

1. Trompete in C

Violinkonzert

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. - molto riten.

A tempo

rall. - - - - , a tempo

37 rall. - - , a tempo, un poco grazioso poco rit. - , a tempo (grazioso)

un poco più animato

54 *a tempo (grazioso)* Vlc. *poco rit.* - , *a tempo*

1

59 Dpf. *ab* *poco accel.* - - *un poco più mosso*

1. Hr.

67 o.Dpf. *f* *führend*

74 *calmando e rit.* - - - - *molto più tranquillo* *calando* -

nimmt Dpf.

ALLEGRETTO

(scherzando)

♩ = ♩ (= 112)

83 - (molto) - *Tempo I* (♩ = ca. 56)

Fl.

1 18 2

I. Kl.

105 *poco allarg.* - - *e dim.* - *a tempo* *(ma tranquillo)* *Zeit lassen*

11 1 1 3 1

122 *a tempo (tranquillo)* *un poco animando* *a tempo I* *rubato* - -

1. Fl., 1. Ob.

3 1 3 2

132 Tempo I

poco a poco accel. Subito un poco energico (Quasi Trio I)

Musical staff for measures 132-138. The staff is in treble clef. It begins with a first horn (1. Hr.) part. The music features a sequence of notes with a dynamic marking of *f*. There are two measures with a '2' below them, indicating a second ending or a specific rhythmic pattern. The staff concludes with a first violin (VI. I) part.

139

(ritmico - - - - a tempo)

Musical staff for measures 139-146. The staff is in treble clef. It starts with a mezzo dynamic piano (m.Dpf.) and a dynamic marking of *f*. The music is marked as 'ritmico' and then 'a tempo'. There are first and second endings indicated by '1' and '5' below the staff. The staff ends with a dynamic marking of *ab*.

147

poco a poco calmando - - - -

Musical staff for measures 147-150. The staff is in treble clef. It begins with a mezzo dynamic piano (o.Dpf.) and a dynamic marking of *f*. The music is marked as 'ritmico'. There are first and second endings indicated by '1' and '5' below the staff. The staff ends with a dynamic marking of *mf*.

150

Meno mosso (Trio II)

Musical staff for measures 150-157. The staff is in treble clef. It starts with a first flute (1. Fl.) part. The music is marked as 'nimmt Dpf.'. There are first and second endings indicated by '1' and '4' below the staff.

158

liberamente ritornare al tempo

Musical staff for measures 158-166. The staff is in treble clef. It begins with a mezzo dynamic piano (m.Dpf. espr.) and a dynamic marking of *p*. The music is marked as 'liberamente' and 'ritornare al tempo'. There are first and second endings indicated by '1' and '5' below the staff.

167

di nuovo un poco energico (Trio I)

poco a poco quasi calmando - Tempo I

(scherzando) (immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

Musical staff for measures 167-183. The staff is in bass clef. It begins with a bassoon (Btb.) part. The music is marked as 'Tempo I'. There are first and second endings indicated by '2', '3', and '8' below the staff. A tempo change is indicated by a 3/8 time signature.

184

poco rit. - , a tempo (rustico)

Musical staff for measures 184-190. The staff is in treble clef. It begins with a third horn (3. Hr.) part. The music is marked as 'poco rit.' and 'a tempo (rustico)'. There are first and second endings indicated by '3', '1', and '5' below the staff.

un poco allarg. - - - - -

a tempo - - - - -

(tranquillo, ma poco a poco più energico)

197

VI. I (pizz.)

2

p

poco cresc.

a tempo (scherzando)

(zweitaktig)

203

mf

p

poco cresc.

mf

4

poco a poco sempre più come una pastorale
(wieder viertaktig)

213

1. Hr.

mf

mf

3

*) 2. Trp.

poco a poco animando -

222

mit Dpf.

p (pastorale)

7

a tempo, ma

229

Dpf. ab

6

2

1. Ob.

+ VI. I

1. 3. Hr.

quasi Stretta

ritmico

241

o. Dpf.

f

f

(übernimmt 2. Pos.)
(scherzando)

(viertaktig)

246

1

mf

8

*) Kärntner Volksweise

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *sfz*, *ff*, *ppp* 1, 2. Includes markings: *nimmt Dpf.*, *rubato*.

7 a tempo

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *p*, *fp*. Includes marking: *Alt-Sax.*

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *p*, *f*, *fp*. Includes marking: *m.Dpf.*

musical staff with rests and dynamics: *p*. Includes markings: *(a tempo) molto ritmico*, *(rit. a tempo)*, *poco rit., a tempo*.

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *f*. Includes markings: *più rit., Pesante, ma quasi a tempo*, *sempre più pesante riten.*

musical staff with notes, slurs, and dynamics: *f*, *fp*, *p*. Includes markings: *largo (breit)*, *ganz frei (liberamente)*, *A tempo, ma meno ritmico*.

49 tranquillo, ma non strascinare poco scherzando a tempo calmando
(ruhig, aber nicht schleppen)

61 tranquillo accel. a tempo (*rubato*) rit. tranquillo

72 poco animando stringendo calmando tranquillo
(ma non strascinare)

91 poco scherzando Tempo I (*Allegro rubato*)
 (m.Dpf.) H H

99 Poco pesante e sempre ritmico

111 Pos.

118 H H Dpf. ab molto rubato o.Dpf. H

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

123 *fp* *mf* *fp* *fff* *fp* *sfz* *fp* *fff* poco

127 *fp* *sfz* *ff* *fp* *sfz* *f* *fp* *sfz* a poco calmando *Oberstimme*

131 *mf* *fp* *sfz* **ADAGIO** poco rall. = ca. 54

142 *1. Kl.* a tempo

149 poco rall. di nuovo poco più mosso a tempo di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

157 *Vlc.* rall. A tempo misterioso rall.

164 *2. Pos.* a tempo

(molto largo - - - e di nuovo a tempo [Adagio])

176 *[breit]*

1 1 2. 4. Hr.

181

CH f f

186 **HÖHEPUNKT des „Adagios“** poco a poco calmando - - -

ff morendo 7 8

198 **Molto tranquillo** Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal) *vier-taktig*

1. Fag. 1 1 3 4

208 **CODA** ancora più tranquillo rall. - - quasi a tempo I

5 1 Fl.

217 rall. - (warten!) - Molto adagio *espr. e*

3 1 1 p

224 *amoroso* - - - - - riten. -

3 1

2. Trompete in C

Violinkonzert

Alban Berg
(1885-1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. - molto riten.

1. Kl.

6 1 1 1

11 A tempo

Va.

1. Hr.

18 rall. - - - - - , a tempo

m.Dpf.

Bkl.

p

23 rall. - - , a tempo, poco rit. , a tempo

un poco grazioso (grazioso)

14 1 3 1 5

47 un poco più animato

1. Fl.

poco allarg. - , a tempo (grazioso)

3 1 3

57 1. Trp.

poco rit. - , a tempo poco accel. - un poco più mosso

3 1 11

calmando e rit. - molto più tranquillo

74 *2. Pos.* calando - (molto) -

Tempo I (♩ = ca. 56)

84 *1. Fl.*

ALLEGRETTO

(scherzando)

104 ♩ = ♩ (= 112) poco allarg. - e dim. - a tempo (ma tranquillo)

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

un poco animando a tempo I

rubato - -

121 *1. Fl., 1. Ob.*

poco a poco accel. - Subito un poco energico (Quasi Trio I)

132 Tempo I *1. Hr.* *VI. I*

(ritmico - - - - a tempo)

139 (m.Dpf.) *f* Dpf. ab

poco a poco calmando - - - -

147 *o.Dpf. N* *f* *ritmico* *mf* *ritmico* *niun Dpf.*

151 *Meno mosso* (Trio II) *liberamente* *ritornare al tempo*

1. Trp.

167 *di nuovo un poco energico* (Trio I) *poco a poco* *calmando* - *quasi Tempo I*

Btb.

176 *(scherzando)* *(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)*

3. Hr.

poco rit. - , *a tempo (rustico)* *un poco allarg.* - *a tempo* - - - -
(tranquillo, ma poco a poco
più energico)

191 1. Trp.

203 *a tempo (scherzando)* *(zweitaktig)* *poco a poco sempre* -
(wieder viertaktig)

1. Hr.

216 *più come una pastorale* *ohne Dpf.* *H **
mp

(1. Hr.)

222 *poco a poco animando*

(pastorale)

*) Kärntner Volksweise

235 a tempo, ma quasi Stretta *ritmico*
(o.Dpf.)

1. Ob.
+ VI. I
1. 3. Hr.

242 (viertaktig)

4 8

II

ALLEGRO

♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

sffz ff ppp 1 2
nimmt Dpf. rubato

7 a tempo

8
Alt-Sax.

18 m.Dpf.

1 p f fp

23 (a tempo) molto ritmico (rit. - - a tempo) poco rit. - , a tempo

3 1 5 1 1

34 *più rit.* , *Pesante, ma quasi a tempo* *sempre più pesante* *riten.*

1 4 1

Fag.

42 *largo (breit)* *ganz frei (liberamente)* *A tempo, ma meno ritmico*

f *fp* *p*

4

49 *tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)* *poco scherzando* *a tempo* *calmando*

5 3 3 1

61 *tranquillo* *accel.* *a tempo* *rit.* *tranquillo* *poco animando*

2 1 2 6 1

73 *stringendo* *calmando* *tranquillo (ma non strascinare)* *poco scherzando*

3 2 13 1

1. Kl.

92 *Tempo I (Allegro rubato)* *(m.Dpf.)* *H* *H*

ff *H* *H*

4 7 3 3 3 3

99 *Poco pesante e sempre ritmico* *Pos.*

4 7 4

115

l. Hr.

119

Dpf. ab molto rubato o.Dpf. H

p fp mf fp

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

125 RH

poco a poco calmando

fff fp < sfz p fff fp < sfz p

128

Oberstimme

ff fp < sfz p f fp < sfz p

ADAGIO

♩ = ca. 54
Kfg.

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

132

1. Kl.

4 5 1

144

a tempo poco di nuovo poco a tempo
rall. più mosso

2 2 1 2 1

153

di nuovo a tempo, rall. A tempo rall.
poco più mosso ma molto rubato misterioso

1 1 2 1 4 2

164 a tempo
2. Pos.

8

176 (molto largo - e di nuovo a tempo [Adagio])
[breit]

2. 4. Hr.

182 CH HÖHEPUNKT
des „Adagios“

f f ff

187 poco a poco calmando - - - - Molto tranquillo

morendo 8 7 1. Fag.

199 Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstmal) ancora più tranquillo rall. - -
viertaktig

1 1 3 4 5 1

214 CODA quasi a tempo I rall. - - Molto adagio (warten!)

3 1 1

223 riten. -

p 4 1