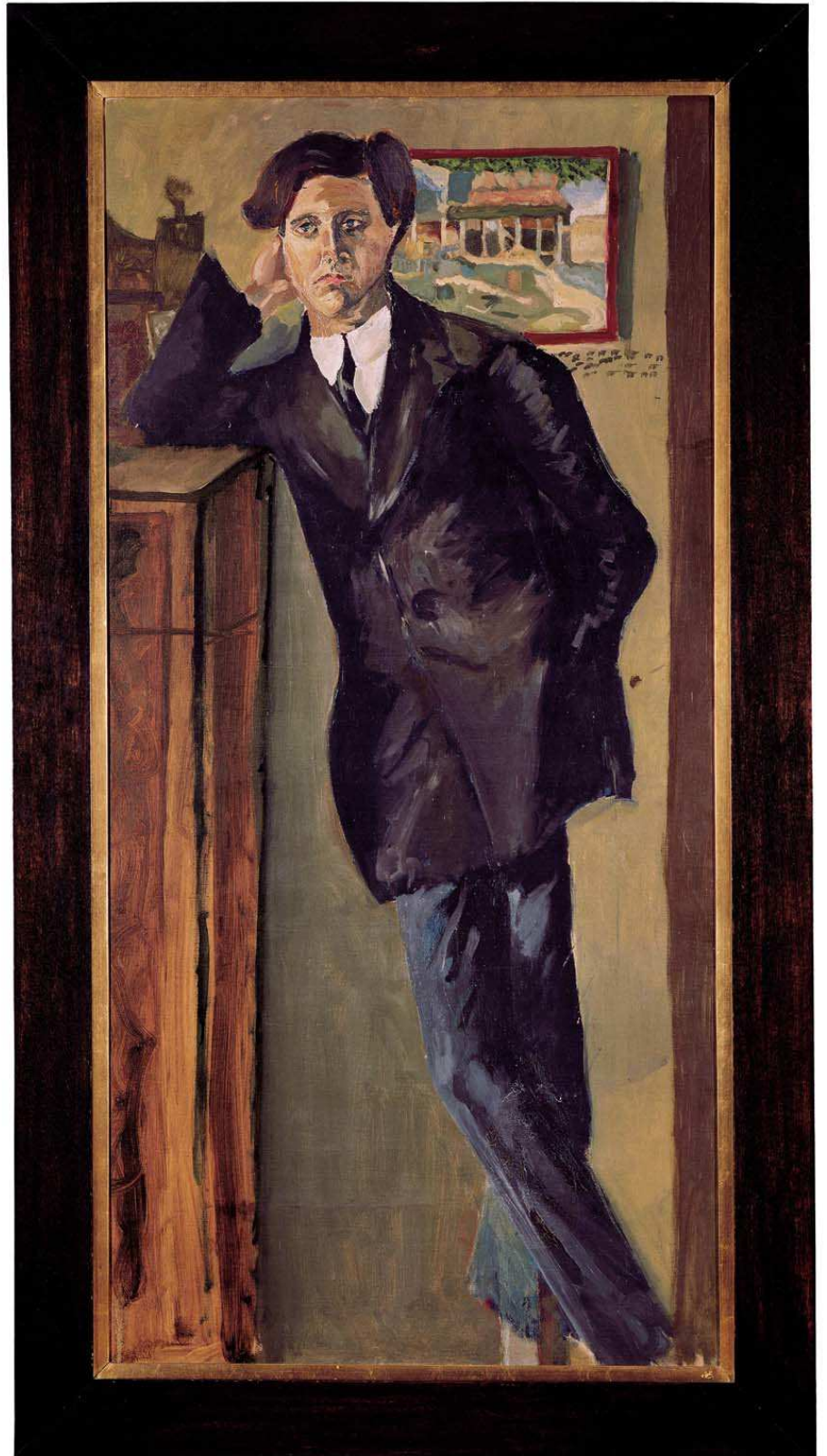


Alban Berg

# Adagio

II. Satz aus dem  
„Kammerkonzert“

Für Geige und  
Bläser-Ensemble



Horn II in F

241 mit Dpf. *(quasi poco accel. . . . . poco rit.) a tempo*

*ppp* *poco* *pp* *poco* *p* *poco*

247 *(poco accel. . . . poco rit.) a tempo* *(poco accel. . . .*

*pp* *poco*

*poco rit.) accel e cresc. . . . .* **Bewegter** (♩ = anfangs 72) *allmählich beruhigen. . .*

254 **2** *Trompete* *Horn I* *(m. Dpf.)*

*fp* *mf* *p*

*Schon viel ruhiger* (♩ = etwa 54) *rit. . . . . (bis ♩ = 48)* **Ganz langsam (Tempo II)** (♩ = ♩ = 24)

265

*p* *meno p* *poco*

272 **2** *Trompete* *(m. Dpf.)* Dpf. ab **5**

*p*

♩ = ♩ (= ca. 54)  
**Etwas belebter, aber immer noch**  
**Sehr Langsam (Tempo III)**

283 *gestopft* *(o. Dpf.)* *gestopft*

*pp* *mfpp* *mfpp* *fp*

*poco accel.* - - - *poco rit.* - - - - - *wieder a tempo u. accel.* - - - - -

*vorwärts*

289 *offen*

*pp* *p* *dim.* - - - - - *mfp* *fp*

Grundtempo ♩ = 72 (bis "Sehr breit" Takt 314)

**Bewegter und molto rubato**

(Tempo IV) (sempre rubato)

294

*p* (*begleitend*) *molto f*

*molto rit.* - - - *Wieder zurück in's Tempo (IV)*

301

*fp* *pp* *p*

*poco rit.* - - - *accel.* - - - *a tempo*

306

*pp* *poco cresc.* - - - *poco ffp* (*p*)

*molto accel.* - - - - - *Sehr breit* (♩ = 60)

*poco a poco dim.* - - - - -

312

*mf* *cresc.* - - - - - *ffp* *ffp* *fp* *mfp*

nimmt Dpf.

♩ = ♩ (= ca 48)

(*dim.*) - - - *e rit.* - - - **Schleppend (Tempo V)**

318

*Englisch Horn*

**Tempo I**

$\text{♩} = 48$

(m.Dpf.) (*quasi poco accel. poco rit.*) a tempo

Klarinette in Es

330

*pp* *ppp*

(*poco accel.* . . . . . *poco rit.*) a tempo

(*non accel.*)

*quasi pizz.* . . . . .

Dpf. ab

Trompete

337

*pp* *ppp*

**Leidenschaftlich bewegt** ( $\text{♩} = 48$ ),

*accel.* . . . . . *molto* . . . . . also doppelt so schnell, wie das vorige Tempo I *poco rit.*

*gest.*

Hoffen

345

*pp* *poco cresc.* *f*

**Ganz langsam** ( $\text{♩} = 48$ ),

*molto riten.* . . . . . also wieder Tempo I . . . . . *molto accel.*

nimmt Dpf.

(m.Dpf.)

Dpf. ab

355

*ppp* *pp* *ppp*

**Wieder leidenschaftlich bewegt**

*molt. acc.* ( $\text{♩} = 48$ )

*wieder accel.* . . . . . *molto*

Horn I

(o.Dpf.)

366

*mf*

**Bewegte** ( $\text{♩} = 60-72$ )

(*poco accel.* . . . . .)

(*poco accel.* . . . . .)

nimmt Dpf.

2

Posaune

(m.Dpf.)

376

*ppp* *ff*

**Doppelt so langsam** (♩ = 48)  
Tempo V, (vgl. Takt 322)

*rit.*

♩ = ♩ (aber schon ca 54)

387

*dim.* *pp*

394 (m.Dpf.)

*ppp* (Schleppend)

398

*p* < *mfp* *poco accel.* *poco cresc.*

**Bedeutend bewegter und molto rubato**

Tempo IV (vgl. Takt 294),

♩ = ca 72, Grundtempo

*molto accel.*

405

*p* < > *mp* < > *mf* < > *f*

(*poco accel.* - *rit.* - - - *wieder accel.* und wieder *rit.* und zurück in's Tempo(IV))

410

*p* *f* *fp* *p*

414 (N)

*molto rit.* *Wieder zurück in's Tempo(IV)*

417

*molto* < *p* > *f*

*sempre rubato*

*poco accel.*

*molto riten.*

422 *E.H. fortsetzend*  
*Englisch Horn* (o. Dpf.)

*p, aber deutlich begleitend*

Hier ist das **Sehr langsame**  
**Tempo (III, vgl. Takt 283)** erreicht  
 (♩ = 54)

428

*mf > pp* *mf* *p* *pp*

♩ = ♩ (= 24)  
**Ganz Langsam**  
**Tempo II, (vgl. Takt 271)**

433 *gestopft* *nimmt Dpf.*

*mfpp* *mfpp* *mfpp* *mfpp*

♩ = ♩ (= 72)  
**Etwas vorwärts**

445 *Englisch Horn*  $\frac{2}{2} = \frac{6}{4}$  *Horn I*

Von hier ab **unmerklich verbreitern**  
**bis zum Tempo I (bei Takt 468)**

452 (m. Dpf.)

*mf* *mf* *senza cresc.*

♩ = ♩ (= ca 66)

(♩ = ca 60)

457 Dpf. ab **3** *Oboe*

**Tempo I**

(♩ = 48)

466 (o.Dpf.) *tr* **p** **6** **3** **3**

**Auch innerhalb dieses "Tempo I"**  
**immer noch langsamer werden** . . . . . (♩ = ca 42)

470 **N** *espress.* **fp** **poco** **(p)** **dim.**

♩ = 36

(♩ = 72)

. . . . . (♩ = ca 60)

**calando**

476 **2** **2** **2** **ppp**

H ⌈ bedeutet Hauptstimme

N ⌈ bedeutet Nebenstimme

RH ⌈ bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

⌈ ⌈ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.