

Vm⁹
90

DÉPARTEMENT
DES
MUSIQUES
28. IV. 1927
N° 1090

Amical souvenir au virtuose Violoniste G. GOSSELIN

•••••

ROMANTICA



SERENATA

pour

VIOLON et PIANO

G. RINALDI

R. 910

Net : Fr. 5. —

Société Anonyme des
ÉDITIONS RICORDI
18 et 23, Rue de la Pépinière
PARIS
Imprimé en France

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières — MCMXXVII.

Fol. Vm⁹
2990

ROMANTICA SERENATA

Pour Violon avec accomp^t de Piano

G. RINALDI



VIOLON

Allegretto
p espressivo

Più mosso *Rall.* *a Tempo* *Poco rit.*

con suono *con trasporto* *p*

mf *Rall.* *a Tempo* *Rall.*

mf *rfz* *con forza*

p espressivo

Poco rit.

Più mosso *Rall.* *a Tempo* *con suono*

Poco rit. *Espressivo*

con trasporto *p* *p*

p *PPP*

1779-109

Vol. 9
2590

A mon cher Ami Monsieur Th. PEPPER

REGISTRE DEPOSE
LEGAL - B. I.
MUSIQUE
19. I. 1927
N. 149

SÉRÉNADE

Pour Violon et Piano

Adolphe MAHIEUX

Violoncelle ad libitum (pour jouer en Trio)



Allegretto ♩ = 120

VIOLONCELLE

The score consists of ten systems of music for the Violoncelle. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *f*. Articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are used throughout. Tempo changes include *Rit.* (ritardando) and *a Tempo*. The piece concludes with first and second endings.

Paris, F. DURDILLY Ch. HAYET Succ^r
Éditeur 11 bis B^{is} Haussmann

C. 7256 H.

U.S.A. Copyright by Ch. HAYET 1923
Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction et d'arrangements réservés propriété exclusive pour tous pays y compris la Suède la Norvège le Danemark la Hollande

Vol. 9 2590

Amical souvenir au Virtuose violoniste G.GOSSELIN

ROMANTICA SERENATA

Pour Violon avec accomp^t de Piano

G.RINALDI

Allegretto

VIOLON

p *espansivo*

PIANO

mf

p *bien suivre le chant*

Poco rit.

leggiere

Più mosso

Rall.

Rall.

a Tempo

con suono

con trasporto Poco rit.

p

mf

mf

Rall.

Rall.

Rall.

a Tempo
f *cresc.* *f:* *con forza*

a Tempo
mf *cresc.* *ff* *con forza*

dimin. *Rall.* *Rall.* *p*

p espressivo

p bien suivre le chant

Poco rit.

leggiero

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A) MAJORATION COMPRISE.

	Francs		Francs
R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i>	8 »	R. 364 LŒILLET (J.-B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i>	10 »
R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?). <i>Sonate (Mi mineur)</i>	10 »	R. 365 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »
R. 347 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »	R. 737 — <i>Sonate (Ré majeur)</i>	8 »
R. 747 BENDA (F.) (1709-1786). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 738 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »
R. 348 BIRCKENSTOCK (J.-A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i>	10 »	R. 755 MANGEAN (17..?-1756). <i>Sonate (Fa majeur)</i>	10 »
R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i>	5 »	R. 366 MARAIS (ROLAND) 17..?-17..?. <i>Sonate (Ut majeur)</i>	10 »
R. 350 BONONCINI (G.-B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i>	10 »	R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i>	8 »
R. 740 BORGHI (L.) (17..?-17..?). <i>Sonate (Fa dièse mineur)</i>	10 »	R. 367 — <i>Sonate (Mi mineur)</i>	8 »
R. 808 BRÉVAL (J.-B.) (1756-1825). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 368 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »
R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?) <i>Sonate (Ré mineur)</i>	8 »	R. 369 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »
R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i>	10 »	R. 370 — <i>Sonate (Sol mineur)</i>	8 »
R. 352 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 735 NARDINI (P.) (1722-1793). <i>Sonate (Ut majeur)</i>	8 »
R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i>	8 »	R. 736 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »
R. 720 — <i>Sonate (La Follia)</i>	10 »	R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »
R. 721 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 372 PORPORA (N.-A.) (1686-1766) <i>Sonate (Fa majeur)</i>	8 »
R. 722 — <i>Sonate (Fa majeur)</i>	10 »	R. 82 RAMEAU (J.-Ph.) (1683-1764). <i>Gavotte pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES</i>	5 »
R. 84 COUPERIN (F.) (1638-1733). <i>Les Chérubins</i>	6 »	R. 83 — <i>Menuet de l'Opéra PLATÉE</i>	5 »
R. 354 DALL'ABACO (E.-F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i>	8 »	R. 373 — <i>Gavotte</i>	5 »
R. 748 — <i>Sonate (La mineur)</i>	8 »	R. 76 SAMMARTINI (G.-B.) (1698-1775). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »
R. 749 — <i>Sonate (Sol mineur)</i>	8 »	R. 743 — <i>Sonate (Sol mineur)</i>	8 »
R. 746 D'ANDRIEU (J.-F.) (1684-1740). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 80 SENAILLÉ (J.-B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i>	6 »
R. 751 D'AUVERGNE (A.) (1713-1797). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »	R. 374 — <i>Largo et Gigue</i>	6 »
R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »	R. 375 — <i>Menuet</i>	6 »
R. 63 — <i>Sonate (Ré mineur)</i>	8 »	R. 376 — <i>Sarabande et Allemande</i>	6 »
R. 355 DUPUIITS (J.-B.) (1741-17..?). <i>Sonate (Ré majeur)</i>	8 »	R. 377 — <i>Vivace</i>	6 »
R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i>	8 »	R. 753 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	8 »
R. 752 FRANŒEUR (F.) (1698-1787). <i>Sonate (La majeur)</i>	8 »	R. 754 — <i>Sonate (Sol mineur)</i>	10 »
R. 356 GALLIARD (J.-E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol maj.)</i>	8 »	R. 378 SOMIS (G.-B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »
R. 357 — <i>Sonate (Mi mineur)</i>	8 »	R. 742 SPOURNI (Ch.) (17..?-17..?). — <i>(Sol majeur)</i>	10 »
R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i>	8 »	R. 728 TARTINI (G.) (1692-1770). — <i>(Ut majeur)</i>	10 »
R. 744 GEMINIANI (F.) (1680-1762). <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 729 — <i>Sonate (La mineur)</i>	10 »
R. 745 — <i>Sonate (Ut mineur)</i>	8 »	R. 730 — <i>Sonate (Ut mineur)</i>	8 »
R. 359 GRAZIOLI (G.-B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol maj.)</i>	8 »	R. 731 — <i>Sonate (Sol mineur)</i>	10 »
R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio</i>	6 »	R. 379 TRICKLIR (J.-B.) (1745-1813) <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »
R. 360 — <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 380 VALENTINI (G.) (1681-17..?) <i>Sonate (Si b majeur)</i>	8 »
R. 741 — <i>Sonate (Ré majeur)</i>	10 »	R. 739 — <i>Sonate (La mineur)</i>	10 »
R. 723 GUIGNON (J.-P.) (1702-1774) <i>Sonate (Sol majeur)</i>	10 »	R. 724 VERACINI (F.-M.) (1685-1750). <i>Sonate (Ré mineur)</i>	10 »
R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?). <i>Gavotte</i>	5 »	R. 725 — <i>Sonate (Sol mineur)</i>	10 »
R. 362 — <i>Sonate (La mineur)</i>	10 »	R. 726 — <i>Sonate (La mineur)</i>	8 »
R. 363 LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i>	5 »	R. 727 — <i>Sonate (Mi mineur)</i>	10 »
		R. 750 VISCONTI (G.) (16..?-17..?). <i>Sonate (La majeur)</i>	8 »
		R. 732 VIVALDI (A.) (1675-1743). <i>Sonate (Ut mineur)</i>	8 »
		R. 733 — <i>Sonate (Mi mineur)</i>	8 »
		R. 734 — <i>Sonate (Si b majeur)</i>	8 »

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS -- 18 et 23, Rue de la Pépinière, 18 et 23 -- PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Russie.

Copyright MCMXIV, MCMXVIII and MCMXXI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi.

Imp. Delanthy-Dupré — Paris-Asnières.