Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis

# Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

BWV 137

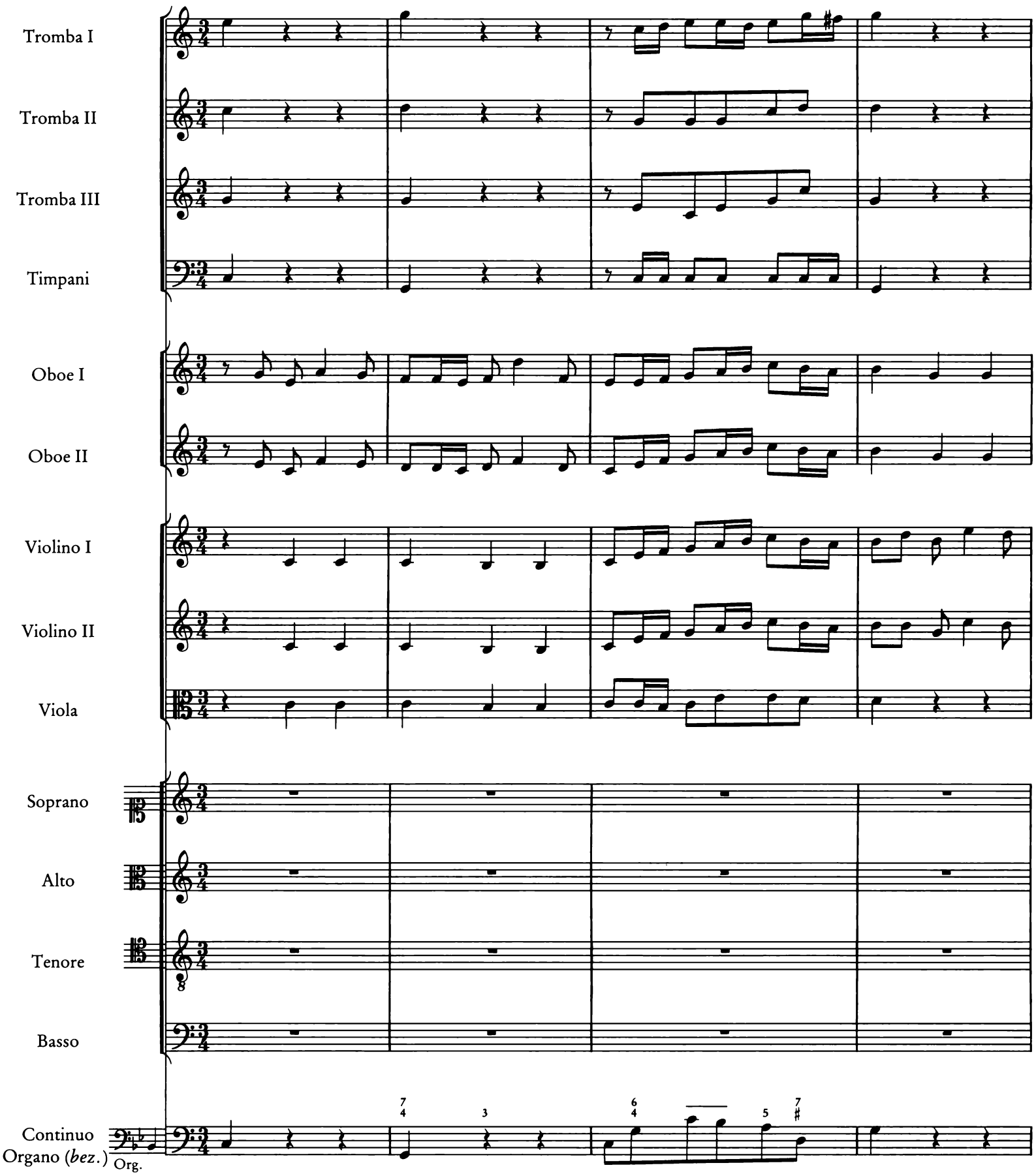
Tromba I, II, III
Timpani
Oboe I, II
Violino I, II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo

# Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

BWV 137

## *1.* Chorus

*Versus 1*




© 1986 by Bärenreiter-Verlag Kassel und
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

5

10

7

7

6 5
4 3

4
2

6
5

15

Lo - - - - be, lo - - - - - be den

19

Her-ren, den mäch-ti-gen Kö - nig der Eh - - - - - - - - ren, lo - - - - -

Lo - - - - - be, lo - - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der

Lo - - - - - be,

22

Lo - - be den Her - - - - ren, den

- be, lo - - - - - be, lo - - - - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

Eh - - - - - - - - - ren, lo - - - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

lo - - - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren, lo - - - - be den

25

mäch - - ti - gen Kö - nig der Eh - - - - - - - -

Kö - nig,den mäch - - - - - - - - - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - -

Kö - nig,den mäch - - - - - - - - - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - -

Her - ren, den mäch - - - - - ti-gen Kö - - - nig der Eh - - - - -

28

ren,

ren,

ren,

ren,

33

38

7

42

mei - - - ne ge- lie - - - - be-te

46

See - le, das ist mein Be - geh - - - - - - - - - - - ren, mei - ne See - -

mei - - - - - ne ge - lie - - - - - - be - te See - le, das ist mein Be - geh - -

mei - - - - - ne ge -

49

mei - - ne ge - - lie - - - be - te

- le, mei-ne See - - le, mei - ne See - - - le, das ist mein Be -

- - - - - - - ren, ge - lie - be-te See - le, das ist mein Be -

lie - - - - - be-te See - le, das ist mein Be - geh - - - ren, mei - ne ge-lie - be - te

52

See - - - - le, das ist mein Be - - geh - - - - - - - -

geh-ren, das ist mein Be - geh - - - - - - - ren, das ist mein Be - geh - - - - -

geh-ren, das ist mein Be - geh - - - - - - - ren, das ist mein Be - geh - - - - -

See - le, das ist mein Be - geh - - - - - - ren, mein Be, - geh - - - - -

55

ren.

ren.

ren.

ren.

7

7

7

60

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und

Kom - met zu Hauf, Psal - ter und

Kom-met zu Hauf, Psal - ter und

Kom-met zu Hauf, Psal - ter und

65

Har - - fen, wach auf!

Har - - fen, wach auf!

Har - - fen, wach auf!

Har - - fen, wach auf!

70

75

80

Las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, las - set die Mu-si-cam

84

Mu - si - cam hö - - - - - ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - -

hö - - - - - - - - ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - ren, die Mu - si - cam

Las - - set die Mu-si - cam hö - - - -

87

Las - - set die Mu - - - si - cam hö - - - - - - -

ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - - -

hö - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - ren, die Mu - si - cam hö - - -

ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - - - - - - - - - - - - -

90

ren!

ren!

ren!

ren!

96

101

7

## 2. Aria

### Versus 2

Violino I solo

Alto

Continuo

Organo *(bez.)*

Org.

3

tr

6

tr

9

12

Lo - be den Her - - ren, der

p

15

al - - les so herr - lich re - gie - - - - -

18

ret,

21

der dich auf

24

A - - de - lers Fit - - - ti - chen si - cher ge - -

27

füh - - - - - ret,

30

33

36

der dich er - -

39

hält _____, wie es dir

42

sel - ber ge - fällt;

45

48

51

hast du nicht die - - ses ver - - spü- - - - - -

54

ret?

57

60

63

## 3. Aria

Versus 3

Oboe I

Oboe II

Soprano

Basso

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

5

Lo - be den

p

10

Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - tet,

Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - - tet, lo - be den

15

lo - be den Herrn, lo - - - be den Herrn, lo - - - be den

Herrn, lo - - - be den Herrn, der künst - - lich und fein dich be - rei - - -

19

Herrn, lo - - - be den Herrn, der künst - - lich und fein dich be - rei - - -

- - - - - be den Herrn, der künst - lich und fein dich be -

23

tr

tr

tet,

rei - tet,

f

28

der dir Ge - sund - heit ver -

der dir Ge -

p

33

lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet, dich freund - lich ge - lei - - - -

sund - heit ver - lie - hen, dich freund - lich ge - lei - - - tet, dich freund - lich ge -

38
- tet, dich
lei - - - - - - tet, freund -
43
freund - lich ge - lei - - - tet;
- lich ge-lei - - - - - tet;
48

53

in wie - viel Not, in wie - viel Not

in wie - viel Not, in wie - viel Not

p

58

hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge -

hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir

63

brei - - - tet, der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge-

Flü - gel ge - brei - - - tet, der gnä - di - ge Gott

* Zur Ausführung der chromatischen Wendungen
siehe Krit. Bericht, S. 160, Fußnote 3.

67
brei - - - - - - - - - - - - - - tet, ü - ber
— ü - ber dir Flü - - gel ge - brei - - - - - - - - - - - tet, ü - ber dir —
71
dir Flü - gel ge - brei - - tet;
— Flü - - - - gel ge - brei - - tet;
f
tr
76
tr

81

in wie - viel Not, wie - viel Not, wie - viel Not ___, wie - viel Not___

in wie - viel Not ___, in wie - viel Not, wie - viel

p

87

___ hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir___

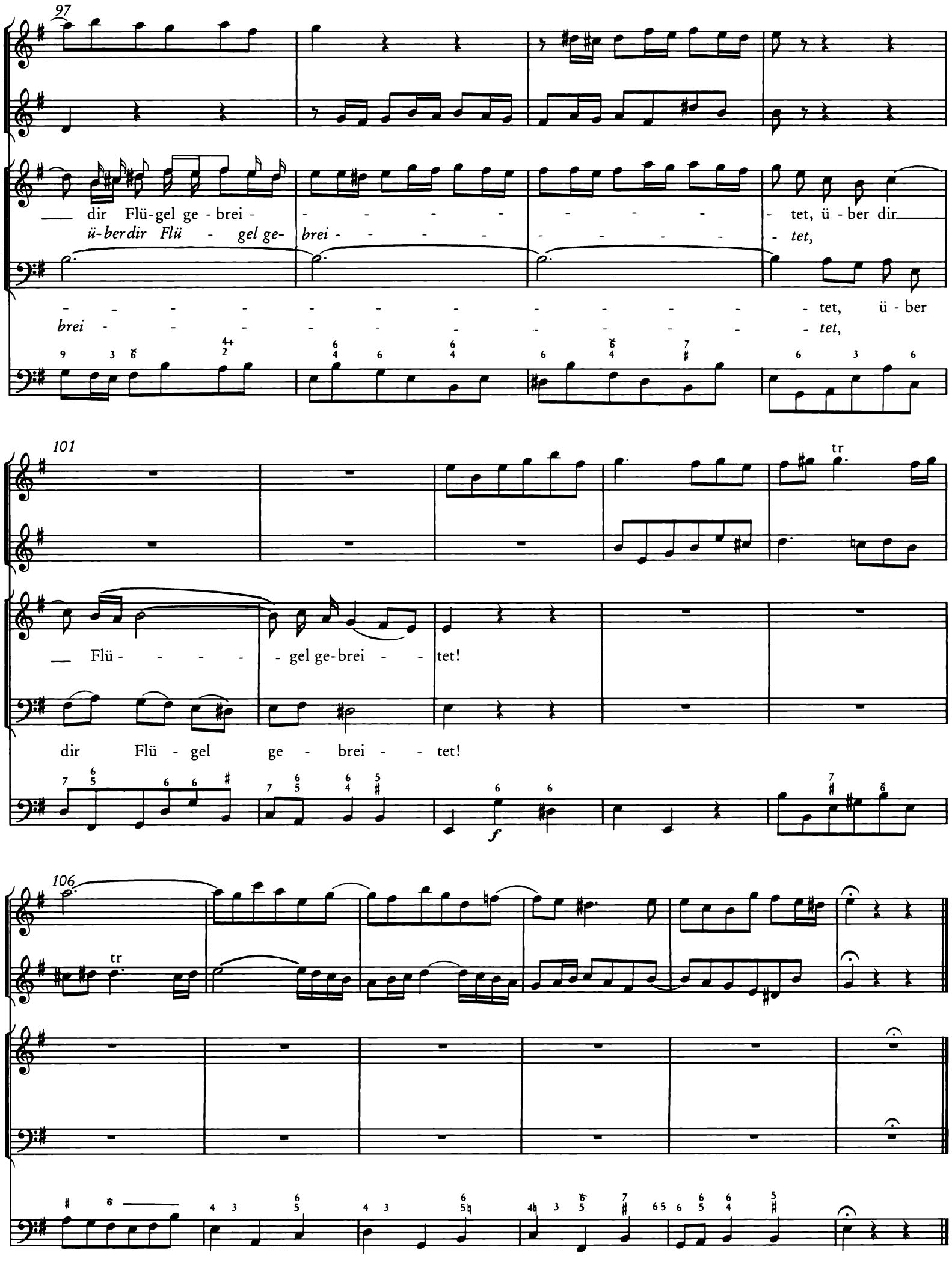
Not, wie - viel Not___ hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber dir Flü - gel ge -

93

___ Flü - gel ge - brei - - - - tet, der gnä - di - ge Gott___

brei - - - - tet, der gnä - di - ge Gott ___ dir Flü-gel ge - brei -

*ü- ber dir Flü - - gel ge-*


97
dir Flü-gel ge-brei - - - - - - - - - tet, ü-ber dir
ü-ber dir Flü - gel ge- brei - - - - - - - - - tet,
- - - - - - - - - - - - - - tet, ü-ber
brei - - - - - - - - - - - - tet,
101
tr
Flü - - - - - gel ge-brei - - tet!
dir Flü - gel ge - brei - - tet!
f
106
tr

## 4. Aria

Versus 4

Tromba I
// Oboe I

Tenore

Continuo
Organo *(bez.)*

Org.

4

8

Lo - be, lo - be den Her - ren, lo - - - - -

p

12

- - be den Her - - - ren, der dei - - - - nen Stand sicht - -

16

Ob.: tr

- - bar ge - seg - - - - - - - - - - - - - -

20

Ob.: tr

net, der dei-nen Stand sicht - bar ge - seg - net,

f

24

der aus dem Him - mel, der aus dem

p

28

Him - mel, aus dem Him - mel mit Strö -

31

- mender Lie- be ge- reg -

Ob.:

35

Ob : tr

net, mit Strö - mender Lie - be ge-reg -

39

net; den - ke dran

f p

43

—, was der All - mäch - ti- - ge kann, den - ke dran, den - - - -

47

- ke, den - ke dran, den - ke, den - - - - ke dran, was der All-

51

mäch - - - - - - - - - ti - ge, was der All - mäch - - - ti- ge

55

kann,

f

Ob.: tr
der dir mit Lie - be be - geg - - - - - - - - -
- - - - - - - net, der dir mit Lie - be, mit Lie - be be-geg - -
net.
p
f

## 5. Choral

*Versus 5*

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Soprano
Oboe I, II
Violino I
Sopr.

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Alto
Violino II
Alto

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Tenore
Viola
Ten. Va.

Lo - be den Her ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Basso

Lo - be den Her ren, was in mir ist, lo - be den Na - - - men!
Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - - - men!
Er ist dein

Continuo
Organo *(bez.)*
Org.

12

Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!
Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!
Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!
Licht, See - le, ver - giß es ja nicht; Lo - ben - de, schlie - ße mit A - - - men!