Charles TOURNEMIRE

SUITE EVOCATRICE

POUR

GRAND ORGUE

I - GRAVE

II - TIERCE EN TAILLE ET RECIT DE CHROMHORNE

III - FLUTE D'ECHO

IV - JEU DOUX ET VOIX HUMAINE

V - CAPRICE

Editions **BORNEMANN - PARIS**
15 rue de Tournon

Copyright 1938 by S.Bornemann
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

INDEX

Positif	**Choir**
Grand Orgue	**Great Organ**
Bombarde	**Trombone**
Récit	**Swell**
Echo	**Echo**
Claviers ensemble	**Manuels at same time**
Bourdon	**Stopped diapason**
Flûte	**Flute**
Montre	**Open diapason**
Prestant	**Octave 4'**
Fonds	**Foundation stops**
Voix humaine	**Vox humana**
Chromhorne	**Krumhorn**
Trompette	**Trumpet**
Clairon	**Clarion**
Bombarde	**Trombone**
Nasard 2 $\frac{2}{3}$	**Twelfth 2 $\frac{2}{3}$**
Plein jeu	**Mixture**
Tierce I 3/5	**Tierce I 3/5**
Cornet	**Cornet**
Doublette 2	**Fifteenth 2**
M.D.	**Right hand**
M.G.	**Left hand**
Tremblant	Trémolo

A son cher ami et confrère **PAUL BRUNOLD**
Organiste du Grand Orgue de Saint Gervais à Paris

Suite évocatrice pour Grand Orgue

Charles TOURNEMIRE
Professeur honoraire au Conservatoire de Paris
Organiste de la Basilique Sainte - Clotilde

op. 74

I. GRAVE

Largo

G. O. : Fonds 8.
Positif: Fonds 8. 4.
Nasard 2 2/3.
Doublette. Tierce 1 3/5
[Claviers ensemble]

Péd. : Fonds 16. 8. 4.

G.O.

G.O.

tr

tr

Rall.

G. O.

Paris, S. BORNEMANN, Editeur
Copyright 1938 by S. Bornemann.

S.B. 5276

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

II. TIERCE EN TAILLE ET RÉCIT DE CHROMHORNE

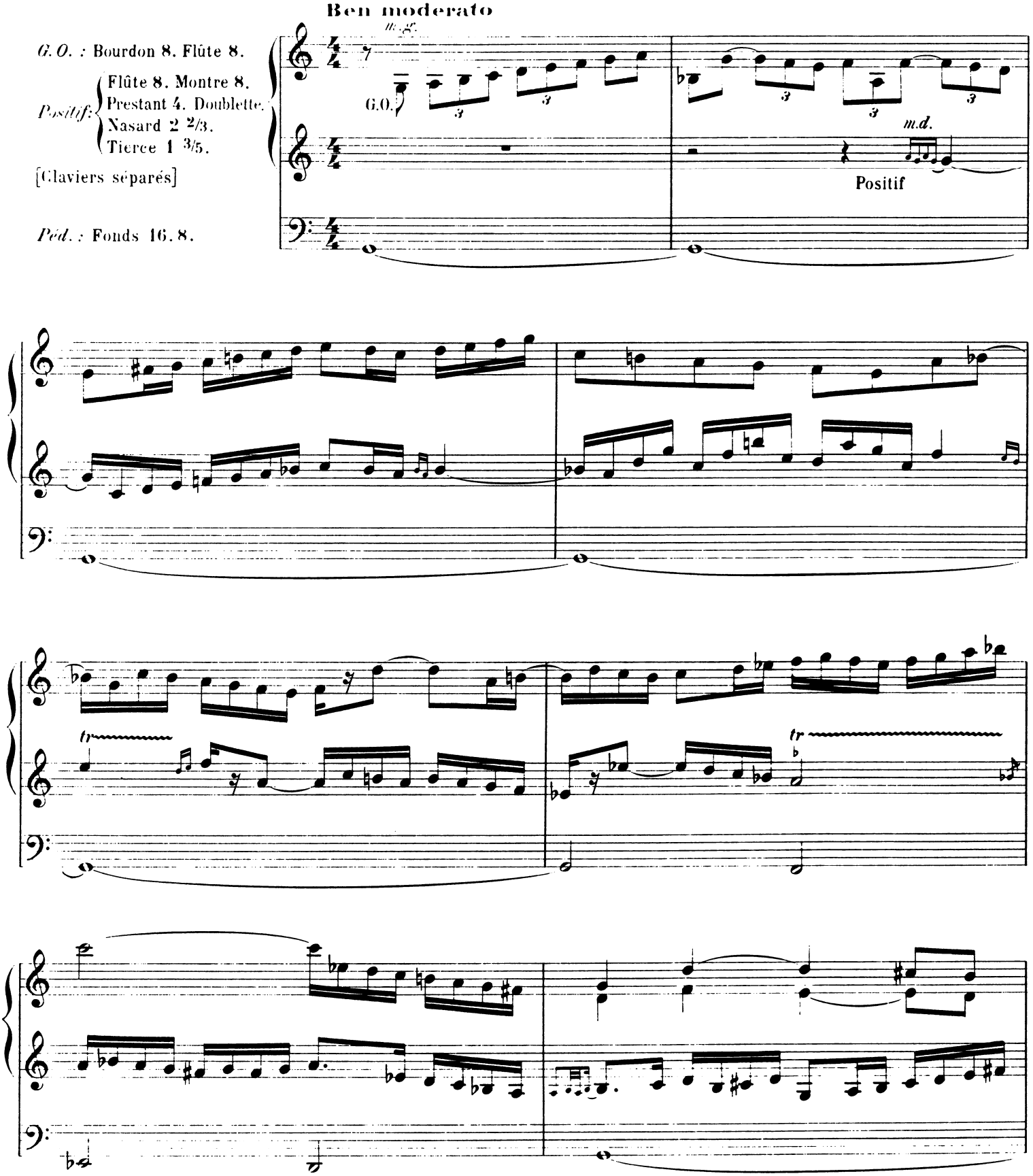
Ben moderato

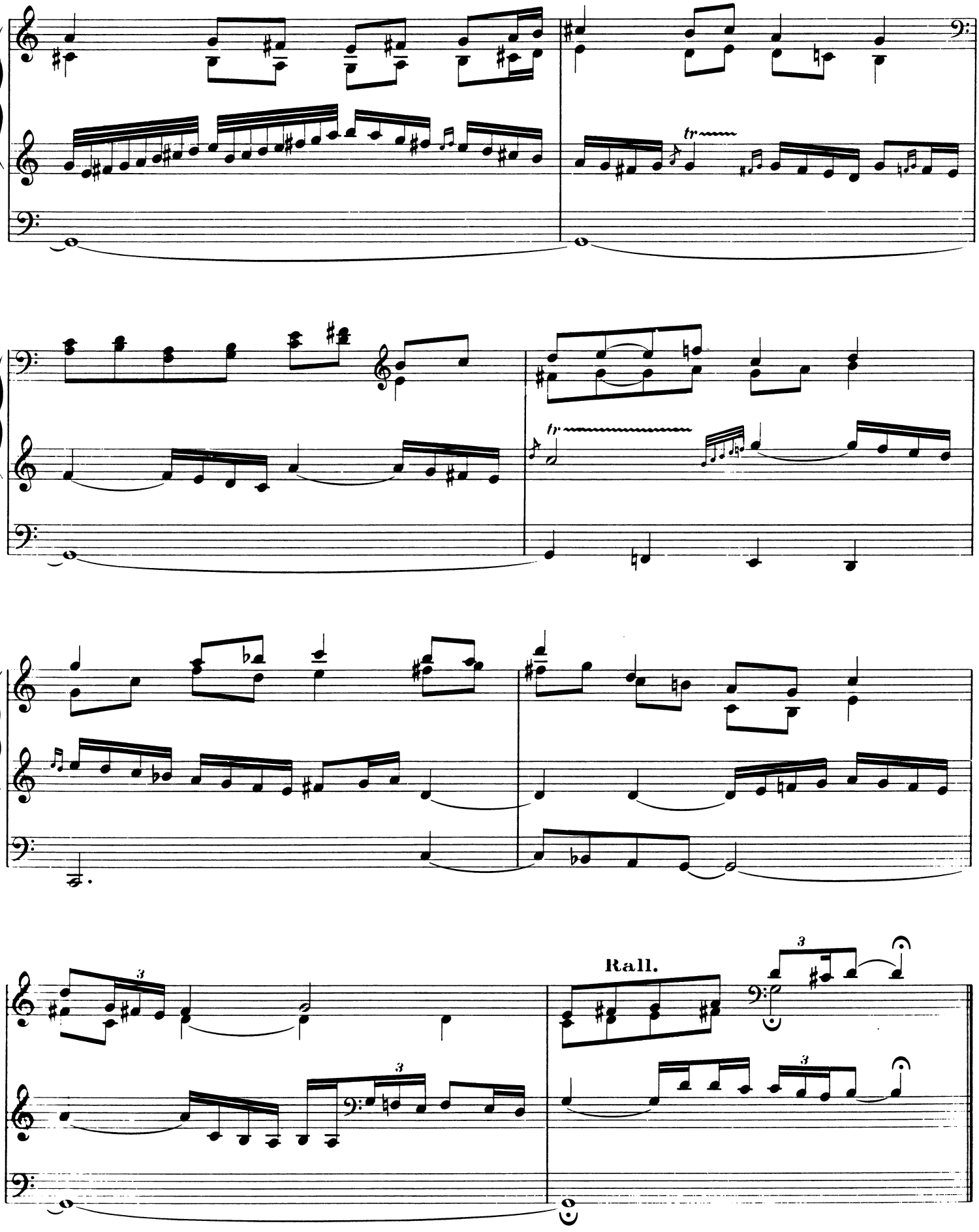
G. O. : Bourdon 8. Flûte 8.

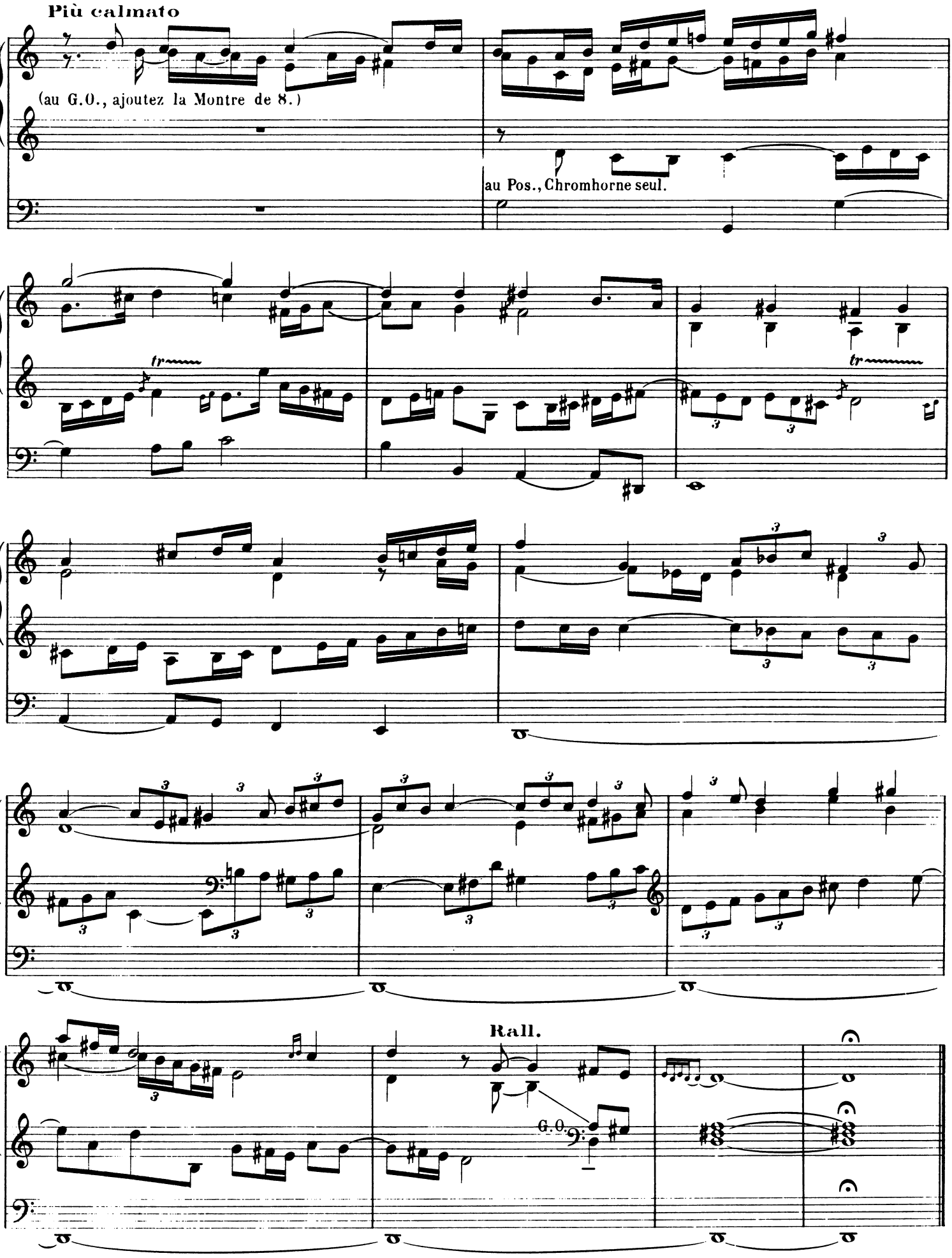
Positif: Flûte 8. Montre 8. Prestant 4. Doublette. Nasard 2 2/3. Tierce 1 3/5.

[Claviers séparés]

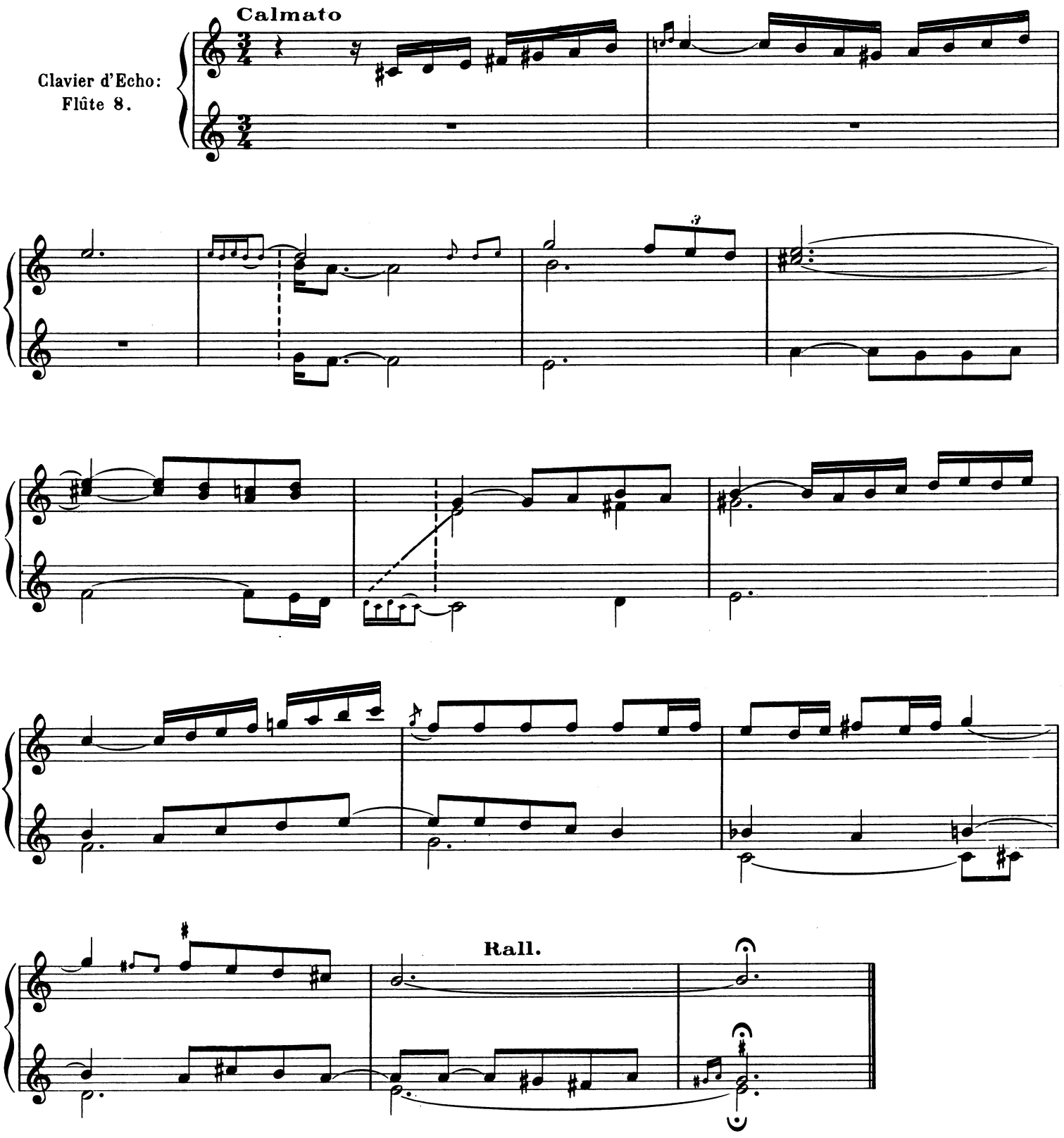
Péd. : Fonds 16. 8.




tr
tr
3
3
3
Rall.
3

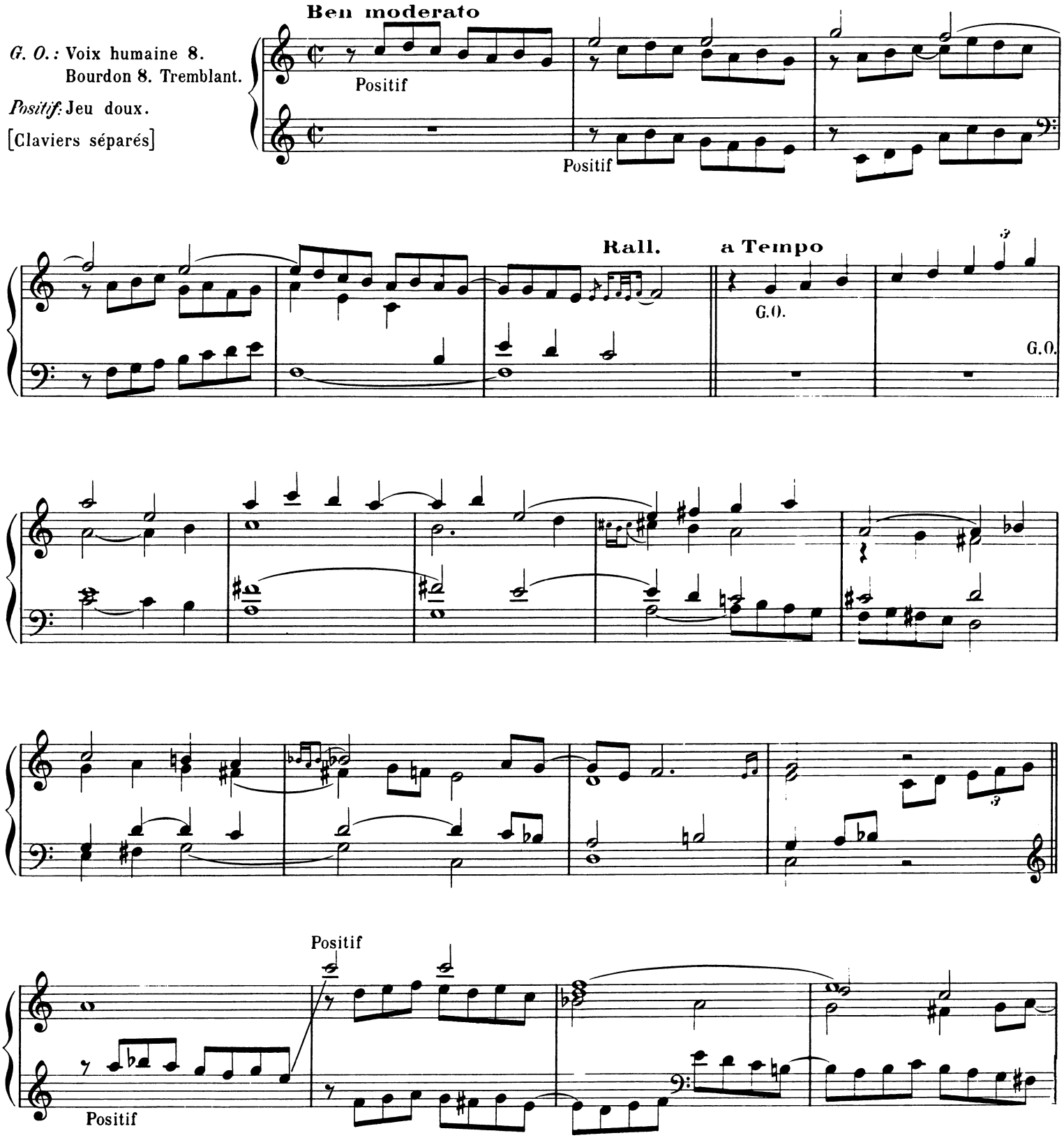

Più calmato
(au G.O., ajoutez la Montre de 8.)
au Pos., Chromhorne seul.
Rall.
G.O.

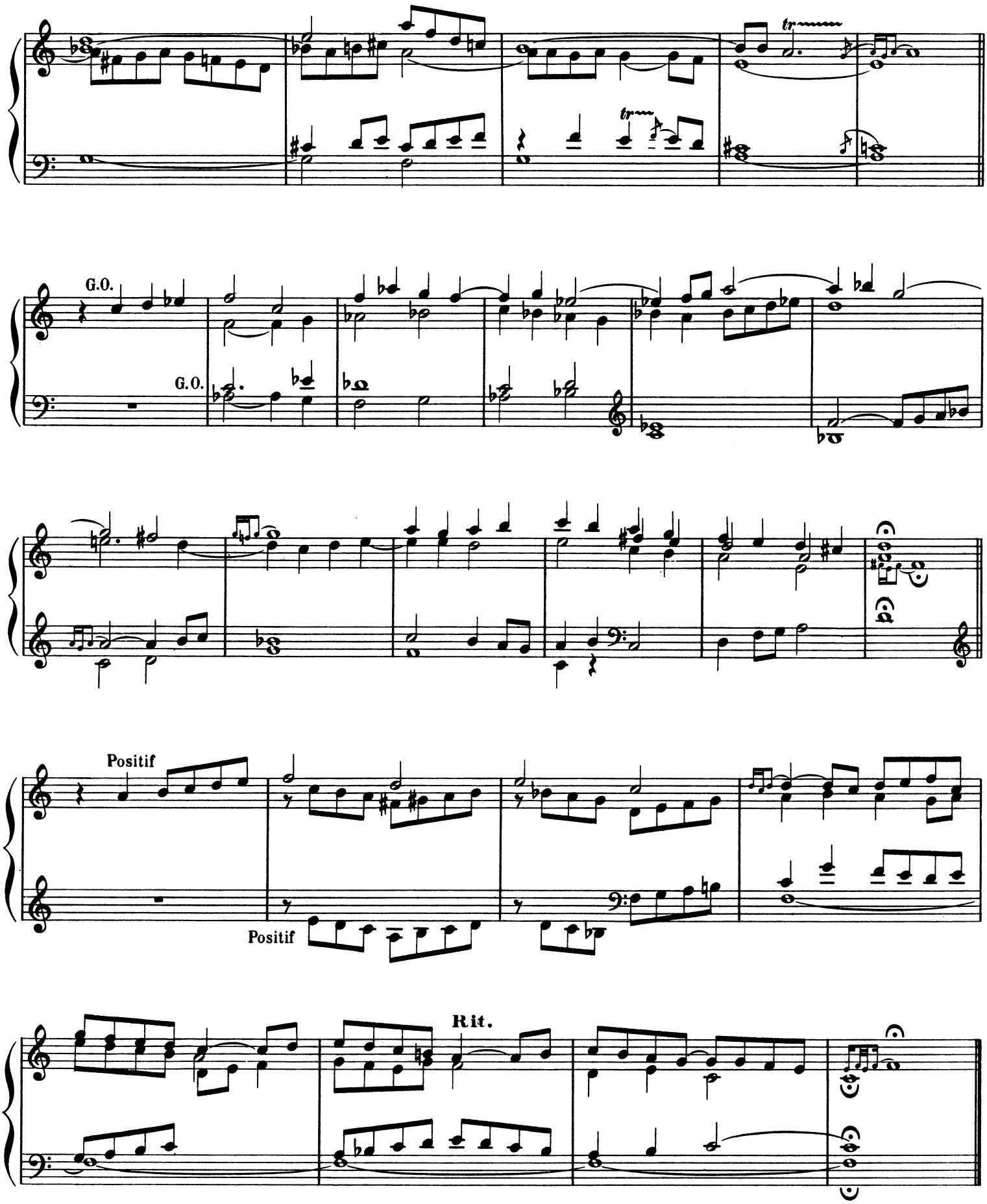
III. FLÛTE D'ÉCHO



IV. JEU DOUX ET VOIX HUMAINE

G. O.: Voix humaine 8.
Bourdon 8. Tremblant.
Positif: Jeu doux.
[Claviers séparés]

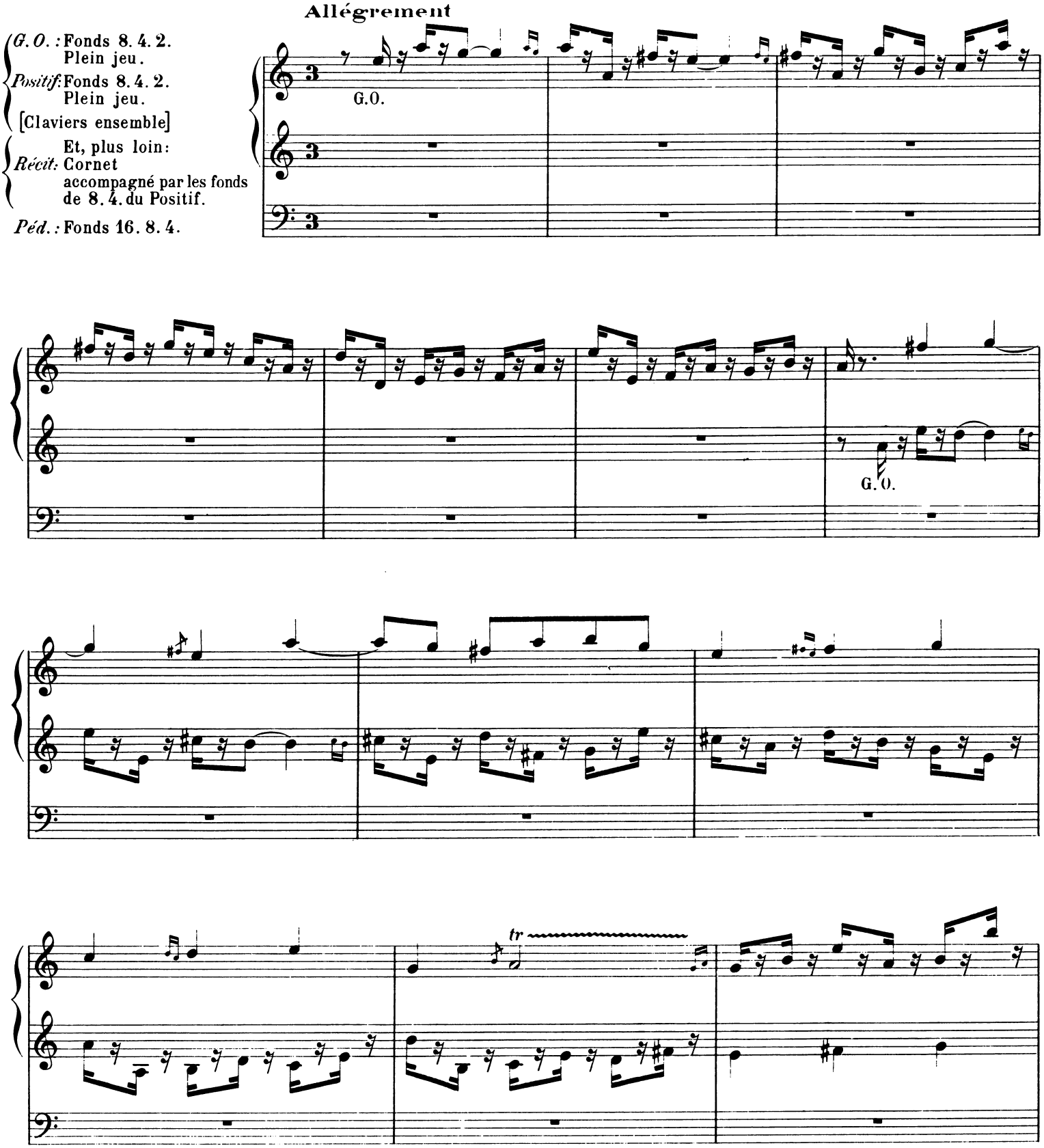


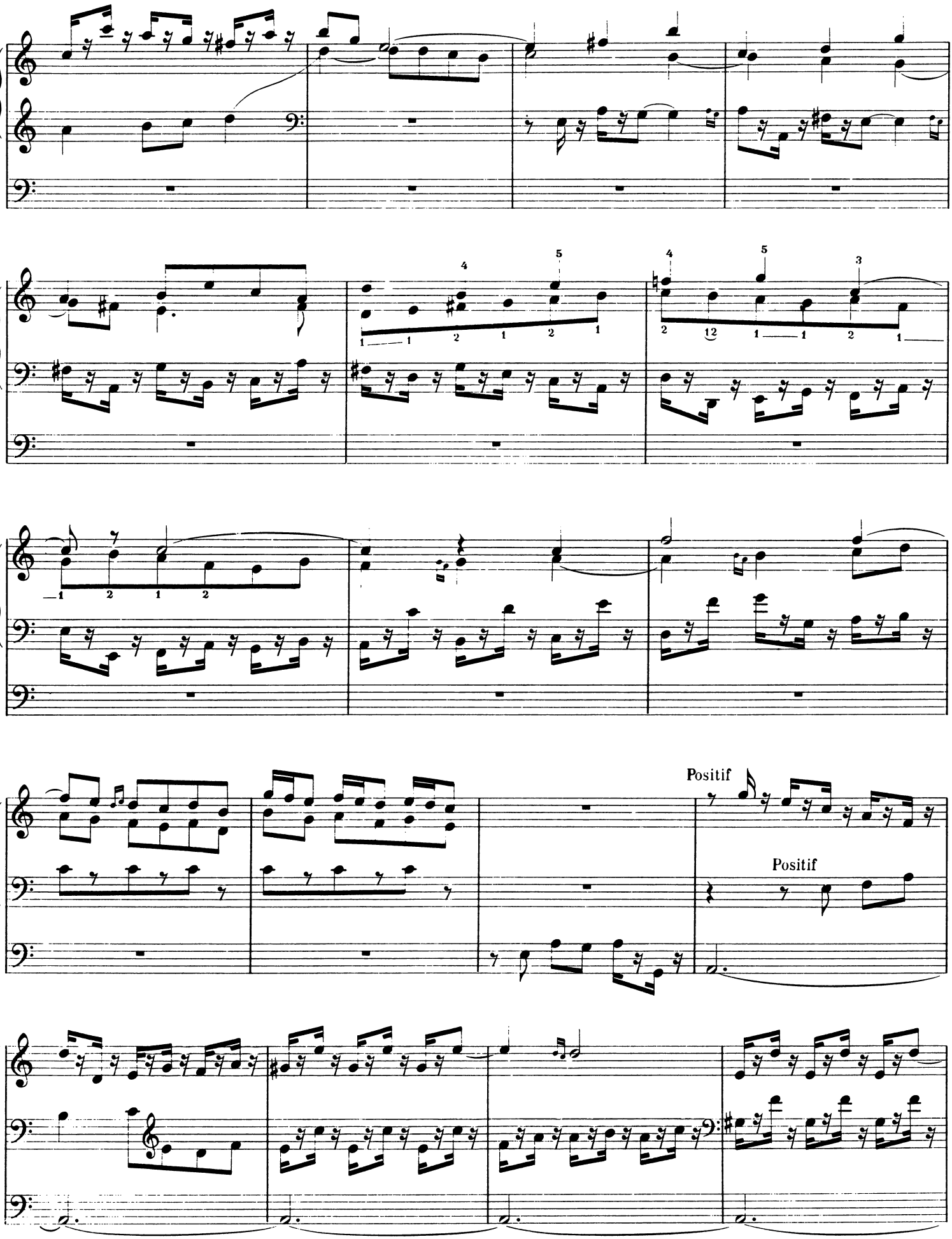

G.O.
G.O.
Positif
Positif
Rit.

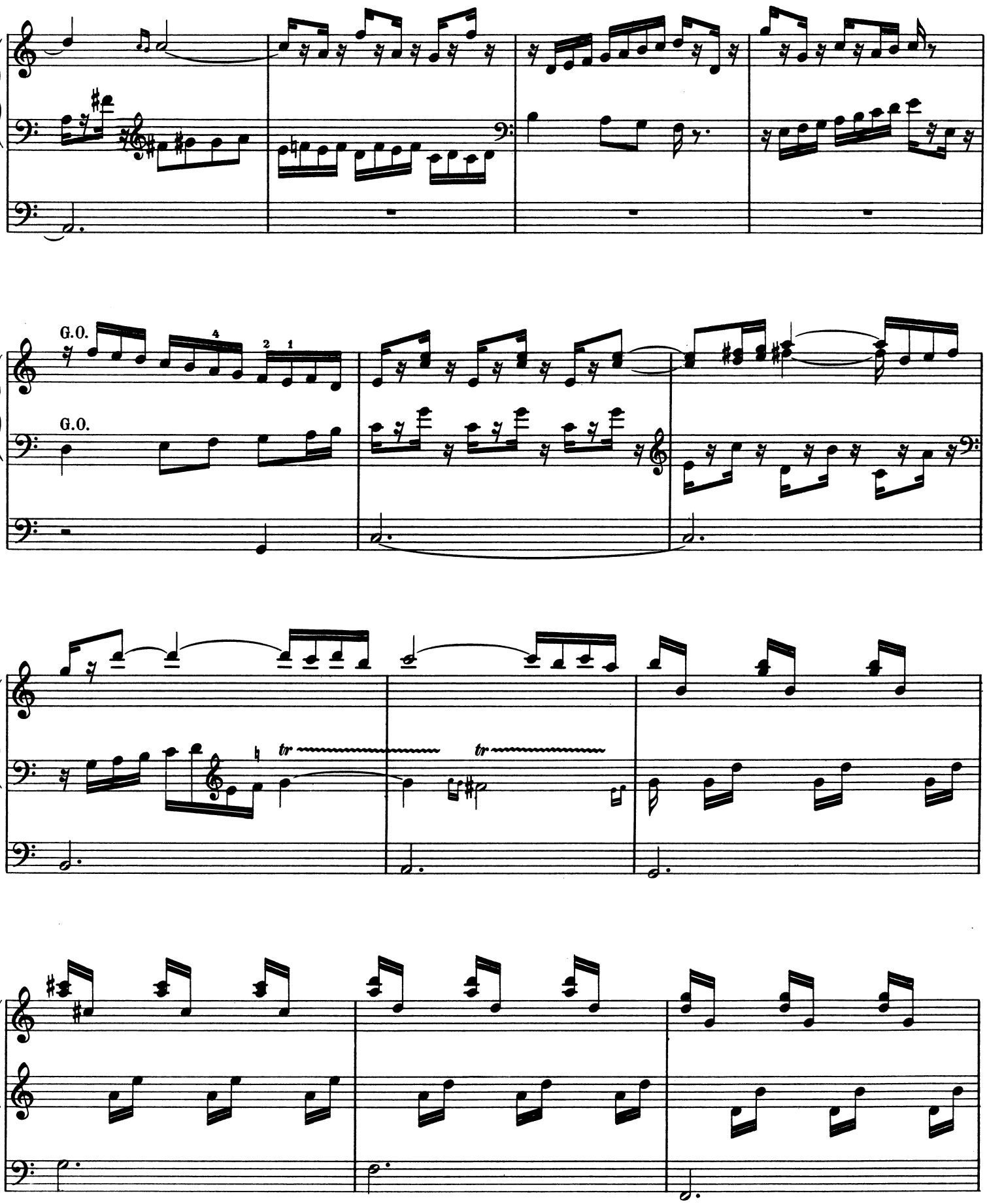
V. CAPRICE

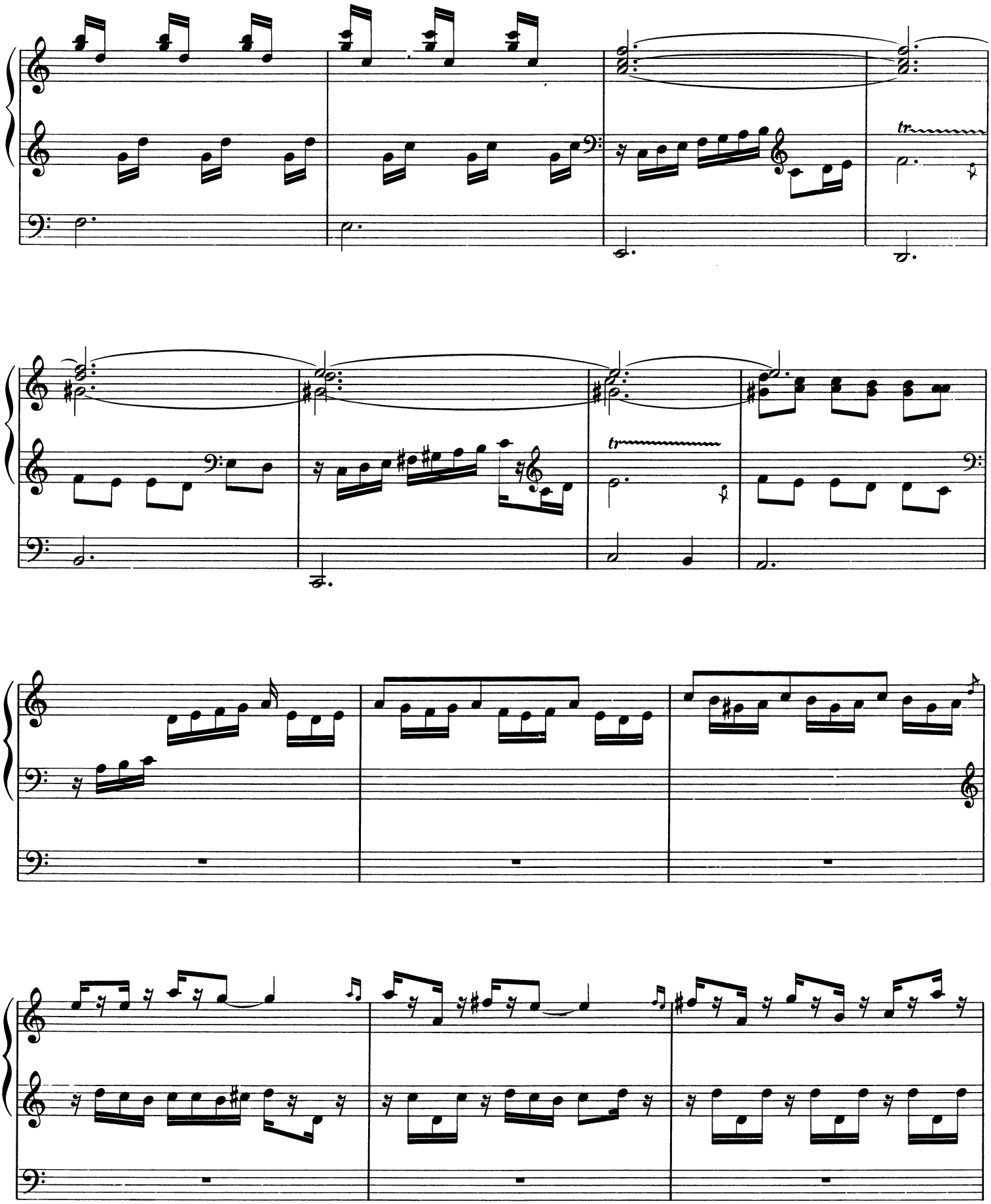
Allégrement

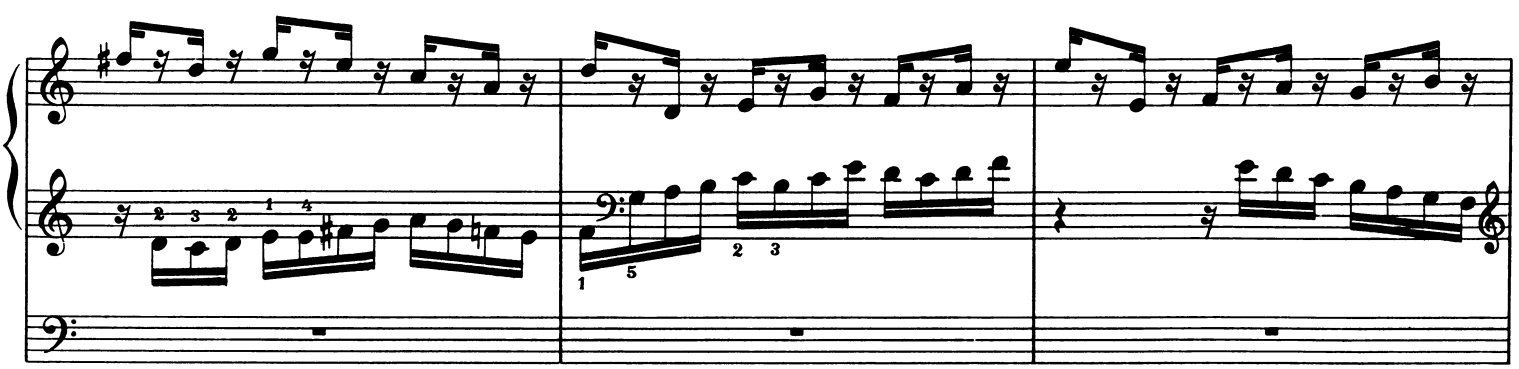
G. O. : Fonds 8. 4. 2.
Plein jeu.
Positif: Fonds 8. 4. 2.
Plein jeu.
[Claviers ensemble]
Et, plus loin:
Récit.: Cornet
accompagné par les fonds
de 8. 4. du Positif.
Péd.: Fonds 16. 8. 4.

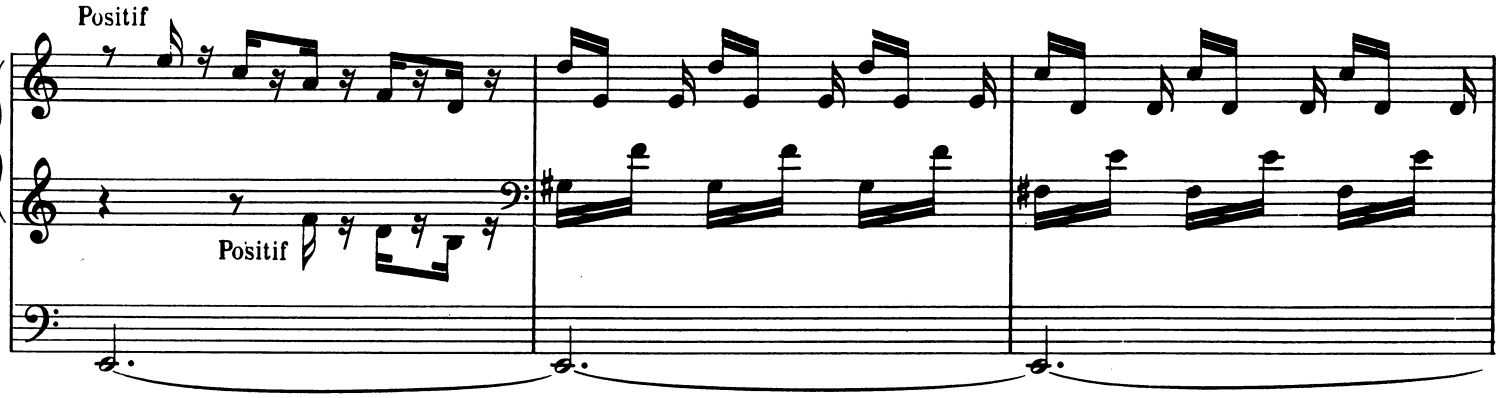


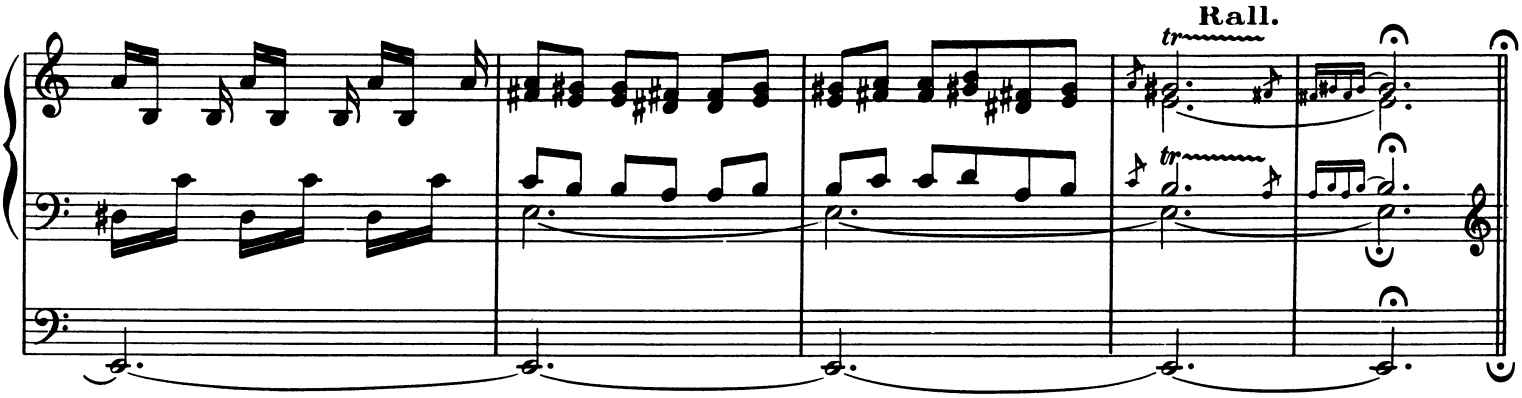

Positif
Positif

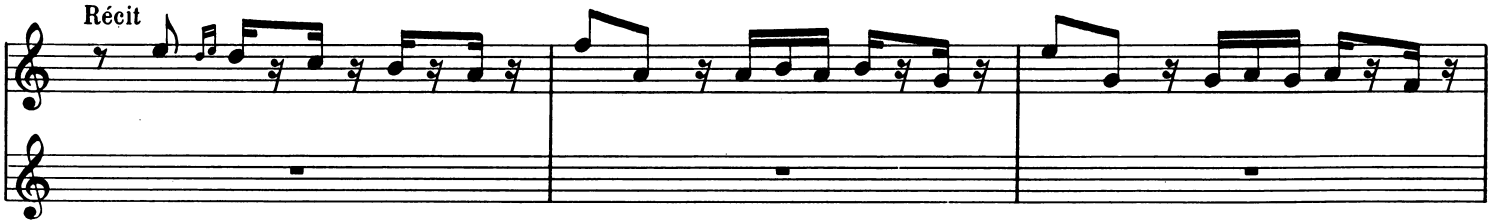

G.O.
G.O.
tr
tr

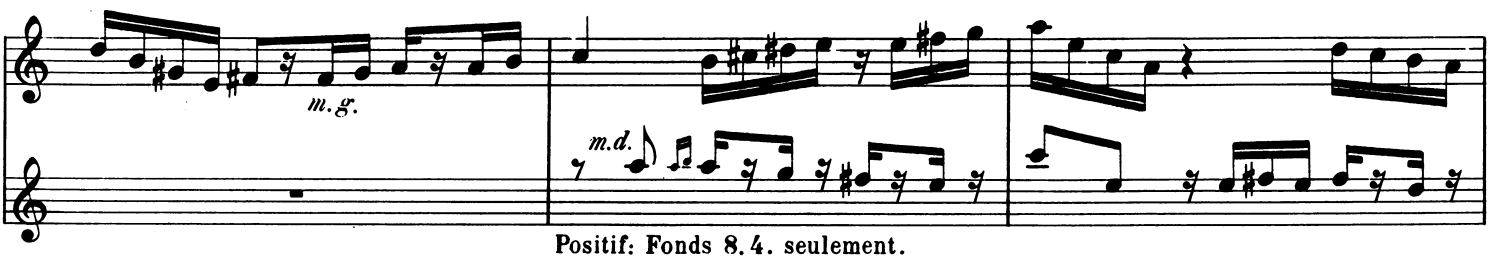




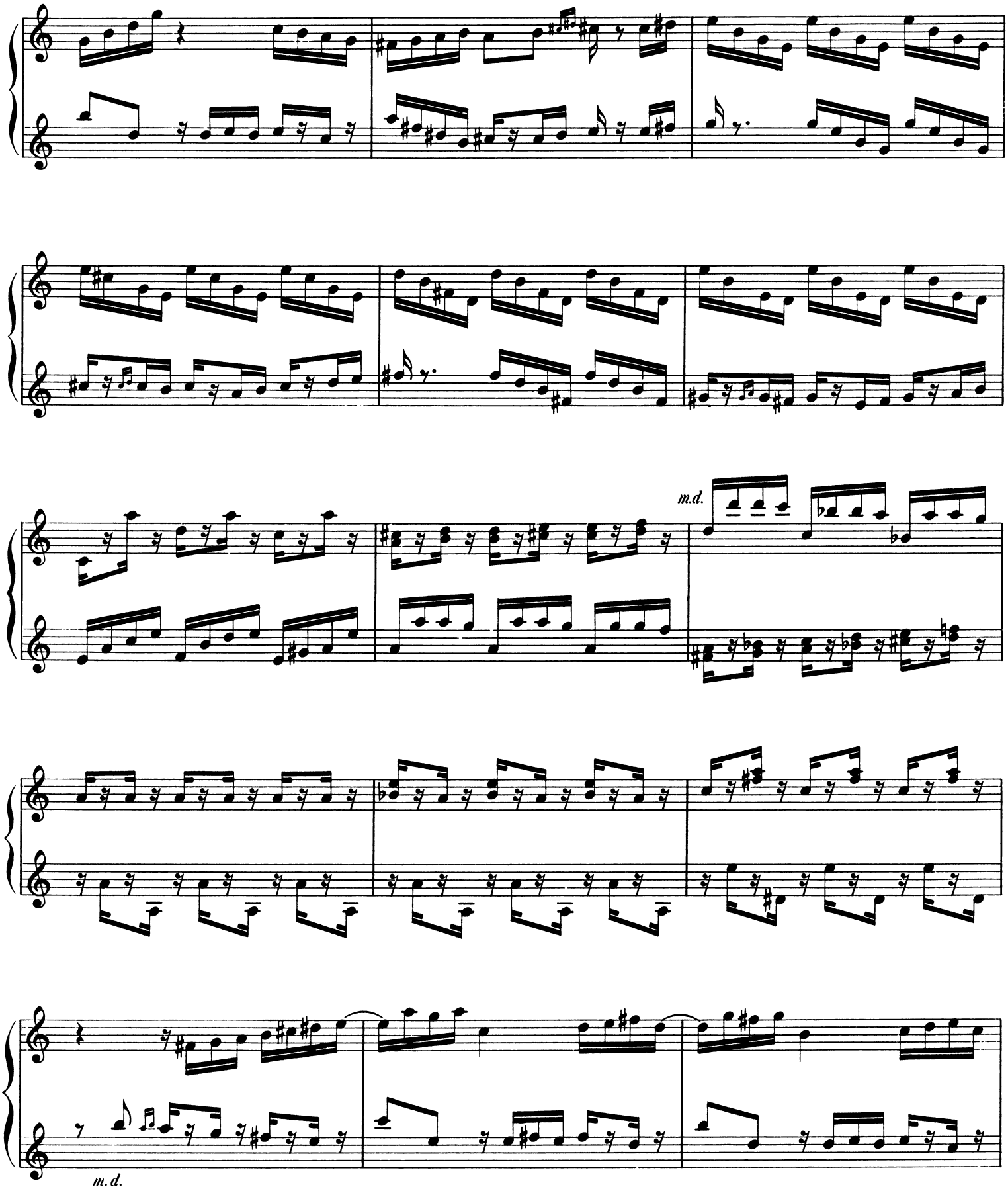


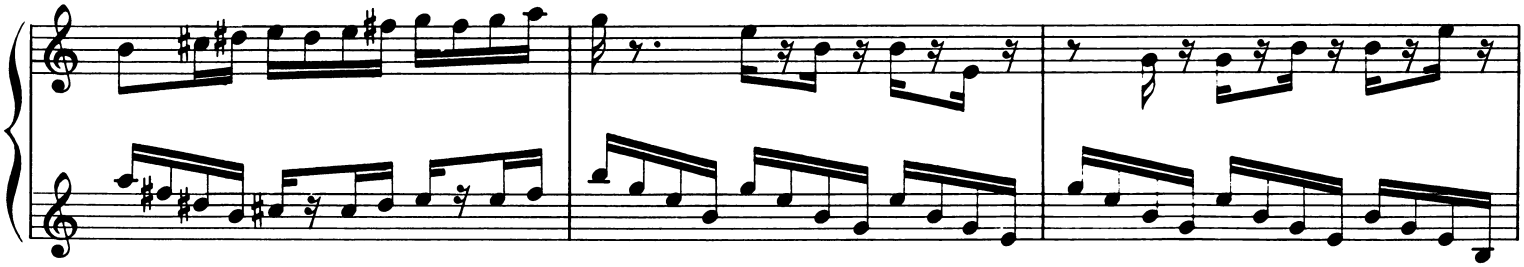


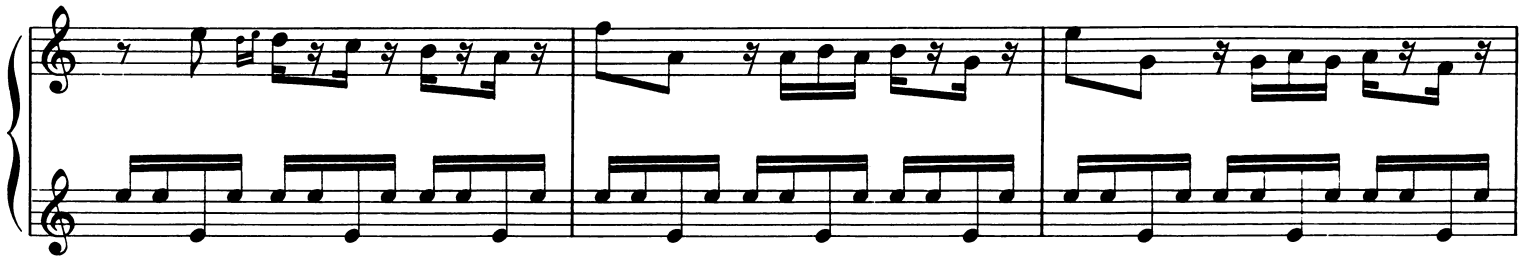


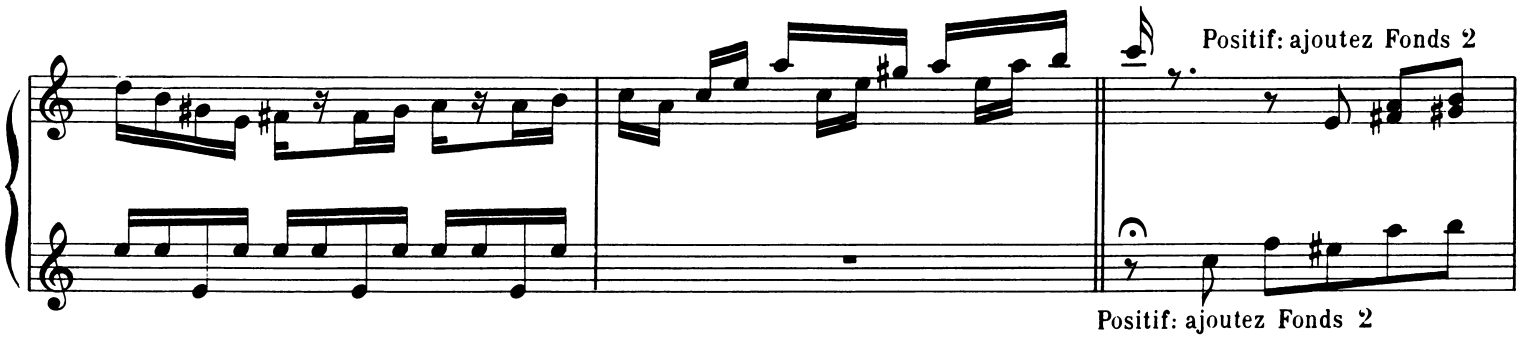


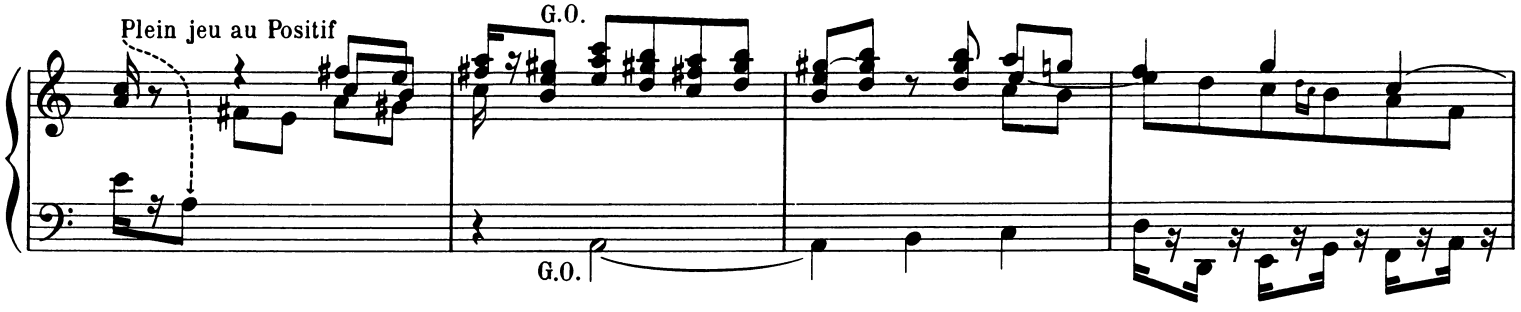
Positif: Fonds 8. 4. seulement.

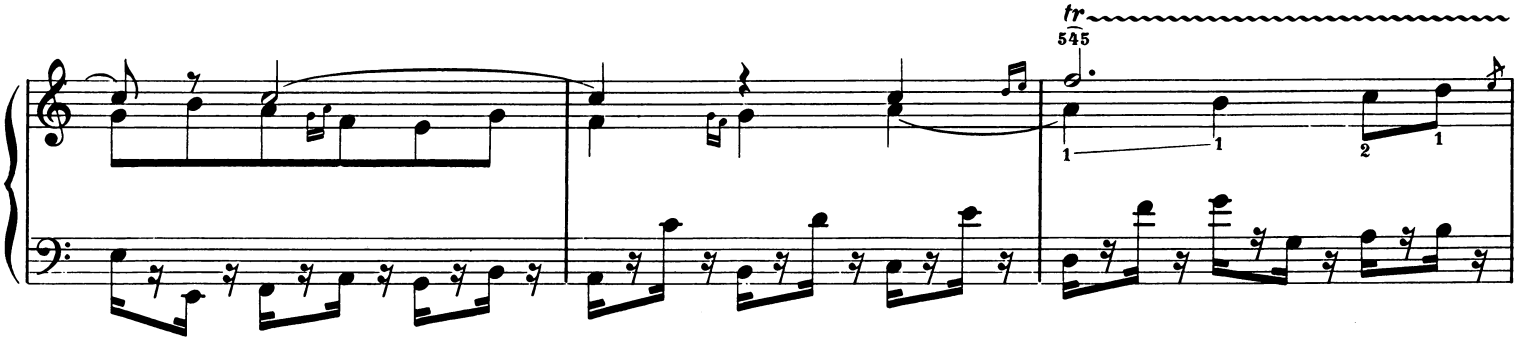

m.d.
m.d.

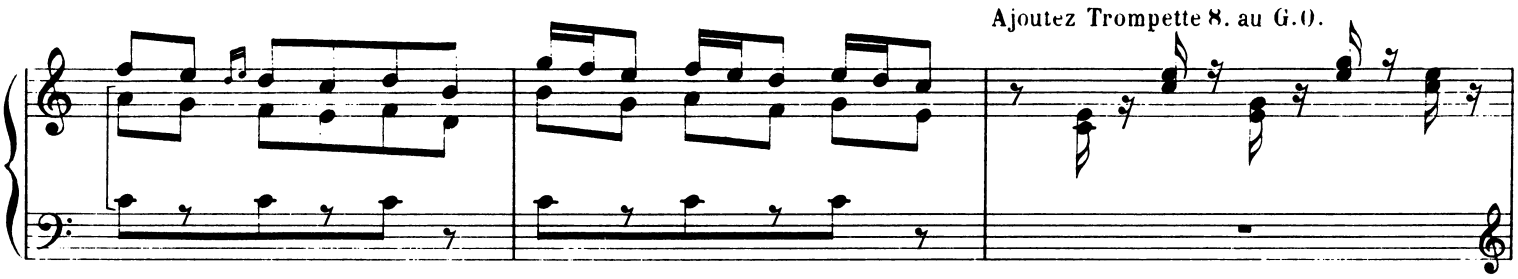


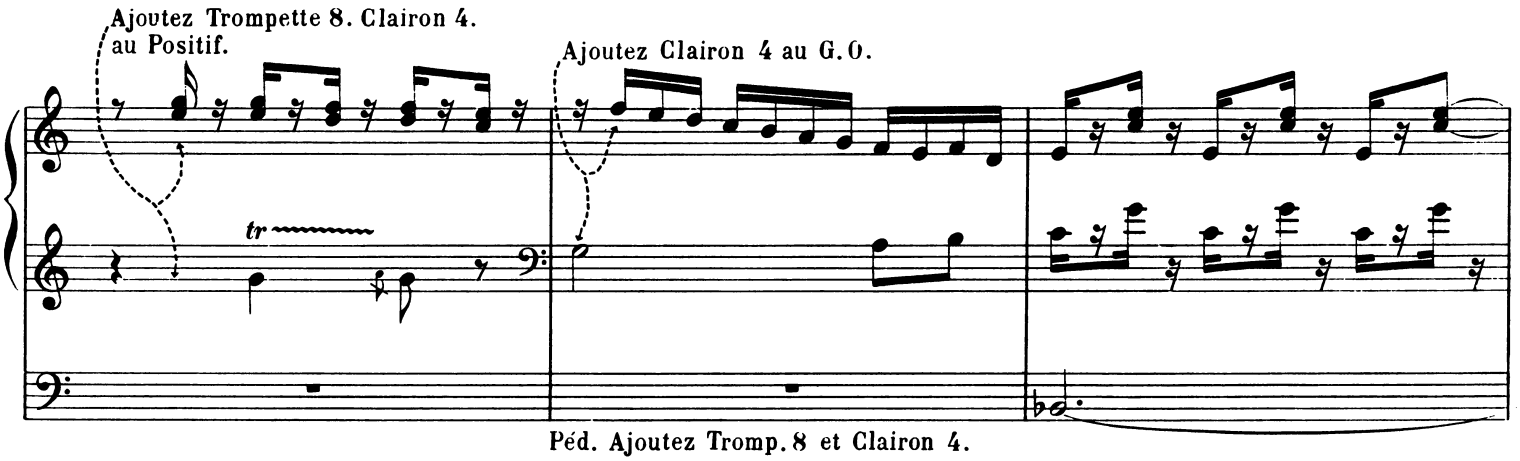



Positif: ajoutez Fonds 2
Positif: ajoutez Fonds 2

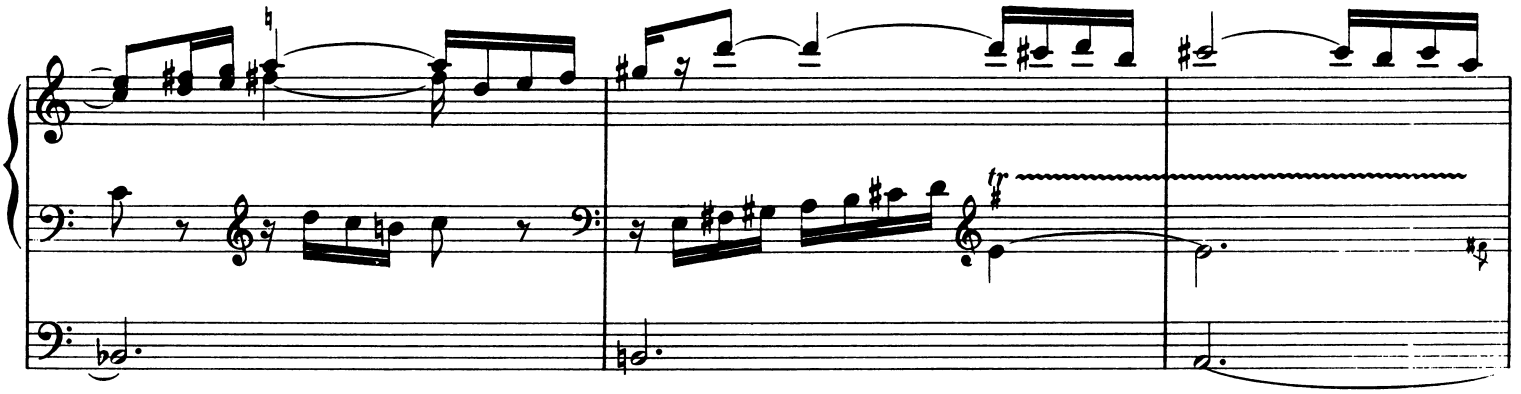

Plein jeu au Positif
G.O.
G.O.

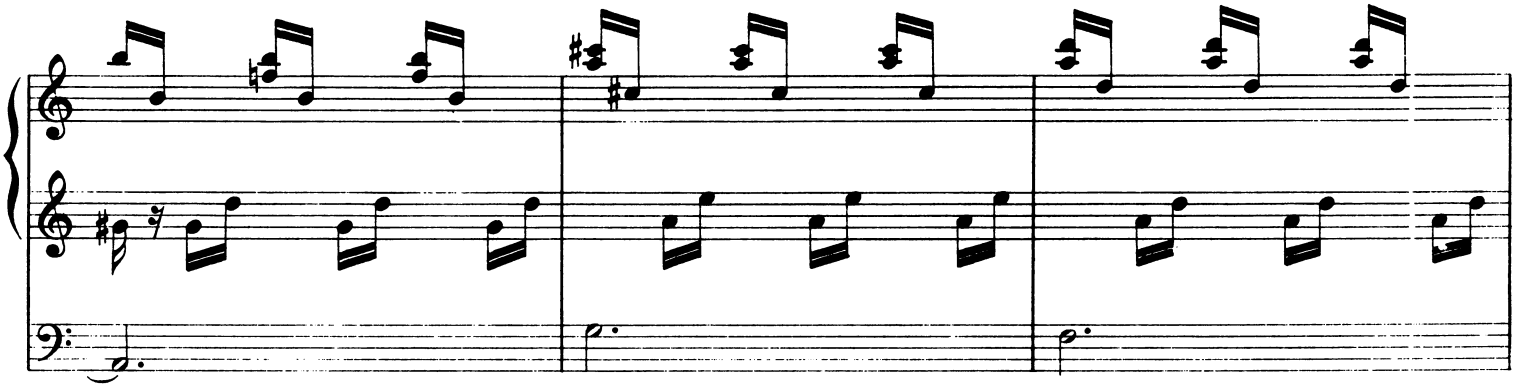

tr
545

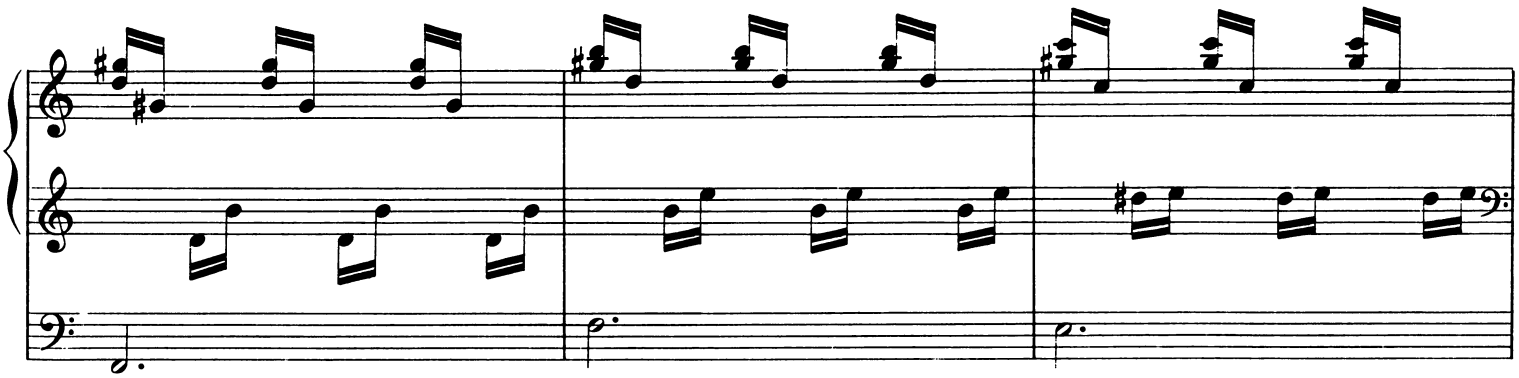


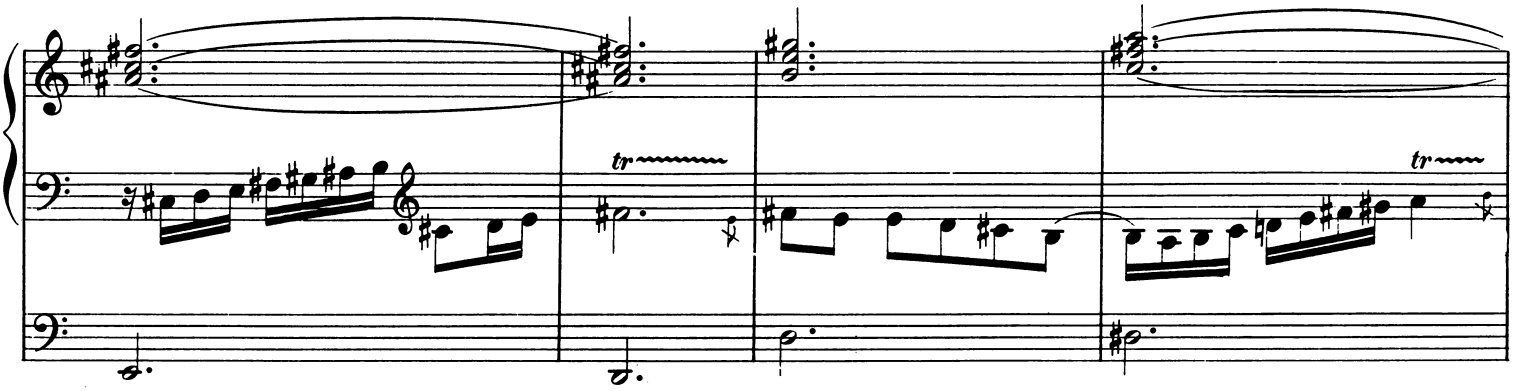


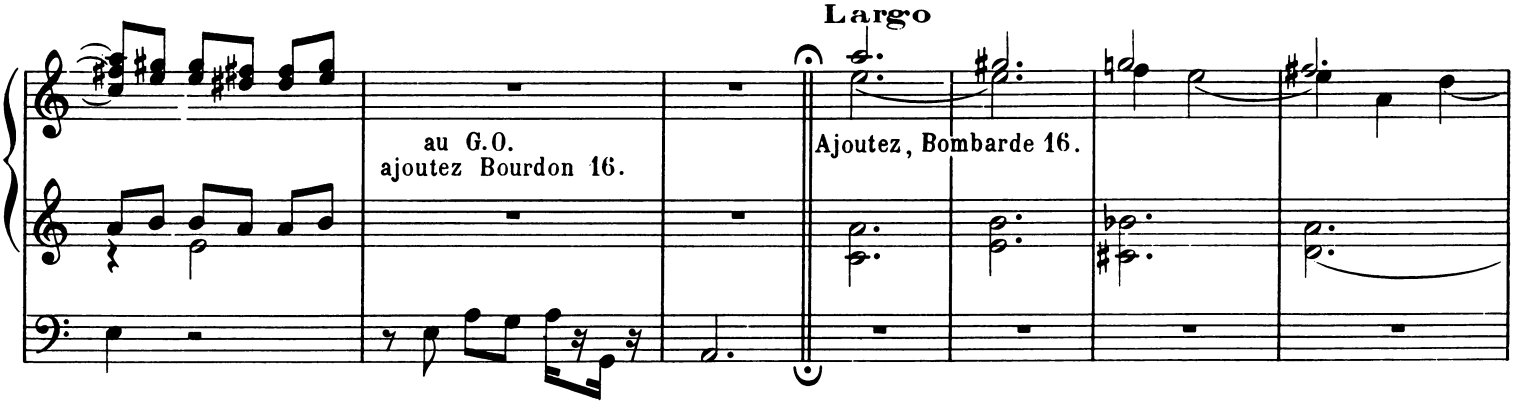
Péd. Ajoutez Tromp. 8 et Clairon 4.

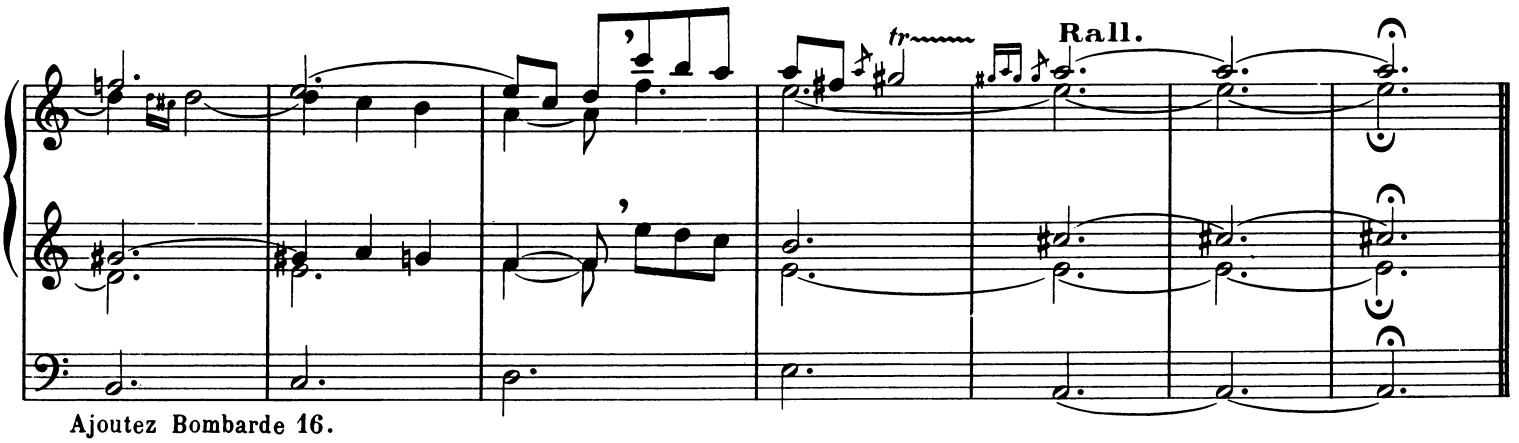












25 Juin 1938

Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)

S.B. 5276

BUCHARDT Grav.

Éditions BORNEMANN, 15, Rue de Tournon — PARIS (6e)

MUSIQUE POUR GRAND ORGUE

J. S. BACH — **Œuvres complètes pour orgue**, doigtées, annotées par MARCEL DUPRÉ (12 volumes).

G. F. HAENDEL — **Seize concertos**, arrangés, doigtés, annotés par MARCEL DUPRÉ (3 volumes).

FRANZ LISZT — **Trois œuvres pour orgue**, annotées et doigtées par MARCEL DUPRÉ (1 volume).

F. MENDELSSOHN — **Œuvres complètes pour orgue**, revues, doigtées et annotées par MARCEL DUPRÉ (1 volume).

R. SCHUMANN — **Œuvres complètes pour orgue et pour piano pédalier**, arrangées pour orgue, revues, doigtées et annotées par MARCEL DUPRÉ (1 volume).

C. FRANCK — **Œuvres pour orgue**, revues, doigtées, annotées par MARCEL DUPRÉ (4 volumes).

Anthologie des maîtres classiques de l'orgue : F. W. Bach, Buxtehude, Clérambault, Couperin, Daquin, Frescobaldi, Purcell, Titelouze, etc....
1re série : 36 morceaux annotés et doigtés, par MARCEL DUPRÉ.
2me série : 36 morceaux annotés et doigtés, par ROLANDE FALCINELLI.

ŒUVRES DE MARCEL DUPRÉ

Sept Pièces : Souvenir, Marche, Pastorale. Carillon, Canon, Légende, Final	op. 27
Concerto en Mi mineur, pour orgue et orchestre	op. 31
Prélude et fugue en Mi mineur	op. 36 N° 1
Prélude et fugue en La bémol majeur	— N° 2
Prélude et fugue en Do majeur	— N° 3
Évocation, poème symphonique	op. 37
Le Tombeau de Titelouze, 16 chorals sur des hymnes liturgiques	op. 38
Suite, allegro agitato, cantabile, scherzando, final	op. 39
Offrande à la Vierge, Virgo Mater, Virgo dolorosa, Virgo mediatrix	op. 40
Deux esquisses : I Mi mineur — II Si bémol mineur	op. 41
Vision, poème symphonique	op. 44
Miserere mei	op. 45
Psaume XVIII, poème symphonique	op. 47
Six antiennes pour le temps de Noël	op. 48
Vingt-quatre Inventions, n° 1 et 2	op. 50
Triptyque	op. 51
Annonciation	op. 56
Choral et Fugue	op. 57
Trois Hymnes	op. 58
In Memoriam	op. 61
Quatre Fuges Modales	op. 63
Deux antiennes	op. 64
Vitrail	op. 65

BOELLMANN (L.). **Élévation.**

BOURDON (Emile), **Marche Solennelle.**

COMMETTE (E.). **Six pièces** : Offertoire sur des Noëls, Fughetta, Allegretto, Adoration, Aspiration religieuse, Scherzo, réunies en un recueil.

DEMESSIEUX (Jeanne) : **Six Études** : Pointes, Tierces, Sixtes, Accords alternés, Notes répétées, Octaves, réunies en un recueil.

FALCINELLI (Rolande), **Petit livre de Prières** :
A Saint Dominique, A Notre Père, A Notre Seigneur Jésus-Christ, Au Saint-Esprit, A la Très Sainte Vierge Marie, A la Sainte Trinité, Au Cœur Sacré de Jésus, A Sainte Thérèse-de l'Enfant Jésus, Ora pro nobis — Amen.

FALCINELLI (Rolande), Cinq choral d'orgue sur l'antienne du Magnificat de la Fête du Saint-Sacrement.

GANNE (Louis), **Prière.** (propriété sauf pour l'Empire Britannique).

GILLES (Joseph), **Symphonie** en Mi majeur.

J.-J. GRUNENWALD — **Hommage à Josquin-des-Prés.**

LABOLE (G.), **Symphonie** en Si mineur.

LANGLAIS (Jean), **Neuf pièces** : Chant de peine, Chant de joie, Chant de paix, Chant héroique. Dans une douce joie, De profundis, Mon âme cherche une fin paisible, Prélude sur une antienne, Rhapsodie grégorienne, réunies en un recueil.

— **Suite brève** : Grands Jeux, Cantilène, Plainte, Dialogue sur les mixtures.

— **Suite Française** : Prélude sur les grands jeux, Nazard, Contrepoint sur des jeux d'anche, Française, Choral sur la voix humaine, Arabesque sur les flûtes, Méditation sur les jeux de fonds, Trio, Voix céleste, Final rhapsodique.

— **Hommage à Frescobaldi** : Prélude au Kyrie, Offertoire, Elévation, Communion, Fantaisie, Antienne, Thème et Variations, Epilogue.
— **ESSAI** (Trial)
— **Sonate en trio**
— **Livre œcuménique**

PANEL (Ludovic), **Six Canons** : Communion, Choral, Elévation, Musette en canon, Psaume et hymne, Intermezzo, réunis en un recueil.

— **Canzona.**

PIERNÉ (Gabriel), **Fugue** en Sol mineur (propriété sauf pour l'Empire Britannique).

PLANCHET (D. CH.), **Méditation religieuse.**

PLUM (P. J. M.), **Procession.**

PONS (Charles), **Quatre pièces** : Prélude, Méditation, Intermède, Communion, réunies en un recueil.

ROUHER (Marcel), **Offertoire.**

— **Rentrée de Procession.**

TOURNEMIRE (Charles), **Suite évocatrice** : Grave, Tierce en taille et récit de Chromhorne, Flûte d'écho, jeu doux et voix humaine, Caprice.

TRANSCRIPTIONS PAR MAURICE DURUFLÉ

BACH (J.-S.). Choral « **Mortifie-nous par ta bonté** », extrait de la Cantate N° 22.
— Choral « **Réjouis-toi mon âme** » ou « **Jésus que ma joie demeure** », extrait de la Cantate N° 147.

HAENDEL G. F. **Allegro Vivace**, transcription pour orgue par G. SAZERAC DE FORGE.

FRANCK (César) **Quæ est ista**, offertoire pour l'Assomption.
— **Domine non secundum**, offertoire pour un temps de pénitence.
— **Dextera Domini**, offertoire pour le Carême.
Ces 3 offertoires transcrits par A. DODEMENT.
— **Panis Angelicus**, transcrit par L. MICHELOT.

Cent Versets de Magnificat, des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, recueillis, annotés et registrés par NOELIE PIERRONT et NORBERT DUFOURCQ.

Cent nouveaux Versets de Magnificat, recueillis, annotés, et registrés, par NOELIE PIERRONT et NORBERT DUFOURCQ,
1er fascicule, 30 Versets, de PACHELBEL.
2me — 40 — —
3me — ECOLE FRANÇAISE, 30 Versets

Premier Livre d'Orgue, de G.G. NIVERS, restitué par NORBERT DUFOURCQ, 2 fascicules.