

VIA CRUCIS

La dévotion aux Stations de la Croix, dite *Via Crucis*, ayant été munie par les Souverains-Pontifes de nombreuses indulgences, applicables aux âmes des morts, elle s'est répandue sur tous les pays et devint très populaire en quelques uns. On voit aussi en maintes églises des Stations peintes ou appendues aux murs. Les fidèles disent les prières consacrées pour chacune d'elles, tantôt isolément, tantôt par petits groupes qui se partagent les paroles. Parfois cet acte de dévotion étant fixée par le prêtre desservant l'église à un certain jour et à heure dite, c'est lui-même qui conduit les fidèles. Dans les premiers cas l'orgue ne saurait intervenir, pas plus qu'en ces endroits où les Stations de la Croix sont placées en plein air, comme à S. Pietro in Montorio à Rome. Il est aisé de comprendre que la manière la plus so-

lennelle, la plus émouvante de pratiquer cette touchante dévotion, se voyait jadis le Vendredi Saint au Colysée, en ce lieu dont le sol est abreuvé du sang des martyrs.

Peut être un jour pourra-t-on y remplacer les peintures, fort imparfaites, qui s'y trouvaient par les admirables Stations de la Croix que le sculpteur Galli modela et y transporter un puissant Harmonium, pour y faire résonner des chants dont les voix seraient soutenues par cet orgue portatif. Je serais heureux qu'un jour on y puisse entendre ces accents, qui ne rendent que trop faiblement l'émotion dont j'étais pénétré lorsque plus d'une fois j'ai répété, agenouillé avec la procession pieuse: *O! Crux Ave! Spes unica.*

F. Liszt

VEXILLA REGIS

Andante maestoso

7 Ve - xil - la Re - gis pro - - de - unt, Ful - get

f sempre legato

12 Cru - cis my - ste - - ri - um, Qua vi - - ta mor -

17 -tem per - tu - lit, Et mor - te vi - tam pro - - tu - lit.

23 Im - ple - - ta sunt quae

f *legato*

29 con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne Di - cen -

35 - do na - ti - o - - ni - bus Re - gna - - vit a

40 li - gno De - - - us. A - - - - - men.

ritenuto *a tempo*

46 *p sotto voce* *riten.*

51 O Crux a - - - - - ve,

p *sempre legato*

57 spes u - ni - ca, Hoc Pas - si - o -

63 - nis tem - po - re Piis ad - au - ge

69 gra - ti - am, Reisque de - le. cri - mi - na.

75 A - men, a - men.

STATION I
Jésus est condamné à mort

Andante

7

non staccato
Rit.

13

Rit.

19

26 Pilatus (Bass-Stimme) poco ritard.

In - no - cens e - go sum a san - gui - ne Ju - sti hu - jus.

mf

STATION II

Jésus est chargé de sa croix

Lento

P

2

Rit.

3

4

Rit.

5

simile

cresc.

10

f

ff

A - - - ve,

p dolente

a - - - ve

Crux.

Meno lento

sf

pp

p pesante

15

17

sempre legato e p

22

27

STATION III

Jésus tombe pour la première fois

Männerstimmen

Lento

Je - sus ca - dit.

8

15 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

21 ju - xta cru - cem la - cry - mo - sa, dum pen -

28 de - bat fi - li - us.

perdendo

ff

pp

dim.

STATION V

Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix

Andante

p

5

10

cresc.

15

20

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

25

dolce affettuoso

♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 *

32

Come prima (meno lento)

p

♭2 * ♭2 * ♭2 *

38

sempre legato

♭2 * ♭2 * ♭2 * ♭2 *

43

♭2 * ♭2 * ♭2 *

48

dim.

♭2 * ♭2 *

STATION VI Sancta Veronica

Andante

p doloroso

7

riten. [- - - -]

sf dim. smorz. mf legato

14

Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler

p

20

Hohn; o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner

mf p

26

Dor - nen - kron, o Haupt sonst schön ge - zie - - - ret mit

p mf

*) Die Fermaten geben hier und im folgenden nur die Zeilenenden an, bedeuten aber keine Verlängerung des Tonwertes.

*) Here and in the following the fermatas merely indicate the ends of the lines and not that the notes should be lengthened.

15 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

pp

21 iu - xta cru - cem la - cry - mo - sa,

27 dum pen - de - bat fi - li - us.

perdendo

STATION VIII

Les femmes de Jérusalem

Andante un poco mosso

P

6 poco a poco accel.

poco a poco cresc.

STATION IX

Jésus tombe une troisième fois

Männerstimmen

Je - - - sus ca - dit.

Lento

ff

And.

8

p

pp

P

And.

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

15

pp

iu - xta cru - cem la - cry - mo - sa,

27

dum pen - de - bat fi - - - li - - us.

27

perdendo

STATION X

Jésus est dépouillé de ses vêtements

5

9

14

18

STATION XI

Jésus est attaché à la croix

Andante
Chor - T., B.

Cruci - fi - ge Cruci - fi - ge Cruci -

ff *stacc. sempre*

5

fi - ge Cruci - fi - ge Cruci - fi - ge Cruci -

9

fi - - - ge

p

STATION XII

Jésus meurt sur la croix

Poco andante
Bariton solo*)

E - li, E - li lam - ma Sa - ba - ctha - ni?

pp

perdendo

In ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

p dim.

Bariton solo

Andante non troppo lento

p dolce

*) Liszt hat die Sologesangsmelodie in allen Quellen in einer besonderen Zeile notiert. Die Singstimmen von Takt 12 schrieb er dagegen in dem Manuskript der Klaviersolofassung in das Liniensystem der linken Hand. Diese „Singstimmen“ können auch beim Klaviersolovortrag nicht entbehrt werden, denn die Musik des Satzes bildet nur mit ihnen zusammen eine organische Einheit.

*) Liszt gave the solo voice melody a separate line in all the sources. On the other hand the vocal notes in bar 12 are written in the left hand part in the manuscript of the piano solo version. These "vocal notes" can not be dispensed with in a solo piano performance because the movement's musical material forms an organic unit only when these are included.

21

un poco cresc.

27

p tremolo

32

cre - - - scen - - - do - - - molto

37

Bar. solo

riten.

vi- Con - sum - ma - de - tum est.

pp

46

a tempo

dolcissimo

53

perdendo

un poco riten.

Eine Alt-Stimme

2 Sopran-Stimmen

59 *p* Con - sum - ma - tum est. *p* Con - sum - ma - tum est. *pp* -de *sehr lange Pause*

61 *Andante*

p

69 O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid! Ist das nicht

p legato

77 zu be - kla - gen: Gott des Va - ters ei - nigs Kind

84 wird ins Grab ge - tra - gen. O Trau - rig - keit, o

f

92 Her - ze - leid, o Trau - rig - keit o Her - ze - leid,

p

100 o Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, o Trau -

108 - - rig - keit o Her - - ze - leid.

116

STATION XIII

Jésus est déposé de la croix

Andante moderato

9

rallentando

18 *Lento (come prima)*

perdendo mf sf

Red. *

27

sf p

Red. *

34

sf p

Red. *

42 *dolcissimo espr.*

pp simile

Red. *

50

p

Red. *

58

p

Red. *

STATION XIV

Jésus est mis dans le sépulcre

Andante

p

6

12

A - ve crux spes u - ni - ca

1 2 4 3 4 1

17

simile

22

Mun - di sa - lus et glo - - - ri - a

3 2 1 3 4

27

32

Au - ge pi - is jus - ti - ti - am

37

42

Re - is - que do - na ve - ni - -

47

- am

Ms. solo
A - - - - - men.

52

58 un poco ritenuto

Più lento (in zwei 2 zu taktieren)

65 più riten. dolce

dolcissimo

69

72

75

5 3

♯

♯

Chor - S. A., T. B.

pp

A - ve crux.

pp

80

pp

♯

ritenuto

pp

più riten.

A - ve crux.

pp

88

pp

♯