



MONUMENTS DE LA MUSIQUE FRANÇAISE  
AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"AUDI FILIA"

I  
Kyrie eleyson

NOTATION ORIGINALE

\* Ky - rie e - ley - son      \*\* Ky - rie e - ley - son

\*\*\* Ky - rie e - ley -      \*\*\*\* Ky - rie e - ley -

Soprane  
Ky - - - rie e - - ley - son, Ky -

Contralto  
\*\* Ky - - - rie e -

Tenor  
\*\*\*

Basse  
\*\*\*\*

-rie e - ley - - son, Ky - rie e - ley - -  
 - ley - - - son, Ky - rie e -  
 Ky - - - rie e - ley - - - -  
 Ky - - - rie e - - - ley -

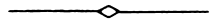
- son, Ky - - rie e - - ley - son,  
 - ley - - - - -  
 - - - - - son, Ky - rie e - ley - -  
 - - - - - son, Ky -

Ky - rie e - ley - - - - son.  
 - son, Ky - rie e - ley - - - - son.  
 - son, Ky - rie e - ley - son.  
 - rie e - - - ley - - - - son.

NOTATION ORIGINALE

\* Chri - ste e - ley - son      \*\* Chri - ste e - ley - son

\*\*\* Chri - ste e - ley - son      \*\*\*\* Chri - ste e - ley -



*Soprane* \* Chri - ste e -

*Contralto* \*\* Chri -

*Tenor* \*\*\* Chri - ste e - ley - son,

*Basse* \*\*\*\* Chri - ste e - ley -

- ley -

- ste e - ley - son, Chri - ste e - ley -

Chri - ste e - ley -

- son, Chri - ste e - ley - son, Chri -

- son, e - ley - son, Chri - ste e - ley - son,

- son, Chri - ste e - ley -

- son, Chri - ste e - ley -

- ste e - ley -

Chri - ste e - ley - son.

son.

son.

son.

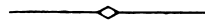
NOTATION ORIGINALE

\* Ky - rie e - ley -

\*\* Ky - rie e - ley -

\*\*\* Ky - rie e - ley -

\*\*\*\* Ky - rie e - ley -



Soprane \* Ky - ri - e e -

Contralto \*\* Ky - ri - e e - ley - son,

Tenor \*\*\* Ky - ri - e e - ley -

Basse \*\*\*\*

Ky -

- ley -

Ky - ri - e e - ley -

- son, Ky - ri - e e - ley -

- ri - e e - ley - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - ley - - - - -  
 son, e - ley - - - - - son, Ky -  
 son, Ky - ri - e e - ley - - - - -  
 - ri - e e - ley - - - - -

son, Ky - ri - e e - ley - - - - -  
 - ri - e e - - - - - ley - - son, Ky - ri - e  
 son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky -  
 son, Ky - ri -

- - - - - son.  
 e - ley - - - - - son.  
 - ri - e e - ley - - - - - son.  
 - e e - ley - - - - - son.

## II

# Gloria in excelsis Deo

*NOTATION ORIGINALE*

<p>* Et in ter - ra pax</p>	<p>** Et in ter - ra pax</p>
<p>*** Bo - næ vo - lun - ta -</p>	<p>**** Bo - næ vo - lun - ta - tis</p>

<i>Soprane</i> *	Et in ter - ra pax ho -
<i>Contralto</i> **	Et in ter - ra
<i>Tenor</i> ***	
<i>Basse</i> ****	

	- mi - - - - - ni - bus
	pax ho - mi - - - - ni - bus
	Bo - - - - - næ vo -
	Bo -

	bo - næ vo - lun - ta - - - - tis. Lau - -
	bo - næ vo - lun - ta - tis.
	- lun - ta - - - - tis. Lau da - mus
	- - næ vo - - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.



da - mus te. Be - ne - di - ci - mus  
Be - ne - di - ci - mus  
te. Be - ne - di - ci - mus te.



te. Ad - o - ra - mus te. Glo -  
te. Ad - o - ra - mus te.  
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -  
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -



- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -  
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi  
- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -



- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.  
- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am

- - am. Do - mi - ne De - us,  
 Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,  
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le -  
 tu - am. Do - mi - ne De - us,

Rex cœ - le - stis.  
 De - us Pa - ter o - mni - po -  
 - stis, De - us Pa - ter o - mni -  
 Rex cœ - le - stis, De - us Pa -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -  
 - tens. Do - mi - ne Fi -  
 po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -  
 - ter o - mni - po - tens.

- ni - te Ie - su  
 - li u - ni - ge - ni - te Ie -  
 - ni - ge - ni - te  
 Ie - su



Chri - ste. su Chri - ste. Do - mi - ne De - Ie - su Chri - ste. Do - mi - Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - us, A - gnus De - i, A - gnus De - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - Do - mi - ne De - us, A - gnus

- li - us Pa - tris, Fi - i, Fi - li - us Pa - De - i, Fi - li - us Pa -

- li - us Pa - tris. us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. tris, Fi - li - us Pa - tris. tris, Fi - li - us Pa - tris.

NOTATION ORIGINALE

\* Qui tol - lis pec - ca - ta      \*\* Qui tol - lis pec - ca - ta

\*\*\* Qui tol - lis pec - ca - ta      \*\*\*\* Qui tol - lis pec - ca - ta



*Soprane* \* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

*Contralto* \*\* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

*Tenor* \*\*\* Qui tol - lis pec -

*Basse* \*\*\*\* Qui tol - lis

- - di, mi - se - re - re, mi - se - re - - re

- - di, mi - se - re - - - re no - - -

- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - - re

pec - ca - ta mun - - - - - di.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- soi - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

- stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

ad dex - te - ram Pa - tris,

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

- lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

- lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

- lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis -

- si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie -

- si - mus, Ie - su Chri -

- si - mus, Ie - su Chri -

- si - mus, Ie - su Chri -

- su Chri - ste. Cum

- ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

- ste. Cum

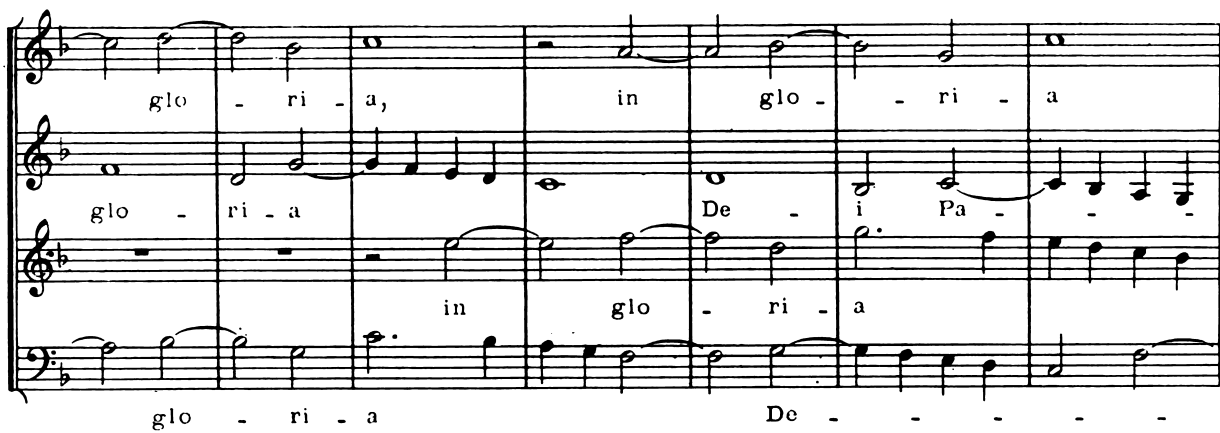
- ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

San - cto Spi - ri - tu in

cum Sancto Spi - ri - tu in

San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

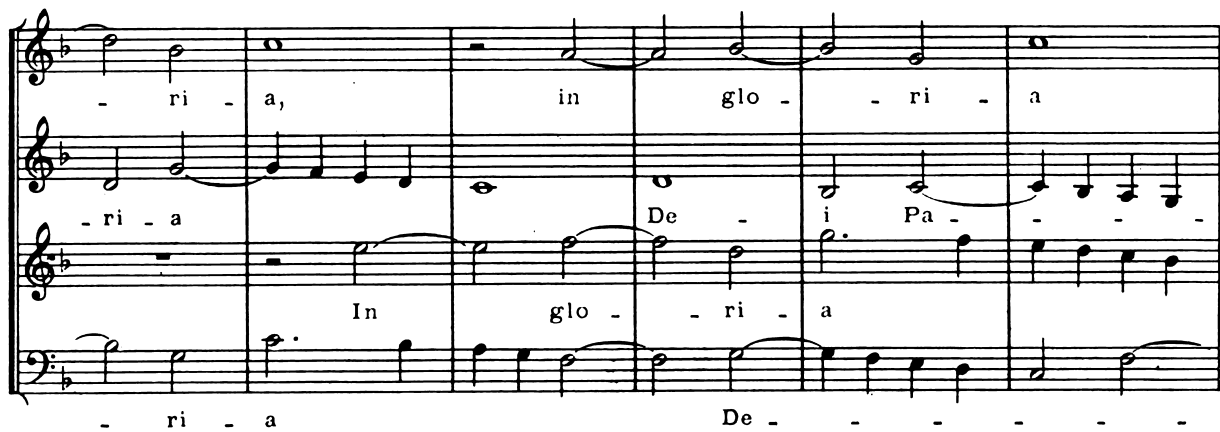
cum San - cto Spi - ri - tu in



glo - ri - a, in glo - ri - a  
glo - ri - a De - i Pa -  
in glo - ri - a  
glo - ri - a De -



De - i Pa - tris. A - - - - men. In glo -  
- tris. A - - - - men. In glo -  
De - i Pa - tris. A - - - - men.  
- i Pa - tris. A - - - - men. In glo -



- ri - a, in glo - ri - a  
- ri - a De - i Pa -  
In glo - ri - a  
- ri - a De -



De - i Pa - tris. A - - - - men.  
- tris. A - - - - men.  
De - i Pa - tris. A - - - - men.  
- i Pa - tris. A - - - - men.



- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -  
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -  
 - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,  
 et in - vi - si - bi - li -

- si - bi - li - um. Et in u -  
 - vi - si - bi - li - um.  
 et in - vi - si - bi - li - um.  
 - um, et in - vi - si - bi - li - um.

- num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum,  
 Et  
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -  
 Et in u - num Do - mi - num Ie -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,  
 in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De -  
 - stum, Fi - li - um De -  
 - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -  
 - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre  
 - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

- tre na - tum an - te o - mni - a  
 na - tum an - te o - mni - a sæ -  
 an - te o - mni - a sæ -

De - um de De - o, De -  
 sæ - cu - la. De - um de De - o,  
 - cu - la. De - um de  
 - cu - la. De - um de De - o,

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum  
 lu - men de lu - mi - ne, De -



de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non  
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non  
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non  
 -um ve-rum de De-o ve-ro.

-tum, non fa-ctum, con-substan-tia-lem Pa-  
 fa-ctum, con-substan-tia-lem Pa-  
 -tum, non fa-ctum, con-substan-tia-lem Pa-

-tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui  
 -tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui  
 -tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui  
 Qui

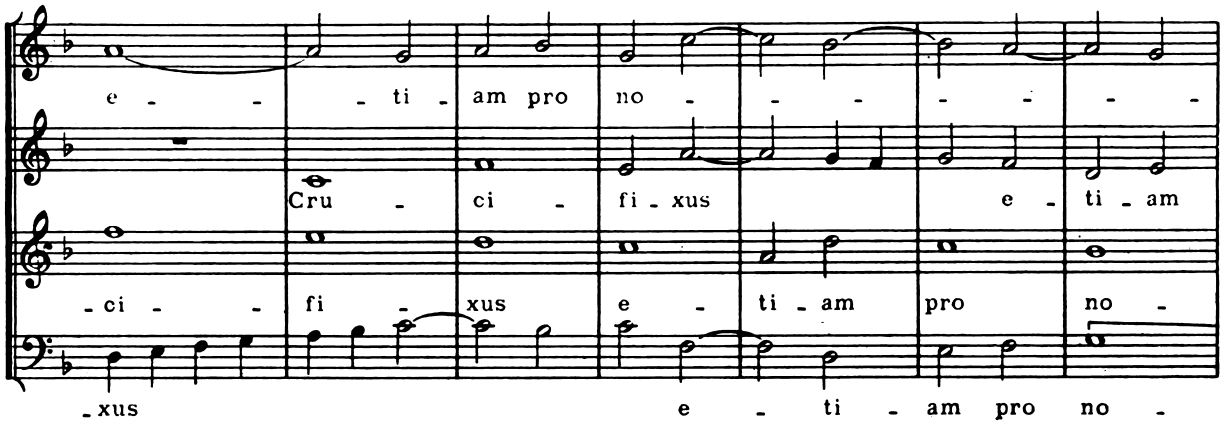
pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-  
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram  
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram  
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram

-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

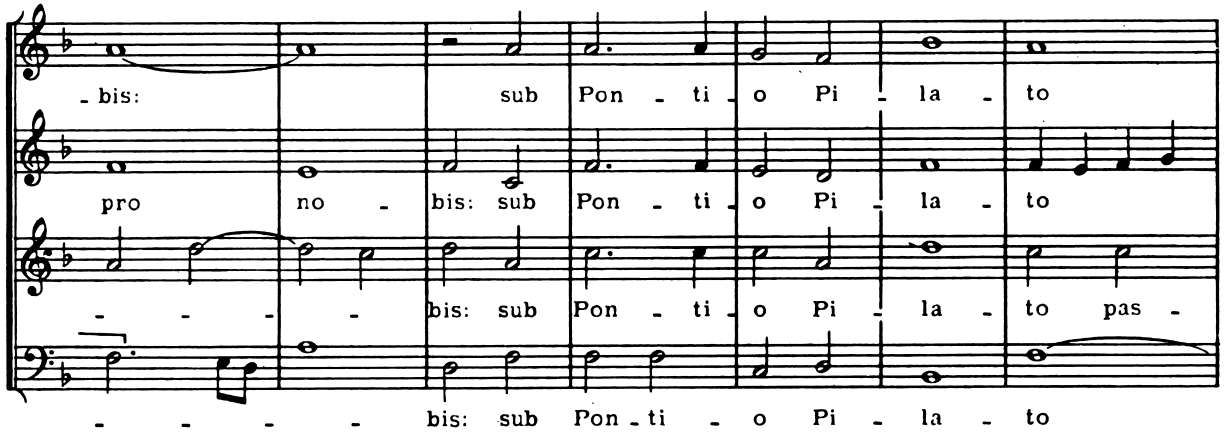
-lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -  
 -lis. de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -  
 -lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -  
 -lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -

-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.  
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -  
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -  
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

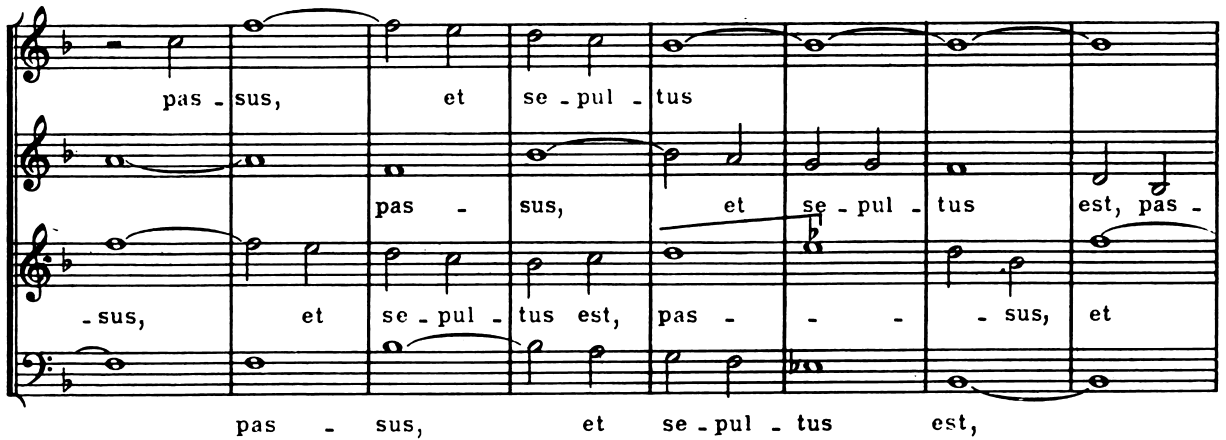
Cru - ci - fi - xus  
 - mo fa - ctus est.  
 - mo fa - ctus est. Cru -  
 fa - ctus est. Cru - ci - fi -



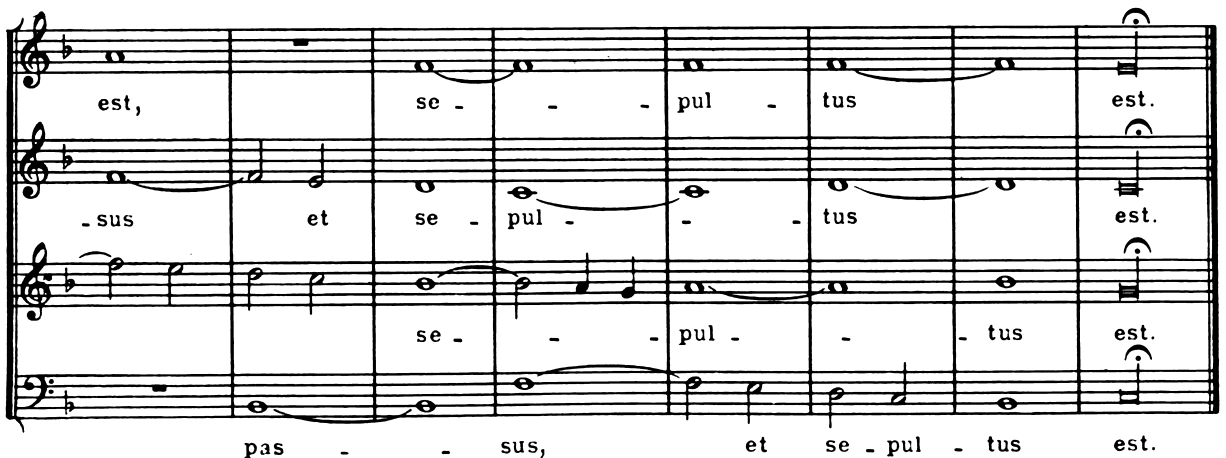
e - ti - am pro no - - - - -  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am  
 - ci - - fi - xus e - ti - am pro no -  
 - xus e - ti - am pro no -



- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to  
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to  
 - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -  
 - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to



pas - sus, et se - pul - tus  
 pas - sus, et se - pul - tus est, pas -  
 - sus, et se - pul - tus est, pas - - - - - sus, et  
 pas - sus, et se - pul - tus est,



est, se - - - pul - tus est.  
 - sus et se - pul - tus est.  
 se - - - pul - tus est.  
 pas - - - sus, et se - pul - tus est.

TRIA

NOTATION ORIGINALE

\* Et re - sur - re - xit \*\* Et resurrexit. *Tacet*

\*\*\* Et re - sur - re - xit \*\*\*\* Et re - sur - re - xit

Soprane \* Et re sur -

Tenor \*\*\* Et re - sur - re -

Basse \*\*\*\* Et re - sur - re - xit,

- re - xit ter - ti - a di -

- xit ter - ti - a di - -

et re - sur - re - xit ter - ti - a

- e, ter - ti - a di - - -

- - - e, se - cun - dum Scri - - -

di - e, se - cun - dum Scri - - - - - ptu -

- - - e, se - cun - dum Scri - - - - - ptu -

- - ptu - ras, se - cun - dum Scri - - - - - ptu -

- ras, se - cun - dum Scri - ptu - - - -

- ras. Et a - scen - dit in cœ - lum.

- ras. Et a - scen - dit in cœ - lum.

- ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

in cœ - lum.

tris. Et i - te - rum ven -

tris. Et

Et i - te - rum, et i - te -

- tu - rus est cum glo - ri - a iu -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

di - ca - re

cum glo - ri - a iu - di - ca - re

re vi -

- re vi - vos et  
 vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et  
 - vos et mor - - - tu - os, et

mor - - - tu - os:  
 mor - - - tu - os: cu - ius re -  
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

cu - ius re - gni non e - rit fi -  
 - gni non e - rit fi - - - -  
 fi - - - - nis, cu - ius re -

- nis, cu -  
 - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,  
 - gni non e - rit fi - - - - nis, cu -

- ius re - gni non e - rit fi - - - - nis.  
 cu - ius re - gni non e - rit fi - - - - nis.  
 - ius re - gni non e - rit fi - - - - nis.

NOTATION ORIGINALE

\* Et in Spi - ri - tum san - ctum      \*\* Et in Spi - ri - tum san - ctum

\*\*\* Et in Spi - ri - tum san - ctum      \*\*\*\* Et in Spi - ri - tum san - ctum

*Soprane* \* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

*Contralto* \*\* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

*Tenor* \*\*\* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

*Basse* \*\*\*\* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can -

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -

vi - vi - fi - can - - - - - tem:

et vi - vi - fi - can - - - - - tem, et vi - vi -

- - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- fi - can - - - - - tem.

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -  
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -  
 - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per  
 - ca - tur: qui lo - cu - tus est per  
 - ca - tur: qui lo - cu - tus est per  
 - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam  
 Pro - phe - tas, per Pro - phe -  
 Pro - phe -  
 - cu - tus est per Pro - phe - tas.



ca - tho - li - cam, Et u - nam san - ctam

- tas. Et u -

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam ca -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

- nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si - am, Ec -

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

- cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

- am. Con - fi - te - or u - num

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

- - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

ba - pti - sma in re - mis - si - o -

ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies égalent les valeurs blanches , de même page 26  
E. M. S. 7723

- rum. Et ex - spe -  
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
 - ca - to - rum. Et ex - spe -

- cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu -  
 - cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o -  
 - spe - cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o -  
 - cto.

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -  
 - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A -  
 - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -  
 Et vi - tam ven - tu - ri

men.  
 men, sæ - cu - li. A - men.  
 men.  
 men.  
 sæ - cu - li. A - men.

# IV Sanctus

NOTATION ORIGINALE

Two musical staves. The top staff is for Soprano (marked with a single asterisk) and the bottom staff is for Bassus (marked with four asterisks). The lyrics are "San - ctus" and "Sanctus" for the top staff, and "San - ctus" for the bottom staff. There are two asterisks between the two staves.

Four musical staves for Soprano (\*), Contralto (\*\*), Tenor (\*\*\*), and Basse (\*\*\*\*). The lyrics are "San - ctus" for Soprano, "San - ctus" for Contralto, "San - ctus" for Tenor, and "San - ctus" for Basse. A diamond-shaped ornament is centered between the two systems.

Four musical staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basse. The lyrics are "ctus," for Soprano, "ctus," for Contralto, "San - ctus," for Tenor, and "ctus, San - ctus," for Basse. The word "San" is written below the bottom staff.

Four musical staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Basse. The lyrics are "San - ctus," for Soprano, "ctus, San - ctus," for Contralto, "ctus," for Tenor, and "ctus," for Basse.

ctus,  
ctus, San -  
San -  
- ctus, San -

San - ctus Do mi -  
ctus  
ctus Do - mi - nus De - us  
- ctus

- nus De - us Sa -  
Do - mi - nus De - us  
Sa -

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -  
Sa - ba - oth,  
- ba - oth, Do - mi -  
Do - mi - nus De - us Sa -

ba oth, Do mi nus De -  
 Do mi nus De - us Sa -  
 nus De - us Sa - ba oth,  
 ba oth, Do mi nus De - us Sa -

us Sa - ba oth.  
 ba oth.  
 Do mi nus De - us Sa - ba oth.  
 ba oth.

## DUO

NOTATION ORIGINALE

\* Pleni sunt *Tacet*\*\* Pleni sunt *Tacet*

\*\*\* Ple - ni sunt cœ -

\*\*\*\* Ple - ni sunt cœ - li

Tenor \*\*\* Ple - ni sunt cœ -

Basse \*\*\*\* Ple - ni sunt cœ -

li, ple -

li, ple - ni sunt cœ - li,  
 ni sunt cœ - li et ter -

ra glo - ri -

ra glo - ri - a tu - a,  
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

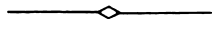
tu -

a.

NOTATION ORIGINALE

\* O - san - na in ex - cel - sis      \*\* O - san - na in ex - cel - -

\*\*\* O - san - na in ex - cel - sis      \*\*\*\* O - san - na in ex - -



*Soprane* \* Ho - san - na in ex - cel -

*Contralto* \*\* Ho - san na in ex - cel - - - sis,

*Tenor* \*\*\* Ho - san - na in

*Basse* \*\*\*\* Ho - san - na in ex - - - - -

- - - sis, Ho - san - na in ex - - - cel sis,

Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na

ex - - - cel - - - sis, Ho - san - na in ex - -

- cel - - - sis, Ho - san - na in ex - - - cel - - - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - - - - cel - -

in ex - cel - - - - -

- cel - - - - -

- na in ex - cel - - - - -

N. B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies égalent les valeurs blanches de même page 32. E. M. S. 7723

- sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -  
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 - sis, Ho - san -

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 - cel - sis, Ho -

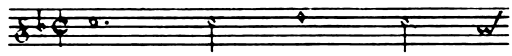
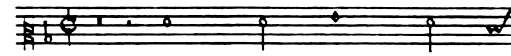

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

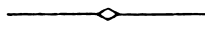
in ex - cel - sis.  
 - sis, in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 ex - cel - sis.

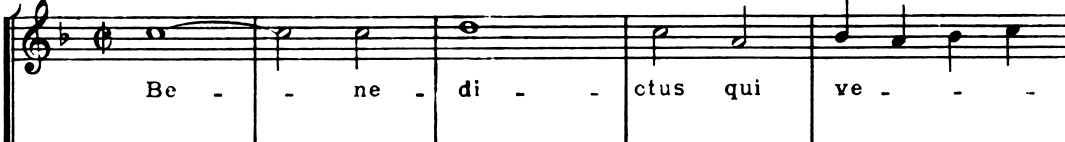
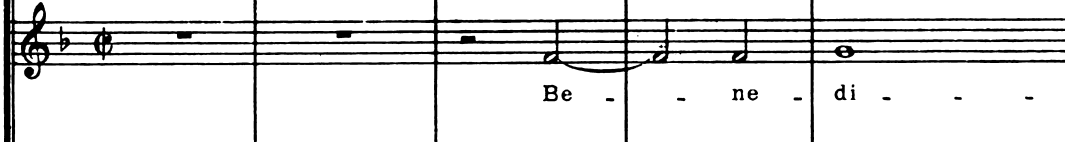
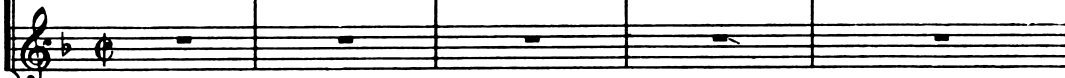
(\*) l'orig. porte.


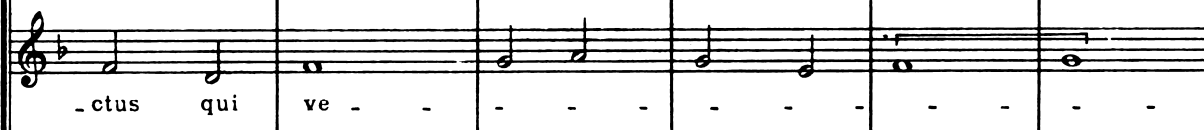
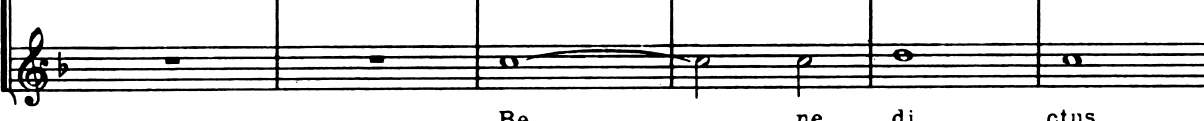


NOTATION ORIGINALE

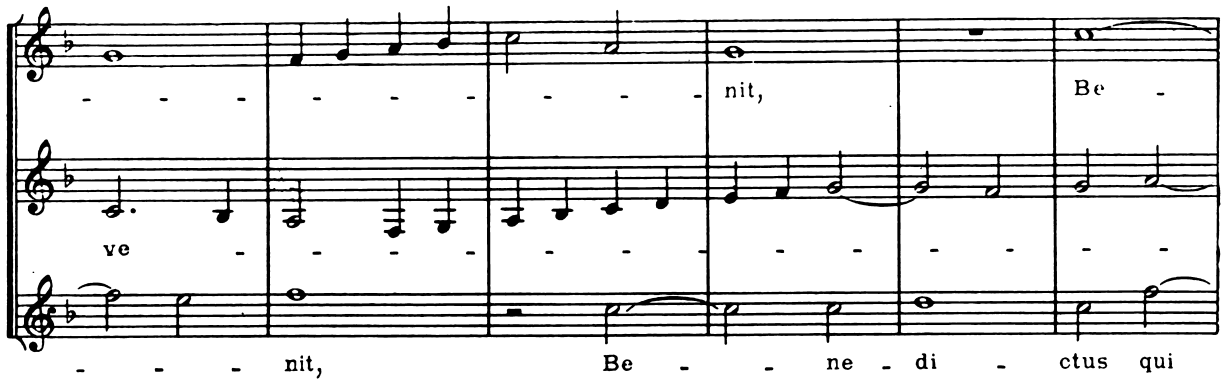
\*  \*\*   
 \*\*\*  \*\*\*\* *Benedictus Tacet*



*Soprano* \*   
*Contralto* \*\*   
*Tenor* \*\*\* 

  
  
  
 Be - - - ne - di - - ctus

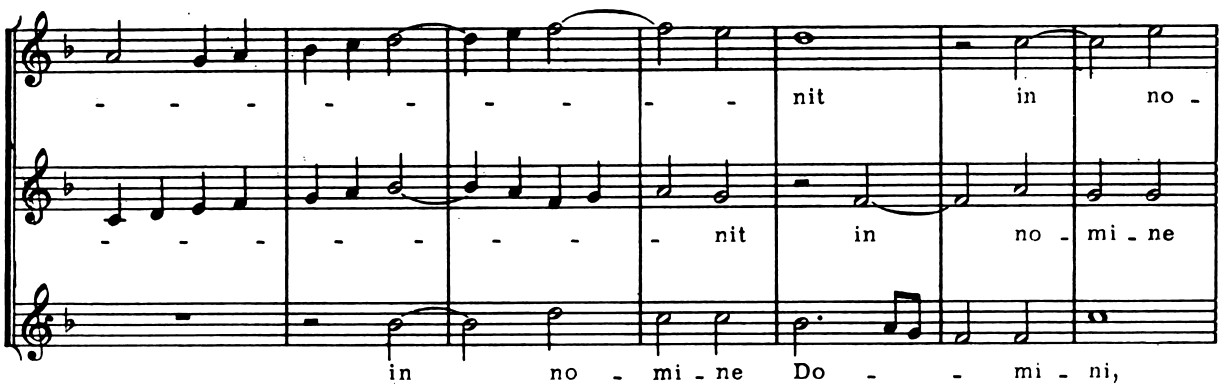
  
  
  
 qui ve - - -




First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "nit, Be - nit, Be - ne - di - ctus qui".



Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ne - di - ctus qui ve - nit. ve - nit."



Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "nit in no - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni,"



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "- mi - ne Do - mi - ni, in Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in"

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in no -

- mi - ni, in no -  
no - mi - ne Do - - - - -

- mi - ne Do - - - - - mi -  
- - - - - mi - ni, in no - mi - ne  
- - - - - mi - ni,

- ni.  
Do - - - - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni.  
in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

# V Agnus Dei

NOTATION ORIGINALE

A - gnus De - - - i      \*\*      A - gnus De - - - i

TENOR \*\*\*      A - gnus Dei      BASSUS \*\*\*\*      A - gnus De - - - i

*Soprane* \*      A - - - gnus      De - - -

*Contralto* \*\*     

*Tenor* \*\*\*      A - - - gnus      De - - -

*Basse* \*\*\*\*      A - - -

- - - i      A - - -

- gnus      De - - - i, A -

- - - gnus      De - - - i,

A - - - gnus      De - - -

- gnus      De - - - i,

- gnus      De - - -

A - - - gnus De - - -

A - gnus De -  
i, A - gnus De -

i, qui tol - lis pec - ca - ta  
i, qui tol - lis

mun -  
pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta  
qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di, qui tol - lis pec - ca -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
mun - di, qui tol - lis

- ta mun - - - di: mi - se -

pec - ca - ta mun - - - di:

mi - se - re -

- re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- re no - bis, mi - se - re - re

- re - re no - - -

- se - re - re no - - -

- re no - - - bis, mi -

no - - - bis,

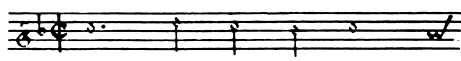
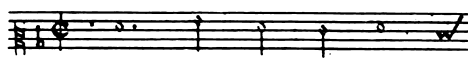
- bis, mi - se - re - re no - - - bis.

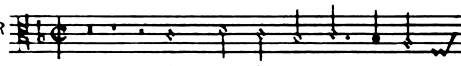
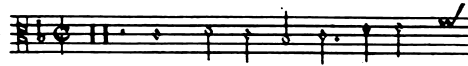
- bis, mi - se - re - re no - - - bis.

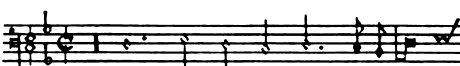
- se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.


NOTATION ORIGINALE

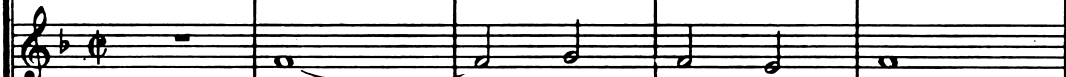
\*  \*\*   
 A - gnus De - i                      A - gnus De - i

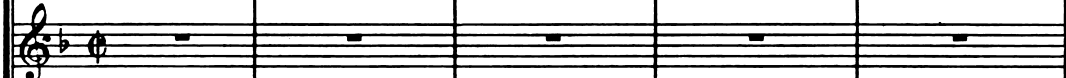
TENOR \*\*\*  SECUNDUS TENOR \*\*\*\*   
 A - gnus De -                      A - gnus De - i

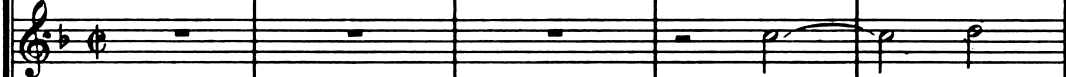
BASSUS \*\*\*\*\*   
 A - gnus De - i




*Soprane* \*   
 A - - gnus De - - i, A -

*Contralte* \*\*   
 A - - - gnus De - - i,

*Tenor I* \*\*\*   
 - - - - - - - - - - - - - - - -

*Tenor II* \*\*\*\*   
 - - - - - - - - - - - - - - - - A - - gnus

*Basse* \*\*\*\*\*   
 - - - - - - - - - - - - - - - - A - -

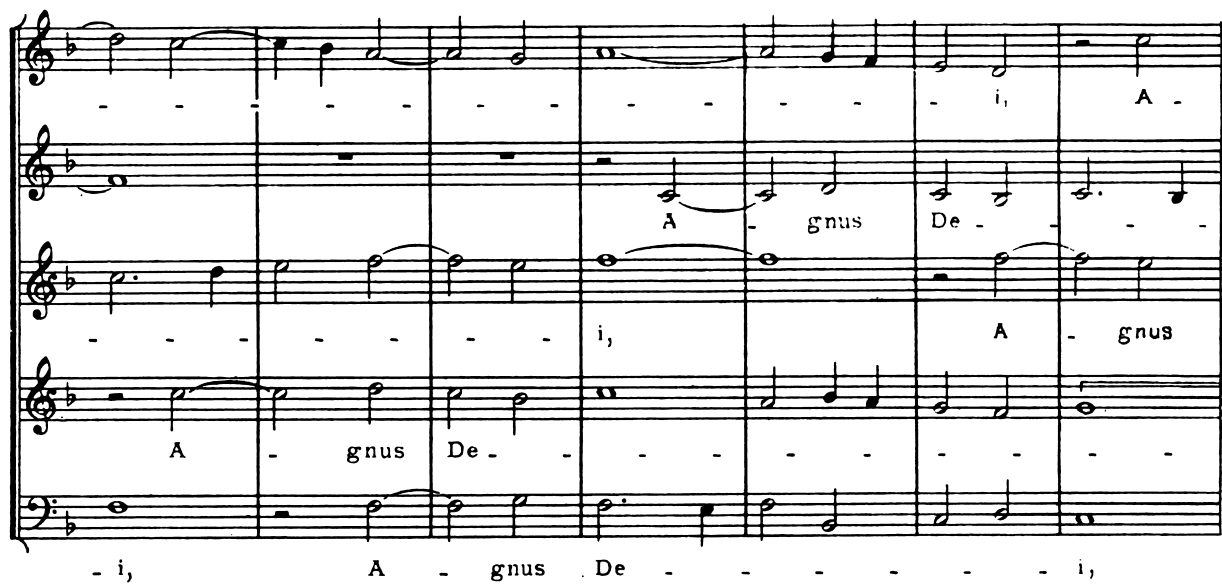
  
 - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - -

  
 A - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - i,

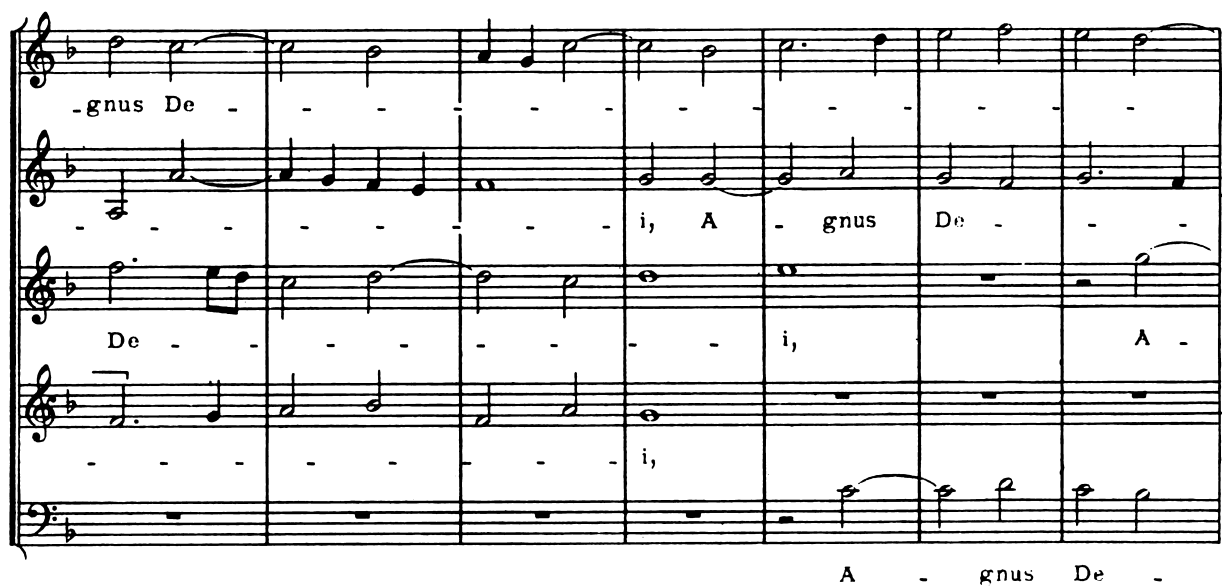
  
 - - - - - - - - - - - - - - - - A - - gnus De - -

  
 De - - - - - - - - - - - - - - - - i,

  
 - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - -



First system of musical notation with five staves. The lyrics are: - i, A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - - i, A - gnus



Second system of musical notation with five staves. The lyrics are: - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - - De - - - - - i, A - - - - - i, A - gnus De -



Third system of musical notation with five staves. The lyrics are: - - - - - i, qui tol - lis - - - - - i, qui - gnus De - - - - - A - gnus De - - - - - i, - - - - - i, qui tol - lis pec - ca -



pec - ca - ta mun - di,  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -  
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis  
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - ta mun - di, qui tol - lis  
 - di, qui tol - lis pec - ca -  
 pec - ca - ta mun - di, qui  
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

- di:  
 pec - ca - ta mun - di:  
 - ta mun -  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - di, pec - ca - ta mun -





do - na no - bis pa - cem,  
pa - - - - - cem, do - na no -  
- - - - - cem, do - na no - - bis pa - -  
no - bis pa - - - - -



do - - na no - bis pa - -  
- bis pa - - - - -  
- cem, do - na no - bis pa - - - -  
- - - - -



- cem, do - na no - - bis pa -  
- - - - - cem, do - na  
- - - - - cem, do - na no -  
- - - - - cem, do - na no -  
- - - - - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem,

bis pa -

- bis pa -

do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.

