C. M. VON WEBER

KONZERT IN C-DUR

FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

Op. 11

Mit unterlegter zweiter Klavierstimme als Ersatz der Orchesterbegleitung

herausgegeben von

ED. MERTKE

Revidiert und mit Erleichterungen versehen

von

WILLY REHBERG

Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt, ist das

Musik-Taschenbuch

der Edition Steingräber

INHALT: *Hugo Riemann, Kurze Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke – Oscar Schwalm, Katechismus der Musik – Hugo Riemann, Kurzgefaßte Harmonielehre – Sigfrid Karg-Elert, Orgel und Harmonium – Hugo Riemann, Tabellen zur Musikgeschichte.* Ergänzt v. Th. Raillard. ——— (Umfang 304 Seiten.) Ed.-Nr. 60. Kartoniert u. in Leinen gebd. lieferbar.

Die große Verbreitung in ca. 200 000 Exemplaren ist der beste Beweis für die hohe Qualität des Büchleins, das nicht nur ein praktisches und zuverlässiges Nachschlagebuch für alle musikalischen Fragen ist, sondern darüber hinaus Anregungen zum eigenen Forschen und Schaffen bietet.

Das Büchlein ersetzt eine ganze Musikbibliothek.

Nr. 1

EINLEITUNG

Als ich dieses etwas harmlose und wohl kaum gespielte Konzert von Weber näher ansah, kam mir der Gedanke, daß man es dem Unterricht nutzbar machen könne mit einigen Erleichterungen für schwächere Hände. Namentlich die beiden letzten Seiten des ersten Satzes erfordern viel Kraft und Spannfähigkeit. So entschloß ich mich, einige „Ossia" für kleine Hände anzubringen. Für die erwähnten schwierigen Seiten befindet sich im Anhang eine gänzliche Umarbeitung. Da der Weber'sche Text sonst unangetastet geblieben ist, kann jeder von meinen Erleichterungen Gebrauch machen, oder nach Belieben an Hand der Originalfassung solche selbst anbringen.

Der letzte Satz, der sehr frisch und instruktiv gehalten ist, bedurfte kaum der Erleichterungen. Er wirkt wie eine sehr nützliche und anregende Studie für beide Hände.

Mögen jüngere Schüler, die erfahrungsgemäß gern mal ein Konzert — zumal von dem großen Weber — spielen möchten, Freude an diesem Werke haben und Nutzen daraus ziehen.

Mannheim, Frühjahr 1937. WILLY REHBERG

CARL MARIA VON WEBER

KONZERT IN C-DUR

FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

OP. 11

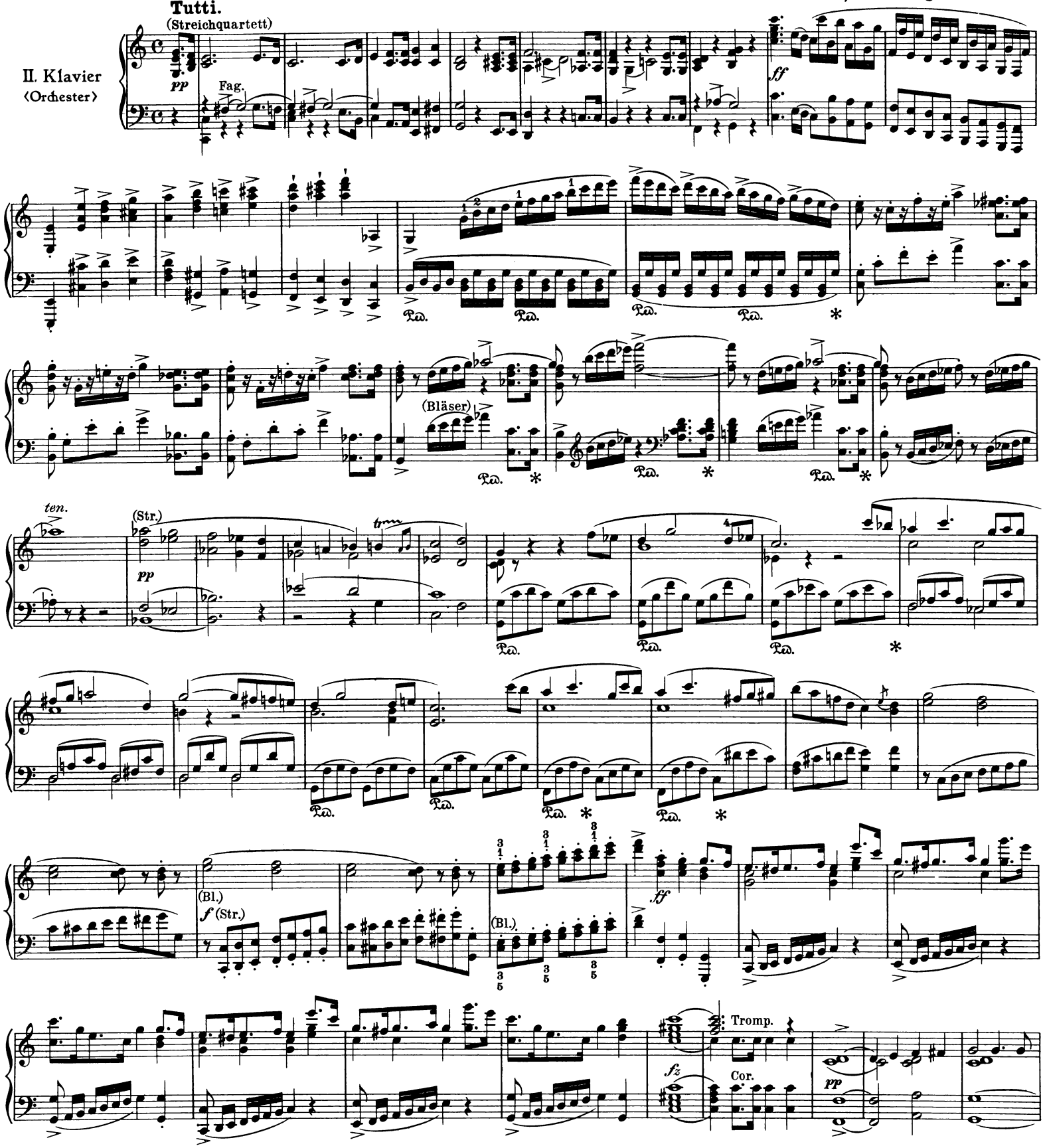
Revidiert und mit Erleichterungen versehen von
Willy Rehberg

Allegro ♩= 126.

Tutti.

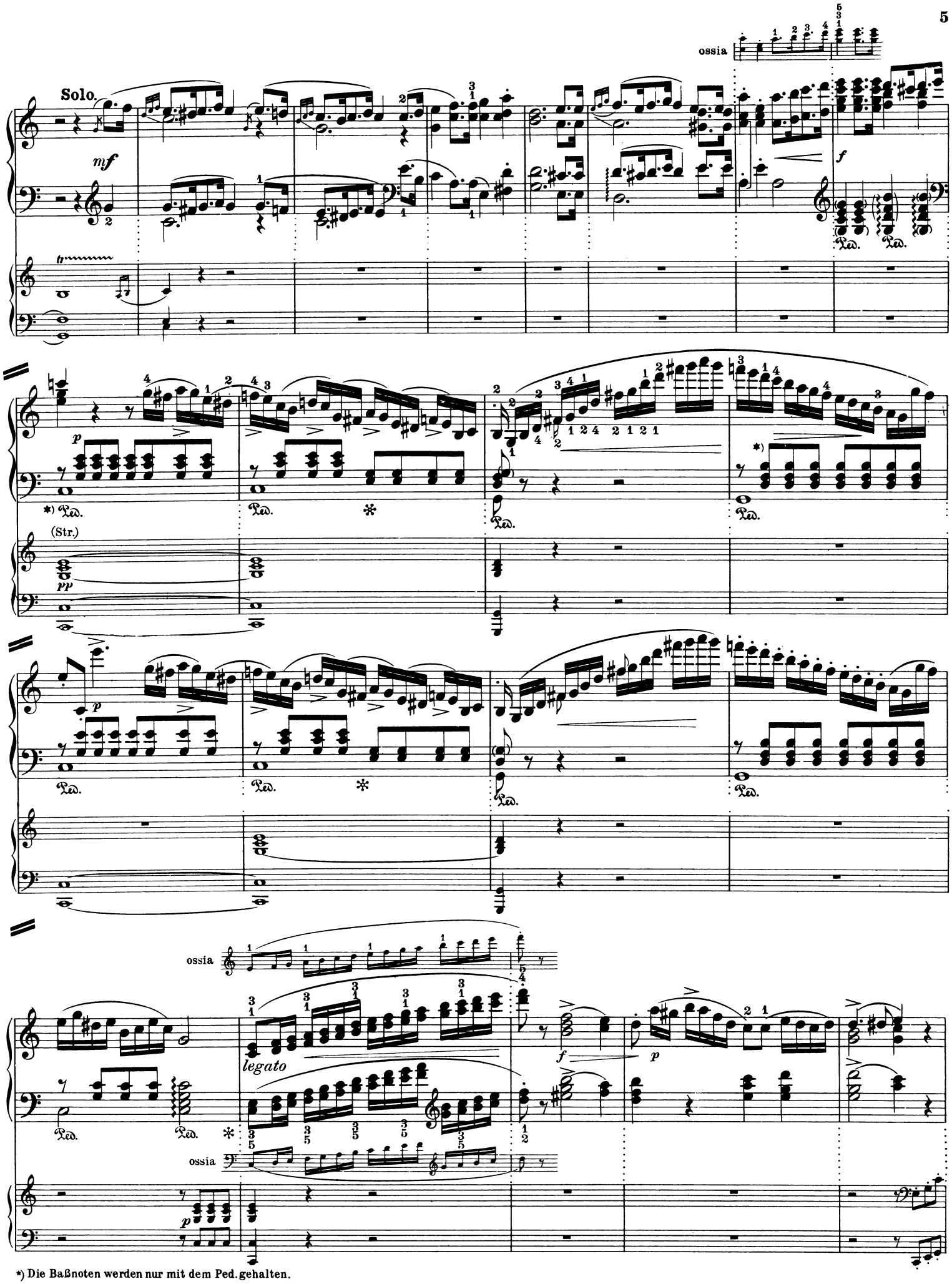
(Streichquartett)

II. Klavier
(Orchester)



Copyright 1937 by Steingräber Verlag, Leipzig

Alle Rechte vorbehalten



*) Die Baßnoten werden nur mit dem Ped. gehalten.

ossia

ossia

Cor.

fp trem.

Timp.

8va

Holzbläser.

Ob.

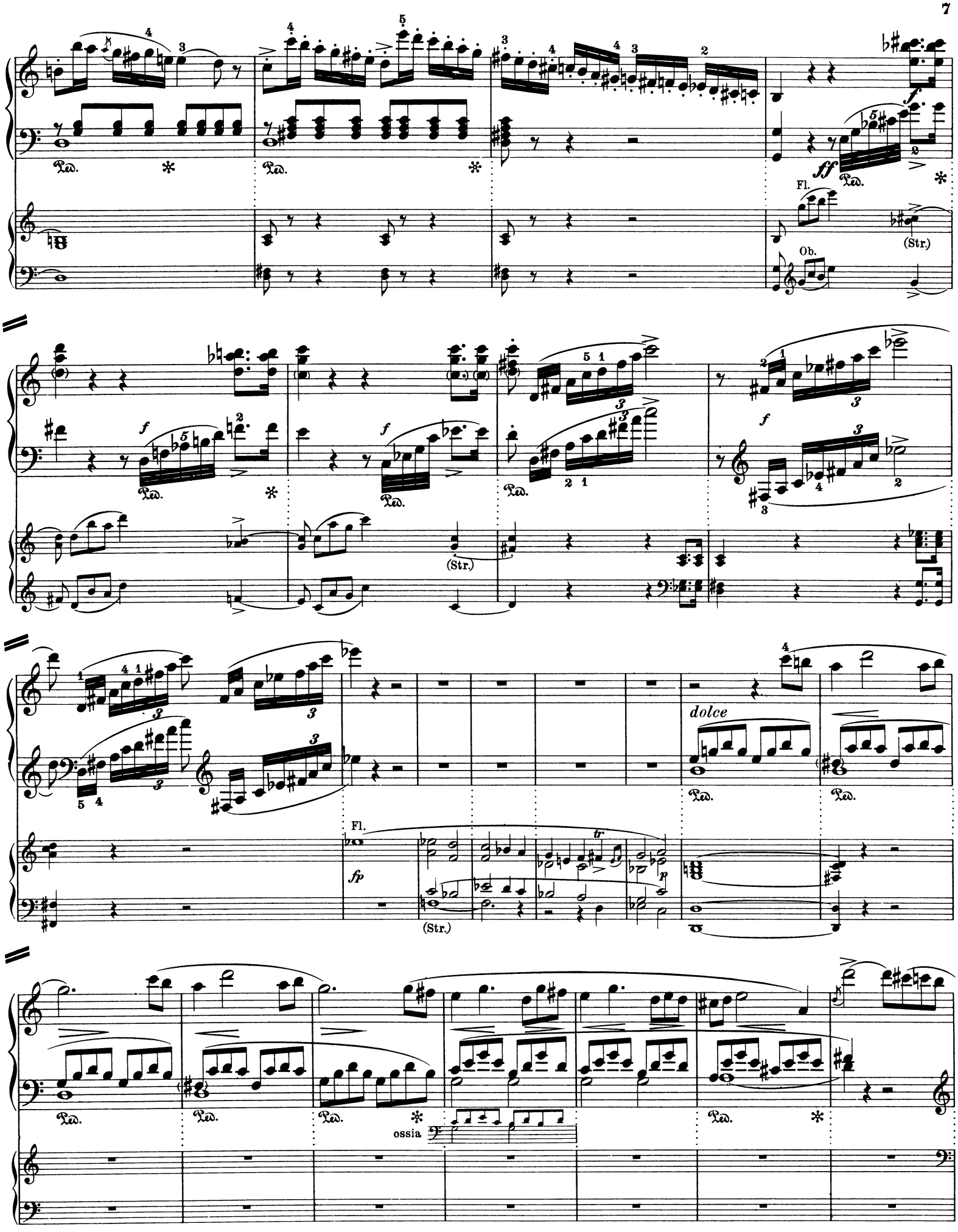
(Fag.)

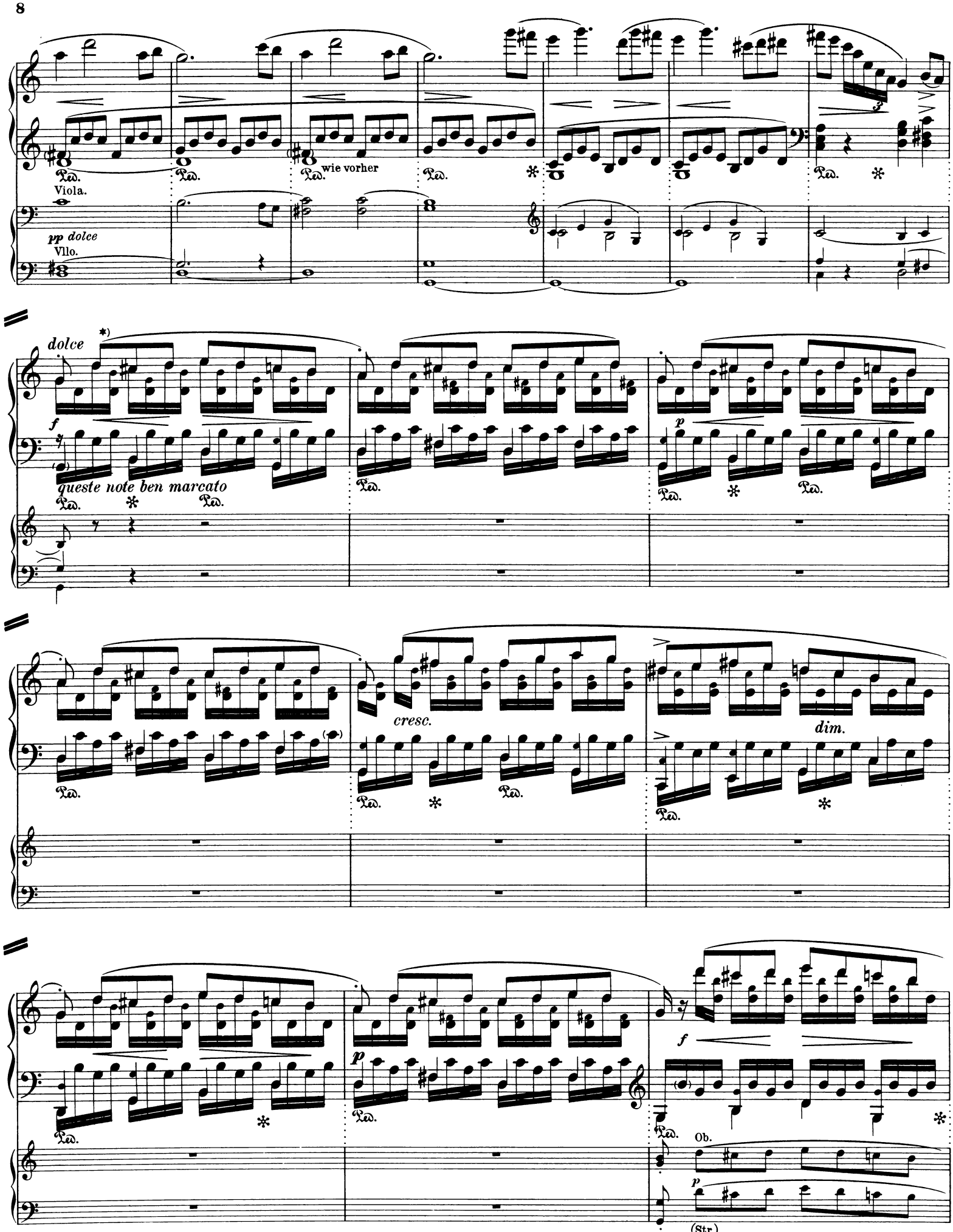
Cor.

mf

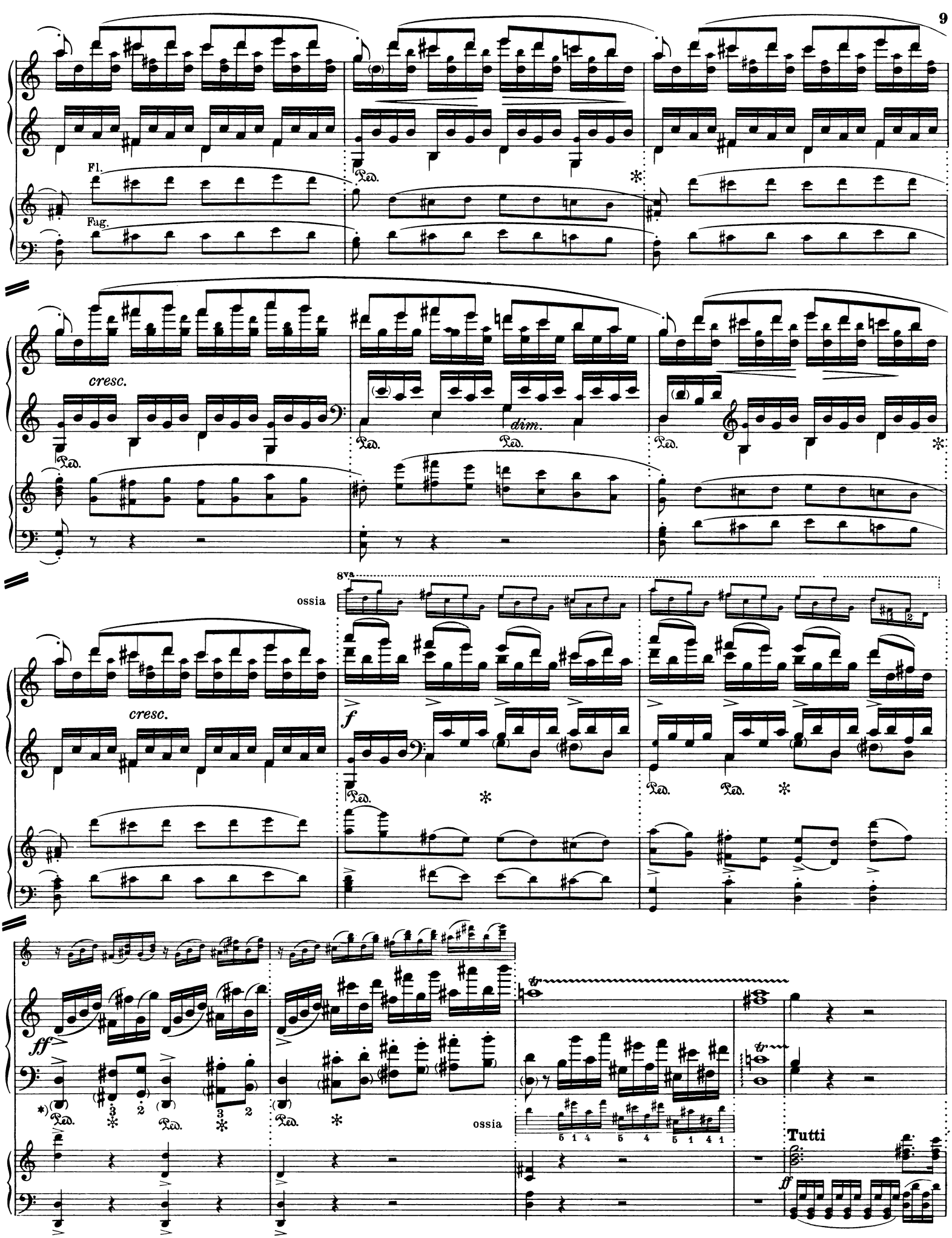
(Str.)

pp

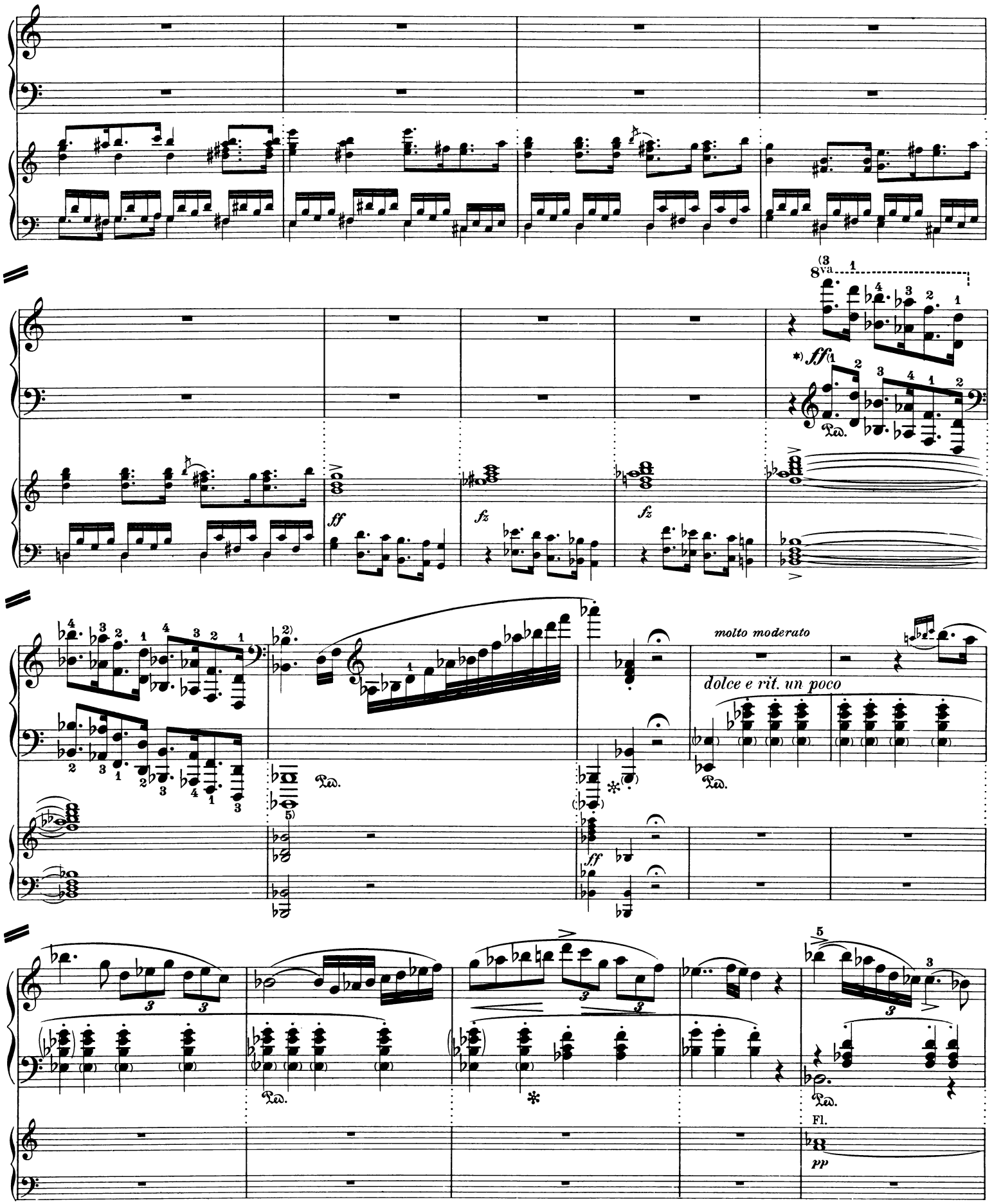

Ped.
Fl.
Ob.
(Str.)
dolce
ossia



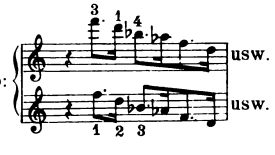
*)Die kleinen Noten für kleine Hände.
Edition Steingräber.

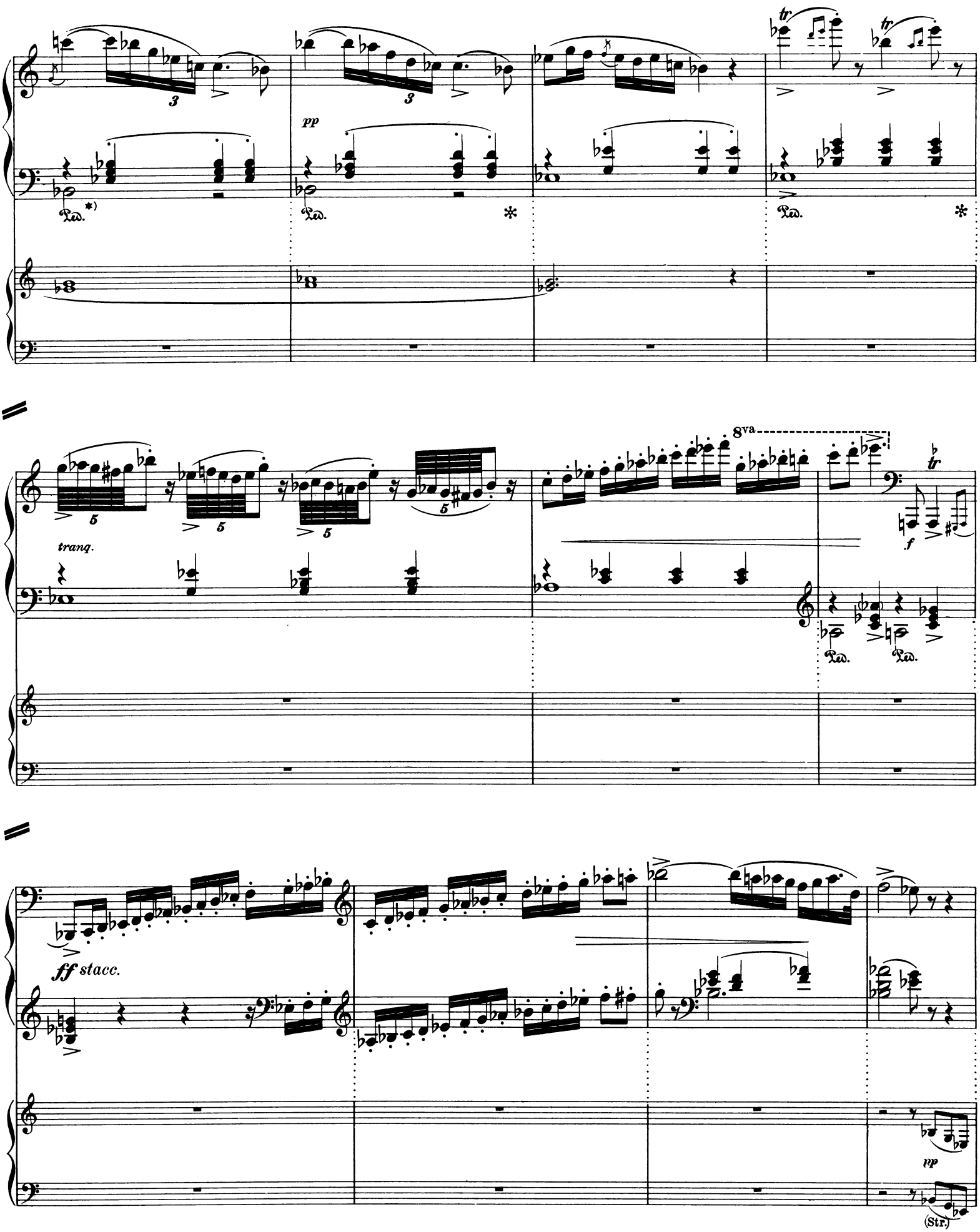


*) Die tiefere Oktave kann wegbleiben.

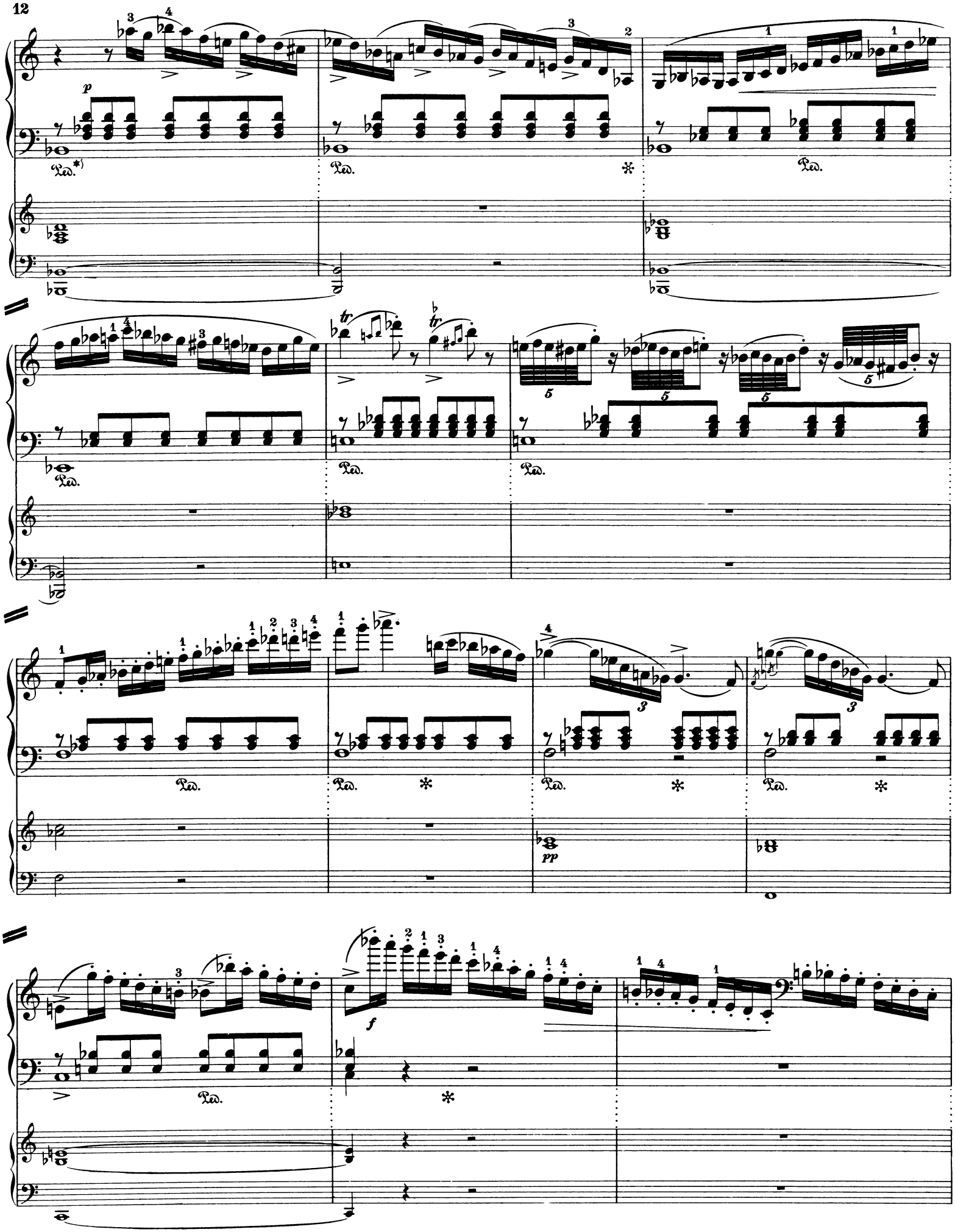


*) In der rechten Hand nur die tiefere Oktave und in der linken die obere mit dem angegebenen Fingersatz, also:

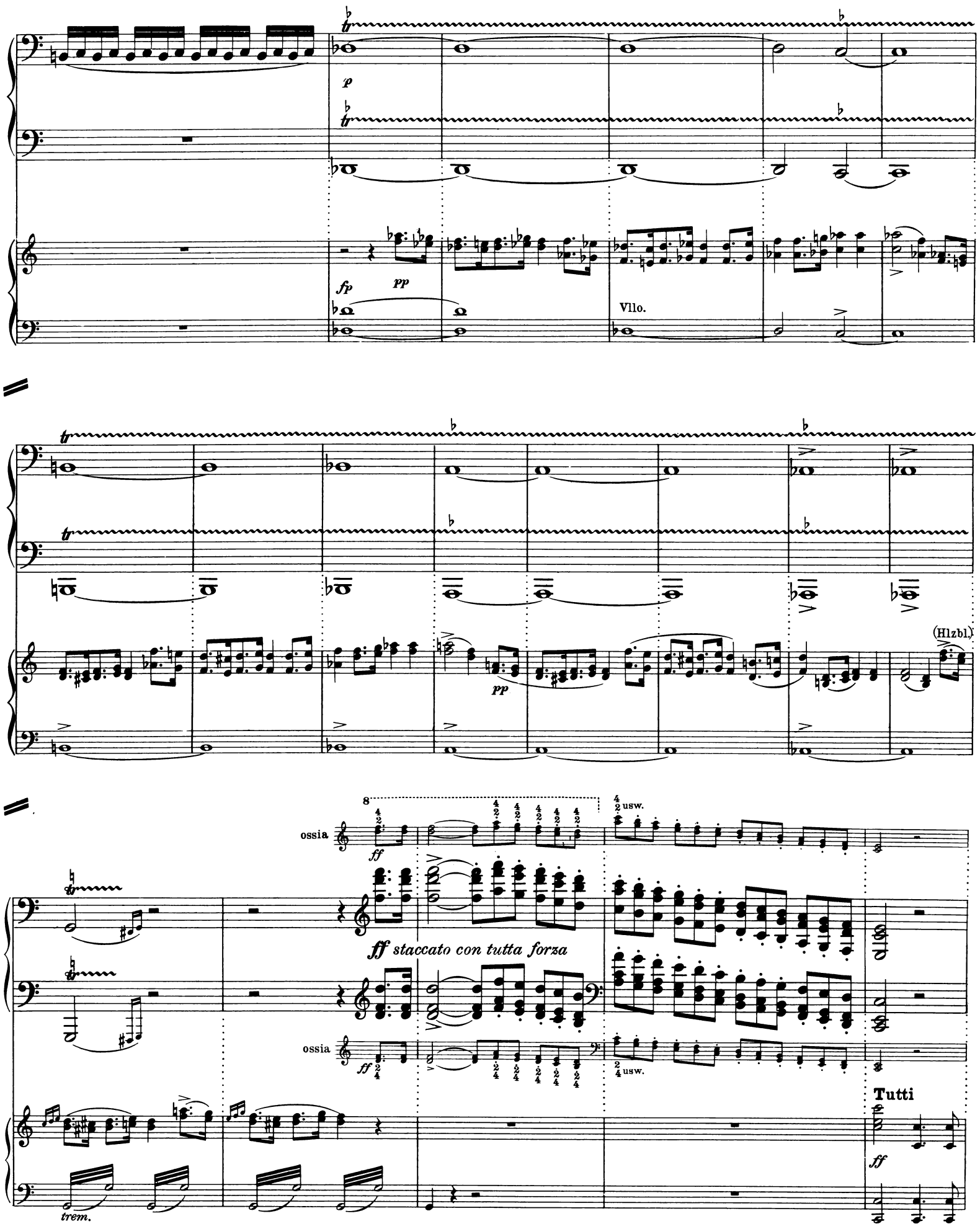


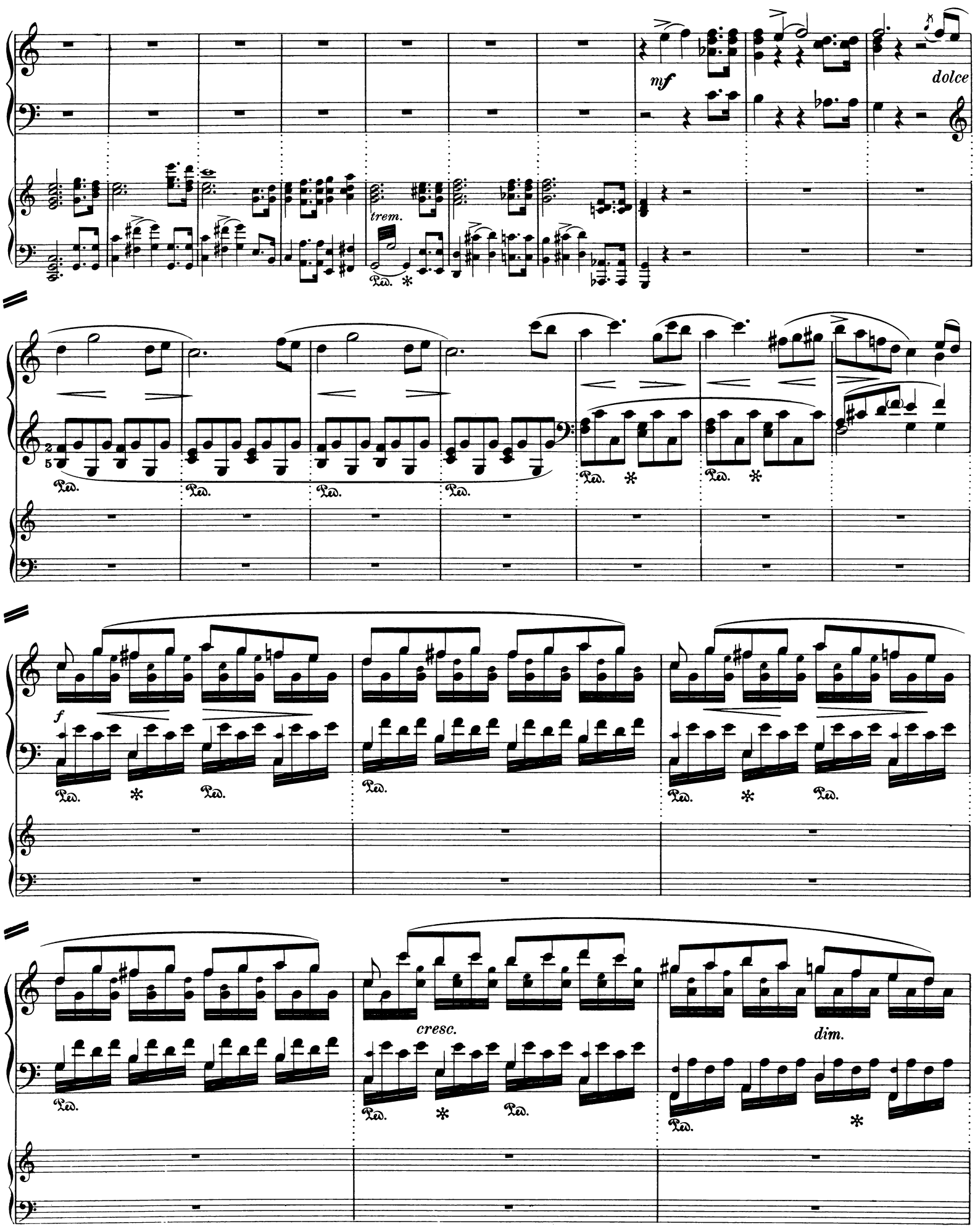


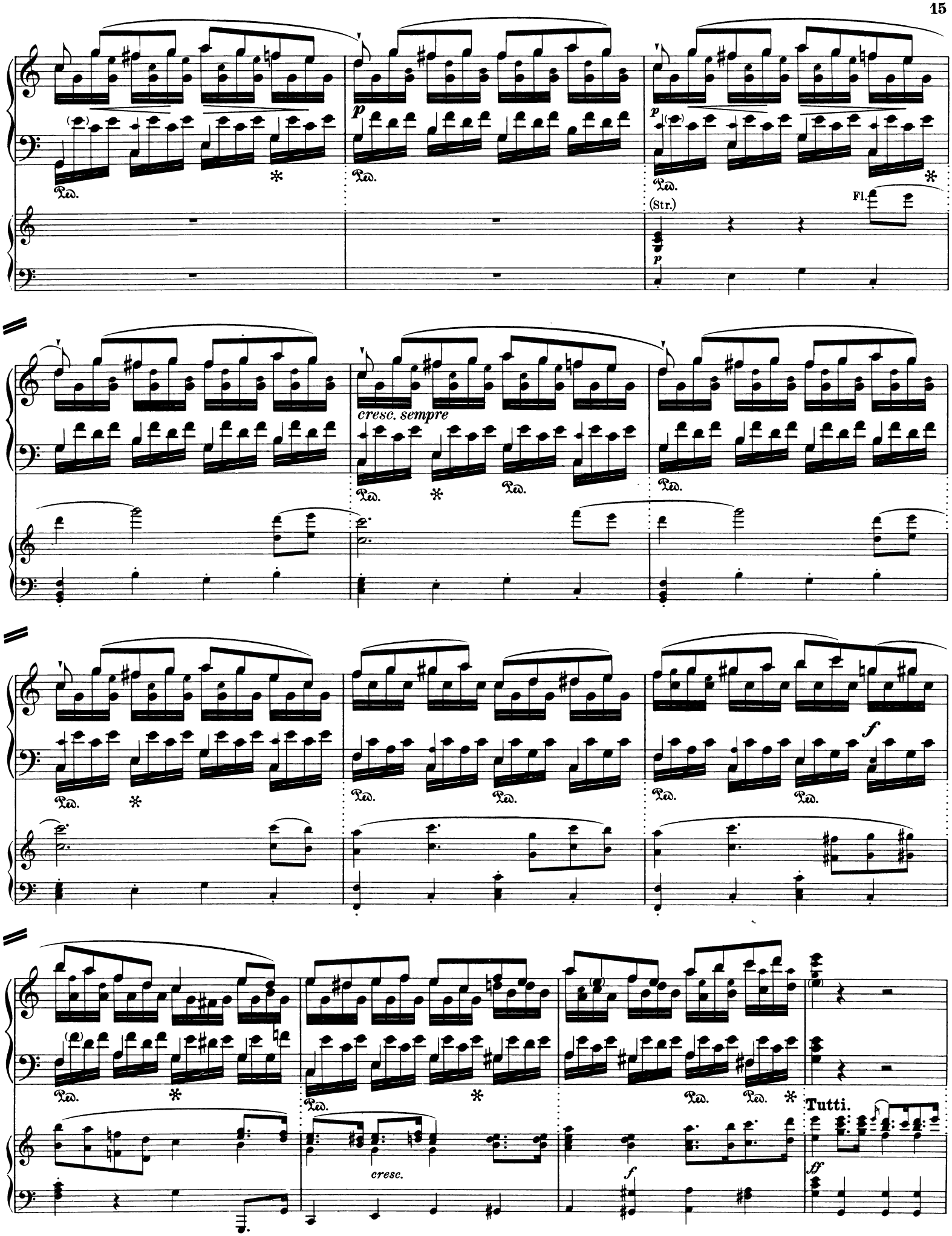
*) In den 5 ersten Takten wird die halbe Note von kleinen Händen nur mit Pedal ausgehalten.



*) wie Seite 8


p
fp
pp
Vllo.
pp
(Hlzbl.)
ossia
ff
usw.
ff staccato con tutta forza
ossia
ff
usw.
Tutti
ff
trem.


mf
dolce
trem.
Ped.
*
2
5
f
cresc.
dim.

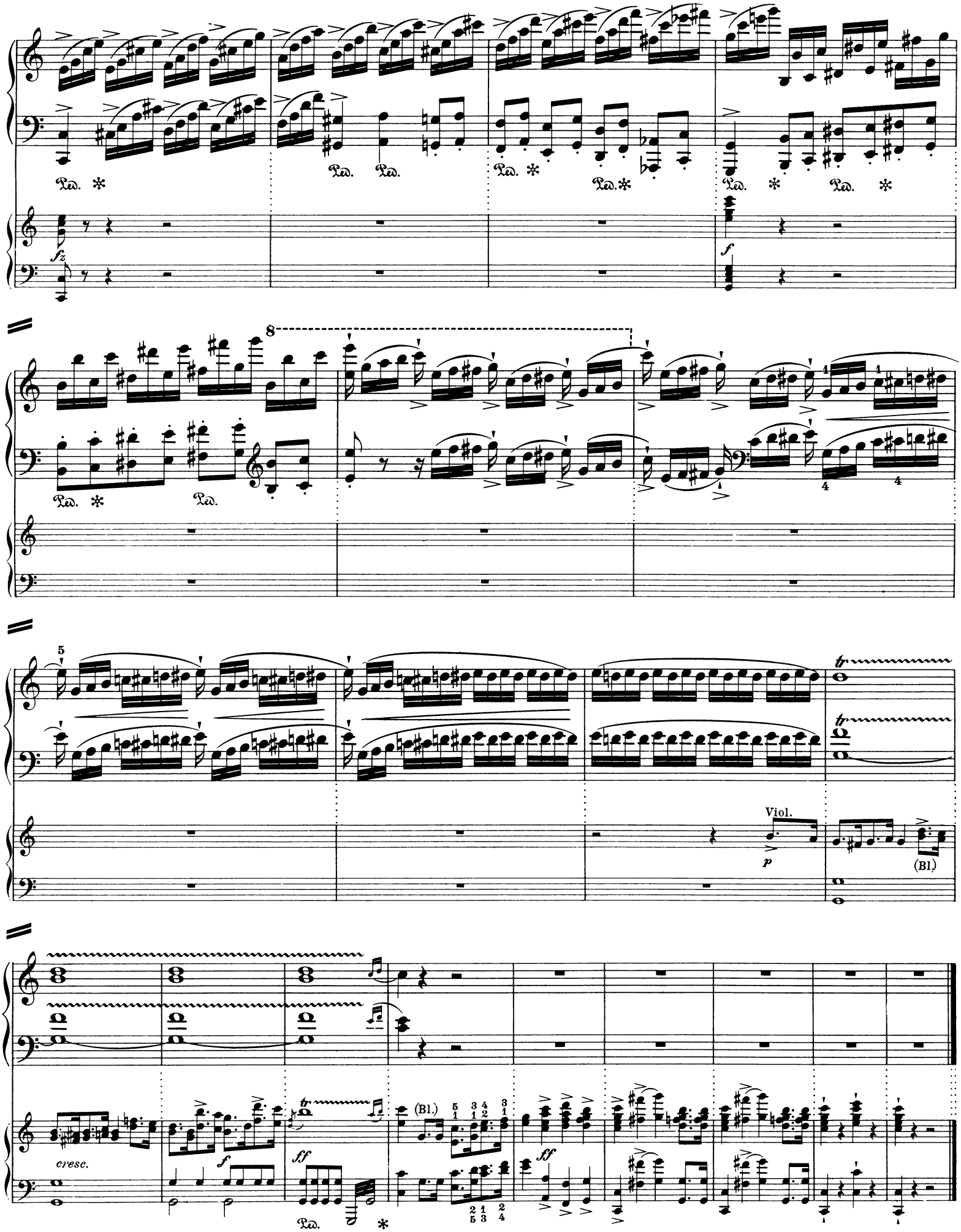

Ped.
(Str.)
Fl.
cresc. sempre
Tutti.
cresc.

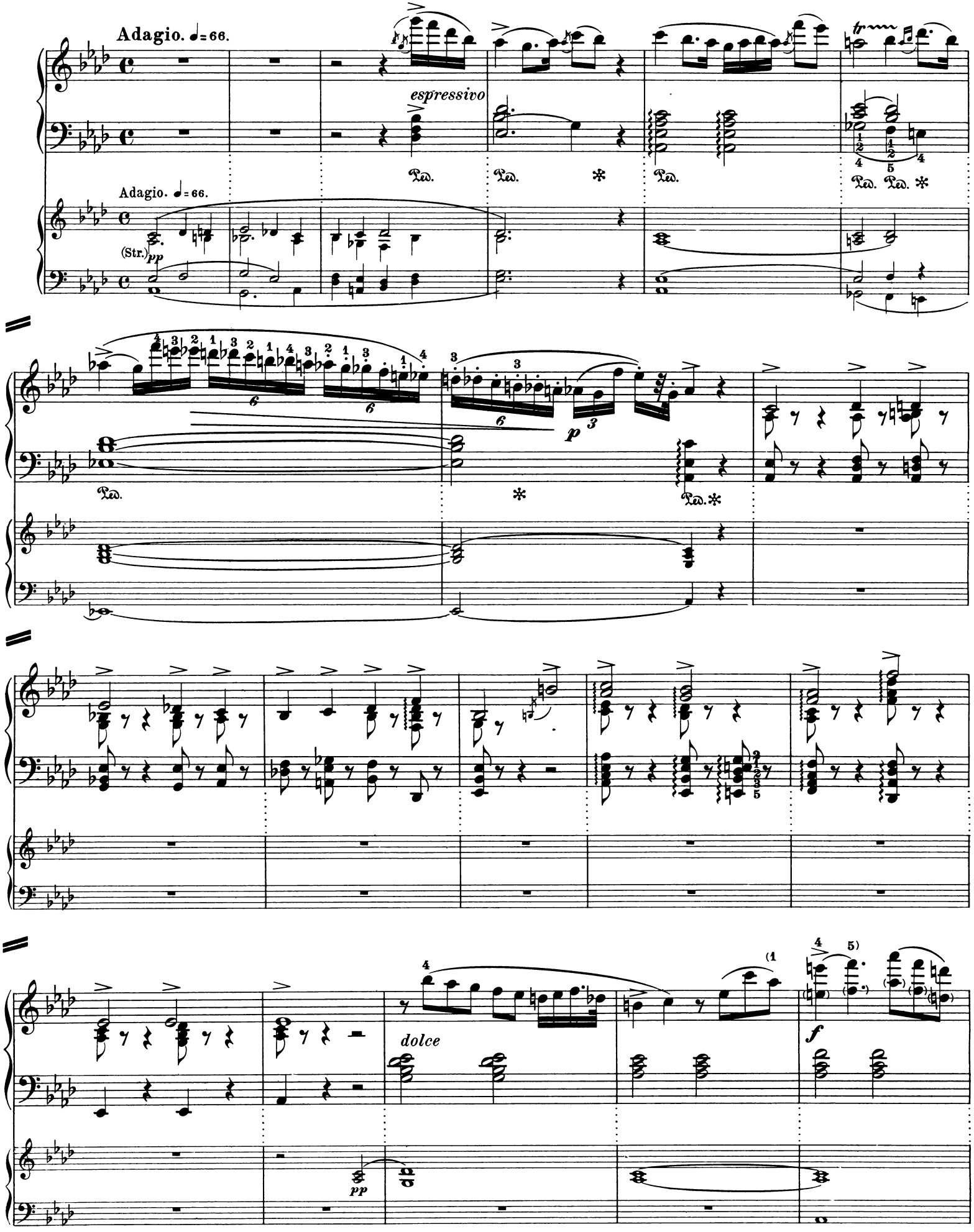
*) *ff poco più vivo*

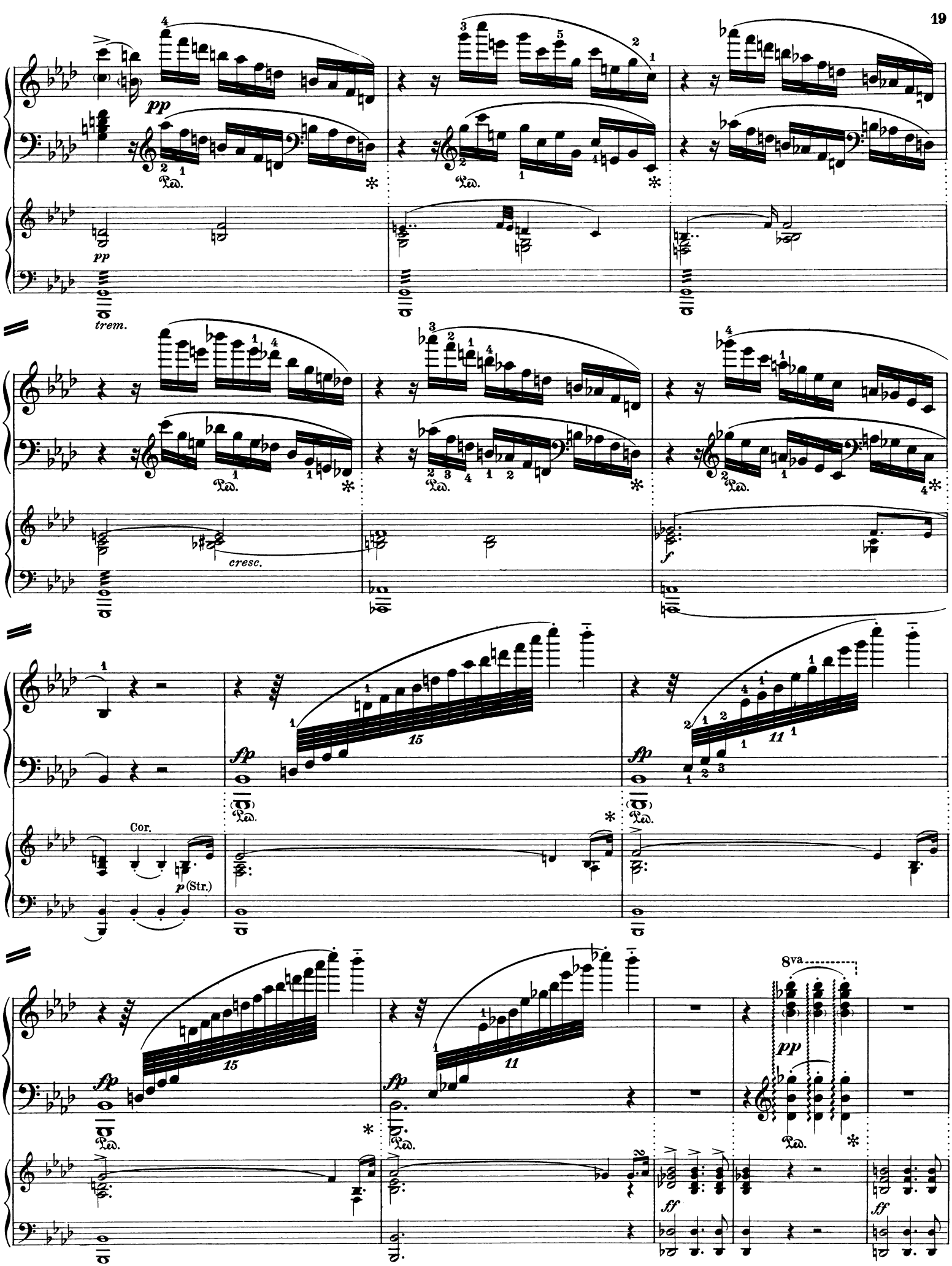
f poco più vivo (Str.)

*) Eine Variante für schwächere Hände befindet sich auf Seite 36

Edition Steingräber.


Ped.
fz
f
8
5
Viol.
p
(Bl.)
tr
cresc.
ff

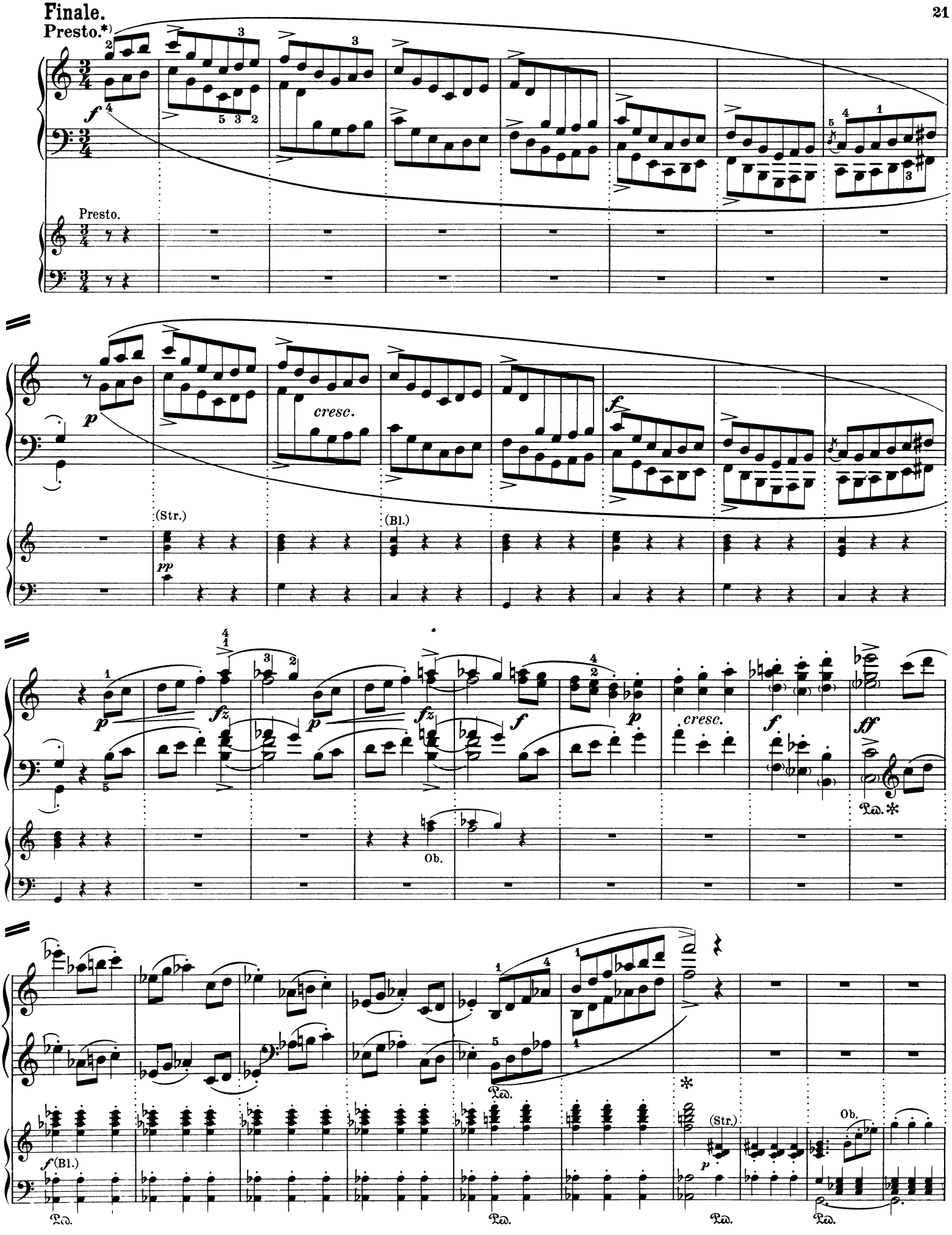

Adagio. ♩= 66.
espressivo
Ped.
Adagio. ♩= 66.
(Str.)
pp
p
dolce
f
pp


pp
trem.
cresc.
f
fp
15
11
Cor.
p (Str.)
8va
pp
ff

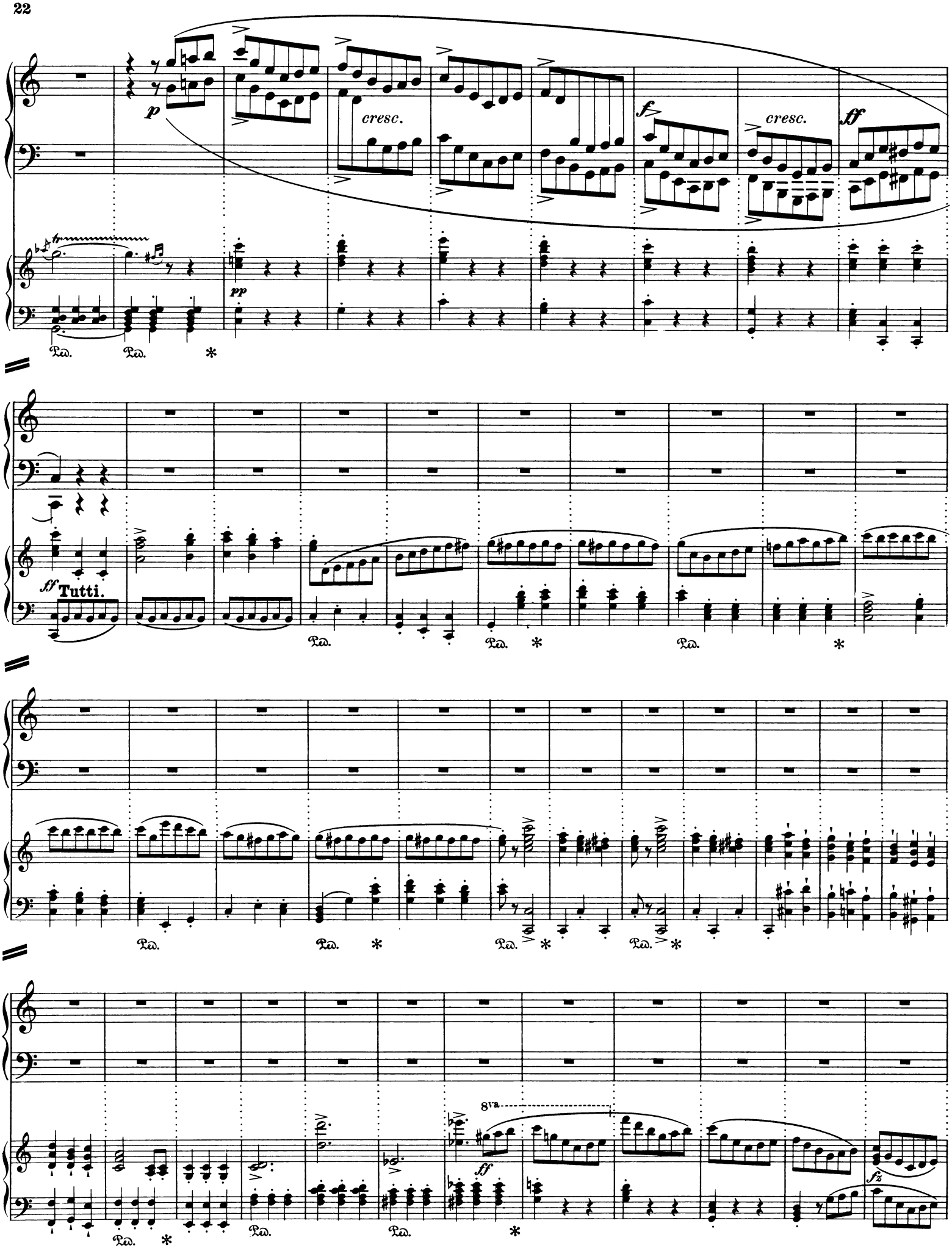
8va
pp
Ped.
ossia
cre - scen - do
p
tr

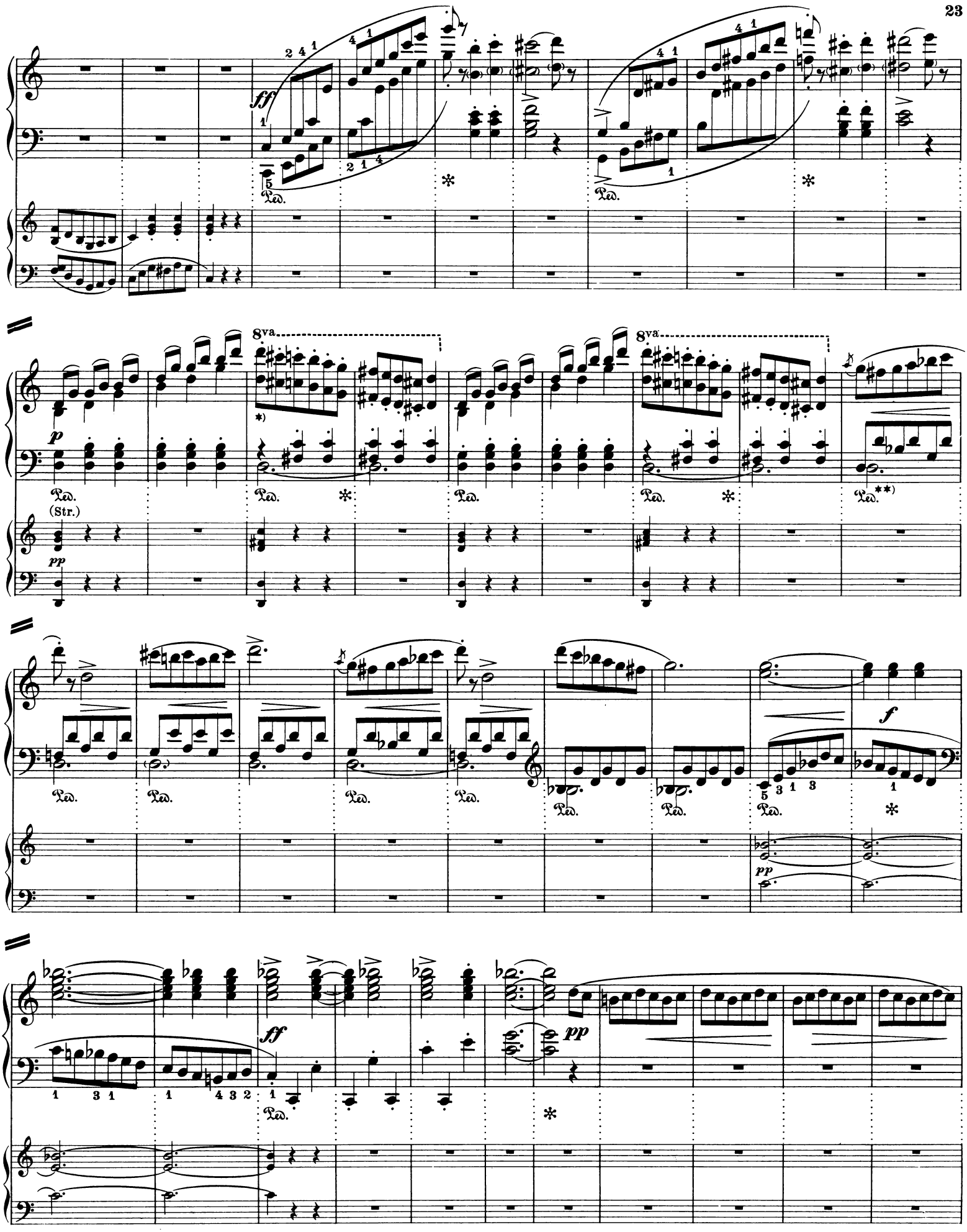
Finale.

Presto.*)

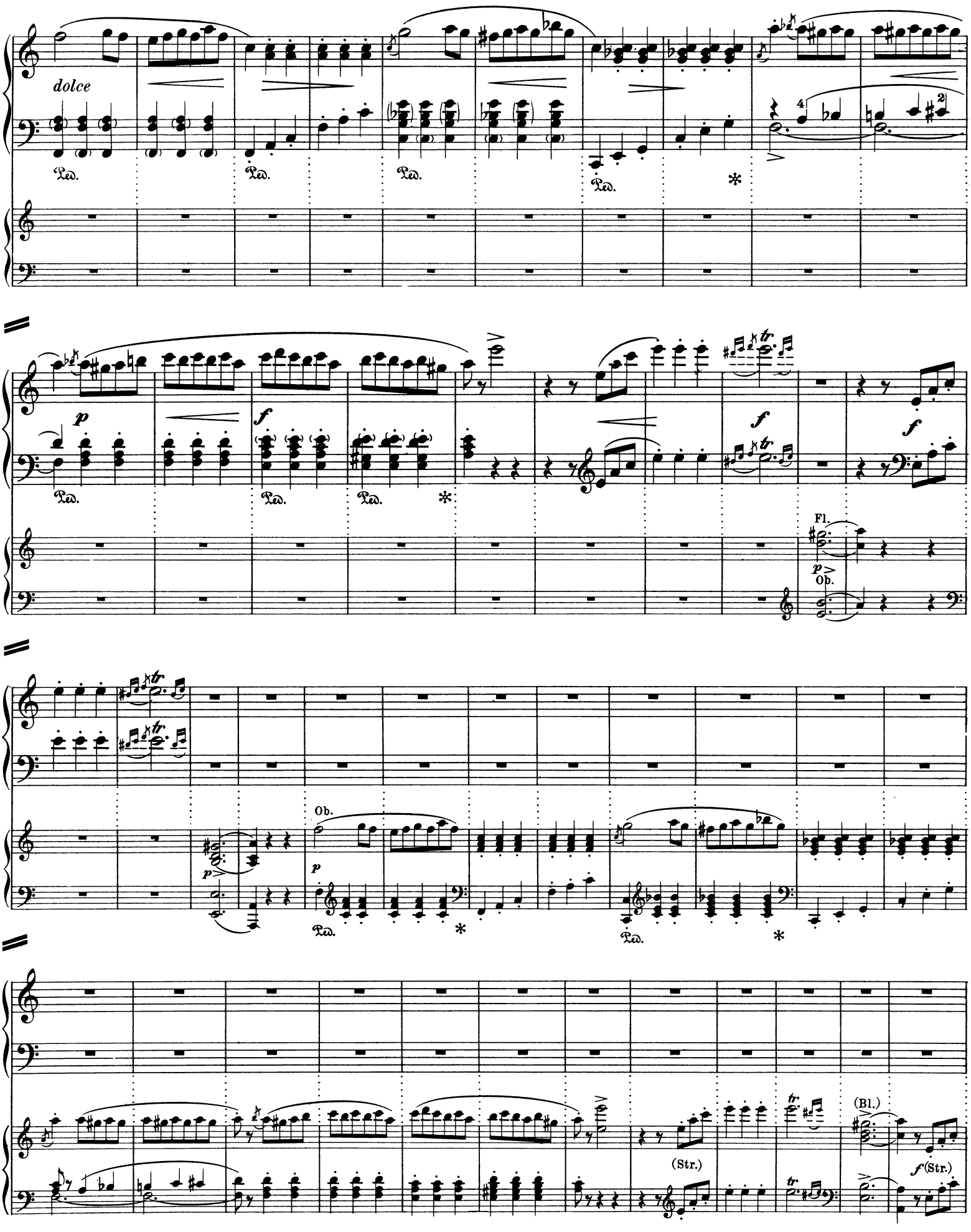


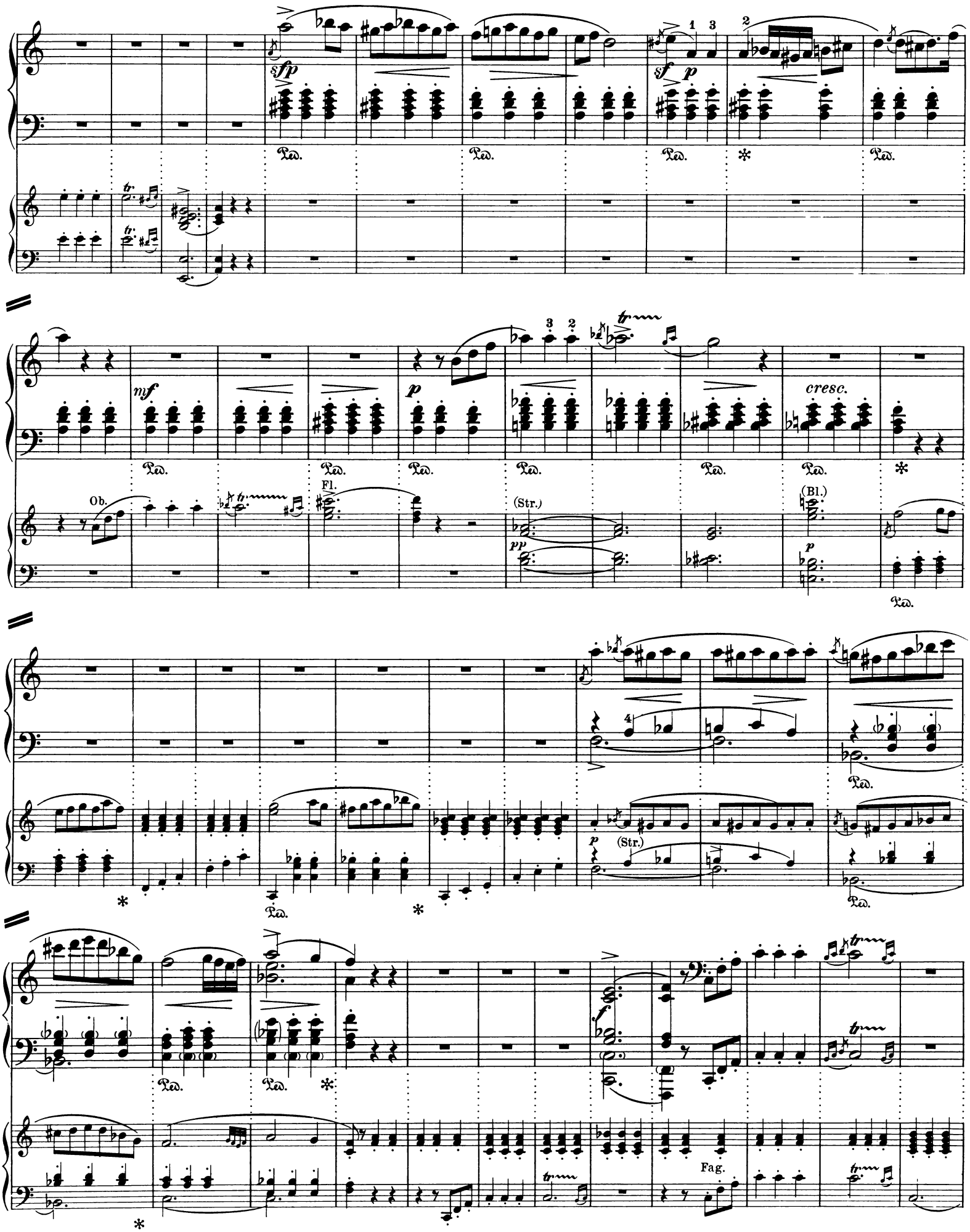
*) Allegro vivace würde genügen

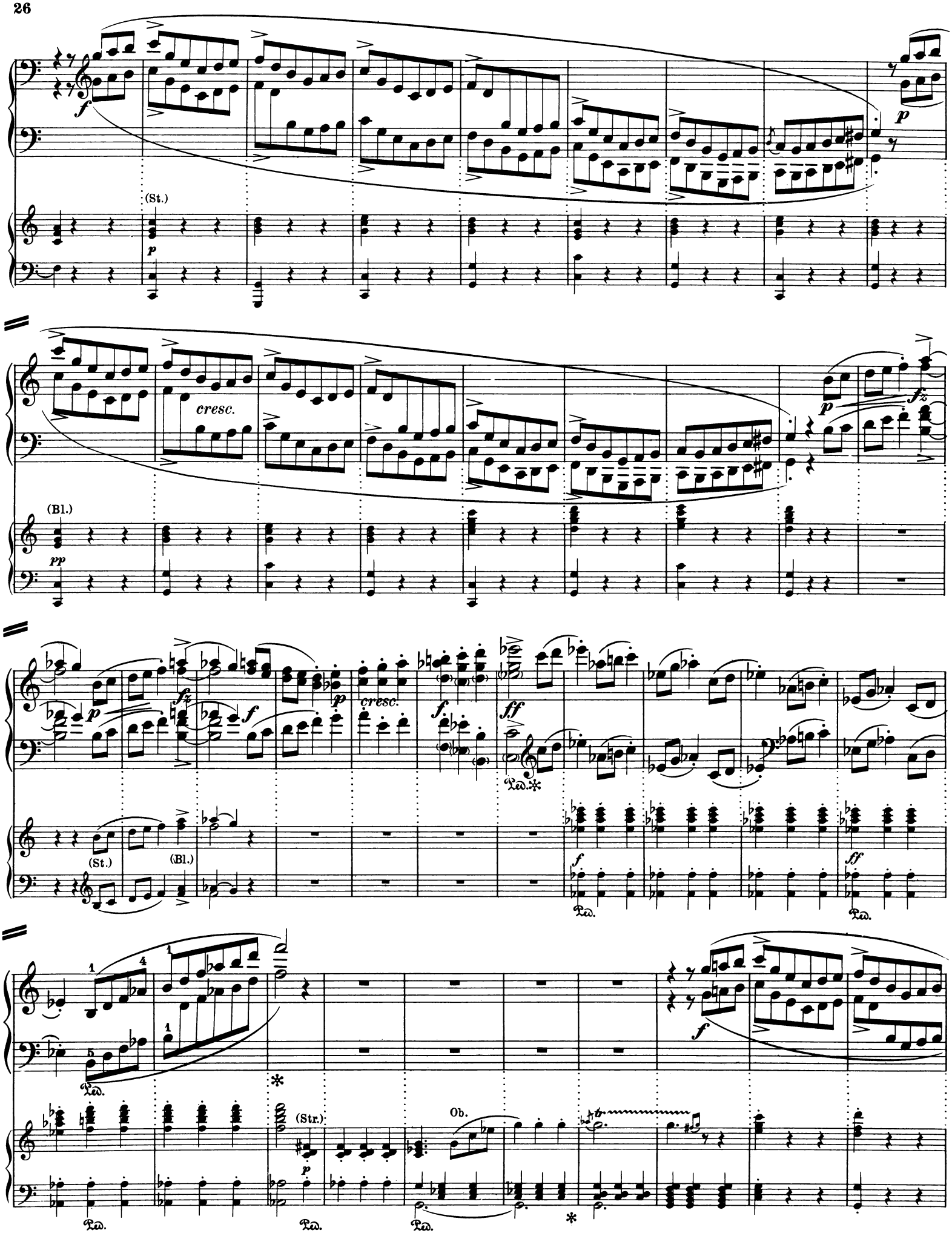

p
cresc.
f
cresc.
ff
pp
Ped.
*
ff Tutti.
8va
ff
fz

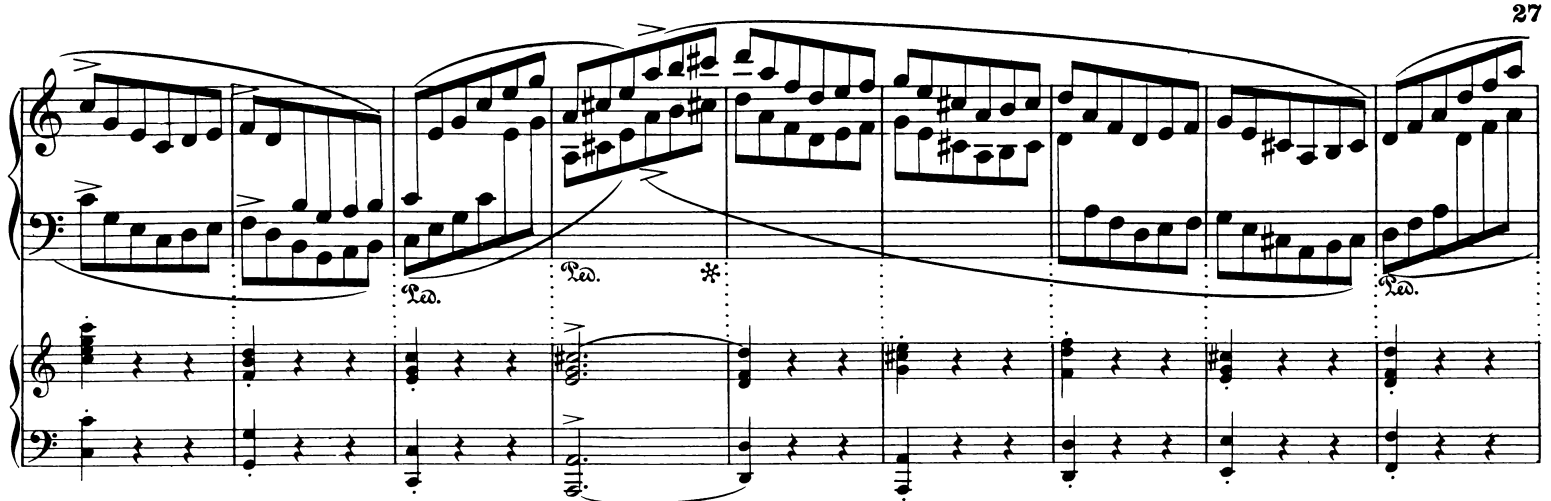


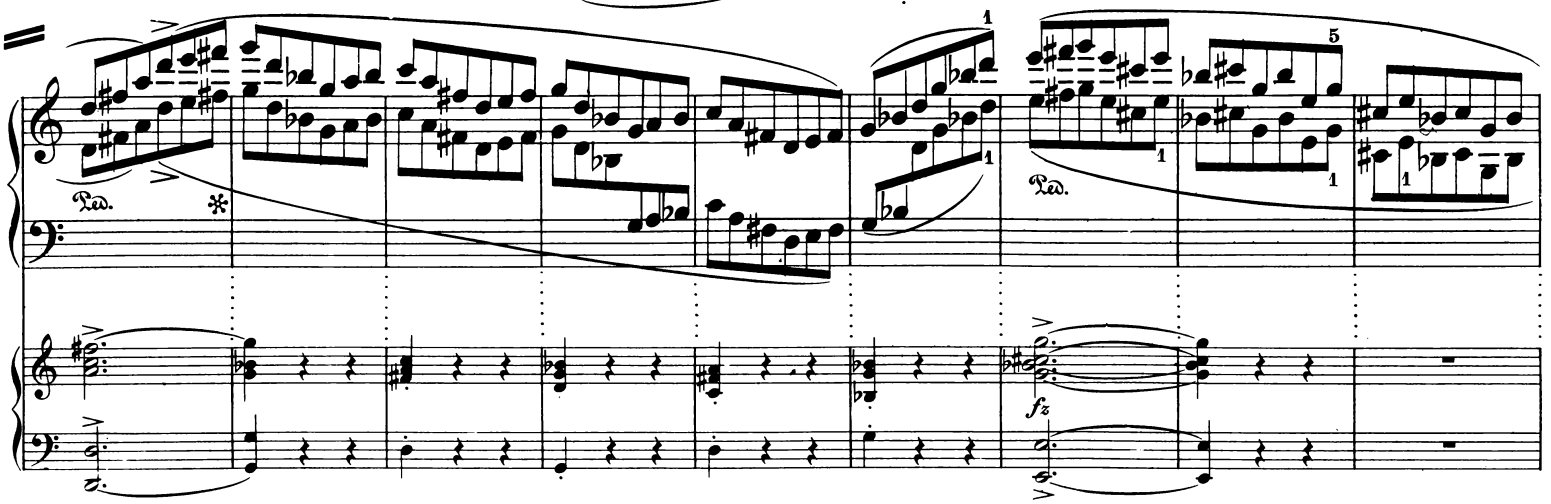
*) Die obere 8va bleibt weg.
**) Die gehaltenen Noten nur mit Pedal.

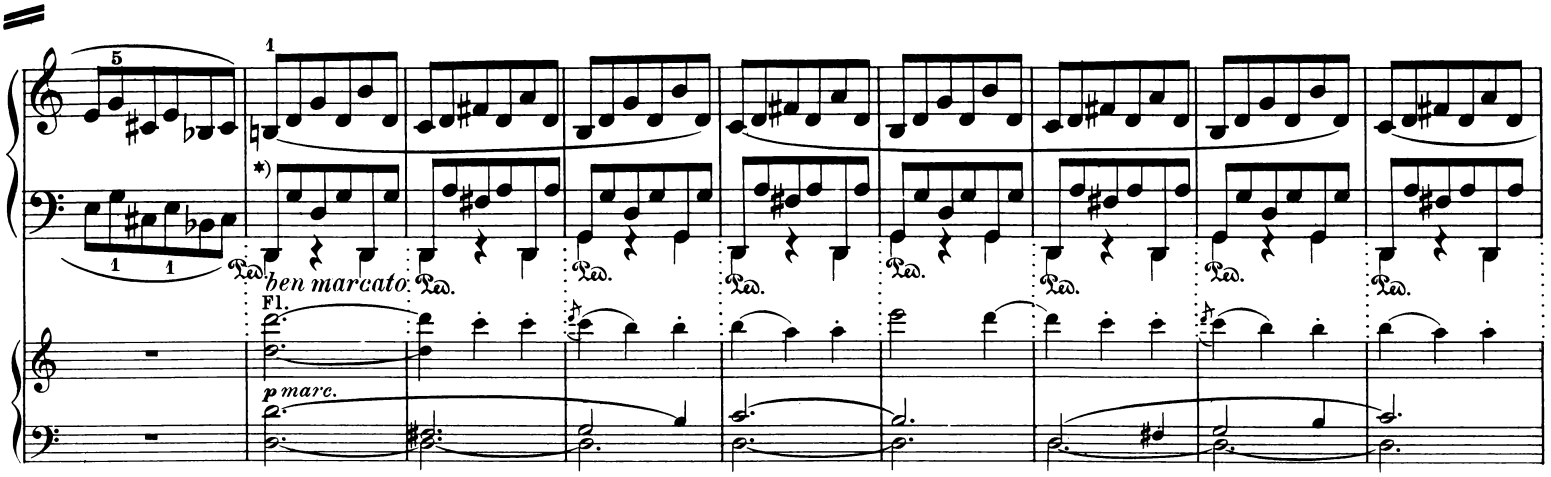

dolce
Ped.
p
f
Fl.
Ob.
(Str.)
(Bl.)

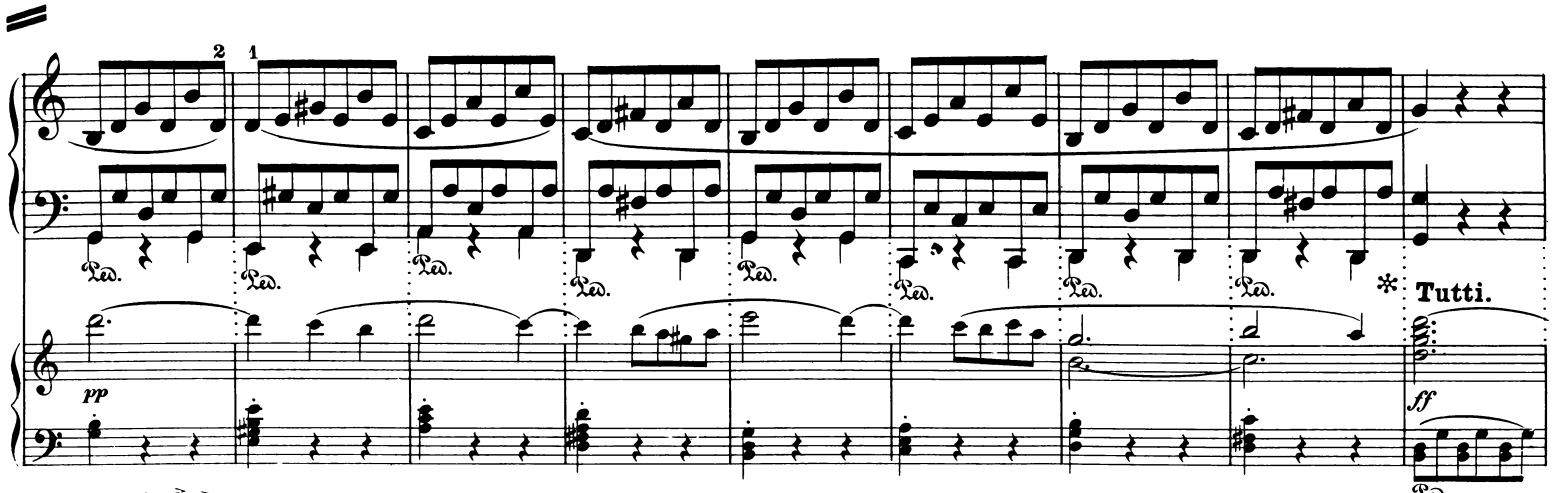

sfp
sf
p
Ped.
mf
cresc.
Ob.
Fl.
(Str.)
pp
(Bl.)
Fag.


(St.)
cresc.
(Bl.)
(St.)
(Bl.)
(Str.)
Ob.



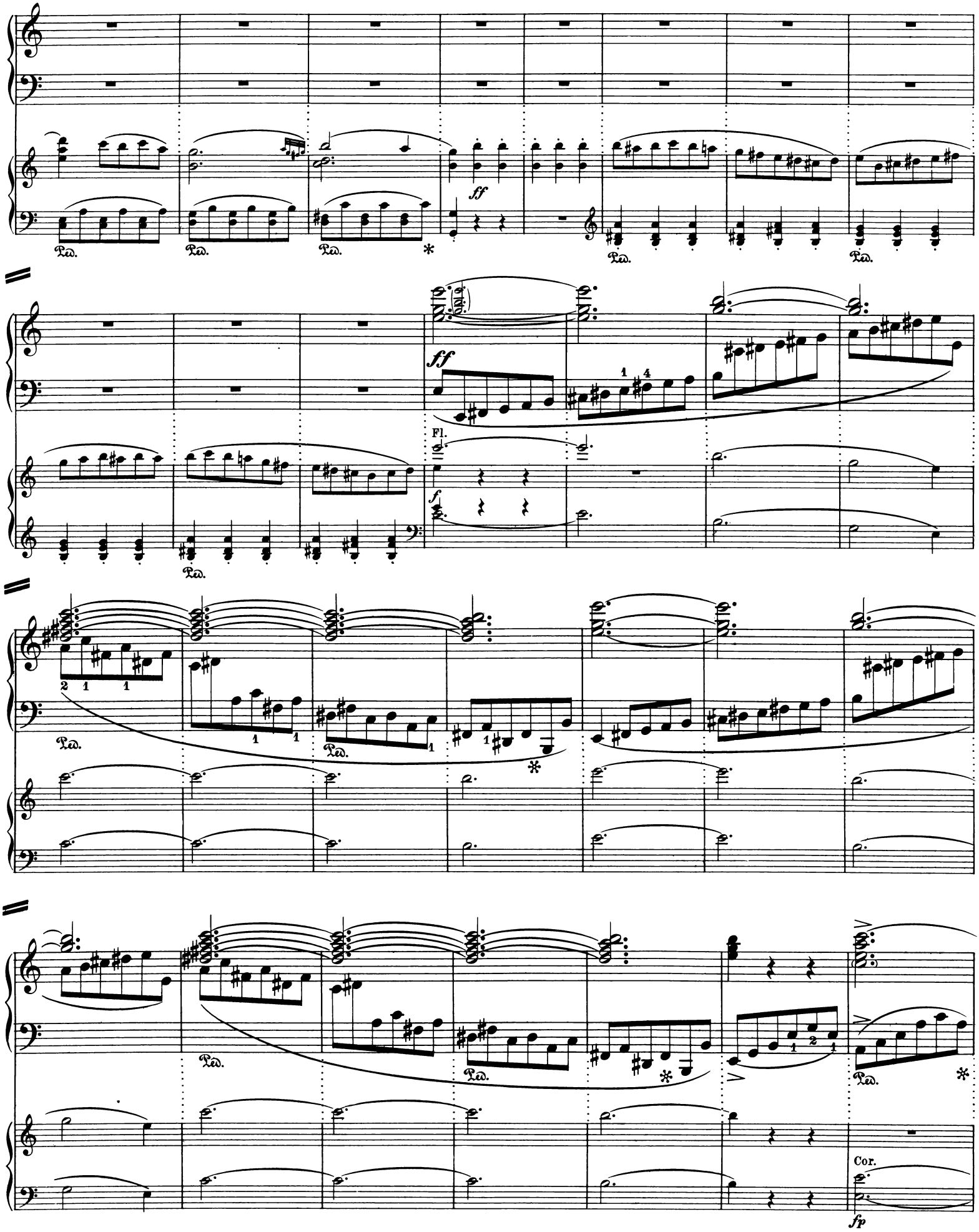


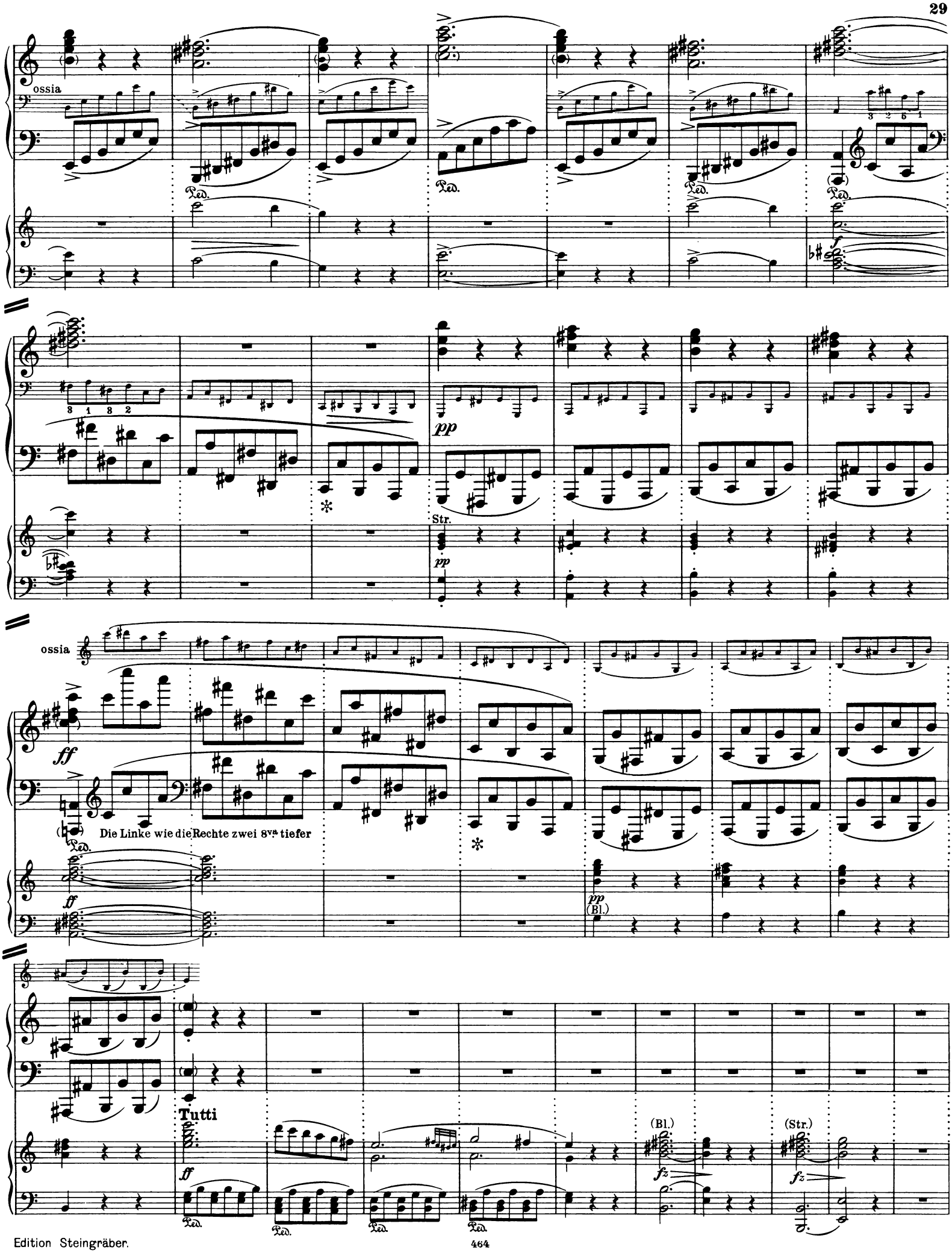


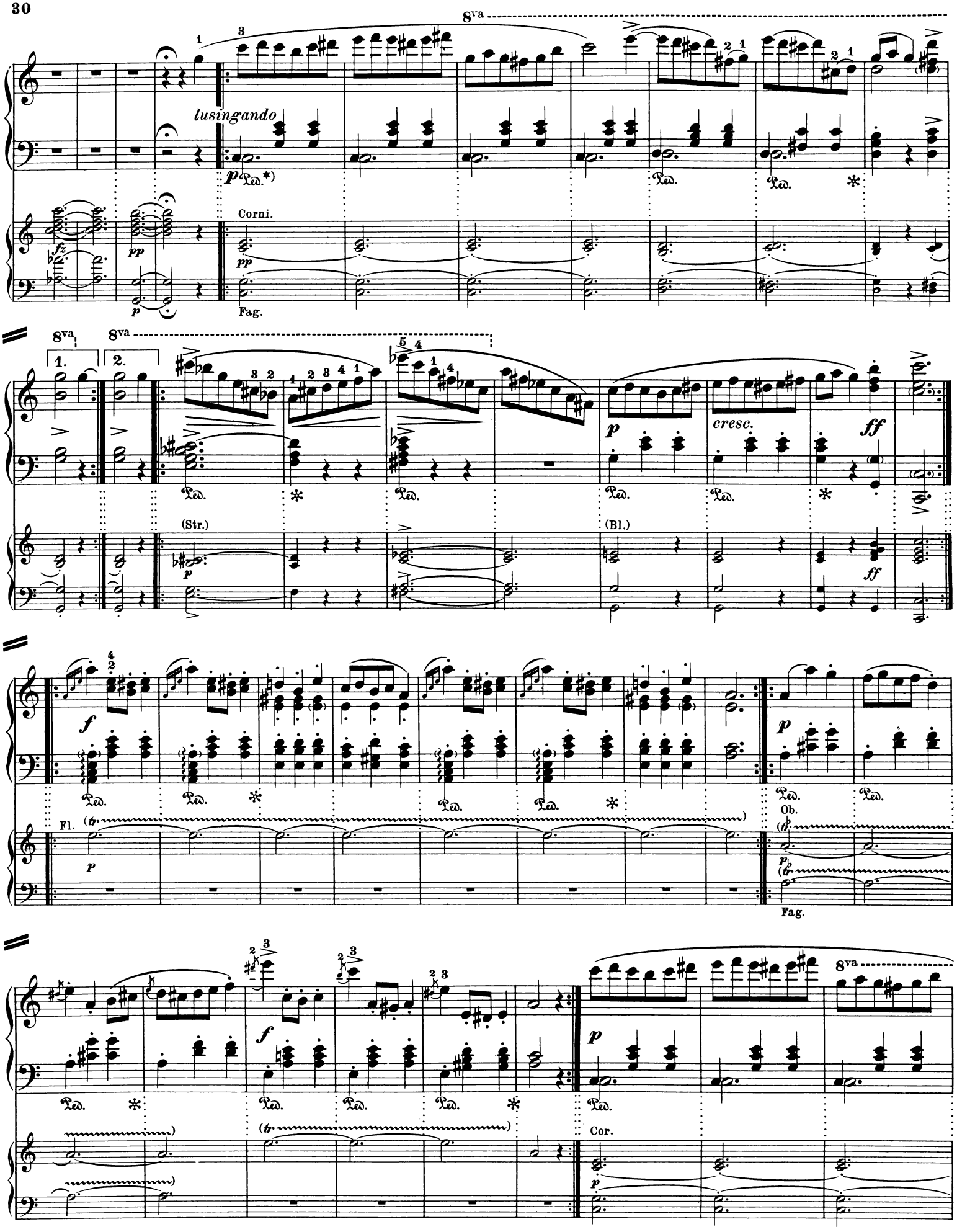


*) ossia usw.

Edition Steingräber.

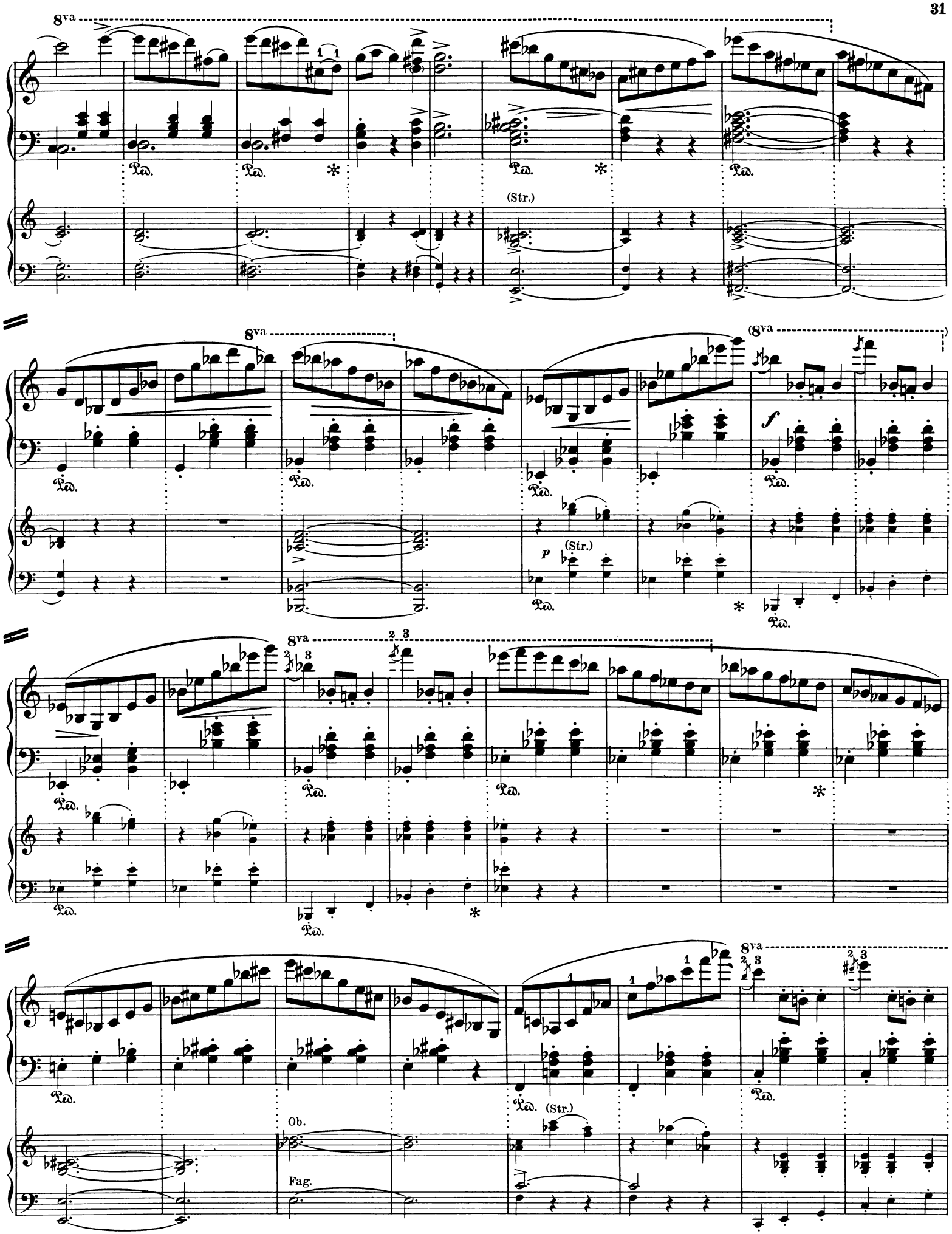

ff
Ped.
Fl.
f
Cor.
fp

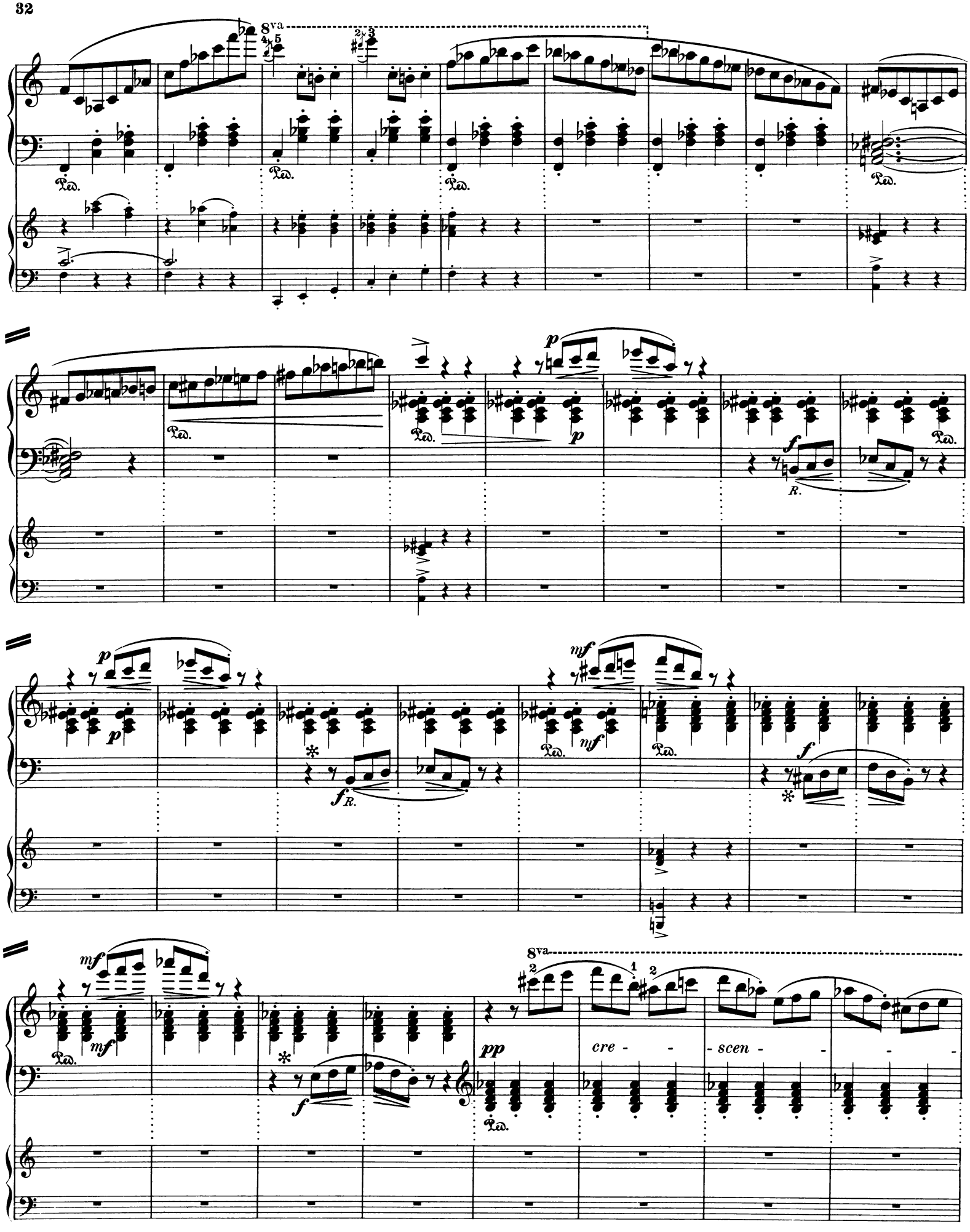

ossia
Ped.
pp
Str.
ossia
ff
Die Linke wie die Rechte zwei 8va tiefer
(Bl.)
Tutti
(Str.)
fz

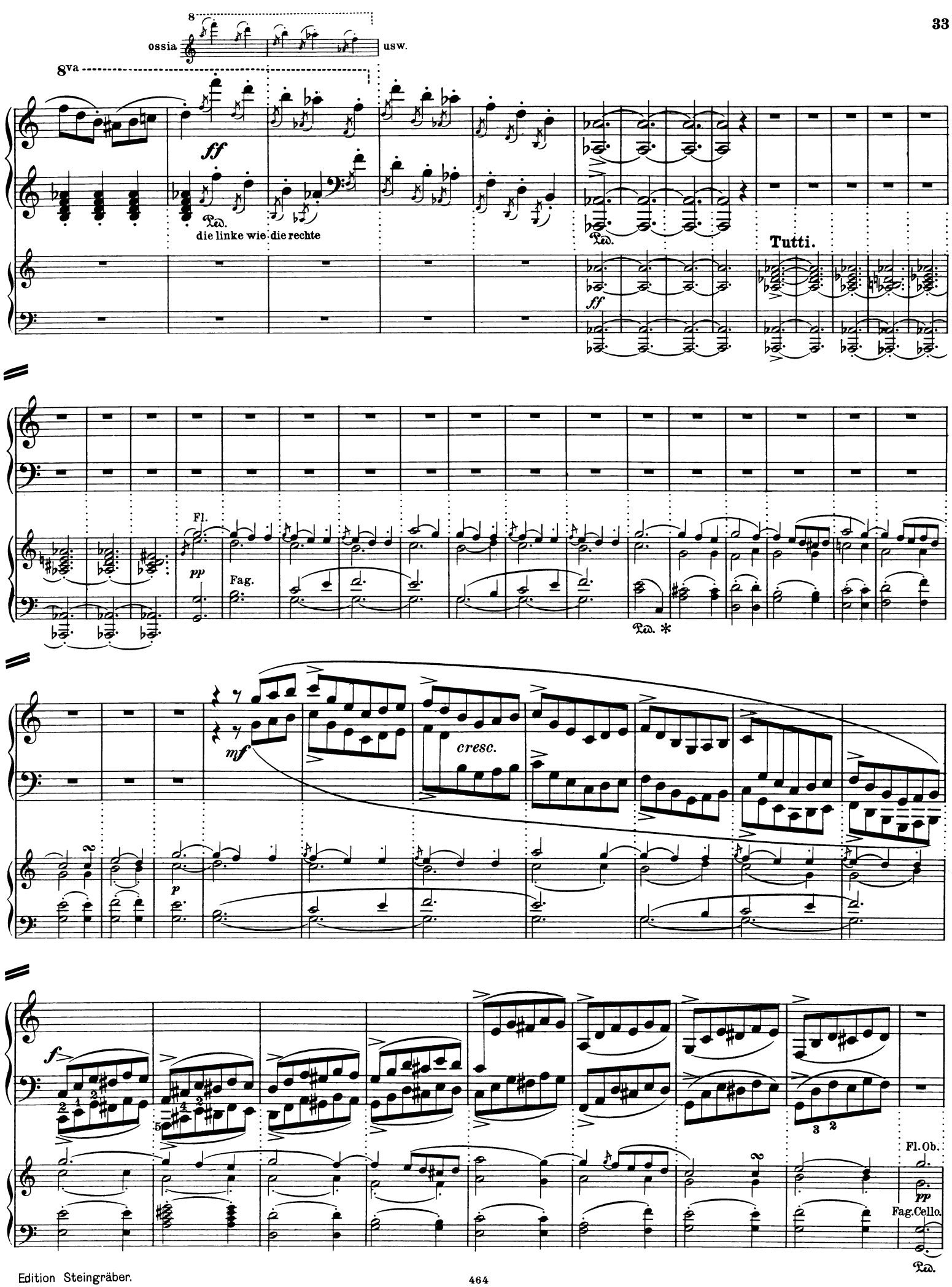


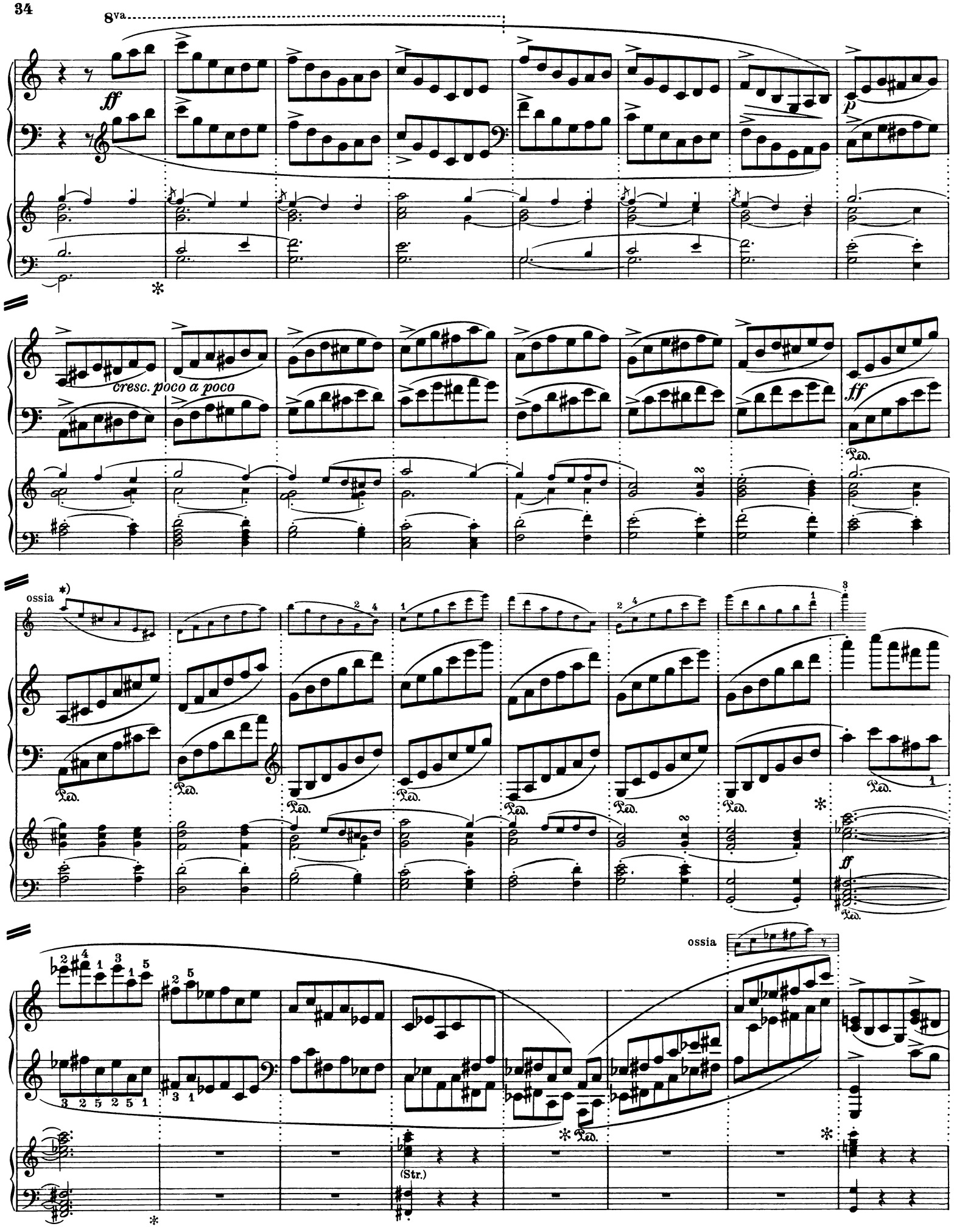
*) Die tiefen Baßnoten werden nicht gehalten (Pedal).

Edition Steingräber.

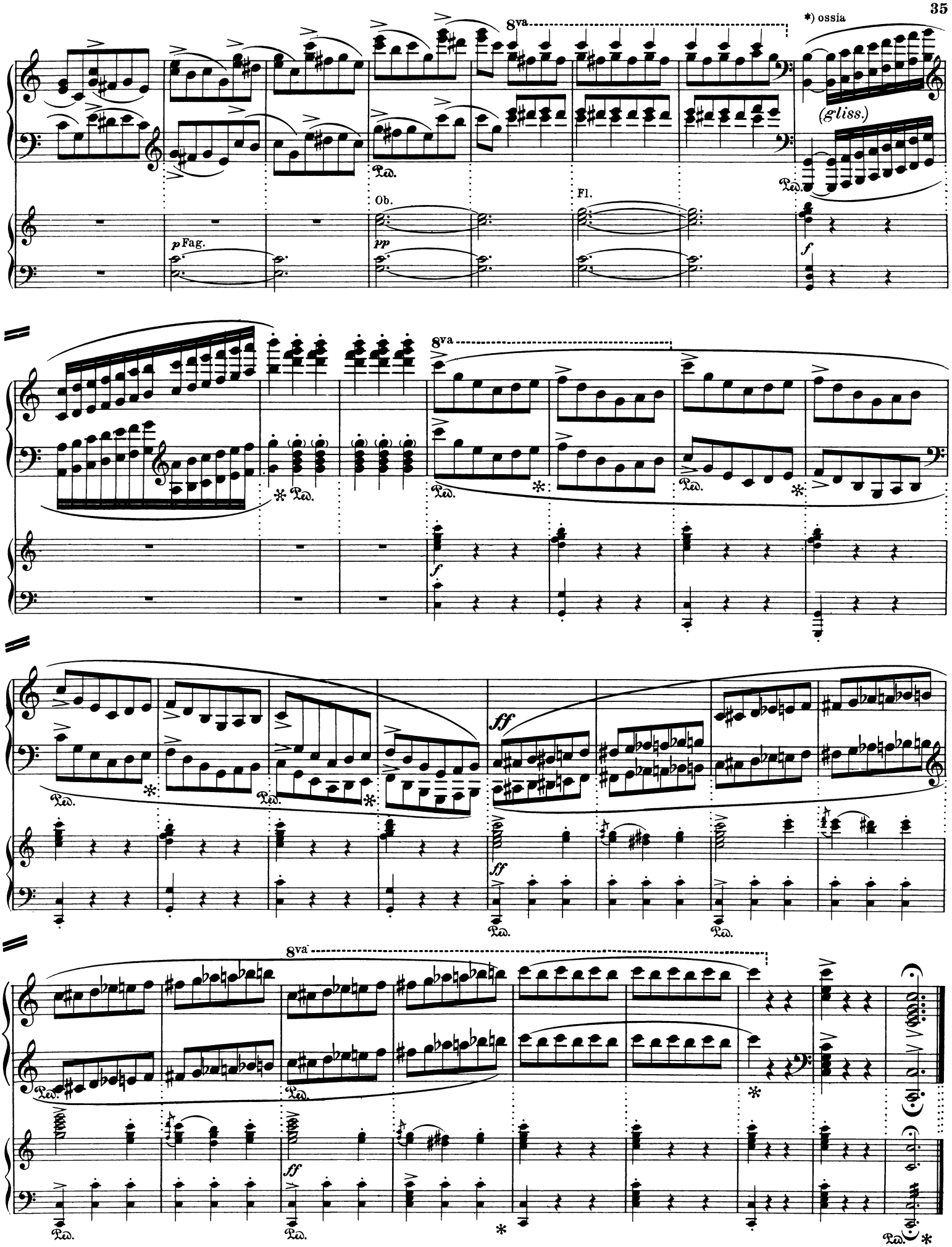

8va
(Str.)
Ped.
f
p
Ob.
Fag.


8va
Ped.
p
f
R.
mf
fR.
pp
cre - - -
scen - - - -


ossia
usw.
8va
ff
Ped.
die linke wie die rechte
Tutti.
Fl.
pp
Fag.
Ped. *
mf
cresc.
p
f
Fl. Ob.
pp
Fag. Cello.
Ped.



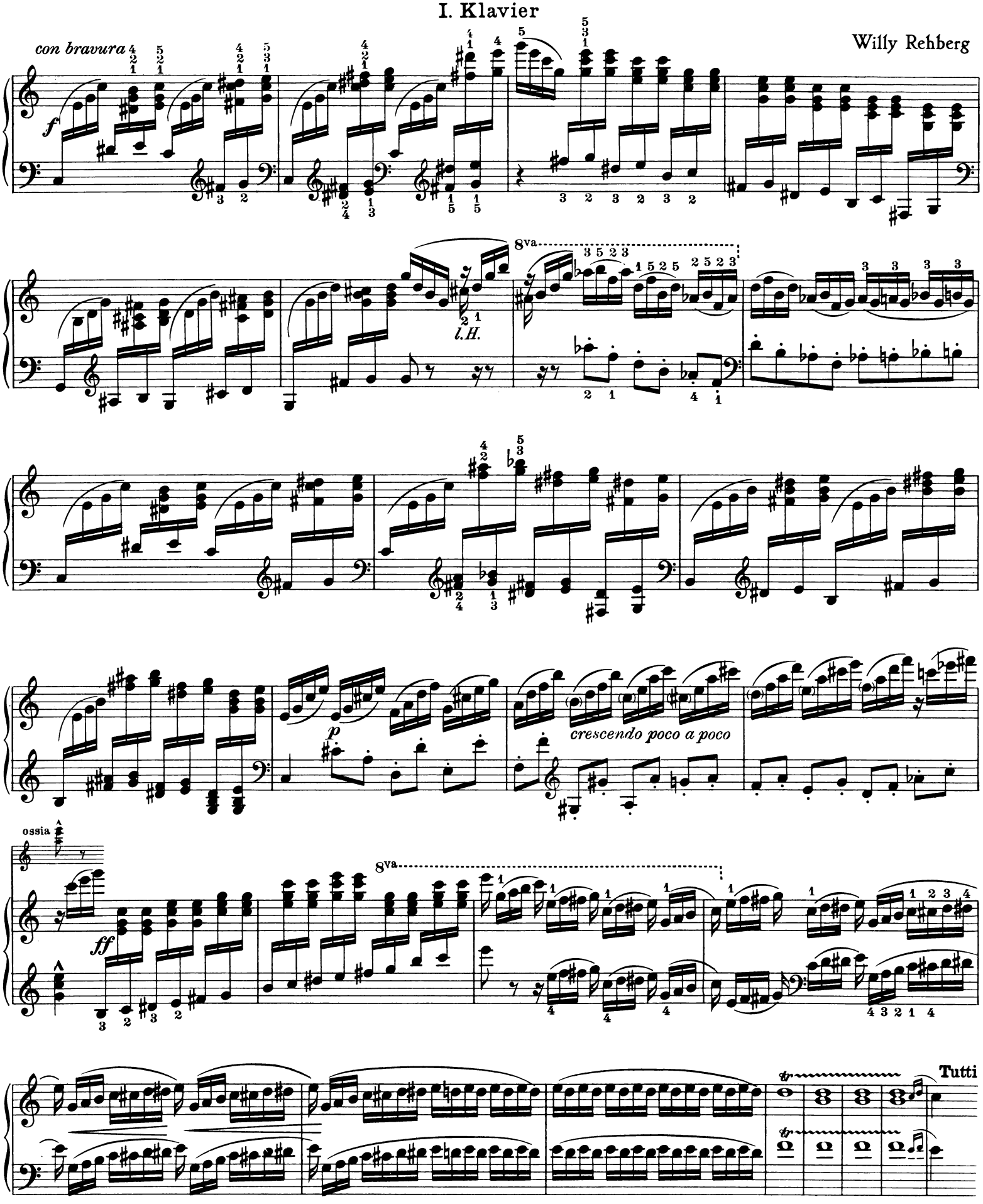
*) ossia die linke Hand unisono mit der rechten eine 8va tiefer



*) einfache Tonleiter in der Dezime

Edition Steingräber.

Variante zum Schluß des I. Satzes ⟨S. 16/17⟩

I. Klavier

Willy Rehberg