

# I M E D I C I

## ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

FAGOTTO 1

11 10 4 5 1 1

Corni

Corni sul palco

37

ruvido

*f*

2

cresc. molto

46

2

(♩. = 100)

54

61

3

67

3

ben cantato senza rall.

75

4

4

*sf*

*sf*

87

2

4

marcato

97 **5** *stacc.*  
*mf* *cresc.* - - - - *molto* - - - - *sino* - - - - *al* *fff*

102 *vigoroso*

109

115 **6** *con tutta la forza e grandiosità*  
*sciolte*

118 *molto rit. (in 6)*

122 *a tempo* *rit.* **7** *Andantino calmo* (♩ = 160)  
 8 *pp*

135 *Clarone* **8** *p*

145 *Poco meno*

149 **9** *Andantino* (♩ = 69)  
 10

165 *Oboe 1*



267 Flauti *rall. molto* **18** **2** *col canto* (♩. = 54) **Cantabile sostenuto assai**  
 Corni *p*

274 *a tempo* **2** *poco rit. a tempo* **19** **Tempo deciso** (♩. = 72)  
 12

281 *dolce* *p*

285 *col canto* *a tempo* **20** **5** **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76)

292 Tromba 1 Giuliano *Po - e - ta!*

298 **21**

302 *col canto* **22** *affrettando*

306 **3** **Movimento deciso** (♩. = 120) **7** **23** **Meno mosso** (♩. = 92) **12** **Andantino** (♩. = 80 - 88) (\*) **1** *Corno inglese*

RISPETTO **Andantino mesto** (♩. = 69)

330 **4** *Corno inglese* **24** *p*

338 **2** **5** *Simonetta* **25** **5**

- ge - - a - -

(\*) Questa indicazione è del revisore.

354 **5** Simonetta  
 Mor-mo - ra - va-no i gi - gli a la cam-pa - gna: o co - m'è bian-ca! *p*

364 **26** **Tempo primo** (♩ = 80 - 88) (\*)  
*pp e legatissimo*

371 **6** Fioretta **27** **Come prima** (♩ = 69)  
 Di non è bel - lo que-sto fior del pra-to? *p*

381 **2** **3** **28** **1** **5**  
*a tempo*  
*p*

396 **29** **1**

401 **3** **col canto** **3** **col canto** **tempo primo** (♩ = 80 - 88)

410 **30** **Andantino con moto** (♩ = 132) **7**

422 **31** **8**  
*sempre a tempo*

434 **Poco meno** **1** **Meno ancora**  
*dolce*

441 **32** **RITORNELLO TOSCANO** **Andante quasi Recitativo** **1**  
*p*

(\*) Andantino battuta 328

449 33

5 1

*pp*

**Vivace** (♩. = 80)

460 34

*f*

469

476 35 *poco rit.*

2 2

**Un poco meno**

484 36 Clarini

6 4

499 Clarini *affrettando* 37 *tempo primo*

3

509 38

6

*p*

523 39 *poco meno*

5 4

**DUETTO**

**Vivace come prima** (♩. = 69)

538 39 Simonetta

1 4

*p*

Ma niu - no scor - ge - si... E

550 40

40

d'on - de un tal ru - dolce ma sonoro

561 **4** *ruvidamente* **4** **41** *con impeto*

576 **2** **42** **10**

594 *Oboi* **43** **10** **4** **44** *Oboe 1* *tempo primo* (♩ = 69)

619 **45** **12** **3** *Quasi recitativo*  
*dolce ma sonoro* *sf*

642 **46** *Andante sostenuto* (♩ = 48) **3** *Simonetta* **1** *Poco più* (♩ = 56) **3** *p* *sf*

Io, si!... Tu sof - fri?

653 **47** *Poco più* *col canto* **5** **3** **2** *Come prima* (♩ = 48) **4** *Giuliano* *sfpp* *sfp* *Ri - ma - ni an -*

671 **48** *Andantino Cantabile* (♩ = 52) *molto legato ed armonioso* **3** *p* *ten* *p* *dolcissimo*

- cor... ten

679

684 *rit. col canto* *a tempo* **2** *poco rit.* **2**

*a tempo e con anima*

690 **49** *a tempo* **3** *rit.*

698 *poco rit.* *string.* *rit.* **1**

**Andantino semplice** (♩ = 56)

703 *a tempo* **1** **50** **8** **51** **3** Simonetta  
*pp* Ma con la ma-dre un di la -

719 *mf* *pp* **2** **52** solo

727 **2**

**Lo stesso tempo** (♩ = 56)

**Andantino** (♩ = 60)

735 **4** **53** **3** *a tempo* *rit.* *affrettando*  
*p* *p* *cresc.*

746 **2** **54** **2** *poco rit.*  
*f tronco* *p*

754 *a tempo* **Andante mosso**  
*molto cresc.* *P incalzando e cresc.*

764 **55** **3** **Sostenuto assai** (♩ = 42) **10**  
*poco a poco* *sf*

782 **56** **8** Giuliano **3** **57** Oboi **3**  
A — che t'af - fan - ni! E - gli è del ri -



799 58 7 59 Giuliano  

*fp fp* Che bel - le chio - me!

815 2  

*pp* leggerissimo il più che sia possibile

820 60 **Animato** (♩. = 69) 7 61 Comi  

*pp* come prima

837 62 1 63 1

848 5  

*col canto*

859 64

862 allargando  

*dim. molto*

869 65 **Largamente cantabile con passione e sempre animato**  

*p dolce*

880 66 **Più Lento**  

*ff p ff p*

890 67 **Recitativo** 6 68 3  

*mf* Clarone

903 *Clarino* *a tempo* **69** *p dolce e legato*

915 **70** *Cantabile appassionatissimo* (♩ = 69) *rit.* *pp*

926 *Andante mosso* **71** *Più mosso agitato* (♩ = 120) *rit.* *a tempo* *sf* *mf*

942 **72** *Poco più* (♩ = 126) *Oboe I* *p*

956 **73**

967 **74** **11** **75** *Recitativo* *Simonetta* *Moderato* *Simonetta*

La mam-ma a-spet - ta in-qui-e - ta dig-già! Ad-dio, bel ca-va -

982 **76** *Andantino cantabile come avanti* (♩ = 52) *p* *pp dolcissimo*

989 **77** *nervoso - affrettando - e - cresc.*

995 *rit. molto* *col canto* *a tempo* **78** *p dolcissimo*

1006 **1**

## ATTO SECONDO

**Mosso e deciso** (♩ = 112)

**FAGOTTO 1** **4** Clarino solo **1** **2**

*p*

**11** *affrettando assai con impeto*

*violento* *fff*

**16** *strepitoso* **4**

**23** **2** **5** *Stesso tempo* (♩ = 112) **1**

*p*

**33** **3** *p* *f* *sfp*

**38** **5** Oboi **4** *p* *f*

**51** **4** **3** *ritenendo il tempo* *sf*

**59** **3** **5** *Meno* *molto rit.* **1** *Sostenuto maestoso* (♩ = 66) *p*

**69** *tronco* **3** *f* *sfp*

77 *stringendo un poco*

*f* *p* *cresc. molto*

81 *ritenuto* **6** *Andante un po' sostenuto* ( $\text{♩} = 58$ ) **5** Violini I

*f* *ff*

90 **7** **3**

*p*

102 **2**

*p*

111 **8** *Andante mosso* ( $\text{♩} = 126$ ) **2** **1** **4** *marcato con forza*

*p* *con forza*

122 *p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

126 **9** *Poco meno* ( $\text{♩} = 120$ ) **3** **3**

*p*

132

*p*

138 *crescendo molto* *ff*

*crescendo molto* *ff*

144 *Molto meno* **1** ( $\text{♩} = 126$ ) **10** *ruvidamente* **3**

*p* *ff deciso* *p*

150 **3** **3** **1** *ritenuto a tempo*

*p*

155 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

162 *p*

168

172 *ritardando molto* *f* *ff* **Grandioso** (♩ = 120)

177

183

187 *ritardando* *a tempo* *ritardando*

192 *tempo deciso* **Meno** *P* *legatissimo*

195 **Dolce misterioso** *p* *mf* **minaccioso**

205 **Vivace** (♩ = 108) **Meno** *f*

217 (♩ = 126) **Vivace come prima** (♩ = 108) *col canto* *p* *f*

SERENATA  
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

228 *f* *p* *rit. col canto*

237 *a tempo* *p*

243 *poco rit. col canto* *a tempo* *p* **16** *rit. col canto*

253 *affrettando* *col canto* *tempo primo* **17** *Flauti #*

268 *col canto* *tempo* *p* **18** *poco rit.*

279 *a tempo* *poco rit.* **19**

288 *a tempo* *p deciso a tempo* *f deciso* **19**

LA LOTTA DEL CANTO

294 *Largamente quasi Recitativo* (♩ = 69) *f* **20** *Andantino sostenuto* (♩ = 88) *Celli*

307 *Largamente come prima* (♩ = 69) *col canto* *p* *sf* *sf* **21**

*Andantino come prima* (♩ = 88)

315 *Celli* **22** *8*

330 **23** **Largamente, ben misurato**

334

337 **24** **Andantino**  
*poco più mosso*

341

**25**

344

**26** **Più Presto**

347

351

*sempre animando e cresc.*

354 **27**

357

*cresc. sempre*

**ff**

360

**ff** *strepitoso*

**28** **Lo stesso movimento un poco sostenuto** ( $\text{♩} = 100$ )

364

371 **29** *ff*

374 **30** *Più moderato* (♩. = 69) *pp* **31** *poco rit.* *tempo* *pp*

389 *poco rit.* **32** *tempo* *f.*

398 **33** *ppp cresc. poco a poco* *cresc. molto*

409 **34** *Poco meno* (♩. = 66) *ff ruvidamente*

413 **35**

416

419 **36** *Cantabile sostenuto* (♩. = 60) *p*

426 **37** *Cantabile* (♩. = 60) *p*

432 *affrettando e rubando il tempo* **1**

440 **38** *Tempo del Coro seguente* (♩. = 104) *ff*



446 *fff deciso*

450 **39** *Andante mosso con vigore* (♩ = 104)

453 **40** *pp stacc.*

456 *senza legare*  
*p*

460 *sf* *p* *marcato* *ff*

463 *pesante* *pp* *p* **Grazioso**  
**3**

470 **1**

475 **1** **43** *molto marcato*  
*mf*

479

482 **44** *p*

485 **45** **1**

489 *pp* *f* *p*

493 **46**

495

497 **47**

500 **48** *pp stacc.*

504 *senza legare* **49** *p* *cresc. e rit. molto*

508 *a tempo* *ff molto marcato* *fff strepitoso*

511 *a tempo* **50** *p*

514 *f*

517 **51** **52** *f*

525

528 53 **Lo stesso movimento**

*p*

532 54

*pp staccato*

537 55 56

*f* *ruvido*

544 **Più lento assai** **Andantino cantabile** ( $\text{♩} = 100$ ) ( $\text{♩} = 92$ )

*p* *pp* *p* *deciso*

553 *sostenuto* 58 **Andantino**

*p sonoro, ben ritenuto* *p*

564 **Sostenuto** *dolce e più rit.* **Andantino sostenuto**

*p*

573 *poco rit.* *a tempo*

*pp dolcissimo* *dolce ma sentito*

579 *col canto*

*mf* *dim. molto*

588 *col canto* *stentato* *sempre sostenuto*

*f* *pp*

593 *ritenuto* 59 **Recitativo, largamente**

*pp* *ff*

603 **60** (♩ = 96) *fff*

**Allegretto, scherzando** (♩ = 92)

607 **61** *Simonetta* tempo *stacc.*

gen-ti-l ti - tu - ban-za; Ma *p* *pp*

**Tempo molto più lento** (♩ = 116)

624 **62** *Flauti*

**Tempo primo** (♩ = 92)

638 **63** **64** (♩ = 108)

**Meno, cantabile con abbandono**

649 **65** (♩ = 58) *pp*

659 **66** *riprendendo poco a poco il tempo primo* poco rit. *sempre più p*

**Tempo primo** (♩ = 92)

669 **67** *poco rit. col canto* a tempo **68** *pp*

686 **69** (♩ = 96) *molto legato* *mf* *p* *p* *sf*

692 *poco ritenuto* Tempo **70** *p* *sf* *p*

699 *rit. col canto* a tempo *ripigliando il tempo* **71** (♩ = 104) *sf* *p* *f*

707 72

*f* *ff*

715 73

720 74

725

729 75 *tempo più affrettato* (♩ = 112)

*p* *p*

735 76

740 *animando sempre* 77 *Più presto* (♩ = 160) *con fuoco*

*f* *ff*

748 78 *rallentando* - - - - *a tempo*

*p*

754

*cresc.* - - - *molto* - - - *sempre* - - - *sino* - - - *al* - - -

760 *Largamente*

*ff*

DANZA GENERALE  
Presto, con fuoco (♩ = 168)

767 **79** *ff* vertiginoso

774 **80** *Meno* (♩ = 112)

781 *ritenendo - un - poco* **81** *Poco meno* (♩ = 104) *p*

789 **82** *f*

798 *affrettando*

804 **83** *affrettando un poco* *incalzando*  
*crescendo - - - poco - - - a - - - poco*

810 **84** (♩ = 96) *fff* squillante con nobiltà  
*crescendo - - - ancora - - - sino - - - al*

821 *Più lento quasi andante* (♩ = 60)

829 **85** *Flauti* *Clarini* *rit.* **86**

852 *f* *ff* *diminuendo subito*

856 **Tranquillo** (♩ = 104) **87** *1* **4** *affrettando* *dim. e ritenendo col canto*  
*pp dolce ma sonoro f ff*

868 **1** **88** **3 rit.** **Lento** **Mosso agitato** (♩ = 112)  
*mf p mf*

880 **Presto** *subito dopo la parola* **89** **Agitato** (♩ = 112)  
*f p dolce*

890 *rall.* **Lento quasi Recitativo** **90** **Movimento della canzone precedente** **6** *Soprani I*  
*p O-gni*

902 **91** **Adagio** **2**  
*bel-la è si-cu - ra..." p pp*

908 *Clarini* **92** **4**  
*p pp*

917 **93** **Andante cantabile** (♩ = 63)  
*p*

924 **94** **2**

932 *poco stringendo* *rall.* **1** **95** **4**





1015 *seguido sempre il canto* **103** **Tranquillo** (♩. = 44)

**Sostenuto poco più presto**  
*con anima*

1021 *ritenuto col canto*

1028 **104** **Tempo come prima** (♩. = 44)

**105** **Più mosso affannoso** (♩. = 108)

1036 *rall.* **Meno** *rit. molto, con affetto* **106** *string. col canto* *affrettando*

**Sostenuto come prima**  
*più energico che la prima volta*

1050 *ritenuto ancora* **107** **Come prima** (♩. = 84)  
*poi sempre affrettando*

1057 *affrettando sempre e cresc.* **Senza rigore**

1065 **108** **Allegro** **Andante sostenuto** (♩. = 80)

1070 *sempre fff con tutta la violenza della passione*

1076 *stentato* **109** **Tempo primo** (♩. = 44)

*ff* *pp*  
*dim. subito*

1081 **110** **Sostenuto** *tronco*



116 9

*sf p* *sonoro ma non f* *f secco* *f*

123

*più mosso, affannoso come prima* ( $\text{♩} = 84$ ) *affret. e cresc. come prima*

*p*

129 *allargando* **1** *col canto* 10 (*in Uno*) **13** ( $\text{♩} = 80$ ) **Assai vivo ed agitato**

148 11 *Fioretta*

ru - ban - do a - mor ed a - mi - ci *f*

159

*sf* *sf*

163

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

171 12

*f*

179 *incalzando*

187 **13** **Sostenuto come prima** ( $\text{♩} = 69$ )

*p*

194 **Deciso con moto** ( $\text{♩} = 126$ ) *col canto*

*cresc. molto* *f*

204 **14** **12** Corno inglese **15** **Andante sostenuto, cantabile** (♩ = 108)

*P armonioso e legato assai*

220

223

225 *poco rit. col canto*

227 *a tempo* *poco rit.* **16** *a tempo*

*poco rit. col canto*

230 *animando un poco* *cresc. poco a poco*

237 **17** *a tempo* *dolce armonioso* *f*

244 *rit. col canto* *a tempo* **18** **Un poco meno** *p*

*con fuoco*

249 **1** **2** **1** Clarone **Andante sostenuto** (♩ = 69)

*P misterioso*

258 *poco affrett.* *rit.* **19** **Più sostenuto ancora** (♩ = 58) *solennemente* *p*

264 **20**

272 **Vivacamente** (♩ = 112)

279

288 **21** **Sostenuto assai cantabile** (♩ = 116)

295 **22**

304 **Tempo primo** (♩ = 58)

309 **Presto** **23** **Andantino agitato** (♩ = 96)

322 **24** **Un poco meno, andantino** (♩ = 88)

336 **Assai mosso** (♩ = 132)

348 **25** **Agitato misterioso** (♩ = 152)

356 **26**

366 27

373 2 Fagotto 2 e 3 1

382 28

*f*

384

*p* *sf* *sf* 1

392

*p* *ff secco*

**29** Assai sostenuto solenne (♩ = 52)

400

*f*

404 30

*ff* *p*

407

*p*

410 31

*p*

412

*ff*

Andantino cantabile (♩ = 63)

415 **32** 4 Oboe 1  
 Musical notation for measures 415-421. Dynamics: *pp*, *p e dolce*.

422 Musical notation for measures 422-425. Dynamics: *pp*, *marcato*. Measure 425 contains a first ending bracket labeled **33**.

426 Musical notation for measures 426-430. Dynamics: *p*, *marcato*, *f*.

431 Musical notation for measures 431-434. Tempo markings: *poco rit. col canto*, *a tempo*, *rit.*. Measure 434 contains a first ending bracket labeled **34**. Section title: **Più lento, grandioso** (♩ = 46).

435 Musical notation for measures 435-439. Dynamics: *f*.

440 Musical notation for measures 440-442. Dynamics: *p*, *f*. Includes a sixteenth-note triplet and a triplet of eighth notes.

443 Musical notation for measures 443-446. Section title: **Lo stesso movimento**. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes. Tempo marking: *incalzando un poco*. Measure 446 contains a first ending bracket labeled **35**.

447 Musical notation for measures 447-454. Dynamics: *f*, *pp*. Tempo markings: *rit.*, *poco rit.*. Measure 454 contains a first ending bracket labeled **36**. Section title: **Poco più mosso** (♩ = 58).

455 Musical notation for measures 455-459. Dynamics: *pp*. Measure 459 contains a first ending bracket labeled **37**.

460 Musical notation for measures 460-463. Dynamics: *ff*, *f*, *pp*. Measure 463 contains a first ending bracket labeled **38**.

**Largamente grandioso, tempo primo**

469 Fagotti 2.3. *incalzando rit.* **39** (♩ = 46) **ff**

473 *rit. molto* **ff**

**Più mosso incalzando con grande passione, affrettando un poco e cresc. sempre sino al fine**

477

480 *cresc. ancora e rit. stentato*

483 *Lento* **40** **Tempo primo** (♩ = 58)

490 **41** **Mosso agitato** *Clarini*

502 **1** **f**

510 *col canto* **1** *stringendo* *deciso* **p stacc. assai**

**Andante agitato** (♩ = 52)

520 **8** **42** **5** *Flauto 1* **1** **p**

539 **43** *Fagotto 3* **44**



547 *pp* *pp*

555 *a tempo* *rianimando col canto* *rit.* **45** **Presto**

562

**Lento, con intenzione**

564 **4** *f* *Montesecco* **46** **Solenne** *Sta ben! Ram- p*

577 **47** **Presto** *3*

584 *Corno inglese* *funebre* **5** *pp*

597 *f* *ff*

604 **1** **48** **5** *Tromboni* *pp*

618 *p cresc. moltissimo* *fff*

# ATTO QUARTO

**Allegro con fuoco** (♩. = 92)

*ff* *p* misterioso  
cresc. moltissimo

13 1 *ff* *p* misterioso come prima  
cresc. molto 2 *f*

28 *selvaggiamente* *p* cresc. molto *ff*

37 *diminuendo molto* *p* *f*

49 3 **Un poco meno, Solennemente**  
*forte e sonoro*

55 *p* cupo

64 4 **Tempo primo** (♩. = 92) *pp* misterioso *pp* *poco rit. questa battuta* **Tempo primo** (♩. = 92) 5 **Stesso movimento** *p*

78 *cresc. molto ed affrettando con maggior forza sino al* 6 *ff* **Salmodiando largamente** (♩. = 56) 6

95 Preti **7** Organo **Andante** (♩ = 60) **2**

et in-vi-si-bi-lium. *mf ben accentato*

105 **8** **Allegro vivo** (♩ = 96)

*f*

112 **9** **Salmodiando come prima** (♩ = 56) **7** **10** Organo **Andante** (♩ = 60) **mf ben accentato**

*mf ben accentato*

124 **2** **11** Solennemente **6** **12** Poco più mosso (♩ = 69) **1**

*mf ben accentato*

137 **3** poco rit. **13** **Andante sostenuto** (♩ = 58) **7**

*mf p*

153 **14** Organo

160 **10** Montesecco **15** **Più Animato** (♩ = 63) **f mf**

Lo-ren-zo ar ri - va! At - *f mf*

175 **f senza esagerare fp subito** **più mosso**

*f senza esagerare fp subito*

181 **1**

187 **16** Andante un poco sostenuto (♩ = 80)

Musical staff 187-189. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. Measure 187 starts with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Musical staff 190. Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical staff 193-195. Measure 193 includes dynamics *sf* and *p*. Measure 194 has a first ending bracket labeled '1'. Measure 195 ends with a staccato (*p stacc.*) dynamic.

Musical staff 197. Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical staff 200. Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical staff 203. Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes and slurs. Starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 206-208. Measure 206 includes *cresc. molto* and *f* dynamics. Measure 207 has a *rit.* marking. Measure 208 starts a new section with **18** and *pp e legando sempre*. The tempo changes to **Andante giusto** (♩ = 66).

Musical staff 211. Continuation of the previous staff with slurs and dynamics *pp sempre* and *marcato senza esagerare*.

Musical staff 218. Continuation of the previous staff with slurs and dynamics *sf p*. Starts a new section with **19**.

226 *ten. col canto* *mf* *rit. col canto* **20** *a tempo* *pp* *pp sempre e legando molto*

233 *f* *p subito* *ravvivando*

240 **21**

**Allegro vivo, ferocemente** (♩. = 126)

244 **6** **1** Pazzi **1** **2** *Muo-ri!* *Muo-ri!*

258 **22** *ff*

266

274 **23** **Molto meno** (♩. = 69)

280

286

294 **24** **7**

310 **25** **7** **26** **3**

*cresc. molto*

328 27

Musical staff 328-336: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes with slurs. A fermata is placed over the final note.

337

Musical staff 337-343: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

344 *sonoro incalzando*

Musical staff 344-350: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

351 28

Musical staff 351-355: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

356 *ff* violento tutta la forza

Musical staff 356-365: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

366 1

Musical staff 366-371: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

372 29 *sonoro solennemente*

Musical staff 372-378: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

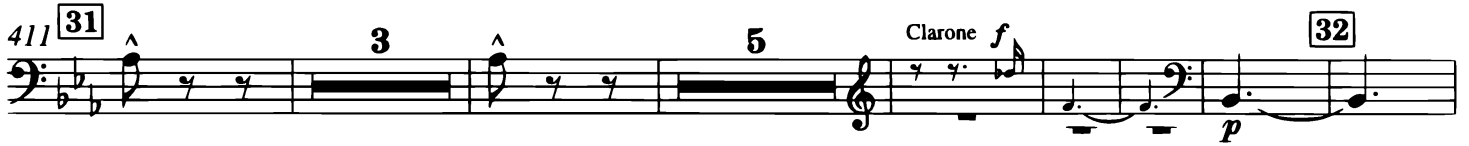
379

Musical staff 379-388: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

389 30 4

Musical staff 389-395: Bass clef, 3/4 time signature. Features a series of eighth notes with slurs, followed by a quarter note and another series of eighth notes with slurs.

402 

411 **31** 

426 

432 

443 

456 

469 

478 

487 

**37** **Andante quasi recitativo** (♩ = 50)  
4

498 **38** *affrettando*  
*p*

Musical staff 498-500: Bass clef, key signature of two flats. Measure 498 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 499 features a sixteenth-note scale. Measure 500 continues the scale with a fermata.

501 **3** *rit.* **39** *Lento, solennemente* (♩ = 50)  
*p*

Musical staff 501-502: Bass clef, key signature of two flats. Measure 501 has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 502 has a piano (*p*) dynamic and a half note.

511 **40**

Musical staff 511-512: Bass clef, key signature of two flats. Measure 511 features a sixteenth-note scale with a sixteenth-note triplet. Measure 512 continues the scale.

514 **40**

Musical staff 514-515: Bass clef, key signature of two flats. Measure 514 features a sixteenth-note scale with a sixteenth-note triplet. Measure 515 continues the scale.

517 *ten. col canto* **41**  
*f* *p*

Musical staff 517-518: Bass clef, key signature of two flats. Measure 517 features a sixteenth-note scale with a sixteenth-note triplet. Measure 518 features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

523 **42**  
*pp* *mf*

Musical staff 523-524: Bass clef, key signature of two flats. Measure 523 features a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 524 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.

527 **42**

Musical staff 527-528: Bass clef, key signature of two flats. Measure 527 features a sixteenth-note scale with a sixteenth-note triplet. Measure 528 features a triplet of eighth notes.

530 **43**  
*f*

Musical staff 530-531: Bass clef, key signature of two flats. Measure 530 features a triplet of eighth notes. Measure 531 features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

534 **44** *Poco più mosso*  
*p e legato*

Musical staff 534-535: Bass clef, key signature of two flats. Measure 534 features a piano (*p*) dynamic and a half note. Measure 535 features a piano (*p*) dynamic and a half note.

539 **44**

Musical staff 539-540: Bass clef, key signature of two flats. Measure 539 features a half note. Measure 540 features a half note.

543 **45** *Tempo primo*  
*ff*

Musical staff 543-544: Bass clef, key signature of two flats. Measure 543 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note. Measure 544 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note.



548

554 **46**

559 **47** **Andante mesto** (♩ = 52)

572 **48**

579 **49** **Andante mosso, deciso** (♩ = 126)

582

586

590 **50** **Meno, solennemente** (♩ = 66)

600 **51**

608