

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Leitung: Karl Heinz Füssl

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Supplement Band I

Totenfeier

Symphonische Dichtung für großes Orchester

Frühfassung (1888) des ersten Satzes der Zweiten Symphonie

Partitur

UE 13827

Universal Edition

ISMN 979-0-008-02439-9

UPC 8-03452-02254-1

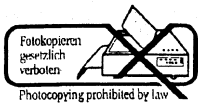
ISBN 978-3-7024-2712-2

Die Edition der bisher ungedruckten **Totenfeier**
wurde in großzügiger Weise durch
Carla und Hans Peter Moser
gefördert, wofür wir unseren Dank aussprechen.
Die Herausgeber

Orchesterbesetzung

3 Flöten (3. auch Piccolo), 2 Oboen, Englisch Horn,
2 Klarinetten in B, Baßklarinetten in B, 3 Fagotte, 4 Hörner in F,
3 Trompeten in F, 3 Posaunen, Kontrabaßtuba,
Triangel, Becken, Tamtam, Große Trommel, Pauken,
Harfe, Streicher

Dauer: ca. 20 Minuten



Totenfeier

Symphonische Dichtung für großes Orchester

Gustav Mahler
(1860–1911)

Maestoso

3 Flöten
(3. auch Piccolo)

2 Oboen

Englisch Horn

2 Klarinetten in B

Baßklarinetten in B

3 Fagotte

4 Hörner in F

3 Trompeten in F

3 Posaunen

Kontrabaßtuba

Triangel

Becken

Tamtam

Große Trommel

Pauken

Harfe

Maestoso

I
Violine

II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

6 1

Fg. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ a3

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

II a2

Fg. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

17 2

Ob.

Engl. H.

Kl. in B $\frac{1}{2}$

Fg. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ a2

Hr. in F $\frac{3}{4}$ a2 gestopft

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

22

Musical score for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.H.), Clarinet in B (Kl.inB), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr.inF), Trumpet in F (Trp.inF), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kb.).

The score is divided into several systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.H.), and Clarinet in B (Kl.inB). The second system includes Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr.inF), and Trumpet in F (Trp.inF). The third system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kb.).

Performance markings include dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). Other markings include *a2* (second octave) and *^* (accents).

28

Fl. 1 2

3

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Fg. 1 2 3

fp *espr.*

fp *espr.*

fp

a 2

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F I

mf *f*

[offen]

mf *f*

VI. I II

Vla

Vlc.

Kb.

p espr. *ff* *ff*

p espr. *ff* *ff*

f *ff*

ff sempre

ff sempre

hervortretend

hervortretend

3

This block contains the musical score for measures 34 through 40. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are clearly marked at the beginning of their respective staves. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as rests, notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions such as *a2* and *trmn* are present above certain notes. The percussion part (Pk.) shows a simple rhythmic accompaniment. The string parts (VI., Vla., Vlc., Kb.) feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwind and brass parts have more melodic and rhythmic interest, with some players (like the Flutes and Oboes) playing in *a2* (second octave).

4 Nachgeben (Anm. f.d. Dirigenten)

47

Fl. 1 *p* *p*

Fl. 2 *p* *p*

Ob. 1 *a2* *pp* *p*

Ob. 2 *pp* *p*

Engl. H. *ppp*

Hr. in F 1 *pp*

Hr. in F 2 *pp*

Hr. in F 3 *pp*

Hr. in F 4 *pp*

Trp. in F 1 *pp*

Trp. in F 2 *pp*

Pk. *pp*

Nachgeben (Anm. f.d. Dirigenten)

VI. I *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pp* *pp*

Vlc. *ff* *p* *pp* *pp*

Kb. *ff* *p* *pp* *pp*

53

Fg. 1 *a2*

Fg. 2 *pp*

Hr. in F 1 *pp*

Hr. in F 2 *pp*

Hr. in F 3 *pp*

Hr. in F 4 *pp*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Höchste Kraft

86

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kbtba

Beck.

Pk.

a2

f *ff* *f*

1. *2.3 a2*

a2 3 *a2 3*

f *ff* *fff* *f*

f *ff* *fff* *f*

f *ff* *fff* *f*

f *ff* *fff* *f*

f *ff* *fff* *f*

f *ff* *fff* *f*

f *ff* *fff* *f*

Höchste Kraft

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

pp *cresc. . . . al* *fff* *sempre ff*

pp *cresc. . . . al* *fff* *sempre ff*

pp *cresc. . . . al* *fff* *sempre ff*

pp *cresc. . . . al* *fff*

fff

92 a2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2

Kbtba.

Pk.

hervortretend

VI. I II

Vla

Vlc.

Kb.

97 1. 2.3.

Fl. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

VI. I

Vlc.

Kb.

pp *p*

102 a2

Ob. 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2

Vlc.

Kb.

p *pp*

107 a2

Ob. 1 2

Hr. in F 1 2

Trp. in F 1 2

Pos. 1 2 3

Vlc.

Kb.

p *pp* *ppp*

7

112 **Etwas zurückhaltend**

Ob. 1 2

Hr. in F 1 2

Pos. 1 2 3

Pk.

Etwas zurückhaltend

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

ppp

get.

118 **Sehr zurückhaltend**

Hr. in F 1 2 3 4

Pk.

Harfe

Sehr zurückhaltend

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

ppp

pp

get.

get.

get.

Meno mosso

125

Fl. 1 2 *ppp*

3 *ppp*

Ob. 1 2 *ppp* *zart hervortretend 1.* *p*

Engl.H. *pp*

Baßkl.inB *pp*

Fg. 1 *pp*

2 3 *ppp*

Hr.inF 3 4

Trp.inF 1 *ppp*

2 *ppp*

Harfe *pppp*

Meno mosso

VI. I *pppp*

II *pppp*

Vla

Vlc. *pppp* *zus.*

Kb. *pppp* *zus.*

Immer noch zurückhalten

132

Musical score for woodwinds and strings, measures 132-137. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.H.), Clarinet in B-flat (Kl. in B), Bassoon (Baßkl. in B), Bassoon (Fg.), and Harp (Harfe). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds play a melodic line with slurs and ties. The strings play a rhythmic accompaniment. The Harp part is marked *p*. The section ends with the instruction "Immer noch zurückhalten".

Immer noch zurückhalten

Musical score for strings, measures 132-137. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The section ends with the instruction "Immer noch zurückhalten".

138

Ob. 1

Engl. H.

Kl. in B

Fg. 2
3

Hr. in F 1
2
3
4

Harfe

VI. I
II

Vla

Vlc.

Kb.

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

zus.

144

Fl. 1

Fg. 2/3

Hr. in F 1/2/3/4

VI. I/II

Vla

Vlc.

Kb.

ppp

pppp

ppp

pp

pp

149

Fl. 1

Engl. H.

Baßkl. in B

VI. I/II

Vla

Vlc.

Kb.

p

p

154

Engl. H.

Baßkl. in B

Vla

Vcl.

Kb.

Allmählich zum I. Tempo zurückkehren

159

Engl. H

Baßkl. in B

Hr. in F

1

2

3

4

pp

pp

Allmählich zum I. Tempo zurückkehren

I

VI.

II

Vla

Vcl.

Kb.

pp

pp

10

cresc. - - - - - *mf*

164 *a2*

Fl. 1 2 *p espr.* *mf*

Ob. 1 2 *p espr.* *mf*

Engl. H. *p* *mf*

Kl. in B *p espr.* *mf*

Baßkl. in B *p*

Hr. in F 1 2 *p* *poco cresc.* *mf*

3 4 *p* *poco cresc.* *mf*

Trp. in F 1 *p poco cresc.* *mf*

cresc. - - - - - *mf*

VI. I *p poco cresc.* *mf* *get.*

II *p poco cresc.* *mf* *get.*

Vla. *poco cresc.* *mf*

Vlc. *poco cresc.* *mf*

Kb. *poco cresc.* *mf*

174

Fl. 1 2 *mf* a2

Fl. 3 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Engl.H. *mf*

Kl. in B 1 *mf*

Kl. in B 2 *mf*

Baßkl. in B *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2. 3. a2 *mf*

Fg. 3 *mf*

Hr. in F 1 2 *p* a2

Hr. in F 3 4 *p* a2

Trp. in F 1 2 *p* a2

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

11

Tempo I

179 a2 #e

1 2
Fl. *fp* *f* *f*

3
Ob. *fp* *f* *f*

1 2
Engl. H. *fp* *f* *f*

1 2
Kl. in B *fp* *f* *f*

Baßkl. in B *fp* *f* *p* *f* *p*

1 2 3
Fg. *fp* *f* *p* *f* *p*

1 2
Hr. in F *mf* *mf*

3 4
Pos. *p* *pp sempre*

Kbtba *pp sempre*

Pk. *pp sempre*

Tempo I

get.

I
VI. *ffp*

II
Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

184

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Fg. 1 2 3

2.3. a2

Hr. in F 1 2 3 4

Pos. 1

VI. I II

Vla

Vlc.

Kb.

12

189

Fl. 1 2 *p*

3 *p*

Ob. 1 2 *a2* *p*

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Fg. 1 2 *a2* *p*

Hr. in F 1 2 *ppp* *a2*

Trp. in F 1 2 *p*

Pos. 1 2 *pp* *f* *pp* *cresc.*

3 *ppp*

Kbtba

Beck. Beck. mit Schl. *ppp*

gr.Tr. *ppp* *poco cresc.*

Pk. *ppp* *poco cresc.*

VI. I *f*

II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

cresc.

nimmt kl.Fl.

cresc.

pp cresc.

cresc.

13

Etwas vorwärtsgehen

200

Fl. 1 2

kl.Fl. nimmt gr.Fl. 3.

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kbtba

Beck. mit Tellern

Pk.

fff

dim. al ppp

dim.

dim.

dim.

Etwas vorwärtsgehen

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

dim.

210

Fl. 1

Ob. 1

Kl. in B 1

Hr. in F 1

Harfe

Vl. I

Vla

Vlc.

14

216

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Hr. in F 1

Hr. in F 2

Hr. in F 3

Harfe

Vl. I

Vl. II

Vla

Vlc.

Kb.

Solo

Tutti

p espr.

p

mf

get.

p

222 a2

Fl. 1 2

kl.Fl.

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2

Pk.

VI. I II

Vla.

Vlc.

Kb.

mf *p* *ff*

nimmt gr.Fl.

mf *p* *ff*

mf *p* *ff*

mf *p* *ff*

ff *dim.*

ff *dim.*

1. *ff*

2.3. a2 *ff*

fp *a2* *mf*

a2 *f* *pp*

ff *ff* *ff* *ff*

Immer noch etwas vorwärtsgehen

227

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *dim.*

Ob. 1 *dim.*

Ob. 2 *dim.*

Kl. in B 1 *mf* *dim.* *ppp*

Kl. in B 2

Baßkl. in B *dim.* 1.2. a2

Fg. 1 *dim.* *p*

Fg. 2 a2 3. *p*

Fg. 3 *dim.* *p*

Hr. in F 1 *fp* *fp* *fp* 1. *p*

Hr. in F 2 *fp* *fp* *fp* *p*

Hr. in F 3 *dim.* *p*

Hr. in F 4 *p*

Trp. in F 1 a2 *p*

Trp. in F 2 *p*

Pk.

Harfe *p*

Immer noch etwas vorwärtsgehen

VI. I *pp* *mf* *p*

VI. II *pp* *mf* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vlc. *tr* *p*

Kb. *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *p*

15

233

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Trgl.

Harfe

VI. I II

Vla.

Vlc.

Kb.

a2

a2

p

p

3.

p

p

f

tr

ppp

ppp

ppp

pizz.

239 a2

Ob. 1 2 *dim.*

Kl. in B 1 2 hervortretend *p*

Fg. 1 2

Hr. in F 1 2 a2 *p* 3 4 *p*

Trp. in F 1 2 a2 3

Trgl.

Harfe

Vl. I II *dim.*

Vla *tr.*

Vlc. *p* pizz.

Kb. arco *p* pizz.

16

244

1 *f* *dim.* *p* *pp*

2 *f* *dim.* *p* *pp*

3 *f* *dim.* *p* *pp*

Ob. 1

2

Fg. 1 *pp*

2 *pp*

Hr. in F 1 *p dim.* *ppp*

2 *p dim.* *ppp*

Trgl.

Pk. *ppp*

Harfe

Vla

Vlc. *arco* *ppp*

Kb.

249

Fl.

Kl. in B

gr.Tr.

Pk.

Harfe

Vla.

Vlc.

Kb.

pp *ppp* *ppp*

p

schnell *ff* *schnell* *ff* *schnell* *arco* *ff*

17
Tempo I
gedämpft

255

Hr. in F

Beck.

Pk.

p *gedämpft* *p* *gedämpft* *p* *gedämpft* *p* *gedämpft*

pppp

Tempo I

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Kb.

schnell *ff* *schnell* *ff* *schnell* *ff* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

G-Saite *pp* *pp*

G-Saite *pp* *pp*

pp *ppp* *pp* *ppp*

260

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Hr. in F 1 *pp*

Hr. in F 2 *pp* [Dämpfer ab]

Hr. in F 3 [Dämpfer ab]

Hr. in F 4 [Dämpfer ab]

Trp. in F 1 *pp* gedämpft

Trp. in F 2 *pp* gedämpft

Beck.

gr.Tr.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

18

Sehr mäßig beginnend

280

Engl. H.

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

p

arco

ppp

arco

ppp

ppp

ppp

285

Fl. I

Ob. I

Engl. H.

Trp. in F1

Pos. I

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

p

p

p

pp

290

Fl. 1

Ob. 1

Kl.inB 1/2

Trp.inF 1

Pos. 1

VI. I

VI. II

Vlc.

Kb.

295

19

Fl. 1/2/3

Ob. 1/2

Engl.H.

Kl.inB 1/2

Baßkl.inB

Fg. 1/2/3

Hr.inF 1/2/3/4

Trp.inF 1

Pos. 1

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

p

a2

p

hervortretend

Phervortretend

p

gel.

310

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kb/ta

Beck. mit Teller f

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

a2

a2

a2

a2

1. 2.3. a2

a3 1. 2.3. a2

a2

a2

ff

ff

molto rit. pesante a Tempo

315

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kbtba

Beck.

Trgl. gr. Tr.

Pk.

molto rit. pesante a Tempo

I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

325

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3
1.
2.3.
a2

Hr. in F 1 2 3 4
a2
3 3 3
f 3 3
a2

Trp. in F 1 2

Pos. 1 2 3
f

Kbtba

Pk.

VI. I
II

Vla

Vlc. ff

Kb. ff

*) Werden die beiden Takte 329 a, b ausgelassen, so spielen in der 2. Hälfte von Takt 329 1. Horn und 1. Posaune h, 2. Horn und 2. Posaune H; im 4. Viertel desselben Taktes Baßklarinette, Fagott, Violoncelli und Kontrabässe A (statt Ges). (Anm. d. Hg.)

22

329a [Vi- -de] 330

329b

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kbtba

Beck. gr.Tr. *ff* *ppp*

Pk. *ff*

VI. I *ff* 3

VI. II *ff* 3

Vla. *ff* 3

Vlc. *ff* 3 *get.*

Kb. *ff* 3 *get.*

[Vi- -de] *ff*

333

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kbtba

Beck. gr.Tr.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla

Vlc.

Kb.

nimmt kl. Fl.

a2

3

1. 2.3. a2

ff

f

fff

fff

fff

348

Etwas zurückhaltend

Fl. 1 2

Kl.Fl.

Ob. 1 2

Kl.inB 1 2

Hr.inF 1 2 3 4

Trp.inF 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kbtba

Beck.

gr.Tr.

Pk.

Etwas zurückhaltend

I VI.

II VI.

Vla

Vlc.

Kb.

358 1. 2. a 2

Fg. 1 2 3 *f* *dim.* *p*

Hr. in F 1 2 3 4 *p*

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Kb. *f* *dim.* *p*

25

363

Fl. 1 2 *mf*

Kl. Fl. *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Engl. H. *mf*

Kl. in B 1 2 *mf*

Hr. in F 1 2 3 4 *a2* *p*

Trp. in F 1 2 *a2* *p*

VI. I *p sempre*

VI. II *p sempre*

Vla. *p sempre*

Vlc. *p sempre*

Kb. *p sempre*

378

Fl. 1 2
3

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2
3

Hr. in F 1 2
3 4

Trp. in F 1 2
3

Pos. 1 2
3

Kbtba

Beck.

Pk.

I VI.
II

Vla

Vlc.

Kb.

f, *a2*, *b \flat* , *tr*, *ff*, *p*

26

383

Fl. 1 2
3
Ob. 1 2
Engl. H.
Kl.inB 1 2
Baßkl.inB
Fg. 1 2 3

Hr.in F 1 2 3 4
Trp.in F 1 2 3
Pos. 1 2 3
Kbtba
Pk.

VI. I II
Vla
Vlc.
Kb.

rit.

Etwas zurückhaltend

388

Fl. 1 2 *pp* *ppp*

3 *pp* nimmt kl. Fl.

Ob. 1 2 *ppp*

Engl. H.

Kl. in B 1 2 Echo *ppp*

Fig. 1 *ppp* 1.
2 *ppp* 2.

Hr. in F 1 2 *ppp* gedämpft

3 4 *ppp* gedämpft

Trp. in F 1 *pppp*

Pk. *pp*

Harfe *ppp*

rit.

Etwas zurückhaltend

I hervortretend *ppp*
con sord. get.

VI. I. Hälfte *) *ppp*
con sord. get.

II I. Hälfte *) *ppp*
con sord. get.

Vla *p* *ppp*
I. Hälfte con sord.

Vlc. *sf* > *pp* *ppp*
I. Hälfte con sord.

Kb. *sf* > *pp* *ppp*
I. Hälfte con sord.

*) Anmerkung: Um den schnellen Wechsel bewerkstelligen zu können, pausiert die Hälfte der Instrumente schon zwei Takte vorher.

399 zurückhalten!

Fg. 3 *ppp*

Hr. in F 1 2 3 4 *ppp*

zurückhalten!

VI. I II *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp espr.*

Kb. *pp*

406

Fg. 1 2 3 *f* *p* *fp* *p*

Hr. in F 1 2 *pp* *a2*

VI. I II *espr.* *G-Saite-* *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Kb. *pp*

412

Fg.

Hr.inF

VI.

Vla

Vlc.

Kb.

pppp

dim. pp

ppp

pppp cresc. pp dim. ppppp

(fast unhörbarer Eintritt) get.

(bis zum gänzlichen Aufhören)

28

418 **Feierlich und langsam**

Hr.inF

Pos.

Beck.

Vlc.

Kb.

pp

gedämpft

pp

pp

m. Schw. Schl.

pp

pp

3

424

Engl. H. *pp*

Baßkl. in B *pp*

Hr. in F *pp*

Trp. in F *pp*

Pos.

Beck.

Pk. *dumpf pp*

VI. I *pppp sempre*

VI. II *pppp sempre*

Vla. *pppp*

Vlc. *ppp sempre*

Kb. *ppp sempre*

29

430

1. *pp* *mf*

Fl. 1 2

kl.Fl.

Ob. 1 2 *p*

Kl.inB 1 *pp* 1. *tr*

[ohne Dämpfer]

Hr.inF 1 2 3 4 [ohne Dpf.]

Trp.inF I *p*

Beck.

Pk.

VI. I II

Vla

Vlc.

Kb.

434

Fl. 1 2

kl.Fl. *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Engl. H.

Kl. in B *mf*

Baßkl. in B

Fg. 1 2

Hr. in F [ohne Dämpfer]

Trp. in F 1

Beck. immer mit Schwschl. *pp*

Pk.

VI. I *cresc. sempre*

VI. II *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vlc. *p*

Kb. *p*

cresc. nimmt gr.Fl.

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

p

f

pp

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

p

p

439

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. H.

Kl. in B 1 2

Baßkl. in B

Fg. 1 2 3

Hr. in F 1 2 3 4

Trp. in F 1 2

Pk.

I

VI. 1 2

Vla

Vlc.

Kb.

a2

fff

ff

p

p cresc.

cresc.

cresc.

al

al

al

al

al

al

Fl. 1 2 *a2*
p

Ob. 1 2 *a2*
p *pp*

Engl. H. *pp*

Kl.inB *p*

Baßkl.inB

Fg. 1 2 3

Hr.inF 1 2 3 4 *pp*

Trp.inF 1 2 3 *f* *p* [*mf*] *pp* *ppp*

Beck. *ff* ausklingen lassen

Pk. *fff* *ppp*

Harfe *pp*

VI. I *fff* *dim.* *p* *p*

VI. II *fff* *dim.* *p* *p*

Vla. *fff* *dim.* *p* *ppp* pizz.

Vlc. *ff* *mf* *p* *arco* 3

Kb. *ff* *mf* *p* *pp*

31

449 **Im Tempo nachlassen**

Immer etwas langsamer

Ob. 1 *p espr.*

Engl. H.

Hr. in F 1 2 *ppp*

3 4 *ppp*

Pos. 1 2 *pp*

3 *pp*

Kbtba *pp*

Beck. *pp* m.Schwsl.

Pk. *pp*

Harfe

Im Tempo nachlassen

Immer etwas langsamer

Vi. I *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb.

Sehr zurückhaltend

455

Ob. 1

Engl. H.

Kl. in B 1/2

Baßkl. in B

Hr. in F 1/2/3/4

Trp. in F 1/2/3

Pos. 1/2/3

Kbtha

Beck.

gr.Tr.

Pk.

Sehr zurückhaltend

VI. I/II

Kb.

