von Johannes Brahms. Op. 79. (Frau Elisabeth von Herzogenberg zugeeignet).*
In the new edition, only these added articulation and dynamic markings which are not based on strict analogy appear in square brackets.
Detailed notes on the readings of the OE and EC appear below.

No. 1 Rhapsody in B Minor

bar	
5	EC: *f* between the staves crossed out and placed at lower stave; likewise b. 71
47	EC, OE: upper stave, 2nd chord, no ♭ before e
49	EC: *f* added by Brahms
94	EC: *meno presto* in the copyist's hand, with *poco* added by Brahms, who then deleted the whole marking (probably to keep the player from taking the B major section in a slower tempo)
172 f.	OE: slur lacking in upper stave, corrected from EC
192 f.	EC: since the repeat is not written out, like b. 66f.; probably altered subsequently by Brahms
210	OE: lower stave, 1st chord, ♭ before g instead of before e; corrected from EC
213	OE: lower stave, no staccato dot on 1st quaver; corrected from EC
217	EC, OE: no arpeggio, added on basis of b. 89; b. 89—93 were added subsequently by Brahms
226	EC, OE: lower stave, crescendo and decrescendo markings lacking
229	EC: between the staves *dim: poco a poco rit . . .* instead of *poco a poco rit . . .* and *dim poco a poco*

No. 2 Rhapsody in G Minor

bar	
1—8	Here the phrasing and articulation of b. 86—93 can be adopted by analogy
3	EC: a slur from 1st—3rd crotchet in upper stave added by Brahms and then deleted
6	EC: *rf* instead of *f*
8	EC: Brahms placed an accent on the f-sharp″ in upper stave; not adopted in OE
25 f.	EC, OE: lower stave, articulation of 1st—3rd crotchet lacking; likewise b. 54 f.
59	EC: *f* instead of *ff;* likewise b. 62 and 79
89, 93	EC: in upper stave, accent on d″ and f-sharp″ respectively added later by Brahms; *cf.* b. 8, where the accent was not adopted in OE
91	EC, OE: *f* lacking, added on basis of b. 6
92	EC, OE: crescendo marking does not begin until 4th crotchet; changed on basis of b. 7
101 f.	The last triplet of b. 101 and the first triplet of b. 102 in the lower stave can be played in one slur (analogy with b. 16f.)
105	EC, OE: upper stave, no decrescendo marking to the last triplet; added on basis of b. 20

Printed in Austria
W VI / 75